



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO GINNASIO DI STATO
"EUGENIO MONTALE"
Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane
Sede legale: Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA – C.F. 97021870585
✉ RMPC320006@istruzione.it ✉ RMPC320006@pec.istruzione.it
Sito web: www.liceomontaleroma.edu.it ☎ 06 121123660

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI LETTERE	Materia ITALIANO
Indirizzi	Liceo classico, liceo linguistico, liceo delle scienze umane

REFERENTE	Prof. Gianluca Maietti
------------------	------------------------

1. OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI

Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio.
Si faccia riferimento al Quadro comune delle Competenze chiave europee

LE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

1. **La comunicazione nella madrelingua** è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente ed in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.
2. **La competenza digitale** consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione.
3. **Imparare ad imparare** è l'abilità a perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di superare gli ostacoli. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali per apprendere questa competenza.
4. **Competenze sociali e civiche.** Comporta la capacità di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti dove ciò sia necessario.
5. **Spirito di iniziativa e imprenditorialità.** Il senso di iniziativa e imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione, la presa di decisione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi.
6. **Consapevolezza ed espressione culturale.** Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

LE COMPETENZE ORIENTATIVE

- Credenze di efficacia
- Interessi e valori professionali
- Apertura mentale
- Autodeterminazione
- Controllo delle idee irrazionali
- Strategie decisionali
- Problem solving
- Autoregolazione
- Obiettivi professionali e prospettiva temporale
- Assertività, ricerca di aiuti e alleanze
- Capacità di presentarsi

2. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi sono declinati per singola classe del triennio, riferiti all'asse culturale di riferimento (dei linguaggi, matematico, scientifico–tecnologico, storico–sociale) e articolati in Competenze, Abilità/Capacità, Conoscenze (vedere sotto). I singoli moduli sono allegati alla presente programmazione e costituiscono parte integrante del presente documento

I moduli disciplinari sono allegati in fondo alla programmazione.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti contenuti essenziali obbligatori per le singole classi (anche per il recupero):

CLASSE PRIMA

- Elementi principali della morfosintassi, in particolare per l'analisi logica: soggetto, predicato verbale, predicato nominale, attributo, apposizione, complementi oggetto, di termine, di specificazione, di luogo, di tempo, di mezzo, di modo, di causa, agente, causa efficiente (I anno).
- Caratteristiche generali delle diverse tipologie di testo prese in esame nel corso dell'anno scolastico (testo descrittivo, espositivo, riassunto, parafrasi).
- La questione omerica, i caratteri generali dell'epos e della tradizione orale, il sistema dei personaggi di Iliade, Odissea, (Virgilio e l'Eneide, se affrontati nel primo anno).
- Caratteristiche generali (struttura, parti essenziali, scopo comunicativo, genere letterario) del testo narrativo.

CLASSE SECONDA

- Elementi principali della morfosintassi, in particolare per l'analisi del periodo: proposizione principale, coordinata e subordinata oggettiva, soggettiva, dichiarativa, finale, temporale, causale, consecutiva, concessiva, relativa.
- Caratteristiche generali delle diverse tipologie di testo prese in esame nel corso dell'anno scolastico (testo argomentativo).
- Elementi di analisi del testo poetico; in particolare conoscenza delle principali figure retoriche (similitudine, metafora, iperbole, sinestesia, ossimoro, onomatopea, allitterazione, assonanza e consonanza, anafora, climax, chiasmo, inversione).
- Promessi Sposi: linee essenziali del romanzo, della trama e del sistema dei personaggi, del contesto storico e culturale.

CLASSE TERZA

1. LETTERATURA

- Dante, Petrarca, Boccaccio; fondamenti della civiltà umanistico-rinascimentale con particolare riferimento all'epica cavalleresca (Ariosto).
- Canti a scelta della Divina Commedia, contenuti narrativi e semplici linee critiche.

2. PRODUZIONE SCRITTA

- Produzione semplice ma corretta delle varie tipologie di testo presenti nella prima prova dell'Esame di Stato.
- Collegare i dati studiati, usando un linguaggio chiaro e una ordinata strutturazione logica del discorso.

3. ORALE

- Coerenza logica dell'esposizione.
- Utilizzo pertinente del lessico specifico.
- Capacità di ascoltare, di intervenire nel dialogo e nella discussione, di formulare e rispondere a domande scritte e orali, usando un linguaggio chiaro.

CLASSE QUARTA

- Cultura dell'età della Controriforma, Tasso; Barocco; fondamenti della Rivoluzione Scientifica; Illuminismo (2 autori a scelta fra Goldoni, Parini, Alfieri); Foscolo; fondamenti del Romanticismo; Manzoni.
- Canti a scelta della Divina Commedia, contenuti narrativi e semplici linee critiche.
- Acquisizione del linguaggio specifico relativo al fenomeno letterario.

CLASSE QUINTA

1. LETTERATURA

- Conoscenza essenziale del percorso storico-letterario (dal Romanticismo alla Letteratura contemporanea): Leopardi; secondo Ottocento, Verismo e Decadentismo; Pascoli e il Simbolismo; D'Annunzio e l'Estetismo; la narrativa del primo Novecento (Pirandello e Svevo); la poesia del Novecento (due autori a scelta fra Ungaretti, Montale e Saba).
- Canti a scelta della Divina Commedia, contenuti narrativi e semplici linee critiche.
- Acquisizione del linguaggio specifico relativo al fenomeno letterario.

2. PRODUZIONE SCRITTA

- Produzione semplice ma corretta delle varie tipologie di testo presenti nella prima prova dell'Esame di Stato.
- Collegare i dati studiati, usando un linguaggio chiaro e una ordinata strutturazione logica del discorso.

3. PRODUZIONE ORALE

- Coerenza logica dell'esposizione.
- Utilizzo pertinente del lessico specifico.
- Operare collegamenti con la storia.
- Organizzare le conoscenze in maniera correttamente.
- Operare confronti ed esprimere giudizi motivati.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI INTERCLASSE (POSSIBILI SNODI)

Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo:

Primo biennio	- Approccio comparativo allo studio del lessico di lingue antiche e moderne. - Avvicinamento alla lettura di opere letterarie di vario genere. - Sperimentazione di varie forme di scrittura in ottica interdisciplinare.
Secondo biennio	- Il rapporto fra intellettuale e società tra integrazione e ribellione - La concezione stessa della poesia fra dimensione interiorizzante e dimensione relazionale e civile - Il tema del rapporto con la cultura classica - La concezione della natura - Il rapporto fra discipline scientifiche e ambito propriamente umanistico; - La storia come progresso - Donne e letteratura
Quinto anno	- Il rapporto fra intellettuale e società tra integrazione e ribellione - La concezione stessa della poesia fra dimensione interiorizzante e dimensione relazionale e civile - Il tema del rapporto con la cultura classica - La storia come progresso - Donne e letteratura - Il concetto di crisi - La concezione della natura - Totalitarismo - Resistenza e ricostruzione democratica - Le sfide e i problemi del mondo globale

5. METODOLOGIE

X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	X	Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni pratiche
X	Lettura e analisi diretta dei testi		Altro _____

6. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

X	Libri di testo		Registratore	X	Cineforum
---	----------------	--	--------------	---	-----------

X	Altri libri		Lettore DVD	X	Mostre
X	Dispense, schemi	X	Computer	X	Visite guidate
X	Dettatura di appunti		Laboratorio di _____		Stage
X	Videoproiettore/LIM	X	Biblioteca		Altro _____

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Frequenza
X	Interesse	X	Comportamento
NUMERO MINIMO DI VERIFICHE SCRITTE PER QUADRIMESTRE		N. 2	
NUMERO MINIMO DI VERIFICHE ORALI PER QUADRIMESTRE		N. 2 (eventuali test scritti validi per l'orale)	

TIPOLOGIA DI VERIFICA				1° periodo	2° periodo
X	Analisi del testo	X	Test strutturato		
X	Saggio breve		Risoluzione di problemi		
X	Articolo di giornale		Prova grafica / pratica		
X	Tema - relazione	X	Interrogazione		
X	Test a risposta aperta	X	Simulazione colloquio		
X	Test semistrutturato	X	Altro: simulazioni prima prova edS		

8. ALTRO

La presente programmazione, condivisa dal Dipartimento di Lettere, intende fornire orientamenti generali e proporre linee-guida sull'attività didattica, nel rispetto della libertà del singolo docente di modificare tale proposta e modularla sulle esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.

I docenti del Dipartimento di Lettere del Liceo Statale "Eugenio Montale".

Roma, 14/10/2024

Referente del Dipartimento

Prof. Gianluca Maietti

ITALIANO BIENNIO TUTTI GLI INDIRIZZI

N. MODULI ALLEGATI: 10 BIENNIO

MODULO N. 1		Materia Lingua e letteratura italiana		Classe 1
TITOLO: Il testo letterario in prosa				
PERIODO/DURATA Orientativamente settembre-gennaio	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE	
I tempi di svolgimenti dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	
Competenze		Abilità/Capacità		Conoscenze
• Saper applicare le tecniche dell'analisi testuale • Saper distinguere i generi della narrativa in prosa: narrazione breve e romanzo • Saper analizzare una narrazione applicando le diverse categorie di analisi di un testo narrativo • Saper produrre sintesi, riscritture di un testo di partenza • Saper comprendere e codificare il contenuto di un testo • Saper collocare un testo nel sottogenere di appartenenza, cogliendone le caratteristiche specifiche • Saper organizzare logicamente i contenuti, esponendoli in forma ortograficamente e sintatticamente corretta • Saper utilizzare un lessico specifico e appropriato		- Saper analizzare, leggere, comprendere, analizzare testi di tipologia diversa - Riconoscere la tipologia di testo e il suo scopo comunicativo. - Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo - Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti - Pianificare e organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione - Utilizzare il registro linguistico formale - Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto		Struttura del testo narrativo; fabula e intreccio; sistema dei personaggi; tempo e spazio; autore/narratore e punto di vista; lingua e stile di scrittura (discorso diretto/indiretto, ecc.); analisi del testo letterario in prosa (fiaba, favola, novella, racconto, romanzo). Scelta antologica a cura del docente articolata in generi letterari (fantasy, fantascienza, horror, giallo e noir, romanzo di formazione, romanzo storico, narrativa psicologica e realistica, ecc.) o percorsi tematici (amore, amicizia, ecc.).

MODULO N. 2		Materia Lingua e letteratura italiana		Classe 1	
TITOLO: Comunicazione e riflessione metalinguistica					
PERIODO/DURATA Orientativamente settembre-giugno I tempi di svolgimenti dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.		METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.		STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	
				VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	
Competenze		Abilità/Capacità		Conoscenze	

- Saper decodificare segni, simboli, segnali, indizi e tradurli in linguaggio verbale - Saper distinguere le funzioni dagli scopi della comunicazione - Saper individuare nei testi le caratteristiche delle diverse funzioni della comunicazione e la funzione prevalente - Saper riconoscere i principali mutamenti avvenuti nel passaggio dal latino all'italiano - Saper riconoscere i diversi significati delle parole in rapporto ai diversi contesti - Saper adoperare il dizionario per risalire all'etimologia della parola e lavorare sul suo significato - Saper pronunciare correttamente una parola - Saper riconoscere la differenza tra forma e funzione della parola - Saper riconoscere le strutture fondamentali della frase semplice	- Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative - Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente - Comprendere la struttura della frase semplice e complessa - Saper riconoscere le parti del discorso	Comunicazione e usi della lingua - Le caratteristiche fondamentali della comunicazione - Gli elementi portanti delle varie forme del linguaggio - La struttura della parola; la derivazione mediante suffissi e prefissi; i campi semantici; il significato denotativo e connotativo Riflessione (meta)linguistica - <u>Fonetica, fonologia e ortografia</u> - <u>Struttura e formazione delle parole</u>: radice, tema, desinenza. - <u>Morfologia</u>: ripasso delle parti del discorso in relazione alle esigenze della classe, con particolare attenzione a nome, pronomi e verbo. - <u>Sintassi</u>: predicato, soggetto, apposizione, attributo, complemento oggetto, complementi predicativi, principali complementi indiretti (raccordo con il latino laddove possibile).
---	---	--

MODULO N. 3		Materia Lingua e letteratura italiana		Classe 1
TITOLO: Epica				
PERIODO/DURATA Orientativamente febbraio-giugno I tempi di svolgimenti dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	
Competenze		Abilità/Capacità		Conoscenze
- Saper identificare le caratteristiche e il contenuto del mito e dell'epica - Saper leggere, comprendere, analizzare e parafrasare i testi esaminati - Saper operare confronti con i 'miti' che la società oggi propone - Utilizzare il registro linguistico formale		-- Saper analizzare, leggere, comprendere testi di vario tipo - Riconoscere la tipologia di testo e il suo scopo comunicativo. - Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo - Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti - Pianificare e organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione - Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto		Il mito, caratteri del poema epico antico; lettura antologica di racconti mitici ed epici, con particolare riferimento ai poemi omerici e all'Eneide. Scelta antologica a cura del docente.

MODULO N. 4		Materia Lingua e letteratura italiana		Classe 1
TITOLO: lettura e scrittura				
PERIODO/DURATA Orientativamente settembre-giugno	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	
I tempi di svolgimenti dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.				
Competenze		Abilità/Capacità		Conoscenze
- Comprendere che la struttura di un testo è in relazione con la sua funzione - Saper individuare nel discorso altrui i concetti più significativi, il punto di vista e lo scopo - Saper prendere e rielaborare appunti pertinenti - Saper parlare in modo chiaro, coerente, efficace utilizzando i registri linguistici e i linguaggi specifici - Saper applicare le modalità della lettura per lo studio - Saper produrre testi coerenti e coesi - Rielaborare il testo letto		- Riorganizzare le informazioni raccolte per compilare la scheda di analisi - Riconoscere i diversi elementi che fanno di un insieme di parole un testo - Saper rappresentare graficamente le informazioni ricavate da un testo con tabelle e mappe		Vari tipi di testo per scopi diversi. Strutture dei testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi. Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: lettera, diario, e-mail, racconto, articolo di cronaca, relazione, verbale, riassunto, curriculum vitae, tema espositivo, eventuale avvio del lavoro sul testo argomentativo. Lettura di almeno 2 romanzi su suggerimento del docente.

SECONDO ANNO

MODULO N. 1		Materia Lingua e letteratura italiana		Classe 2
TITOLO: Il testo letterario in poesia				
PERIODO/DURATA Orientativamente Settembre-marzo I tempi di svolgimenti dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	
Competenze	Abilità/Capacità		Conoscenze	

- Saper individuare le parole-chiave e il tema di una poesia - Saper confrontare un testo poetico con altri dello stesso autore e di autori diversi - Saper organizzare logicamente i contenuti esponendoli in forma ortograficamente e sintatticamente corretta	- Saper distinguere un testo in prosa da un testo in versi - Saper fare la parafrasi di un testo poetico - Saper applicare al testo poetico le tecniche di analisi adeguate, operando consapevolmente a diversi livelli (fonico, metrico-ritmico, sintattico-lessicale, delle figure)	- Caratteristiche del testo poetico (cosa è la poesia, aspetto grafico, significato, significante) - Metrica: verso e ritmo (cosa è il verso, conteggio delle sillabe, ritmo, tipi di verso, strofe, le forme metriche, almeno sonetto e canzone) - Rime e suono delle parole (cosa è la rima, tipi di rima, figure retoriche di suono, il significato dei suoni) - Ordine delle parole (figure retoriche di ordine, ripetizione e intensificazione delle parole, alterazione dell'ordine delle parole) - Significati delle parole (figure retoriche di significato, associazione di significati, enfattizzazione, attenuazione, opposizione di significati) - Parafrasi e analisi del testo poetico (cosa è e come si fa la parafrasi, come si fa l'analisi di una poesia) - Selezione antologica per temi (es.: amore, adolescenza, natura, riflessione sulla vita, città, impegno civile)
--	---	--

MODULO N. 2		Materia Lingua e letteratura italiana		Classe 2
TITOLO: Il testo teatrale				
PERIODO/DURATA Orientativamente Marzo-giugno I tempi di svolgimenti dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	
Competenze	Abilità/Capacità		Conoscenze	
- Saper riconoscere la specificità del genere teatrale - Saper individuare la struttura e gli elementi essenziali del testo drammatico	- Saper riconoscere i caratteri costitutivi di tragedia, commedia e dramma		- Che cos'è il teatro, gli elementi costitutivi del teatro, la rappresentazione teatrale, le caratteristiche del testo drammatico, il linguaggio drammatico - La tragedia (antica e moderna, Sofocle, Euripide e Shakespeare) - La commedia (antica e moderna, Plauto, Molière, Goldoni) - Il dramma moderno (es. Pirandello, Fo). - Selezione antologica a cura del docente.	

MODULO N. 3		Materia Lingua e letteratura italiana		Classe 2
TITOLO: Comunicazione e riflessione metalinguistica				
PERIODO/DURATA Orientativamente Settembre-dicembre I tempi di svolgimenti dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
- Costruire periodi di più proposizioni, nella forma implicita e/o esplicita, usando correttamente la coordinazione e la subordinazione nei diversi gradi e tipologie	- Riconoscere i diversi tipi di coordinate sulla base delle congiunzioni coordinanti - Riconoscere diversi tipi di subordinate sulla base delle congiunzioni subordinanti - Riconoscere, nel periodo, il rapporto delle proposizioni subordinate con la proposizione principale	- <u>Sintassi</u> : Periodo. Proposizioni indipendenti. Subordinazione (esplicita/implicita) e coordinazione (copulativa, avversativa, disgiuntiva). Frasi subordinate complete (soggettive, oggettive, interrogative indirette); frasi subordinate relative (proprie e improprie); frasi subordinate circostanziali (causali, temporali, consecutive, finali, ecc.).

MODULO N. 4

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 2

TITOLO: Lettura e scrittura			
PERIODO/DURATA Orientativamente Settembre-giugno I tempi di svolgimenti dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
- Individuare l'unità semantica di base e le idee secondarie - Sintetizzare l'argomento e la tesi - Elaborare e argomentare una propria tesi in un testo coerente e linguisticamente corretto	- Individuare tesi, argomenti a sostegno della tesi, antitesi, argomenti a sostegno dell'antitesi, confutazione, conclusione - Individuare gli elementi che danno al testo coerenza logica, semantica, stilistica e che ne definiscono la tipologia	- Il testo e le sue caratteristiche: correttezza, completezza, coerenza, coesione - La struttura del testo argomentativo Il linguaggio del testo argomentativo - Avvio alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato - Lettura integrale di almeno 2 romanzi su suggerimento del docente	

MODULO N. 5

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 2

TITOLO: I Promessi Sposi e il romanzo			
PERIODO/DURATA Orientativamente Settembre-giugno I tempi di svolgimenti dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
- Potenziare le capacità di analisi del testo narrativo - Cogliere il punto di vista dal quale vengono presentati i personaggi - Ricostruire attraverso i personaggi le caratteristiche della società italiana nel Seicento	- Delineare il profilo psicologico, fisico e sociale dei vari personaggi del romanzo - Seguire attraverso i personaggi lo svolgimento del romanzo	Il romanzo Le origini di una parola Il romanzo moderno Le caratteristiche strutturali e stilistiche di un romanzo Il romanzo storico La nascita del romanzo storico Le caratteristiche del romanzo europeo e italiano Lettura e analisi (integrale o antologica) di almeno 10 capitoli de <i>I promessi sposi</i> di Alessandro Manzoni.	

MODULO N. 6		Materia Lingua e letteratura italiana		Classe 2
TITOLO: Le origini della letteratura				
PERIODO/DURATA Orientativamente Aprile-giugno I tempi di svolgimenti dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze		
- Rendersi conto del testo nella sua struttura complessiva e consistenza materiale - Saper formulare giudizi motivati in base al gusto personale e/o a un'interpretazione storico-critica - Operare confronti per analogia e differenze contestualizzare i vari personaggi storici incontrati e l'opera nel suo complesso	- Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e specificamente letterario - Esercitare attività di comprensione, analisi, interpretazione	La nascita delle letterature in volgare (letteratura in lingua d'oc e d'oïl) La nascita della letteratura italiana (le ragioni del ritardo) La poesia religiosa La Scuola Siciliana La poesia siculo-toscana La poesia comico-realistica Selezione antologica a cura del docente.		

ITALIANO TRIENNIO TUTTI GLI INDIRIZZI

ALLEGATI: MODULI DISCIPLINARI N. 23

MODULO N. 0		Materia Lingua e letteratura italiana	Classe 3
TITOLO: Le origini della letteratura in lingua volgare (in continuità con il secondo anno)			
PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana delle origini Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali	Conoscere gli elementi peculiari della società medievale e il ruolo dell'intellettuale e della borghesia nella società Il modo di concepire il mondo nel Medioevo I primi documenti non letterari nelle lingue romanze La nascita della letteratura europea in Francia: <i>chanson de geste</i> , romanzo cortese-cavalleresco e lirica trobadorica Conoscere la letteratura religiosa nell'età comunale Conoscere gli elementi fondamentali della vita, delle opere e della poetica degli autori della scuola siciliana, di quella siculo-toscana e pre-stilnovistica Conoscere gli elementi fondamentali della letteratura comico-parodica, popolare e giullaresca e goliardica	

MODULO N. 1		Materia: Lingua e letteratura italiana	Classe 3
TITOLO: Il Dolce Stilnovo e Dante Alighieri			
PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana del '200 e del '300 Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali	Conoscere la nascita del Dolce Stilnovo e gli elementi fondamentali della vita, delle opere e della poetica degli autori Comprendere il contesto storico, culturale e politico che fa da sfondo alle opere letterarie Dante Alighieri: vita, poetica e opere principali
--	--	--

MODULO N. 2

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe 3

TITOLO: Francesco Petrarca

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana del '300 Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali	Comprendere il contesto storico, politico e culturale ('300) che fa da sfondo alle opere letterarie dell'autore Francesco Petrarca: vita, poetica e opere principali La struttura, il contenuto, i temi, la lingua e lo stile del Canzoniere L'influenza esercitata dal modello di Petrarca sulla cultura dei secoli successivi	

MODULO N. 3

Materia lingua e letteratura italiana

Classe 3

TITOLO: Giovanni Boccaccio

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità		Conoscenze
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper distinguere una novella da un romanzo, da una fiaba, da un <i>exemplum</i> Saper cogliere gli aspetti contenutistici e formali di una novella e saper condurre l'analisi dei personaggi Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana delle origini Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali		Comprendere la struttura narrativa del genere novella e la relazione tra testo e contesto Giovanni Boccaccio: vita, poetica e opere principali La struttura, il contenuto, i temi, la lingua e lo stile del <i>Decameron</i>

MODULO N. 4

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 3

TITOLO: La Commedia di Dante - Inferno

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità		Conoscenze

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'opera Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare il testo letterario per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali Saper collocare il testo nel contesto di appartenenza Saper riconoscere gli elementi formali, stilistici, metrici e contenutistici del testo dantesco Saper parafrasare alcuni canti dell'<i>Inferno</i>	Conoscere la struttura del poema e la simbologia Conoscere la terzina, l'endecasillabo e la rima incatenata Conoscere la struttura spaziale e i criteri morali e teologici in base ai quali è organizzato lo spazio del primo regno attraversato da Dante Conoscere almeno sei canti dell'<i>Inferno</i>, scelti sulla base di un percorso lineare o tematico
--	---	---

MODULO N.5

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 3

TITOLO: Laboratorio di scrittura

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline	Saper selezionare e organizzare i dati e le informazioni tramite l'uso di mappe e/o schemi Saper costruire un testo secondo la tipologia proposta Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferenti alle discipline di studio Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa Saper utilizzare in modo efficace le regole della grammatica: ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi Saper consultare il vocabolario Saper revisionare il testo	Conoscere le modalità in base alle quali scrivere un'analisi del testo (tipologia a), un'analisi e una produzione di un testo argomentativo (tipologia b) e una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia c) Conoscere e selezionare il lessico in base al registro linguistico Conoscere le regole della grammatica: ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi	

MODULO N.6

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 4

TITOLO: Umanesimo e Rinascimento

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana del '400 e del '500 Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali	Il contesto culturale, filosofico e artistico dell'età umanistica e rinascimentale: l'uomo al centro dell'universo I concetti di Umanesimo e Rinascimento Le caratteristiche della poesia lirica del Quattro-Cinquecento La letteratura cavalleresca nel Quattrocento Ludovico Ariosto: vita, poetica e opere principali La struttura, il contenuto, i personaggi, i temi, la lingua e lo stile dell' <i>Orlando furioso</i> Niccolò Machiavelli: vita, pensiero politico e opere principali La struttura, il contenuto, i temi, la lingua e lo stile del <i>Principe</i>	

MODULO N. 7

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 4

TITOLO: Torquato Tasso e l'età della Controriforma

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in	Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana del '500 Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su	Contesto culturale, storico, filosofico e artistico dell'età della Controriforma Torquato Tasso: vita, poetica e opere principali La struttura, il contenuto, i personaggi, i temi, la lingua e lo stile della <i>Gerusalemme liberata</i>	

vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali	
--	--	--

MODULO N. 8

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 4

TITOLO: Il Seicento e il primo Settecento

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Abilità/Capacità Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana del '600 e del primo '700 Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali	Conoscenze Conoscere le caratteristiche storico-culturali del periodo, le poetiche, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati Il Barocco e la nuova concezione del mondo Conoscere le opere di alcuni tra i più significativi autori del tempo La rivoluzione scientifica del Seicento Galileo Galilei: la vita, il pensiero, il metodo scientifico e le opere principali La nascita del romanzo moderno in Europa Il teatro europeo del'600 e la Commedia d'arte L'Arcadia e il melodramma	

MODULO N. 9

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 3

TITOLO: Il secondo Settecento

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
---	---	---	---

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana del '600 e del primo '700 Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali	Conoscere le caratteristiche storico-culturali del periodo analizzato, le ideologie, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati Il teatro europeo del Settecento Carlo Goldoni: la vita, la riforma del teatro e le opere principali Gli elementi principali dell'Illuminismo francese L'Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria, Giuseppe Parini e Vittorio Alfieri: la vita, la poetica e le opere principali

MODULO N. 10

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 4

TITOLO: Ugo Foscolo			
PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana del '700 Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali	Il Neoclassicismo Il Preromanticismo inglese e tedesco: la contemplazione della natura e il sentimento del sublime Ugo Foscolo: la vita, la poetica e le opere principali	

MODULO N. 11

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 4

TITOLO: Alessandro Manzoni

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana dell'800 Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali	Conoscere le caratteristiche storico-culturali dell'Ottocento Conoscere la poetica classico-romantica; le caratteristiche della poesia romantica in Italia ed in Europa Il romanzo europeo dell'Ottocento Alessandro Manzoni: la vita, la poetica e le opere principali	

MODULO N. 12

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 4

TITOLO: La Commedia di Dante - Purgatorio

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti	Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'opera Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare il testo letterario per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento	Conoscere la struttura del poema e la simbologia Conoscere la terzina, l'endecasillabo, la rima incatenata Conoscere la struttura spaziale e i criteri morali e teologici in base ai quali è organizzato lo spazio del secondo regno attraversato da Dante Conoscere almeno sei canti del <i>Purgatorio</i> , scelti sulla base di	

Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali Saper collocare il testo nel contesto di appartenenza Saper riconoscere gli elementi formali, stilistici, metrici e contenutistici del testo dantesco Saper parafrasare alcuni canti del <i>Purgatorio</i>	un percorso lineare o tematico
---	--	--------------------------------

MODULO N. 13

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 4

TITOLO: Laboratorio di scrittura

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline	Saper selezionare e organizzare i dati e le informazioni tramite l'uso di mappe e/o schemi Saper costruire un testo secondo la tipologia proposta Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferenti alle discipline di studio Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa Saper utilizzare in modo efficace le regole della grammatica: ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi Saper consultare il vocabolario Saper revisionare il testo	Conoscere le modalità in base alle quali scrivere un'analisi del testo (tipologia a), un'analisi e una produzione di un testo argomentativo (tipologia b) e una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia c) Conoscere e selezionare il lessico in base al registro linguistico Conoscere le regole della grammatica: ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi	

MODULO N. 14

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 4

TITOLO: Giacomo Leopardi

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana dell'800 Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali	Conoscere le caratteristiche storico-culturali dell'Ottocento e il contesto europeo Giacomo Leopardi: vita, poetica e le opere
---	---	--

MODULO N. 15

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 5

TITOLO: Il Naturalismo e il Verismo			
PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana dell'800 Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali	L'età del Realismo e del Positivismo: il quadro storico-culturale Il Naturalismo e il Verismo Giovanni Verga: la vita, la poetica e le opere principali	

MODULO N. 16

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 5

TITOLO: Le correnti letterarie tra Ottocento e Novecento

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana dell'800 Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali	Il Classicismo di Carducci La visione, la poetica e i temi fondamentali del Decadentismo Cenni ai precursori del Decadentismo: i simbolisti francesi e il romanzo decadente europeo Gabriele D'Annunzio: la vita, la poetica e le opere principali La Scapigliatura: autori e tematiche principali Giovanni Pascoli: la vita, la poetica e le opere principali Il Futurismo e il Crepuscolarismo: autori e tematiche principali	

MODULO N. 17

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 5

TITOLO: Luigi Pirandello e Italo Svevo

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti	Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su	Conoscere le caratteristiche storico-culturali del passaggio tra Ottocento e Novecento Luigi Pirandello: la vita, il pensiero, la poetica, le opere principali e il metateatro Italo Svevo: la vita, il pensiero, la poetica e le opere principali	

Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali	
---	--	--

MODULO N. 18

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 5

TITOLO: La poesia tra le due guerre

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana del Novecento Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali	La prima metà del Novecento: il quadro storico-culturale e la situazione politica, economica e sociale dell'Italia tra le due guerre Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica e le opere principali Umberto Saba: la vita, la poetica e le opere principali Eugenio Montale: la vita, la poetica e le opere principali	

MODULO N. 19

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 5

TITOLO: La poesia tra le due guerre

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
---	---	---	---

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana del Novecento Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali	La prima metà del Novecento: il quadro storico-culturale e la situazione politica, economica e sociale dell'Italia tra le due guerre Tra Ermetismo e tradizione: Salvatore Quasimodo Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica e le opere principali Umberto Saba: la vita, la poetica e le opere principali Eugenio Montale: la vita, la poetica e le opere principali

MODULO N. 20

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 5

TITOLO: La letteratura del secondo dopoguerra

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana del Novecento Saper riassumere, parafrasare e commentare un testo Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali	Il quadro storico-culturale dell'Italia del secondo dopoguerra. La produzione letteraria italiana della seconda metà del Novecento I caratteri e gli autori principali del secondo Novecento	

MODULO N. 21

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 5

TITOLO: La Commedia di Dante - Paradiso

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità		Conoscenze
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline Utilizzare e produrre testi multimediali	Saper rielaborare e presentare sinteticamente informazioni e contenuti Saper riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'opera Saper consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Saper analizzare il testo letterario per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali Saper progettare e realizzare presentazioni multimediali Saper collocare il testo nel contesto di appartenenza Saper riconoscere gli elementi formali, stilistici, metrici e contenutistici del testo dantesco Saper parafrasare alcuni canti del <i>Paradiso</i>		Conoscere la struttura del poema e la simbologia Conoscere la terzina, l'endecasillabo, la rima incatenata Conoscere la struttura spaziale e i criteri morali e teologici in base ai quali è organizzato lo spazio del terzo regno attraversato da Dante Conoscere almeno sei canti del <i>Paradiso</i> , scelti sulla base di un percorso lineare o tematico

MODULO N. 22

Materia Lingua e letteratura italiana

Classe 5

TITOLO: Laboratorio di scrittura

PERIODO/DURATA I tempi di svolgimento dei moduli dipenderanno dalla situazione di partenza della classe e dall'andamento dell'attività didattica.	METODOLOGIA Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	STRUMENTI Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.	VERIFICHE Si fa riferimento ai criteri condivisi nella parte generale della programmazione.
Competenze	Abilità/Capacità		Conoscenze
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico e letterario Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti Formulare ipotesi, selezionare	Saper selezionare e organizzare i dati e le informazioni tramite l'uso di mappe e/o schemi Saper costruire un testo secondo la tipologia proposta Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo, di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferenti alle discipline di studio Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa Saper utilizzare in modo efficace le regole della grammatica:		Conoscere le modalità in base alle quali scrivere un'analisi del testo (tipologia a), un'analisi e una produzione di un testo argomentativo (tipologia b) e una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia c) Conoscere e selezionare il lessico in base al registro linguistico Conoscere le regole della grammatica: ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi

conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline	ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi Saper consultare il vocabolario Saper revisionare il testo	
--	--	--

**** Legenda terminologia (Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli:EQF):**

Competenze: Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Abilità: Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Conoscenze: Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche