



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**LICEO GINNASIO DI STATO
"EUGENIO MONTALE"**

Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane
Sede legale: Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA – C.F 97021870585
✉ RMPC320006@istruzione.it ✉ RMPC320006@pec.istruzione.it
Sito web: www.liceomontaleroma.edu.it ☎ 06 121123660

ALLEGATO N.1

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO	STORIA DELL'ARTE

COORDINATORE	Prof. Palermo
--------------	---------------

1. OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI

*Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio.
Si faccia riferimento al Quadro comune delle Competenze chiave europee*

COMPETENZE	INDICATORI
COMPETENZA ALFABETICA-FUNZIONALE	Capacità di analisi, sintesi e argomentativa.
	Capacità di rielaborazione critica e personale dei contenuti.
	Comunicare, sia in forma scritta che orale, in modo coerente e chiaro.
	Capacità di istituire collegamenti fondati e argomentati tra le diverse discipline, considerando il fenomeno artistico in relazione agli eventi storici, culturali, letterari coevi...
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Riconoscere e apprezzare le opere d'arte e il loro valore estetico, culturale e interculturale.
	Riconoscere il valore identitario del patrimonio culturale e l'importanza della sua tutela e valorizzazione.
COMPETENZA DIGITALE	Conoscere e utilizzare le principali tecnologie digitali per la produzione di presentazioni e prodotti multimediali.
	Cercare, selezionare e utilizzare le informazioni e i dati nella rete.
	Utilizzare il digitale in modo consapevole, corretto e sicuro.
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE	Rispettare i tempi e gli impegni.
	Gestire in modo autonomo e consapevole lo studio e il lavoro anche con ricerche e approfondimenti personali.
	Collaborare, favorire il confronto, rispettare i ruoli e superare la conflittualità.
COMPETENZA IMPRENDITORIALE	Affrontare in modo proattivo la realtà e trovare soluzioni ai problemi utilizzando l'immaginazione e il pensiero divergente e critico.

**2. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI
DISCIPLINARI**

Gli obiettivi sono declinati per singola classe del triennio, riferiti all'asse culturale di riferimento (dei linguaggi, matematico, scientifico–tecnologico, storico–sociale) e articolati in Competenze, Abilità/Capacità, Conoscenze (vedere sotto). I singoli moduli sono allegati alla presente programmazione e costituiscono parte integrante del presente documento.

Competenze: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Abilità/capacità: Riconoscere e saper leggere le opere d'arte; Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

Conoscenze: Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte; Principali forme di espressione artistica; Contenuti relativi ai movimenti, agli autori e alle opere trattati nei programmi.

Nella tabella sottostante si declinano gli indicatori di conoscenze e competenze.	
CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE	INDICATORI
COLLOCARE UN'OPERA D'ARTE NEL CONTESTO STORICO-CULTURALE DI RIFERIMENTO	Conoscere le principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame.
	Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento.
	Stabilire collegamenti diacronici e sincronici tra diverse opere e autori e interdisciplinari.
ANALIZZARE, SOTTO IL PROFILO TECNICO E STILISTICO, UN'OPERA D'ARTE	Riconoscere le tecniche e i materiali
	Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva.
INTERPRETARE E COGLIERE IL SIGNIFICATO DELL'OPERA	Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell'opera).
	Saper "vedere" e interpretare l'opera riconoscendone i vari livelli di significato.
DESCRIVERE E COMUNICARE UN'OPERA D'ARTE	Conoscere e utilizzare il linguaggio tecnico specifico e avere un'esposizione/morfosintassi chiara e corretta.
ESSERE CONSAPEVOLI DEL VALORE DEL PATRIMONIO CULTURALE E AVER MATURATO UN SENSO DI RESPONSABILITÀ' VERSO DI ESSO.	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e conoscere gli aspetti essenziali delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti contenuti minimi obbligatori per le singole classi (anche per il recupero).

Si precisa in tal senso che ogni docente, nelle schede di recupero carenze, indicherà le specifiche opere ritenute essenziali per ogni autore o movimento.

CLASSE TERZA

- Arte greca: opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale;
- Arte e architettura romana: opere più significative dei periodi repubblicano e imperiale;
- La prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini: simboli cristiani, edifici di culto e mosaici;
- L'arte romanica: il sistema costruttivo nella chiesa romanica.
- Arte gotica: sistema costruttivo della chiesa gotica;

CLASSE QUARTA

- La "nascita" della pittura italiana: Giotto
- Il primo Rinascimento a Firenze (Brunelleschi, Donatello, Masaccio attraverso alcune opere significative);
- Il secondo Quattrocento attraverso alcuni degli artisti più rappresentativi;
- La "Terza Maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello (opere principali);
- Le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio (opere principali);
- Le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri (Bernini e Borromini, opere principali)

CLASSE QUINTA

- Arte neoclassica: Canova e David (opere principali)

- Arte Romantica: pittura di paesaggio e di storia (artisti principali del panorama europeo e italiano);
- Realismo: Courbet (opere principali);
- Manet (opere principali);
- Impressionismo: autori principali;
- La ricerca artistica di fine Ottocento: Van Gogh; Gauguin; Cezanne; Munch; Klimt (opere principali)
- Le Avanguardie: principali correnti e autori.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI INTERCLASSE

Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo:

Classi Terze	➤ L'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale (I quadrimestre); ➤ Lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma (I quadrimestre/ II quadrimestre); ➤ La prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini (II quadrimestre); ➤ L'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali (II quadrimestre) ➤ Le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità (II quadrimestre);
Classi Quarte	➤ La “nascita” della pittura italiana: Giotto (I quadrimestre); ➤ Il primo Rinascimento a Firenze (Brunelleschi, Donatello, Masaccio), (I quadrimestre); ➤ Il secondo Quattrocento e l'arte delle corti attraverso alcuni degli artisti più significativi (II quadrimestre). ➤ La “Terza Maniera”: Leonardo, Michelangelo, Raffaello (II quadrimestre); ➤ Le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio (II quadrimestre); ➤ Le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri (II quadrimestre).
Classi Quinte	➤ La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico (I quadrimestre) ; ➤ L'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico (I quadrimestre); ➤ I riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti (I quadrimestre); ➤ Impressionismo: gli studi sulla luce e sul colore e la relazione con la fotografia (II quadrimestre) ➤ La ricerca artistica dal Postimpressionismo ➤ L'arte del '900: la rottura con la tradizione operata dalle Avanguardie storiche (II quadrimestre); ➤ Incursioni e collegamenti con le ricerche dell'arte contemporanea (II quadrimestre).

5. METODOLOGIE

X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	X	Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della smartboard, di PPT, di audio video)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni pratiche
X	Lettura e analisi diretta dei testi		Altro _____

6. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
X	Libri di testo		Registratore		Cineforum
X	Altri libri		Lettore DVD	X	Mostre
X	Dispense, schemi	X	Computer	X	Visite guidate
	Dettatura di appunti		Laboratorio di _____		Stage
X	Videoproiettore/LIM/smartboard	X	Biblioteca	X	Viaggi di istruzione

7. CRITERI DI VALUTAZIONE						
Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione . La valutazione terrà conto di:						
X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze		X Impegno			
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze		X Partecipazione			
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza		Frequenza			
X	Interesse		X Comportamento			
NUMERO MINIMO DI VERIFICHE (orali, scritte o compiti di realtà) PER QUADRIMESTRE			N. 2			
TIPOLOGIA DI VERIFICA			1°periodo2°periodo			
	Analisi del testo	X	Test strutturato			
	Saggio breve	X	Risoluzione di problemi			
	Articolo di giornale		Prova grafica / pratica			
	Tema - relazione	X	Interrogazione			
X	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio			
X	Test semistrutturato/scheda di analisi dell'opera		Altro_____			

8. ALTRO

Roma, __10/09/2025_____

Il coordinatore

Prof. Roberto Palermo

I docenti del Dipartimento:

Giulia Gueci
Roberto Palermo
Marcello Meo
Nadia Gardini
Paola Mathis

ALLEGATI: MODULI DISCIPLINARI N. 5 per la classe **TERZA**

MODULO N. 1		Storia dell'arte classe terza	
TITOLO Arte greca			
PERIODO/DURATA I quadrimestre (da ottobre a dicembre)	METODOLOGIA si rimanda al punto 5 della programmazione di dipartimento	STRUMENTI si rimanda al punto 6 della programmazione di dipartimento	VERIFICHE si rimanda al punto 7 della programmazione di dipartimento
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento; Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte; Descrivere e comunicare un'opera d'arte.	Riconoscere e saper leggere le opere d'arte; Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Essere in grado di: Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento; Riconoscere le tecniche e i materiali; Identificare le caratteristiche delle opere attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva; Utilizzare il linguaggio tecnico specifico di base; Stabilire confronti e collegamenti essenziali tra le opere.	Elementi fondamentali per la lettura delle opere trattate; Principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame: PERIODO DELLA FORMAZIONE, nascita delle poleis e Stile geometrico; ETA' ARCAICA: il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici; il Kouros e la Kore; La lavorazione e le forme della ceramica: ceramica a figure nere e a figure rosse; La figura scolpita comincia a "prendere vita": lo stile severo; L'equilibrio raggiunto: Policletto di Argo; Il primato di Atene: perfezione formale e virtuosismo tecnico: Fidia e il Partenone; Scultura tardo-classica; Ellenismo: scultura pergamena e alessandrina.	
MODULO N. 2		Storia dell'arte classe terza	
TITOLO Arte romana			
PERIODO/DURATA I quadrimestre / II quadrimestre (da gennaio a marzo)	METODOLOGIA si rimanda al punto 5 della programmazione di dipartimento	STRUMENTI si rimanda al punto 6 della programmazione di dipartimento	VERIFICHE si rimanda al punto 7 della programmazione di dipartimento
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento; Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte; Descrivere e comunicare un'opera d'arte.	Riconoscere e saper leggere le opere d'arte; Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Essere in grado di: - Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento; - Riconoscere le tecniche e i materiali; - Identificare le caratteristiche delle opere attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva; - Utilizzare il linguaggio tecnico specifico di base; - Stabilire confronti e collegamenti essenziali tra le opere.	Elementi fondamentali per la lettura delle opere trattate; Principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame: - La fondazione di Roma tra influenze etrusche e greche (il tempio e la scultura etrusca); - L'architettura romana e i sistemi costruttivi (l'arco, la volta e l'opus caementicium); - Principali tipologie di edifici pubblici: basiliche, teatri, anfiteatri, circhi; - Ritratto e rilievo storico; - L'età augustea: il potere delle immagini e la trasformazione della città; - Arte imperiale: Monumenti principali e grandi interventi urbanistici; Monumenti onorari: archi trionfali, colonne, statue equestri; - La pittura romana: i quattro stili pompeiani.
---	---	--

MODULO N. 3	Storia dell’arte classe terza		
TITOLO <i>La prima arte cristiana</i>			
PERIODO/DURATA II quadrimestre (aprile - maggio)	METODOLOGIA si rimanda al punto 5 della programmazione di dipartimento	STRUMENTI si rimanda al punto 6 della programmazione di dipartimento	VERIFICHE si rimanda al punto 7 della programmazione di dipartimento
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento; Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte; Descrivere e comunicare un'opera d'arte.	Riconoscere e saper leggere le opere d'arte; Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Essere in grado di: - Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento; - Riconoscere le tecniche e i materiali; - Identificare le caratteristiche delle opere attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva; - Utilizzare il linguaggio tecnico specifico di base; - Stabilire confronti e collegamenti essenziali tra le opere.	Elementi fondamentali per la lettura delle opere trattate; Principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame: - Architettura cristiana: basiliche, mausolei e battisteri; - Arti figurative: sculture, mosaici e principali iconografie cristiane.
---	---	--

--

MODULO N. 4	Storia dell'Arte classe terza
--------------------	----------------------------------

TITOLO Arte romanica

PERIODO/DURATA fine II quadrimestre (maggio)	METODOLOGIA si rimanda al punto 5 della programmazione di dipartimento	STRUMENTI si rimanda al punto 6 della programmazione di dipartimento	VERIFICHE si rimanda al punto 7 della programmazione di dipartimento
--	---	---	---

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento; Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte; Descrivere e comunicare un'opera d'arte.	Riconoscere e saper leggere le opere d'arte; Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Essere in grado di: - Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento; - Riconoscere le tecniche e i materiali; - Identificare le caratteristiche delle opere attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva;	Elementi fondamentali per la lettura delle opere trattate; Principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame: - La struttura della chiesa romanica; - Principali esempi del romanico italiano in architettura e scultura.

	- Utilizzare il linguaggio tecnico specifico di base; - Stabilire confronti e collegamenti essenziali tra le opere.		
MODULO N. 5	Storia dell'Arte classe quarta		
TITOLO <i>Arte gotica</i>			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
I quadrimestre (settembre-ottobre)	si rimanda al punto 5 della programmazione di dipartimento	si rimanda al punto 6 della programmazione di dipartimento	si rimanda al punto 7 della programmazione di dipartimento
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale di riferimento; Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un’opera d’arte; Descrivere e comunicare un’opera d’arte; Interpretare e cogliere il significato dell’opera.		Riconoscere e saper leggere le opere d’arte; Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Essere in grado di: - Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento; - Riconoscere le tecniche e i materiali; - Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva; - Utilizzare il linguaggio tecnico specifico e avere un'esposizione/morfosintassi chiara e corretta; - Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell’opera). - Stabilire collegamenti diacronici e sincronici tra diverse opere e autori e interdisciplinari.	Elementi fondamentali per la lettura delle opere trattate; Principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame: - Impianto strutturale della cattedrale gotica; - L’uso e il valore simbolico della luce negli edifici gotici; - Il rinnovamento del linguaggio figurativo nella pittura tra XIII e XIV secolo - Dalla “maniera greca” al naturalismo: Cimabue e Giotto.

ALLEGATI: MODULI DISCIPLINARI N. 5 per la classe **QUARTA**

(Ripetere lo schema per ogni modulo)

MODULO N. 1	Storia dell'Arte classe quarta
--------------------	-----------------------------------

TITOLO <i>Il primo Rinascimento</i>			
PERIODO/DURATA I quadrimestre (novembre- gennaio)	METODOLOGIA si rimanda al punto 5 della programmazione di dipartimento	STRUMENTI si rimanda al punto 6 della programmazione di dipartimento	VERIFICHE si rimanda al punto 7 della programmazione di dipartimento
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento; Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte; Descrivere e comunicare un'opera d'arte; Interpretare e cogliere il significato dell'opera.		Riconoscere e saper leggere le opere d'arte; Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Essere in grado di: - Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento; - Riconoscere le tecniche e i materiali; - Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva; - Utilizzare il linguaggio tecnico specifico e avere un'esposizione/morfosintassi chiara e corretta; - Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell'opera). - Stabilire collegamenti diacronici e sincronici tra diverse opere e autori e interdisciplinari.	Elementi fondamentali per la lettura delle opere trattate; Principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame: - Il concorso del 1401: le formelle di Ghiberti e Brunelleschi a confronto. - L'antropocentrismo, il rapporto con l'antico e l'invenzione della prospettiva; - Brunelleschi, Masaccio e Donatello (opere principali).

MODULO N. 2		Storia dell'Arte classe quarta	
TITOLO <i>Il secondo Quattrocento</i>			
PERIODO/DURATA I-II quadrimestre (gennaio- febbraio)	METODOLOGIA si rimanda al punto 5 della programmazione di dipartimento	STRUMENTI si rimanda al punto 6 della programmazione di dipartimento	VERIFICHE si rimanda al punto 7 della programmazione di dipartimento
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento; Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte; Descrivere e comunicare un'opera d'arte; Interpretare e cogliere il significato dell'opera.	Riconoscere e saper leggere le opere d'arte; Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Essere in grado di: - Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento; - Riconoscere le tecniche e i materiali; - Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva; - Utilizzare il linguaggio tecnico specifico e avere un'esposizione/morfosintassi chiara e corretta; - Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell'opera). - Stabilire collegamenti diacronici e sincronici tra diverse opere e autori e interdisciplinari. - Essere in grado di compiere l'analisi dell'opera secondo i diversi aspetti tecnici stilistici, iconografici e iconologici utilizzando la scheda di analisi dell'opera.	Elementi fondamentali per la lettura delle opere trattate; Principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame: - I centri del Rinascimento: diffusione dell'Umanesimo e nascita dell'arte di corte. - Lo sviluppo della pittura: alcuni tra i principali esponenti tra Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna Antonello da Messina, Giovanni Bellini.
---	--	---

MODULO N. 3		Storia dell'Arte classe quarta	
TITOLO <i>La “Terza Maniera”</i>			
PERIODO/DURATA Il quadrimestre (marzo-aprile)	METODOLOGIA si rimanda al punto 5 della programmazione di dipartimento	STRUMENTI si rimanda al punto 6 della programmazione di dipartimento	VERIFICHE si rimanda al punto 7 della programmazione di dipartimento
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; Collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale di riferimento;		Riconoscere e saper leggere le opere d’arte; Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Essere in grado di:	Elementi fondamentali per la lettura delle opere trattate; Principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame: - Contesto storico, politico e culturale del XVI secolo, soprattutto di Firenze e Roma:

Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte; Descrivere e comunicare un'opera d'arte; Interpretare e cogliere il significato dell'opera.	Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento; Riconoscere le tecniche e i materiali; Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva; Utilizzare il linguaggio tecnico specifico e avere un'esposizione/morfosintassi chiara e corretta; Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell'opera). Stabilire collegamenti diacronici e sincronici tra diverse opere e autori e interdisciplinari. Essere in grado di compiere l'analisi dell'opera secondo i diversi aspetti tecnici stilistici, iconografici e iconologici utilizzando la scheda di analisi dell'opera; Saper "vedere" e interpretare l'opera riconoscendone i vari livelli di significato.	Poetica e caratteristiche stilistiche del Rinascimento maturo; Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio.
--	---	--

MODULO N. 4		Storia dell'Arte classe quarta	
TITOLO <i>Le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio</i>			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Il quadrimestre (aprile-maggio)	si rimanda al punto 5 della programmazione di dipartimento	si rimanda al punto 6 della programmazione di dipartimento	si rimanda al punto 7 della programmazione di dipartimento
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento; Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte; Descrivere e comunicare un'opera d'arte;		Riconoscere e saper leggere le opere d'arte; Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Essere in grado di: Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento; Riconoscere le tecniche e i materiali;	Elementi fondamentali per la lettura delle opere trattate; Principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame: - Gli sviluppi della pittura italiana a cavallo fra la fine del '500 e l'inizio del '600: dal Manierismo all'arte controriformata, arrivando al Naturalismo caravaggesco.

Interpretare e cogliere il significato dell'opera.	- Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva; - Utilizzare il linguaggio tecnico specifico e avere un'esposizione/morfosintassi chiara e corretta; - Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell'opera). - Stabilire collegamenti diacronici e sincronici tra diverse opere e autori e interdisciplinari. Saper "vedere" e interpretare l'opera riconoscendone i vari livelli di significato.	Michelangelo Merisi, detto Caravaggio.
--	--	--

MODULO N. 5		Storia dell'Arte classe quarta	
TITOLO Il Barocco			
PERIODO/DURATA Il quadrimestre aprile- maggio	METODOLOGIA si rimanda al punto 5 della programmazione di dipartimento	STRUMENTI si rimanda al punto 6 della programmazione di dipartimento	VERIFICHE si rimanda al punto 7 della programmazione di dipartimento
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte Descrivere e comunicare un'opera d'arte Interpretare e cogliere il significato dell'opera		Riconoscere e saper leggere le opere d'arte; Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Essere in grado di: Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento; Riconoscere le tecniche e i materiali; Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva; Utilizzare il linguaggio tecnico specifico e avere un'esposizione/morfosintassi chiara e corretta; Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica,	Elementi fondamentali per la lettura delle opere trattate; Principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame: Contesto storico italiano – papale soprattutto– del XVI secolo e le sue implicazioni ideologiche nella definizione della corrente culturale del Barocco; Cenni biografici e produzione artistica di Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini (opere principali).

	iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell'opera). Stabilire collegamenti diacronici e sincronici tra diverse opere e autori e interdisciplinari. Saper “vedere” e interpretare l'opera riconoscendone i vari livelli di significato. Saper cogliere nelle opere i caratteri peculiari dell'arte barocca e la funzione cui essa deve assolvere.	
--	---	--

ALLEGATI: MODULI DISCIPLINARI N. 6 per la classe **QUINTA**

MODULO N. 1		Storia dell'Arte classe quinta	
TITOLO <i>Il Neoclassicismo</i>			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
I quadrimestre (settembre-ottobre)	si rimanda al punto 5 della programmazione di dipartimento	si rimanda al punto 6 della programmazione di dipartimento	si rimanda al punto 7 della programmazione di dipartimento
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; Collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale di riferimento; Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un’opera d’arte; Descrivere e comunicare un’opera d’arte; Interpretare e cogliere il significato dell’opera.		Riconoscere e saper leggere le opere d’arte; Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Essere in grado di: - Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento; - Riconoscere le tecniche e i materiali; - Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva; - Utilizzare il linguaggio tecnico specifico e avere un'esposizione/morfosintassi chiara e corretta; - Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell’opera).	Elementi fondamentali per la lettura delle opere trattate; Principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame: - Il Settecento, tra Illuminismo e Neoclassicismo; - Antonio Canova: la ricerca della bellezza ideale (analisi di alcune opere significative); - Jacques-Louis David, la pittura epico celebrativa – il bello etico (analisi di alcune opere significative).

	- Stabilire collegamenti diacronici e sincronici tra diverse opere e autori e interdisciplinari. - Saper “vedere” e interpretare l'opera riconoscendone i vari livelli di significato.	
--	---	--

MODULO N. 2		Storia dell'Arte classe quinta	
TITOLO <i>L'arte del Romanticismo</i>			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
I quadrimestre (ottobre-dicembre)	si rimanda al punto 5 della programmazione di dipartimento	si rimanda al punto 6 della programmazione di dipartimento	si rimanda al punto 7 della programmazione di dipartimento
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento; Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte; Descrivere e comunicare un'opera d'arte; Interpretare e cogliere il significato dell'opera.		Riconoscere e saper leggere le opere d'arte; Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Essere in grado di: - Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento; - Riconoscere le tecniche e i materiali; - Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva; - Utilizzare il linguaggio tecnico specifico e avere un'esposizione/morfosintassi chiara e corretta; - Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell'opera).	Elementi fondamentali per la lettura delle opere trattate; Principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame: - L'Ottocento: dal Neoclassicismo al Romanticismo; - Inquietudini preromantiche: Goya - La pittura di Constable e Turner in Inghilterra - La pittura romantica in Germania: Friedrich; - La pittura romantica in Francia: confronto tra la pittura di Géricault e Delacroix; - La pittura storica: Hayez.

	- Stabilire collegamenti diacronici e sincronici tra diverse opere e autori e interdisciplinari. Saper “vedere” e interpretare l'opera riconoscendone i vari livelli di significato.	
--	---	--

MODULO N. 3		Storia dell'Arte classe quinta	
TITOLO <i>L'arte realista a metà dell'Ottocento</i>			
PERIODO/DURATA I quadrimestre (dicembre-gennaio)	METODOLOGIA si rimanda al punto 5 della programmazione di dipartimento	STRUMENTI si rimanda al punto 6 della programmazione di dipartimento	VERIFICHE si rimanda al punto 7 della programmazione di dipartimento
Competenze	Abilità/Capacità		Conoscenze
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento; Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte; Descrivere e comunicare un'opera d'arte; Interpretare e cogliere il significato dell'opera.	Riconoscere e saper leggere le opere d'arte; Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Essere in grado di: Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento; Riconoscere le tecniche e i materiali; Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva; Utilizzare il linguaggio tecnico specifico e avere un'esposizione/morfosintassi chiara e corretta; Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell'opera). Stabilire collegamenti diacronici e sincronici tra diverse opere e autori e interdisciplinari. Saper “vedere” e interpretare l'opera riconoscendone i vari livelli di significato.		Elementi fondamentali per la lettura delle opere trattate; Principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame: Il Realismo e la poetica del vero: analisi di alcune opere significative; G. Courbet E. Manet: lo scandalo della verità

MODULO N. 4		Storia dell'Arte classe quinta	
TITOLO: <i>Impressionismo</i>			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Il quadrimestre (gennaio-febbraio)	si rimanda al punto 5 della programmazione di dipartimento	si rimanda al punto 6 della programmazione di dipartimento	si rimanda al punto 7 della programmazione di dipartimento
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; Collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale di riferimento; Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un’opera d’arte; Descrivere e comunicare un’opera d’arte; Interpretare e cogliere il significato dell’opera.		Riconoscere e saper leggere le opere d’arte; Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Essere in grado di: - Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento; - Riconoscere le tecniche e i materiali; - Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva; - Utilizzare il linguaggio tecnico specifico e avere un'esposizione/morfosintassi chiara e corretta; - Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell’opera). - Stabilire collegamenti diacronici e sincronici tra diverse opere e autori e interdisciplinari. Saper “vedere” e interpretare l'opera riconoscendone i vari livelli di significato.	Elementi fondamentali per la lettura delle opere trattate; Principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame: - Introduzione all’Impressionismo, la rivoluzione dell’attimo fuggente e la riscoperta del colore - C. Monet: la pittura delle impressioni (analisi di alcune opere significative) - E. Degas: il ritorno al disegno (analisi di alcune opere significative) - P.A. Renoir: la gioia di vivere (analisi di alcune opere significative)

MODULO N. 5	Storia dell'Arte classe quinta
TITOLO <i>Postimpressionismo</i>	

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
II quadrimestre (febbraio-marzo)	si rimanda al punto 5 della programmazione di dipartimento	si rimanda al punto 6 della programmazione di dipartimento	si rimanda al punto 7 della programmazione di dipartimento
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; Collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale di riferimento; Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un’opera d’arte; Descrivere e comunicare un’opera d’arte; Interpretare e cogliere il significato dell’opera.		Riconoscere e saper leggere le opere d’arte; Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Essere in grado di: - Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento; - Riconoscere le tecniche e i materiali; - Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva; - Utilizzare il linguaggio tecnico specifico e avere un'esposizione/morfosintassi chiara e corretta; - Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell’opera). - Stabilire collegamenti diacronici e sincronici tra diverse opere e autori e interdisciplinari. Saper “vedere” e interpretare l'opera riconoscendone i vari livelli di significato.	Elementi fondamentali per la lettura delle opere trattate; Principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame: - Cezanne: trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono; - Paul Gauguin: il “cloisonnisme” e la ricerca del “primitivo”; - Vincent Van Gogh: l’espressione del colore - Le Secessioni; Art Nouveau: il nuovo gusto borghese; G. Klimt; - Munch: precursore dell’Espressionismo
MODULO N. 6		Storia dell’Arte classe quinta	
TITOLO <i>Le Avanguardie storiche</i>			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
II quadrimestre (marzo-maggio)	si rimanda al punto 5 della programmazione di dipartimento	si rimanda al punto 6 della programmazione di dipartimento	si rimanda al punto 7 della programmazione di dipartimento
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento; Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte; Descrivere e comunicare un'opera d'arte; Interpretare e cogliere il significato dell'opera.	Riconoscere e saper leggere le opere d'arte; Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Essere in grado di: - Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento; - Riconoscere le tecniche e i materiali; - Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva; - Utilizzare il linguaggio tecnico specifico e avere un'esposizione/morfosintassi chiara e corretta; - Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell'opera). - Stabilire collegamenti diacronici e sincronici tra diverse opere e autori e interdisciplinari. Saper "vedere" e interpretare l'opera riconoscendone i vari livelli di significato.	Elementi fondamentali per la lettura delle opere trattate; Principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame: - Il '900, la rottura con la tradizione e la nascita delle Avanguardie storiche; - l'Espressionismo: Die Brucke; - Il Fauvismo: l'exasperazione del colore, H. Matisse; - il Cubismo, Picasso; Il Cubismo analitico e il Cubismo sintetico; - Il Futurismo, Il Manifesto del Futurismo di Marinetti; U. Boccioni e la poetica futurista; - L'Astrattismo: oltre la forma; Gli artisti del Blaue Reiter, V. Kandinskij; - La Metafisica: l'inquietudine del non conscio, G. De Chirico; - Alle radici del Surrealismo: il Dada, l'arte come provocazione, M. Duchamp e i ready made; - Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio attraverso le opere degli artisti più significativi (Dali, Mirò, Magritte, Ernst).
---	---	---