

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
Classico, Linguistico, delle Scienze Umane
Via di Bravetta, 545-00164 ROMA -
cod.fisc.97021870585

programmi svolti dalla classe quarta H

liceo linguistico

sede via Bravetta

Consiglio di classe:

Marilisa Magnisi: italiano pag.2

Nunzia Stella Di Natale : matematica e fisica pag.5

Alfredo Galasso e Giovanna Cartisano: lingua, letteratura inglese e conversazione pag.7

Stefania Panni e Teresa Perez: lingua, letteratura spagnola e conversazione pag.12

Carmen De Stefano e Gabriele Wirth: lingua , letteratura tedesca e conversazione pag.17

Carmen Cola: scienze pag.22

Luigi Sepe: storia pag.24

Morena Matricardi: filosofia pag.26

Alessandro Loschiavo: arte pag.29

Antonio Adinolfi: scienze motorie pag.31

Elisabetta Bolzan: IRC pag.34

Programma svolto di Letteratura Italiana

Parte Prima :La fine del Rinascimento e l'età della Controriforma. Quadro storico culturale dell'epoca.

Incontro con l'autore: Ariosto, vita e opere;

Orlando Furioso: composizione, struttura, modelli;

lettura integrale del canto primo e ottave scelte dai canti 23°, 34°;

Incontro con l'autore: Tasso, vita e opere:

Gerusalemme Liberata: composizione, lettura e modelli;

lettura del Proemio, ottave scelte dei canti 2°, 12°, 16°;

Incontro con l'autore: Machiavelli, vita e opere;

il Principe: struttura e contenuti;

lettura di parti scelte dai capitoli 15°, 18°, 25°, 26°;

Parte seconda : Il Barocco. Quadro storico e culturale dell'epoca.

Incontro con l'autore: Marino, vita e opere;

Lettura di un testo scelto dall'Adone, L'elogio della rosa;

testi scelti da La Lira:

Specchio dell'amata; Bella schiava; Onde dorate;

Incontro con l'autore : Galilei, vita e opere;

lettura di un testo scelto dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Ipse dixit;

Approfondimento per l'educazione civica relativa all'abiura: lettura del testo "Abiuro, maledico..." "e del documento del 1992 dell'Accademia Pontificia relativa alla chiusura del processo.

Parte terza: il Settecento. Quadro storico e culturale dell'epoca.

Introduzione all'Arcadia e lettura dei seguenti testi:

Incontro con l'autore: Metastasio, vita e opere;

Lettura antologica dalla Didone Abbandonata;

Rolli: Solitario bosco ombroso;

L'Illuminismo

Diderot, testo scelto dall'Enciclopedia, L'origine delle Arti;

Rousseau: testo scelto dal Discorso sull'origine..., L'uomo selvaggio;

Verri, presentazione del Caffè;

Beccaria, testi scelti da Dei delitti e delle pene;

Richardson, testo scelto da Pamela;

Voltaire, testo scelto da Candide;

Sterne, testo scelto da Tristram Shandy;

Incontro con l'autore: Goldoni, vita e opere;

Lettura integrale della Locandiera;

Parte quarta: Neoclassicismo e Preromanticismo, quadro storico e culturale dell'epoca.

Parini: testo scelto da il Giorno;

Alfieri: Tacito orror di solitaria selva;

Winckelmann: testo scelto dalla Storia dell'arte nell'antichità;

Incontro con l'autore: Foscolo, vita e opere;

lettura integrale delle Ultime lettere di Jacopo Ortis;

lettura dei seguenti testi dalle Poesie: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni;

lettura di versi scelti dai Sepolcri;

Parte quinta: il Romanticismo europeo e il Romanticismo Italiano, quadro storico e culturale.

Novalis, Primo inno alla Notte;
Madame de Stael, Gli italiani e la letteratura europea;
Berchet, Ottentotti, parigini e popolo;
Giordani, replica di “Un Italiano”;
Leopardi, lettera in risposta a madame de Stael;
Pellico, testo scelto da Le mie prigioni;
Belli, Li soprani der monno vecchio;
Giusti, Sant’Ambrogio;
Mameli, Inno;
Incontro con l’autore: Alessandro Manzoni, vita e opere;
lettura di : Cinque maggio; Marzo 1821;
lettera a M. Chauvet, lettera a Broglio 1860;

Scrittura: lavoro sul testo argomentativo ispirato allo studio di Machiavelli; esercitazioni su tutte le tipologie di scrittura previste per l’esame di Stato;

Approfondimenti teatrali, musicali e cinematografici con ascolto e visione di video relativi a : la commedia dell’arte, la riforma di Metastasio, il melodramma, Goldoni, Mozart (Eine kleine Nachtmusik, brani da Le Nozze di Figaro, brani dal Requiem) Verdi (Va’ pensiero, Nabucco; Amami Alfredo, Traviata, Requiem); Kubrick, Barry Lindon .

Testi letti integralmente: La Locandiera, Goldoni; Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Foscolo;

Dante, Divina Commedia: Inferno: canto 15°, 26°, 33°; introduzione al Purgatorio, lettura e commento di parti scelte dei canti: 1°, 2°, 3°, 6°, 11°, 23°, 24°, 26°, 30°;

6 giugno 2025

docente: Marilisa Magnisi

a.s.2024-2025 classe IV H

Matematica e Fisica

Finalità e obiettivi

Sviluppo delle capacità logiche, astrattive e deduttive e di una mentalità scientifica nel modo di affrontare i problemi attraverso un rapporto costruttivo con la realtà, sostenuto da conoscenze specifiche e da adeguati strumenti di formalizzazione del pensiero. Conoscenza dei contenuti proposti e capacità di affrontare, a livello critico, situazioni problematiche di varia natura scegliendo in modo flessibile le strategie risolutive. Saper collegare opportunamente gli elementi filosofici e scientifici. Acquisizione di una terminologia adeguata e rigore espositivo. Abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro. Per quanto riguarda gli obiettivi minimi si rimanda a quanto stabilito nella riunione di area.

Conoscenze, abilità e competenze

Conoscere i contenuti disciplinari proposti.
Adoperare una terminologia appropriata. Saper leggere grafici e diagrammi.
Possedere capacità di analisi e di sintesi.
Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate. Cogliere analogie e individuare collegamenti.

Criteri di valutazione

Conoscenza dei contenuti. Impegno, interesse, partecipazione. Uso del linguaggio specifico.
Capacità di rielaborazione critica, analisi, sintesi e collegamento.
Costruzione e interpretazione di grafici.
Capacità di impostare e risolvere problemi.

Criteri di sufficienza

Conoscenza e applicazione dei contenuti essenziali del programma di matematica.
Saper eseguire un semplice procedimento logico-deduttivo.
Saper utilizzare le principali tecniche di calcolo.
Conoscenza del metodo sperimentale e delle principali problematiche inerenti la fisica.

Metodologia didattica

Le modalità d'insegnamento sono state diverse. Nelle lezioni frontali sono stati presentati i temi nella loro globalità, in modo tale da sollecitare l'interesse e la partecipazione degli alunni, procedendo poi con l'esposizione e la spiegazione degli argomenti. Gli studenti sono stati costantemente stimolati a porre domande ed a cercare ipotesi di soluzione.

Libri di testo utilizzati

U. Amaldi - Le traiettorie della fisica 2 - Zanichelli

Bergamini Trifone - Matematica azzurro 4 - Zanichelli

Tipologia delle prove

Verifiche orali.

Verifiche scritte di varie tipologie.

CONTENUTI DELLE LEZIONI

Matematica

Le equazioni esponenziali e logaritmiche, le proprietà dei logaritmi, le funzioni esponenziale e logaritmica.

Funzioni goniometriche fondamentali e relazioni fondamentali. Archi associati.

Equazioni elementari o riconducibili ad elementari, disequazioni goniometriche di primo grado intere.

Formule di trasformazione: somma, differenza, duplicazione, bisezione.

Trigonometria: teoremi sui triangoli rettangoli, teorema della corda, teorema dei seni, teorema del coseno.

Applicazioni della goniometria alla geometria analitica: coefficiente angolare di una retta, rette perpendicolari.

Fisica

La temperatura: il termometro, la dilatazione lineare dei solidi, la dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi. Le trasformazioni di un gas, la prima legge di Gay-Lussac, la legge di Boyle, la seconda legge di Gay-Lussac; il gas perfetto, l'equazione di stato del gas perfetto.

Il calore: calore e lavoro, capacità termica e calore specifico.

Il primo principio della termodinamica: gli scambi di energia, l'energia interna di un sistema fisico, il principio zero della termodinamica, enunciazione e applicazioni del primo principio.

Il secondo principio della termodinamica: le macchine termiche; primo e secondo enunciato del secondo principio, terzo enunciato: il rendimento.

Trasformazioni reversibili e irreversibili, teorema di Carnot e ciclo di Carnot. La macchina frigorifera.

Le onde elastiche e il suono: le onde periodiche, le onde sonore, le caratteristiche del suono, l'eco, l'effetto doppler.

I raggi luminosi: la luce, la riflessione, la rifrazione. La riflessione totale.

Le onde luminose: onde e corpuscoli, l'interferenza della luce.

L'insegnante

Nunzia Stella De Natale

LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe 4H – Liceo Linguistico

a.s. 2024 – 2025

prof. Galasso Alfredo

Svolte 81 ore di lezione di cui 25/33 di conversazione 56/66 di lingua e letteratura.

Textbook M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage, from the origins to the Romantic Age*, Zanichelli.

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer B2*, Zanichelli

Hamlet, Prince of Denmark

- The plot, the setting, the character of Hamlet and the themes
- The tragedy of revenge.
- Text analysis: “To be, or not to be”

Love and power in Shakespeare – A project

- Twelve Night
- Macbeth
- Richard III
- Othello
- The Taming of the Shrew
- Julius Caesar

The Stuarts (1603 – 1714)

- James I: the Gunpowder plot and the Pilgrim Fathers
- Charles I: the Civil War and the Commonwealth
- Charles II: the Restoration – The Plague and the Great Fire of London
- James II and the Glorious Revolution
- William III and Mary II – The Toleration Act, The Act of Settlement and the Bill of Rights Queen Anne and the Act of Union

The Early Hanoverians

- George I and the figure of the Prime Minister

THE AGE OF REASON – THE AUGUSTAN AGE

- A golden age
- Civility and moderation
- The role of women
- A new view of the natural world

- Explorations
- Cultural insight: the Enlightenment

The Rise of the Novel

- The writer's aim
- The message of the novel
- The characters
- The narrative technique
- The setting

Daniel Defoe

- Life and works
- Defoe's novels
- *Robinson Crusoe*
- The plot, Robinson's island, characters and style
- Text Analysis: "Man Friday" reading, translation and summary of the passage

Jonathan Swift

- Life and works
- A controversial writer
- *Gulliver's Travels*
- Date and setting, plot, the character of Gulliver, levels of interpretation, style and sources
- Text Analysis: "The Smell of a Yahoo" reading, translation and summary of the passage.

THE ROMANTIC AGE

- An age of revolutions: the American War of Independence and the Industrial Revolution
- p.
- The Romantic Spirit
- Romantic Poetry: Imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of nature.

THE EARLY ROMANTIC AGE

William Blake

- Life and works
- *Songs of Innocence and Songs of Experience*
- Imagination and the poet
- Blake's interest in social problems

- Text Analysis “London”
- “Infant Joy”
- “Infant Sorrow”

THE FIRST GENERATION OF ROMANTIC POETS

William Wordsworth

- Life and works
- The Manifesto of English Romanticism
- The Relationship between man and nature
- The importance of the senses and memory
- The poetic process
- The poet’s task and style

Samuel Taylor Coleridge

- Life and works
- *The Rime of the Ancient Mariner*: plot and setting, atmosphere and characters
- The Rime and traditional ballads
- Interpretations
- Text Analysis: “A sadder and wiser man”

THE SECOND GENERATION OF ROMANTIC WRITERS

George Gordon Lord Byron

- The Byronic Hero

Mary Shelley

- Life and works
- *Frankenstein, or the Modern Prometheus*: plot and setting
- Origins, the influence of science, literary influences, narrative technique, themes
- Text analysis: “The creation of the monster”

Echoes on paper: Reading deep, Writing bold

How to write a story

How to write an essay

Working on reading comprehensions of articles and literary texts.

Roma, 12 giugno 2025

Firma del docente

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Classe 4H – Liceo Linguistico

a.s. 2024 – 2025

prof.ssa Cartisano Giovanna

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skillsets, including participation in class discussions, giving presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing, disagreeing, and describing are used. Student skills and knowledge of vocabulary at B2 Level of the CEFR for languages are also developed.

Civics: Agenda 2030 goal 10. Reducing Inequalities

What is the Commonwealth of Nations?

A film: Pride and Prejudice

Topics:

Holidays

Famous Women

Immigration today

Immigration to the USA: Ellis island, Little Italy

Australia (History)

What would you do if you ended up on a shipwreck island?

The world in 2030

My Digital Life

What is the Metaverse?

Money

Pros and cons of Tik Tok

The World of Work

Describing a city

Talking about the news

The Marriage Market

Roma, 12 giugno 2025

Firma del docente

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 4H

a.s. 2024-2025

Prof.ssa Stefania Panni

Libri di testo:

Ramos - Santos	<i>Todo el mundo</i>	Vol. 2	Ed. DeA Scuola
Garzillo – Ciccotti	<i>Contextos literarios</i>	Vol. U	Ed. Zanichelli
Tarricone – Giol	<i>¡A Prueba!</i>	Vol. U	Ed. Loescher

Contenuti di lingua:

Funzioni linguistiche:

Fare ipotesi - Riferire un messaggio – Riferire le parole di un'altra persona – Esprimere cambiamenti e trasformazioni

Nozioni grammaticali:

Oraciones Subordinadas Condicionales – *El estilo Indirecto* - *Verbos de cambio* – Verbi che reggono preposizioni diverse dall'italiano – Uso di *pero, sino, sino que, sin embargo*

Contenuti di cultura:

Quadro storico e socio-culturale del sec. XVI: Carlos I y Felipe II

La época imperial - La sociedad estamental

La pittura: El Greco *El Entierro del Señor de Orgaz*

La poesia: Garcilaso de la Vega: *Soneto XXIII*

La narrativa: La novela renacentista

Lazarillo de Tormes: Tratado I - El episodio del toro de piedra

La venganza

Visione di alcune scene del film *Lázaro de Tormes*

Miguel de Cervantes: *Don Quijote de la Mancha*

Lettura estiva dell'opera in versione facilitata e visione di alcune scene del film *Don Quijote de la Mancha*

Quadro storico e socio-culturale del sec. XVII

Il Barocco

La pittura: Diego Velázquez: *Las Meninas*

La poesia: *Culteranismo y Conceptismo*

Francisco de Quevedo: *A un hombre de gran nariz*

Es hielo abrazador, es fuego helado

Luis de Góngora: *Mientras por competir con tu cabello*

Soledad I – fragmento (lettura)

Il teatro: *Los Corrales de comedia - El Corral de Almagro*

Lope de Vega e la *Comedia nueva*:

Fuenteovejuna: acto III (extracto)

Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*

Calderón de la Barca: *La vida es sueño*: Jornada II: Soliloquio de Segismundo

Quadro storico e socio-culturale del sec. XVIII

Carlos III, el mejor alcalde de Madrid

Il teatro: José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*

La narrativa: José Cadalso: *Cartas Marruecas*: cartas VI y XXIV

Il saggio: G. M. de Jovellanos: *Contra los toros*

Quadro storico e socio-culturale del sec. XIX (fino al 1868)

L'indipendenza delle colonie americane

Il Romanticismo

La poesia: G.A. Bécquer: *Rimas XI, XXIII, XLII, LIII*

Il teatro: José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*

Visione estiva del film *La casa de los espíritus*, tratto dal romanzo di Isabel Allende, seguita dall'analisi del contesto e dei personaggi

Civiltà:

Nel corso dell'anno, partendo dalla lettura di testi e dalla visione di video riguardanti temi di attualità, si è cercato di approfondire le conoscenze linguistiche già acquisite negli anni precedenti, favorendo l'aspetto comunicativo attraverso dibattiti in classe.

Gli argomenti affrontati sono stati:

El viajero - La pintura de Fernando Botero - Quino: Caperucita Roja y otras tiras – El Botellón -Semana Santa en Sevilla: las hermandades – Las supersticiones - La Feria de Sevilla - Los Sanfermines - Modismos relacionados con la comida – Las Fallas

Nel mese di novembre la classe si è recata a vedere la mostra su Fernando Botero presso il Palazzo Bonaparte.

Educazione Civica

Luchemos contra la violencia de género: lectura de artículos y debate

Nel corso del II quadrimestre, in compresenza con la docente madrelingua, prof.ssa Pérez, la classe ha svolto un modulo di 3 ore di Educazione Civica sullo Sviluppo Sostenibile dal titolo:

Despilfarro de alimentos y de recursos: causas, consecuencias y posibles soluciones.

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE: Jesús Teresa Pérez Villarreal

PRIMER CUATRIMESTRE

- 1. Presentar algunos refranes y su significado . Ejemplos de uso en contextos cotidianos*
- 2. “Don Quijote de la Mancha”, Miguel de Cervantes -.Resumen oral por capítulos. Lecturas graduadas B2 – Trabajo en parejas*
- 3. “El móvil” Microrrelato del escritor español contemporáneo Juan José Millás : Lectura con actividades para hipotizar (a lo mejor, igual, probablemente, puede que , es posible que , me imagino que ...)*
- 4. Presentación de algunos microrrelatos de Juan José Millás : “Mi pierna derecha”, “L”, “Un curioso intercambio”, “Dos pares de calcetines” entre*
- 5. Las inteligencias múltiples – Texto y actividades . Visualizar, comentar y expresar opiniones sobre el siguiente vídeo : “La Autoestima es la clave para la inteligencia de tu hijo” 4’55*

SEGUNDO CUATRIMESTRE

- 6. FIESTAS Y TRADICIONES : “ LA CORRIDA : ¿Arte o tradición?, características del espectáculo, el traje de luces” TEXTO. BÚSQUEDA : Orígenes de la corrida . La corrida en la actualidad: Debate , argumentos a favor y en contra la corrida. VÍDEOS*
- 7. “Malas notas” – “Deberes escolares” – “Actividades extraescolares” – “Obesidad infantil” – “Aprendizaje de idiomas” - Temas con propuestas para argumentar,*

8. *ventajas/desventajas (Modelo de EXAMEN DELE B2 Expresión e interacción orales nivel B2)- Trabajo en grupos*
9. *Ver y comentar el siguiente vídeo “Nomofobia, la nueva adicción y su efecto en tu cuerpo y tu cerebro*
9. El DESPILFARRO DE ALIMENTOS : Presentación de la problemática a través de los siguientes vídeos : “29 Sep. – Día internacional sobre el desperdicio de la comida”, 1’32 ; “Desecho de alimentos” 3’11 (diferencia entre pérdida y desperdicio); “El escándalo del despilfarro alimentario y de tirar la comida a la basura por negocio “ ; “Fecha de caducidad y fecha de consumo preferente “ 1’50 ; “WASTE- Desperdicio de comida y recursos “ 6’47 ; “¿Cuánta agua dulce disponible hay? 3’14 ;”Huella hídrica de los alimentos” 6’10 ; “Huella de carbón en la industria alimentaria” 1’57. TRABAJO DE ED. CÍVICA - EN PAREJAS
10. *SOLUCIONES AL DESPILFARRO DE ALIMENTOS : A través de los siguientes vídeos: “Una aplicación para luchar contra el desperdicio de comida “ 1.05 ; “Mercadona: medidas para evitar el desperdicio de alime; La comida no se tira – cámara abierta 3’10 (Too good to go) ”Decálogo contra el desperdicio alimentario” 3’27. TRABAJO DE ED. CÍVICA - EN PAREJAS.*

Liceo Linguistico Statale "E. Montale" – Roma

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

A.S. 2024/25 CLASSE 4H

Docente: Prof.ssa Carmen De Stefano

OBIETTIVI DIDATTICI

L'intervento didattico è stato finalizzato all'apprendimento delle funzioni linguistiche relative ai principali ambiti comunicativi dell'esperienza quotidiana. A conclusione dell'anno scolastico il livello di riferimento è **A2/B1** così come indicato nel *QCER – Quadro Comune Europeo di Riferimento*.

Libri di testo utilizzati:

"Infos 2" di B. *Sekulski* e N. *Drabich*, casa editrice Pearson: Einheiten 15 (Lektionen 1,2,3,4) e 16 (Lektionen 1,2,4).

"Infos 3" di B. *Sekulski* e N. *Drabich*, casa editrice Pearson: Einheit 18 (Lektionen 2,3,4,5,6).

"Nicht nur Literatur Neu" di A. Frassinetti, casa editrice Principato.

COMPETENZE

- Comprendere in modo globale e selettivo testi, scritti e orali, di attualità in linguaggio standard.
- Gestire comunicazioni di routine riguardanti uno scambio diretto di informazioni circa temi comuni e di attualità (salute e stili di vita; emozioni e relazioni conflittuali, eventi ed esperienze culturali...), esprimendo le proprie opinioni e motivandole.
- Descrivere esperienze e situazioni presenti e passate.
- Scrivere semplici testi lineari e coesi.

Relativamente alla parte di cultura e letteratura tedesca:

- Conoscere il quadro storico e socio – culturale dall'*Illuminismo al Vormärz*.
- Riferire e relazionare in lingua, su schema guidato o preordinato, sugli autori e i testi proposti.

STRUTTURE GRAMMATICALI

Consolidamento delle seguenti strutture grammaticali:

- ✓ Reflexivpronomen im Dativ
- ✓ Perfekt
- ✓ Präteritum (regelmäßige, unregelmäßige und gemischte Verben)
- ✓ Passiv (Präsens)
- ✓ Satzbau: Nebensätze
 - o Nebensätze mit *dass*
 - o Kausalsätze (*weil, denn, da*)
 - o Finalsätze (*um...zu; damit*)
 - o Temporalsätze (*als, wenn, seitdem, bis, bevor, nachdem, während*)
 - o Konditionalsätze mit *wenn*

Nuove strutture grammaticali proposte:

- ◇ Passiv (Präteritum)
- ◇ Passiv mit Modalverben
- ◇ Plusquamperfekt
- ◇ Genitiv
- ◇ Indefinitpronomen: *jemand, niemand, alle* und *alles*
- ◇ Komparativ und Superlativ
- ◇ Verben und Adjektive mit Präpositionen
- ◇ Nebensätze:
 - o Konzessivsätze mit *obwohl*
 - o Relativsätze
- ◇ Konjunkionaladverbien (*trotzdem, deshalb, deswegen, sonst*)

LESSICO

- ◇ Gesundheit: die Körperteile. Beim Arzt.
- ◇ Gefühle. Konflikte. Cyberbullying.
- ◇ Kultur: Filme. Fernsehsendungen. Fernsehkonsum. Kulturelle Veranstaltungen (Ballett, Theaterfestival...).

TEMI DI LETTERATURA E DI CIVILTÀ

VON DER AUFKLÄRUNG ZUR KLASSIK:

- ◇ Aufklärung: Geschichte und Gesellschaft. Literatur (Lessing, *Nathan der Weise*)
- ◇ Sturm und Drang: Literatur (Goethe: *Prometheus; Erlkönig; Die Leiden des jungen Werthers*)
- ◇ Die Weimarer Klassik: Goethe und Schiller (Goethe, *Faust*)

ROMANTIK:

- ◇ Geschichte und Gesellschaft. Literatur: Frühromantik und Spätromantik. Volksmärchen und Kunstmärchen.
 - o Novalis
 - o Die Gebrüder Grimm
 - o J.F. von Eichendorff, *Aus dem Leben eines Taugenichts*
 - o Hoffmann, *Der Sandmann*

DIE VORREALISTISCHE EPOCHE:

- ◇ Heine, *Loreley*

Obiettivi minimi

CONOSCENZE

- ✓ Conoscenza degli obiettivi minimi degli anni precedenti.
- ✓ Plusquamperfekt;
 - la forma passiva;
 - le frasi secondarie: frasi temporali; frasi con *wenn*; frasi relative;
 - i principali aggettivi, sostantivi e verbi con preposizioni.
- ✓ Conoscenza degli aspetti principali del quadro storico e socio – culturale e della produzione di alcuni autori più rappresentativi dall'*Illuminismo* al *Romanticismo*. Nello specifico:

- o *Aufklärung*: Geschichte, Gesellschaft und Literatur. Lessing, *Nathan der Weise*.
- o *Sturm und Drang*: Literatur. Goethe con un testo antologico.
- o *Die Weimarer Klassik*. Goethe, *Faust*.
- o *Romantik*: Geschichte, Gesellschaft und Literatur (Frühromantik und Spätromantik).
Un autore a scelta tra Novalis, Eichendorff, Die Gebrüder Grimm e Hoffmann, con un testo antologico.

COMPETENZE (*Livello A2+*)

- Comprendere in modo globale un testo orale o scritto.
- Intervenire in una conversazione su argomenti di attualità, esponendo la propria opinione con un linguaggio abbastanza corretto.
- Elaborare un testo scritto in una forma sostanzialmente corretta dal punto di vista grammaticale e sintattico.
- Contestualizzare un autore e parlare degli aspetti più significativi della sua produzione.
- Individuare gli aspetti più significativi di un testo letterario.

Roma, 09/06/2025

L'insegnante

Prof.ssa Carmen De Stefano

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

Liceo Linguistico

Programma di Conversazione tedesca (a.s. 2024/2025)

Classe: **IV sez. H**

Docente: Gabriele Maria Wirth

Ore previste dal curriculum: 1 settimanale

Durante l'ora di conversazione, che si è svolta in compresenza con la docente di lingua, Prof.ssa Carmen De Stefano, sono stati affrontati e/o approfonditi i seguenti contenuti:

temi d'attualità

- Lied "Handtuch" zum Thema "Urlaub, Ferien" aus "Deine Band zum Deutschlernen" (Goethe Institut)
- Tipps für Italien Touristen (Arbeitsblatt Goethe Institut)
- Bildgeschichte "Vater und Sohn": Zurück zur Natur (Perfekt und Präteritum)
- Unser Körper: Körperteile, Krankheit – Gesundheit, Dialoge zu Gesundheit und Krankheit
- B1 Sprechen Teil 2: Eine Stunde Bewegung tut gut (Prüfungstraining Goethe-/ÖSD-Zertifikat B1)
- Gefühle: (Kristallklar 2, Infos 2)
- B1 Sprechen Teil 2: Man müsste viel mehr Fahrrad fahren (Prüfungstraining Goethe-/ÖSD-Zertifikat B1)
- Zoff in der Schule (Infos 2)
- Cyberbullying, Netiquette (Kristallklar – Kultur)
- Kultur: Was gefällt dir? Rezension über einen Film oder eine Serie, die mir besonders gut gefallen haben; Vorsicht Bildschirm!; Kultur ist "in"; Theater (Infos 3)

temi di civiltà tedesca

- Typisch Deutsch (Kristallklar): Vergleiche zu Fakten und Klischees Deutschland - Italien
- Berlin: Analyse eines Video (didattica orientativa)
- Das geteilte Deutschland: Kurzfilm "Dufte"

educazione civica

- Die Europäische Union: Verfassung, Organe, Mitgliedsstaaten

la docente

Prof.ssa Gabriele Wirth

SCIENZE NATURALI

OBIETTIVI DIDATTICI

La velocità di accumulo di dati e conoscenze nuove, nel campo delle applicazioni scientifiche per risolvere problemi vecchi e nuovi, spinge ad un sempre rinnovato spirito critico e di sintesi.

Gli obiettivi principali sono:

acquisizione di conoscenze

- l'ampliamento delle conoscenze acquisite nel biennio
- il consolidamento delle conoscenze di chimica, biologia e scienze della terra
- la conoscenza di principi, leggi e teorie, che regolano i fenomeni nelle diverse discipline

sviluppo di competenze

COMPETENZE CHIAVE PER LA CITTADINANZA elaborate dal Dipartimento di Scienze Naturali del Liceo Montale

COMPETENZE PER IL TRIENNIO

- analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza,
- produrre in forma scritta orale o multimediale relazioni documentate rigorose e sintetiche
- nell'ottica di un sapere unitario mettere in relazione le varie discipline, all'interno delle scienze naturali e con le discipline di indirizzo
- argomentare e valutare
- essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- il rispetto dei compagni
- giustificare il proprio comportamento in maniera plausibile

CHIMICA

Elettrochimica

Le ossidoriduzioni, La pila di Daniel. I fenomeni elettrolitici.

- *Didattica orientativa:* 2 ore laboratorio di chimica- competenza scientifica, competenza impara a imparare

GENETICA

Genetica molecolare:

CLIL : DNA- RNA molecules. Duplication, transcription and protein synthesis.

- *Didattica orientativa:* 3 ore, competenza multilinguistica, competenza scientifica e impara a imparare

I sistemi di riparazione, le mutazioni. Il DNA eucariotico, le sequenze ripetute. La trascrizione, lo splicing, lo splicing alternativo, calcitonina e anticorpi. La sintesi delle proteine. tRNA e rRNA, il codice genetico, universale, ridondante e degenerato.

Controllo genico nei procarioti (operone lac e trp).

Genetica classica: Mendel e le tre leggi della dominanza, segregazione e assortimento indipendente. Le eccezioni alle leggi di Mendel: codominanza, dominanza incompleta, allelia multipla (i gruppi sanguigni), pleiotropia. Le mutazioni: le mutazioni geniche, le alterazioni dei cromosomi o del cariotipo. Il cariotipo umano, i cromosomi sessuali e gli autosomi, le malattie legate alla trasmissione dei cromosomi sessuali.

Le malattie genetiche: Anemia Falciforme, Fibrosi Cistica, Còrea di Huntington, Albinismo, Favismo, Phenylchetonuria,

La genetica di virus e batteri (coniugazione, trasformazione, trasduzione, il ruolo dei plasmidi, ciclo litico e ciclo lisogeno virus HIV e virus del COVID 19

ANATOMIA

Il corpo umano: cellule tessuti, organi, apparati e sistemi.

I tessuti: tessuto epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.

Il sistema circolatorio: il cuore, il battito cardiaco, il tessuto nodale e i pace-makers, regolazione del battito cardiaco, circolazione polmonare e sistemica. I vasi sanguigni, arterie e vene. La pressione arteriosa.

Il sangue: principali componenti corpuscolari (eritrociti, leucociti, linfociti) del sangue e chimici del plasma. I gruppi sanguigni.

Anatomia e fisiologia *dell'apparato respiratorio*: inspirazione e espirazione, il trasporto dei gas nel sangue il ruolo dell'emoglobina. Il controllo fisiologico della respirazione a livello del tronco encefalico.

Anatomia e fisiologia del *Sistema linfatico e immunitario*. L'immunità aspecifica innata. La coagulazione del sangue. L'infiammazione. La risposta immunitaria specifica, mediata da cellule e da anticorpi, gli antigeni MHC. I linfociti B e i linfociti T (helper e citotossici).

Anatomia e fisiologia *del sistema nervoso*. Il neurone e l'eccitabilità, il potenziale d'azione e le sinapsi. Il sistema nervoso centrale e periferico, l'arco riflesso. Il sistema nervoso autonomo: simpatico e parasimpatico. L'encefalo: talamo ipotalamo, sostanza reticolare, il sistema limbico, gli emisferi cerebrali, le aree associative, motoria, sensitiva, del linguaggio. Il tronco encefalico e il cervelletto.

Cenni a: *Il sistema endocrino*: l'ipofisi e i suoi ormoni.

Anatomia e fisiologia *dell'apparato riproduttore*. La gametogenesi.

Educazione Civica

Agenda 2030 SDGs n.5 Gender equality. Rosalind Franklin

- 2 ore *Didattica orientativa*: competenza multilinguistica, competenza scientifica e impara a imparare

Agenda 2030, SDG n.7 Energia pulita: produzione di H₂ dall'elettrolisi dell'acqua. Produzione di energia elettrica da soluzioni ioniche.

Agenda 2030 SDG n.12 consumo e produzione responsabile

Agenda 2030 SDG.13 Lotta al cambiamento climatico.

Testi adottati:

- Curtis, Il nuovo invito alla Biologia - Il corpo umano, Zanichelli ed.
- Posca, Chimica Più, Zanichelli editore

PROGRAMMA DI STORIA

A.S. 2024/25

Classe: 4H

Docente: Luigi Sepe

Rivoluzioni e assolutismi:

- La rivoluzione inglese
- La dittatura di Cromwell
- La “gloriosa rivoluzione”
- L’età di Luigi XIV

La civiltà dei Lumi:

- I cardini dell’Illuminismo
- La cultura nell’età dei Lumi
- L’Illuminismo, un movimento aperto al mondo

La Rivoluzione industriale britannica:

- Le origini di una trasformazione epocale
- La svolta tecnologica
- La svolta organizzativa: l’avvento del sistema fabbrica

La Rivoluzione americana:

- Le colonie americane e i rapporti con la madrepatria
- La guerra d’indipendenza americana
- La nascita degli Stati Uniti d’America

La Rivoluzione francese:

- La crisi dell’Antico regime in Francia
- Gli avvenimenti del 1789: il rovesciamento dell’Antico regime
- La transizione verso la monarchia costituzionale
- Il 1792, un anno di svolta
- La Repubblica alla prova
- La dittatura giacobina e il Terrore
- La seconda fase repubblicana

La parabola politica di Napoleone e la Restaurazione:

- L’ascesa di Bonaparte
- L’Italia delle repubbliche giacobine
- La dittatura di Napoleone

- L'impero di Napoleone
- Il blocco continentale e la campagna di Russia
- La fine del regime napoleonico
- La Restaurazione
- Il Congresso di Vienna
- La Santa Alleanza

Economia e società nella prima metà dell'Ottocento:

- Le prime rivendicazioni organizzate della classe operaia
- Il pensiero politico nell'età dell'industria: liberalismo e socialismo

L'ondata rivoluzionaria del 1848:

- Il 1848, l'anno dei portenti
- Il 1848 in Francia: dalla "monarchia borghese" alla Seconda Repubblica
- Il 1848, anno di svolta per il pensiero socialista

Il Risorgimento italiano:

- I moti del '20-'21
- I moti del '30-'31
- I moti del '48
- La Prima Guerra d'Indipendenza
- Il Piemonte di Vittorio Emanuele II e di Cavour
- Un'altra idea di Risorgimento: Mazzini e Garibaldi
- La Seconda guerra d'indipendenza
- Dalla Spedizione dei Mille alla Proclamazione del Regno d'Italia
- La III guerra d'indipendenza
- La conquista di Roma

Roma, 3 giugno 2025

LUIGI SEPE

Anno scolastico 2024-2025

classe IV h

Disciplina: Filosofia

Docente: Morena Matricardi

PROGRAMMA

Testo in adozione: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero con la collaborazione di Giancarlo Burghi, *Percorsi di filosofia. Storia e temi*, voll. 1 e 2, Paravia.

Agostino

- La novità del messaggio cristiano e l'incontro tra la filosofia e il pensiero cristiano;
- Agostino: la biografia intellettuale; il rapporto tra fede e ragione; dal dubbio alla verità: la conversione, la teoria dell'illuminazione e la confutazione dello scetticismo; il problema del tempo; il problema del male.

Umanesimo e Rinascimento

- Caratteristiche generali dell'Umanesimo e del Rinascimento: la concezione rinascimentale dell'uomo; la riscoperta dei testi antichi e la filologia; la vita attiva, la laicizzazione del sapere; il naturalismo rinascimentale e la magia rinascimentale.
- Pico della Mirandola: la dignità dell'uomo;
Passi scelti: Giovanni Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*, I-IV (estratto in formato digitale su classroom).

Giordano Bruno

- La filosofia della natura: l'eliocentrismo, il cosmo infinito e il panteismo;
- L'etica: "l'eroico furore" e il desiderio di conoscenza, l'etica attivistica.

La rivoluzione scientifica e la rivoluzione astronomica

- I caratteri della scienza moderna;
- La rivoluzione astronomica: dal geocentrismo all'eliocentrismo; dal mondo "chiuso" all'universo "aperto": Copernico e cenni al cosmo infinito di Bruno.

Galileo Galilei

- Le opere principali;

- La battaglia per l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità: il rapporto tra fede e ragione in Galilei;
- La distruzione della cosmologia aristotelico-tolemaica: le scoperte astronomiche; il cannocchiale e il suo valore scientifico;
- Il metodo scientifico: “sensate esperienze”, “necessarie dimostrazioni”, esperimento; induzione e deduzione;
- Metodo e filosofia: il realismo galileiano e il rifiuto dell'essenzialismo;
- Il processo: la condanna e l'abiura.

Renato Cartesio

- Il razionalismo;
- Il problema del metodo e le regole del metodo cartesiano;
- Il dubbio metodico e il dubbio iperbolico;
- Il *cogito* e il soggetto come sostanza pensante;
- Le idee e la loro causa;
- Le prove dell'esistenza di Dio, Dio come garante dell'evidenza e la possibilità dell'errore;
- Il dualismo cartesiano e la fisica meccanicistica.

Passi scelti: Cartesio, *Discorso sul metodo* (“Il metodo e le sue regole”, pp. 180-181 del manuale); Cartesio, *Meditazioni metafisiche*, I (“La *res extensa* e le sue proprietà”, pp. 188-189 manuale).

Thomas Hobbes: la politica

- Ragione e calcolo;
- La politica: stato di natura e il diritto di natura; la ragione calcolatrice e la legge naturale; lo Stato e l'assolutismo.

John Locke: empirismo e politica

- Empirismo: ragione ed esperienza; l'indagine critica sull'intelletto e la genesi del *Saggio sull'intelletto umano*; la critica all'innatismo e l'origine della conoscenza; la classificazione delle idee: idee semplici e idee complesse; la critica all'idea di sostanza;
- La politica: stato di natura e diritti dell'individuo; il giusnaturalismo; il contratto sociale; i caratteri e i limiti del potere statale; il diritto della proprietà privata in Locke; i principi fondamentali del liberalismo.

Passi scelti: Locke, *Il secondo trattato sul governo civile*, cap. V, “Della proprietà” (estratto in formato digitale su classroom).

Jean-Jacques Rousseau

- La politica: l'uomo nello stato di natura; dallo stato di natura alla società civile e politica; democrazia e sovranità.

Immanuel Kant

- Gli scritti del periodo precritico e del periodo critico;
- Il criticismo come filosofia del limite e l'orizzonte storico del pensiero kantiano;
- La *Critica della Ragion Pura*: il problema della metafisica; la dottrina dei giudizi; la rivoluzione copernicana, il fenomeno e il noumeno; il concetto di trascendentale; l'*Estetica trascendentale* e le forme a priori di spazio e tempo; l'*Analitica trascendentale*: le categorie, la deduzione trascendentale e l'Io penso, l'Io "legislatore della natura"; la *Dialettica trascendentale*: la genesi della metafisica e le idee della ragione, la critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale, la critica alle prove dell'esistenza di Dio.

Educazione CIVICA (AREA: Costituzione)

- Il Costituzionalismo moderno: da Locke alla Costituzione: il costituzionalismo e le basi del pensiero liberale, analisi dell'opera *Il secondo Trattato sul governo civile*;
- Redazione di un'intervista impossibile o di un dibattito impossibile tra Hobbes e Locke sulla Costituzione ad opera degli alunni.

Prof.ssa Morena Matricardi

Classe 4a, Sezione H

Programma di **Storia dell'Arte** (A.S. 2024-2025)

Prof. Alessandro Loschiavo

Argomenti di Storia dell'Arte:

Appendice programma del primo anno:

Arte Paleocristiana

Domus Ecclesiae, Catacombe e affreschi simbolisti.

Struttura della basilica Cristiana: la prima basilica di S. Pietro.

Arte Ravennate

Architettura Bizantina in Italia: Basilica San Vitale.

I mosaici di Giustiniano e Teodora.

Arte Romanica

Struttura della basilica Romanica: Sant' Ambrogio a Milano.

programma del secondo anno:

Arte Gotica

Caratteri ed inquadramento storico.

La struttura della cattedrale gotica.

Il Gotico in Italia: Basilica di S. Francesco ad Assisi.

Giotto: gli affreschi ad Assisi e a Padova.

Il primo Rinascimento

Caratteristiche generali: Arte e Umanesimo, il primato di Firenze e l'importanza degli studi prospettici.

Concorso per la 2a porta del Battistero di Firenze.

Brunelleschi: cupola del Duomo, Ospedale degli Innocenti.

Donatello: S. Giovanni Evangelista, banchetto di Erode, Profeti Abacuc e Geremia, David, Maddalena Penitente.

Masaccio: la Cappella Brancacci e la Trinità a Firenze.

Botticelli: dittico di Giuditta e Oloferne, la Primavera, la Nascita di Venere; la Calunnia.

Mantegna: Orazione nell'orto; camera degli sposi; il Cristo morto.

Antonello da Messina: S. Girolamo nel suo studio; ritratto d'uomo (Trivulzio), Annunziata di Palermo; Pietà.

Il secondo Rinascimento

Il '500 e il nuovo protagonismo di Roma.

Leonardo: formazione, la progettazione multidisciplinare, lo sfumato, lo sfondo e la prospettiva naturalistica.

Opere: Annunciazione, Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena.

Michelangelo: formazione e concezione della Scultura. La Pietà Vaticana, David, Tondo Doni, la volta della Cappella Sistina ed il Giudizio Universale.

Raffaello: formazione e contatti con i maestri contemporanei.

Opere: Sposalizio della Vergine, Madonna del Cardellino, Deposizione Borghese, la scuola d'Atene.

L'inizio del XVII secolo

Caravaggio: la Canestra di frutta, Bacco degli Uffizi, Riposo dalla fuga in Egitto, ciclo di San Matteo (la Vocazione di S.M.; S.M. e l'angelo)

L'uscita didattica in forma di lezione itinerante nel centro storico della città di Roma dal titolo "**Roma Rinascimentale e Barocca / Caravaggio nelle chiese di Roma**", è stata svolta in data 27 Maggio 2023.

Si specifica, inoltre, che alcuni argomenti inizialmente previsti nel programma della materia, non sono stati trattati a causa della partecipazione degli alunni ad assemblee d'istituto e/o eventi, progetti, stage e occasioni didattiche organizzate da altri docenti nell'orario destinato alla Storia dell'Arte.

La classe ha, inoltre, partecipato ad un **progetto sperimentale di avvicinamento al CLIL** per un totale di **9 ore** in cui il docente è stato affiancato dalla collega di lingua Tedesca, in forma di compresenza, per svolgere una serie di lezioni di approfondimento su argomenti specifici del corso di **Storia dell'Arte, in lingua Tedesca**.

Obiettivi minimi
punto di
attraverso
rappresentativi.

Gli alunni dovranno saper riconoscere, e collocare dal
vista storico, le diverse correnti artistiche del passato
l'analisi delle opere principali degli artisti più

Argomenti essenziali:

Arte Gotica

Caratteri ed inquadramento storico dell'arte gotica.
La struttura della cattedrale gotica.

Giotto: la rinuncia ai beni terreni; la predica agli uccelli.

Il primo Rinascimento

Inquadramento storico dell'Umanesimo.

Il concorso del 1401.

Brunelleschi: la cupola del Duomo di Firenze.

Donatello: il David; la Maddalena penitente.

Masaccio: il Tributo; la cacciata dal Paradiso.

Botticelli: la Primavera; la Nascita di Venere.

Mantegna: la Camera degli Sposi.

Antonello da Messina: S. Girolamo nello studio.

Il secondo Rinascimento

Leonardo: l'Annunciazione, la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena, la Gioconda.

Michelangelo: la Pietà Vaticana, il David, Tondo Doni, il Giudizio Universale.

Raffaello: Deposizione Borghese, la Scuola d'Atene.

MATERIA :EDUCAZIONE FISICA

classe IV h

DOCENTE: ANTONIO ADINOLFI

ADOZIONE DEL LIBRO CONSIGLIATO

La classe è formata da 17 alunni di cui 12 femmine e 5 maschi. La classe ha mostrato quasi sempre interesse per la materia. E' un gruppo molto coeso e si lavora con tranquillità non condizionando il normale svolgimento della lezione.

OBIETTIVI

Gli obiettivi sono stati:

- Migliorare le abilità motorie e la condizione fisica degli studenti
- Sviluppare la conoscenza degli sport e delle attività fisiche
- Promuovere il lavoro di squadra e la collaborazione tra studenti

ATTIVITA' SVOLTE

Le attività svolte durante l'anno scolastico sono state:

- Sport di squadra avanzate(calcio, pallavolo, basket)
- Sport individuale (tennis, ping pong, badminton, corsa ecc)
- Giochi ed attività ludiche
- Attività di fitness e benessere fisico avanzate con utilizzo di pesi
- Utilizzo delle spalliere per esercizi di coordinazione e stretching
- Progetti speciali (racchette in classe)

METODOLOGIE E STRATEGIE

Le metodologie e strategie utilizzate gli obiettivi sono state:

- Allenamento funzionale
- Lavoro di squadra
- Giochi didattici
- Valutazione continua degli studenti

RISULTATI

I risultati raggiunti dagli studenti sono stati:

- Miglioramento delle abilità motorie e della condizione fisica

- Sviluppo della conoscenza degli sport e delle attività fisiche
- Miglioramento del lavoro di squadra e della collaborazione tra gli studenti

VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti è stata effettuata attraverso:

- Osservazione continua delle abilità motorie e del comportamento
- Test di valutazione delle abilità motorie e del comportamento
- Test di valutazione delle abilità motorie
- Progetti e attività speciali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

ABILITA' MOTORIE

Coordinazione, equilibrio, velocità e forza

CONOSCENZA TEORICA

Regole degli sport, strategie di gioco, terminologia sportiva

COMPORAMENTO

Partecipazione ed impegno alla lezione, collaborazione, rispetto delle regole e comportamento sportivo

LIVELLO DI VALUTAZIONE

9/10 l'allievo dimostra un'eccellente abilità o conoscenza

8 l'allievo dimostra una buona abilità o conoscenza

6/7 l'allievo dimostra una sufficiente abilità o conoscenza

4/5 l'allievo dimostra un'insufficiente abilità o conoscenza

STANDARD MINIMI

Per gli alunni si è valutato il raggiungimento di una maggiore maturità psicofisica, anche la conoscenza dei principi teorico scientifici (biologico, fisiologico, psicologico ecc.)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nell'insegnamento della materia si è tenuto conto di due indicazioni importanti:

- la necessità di valutare la situazione iniziale nei confronti degli obiettivi

- l'esigenza di individuare modalità diverse nell'applicazione del programma

Si sono svolti nel dettaglio:

- Andature ginniche ed esercizi di preatletica
- La corsa come mezzo di riscaldamento
- Esercizi di rapidità
- Esercizi di stretching
- Esercizi a corpo libero, individuali, collettivi e a coppie anche con l'utilizzo di attrezzature
- Esercizi di addominali e dorsale
- Esercizi con l'utilizzo della spalliera
- Esercizi con i piccoli attrezzi
- Esercizi di tecniche sportive (pallavolo, basket, tennis, badminton, ping pong, calcio)

CONCLUSIONI

In conclusione, il percorso di educazione fisica seguito dalla classe è stato efficace e ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Gli studenti hanno sviluppato abilità motorie e conoscenza teorica, e hanno acquisito maggiore consapevolezza dell'importanza dell'attività fisica del benessere.

Roma 3 giugno 2025

PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE IV SEZIONE H

PROFESSORESSA ELISABETTA BOLZAN

Testo in adozione: Tommaso Cera, Antonello Famà, *La strada con l'altro*, Ed. DeA Scuola.

I dogmi del Cristianesimo: incarnazione – passione, morte, resurrezione – Dio uno e Trino.

La visione cristiana dell'esistenza: uomo *imago Dei* – rapporto uomo-donna – il peccato e il male – la sofferenza e la morte – pasqua ebraica e pasqua cristiana – la legge di Dio per essere liberi: 10 Comandamenti – le Beatitudini.

I valori cristiani: dignità umana – natura morale dell'essere umano – libertà e responsabilità – la coscienza morale – il comandamento più grande: l'amore.

Roma, 7 giugno 2025

La Docente
Prof.ssa Elisabetta Bolzan

