



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
Classico, Linguistico, delle Scienze Umane
Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod. fisc. 97021870585
✉ RMPC320006@istruzione.it ✉ RMPC320006@pec.istruzione.it Sito web: www.liceomontaleroma.edu.it
☎ 06 121123660 - 06 661 40 596 fax 06 121123661

ANNO SCOLASTICO 2024/2025
CLASSE 2^a SEZIONE I
DISCIPLINA: Lingua e Cultura Straniera (INGLESE)
comprensiva di insegnamento trasversale di
EDUCAZIONE CIVICA
DOCENTE: prof. Gianluca GIULIETTI

Nell'arco del corrente anno scolastico la classe ha acquisito una maggiore omogeneità rispetto all'anno scolastico precedente, registrando un numero crescente di allieve e di allievi che si sono progressivamente uniformati ad un livello di padronanza della lingua straniera abbastanza adeguato all'anno di corso in cui sono inseriti, con un'apprezzabile autonomia sotto il profilo del personale processo di apprendimento, altresì delineandola profilazione di un gruppo maggioritario nella classe. Al di fuori di questo gruppo maggioritario, ancora un numero, in qualche circostanza poco rilevante, di allieve e di allievi, ha dimostrato, in taluni casi, di non essere sempre riuscito a superare difficoltà nell'acquisizione e nell'assimilazione di strutture e funzioni linguistiche nuove rispetto al patrimonio di strumenti espressivi e culturali ereditato dall'anno scolastico precedente, raggiungendo, soltanto mediante un apprezzabile ed ulteriore sforzo, gli auspicabili risultati che si addicono ad un secondo anno di scuola secondaria di secondo grado. Trattandosi, comunque, di una limitata minoranza, che ancora mostra di possedere una metodologia di studio non sempre consona in relazione a talune tematiche trattate nel corso dell'anno scolastico, essa ha dato prova in ogni caso di possedere attitudini e capacità che restano sempre oggetto di sviluppo e di consolidamento lungo tutto il percorso di studi prescelto.

Complessivamente, dunque, il processo di apprendimento dell'intero gruppo-classe si è progressivamente strutturato, malgrado i dovuti distinguo riferiti a singoli membri, secondo un ritmo proprio ed un'apprezzabile costanza nel corso di tutto l'anno scolastico, assimilando in modalità più o meno adeguata strutture e funzioni linguistiche dell'inglese che si addicono al livello di competenza richiesto in uscita da un secondo anno di scuola secondaria di secondo grado.

Gli obiettivi minimi di apprendimento e gli obiettivi individualizzati sono stati perseguiti rispettivamente adottando sia strumenti compensativi e misure dispensative previste dai piani didattici personalizzati sia i termini dei piani educativi individualizzati, fermo restando, sul piano contenutistico e valutativo, il costante riferimento alla relativa Programmazione Dipartimentale.

Il processo valutativo ha, infine, ottemperato al rispetto degli indicatori e delle declaratorie di cui alle Griglie di Valutazione, distinte per anno di corso e di indirizzo, per materia e per tipologia di verifica, afferenti alla Programmazione del Dipartimento di Lingue a.s. 2024/2025, visualizzabili al link

<https://www.liceomontaleroma.edu.it/servizio/area-didattica/>.

Contenuti disciplinari:

- *Countable and Uncountable Nouns.*
- *Quantifiers (Some / Any / No / A lot of / Lots of / Many / Much / A Little / A Few / All / Most / None / Each / Every / Both).*
- *Interrogative Quantifiers (How much ...? / How many ...?).*
- *Past Simple of the Verb "to BE" (Affirmative, Interrogative and Negative Forms, Short Answers and Contractions).*
- *Past Simple of the Verb "to HAVE" (Affirmative, Interrogative and Negative Forms, Short Answers and Contractions).*
- *Past Simple of the Regular Verbs (Affirmative, Interrogative and Negative Forms, Short Answers and Contractions).*
- *Past Simple of the Irregular Verbs (Affirmative, Interrogative and Negative Forms, Short Answers and Contractions).*

- *How to Describe People.*
- *Past Continuous of Regular and Irregular Verbs (Affirmative, Interrogative and Negative Forms, Short Answers and Contractions).*
- *Present Perfect (Affirmative, Interrogative and Negative Forms, Short Answers and Contractions).*
- *Present Perfect with Time Expressions (Ever / Never / Just / Already / Yet / Still / So far).*
- *Present Perfect & Duration Form (For / Since).*
- *Future with "to BE GOING TO" (Affirmative, Negative and Interrogative Forms, Contractions and Short Answers).*
- *Present Continuous For Definite Future Arrangements.*
- *Present Simple with Future Meaning.*
- *Simple Future (Affirmative, Negative and Interrogative Forms, Contractions and Short Answers, Uses).*
- *Present Perfect Continuous (Affirmative, Negative and Interrogative Forms, Contractions and Short Answers, Uses).*
- *Indefinite Pronouns with Some / Any / No.*
- *Indefinite Pronouns with Every / All.*
- *Indefinite Pronouns 'One' and 'Ones'.*
- *Reciprocal Pronouns (Each other / One another).*
- *Reflexive Pronouns.*
- *Relative Pronouns.*

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di **educazione civica**, la classe ha partecipato, nel corso dell'anno scolastico, a lezioni in lingua inglese, attinenti il tema *Mental and Physical Well-being and Teaching of Emotions (Inquiry - Mindfulness - Emotions - Expressions)*, nel rispetto degli obiettivi di sviluppo della sostenibilità di cui alle Linee Guida per l'Insegnamento dell'Educazione Civica emanate dal Ministero dell'Istruzione e del Merito con D.M. n. 183 del 7 Settembre 2024.

Il Docente
prof. Gianluca Giulietti

(Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. 39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO di RELIGIONE

Liceo di Stato “Eugenio Montale” di Roma

Liceo delle Scienze Umane - Classe: 2i

Docente: prof. Reschini Marco

Anno scolastico 2024-2025

Finalità dell'azione didattica

Nel corso dell'anno scolastico l'IRC ha promosso una formazione integrale degli alunni nella loro dimensione individuale, relazionale e scolastica tramite l'acquisizione di strumenti propedeutici alla conoscenza umana di sé e della persona, nonché attraverso l'approfondimento di una cultura religiosa per la comprensione del suo significato in rapporto alla realtà nella quale si vive e della società odierna. La classe è stato il luogo privilegiato dell'attività didattica e educativa attraverso lo svolgimento di lezioni frontali, di quelle interattive e partecipate (cfr. il circle time, il roleplaying, le discussioni guidate) per un maggior dialogo educativo con e della classe, i lavori di gruppi, le rielaborazioni personali e i momenti di riflessione e condivisione in aula.

Obiettivi didattici e formativi

Gli obiettivi didattici e formativi dell'IRC si sono declinati nel corso dell'anno scolastico nell'approfondimento e nello sviluppo di specifiche competenze e abilità, quali:

- il riconoscere l'importanza della religione nel percorso di crescita come scoperta della propria dimensione interiore rintracciando costruttivamente le dimensioni antropologiche della persona: la relazione con se stessi, con gli altri, con il mondo e con Dio;
- il recuperare il contatto con la realtà per conoscere chi siamo (identità umana e spirituale dell'essere umano);
- comprendere/vivere la realtà attraverso il valore delle storie per superare i pregiudizi e aprirsi all'alterità (capacità d'ascolto ed empatia);
- l'acquisizione degli strumenti per valutare e discernere ciò che fa bene da ciò che fa male riconoscendo il senso e il valore delle regole come base della socialità;
- il rintracciare e rilevare i valori umani che soggiacciono nel mondo delle religioni e nell'animo umano;

- la conoscenza delle proprietà, del linguaggio e degli elementi della comunicazione umana e religiosa per spiegare i contenuti fondamentali della religione;
- valorizza la preziosità del creato e tutela l'importanza della natura con senso civico;
- dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco.

Obiettivi Minimi

A partire dagli Osa dell'IRC, come stabilito in sede di Dipartimento, gli obiettivi minimi sono i seguenti:

- la capacità di conoscere la dimensione interiore dell'essere umano.
- La comprensione e il riconoscimento di ciò che fa bene (costruttivo per sé e gli altri) e ciò che fa male (distruttivo per sé e gli altri) apprezzando i valori umani come valori universali.
- Riconoscere i pensieri e le emozioni che si muovono in noi e che determinano le scelte.
- Conoscere le quattro dimensioni fondamentali della persona: con se stessi, gli altri, l'ambiente e l'Altro.

Conoscenze acquisite

Il programma si è svolto raggiungendo le specifiche conoscenze:

UDA 1 - Persona ed esistenza: alla scoperta di sé - L'essere in relazione (io e gli altri)

- Il valore narrativo nell'essere umano: il racconto come aiuto allo sviluppo cognitivo, affettivo ed etico-valoriale (cfr. «noi esseri umani siamo le nostre storie e le storie hanno bisogno di essere raccontate», Odo Marquard).
- La funzione epistemica della narrazione: un ponte tra realtà e mente e il suo ruolo "mediativo" nell'attribuzione di significati che a loro volta creano legami.
- Alfabetizzazione al dialogo e all'ascolto quali aspetti essenziali del processo formativo (life skills) inteso come pratica di libertà (cfr. Freire: «Nessuno educa nessuno, nessuno si educa da solo, gli uomini si educano a vicenda in un contesto reale»).
- Scoprir-Sè: l'uomo e il suo bisogno di ricerca di senso della propria esistenza, e l'importanza di lasciarsi interrogare dalla realtà.
- Il valore nell'essere umano della sua dimensione spirituale: imparare a coltivare la propria interiorità per la scoperta del personale progetto di vita, confrontandosi in un contesto multiculturale con il messaggio umano e spirituale delle religioni.

UDA 2 - Un trittico dell'esistenza umana - La stanza di Vincent

- Analisi dell'opera di Van Gogh: gli indizi, in forme, linee e colori, che Van Gogh ha disseminato nel dipinto, per scovare il tesoro che vuole farci trovare.
- Una trinità di aperture che raccontano le quattro dimensioni antropologiche della relazionalità umana:
 - 1) lo specchio a sinistra della finestra, il luogo dello sguardo sul sé.

- 2) La finestra con le ante socchiuse, la sempre possibile apertura sul mondo (gli altri e la natura) che lascia entrare l'aria e permette di accogliere il fuori, con tutte le sue sorprese e i suoi rischi.
- 3) Il quadro a destra della finestra, il luogo da cui entra l'Oltre.
- Gli ostacoli: dallo specchio al "selfie", dalla finestra allo schermo (diminuzione delle interazioni umane, dell'atteggiamento contemplativo e della trascendenza).
- La "sedia vuota" del quadro: recupero di quello spazio/tempo di inviolabile "riposo" dove tornare a essere protagonisti attivi del proprio percorso di vitaper essere se stessi e non solamente apparire (cfr. creazione della propria stanza interiore).

UDA 3 - Un trittico dell'esistenza umana - La figura di S. Francesco

- Indagine su Francesco d'Assisi: la nascita e la vita nel suo contesto storico-politico del tempo (XIII secolo). La gradualità delle tappe della sua esistenza: da giovane ruspante pieno di ambizioni cavalleresche a uomo dell'Amore di Dio e del prossimo, segno visibile del Vangelo.
- Importanza letteraria e spirituale de il Cantico delle creature, il testo poetico più antico della letteratura italiana di cui si conosca l'autore (1224 circa): valorizzazione del mondo terreno nelle sue sfaccettature dove viene esaltata la bellezza e la "riconciliazione" tra corpo e anima (rivoluzionaria rispetto alle tendenze religiose del Medioevo).
- Dimensione della "*vocatio*": essere attenti e aperti alla realtà per cogliere i segnali e le occasioni della realizzazione di sé (il proprio progetto di vita).
- Francesco: emblema di resilienza nel saper rinascere dalle proprie ceneri. Imparare a cogliere il "bello", il "buono" e il "vero" nella vita per superare il negativo con il bene (cfr. rielaborazione e composizione personale del proprio "cantico delle creature" e circle time per una crescita relazionale di classe).

UDA 4 - Un trittico dell'esistenza umana - Alla ricerca del proprio cammino (bene e male, vizi e virtù): il Joker

- Analisi del personaggio, dai fumetti alla filmografia un mito moderno: approfondimento critico della sua personalità narcisista, schizoide, asociale.
- Concetto di *bene* e *male*, due principi in perenne lotta fra loro che governano la vita umana (cfr. 'Eros e Thanatos', le pulsioni originarie teorizzate da Freud).
- Roleplaying (cfr. subire un torto o un'ingiustizia): rapporto tra sensazioni - reazioni - azioni. Scoperta e presa di consapevolezza del "potere" (= coscienza umana) che ognuno ha.
- Il "potere" della coscienza nella sua tridimensionalità emotiva, intellettuale e volitiva. I tre livelli della coscienza:
 1. sfera emotiva/affettiva;
 2. sfera intellettuale (= centro di "comando");
 3. volontà (= azione).
- L'influenza che l'ambiente ha su di noi e sulla formazione della nostra persona (cfr. Bowlby - dalla teoria dell'attaccamento ai MOI, i 'modelli operativi interiori'). Importanza dell'educazione per formare la propria coscienza per direzionare le emozioni/sensazioni in modo propositivo/costruttivo e creare un progetto di vita funzionale.

- Lotta interiore tra il desiderio di fare il bene e il respingere il male (cfr. S. Paolo, Rm 7, 18 - 19): formare la propria coscienza al discernimento per "vincere il male con il bene" (Rm 12,21).

UDA 5 - L'essenziale è invisibile agli occhi: valore delle emozioni e rapporto con la realtà

- "L'essenziale è invisibile agli occhi" (A. de Saint-Exupéry): ciò che non si vede può essere reale (es. emozioni, simboli).
- Identità personale e natura sociale dell'essere umano: l'arte di saper elaborare la propria unicità a partire dalla scoperta e dalla maturità del vero sé, in rapporto al rispetto/accoglienza degli altri.
- Gli ingredienti delle relazioni: ascolto e accettazione dell'altro per ciò che è, la capacità di saper disinnescare ciò che è male, sincerità, apertura e accoglienza (vs chiusura e giudizio malevolo).

UDA 6 - La Storia della Salvezza nel Nuovo Testamento: aspetti d'umanità e trascendenza.

- La dimensione narrativa dell'interiorità umana: "l'uomo è un essere narrante" che ha bisogno di storie per rintracciare modelli e riferimenti comportamentali per la costruzione di sé, che aiutino a ritrovare le radici e la forza per andare avanti insieme (cfr. Papa Francesco - 54° Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali).
- Alfabetizzazione emotiva e introduzione al mondo delle emozioni primarie per riconoscere, comprendere e gestire ciò che sentiamo (cfr. i nostri personali vissuti emotivi).
- I vissuti emotivi dell'esperienza evangelica: la Sacra Scrittura come una Storia di storie.

Roma, 25Maggio 2025

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

A.S. 2024/2025

CLASSE 2I

TESTO: Angelo Scalisi: Scienze umane, percorsi e parole. Psicologia e Pedagogia. Zanichelli

DOCENTE: Stefania Pitrelli

PSICOLOGIA

Unità 3: **Come apprendiamo:**

Capitolo 1:

- **Le facoltà legate all'apprendimento:** struttura e modelli dell'intelligenza, il ruolo dell'attenzione e della memoria nell'apprendimento, la memoria, lo stretto legame tra pensiero e linguaggio, il pensiero.

Capitolo 2:

- **Le teorie relative all'apprendimento:** l'apprendimento come processo associativo, l'apprendimento come processo attivo, il Costruttivismo, la teoria Socio-costruttivista.

Unità 4: **La relazione educativa:**

Capitolo 1:

- **Le teorie della relazione educativa:** interazione sociale a scuola, l'attenzione alla soggettività dell'individuo, la teoria umanistica, il ruolo del contesto e del sistema di relazioni.

Capitolo 2:

- **Contesti e protagonisti delle relazioni educative:** i presupposti di un ambiente educativo positivo, le immagini reciproche, la relazione fiduciaria, teorie e modelli della comunicazione, pragmatica della comunicazione.

Unità 5: **Il metodo di studio:**

Capitolo 2:

- **Metacognizione e strategie di studio:** imparare a imparare, perché e quando non si impara.

PEDAGOGIA

Unità 8: **Antica Grecia: Paidèia e Aretè**

Capitolo 1:

- **L'educazione dall'età arcaica alla pólis:** Omero e l'aretè dell'aristocrazia arcaica, Esiodo e il valore formativo del lavoro, diversi modelli di pólis: Sparta e Atene.

Capitolo 2:

- **I sofisti e Socrate: persuasione e maieutica:** i sofisti e l'arte della persuasione, Socrate e l'arte della maieutica.

Capitolo 3:

- **Platone: l'educazione per il bene della pólis:** la strada verso la conoscenza, il metodo dialettico, il progetto educativo dello Stato ideale, una diversa idea di retorica: Isocrate.
Capitolo 4:
- **Aristotele: l'etica come ricerca di equilibrio:** la realizzazione dell'essenza umana, l'apprendimento secondo Aristotele.

Unità 9: L'età ellenistica: cosmopolitismo e Koinè:

Capitolo 1:

- **L'ellenizzazione del mondo antico:** i caratteri sociopolitici dell'ellenismo, i caratteri culturali dell'ellenismo.

Capitolo 2 :

- **Pratiche educative in età ellenistica:** le istituzioni pedagogiche ellenistiche, i valori educativi dell'ellenismo.

Unità 10: L'antica Roma: Humanitas e oratoria

Capitolo 1:

- **L'humanitas romana:** Fra tradizione e ellenizzazione, Seneca e la cultura stoica a Roma.

Capitolo 2:

- **I luoghi dell'educazione:** L'educazione familiare nell'antica Roma, l'istituzione scolastica nell'antica Roma.

Capitolo 3:

- **La formazione dell'oratore:** La retorica di Cicerone, l'Istitutio oratoria di Quintiliano.

Unità 11: L'educazione cristiana dei primi secoli

Capitolo 1:

- **L'educazione in Cristo:** I valori dell'educazione cristiana, le istituzioni della pedagogia cristiana.

Capitolo 2:

- **La patristica greca e latina:** La patristica orientale, la patristica occidentale: Girolamo, Agostino da Ippona.

Unità 12: L'educazione nell'alto medioevo

Capitolo 1:

- **Il monachesimo orientale:** L'educazione monastica: Basilio Magno.

Capitolo 2:

- **Il monachesimo occidentale:** La Regola di Benedetto da Norcia, l'educazione nel primo medioevo.

Unità 13: La riforma carolingia e l'educazione cavalleresca

Capitolo 1:

- **La riforma di Carlo Magno:** La scuola in età carolingia.

Capitolo 2:

- **L'educazione aristocratica e il cavaliere:** La formazione della classe dirigente, il codice di comportamento cavalleresco.

PRPGRAMMA MATEMATICA
CLASSE 2° sez. I
A.S. 2024/2025
Prof.ssa Baiera Paola

PRODOTTI NOTEVOLI

- Quadrato, cubo di un binomio, somma per differenza
- Espressioni con prodotti notevoli

EQUAZIONI LINEARI

- Equazioni numeriche intere
- Problemi con equazioni lineari

DISEQUAZIONI LINEARI

- Disequazioni lineari intere
- I sistemi di disequazioni intere
- Disequazioni fratte
- Disequazioni prodotti di binomi

IL PIANO CARTESIANO E LA RETTA

- Punti e segmenti
- Distanza tra due punti
- Punto medio di un segmento
- Equazione di una retta passante per l'origine
- Equazione generale della retta
- Rette parallele e perpendicolari
- Distanza punto retta
- Problemi sulle rette

I SISTEMI LINEARI

- Sistemi di due equazioni in due incognite
- Il metodo di sostituzione
- Le rette e i sistemi lineari

GEOMETRIA EUCLIDEA

- Rette perpendicolari
- Rette parallele tagliate da una trasversale
- Parallelogrammi e trapezi
- Superfici equivalenti e aree
- Primo teorema di Euclide, teorema di Pitagora, secondo teorema di Euclide

Svolti numerosi esercizi di applicazione

Testo: Matematica.azzurro, vol.2- Bergamini, Barozzi, Trifone- Zanichelli

Programma Didattico Scienze Motorie

Classe: 2 I

Anno scolastico: 2024/2025

Docente: Maurizio Bernardoni

Primo Quadrimestre (Novembre – Gennaio)

Obiettivi Formativi

- Consolidare le capacità motorie di base e le capacità condizionali.
- Migliorare la consapevolezza del corpo in movimento e la postura.
- Approfondire il rispetto delle regole e dei ruoli nei giochi e sport.
- Avviare a una riflessione critica sul benessere personale e sull'attività fisica regolare.

Contenuti Didattici

1. Educazione posturale e riscaldamento

- Tecniche di riscaldamento generale e specifico.
- Esercizi posturali per prevenire atteggiamenti scorretti.
- Introduzione al core training.

2. Capacità condizionali e coordinative

- Forza, resistenza, velocità, flessibilità.
- Circuiti a corpo libero e con piccoli attrezzi.
- Test motori di valutazione iniziale.

3. Giochi sportivi e attività di squadra

- Pallavolo, calcetto, basket: regole, tecniche di base, ruoli.
- Sviluppo di strategie di gioco e collaborazione.
- Valori educativi dello sport (rispetto, responsabilità, fair play).

4. Educazione alla salute

- Ruolo dell'attività fisica nella prevenzione.
- Analisi di stili di vita corretti (alimentazione, riposo, movimento).

Valutazione

- Osservazione durante le attività.
- Test pratici condizionali e tecnico-tattici.
- Verifica teorica (quiz su regole sportive e stili di vita).
- Griglia di autovalutazione.

Secondo Quadrimestre (Febbraio – Giugno)

Obiettivi Formativi

- Perfezionare le capacità tecniche e tattiche negli sport praticati.
- Promuovere l'autonomia e la responsabilità nella gestione dell'attività motoria.
- Approfondire la relazione tra corpo, mente e benessere.
- Favorire un uso consapevole del tempo libero attraverso il movimento.

Contenuti Didattici

1. Attività sportiva individuale

- Atletica leggera (corsa, salti, lanci): perfezionamento tecnico.
- Prove pratiche con valutazione individuale.

2. Attività sportiva di squadra

- Approfondimento tecnico-tattico: esercizi situazionali, giochi a tema.
- Tornei interni con ruoli (arbitro, capitano, allenatore).

3. Educazione alla salute e prevenzione

- Infortuni nello sport: prevenzione e comportamento corretto.
- Stretching statico e dinamico, defaticamento e recupero.
- Postura e benessere sociale.

4. Rilassamento e consapevolezza corporea

- Esercizi di respirazione e rilassamento guidato.
- Gestione dell'ansia e dello stress scolastico tramite il movimento.

Valutazione

- Prove pratiche individuali e a squadre.
- Partecipazione attiva e comportamento collaborativo.
- Verifica orale su temi di salute e sport.

Competenze Finali Attese

- Saper organizzare una routine motoria autonoma e responsabile.
- Dimostrare abilità tecniche e tattiche nei principali sport trattati.
- Comprendere l'importanza dell'attività fisica nel benessere globale.
- Applicare comportamenti corretti e sicuri durante la pratica sportiva.

Liceo Statale Eugenio Montale
Liceo delle Scienze Umane
Programma di Diritto ed Economia
Classe II sez. I
A.S. 2024/2025
Prof.ssa Francesca Ambrosio

Diritto

La Costituzione italiana: la nascita della Repubblica e l'Assemblea costituente
La fisionomia e i caratteri della Costituzione
L'attuazione del testo costituzionale
I principi fondamentali della Costituzione (articoli 1/12 Cost.)
I diritti e doveri nei rapporti civili, etico-sociali, economici e politici
La riforma del diritto di famiglia
Il Parlamento: composizione e struttura delle Camere
La funzione legislativa e l'iter legis
Il bicameralismo perfetto ed il suo funzionamento
Il Presidente della Repubblica: elezione, funzioni
Il Governo: funzioni, struttura, formazione, competenze dei membri del Governo, i Ministri
Le forme di Stato e le forme di governo
La Magistratura
Caratteri della funzione giurisdizionale, giustizia civile, penale e amministrativa
Il Consiglio Superiore della Magistratura
I tre gradi di giudizio
La Corte costituzionale
La Pubblica Amministrazione e gli Enti locali
I principi costituzionali di legalità, riserva di legge, efficienza, imparzialità

Economia

Il mercato dei beni e dei servizi

La domanda

L'offerta

Il prezzo di equilibrio

Le diverse forme di mercato

Origini e funzioni della moneta

La moneta e il suo valore

I sistemi monetari

L'inflazione: cause e effetti

Diversi tipi di inflazione

La deflazione

L'Unione europea e l'euro

La BCE

Il mercato monetario e finanziario

Le banche ed il sistema bancario italiano

Il credito

Il mercato del lavoro

L'evoluzione del mercato del lavoro nella realtà attuale

La domanda e l'offerta di lavoro

I contratti di lavoro, il curriculum vitae, i centri per l'impiego, lavoro autonomo e lavoro subordinato

La disoccupazione

Tipi di disoccupazione

La produzione e la distribuzione della ricchezza globale

Il Prodotto nazionale ed il Reddito nazionale

Prodotto interno lordo

Domanda ed offerta globale

La globalizzazione

Il mercato internazionale

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe: 2 Sezione: I

Docente: Prof.ssa Costanza De Franceschi

A.S. 2024/2025

Libri di testo:

- G. Iannaccone, M. Novelli, La dolce fiamma, vol. B (Poesia e Teatro, Letteratura delle Origini), Treccani Giunti TVP;

- A. Manzoni, Promessi Sposi.

Lingua italiana: il modulo di lingua e grammatica italiana è stato in parte svolto in parallelo con il programma di lingua latina.

- Ripasso dei fondamenti di morfologia e sintassi.

- Analisi del periodo: la frase semplice e la frase complessa; le proposizioni nella frase complessa (coordinate, subordinate, incidentali); la proposizione principale; la coordinazione o paratassi; i modi

per coordinare (asindeto e polisindeto); i tipi di proposizioni coordinate (copulativa, disgiuntiva, avversativa, dichiarativa, conclusiva, correlativa); la subordinazione o ipotassi; i gradi della subordinazione; subordinate esplicite e implicite; classificazione delle proposizioni subordinate; come svolgere l'analisi del periodo tramite lo schema ad albero; le subordinate complete esplicite e

implicite (oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette); le subordinate relative proprie e

improprie, esplicite e implicite; le subordinate complementari indirette esplicite e implicite (causali, finali, temporali, consecutive, concessive, comparative, avversative).

Poesia:

Le tecniche della poesia:

- La metrica: scrittura in prosa e scrittura in versi; la metrica; il verso; versi piani, sdrucchioli e tronchi; le tipologie di verso; le figure metriche di fusione e di scissione; gli accenti ritmici e l'ictus; il ritmo poetico e gli effetti del ritmo; la cesura; l'enjambement; la rima; le tipologie di rima (baciata, alternata, incrociata, ripetuta, invertita, interna, ricca, identica, equivoca, difficile, quasi-rima, assonanza e consonanza); la strofa; le tipologie di strofe; versi sciolti e versi liberi; le forme metriche

(il sonetto e la canzone). Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologici con esercizi di comprensione, analisi e produzione scritta:

Ugo Foscolo, A Zacinto;

Edoardo Sanguineti, Ballata delle donne;

Giosue Carducci, San Martino.

- Il linguaggio della poesia: l'io lirico e l'autore; l'interlocutore; significante e significato; denotazione e connotazione; il lessico della poesia (aulico, comune, basso); la sintassi (paratassi e ipotassi, sintassi franta, legata e iterativa); il registro stilistico (alto, medio, basso); le parole chiave e

i campi semantici; le opposizioni spaziali e temporali. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologici con esercizi di comprensione, analisi e produzione scritta:

Giovanni Pascoli, X agosto;

Patrizia Cavalli, L'onda.

- Le figure retoriche: il linguaggio figurato; la classificazione delle figure retoriche; le figure di suono o del significante (allitterazione, paronomasia, figura etimologica, onomatopea); le figure di posizione o di ordine (ripetizione, anadiplosi, poliptoto, anafora, epifora, chiasmo, climax, enumerazione, parallelismo, anastrofe, iperbatò); le figure di pensiero e i tropi (antitesi, ossimoro,

apostrofe, similitudine, reticenza, personificazione, metonimia, sineddoche, metafora, analogia, sinestesia, perifrasi, iperbole, litote). Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologici con esercizi di comprensione, analisi e produzione scritta:

- Giacomo Leopardi, A Silvia;
- Eugenio Montale, Merigiare pallido e assorto;

- Amelia Rosselli, Tutto il mondo è vedovo.

Percorso autoriale: a completamento del modulo sulle tecniche della poesia, si è scelto di intraprendere un breve percorso autoriale incentrato su Giuseppe Ungaretti.

- Introduzione: metodologia per studiare un autore - l'analisi del contesto, la vita dell'autore, le opere, la poetica.

- Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, la raccolta Allegria, le tematiche principali. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologici tratti dalla raccolta Allegria con esercizi di comprensione, analisi e produzione scritta:

- Veglia;
- Fratelli;
- Nostalgia;
- Soldati.

I generi della poesia: il modulo è stato svolto attraverso lavori di gruppo prodotti dagli studenti ed esposti

oralmente alla classe; ad ogni gruppo è stata affidata l'esposizione della storia e delle caratteristiche di un

genere poetico e l'analisi di un testo poetico ciascuno a scelta dello studente tra i brani antologici proposti

dal libro di testo.

- Le maschere del poeta: C. Baudelaire, L'albatro; A. Palazzeschi, Chi sono?

- La poesia dei luoghi: G. Pascoli, L'assiuolo; U. Saba, Città vecchia; F. G. Lorca, Canzone di cavaliere

- La poesia d'amore: Catullo, Una vita di baci; P. Neruda, Le tue mani; E. Montale, Ho sceso, dandoti il braccio

- Le grandi domande della poesia: U. Foscolo, Alla sera; G. Leopardi, L'infinito; E. Montale, Spesso

il male di vivere ho incontrato

- La poesia civile: P. P. Pasolini, Il pianto della scavatrice; S. Quasimodo, Alle fronde dei salici

- La poesia satirica e giocosa: C. Angiolieri, S'i' fosse foco; G. G. Belli, Cosa fa er Papa?

- Narrare in versi: G. Gozzano, Invernale

- La poesia delle immagini: G. Apollinaire, Piove; W. H. Auden, Musée des Beaux Arts

- La poesia in musica: F. De André, La guerra di Piero; B. Dylan, Like a Rolling Stone

Teatro:

Le tecniche del teatro:

- Il testo teatrale e la messa in scena: il teatro e la messa in scena; il testo drammatico; lo spazio del teatro (luogo teatrale, scena, spazio rappresentato); il regista e la compagnia; gli attori e la prossemica; lo spettatore; il copione; i personaggi; atti e scene; le unità aristoteliche; le didascalie; le

battute (dialogo, botta e risposta, monologo, soliloquio, a parte, fuori campo). Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologici con esercizi di comprensione, analisi e produzione scritta:

- Samuel Beckett, Un dialogo assurdo (tratto da En attendant Godot);
- Luigi Pirandello, Io sono colei che mi si crede! (tratto da Così è (se vi pare))

I generi del teatro:

- La tragedia: le caratteristiche del genere drammatico; la tragedia greca: origini, struttura, caratteristiche, autori principali; dalla tragedia latina alla tragedia moderna: innovazioni del genere tragico. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologici con esercizi di comprensione, analisi e produzione scritta:

Sofocle, Un conflitto tragico: Antigone e Creonte (tratto da Antigone);

- La commedia: le caratteristiche del genere comico; la commedia greca: origini, struttura, caratteristiche, autori principali; la commedia latina: origini, fabulaepalliatæ e fabulaetogatae, autori principali; la commedia dal Cinquecento ad oggi: la rinascita cinquecentesca, la Commedia dell'arte, la riforma di Goldoni, innovazioni del genere comico. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologici con esercizi di comprensione, analisi e produzione scritta:

Carlo Goldoni, Prima di tutto, le vacanze (tratto da Le smanie per la villeggiatura).

- Il dramma moderno: il dramma borghese e gli autori principali; la sperimentazione del Novecento; le avanguardie storiche; la tecnica del metateatro; il teatro dell'assurdo. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologici con esercizi di comprensione, analisi e produzione scritta:

Luigi Pirandello, Un professore indulgente (tratto da Pensaci, Giacomino!).

La letteratura delle origini:

- L'epoca e le idee: il Medioevo; la civiltà feudale; la rinascita dopo l'anno Mille; il ruolo della Chiesa; i centri della cultura; i monasteri; gli scriptoria e la conservazione della cultura; il bilinguismo del Medioevo; la nascita e l'affermazione delle lingue romanze; l'uso dei volgari nella scrittura; i Giuramenti di Strasburgo. Analisi dei seguenti documenti di volgare scritto italiano:

Indovinello veronese;

Placito di Capua;

Postilla amiatina.

- La letteratura cortese-cavalleresca: dal latino alle lingue romanze; la nascita delle letterature nazionali; il ritardo della nascita della letteratura italiana; la lingua d'oc e la lingua d'oïl; la produzione in lingua d'oïl; il ciclo carolingio e il ciclo bretone; le chansons de geste; la Chanson de Roland: genere, struttura, argomento, tematiche principali. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi antologici con esercizi di comprensione, analisi e produzione scritta:

Chanson de Roland, 170-175 (La morte di Orlando).

Alessandro Manzoni, Promessi Sposi:

- L'autore: introduzione sul contesto storico e culturale, la vita e le opere di Alessandro Manzoni, il pensiero e la poetica manzoniana, la scelta del romanzo storico e le caratteristiche del genere.

- L'opera: la composizione, le edizioni, la trama, l'ambientazione, il sistema dei personaggi, i luoghi e

i tempi, le tematiche, le finalità, il linguaggio e lo stile.

Lettura (sia in classe sia a casa), analisi e commento dei seguenti capitoli (in forma integrale o di brani antologici scelti) con esercizi di comprensione, analisi e produzione scritta: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIV, XV, XVII (attività con metodo jigsaw), XIX, XXI.

Riassunto dei seguenti capitoli: XI, XII, XIII, XVI, XVIII, XX.

Scrittura: nel corso dell'anno scolastico sono stati proposti numerosi esercizi di scrittura per implementare

le capacità di elaborazione e di produzione di testi scritti di varia tipologia: il riassunto, la parafrasi, la

recensione, la scrittura creativa, l'analisi del testo poetico, la scrittura riflessivo-espositiva, la scrittura

argomentativa.

Letture aggiuntive:

- Friedrich Dürrenmatt, La morte della Pizia.

Educazione civica:

- La parità di genere e il fenomeno della violenza di genere (ciclo di lezioni anche in compresenza con

la Prof.ssa Ambrosio, con valutazione conclusiva, 5 ore);

- Partecipazione al progetto “Cambio clima” (2 ore);

- Riflessioni con la classe su eventi di attualità (2 ore).

Metodologie didattiche: nel corso dell’anno sono state utilizzate principalmente le seguenti metodologie

didattiche: lezioni frontali, lezioni dialogate, jigsaw, cooperative learning e lavori di gruppo, attività di studio

autonomo, dibattito.

Strumenti e materiali aggiuntivi: tutti i materiali aggiuntivi (tracce, attività, mappe concettuali, presentazioni multimediali, esercitazioni, risorse digitali) sono disponibili su Classroom.

Valutazione: gli studenti sono stati valutati tramite verifiche scritte e verifiche orali. Per la valutazione delle

verifiche sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento. Per la valutazione delle presentazioni di

lavori di gruppo è stata predisposta una griglia ad hoc il cui punteggio è rapportato alla griglia dell’orale

approvata dal Dipartimento. Sono state proposte attività di autovalutazione.

Prof.ssa De Franceschi Costanza

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

Classe: 2 Sezione: I

Docente: Prof.ssa Costanza De Franceschi

A.S. 2024/2025

Libro di testo:

- L. Pepe, M. Vilardo, Grammatica picta – Corso di lingua latina, Lezioni 1, Einaudi Scuola.

Lingua latina: nel corso del primo periodo è stato attuato un ripasso puntuale e un completamento degli

argomenti del primo anno.

- Morfologia: il sistema nominale (le cinque declinazioni, gli aggettivi di I e di II classe, gli aggettivi

possessivi, gli aggettivi pronominali); il sistema verbale (i temi verbali, il paradigma, l'infinito presente attivo, l'imperativo, l'indicativo attivo e passivo, il congiuntivo attivo e passivo, il participio presente e perfetto); i pronomi personali; i determinativi; i dimostrativi; il pronome relativo.

- Sintassi: la funzione dei casi; i complementi (luogo, compagnia, unione, agente, causa efficiente, mezzo, modo, qualità, tempo, predicativi, causa, vantaggio, svantaggio, fine, limitazione, argomento,

materia); il dativo di possesso; il passivo impersonale; il doppio dativo.

- Sintassi del periodo: le proposizioni temporali; le proposizioni causali; gli usi del participio presente e perfetto; la legge dell'antiorità; le proposizioni relative; l'ablativo assoluto; il congiuntivo esortativo; le proposizioni finali; le proposizioni relative improprie con valore finale; le proposizioni complete volitive.

Metodologie didattiche e strumenti: nel corso dell'anno sono state utilizzate principalmente lezioni frontali, sempre accompagnate dall'uso della LIM per la creazione di mappe e schemi; esercitazioni in

classe, con consigli pratici di uso e consultazione del vocabolario; correzione puntuale di numerosi esercizi e

versioni di crescente difficoltà; attività di autovalutazione e di autocorrezione; studio del lessico base e dei

paradigmi ricorrenti.

Valutazione: gli studenti sono stati valutati tramite verifiche scritte e verifiche orali. Per la valutazione delle

verifiche sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento. Sono state proposte attività di autovalutazione e autocorrezione.

Prof.ssa De Franceschi Costanza

PROGRAMMA SVOLTO DI GEOSTORIA

Classe: 2 Sezione: I

Docente: Prof.ssa Costanza De Franceschi

A.S. 2024/2025

Libro di testo:

- M. Lunari, M. R. Maccio, Eirene, vol. 1 e 2, Zanichelli.

Le origini di Roma:

- Le migrazioni delle popolazioni indoeuropee;
- I Latini e le popolazioni del Lazio;
- La fondazione di Roma: storia e leggenda;
- L'età monarchica;
- La società romana arcaica;
- Le istituzioni del periodo monarchico.

La prima fase della Repubblica:

- Il passaggio dalla monarchia alla repubblica;
- Le magistrature e il cursus honorum;
- Il senato e i comizi;
- Il conflitto tra patrizi e plebei;
- La secessione e le conquiste della plebe.

L'espansione di Roma:

- Il conflitto con Sabini, Equi, Volsci ed Etruschi;
- I Galli e il saccheggio di Roma;
- Le guerre sannitiche;
- La guerra contro Taranto e la campagna militare di Pirro;
- L'organizzazione dei territori.

Le guerre puniche e la conquista dell'Oriente:

- Cartagine e le cause geopolitiche del conflitto;
- Le guerre puniche;
- L'Oriente ellenistico: storia e cenni di cultura;
- L'espansione in Oriente: le guerre macedoniche e siriane;
- Il protettorato sulla Grecia e la distruzione di Corinto;
- La politica estera romana: imperialismo, filellenismo e antiellenismo;
- L'istituzione e l'organizzazione delle province.

La crisi della Repubblica:

- Le trasformazioni economiche, sociali e culturali;
- L'influsso della cultura greca ed ellenistica a Roma;
- Il rapporto tra città e campagna: il latifondo e la villa latina;
- La crisi della piccola proprietà terriera e il proletariato urbano;
- Gli equites: un nuovo ceto sociale;
- Le riforme agrarie dei Gracchi;
- L'agerpublicus: la differenza tra bene pubblico e bene privato;
- Lo scontro tra optimates e populares;
- Due protagonisti: Gaio Mario e Lucio Cornelio Silla;
- La guerra sociale;
- La guerra civile e la dittatura di Silla.

L'età di Giulio Cesare:

- Gneo Pompeo e Marco Licinio Crasso;
- La schiavitù a Roma e la rivolta degli schiavi;
- Le campagne orientali di Pompeo;

- La congiura di Catilina;
- Gaio Giulio Cesare e il primo triumvirato;
- Le campagne di Cesare in Gallia;
- Il Regno dei Parti e la morte di Crasso;
- La guerra civile tra Cesare e Pompeo;
- La dittatura di Cesare;
- La congiura e la morte di Cesare.

L'età di Augusto:

- Marco Antonio, Gaio Ottavio e il secondo triumvirato;
- La morte dei cesaricidi Bruto e Cassio;
- Antonio in Oriente: l'Egitto e la regina Cleopatra;
- La guerra civile tra Ottaviano e Antonio;
- Il principato di Augusto: definizione, amministrazione, riforme principali, politica estera;
- Augusto tra propaganda e cesura: il circolo di Mecenate, il ritorno all'aurea aetas;
- La morte e la successione di Augusto.

Da principato a impero:

- La dinastia Giulio-Claudia: l'impero di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone;
- Il ruolo dell'esercito e del senato;
- Le masse popolari: panem et circenses;
- Il problema della successione;
- L'anno dei quattro imperatori;
- La dinastia Flavia: l'impero di Vespasiano, Tito e Domiziano;
- Il principato per adozione: l'impero di Nerva e Traiano;
- L'apogeo dell'impero: Adriano, Antonino Pio e Marco Aurelio;
- La pax romana e la funzione del limes;
- Commodo e la fine del principato adottivo;
- I primi segni della crisi;
- La nascita e la diffusione del Cristianesimo;
- Il rapporto tra Roma e il Cristianesimo: le prime persecuzioni.

La crisi del III secolo:

- Le trasformazioni sociali e culturali e le cause della crisi;
- La dinastia dei Severi: l'impero di Settimio Severo, Caracalla, Eliogabalo e Alessandro Severo;
- L'anarchia militare;
- Le grandi migrazioni del III secolo;
- La pressione sul limes: i Parti e i Germani;
- Le prime disgregazioni: le secessioni del III secolo.

L'età tardo-antica:

- Una nuova età: i cambiamenti socioeconomici principali;
- La diffusione del colonato;
- Diocleziano e la tetrarchia.

I continenti: il modulo è stato svolto attraverso lavori di gruppo prodotti dagli studenti; ad ogni gruppo è

stata affidata la presentazione di un continente e lo svolgimento di un compito di realtà.

Metodologie didattiche: nel corso dell'anno sono state utilizzate principalmente le seguenti metodologie

didattiche: lezioni frontali, lezioni dialogate, attività di studio autonomo, lavori di gruppo, dibattito.

Nel

trattare i fenomeni storici, si è sempre ricorso all'analisi degli elementi geografici.

Strumenti e materiali aggiuntivi: tutti i materiali aggiuntivi (mappe, cartine geografiche, presentazioni multimediali, linee del tempo) sono disponibili su Classroom.

Valutazione: gli studenti sono stati valutati tramite verifiche orali, prove strutturate valide per l'orale e lavori di gruppo. Per la valutazione delle verifiche orali sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento.

Per la valutazione delle prove scritte valide per l'orale e dei lavori di gruppo è stata predisposta una griglia ad hoc il cui punteggio è rapportato alla griglia dell'orale approvata dal Dipartimento. Sono state proposte attività di autovalutazione.

Prof.ssa De Franceschi Costanza

Programma svolto classe 2 a I a.a. 2024/2025

Liceo Scienze Umane Montale ; Roma

Disciplina: Scienze Naturali

Docente: Antonio Martino

Breve relazione sulla classe

La classe si presenta, sia dal punto di vista didattico che disciplinare in modo abbastanza eterogeneo. Si distinguono 3 vere e proprie fasce di studenti. Una medio bassa che segue a fatica, dimostrandosi a volte anche insofferente verso adeguate condotte scolastiche, che non partecipa alla lezione e non manifesta interesse alcuno per la disciplina; un secondo gruppo che esegue un lavoro standard senza grandi interventi e pochi studenti che partecipano al dialogo didattico in modo proficuo approfondendo anche i temi proposti. Nel corso dell'anno, due diversi gruppetti di studenti hanno più volte rallentato il normale andamento delle lezioni manifestando insofferenza verso i compiti assegnati ed i temi proposti, nonché modi inadeguati di intervenire e rapportarsi col docente. Più volte assenti durante le verifiche hanno spesso cercato di coinvolgere nella polemica sterile anche altri compagni di classe.

Introduzione al programma

Attenendomi alle indicazioni dipartimentali sui programmi ho impostato il programma di scienze inserendo i temi scientifici all'interno di un metodo di indagine storico-epistemologico.

Lo sguardo umano sui fenomeni scientifici, intrecciato alle vicende contingenti degli autori più importanti ed alle tematiche culturali più ampie, ci hanno permesso di affrontare i temi proposti sempre in maniera multidisciplinare e trasversale senza tralasciare i dettagli della disciplina. Il programma si è sviluppato in due grandi macrotemi (la materia inorganica e la cellula). Non ho svolto la parte inerente alla litosfera in quanto l'ho affrontata al termine dello scorso anno con la classe attraverso esperienze laboratoriali e lavori di gruppo.

Dettagli del programma

1. La materia inorganica

- Gli elementi per i Greci - letture scelte dal testo di Asimov ;Breve storia della chimica;
- Gli elementi chimici e la tavola periodica.
- L'atomo: struttura e proprietà: elettroni, protoni e neutroni.
- Lezione laboratoriale sulla densità.
- Configurazione elettronica degli elementi
- I legami chimici forti e deboli "tra" e "nelle" molecole. Realizzazione di modellini 3D e simulazioni attraverso il software Avogadro.
- Modello deterministico e probabilistico: doppia natura degli elettroni e della luce.
- Il concetto di ibridazione degli orbitali; differenza tra orbita e orbitale.
- Laboratorio multimediale con utilizzo della piattaforma phet colorado nella simulazione degli esperimenti di Thomson e Rutherford.
- I composti.
- I passaggi di stato.
- Le proprietà colligative (2 attività laboratoriali sulla pressione osmotica).

2. La cellula

- Le biomolecole.
- Utilizzo del software Avogadro per la costruzione e ottimizzazione geometrica delle biomolecole.
- La cellula: organuli principali.
- I batteri: microbiota e antibiotici, simulazione, tramite piattaforma, della crescita batterica.
- Cellula animale e vegetale: differenze.
- Osservazioni laboratoriali con microscopio di tessuti ed organi (umani e vegetali).
- L'energia e la cellula.
- I metabolismi del glucosio: metabolismo aerobico e anaerobico.

- Lezione laboratoriale sulla potenza e la capacità anaerobica in collaborazione con il docente di scienze motorie: RAST test.

- La mitosi.

- La meiosi.

Temi di Educazione civica trattati

- L'intelligenza artificiale: limiti e potenzialità.

- La libertà di espressione nella lettura di alcuni quotidiani.

- Microbiota intestinale e antibiotici

Valutazione:

Per la valutazione si fa riferimento alle griglie di dipartimento. Ho svolto due monitoraggi globali dei quaderni e del materiale prodotto nelle lezioni al fine di segnalare eventuali criticità nel metodo di studio e nell'organizzazione del materiale scolastico. La mia valutazione è formativa e tiene conto

anche della partecipazione attiva alla lezione, la cura del materiale scolastico, la continuità nello svolgimento dei compiti assegnati e la disponibilità attiva riguardo alle attività proposte.

Testi:

Oltre ai testi indicati dal dipartimento sono stati utilizzati brani estrapolati da:

- "Breve storia della Chimica" di Asimov.

- "Breve storia della Biologia" di Asimov.

- "La salute comincia da bambini" di Valter Longo

Materiali multimediali

Per le lezioni si sono utilizzati anche materiali multimediali quali video e presentazioni power point

Metodologie didattiche

- Lezione frontale.

- Flipped classroom.

- Mastery learning.

- Circle time.

- Debate.

- Cooperative learning.

Il docente

Antonio Martino