



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO LICEO GINNASIO D I \mathbf{G} Ν I O M 0 N T A Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane Sede legale: Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - C.F 97021870585 ⊠ RMPC320006@istruzione.it ⊠ RMPC320006@pec.istruzione.it Sito web: www.liceomontaleroma.edu.it 206 121123660

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI LETTERE	Materia ITALIANO
Indirizzi	Liceo classico, liceo linguistico, liceo delle scienze umane

REFERE	VITE	Prof. Gianluca Maietti
	11 L	i ioi. Giariluca ivialetti

1. OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI

Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio.

Si faccia riferimento al Quadro comune delle Competenze chiave europee

LE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente ed in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.
- 2. **La competenza digitale** consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione.
- 3. **Imparare ad imparare** è l'abilità a perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di superare gli ostacoli. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali per apprendere questa competenza.
- 4. **Competenze sociali e civiche.** Comporta la capacità di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti dove ciò sia necessario.
- 5. **Spirito di iniziativa e imprenditorialità.** Il senso di iniziativa e imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione, la presa di decisione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi.
- 6. **Consapevolezza ed espressione culturale.** Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di dee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

LE COMPETENZE ORIENTATIVE

- Credenze di efficacia
- Interessi e valori professionali
- Apertura mentale
- Autodeterminazione
- Controllo delle idee irrazionali
- Strategie decisionali
- Problem solving
- Autoregolazione
- Obiettivi professionali e prospettiva temporale
- Assertività, ricerca di aiuti e alleanze
- Capacità di presentarsi

2. OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi sono declinati per singola classe del triennio, riferiti all'asse culturale di riferimento (dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale) e articolati in Competenze, Abilità/Capacità, Conoscenze (vedere sotto). I singoli moduli sono allegati alla presente programmazione e costituiscono parte integrante del presente documento

I moduli disciplinari sono allegati in fondo alla programmazione.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti contenuti essenziali obbligatori per le singole classi (anche per il recupero): CLASSE PRIMA

- a. Elementi principali della morfosintassi, in particolare per l'analisi logica: soggetto, predicato verbale, predicato nominale, attributo, apposizione, complementi oggetto, di termine, di specificazione, di luogo, di tempo, di mezzo, di modo, di causa, agente, causa efficiente (I anno).
- b. Caratteristiche generali delle diverse tipologie di testo prese in esame nel corso dell'anno scolastico (testo descrittivo, espositivo, riassunto, parafrasi).
- c. La questione omerica, i caratteri generali dell'epos e della tradizione orale, il sistema dei personaggi di Iliade, Odissea, (Virgilio e l'Eneide, se affrontati nel primo anno).
- d. Caratteristiche generali (struttura, parti essenziali, scopo comunicativo, genere letterario) del testo narrativo.

CLASSE SECONDA

- a. Elementi principali della morfosintassi, in particolare per l'analisi del periodo: proposizione principale, coordinata e subordinata oggettiva, soggettiva, dichiarativa, finale, temporale, causale, consecutiva, concessiva, relativa.
- b. Caratteristiche generali delle diverse tipologie di testo prese in esame nel corso dell'anno scolastico (testo argomentativo).
- c. Elementi di analisi del testo poetico; in particolare conoscenza delle principali figure retoriche (similitudine, metafora, iperbole, sinestesia, ossimoro, onomatopea, allitterazione, assonanza e consonanza, anafora, climax, chiasmo, inversione).
- d. Promessi Sposi: linee essenziali del romanzo, della trama e del sistema dei personaggi, del contesto storico e culturale.

CLASSE TERZA

1. LETTERATURA

- a. Dante, Petrarca, Boccaccio; fondamenti della civiltà umanistico-rinascimentale con particolare riferimento all'epica cavalleresca (Ariosto).
- b. Canti a scelta della Divina Commedia, contenuti narrativi e semplici linee critiche.

2. PRODUZIONE SCRITTA

- a. Produzione semplice ma corretta delle varie tipologie di testo presenti nella prima prova dell'Esame di Stato.
- b. Collegare i dati studiati, usando un linguaggio chiaro e una ordinata strutturazione logica del discorso.

3. ORALE

- a. Coerenza logica dell'esposizione.
- b. Utilizzo pertinente del lessico specifico.
- c. Capacità di ascoltare, di intervenire nel dialogo e nella discussione, di formulare e rispondere a domande scritte e orali, usando un linguaggio chiaro.

CLASSE QUARTA

- a. Cultura dell'età della Controriforma, Tasso; Barocco; fondamenti della Rivoluzione Scientifica; Illuminismo (2 autori a scelta fra Goldoni, Parini, Alfieri); Foscolo; fondamenti del Romanticismo; Manzoni.
- b. Canti a scelta della Divina Commedia, contenuti narrativi e semplici linee critiche.
- c. Acquisizione del linguaggio specifico relativo al fenomeno letterario.

CLASSE QUINTA

1. LETTERATURA

- a. Conoscenza essenziale del percorso storico-letterario (dal Romanticismo alla Letteratura contemporanea): Leopardi; secondo Ottocento, Verismo e Decadentismo; Pascoli e il Simbolismo; D'Annunzio e l'Estetismo; la narrativa del primo Novecento (Pirandello e Svevo); la poesia del Novecento (due autori a scelta fra Ungaretti, Montale e Saba).
- b. Canti a scelta della Divina Commedia, contenuti narrativi e semplici linee critiche.
- c. Acquisizione del linguaggio specifico relativo al fenomeno letterario.

2. PRODUZIONE SCRITTA

- a. Produzione semplice ma corretta delle varie tipologie di testo presenti nella prima prova dell'Esame di Stato.
- b. Collegare i dati studiati, usando un linguaggio chiaro e una ordinata strutturazione logica del discorso.

3. PRODUZIONE ORALE

- a. Coerenza logica dell'esposizione.
- b. Utilizzo pertinente del lessico specifico.
- c. Operare collegamenti con la storia.
- d. Organizzare le conoscenze in maniera correttamente.
- e. Operare confronti ed esprimere giudizi motivati.

4. CONTENUTI DIS	CIPLINARI INTERCLASSE (POSSIBILI SNODI)
Il Dipartimento stabilisce i	seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo:
Primo biennio	 Approccio comparativo allo studio del lessico di lingue antiche e moderne. Avvicinamento alla lettura di opere letterarie di vario genere. Sperimentazione di varie forme di scrittura in ottica interdisciplinare.
Secondo biennio	 Il rapporto fra intellettuale e società tra integrazione e ribellione La concezione stessa della poesia fra dimensione interiorizzante e dimensione relazionale e civile Il tema del rapporto con la cultura classica La concezione della natura Il rapporto fra discipline scientifiche e ambito propriamente umanistico; La storia come progresso Donne e letteratura
Quinto anno	 Il rapporto fra intellettuale e società tra integrazione e ribellione La concezione stessa della poesia fra dimensione interiorizzante e dimensione relazionale e civile Il tema del rapporto con la cultura classica La storia come progresso Donne e letteratura Il concetto di crisi La concezione della natura Totalitarismo Resistenza e ricostruzione democratica Le sfide e i problemi del mondo globale

	5. METODOLOGIE							
Х	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	Χ	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)					
Х	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	Х	Problem solving (definizione collettiva)					
Х	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	Χ	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)					
	Lezione / applicazione	Χ	Esercitazioni pratiche					
Х	Lettura e analisi diretta dei testi		Altro					

	6. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI						
Χ	Libri di testo	Registratore	X	Cineforum			

Χ	Altri libri		Lettore DVD	Χ	Mostre
Х	Dispense, schemi	Х	Computer	Χ	Visite guidate
Х	Dettatura di appunti		Laboratorio di		Stage
Х	Videoproiettore/LIM	Х	Biblioteca		Altro

_									
	7. CRITERI DI VALUTAZIONE								
	Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed								
alle	allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:								
Χ	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	Х	Impegno						
Χ	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	Х	Partecipazione						
Χ	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	Х	Frequenza						
Χ	Interesse	Х	Comportamento						
NU	MERO MINIMO DI VERIFICHE SCRITTE PER QUADRIMESTRE	N. 2							
NUI	MERO MINIMO DI VERIFICHE ORALI PER QUADRIMESTRE	N. 2 (eventuali test scritti validi per l'orale)							

TIPOI	LOGIA DI VERIFICA			1°period o	2°periodo
Χ	Analisi del testo	Χ	Test strutturato		
Χ	Saggio breve		Risoluzione di problemi		
Χ	Articolo di giornale		Prova grafica / pratica		
Х	Tema - relazione	Χ	Interrogazione		
Х	Test a riposta aperta	Χ	Simulazione colloquio		
Х	Test semistrutturato	Χ	Altro: simulazioni prima prova edS		

8. ALTRO

La presente programmazione, condivisa dal Dipartimento di Lettere, intende fornire orientamenti generali e proporre linee-guida sull'attività didattica, nel rispetto della libertà del singolo docente di modificare tale proposta e modularla sulle esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.

I docenti del Dipartimento di Lettere del Liceo Statale "Eugenio Montale".

Roma, 14/10/2024

Referente del Dipartimento

Prof. Gianluca Maietti

ITALIANO BIENNIO TUTTI GLI INDIRIZZI

N. MODULI ALLEGATI: 10 BIENNIO

MODULO N. 1		Materia Lingua	e letteratura italia	ana	Classe 1	
TITOLO: Il testo letterario in p	rosa					
PERIODO/DURATA Orientativamente settembre-gennaio		DDOLOGIA		STRUMENTI		
I tempi di svolgimenti dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	Si fa criteri parte progra	riferimento ai condivisi nella generale della ımmazione.		parte della	Si fa riferimento a condivisi nella generale programmazione.	parte parte della
Competenze		Abilità/Ca	apacità		Conoscenze	
dell'analisi testuale • Saper distinguere i generi narrativa in prosa: narrazione broromanzo • Saper analizzare una narra applicando le diverse categor analisi di un testo narrativo • Saper produrre sintesi, riscrittu un testo di partenza • Saper comprendere e codifici contenuto di un testo • Saper collocare un testo sottogenere di apparten cogliendone le caratteris specifiche • Saper organizzare logicame	della eve e zione ie di ire di ire di enza, stiche iforma nente	comprendere, ana tipologia diversa - Riconoscere la tipil suo scopo comur - Applicare le dell'ascolto ad ui definito e al tipo di - Applicare le stra per elaborare appur - Pianificare e proprio discorso destinatario, alla comunicativa, alla messaggio e disposizione - Utilizzare il reformale - Esporre oralment	pologia di testo e nicativo. tecniche no scopo testo tegie dell'ascolto inti pertinenti organizzare il in base al a situazione o scopo del del tempo a	e intrecci tempo e punto d scrittura ecc.); ar prosa racconto Scelta docente (fantasy, giallo formazio narrativa	n, romanzo). antologica a cu articolata in generi fantascienza, e noir, roman one, romanzo n psicologica e re percorsi tematici	sonaggi; ratore e stile di ndiretto, erario in novella, ara del letterari horror, zo di storico, ealistica,

MODULO N. 2	Materia Ling	ua e letteratura ital	iana	Classe 1				
TITOLO: Comunicazione e rifle	TITOLO: Comunicazione e riflessione metalinguistica							
PERIODO/DURATA Orientativamente settembre-giugno	METODOLOGIA	STRUMENTI		VERIFICHE				
moduli dipenderanno dalla	Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	condivisi nella	parte della	Si fa riferimento ai condivisi nella generale programmazione.	criteri parte della			
Competenze	Abilità/Capacità		Conosc	enze				

- Saper decodificare segni, simboli, segnali, indizi e tradurli in linguaggio verbale
- Saper distinguere le funzioni dagli scopi della comunicazione
- Saper individuare nei testi le caratteristiche delle diverse funzioni della comunicazione e la funzione prevalente
- Saper riconoscere i principali mutamenti avvenuti nel passaggio dal latino all'italiano
- Saper riconoscere i diversi significati delle parole in rapporto ai diversi contesti
- Saper adoperare il dizionario per risalire all'etimologia della parola e lavorare sul suo significato
- -Saper pronunciare correttamente una parola
- Saper riconoscere la differenza tra forma e funzione della parola

MODILLONIO

- Saper riconoscere le strutture fondamentali della frase semplice

- Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative
- Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente
- Comprendere la struttura della frase semplice ecomplessa
- Saper riconoscere le parti del discorso

Comunicazione e usi della lingua

- Le caratteristiche fondamentali della comunicazione
- Gli elementi portanti delle varie forme del linguaggio
- La struttura della parola; la derivazione mediante suffissi e prefissi; i campi semantici; il significato denotativo e connotativo

Riflessione (meta)linguistica

- Fonetica, fonologia e ortografia
- <u>Struttura e formazione delle</u> <u>parole</u>: radice, tema, desinenza.
- <u>Morfologia</u>: ripasso delle parti del discorso in relazione alle esigenze della classe, con particolare attenzione a nome, pronome e verbo.
- <u>Sintassi</u>: predicato, soggetto, apposizione, attributo, complemento oggetto, complementi predicativi, principali complementi indiretti (raccordo con il latino laddove possibile).

MODULO N. 3		Materia Ling	jua e letteratura ital	liana	Classe 1	
TITOLO: Epica						
PERIODO/DURATA Orientativamente febbraio-giugno I tempi di svolgimenti dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica	criteri co parte ge	ferimento ai indivisi nella nerale della	condivisi nella	parte della	VERIFICHE Si fa riferimento ai condivisi nella generale programmazione.	criteri parte della
Competenze	Abi	lità/Capacità		Conosce	enze	
- Saper identificare le caratteristiche e il contenuto del mito e dell'epica - Saper leggere, comprendere analizzare e parafrasare i test esaminati - Saper operare confronti con che lasocietà oggi propone - Utilizzare il registro lingu formale	con - Ri il su - A ad test - A jistico per - Pi disc alla sco disp - Es nel	no scopo comupplicare le tecuno scopo de opplicare le stra elaborare appanificare e orgeorso in base situazione opo del messagoosizione sporre oralmer	i di vario tipo tipologia di testo e unicativo. cniche dell'ascolto efinito e al tipo di ategie dell'ascolto tunti pertinenti anizzare il proprio e al destinatario, comunicativa, allo ggio e del tempo a unte in modo chiaro	antico; le mitici e riferimen all'Eneid	caratteri del poema ettura antologica di ra d epici, con parti to ai poemi ome e. antologica a cura	acconti icolare rici e

MODULO N. 4 Materia Lingua e letteratura italiana Classe 1 TITOLO: lettura e scritttura						
PERIODO/DURATA Orientativamente settembre-giugno I tempi di svolgimenti dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODO Si fa rife condivisi generale	nella parte	condivisi nella	parte della	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	
Competenze		Abilità/Capacità		Conosc	enze	
un testo è in relazione con funzione - Saper individuare nel altrui i concetti più signifi punto di vista e lo scopo - Saper prendere e rie appunti pertinenti - Saper parlare in modo coerente, efficace utilizzi registri linguistici e i I specifici - Saper applicare le moda lettura per lo studio	Comprendere che la struttura di n testo è in relazione con la sua unzione Saper individuare nel discorso di analisi Saper individuare nel discorso di analisi Intrui i concetti più significativi, il conto di vista e lo scopo Saper prendere e rielaborare di ppunti pertinenti Saper parlare in modo chiaro, coerente, efficace utilizzando i degistri linguistici e i linguaggi pecifici Saper applicare le modalità della dettura per lo studio Saper produrre testi coerenti e coesi				di testo per scopi diversi. de dei testi descrittivi, divi, narrativi, espositivi. lessicali in rapporto ad contesti diversi. de tecniche delle diverse de produzione scritta: lettera, de-mail, racconto, articolo di di, relazione, verbale, do, curriculum vitae, tema devo, eventuale avvio del dul testo argomentativo. di almeno 2 romanzi su mento del docente.	

SECONDO ANNO

MODULO N. 1		Materia Lin	gua e l	etteratura i	taliana	Classe	2	
TITOLO: Il testo letterario i	n poesia							
PERIODO/DURATA Orientativamente Settembre-marzo	METODO	OLOGIA ferimento ai		STRUMEN			RIFICHE	critori
I tempi di svolgimenti dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	criteri co	ondivisi nella enerale della mazione.	condiv genera	isi nella	parte		nella	parte della
Competenze	Ab	ilità/Capacità	1		Co	noscenze		

- Saper individuare le parolechiave e il tema di una poesia
- Saper confrontare un testo poetico con altri dello stesso autore e di autori diversi
- Saper organizzare logicamente i contenuti esponendoli in forma ortograficamente e sintatticamente corretta
- Saper distinguere un testo in prosa da un testo in versi
- Saper fare la parafrasi di un testo poetico
- Saper applicare al testo poetico le tecniche di analisi adeguate, operando consapevolmente a diversi livelli (fonico, metricoritmico, sintatticolessicale, delle figure)
- Caratteristiche del testo poetico (cosa è la poesia, aspetto grafico, significato, significante)
- Metrica: verso e ritmo (cosa è il verso, conteggio delle sillabe, ritmo, tipi di verso, strofe, le forme metriche, almeno sonetto e canzone)
- Rime e suono delle parole (cosa è la rima, tipi di rima, figure retoriche di suono, il significato dei suoni)
- Ordine delle parole (figure retoriche di ordine, ripetizione e intensificazione delle parole, alterazione dell'ordine delle parole)
- Significati delle parole (figure retoriche di significato, associazione di significati, enfatizzazione, attenuazione, opposizione di significati)
- Parafrasi e analisi del testo poetico (cosa è e come si fa la parafrasi, come si fa l'analisi di una poesia)
- Selezione antologica per temi (es.: amore, adolescenza, natura, riflessione sulla vita, città, impegno civile)

Classe 2

MODULO N. 2		Materia Lingua e letteratura				Classe 2	
TITOLO: Il testo teatrale							
PERIODO/DURATA	METODOL	_OGIA	STRUI	MENTI	١	VERIFICHE	
Orientativamente							
Marzo-giugno	0		0				., .
l Association and det						Si fa riferimento ai	
I tempi di svolgimenti dei moduli dipenderanno dalla		ndivisi nella nerale della		· ·		condivisi nella generale	parte della
situazione di partenza della			_	mmazione.		orogrammazione.	uella
classe e dall'andamento	programm	ariono.	progra	miaziono.		orogrammazione.	
dell'attività didattica.							
Competenze	Abilità/Ca	pacità		Conoscenze			
- Saper riconoscere la	- Saper ric	conoscere i ca	aratteri			gli elementi costituti	
specificità del genere	costitutivi		agedia,			entazione teatrale	
teatrale	commedia	e dramma				testo drammatico	o, il
- Saper individuare la struttura e gli elementi				linguaggio dram		:o :a e moderna, Sof	foclo
essenziali del testo				Euripide e Shak	•		ocie,
drammatico				•	•	tica e moderna, F	Plauto.
				Molière, Goldon	•	,	,
					•	(es. Pirandello, Fo).	
				- Selezione anto	ologica	a a cura del docente) .

WIODOLO N. 3	MODULO N. 3			ıııa	Classe Z			
TITOLO: Comunicazione e r	TITOLO: Comunicazione e riflessione metalinguistica							
PERIODO/DURATA	METODOL	LOGIA	STRUMENTI		VERIFICHE			
Orientativamente								
Settembre-dicembre								
	Si fa rif	ferimento ai	Si fa riferimento a	i criteri	Si fa riferimento a	i criteri		
I tempi di svolgimenti dei				parte	condivisi nella	parte		
moduli dipenderanno dalla					generale	della		
situazione di partenza della		nazione.	programmazione.		programmazione.			
classe e dall'andamento								
dell'attività didattica.								

Materia Lingua e letteratura italiana

MODULO N 3

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
- Costruire periodi di più proposizioni, nella forma implicita e/o esplicita, usando correttamente la coordinazione e la subordinazione nei diversi gradi e tipologie	congiunzioni subordinanti - Riconoscere, nel periodo, il	Subordinazione (esplicita/implicita) e coordinazione (copulativa, avversativa,

MODULO N. 4	Materia Lingua e			letteratura italiana Classe 2			
TITOLO: Lettura e scrittur	a						
PERIODO/DURATA Orientativamente	METODOL	-OGIA	STRU	MENTI		VERIFICHE	
Settembre-giugno	o		0		., .	0.6.6.6	, .
I tempi di svolgimenti dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	criteri cor parte ger	ndivisi nella nerale della	condiv genera		parte della	Si fa riferimento a condivisi nella generale programmazione.	parte della
Competenze	Abilità/Ca	pacità		Conoscenze	Э		
 Individuare l'unità semantica di base e leidee secondarie Sintetizzare l'argomento e la tesi Elaborare e argomentare una propria tesi in un testo coerente e linguisticamente corretto 	sostegno argomenti dell'antites conclusion - Individua danno al logica, sei	i, confuta e ıre gli elemer	ntitesi, stegno azione, nti che erenza stica e	correttezza, - La strutt linguaggio d - Avvio al dell'Esame	comple tura del del testo lle tipol di Stato ntegrale	tezza, coerenza,c l testo argoment argomentativo ogie della prima di almeno 2 rom	ativo II prova

MODULO N. 5	Materia Lingua e letteratu			e letteratura italiana	(Classe 2	
TITOLO: I Promessi Spos	i e il roma	nzo					
PERIODO/DURATA	METODOL	_OGIA	ST	RUMENTI	VE	RIFICHE	
Orientativamente							
Settembre-giugno							
I tempi di svolgimenti dei							
moduli dipenderanno dalla				•		ndivisi nella	parte
situazione di partenza della classe e dall'andamento				nerale della grammazione.	_	nerale ogrammazione.	della
dell'attività didattica.	programm	azione.	pio	grammazione.	pic	grammazione.	
Competenze	Abilità/Ca	nacità		Conoscenze			
- Potenziare le capacità di	- Delinea		filo	Il romanzo			
analisi del testo narrativo	psicologico	•	e	Le origini di una parola			
- Cogliere il punto di vista	sociale		ari	Il romanzo moderno			
dal quale vengono	personagg	i del romanzo)	Le caratteristiche stru	uttur	ali e stilistiche	di un
presentati i personaggi	- Seguire	e attraverso	i	romanzo			
- Ricostruire attraverso i		i lo svolgime	nto				
personaggi le caratteristiche	del romanz	<u>z</u> o		Il romanzo storico			
della società italiana nel				La nascita del romanzo			
Seicento				Le caratteristiche del ro			
				Lettura e analisi (integr			
				10 capitoli de <i>l pron</i> Manzoni.	iess	s sposi di Aless	sandro
				IVIALIZULII.			

MODULO N. 6	Mater	ria Lingua e letteratura italia	na Classe 2
TITOLO: Le origini della lette	eratura		
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Orientativamente			
Aprile-giugno			
I tempi di svolgimenti dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	criteri condivisi nella parte generale della		Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
- Rendersi conto del testo nella sua struttura complessiva e consistenza materiale - Saper formulare giudizi motivati in base al gusto personale e/o a un'interpretazione storicocritica - Operare confronti per analogia e differenze contestualizzare i vari personaggi storici incontrati e l'opera nel suo complesso	contesto storico-cultural specificamente letterario - Esercitare attività comprensione, anal	e e in lingua d'oc e d'oïl) La nascita della lettera di ritardo)	stica

ITALIANO TRIENNIO TUTTI GLI INDIRIZZI

ALLEGATI: MODULI DISCIPLINARI N. 23

MODULO N. 0	Materia Lingua e letteratura italiana Classe 3					
TITOLO: Le origini della letteratura in lingua volgare (in continuità con il secondo anno)						
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI		VERIFICHE		
I tempi di svolgimento dei	Si fa riferimento ai	Si fa riferimento	ai criteri	Si fa riferimento ai	criteri	
moduli dipenderanno dalla	criteri condivisi nella	condivisi nella	parte	condivisi nella	parte	
situazione di partenza della	parte generale della	generale .	della	generale .	della	
classe e dall'andamento	programmazione	programmazione		programmazione		
dell'attività didattica	A In 11142 / O a m a a 142		0			
Competenze	Abilità/Capacità		Conosc			
Utilizzare il patrimonio				ere gli elementi pe		
lessicale ed espressivo della				cietà medievale e il		
lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi:		e origini parafrasare e	nella soc	ettuale e della borg	gnesia	
sociale, culturale, artistico e		paramasare e	Tiella Suc	Jela		
letterario	Saper rielaborare	e presentare	II modo	di concepire il mono	do nel	
Leggere, comprendere e			Medioev			
interpretare testi scritti di vario						
tipo afferenti al periodo	strutturali dei testi lette	erari	I primi	documenti non le	tterari	
trattato nello studio della	•		nelle ling	jue romanze		
letteratura	informative per l'appre	ofondimento e la				
Padroneggiare gli strumenti					ratura	
espressivi e argomentativi		oni e colloqui su	•	in Francia: <i>chans</i>		
indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta	tematiche predefinite	oho oon oooroizi	geste,	romanzo co esco e lirica trobadori	rtese-	
in vari contesti	Saper analizzare (an guidati) testi letterari		cavallere	esco e imca trobadon	Ca	
Formulare ipotesi, selezionare	,	•	Conosce	ere la letteratura rel	iniosa	
conoscenze e strumenti utili				comunale	igiosa	
alla risoluzione di problemi	necessarie alla loro					
Saper stabilire nessi fra la		•	Conosce	ere gli ele	ementi	
letteratura e altre discipline	letterario e/o storio	co culturale di	fondame	ntali della vita, delle	opere	
Utilizzare e produrre testi	riferimento			poetica degli autori		
multimediali	Saper reperire informazioni attraverso scuola siciliana, di quella sic					
	l'uso di strumenti informatici e toscana e pre-stilnovistica					
	multimediali					
	Saper progettare	e realizzare	Conosce	•	ementi	
	presentazioni multime	diali	fondame	entali della lette parodica, popolare	ratura e e	
				ca e goliardica	, e	
L	_1		giuliaies	oa o goliai alca		

MODULO N. 1	N	Materia: Lingua e letteratura italiar			na	Classe 3	
TITOLO: Il Dolce Stilnovo	e Dante Aligh	ieri					
PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGI Si fa riferime criteri condivis parte generale programmazion	nto ai i nella e della	condivisi nella	criteri parte della	Si fa cond gene	livisi nella	i criteri parte della
Competenze	Abilità/Cap	acità			Con	oscenze	

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario Leggere, comprendere interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali

Saper riconoscere le linee di sviluppo storicoculturale della lingua e della letteratura italiana del '200 e del '300

Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo

Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti

Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari

Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento е produzione linguistica

Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite

Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento

Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali

Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali

Conoscere la nascita del Dolce Stilnovo e qli elementi fondamentali della vita, delle opere e della poetica degli autori

Comprendere il contesto storico. culturale politico che fa da sfondo alle opere letterarie

Alighieri: Dante vita. poetica e opere principali

MODULO N. 2 Materia: Lingua e letteratura italiana

TITOLO: Francesco Petrarca PERIODO/DURATA METODOL OGIA STRUMENTI VERIFICHE I tempi di svolgimento dei Si fa riferimento ai Si fa riferimento ai Si fa riferimento ai criteri moduli dipenderanno dalla criteri condivisi nella criteri condivisi nella condivisi nella situazione di partenza della parte generale della parte generale generale della classe e dall'andamento programmazione. programmazione. programmazione. dell'attività didattica.

Competenze

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adequandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale. culturale. artistico, letterario Leggere, comprendere interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline testi

Abilità/Capacità

storico-culturale della lingua e della letteratura italiana del '300 riassumere. Saper parafrasare commentare un testo Saper rielaborare presentare e sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite

Saper riconoscere le linee di sviluppo

Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento

Saper reperire informazioni attraverso ľuso di strumenti informatici multimediali

progettare Saper realizzare presentazioni multimediali

parte della

Classe 3

Comprendere il contesto storico, politico e culturale ('300) che fa da sfondo alle

opere letterarie dell'autore

Conoscenze

Francesco Petrarca: vita. poetica e opere principali La struttura, il contenuto, i temi, la lingua e lo stile del Canzoniere

L'influenza esercitata dal modello di Petrarca sulla cultura dei secoli successivi

Utilizzare

multimediali

е

produrre

MODULO N. 3		Materia lingua e letteratura itali			iana Classe 3		
TITOLO: Giovanni Bocca	ccio						
PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	Si fa riferime criteri condivis parte generale programmazion	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione. STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.			FICHE riferimento ai visi nella ale ammazione.	criteri parte della	
Competenze	Abilità/Capa				scenze		
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi sociale, culturale, artistico letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato Padroneggiare gli strument espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti uti alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	da una fiaba, i Saper coglie formali di una dei personag Saper ricono culturale della delle origini Saper riassu un testo i Saper rielabo i informazioni o strutturali dei Saper cons informative produzione lii Sostenere tematiche pre Saper analiz i testi letterar comprendern inferenze neo alla loro collo storico cultura Saper reperii strumenti info	da un exere gli a novella gi scere le a lingua de mere, par e contenu coscere testi lette ultare de per l'a conversa definite zare (andie e senso cessarie de cazione ale di rifere informatici e	aspetti contenutistici e e saper condurre l'analisi linee di sviluppo storico-e della letteratura italiana arafrasare e commentare oresentare sinteticamente uti i caratteri stilistici e erari dizionari e altre fonti approfondimento e la azioni e colloqui su che con esercizi guidati) in, orali e scritti, per e struttura, compiendo le alla loro comprensione e nel sistema letterario e/o rimento azioni attraverso l'uso di	narrat novell testo e Giova poetic La str	a e la relazione contesto nni Boccaccio: a e opere princ uttura, il conter a lingua e lo st	enere ne tra vita, ipali nuto, i	

MODULO N. 4	Materia Lingua e le	tteratura italiana Classe 3
TITOLO: La Commedia di	Dante - <i>Inferno</i>	
I tempi di svolgimento dei	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella criteri cor parte generale della programmazione. STRUMEN Si fa riferimento ai criteri cor parte generale della programma	rerimento ai Si fa riferimento ai criteri ndivisi nella condivisi nella parte nerale della generale della
dell'attività didattica. Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario Leggere, comprendere interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti

Vari contesti
Formulare ipotesi, selezionare
conoscenze e strumenti utili
alla risoluzione di problemi
Saper stabilire nessi fra la
letteratura e altre discipline
Utilizzare e produrre testi
multimediali

Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'opera

Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica

Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite

Saper analizzare il testo letterario per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento

Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali

Saper collocare il testo nel contesto di appartenenza

Saper riconoscere gli elementi formali, stilistici, metrici e contenutistici del testo dantesco

Saper parafrasare alcuni canti dell'Inferno

Conoscere la struttura del poema e la simbologia

Conoscere la terzina, l'endecasillabo e la rima incatenata

Conoscere la struttura spaziale e i criteri morali e teologici in base ai quali è organizzato lo spazio del primo regno attraversato da Dante

Conoscere almeno sei canti dell'Inferno, scelti sulla base di un percorso lineare o tematico

MODULO N.5

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 3

TITOLO: Laboratorio di scrittura

PERIODO/DURATA

I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.

METODOLOGIA

Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.

STRUMENTI

Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.

VERIFICHE

Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.

Competenze

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire

l'interazione verbale e scritta in vari contesti

Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi

Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline

Abilità/Capacità

Saper selezionare e organizzare i dati e le informazioni tramite l'uso di mappe e/o schemi

Saper costruire un testo secondo la tipologia proposta

Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storicoculturale o attualità sia d'altro argomento, afferenti alle discipline di studio

Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa

Saper utilizzare in modo efficace le regole della grammatica: ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi Saper consultare il vocabolario Saper revisionare il testo

Conoscenze

Conoscere le modalità in base alle quali scrivere un'analisi del testo (tipologia a), un'analisi е una produzione di un testo argomentativo (tipologia b) e una riflessione critica di carattere espositivoargomentativo su tematiche di attualità (tipologia c)

Conoscere e selezionare il lessico in base al registro linguistico

Conoscere le regole della grammatica: ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi

MODULO N.6	Materia Lingua e letteratura italiana Classe 4				
TITOLO: Umanesimo e Rina	scimento				
PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento de moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	criteri condivisi nella parte generale della	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri te condivisi nella parte generale della programmazione.			
Competenze	Abilità/Capacità		Conoscenze		
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper riconoscere le lir culturale della lingua e del '400 e del '500 Saper riassumere, para un testo Saper rielaborare e pre informazioni e contenuti Saper riconoscere i strutturali dei testi lettera Saper consultare diz	della letteratura italiana afrasare e commentare esentare sinteticamente caratteri stilistici e ari zionari e altre fonti profondimento e la ioni e colloqui su ne con esercizi guidati) orali e scritti, per struttura, compiendo le la loro comprensione e el sistema letterario e/o mento zioni attraverso l'uso di nultimediali	Il contesto culturale, filosofico e artistico dell'età umanistica e rinascimentale: l'uomo al centro dell'universo I concetti di Umanesimo e Rinascimento Le caratteristiche della poesia lirica del Quattro-Cinquecento La letteratura cavalleresca nel Quattrocento Ludovico Ariosto: vita, poetica e opere principali La struttura, il contenuto, i personaggi, i temi, la lingua e lo stile dell'Orlando furioso Niccolò Machiavelli: vita, pensiero politico e opere principali La struttura, il contenuto, ii temi, la lingua e lo stile del Principe		

MODULO N. 7	Materia	a Lingua e letteratura ital	iana Classe 4		
TITOLO: Torquato Tasso e	TITOLO: Torquato Tasso e l'età della Controriforma				
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE		
	Si fa riferimento ai	Si fa riferimento ai criteri	Si fa riferimento ai criteri		
	criteri condivisi nella	condivisi nella parte	•		
•	parte generale della	generale della			
	programmazione.	programmazione.	programmazione.		
dell'attività didattica.	1				
Competenze	Abilità/Capacità		Conoscenze		
Utilizzare il patrimonio lessicale		• • •	Contesto culturale, storico,		
·		Ü	ilosofico e artistico dell'età		
italiana adeguandolo ai diversi letteratura italiana del '500			della Controriforma		
ambiti comunicativi: sociale	'	•			
culturale, artistico e letterario	commentare un test		Torquato Tasso: vita,		
Leggere, comprendere		• 1 •	poetica e opere principali		
interpretare testi scritti di vario			_a struttura, il contenuto, i		
tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura	·				
Padroneggiare gli strument			personaggi, i temi, la lingua e lo stile della <i>Gerusalemme</i>		
espressivi e argomentativ			iberata		
indispensabili per gestire	produzione linguistic	• •	Dorata		
l'interazione verbale e scritta ir					

vari contesti

Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre multimediali

tematiche predefinite

Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento

Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali

MODULO N. 8

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 4

TITOLO: Il Seicento e il primo Settecento

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei

moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.

METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.

STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.

VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.

Competenze

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi sociale, ambiti comunicativi: culturale, artistico e letterario comprendere Leggere, interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti e argomentativi espressivi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti

Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline produrre Utilizzare e testi multimediali

Abilità/Capacità

Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana del '600 e del primo '700 Saper riassumere, parafrasare commentare un testo rielaborare Saper е presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari

Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica

Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite

Saper analizzare (anche con esercizi quidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento

Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali

Conoscenze

Conoscere le caratteristiche storico-culturali del periodo, le poetiche, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati

Barocco e la nuova concezione del mondo Conoscere le opere di alcuni tra i più significativi autori del tempo

La rivoluzione scientifica del Seicento Galileo Galilei: la vita, il pensiero. il metodo scientifico е le opere principali

La nascita del romanzo moderno in Europa

Il teatro europeo del'600 e la Commedia d'arte

L'Arcadia e il melodramma

MODULO N. 9

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 3

TITOLO: II secondo Settecento

PERIODO/DURATA

I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno situazione di partenza della classe е dell'attività didattica.

METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri nella

STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella generale

VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri nella

dalla condivisi parte condivisi parte della parte della generale dall'andamento della programmazione. generale programmazione. programmazione.

Competenze

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adequandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale. culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti argomentativi espressivi е indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi

Abilità/Capacità

Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana del '600 e del primo '700 Saper riassumere. parafrasare commentare un testo Saper rielaborare presentare e sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi quidati) testi letterari e non, orali e scritti. per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni

Conoscenze

Conoscere le caratteristiche storico-culturali del periodo analizzato, le ideologie, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati

Il teatro europeo del Settecento

Carlo Goldoni: la vita, la riforma del teatro e le opere principali

Gli elementi principali dell'Illuminismo francese

L'Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria, Giuseppe Parini e Vittorio Alfieri: la vita, la poetica e le opere principali

MODULO N. 10

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 4

TITOLO: Ugo Foscolo

PERIODO/DURATA
I tempi di svolgimento dei
moduli dipenderanno dalla
situazione di partenza della
classe e dall'andamento
dell'attività didattica.

METODOLOGIA

multimediali

Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.

STRUMENTI

Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.

VERIFICHE

Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.

Competenze

multimediali

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti argomentativi espressivi е indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi

Abilità/Capacità

Saper riconoscere le linee di sviluppo storicoculturale della lingua e della letteratura italiana del '700

Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo

Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti

Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari

Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica

Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite

Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento

Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni

multimediali

Conoscenze

Il Neoclassicismo

Il Preromanticismo inglese e tedesco: la contemplazione della natura e il sentimento del sublime

Ugo Foscolo: la vita, la poetica e le opere principali

multimediali

TITOLO: Alessandro Manzoni

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 4

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica. Competenze

METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.

STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.

VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in

vari contesti

Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali

Abilità/Capacità

Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana dell''800 Saper riassumere. parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare presentare е sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica

produzione iinguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite

Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento

Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali

Conoscenze

Conoscere le caratteristiche storico-culturali dell'Ottocento

Conoscere la poetica classico-romantica; le caratteristiche della poesia romantica in Italia ed in Europa

Il romanzo europeo dell'Ottocento

Alessandro Manzoni: la vita, la poetica e le opere principali

MODULO N. 12

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 4

Purgatorio, scelti sulla base di

TITOLO: La Commedia di Dante - Purgatorio PERIODO/DURATA **METODOLOGIA** STRUMENTI **VERIFICHE** I tempi di svolgimento dei Si fa riferimento ai Si fa riferimento ai criteri Si fa riferimento ai criteri moduli dipenderanno dalla criteri condivisi nella condivisi nella parte condivisi nella parte situazione di partenza della parte generale della generale della generale della classe e dall'andamento programmazione. programmazione. programmazione. dell'attività didattica. Competenze Abilità/Capacità Conoscenze Utilizzare il patrimonio lessicale Saper rielaborare е presentare Conoscere la struttura del sinteticamente informazioni e contenuti ed espressivo della lingua poema e la simbologia italiana adeguandolo ai diversi Saper riconoscere i caratteri stilistici e ambiti comunicativi: sociale, strutturali dell'opera Conoscere la terzina, Saper consultare dizionari e altre fonti l'endecasillabo. culturale, artistico, letterario la rima Leggere, comprendere informative per l'approfondimento e la incatenata interpretare testi scritti di vario produzione linguistica tipo afferenti al periodo trattato Sostenere conversazioni e colloqui su Conoscere la struttura spaziale nello studio della letteratura tematiche predefinite e i criteri morali e teologici in base ai quali è organizzato lo Padroneggiare gli strumenti Saper analizzare il testo letterario per spazio del secondo regno espressivi argomentativi comprenderne senso е е struttura. indispensabili per gestire attraversato da Dante compiendo le inferenze necessarie alla l'interazione verbale e scritta in comprensione е alla vari contesti collocazione nel sistema letterario e/o Conoscere almeno sei canti del

storico culturale di riferimento

Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali

Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali

Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali

Saper collocare il testo nel contesto di appartenenza

Saper riconoscere gli elementi formali, stilistici, metrici e contenutistici del testo dantesco

Saper parafrasare alcuni canti del Purgatorio un percorso lineare o tematico

MODULO N. 13

TITOLO: Laboratorio di scrittura

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 4

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.

METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione. STRUMENTI
Si fa riferimento ai criteri
condivisi nella parte
generale della
programmazione.

VERIFICHE
Si fa riferimento ai criteri
condivisi nella parte
generale della
programmazione.

Competenze

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire

l'interazione verbale e scritta in vari contesti

Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi

Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline

Abilità/Capacità

Saper selezionare e organizzare i dati e le informazioni tramite l'uso di mappe e/o schemi

Saper costruire un testo secondo la tipologia proposta

Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storicoculturale o attualità sia d'altro argomento, afferenti alle discipline di studio

Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa

Saper utilizzare in modo efficace le regole della grammatica: ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi

Saper consultare il vocabolario Saper revisionare il testo

Conoscenze

Conoscere le modalità in base alle quali scrivere un'analisi del testo (tipologia a), un'analisi e una produzione di un testo argomentativo (tipologia b) e una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia c)

Conoscere e selezionare il lessico in base al registro linguistico

Conoscere le regole della grammatica: ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi

MODULO N. 14

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 4

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica. METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione. Abilità/Canacità

STRUMENTI
Si fa riferimento ai criteri
condivisi nella parte
generale della
programmazione.

VERIFICHE
Si fa riferimento ai criteri
condivisi nella parte
generale della
programmazione.

Competenze Abilità/Capacità Conoscenze

Utilizzare il patrimonio lessicale espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi comunicativi: ambiti sociale. culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura strumenti Padroneggiare gli espressivi е argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare е produrre testi multimediali

Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana dell''800 Saper riassumere, parafrasare commentare un testo Saper rielaborare presentare е sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale

Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali

e

progettare

presentazioni multimediali

di riferimento

Saper

Conoscere le caratteristiche storico-culturali dell'Ottocento e il contesto europeo

Giacomo Leopardi: vita, poetica e le opere

MODULO N. 15

Materia Lingua e letteratura italiana

realizzare

Classe 5

TITOLO: Il Naturalismo e il Verismo PERIODO/DURATA METODOLOGIA STRUMENTI VERIFICHE Si fa riferimento ai Si fa riferimento ai criteri I tempi di svolgimento dei Si fa riferimento ai criteri moduli dipenderanno dalla criteri condivisi nella condivisi parte condivisi parte nella nella situazione di partenza della parte generale della della generale della generale classe e dall'andamento programmazione. programmazione. programmazione. dell'attività didattica. Competenze Abilità/Capacità Conoscenze Utilizzare il patrimonio lessicale Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-L'età del Realismo e del ed espressivo della lingua culturale della lingua e della letteratura Positivismo: il quadro italiana adequandolo ai diversi italiana dell''800 storico-culturale ambiti comunicativi: sociale, Saper riassumere. parafrasare Il Naturalismo e il Verismo culturale, artistico e letterario commentare un testo rielaborare Leggere, comprendere Saper presentare Giovanni Verga: la vita, la interpretare testi scritti di vario sinteticamente informazioni e contenuti tipo afferenti al periodo trattato Saper riconoscere i caratteri stilistici e poetica е le opere nello studio della letteratura strutturali dei testi letterari principali Padroneggiare gli strumenti Saper consultare dizionari e altre fonti espressivi argomentativi informative per l'approfondimento e la е indispensabili per gestire produzione linguistica l'interazione verbale e scritta in Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite vari contesti Formulare ipotesi, selezionare Saper analizzare (anche con esercizi guidati) conoscenze e strumenti utili testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la inferenze necessarie alla comprensione e alla loro collocazione nel letteratura e altre discipline sistema letterario e/o storico culturale di Utilizzare e produrre testi multimediali riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali

MODULO N. 16		Materia	a Lingua e letteratura	italian	a Classe 5	
TITOLO: Le correnti lettera	TITOLO: Le correnti letterarie tra Ottocento e Novecento					
PERIODO/DURATA METODOLOGIA STRUMENTI			V	/ERIFICHE		
	Si fa riferime	ento ai	Si fa riferimento ai cri	criteri Si fa riferimento ai		ai criteri
moduli dipenderanno dalla	criteri condivis	si nella	condivisi nella pa	arte c	condivisi nella	parte
situazione di partenza della	parte general	e della		ella g	generale	della
	programmazioi	ne.	programmazione.	р	orogrammazione.	
dell'attività didattica.	1					
Competenze	Abilità/Cap	acità		Cono	scenze	
Utilizzare il patrimonio lessicale			le linee di sviluppo		ssicismo di Cardu	
ed espressivo della lingua			3		sione, la poetica (
italiana adeguandolo ai divers					mentali	del
ambiti comunicativi: sociale	· '	assumer	•	Decad	dentismo	
culturale, artistico e letterario	commentar		=			
	Leggere, comprendere e Saper rielaborare e presentare		Cenni			
interpretare testi scritti di vario		sinteticamente informazioni e contenuti				mbolisti
tipo afferenti al periodo trattato				france		manzo
nello studio della letteratura		strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti			dente europeo	
Padroneggiare gli strument				0 - 1	-l- D'A	1
espressivi e argomentativ		informative per l'approfondimento e la produzione linguistica			ele D'Annunzio:	,
indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta ir			azioni e colloqui su	ia poe	etica e le opere pr	ıncıpalı
vari contesti			•	10 0	Scapigliatura: au	ıtori o
Formulare ipotesi, selezionare		tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi			iche principali	ilon e
conoscenze e strumenti util			i e non, orali e scritti,	temat	iche philicipali	
alla risoluzione di problemi	,			Giova	nni Pascoli: la	vita la
Saper stabilire nessi fra la		per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla			ca e le opere princ	
letteratura e altre discipline		loro comprensione e alla loro collocazione			a c ic opere princ	лрап
Utilizzare e produrre test	•		o e/o storico culturale	П	Futurismo e	e il
multimediali		di riferimento				tori e
manimodian		Saper reperire informazioni attraverso			iche principali	
			ormatici e multimediali	20	FF	
		orogettar				
	presentazio					

MODULO N. 17		Materia Lingua e letteratura italia			Classe 5	
TITOLO: Luigi Pirandello e Italo Svevo						
PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODO Si fa riferi condivisi generale programm	imento ai criteri nella parte della	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	Si fa cond gene	RIFICHE a riferimento ai divisi nella erale rammazione.	criteri parte della
Competenze		Abilità/Capacità		Cono	scenze	
33 3	italiana sambiti I ambiti I ulturale, I sambiti Se e e cario tipo so nello sambiti I s	Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su			ali del passagg ento e Novecen Pirandello: la v ero, la poetic	to vita, il a, le e il ta, il

ipotesi. Formulare selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare produrre testi е multimediali

tematiche predefinite

Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento

Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare е realizzare presentazioni multimediali

MODULO N. 18

TITOLO: La poesia tra le due guerre

dall'andamento

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 5

VERIFICHE

Conoscenze

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della

classe

METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.

STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri parte condivisi nella generale della programmazione.

Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.

dell'attività didattica. Competenze Utilizzare il patrimonio lessicale espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi sociale, ambiti comunicativi: culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi argomentativi е indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare produrre е testi multimediali

Abilità/Capacità

Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana del Novecento Saper riassumere, parafrasare commentare un testo rielaborare presentare Saper е sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi quidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione е alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso ľuso di strumenti informatici multimediali Saper realizzare progettare

La prima metà del Novecento: il quadro storico-culturale e la situazione politica, economica e sociale dell'Italia tra le due querre

Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica e le opere principali

Umberto Saba: la vita, la poetica e le opere principali

Eugenio Montale: la vita, la poetica e le opere principali

MODULO N. 19

Materia Lingua e letteratura italiana | Classe 5

	•						
TITOLO: La poesia tra le due guerre							
moduli dipenderanno condivisi nella pa	STRUMENTI teri Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione. VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella part generale dell programmazione.						

presentazioni multimediali

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Utilizzare il patrimonio	Saper riconoscere le linee di sviluppo	La prima metà del Novecento:
lessicale ed espressivo della	storico-culturale della lingua e della	il quadro storico-culturale e la
lingua italiana adeguandolo ai	letteratura italiana del Novecento	situazione politica, economica
diversi ambiti comunicativi:	Saper riassumere, parafrasare e	e sociale dell'Italia tra le due
sociale, culturale, artistico e	commentare un testo	guerre
letterario	Saper rielaborare e presentare	
Leggere, comprendere e	sinteticamente informazioni e contenuti	Tra Ermetismo e tradizione:
interpretare testi scritti di vario	Saper riconoscere i caratteri stilistici e	Salvatore Quasimodo
tipo afferenti al periodo	strutturali dei testi letterari	Civerana Hamanatti la vita la
trattato nello studio della	Saper consultare dizionari e altre fonti	Giuseppe Ungaretti: la vita, la
letteratura	informative per l'approfondimento e la produzione linguistica	poetica e le opere principali
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi	Sostenere conversazioni e colloqui su	Umberto Saba: la vita, la
indispensabili per gestire	tematiche predefinite	poetica e le opere principali
l'interazione verbale e scritta	Saper analizzare (anche con esercizi	poetica e le opere principali
in vari contesti	guidati) testi letterari e non, orali e scritti,	Eugenio Montale: la vita, la
Formulare ipotesi, selezionare	per comprenderne senso e struttura,	poetica e le opere principali
conoscenze e strumenti utili	compiendo le inferenze necessarie alla loro	
alla risoluzione di problemi	comprensione e alla loro collocazione nel	
Saper stabilire nessi fra la	sistema letterario e/o storico culturale di	
letteratura e altre discipline	riferimento	
Utilizzare e produrre testi	Saper reperire informazioni attraverso l'uso	
multimediali	di strumenti informatici e multimediali	
	Saper progettare e realizzare presentazioni	
	multimediali	

MODULO N. 20	Materia Lingua e letteratura italiana Classe 5				
TITOLO: La letteratura del	secondo dopoguerra				
PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai crite condivisi nella par generale del programmazione.	eri Si fa te cond lla gene prog	erale rammazione.	criteri parte della
Competenze	Abilità/Capacità		Conoso	enze	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	culturale della lingu italiana del Novecento Saper riassumere commentare un testo Saper rielaborare sinteticamente informa Saper riconoscere strutturali dei testi lette Saper consultare dinformative per l'approduzione linguistica Sostenere conversa tematiche predefinite Saper analizzare (ano testi letterari e nor comprenderne senso le inferenze necomprensione e alla sistema letterario e/riferimento	e, parafrasare e e e presentare azioni e contenuti i caratteri stilistici e erari izionari e altre fonti pprofondimento e la zioni e colloqui su che con esercizi guidati) n, orali e scritti, per e struttura, compiendo cessarie alla loro loro collocazione nel o storico culturale di azioni attraverso l'uso di	dell'Itali dopogu La pr	erra. oduzione lett della seconda ecento tteri e gli li del sec	condo eraria

TITOLO: La Commedia di Dante - Paradiso					
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE		
1 1	Si fa riferimento ai	Si fa riferimento ai criteri	Si fa riferimento ai criteri		
•	criteri condivisi nella	condivisi nella parte	condivisi nella parte		
	parte generale della	generale della	generale della		
	programmazione.	programmazione.	programmazione.		
dell'attività didattica.	A b:1:42/0 a a a a !42		0		
Competenze	Abilità/Capacità		Conoscenze		
Utilizzare il patrimonio lessicale		e presentare sinteticament			
ed espressivo della lingua			del poema e la		
italiana adeguandolo ai divers		caratteri stilistici e struttura			
ambiti comunicativi: sociale culturale, artistico, letterario	, I	zionari e altre fonti informativ	Conoscere la terzina, l'endecasillabo, la		
Leggere, comprendere		to e la produzione linguistica	rima incatenata		
interpretare testi scritti di vario		zioni e colloqui su tematich			
tipo afferenti al periodo trattato		zioni o conoqui ca terriation	spaziale e i criteri		
nello studio della letteratura	Saper analizzare	er morali e teologici in			
Padroneggiare gli strument					
	argomentativi inferenze necessarie alla sua comprensione e alla				
indispensabili per gestire					
l'interazione verbale e scritta ir	azione verbale e scritta in culturale di riferimento				
vari contesti		ormazioni attraverso l'uso	di Conoscere almeno sei canti del <i>Paradiso</i> ,		
Formulare ipotesi, selezionare		strumenti informatici e multimediali			
conoscenze e strumenti util		Saper progettare e realizzare presentazioni			
alla risoluzione di problemi	multimediali	percorso lineare o			
Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline	Saper collocare il testo nel contesto di tematico appartenenza				
Utilizzare e produrre test	• •	gli elementi formali, stilistio	si		
multimediali	•	ici del testo dantesco	·',		
maramodian		Icuni canti del <i>Paradiso</i>			
	'		<u>,</u>		

MODULO N. 22		Materia L	ingua e letteratura	a italiana	Classe 5
TITOLO: Laboratorio di se	crittura	a			
PERIODO/DURATA	METC	DOLOGIA	STRUMENTI		VERIFICHE
I tempi di svolgimento dei			Si fa riferimento		Si fa riferimento ai criteri
moduli dipenderanno dalla	criteri		condivisi nella	parte	condivisi nella parte
situazione di partenza della		generale della	generale	della	generale della
classe e dall'andamento dell'attività didattica.	progra	ammazione.	programmazione.		programmazione.
Competenze		Abilità/Capacità		Conosc	enze
comunicativi: sociale, cultu artistico e letterario Leggere, comprendere interpretare testi scritti di vario afferenti sia al periodo tra nello studio della letteratura s mondo contemporaneo adeguati all'età	liana mbiti urale, e o tipo attato sia al ed menti utativi	dati e le informaz di mappe e/o sch Saper costruire u la tipologia propo Saper costruire argomentativi di contenuto letter culturale o attu argomento, affere di studio Saper elaborare individuando gli suo sostegno confutare una tes Saper utilizzare	un testo secondo sta testi espositivi e vario tipo, di ario o storico- alità sia d'altro enti alle discipline una propria tesi, argomenti utili a e quelli utili a	quali so (tipologia produzio argomer riflession espositiv tematich Conosce in base a Conosce gramma	ntativo (tipologia b) e una ne critica di carattere vo-argomentativo su ne di attualità (tipologia c) ere e selezionare il lessico al registro linguistico

conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline	ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi Saper consultare il vocabolario Saper revisionare il testo	

Competenze: Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Abilità: Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Conoscenze: Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche

^{**} Legenda terminologia (Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli:EQF):