Liceo Ginnasio di Stato “E. Montale”

SCUOLA POLO NAZIONALE

per il Rinnovamento del Curricolo del Liceo Classico



Liceo Classico

a curvatura Teatrale, Cinematografica e delle Arti Visive.

Per capire il presente attraverso la lezione dei classici

Una *forma mentis* per capire e comunicare

Il metodo del classico incontra i linguaggi con cui oggi si costruiscono idee, punti di vista e soft skills sempre più richieste nel mondo del lavoro.

Ragionare con metodo

Tradurre, interpretare e motivare una scelta: il metodo analitico del classico aiuta a ragionare con rigore e ad affrontare problemi nuovi.

La voce come strumento

Lettura espressiva, dialogo e presentazione dei progetti allenano voce, ascolto e argomentazione, per imparare ad esprimersi con efficacia.

Ampliare lo sguardo

Le discipline umanistiche come specchio ed espressione di popoli e culture. Impare a porsi le giuste domande per guardare criticamente ed eticamente al presente.

Leggere le immagini

L’educazione tecnica ed estetica all’immagine consente di interpretare consapevolmente le scelte artistiche nel teatro, nel cinema e nelle arti visive.

Competenze europee da sviluppare in attività concrete

Otto competenze chiave per l’apprendimento permanente, da consolidare attraverso prove, elaborati e lavori di gruppo.

COMPETENZA CHIAVE	COME SI ESERCITA NEL PERCORSO DI STUDI
Consapevolezza ed espressione culturale	Interpretare i classici e motivare scelte sceniche e visive.
Cittadinanza	Argomentare su diritti e patrimonio usando le fonti.
Digitale	Creare contenuti, verificare fonti, uso critico dell’IA.
Imprenditoriale	Progettare in team definendo in autonomia tempi, ruoli e risorse.
Alfabetica funzionale	Leggere, riscrivere e parlare per un destinatario.
Multilinguistica	Confrontare lingue e traduzioni, comunicare in lingua straniera.
Matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Usare misure e dati, luce e suono nel progetto artistico.
Personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Collaborare e documentare il contributo e i progressi.

Quadro di riferimento: Raccomandazione del Consiglio UE del 22 maggio 2018

Il quadro orario della curvatura

Biennio: 27 ore del classico + 2 di laboratorio. Triennio: 31 + 2. Le discipline ordinarie conservano il proprio orario.

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera: inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell’arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Laboratori di teatro e arti audiovisive	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
TOTALE ORE SETTIMANALI	**29**	**29**	**33**	**33**	**33**

Teatro e arti coreutiche: un ruolo per tutti

Schema annuale proposto: dal testo classico all’allestimento nel teatro del Liceo Montale.

AREA DI LAVORO	TECNICHE E ATTIVITÀ
Testo e drammaturgia	Analisi, traduzione, adattamento, sottotesto e scrittura scenica.
Voce e interpretazione	Respirazione, dizione, intenzione, ascolto e costruzione del personaggio.
Coro e arti coreutiche	Ritmo, gesto, coordinazione, coralità e movimento danzato.
Scenografia e costumi	Bozzetti, oggetti di scena, materiali di recupero e costumi essenziali.
Regia e prove	Entrate, transizioni, spazio e prove di un allestimento breve.
Luci e suono	Sequenze di luci, effetti e atmosfera sonora della scena.

Cinema, audiovisivo e radio

16 ore annuali di laboratorio tra scrittura, ripresa, montaggio audiovisivo e radio.



Scrittura e ripresa

Sceneggiatura, storyboard, inquadrature e suono.

Montaggio audiovisivo

Tagli, ritmo, continuità e montaggio audio

Radio e suono

Scrittura per l’ascolto, uso della voce, registrazione e montaggio di podcast e racconti sonori.

Roma, dal classico al contemporaneo

Patrimonio classico, teatro, cinema e fotografia fanno di Roma un contesto privilegiato, con istituzioni e associazioni del territorio che offrono occasioni di incontro e confronto. Open day, mostre, festival e concorsi nazionali per studenti ne valorizzano i lavori portati avanti in *team* nel corso degli studi.

I laboratori nei cinque anni

Scene e riprese fin dal primo anno, con una progressione distinta per ciascuna area.

ANNO	TEATRO E TEATRO CLASSICO 50 ore annue	CINEMA E AUDIOVISIVO 16 ore annue
I	Tecniche e maestranze del Teatro: spazio, tempo, sequenze narrative, personaggi. **Lettura espressiva di passi celebri della tragedia.**	La descrizione dello spazio e dei personaggi tramite la fotografia, l'inquadratura e le tecniche cinematografiche.
II	La ricezione delle saghe mitiche nella tragedia classica. **Podcast sui personaggi della Tragedia e della Commedia.**	Tecniche per la scrittura e la realizzazione di un podcast attraverso la webradio della scuola.

I laboratori nei cinque anni

Scene e riprese fin dal primo anno, con una progressione distinta per ciascuna area.

ANNO	TEATRO E TEATRO CLASSICO 50 ore annue	CINEMA E AUDIOVISIVO 16 ore annue
III	Commedia e Tragedia: confronto tra linguaggi, temi e personaggi. **Rappresentazione di una scena comica o di un atto tragico.**	Scrivere una sceneggiatura efficace per il cinema, la televisione e il teatro.
IV	Teatro moderno e opera lirica. Approfondimento sulla Tosca: personaggi, costumi, trucco e valore culturale dell'opera. Dal libretto alle riscritture cinematografiche. **Laboratorio: lezioni itineranti e *storytelling* fotografico dell'Opera sulla base dei luoghi e della messa in scena della *Tosca*.**	Realizzare una scenografia, un allestimento, e conoscere le basi degli effetti speciali e del montaggio musicale.
V	Scrivere il teatro. Il sottile confine tra tragico e comico nella drammaturgia del Novecento (da Pirandello a De Filippo). **Riattualizzazione di un'opera tragica o comico o rappresentazione di una tragedia o di una commedia da riscrivere, invertendone il senso tragico o comico.**	Dietro le quinte: produzione di un cortometraggio sulle fasi di realizzazione dell'opera teatrale.

Laboratori e prodotti conclusivi



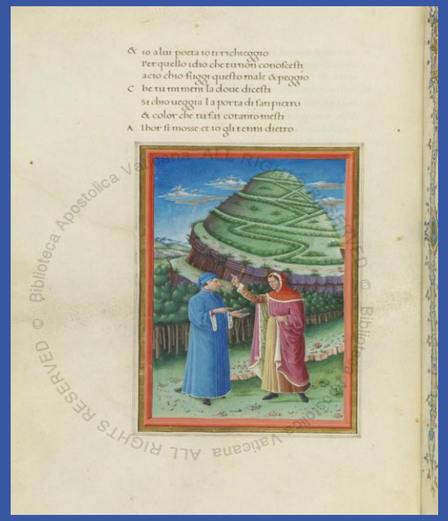
I prodotti da realizzare

Fine del biennio

Realizzazione di un podcast e di una mostra fotografica sui personaggi del Teatro

Fine del triennio

Riscrittura di un’opera teatrale tragica o comica, e realizzazione di un cortometraggio making of sul dietro le quinte.



Il classico incontra le tecnologie

Un patrimonio da riscoprire

Papiri, pergamene e manoscritti digitalizzati aprono nuove strade per leggere e conoscere i classici.

Le parole, ieri e oggi

Raccolte digitali di testi classici e moderni (*corpora*) aiutano a esplorare come cambiano le parole e i loro significati.

Strumenti per esplorare e ricercare

Archivi digitali e IA per cercare e confrontare, verificando le fonti. I visori e le attrezzature della scuola offrono nuove prospettive di esplorazione audiovisiva.

Educazione civica, FSL, viaggi e orientamento

Dalle realtà culturali di Roma alle esperienze universitarie e ai viaggi: apprendere anche fuori dall’aula.



Educazione civica	Patrimonio, diritti e cittadinanza digitale nei progetti della curvatura.
FSL nel triennio	Collaborazioni con università ed enti del territorio per esperienze nel teatro e nell’audiovisivo: Teatro dell’Opera di Roma, Theatron (Sapienza) e iniziative di Roma Tre / DAMS / Palladium, secondo convenzioni annuali.
Viaggi di istruzione	Siracusa per le tragedie INDA, Grecia classica, Istituto Papirologico «Girolamo Vitelli» di Firenze e uscite didattiche giornaliere a Roma, integrate nei laboratori.
Orientamento	Università e professionisti per conoscere percorsi di studio e dare forma alle scelte.

In conclusione: perché scegliere questa curvatura

Il teatro del Montale e Roma come laboratorio culturale

Comunicare con consapevolezza

Usare voce, corpo e immagini per esprimere idee, condividere emozioni e confrontarsi.

Leggere il presente

Interpretare testi e linguaggi visivi, verificare le fonti e usare il digitale e l'IA con spirito critico.

Creare e progettare insieme

Sviluppare creatività, collaborazione e autonomia, organizzando ruoli, tempi e risorse.

Trovare il proprio spazio

Regia, scrittura, recitazione, scenografia, costumi, suono e montaggio: inclinazioni diverse per un unico progetto.



La vita, mia cara, è un palcoscenico dove si gioca a fare sul serio. (Luigi Pirandello)