

LICEO EUGENIO MONTALE
INDIRIZZO SCIENZE UMANE
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2024 - 2025

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 3 F

Docente: Michela Cocca

Materiali: *Volà alta parola* volume 1 e *L'Inferno* con il commento di Anna Maria Chiavacci Leonardi, mappe svolte in classe e su Classroom, video su Classroom

Contenuti di Letteratura italiana

- Il Medioevo dal punto di vista storico e culturale
- Le prime testimonianze italiane in volgare: l'indovinello veronese e il *Placito di Capua*
- La letteratura francese dall'XI al XIII secolo: la *chanson de geste*, il romanzo cortese di Chrétien de Troyes e la lirica provenzale
- La poesia religiosa italiana: San Francesco con *Il cantico delle creature* e Jacopone da Todi con *Donna de Paradiso*
- La scuola siciliana: Giacomo da Lentini con *Meravigliosamentee* Cielo d'Alcamo con *Rosa fresca aulentissima*
- La poesia siculo-toscana (cenni)
- Lo Stilnovo: Guido Cavalcanti con *Al cor gentile rempaira sempre amore* e Guido Guinizzelli con *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- La poesia comico-realistica di Cecco Angiolieri con *S'ì fosse foco, ardere' il mondo*
- Dante Alighieri: vita, opere e testi scelti dalla *Vita Nova* (*A ciascun'alma presa e gentil core* e *Tanto gentile e tanto onesta pare*), dal *Convivio* (il desiderio naturale del sapere), dal *De vulgari eloquentia* (la questione della lingua), dal *De monarchia* (Il papa e l'imperatore: due soli) dalle *Epistole* (la lettera ad Arrigo VII); lettura, analisi e commento dei canti I (integralmente), II (integralmente), III (vv.1-18 e 49-120 e 130-136), V (vv.1-24 e 31-49 e 73-142), VI (vv.7-76), X (vv.1-114), XIII (vv.1-108), XV (vv. 1-96), XXVI (integralmente) e XXXIII (vv.1-90)
- Francesco Petrarca: vita, opere e testi scelti dalle *Familiars* con *Ascesa al Monte Ventoso*, dal *Canzoniere* (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Solo et pensoso i più deserti campi* e *Chiare, fresche et dolci acque*) e dal *Secretum* (*Il male di vivere chiamato accidia*)
- Giovanni Boccaccio: vita, opere e testi scelti dal *Decameron* (l'introduzione) e le novelle *Ser Ciappelletto*, *Andreuccio da Perugia*, la novella delle papere, *Lisabetta da Messina* e *Chichibio e la gru*

- Umanesimo: cenni

Contenuti di Educazione civica

Lettura del romanzo, in parte in classe in parte a casa, *Il segreto di Medusa di Hannab Lynn*

Uscite didattiche

La classe ha partecipato all'uscita didattica per la visione dello spettacolo *Storia di un no* presso il teatro Sala Umberto

LICEO EUGENIO MONTALE
INDIRIZZO SCIENZE UMANE
PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

a.s. 2024- 2025

Disciplina: Latino

Classe: 3 F

Docente: Michela Cocca

Materiale: *Fervet opus 1* di Balestra, Scotti, Molica Franco e Sisana, mappe svolte in classe e video su Classroom

Contenuti di grammatica

- Ripasso dei concetti grammaticali più importanti del I e del II anno: le cinque declinazioni, gli aggettivi di I e II classe, i complementi di tempo, luogo, compagnia, unione, mezzo e modo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di denominazione, di vantaggio e svantaggio, di abbondanza e privazione, di materia, di limitazione e di argomento, il dativo di possesso, gli aggettivi determinativi, possessivi e dimostrativi, i pronomi dimostrativi, determinativi, relativi, possessivi e personali, la formazione e i valori dell'aggettivo comparativo e del superlativo e dell'avverbio, l'indicativo, le proposizioni causale e temporale con l'indicativo, l'imperativo presente, l'infinito, l'infinitiva, il participio e le sue funzioni, il congiuntivo, le proposizioni finale, relativa propria completiva volitiva, consecutiva, completiva dichiarativo-consecutiva, completiva con il quod e completiva con i verba timendi, il cum e congiuntivo, l'ablativo assoluto e la perifrastica attiva, i verbi deponenti e semideponenti, il supino, il gerundio, il gerundivo e la perifrastica passiva.

Contenuti di letteratura latina

- Cenni storici e contesto socio-culturale dell'età monarchica e repubblicana (ripasso degli argomenti più importanti studiati lo scorso anno in Geostoria inerenti al periodo analizzato): la Roma delle origini, l'egemonia su Lazio, Campania e Puglia, la repubblica e le sue conquiste e infine la sua crisi: le riforme dei Gracchi, Druso e la guerra sociale, Mario e Silla e la guerra civile, il primo triumvirato con Crasso, Cesare e Pompeo, la guerra civile tra questi ultimi due e la dittatura di Cesare.
- La leggenda di Romolo e Remo e le testimonianze preletterarie (lapis niger)
- La letteratura delle origini tra prosa e poesia: le leggi delle XII tavole, Appio Claudio Cieco, Livio Andronico, Nevio, Ennio e Catone il Censore (cenni)

- Il teatro a Roma: la tragedia (cenni) e la commedia di Plauto (il giovane innamorato dallo *Pseudolus*, il soldato vanaglorioso e il parassita dal *Miles gloriosus* e Sosia e il suo “sosia” dall’*Amphitruo*) e di Terenzio (l’*humanitas* di Cremete dall’*Heautontimorumenos*, un padre moderno e uno all’antica dall’*Adelphoe*)
- La poesia e la filosofia di Lucrezio nel *De rerum natura*: l’inno a Venere (in traduzione), Epicuro e la religio (in latino), il piacere sublime (in traduzione), il clinamen (in traduzione), la morte non è nulla (in traduzione) e la peste di Atene (in traduzione).
- Gli amori e gli affetti di Catullo nel *Liber*: la dedica a Cornelio Nepote (in latino), il carme dei baci (in latino), Amore e rassegnazione (in traduzione), Sulla tomba del fratello (in traduzione), il carme della gelosia (in latino) e Odi et amo (in latino)
- La retorica, la filosofia, le orazioni e l’epistolario di Cicerone: le caratteristiche dell’amicizia (dal *De amicitia* in traduzione), *O tempora o mores* (dalle *Catilinarie* in latino), la prosopopea della patria (dalle *Catilinarie* in traduzione), i crimini di Verre (dalle *Verrine* in latino).
- Cesare tra vita, politica e commentari: *Gallia est omnis divisa in partes tres* (in latino)

Uscite didattiche

La classe ha partecipato all’uscita didattica relativa alla visione dello spettacolo *I menecmi* al teatro Arcobaleno

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2024/2025

CLASSE 3 F

TESTO: Ruffaldi, Nicola: Filosofia attiva. Dalle origini al medioevo. Loescher

DOCENTE: Stefania Pitrelli

I PRIMI PENSATORI E LA NASCITA DELLA FILOSOFIA:

Le origini della filosofia nella Ionia:

- Alle origini del sapere filosofico;
- Perché in Grecia?;
- Filosofia, Logos, Mito;
- I “Presocratici” e le loro opere;
- L’indagine sulla natura e la ricerca del principio;
- Talete: il primo principio e l’acqua;
- Anassimandro: l’indefinito come principio di ogni cosa;
- Anassimene: la generazione delle cose;
- Pitagora tra storia e leggenda;
- I seguaci di Pitagora;
- Eraclito: la ricerca del Logos;
- Conflitto e coincidenza degli opposti.

Essere, uno e molti: eleati e pluralisti nel V secolo a.C.:

- La “rivelazione di Parmenide”: essere, verità, opinione;
- La vita e la rivelazione della dea;
- Le due vie;
- I mortali dalla doppia testa: apparenza e ricerca del vero;
- Verità e caratteri dell’essere;
- L’eredità eleatica e i pluralisti;
- Empedocle: poeta, filosofo, uomo divino;
- Le quattro radici;
- L’evoluzione biologica;
- La teoria della conoscenza;
- Il viaggio verso la salvezza;

- La nuova fisica di Anassagora: razionalismo ed “empietà”;
- La cosmologia di Anassagora fra tradizione e innovazione;
- I semi alla base di ogni cosa;
- Il ruolo di sensi e Intelletto nel processo conoscitivo;
- Il Nous e la nascita del mondo;
- Democrito, ricercatore instancabile;
- Atomi e vuoto, principi della realtà;
- La conoscenza e il progresso della civiltà.

LA FILOSOFIA NELL'ETA' CLASSICA:

La sofistica e Socrate:

- L'uomo, il discorso e la città: i sofisti;
- L'Atene del V secolo e la nascita della sofistica;
- L'età di Pericle;
- Il “movimento sofistico”;
- L'umanesimo di Protagora;
- L'uomo misura di tutte le cose: conoscenza e politica;
- Il linguaggio;
- L'idea di giustizia;
- Gli dei esistono?;

Socrate: la vita come ricerca:

- L'esempio di Socrate;
- Un nuovo modo di fare filosofia;
- Una figura complessa;
- Le fonti: Aristofane, Platone;
- La vita;
- Socrate e Atene;
- Le posizioni politiche;
- I motivi delle accuse;
- Il processo;
- L'atteggiamento davanti alla morte;
- Sapere di non sapere, confutazione e ironia;

- Il responso dell'oracolo;
- Elenchos, ironia e verità;
- Religione e demone socratico;
- L'etica e i suoi paradossi;
- Giustizia e ingiustizia;
- L'intellettualismo socratico.

PLATONE:

La filosofia e le Idee:

- La vita e le opere;
- Gli scritti platonici: i dialoghi;
- La classificazione dei dialoghi e l'evoluzione della filosofia di Platone;
- Platone scrittore filosofico: la forma del dialogo;
- "Spettacoli di verità": la filosofia e il sapere della città;
- L'eredità socratica e lo scopo della filosofia;
- Amore degli spettacoli, amore della verità: l'oggetto della filosofia;
- Che cosa sono le Idee?;
- La filosofia contraffatta: distinzione tra la filosofia di Platone e la sofistica;
- Eros e natura della filosofia;
- Religione filosofica e discorso mitico.

L'anima e la città:

- L'anima e il suo destino;
- Il "vero Socrate": corpo e anima;
- L'opposizione e il dualismo;
- Anima e reincarnazione;
- L'anima e le sue parti;
- Giustizia e felicità: l'anima e la città;
- Lo scacco di Socrate;
- Dall'anima alla città;
- Purificare la città: l'educazione dei guardiani;
- La critica alla poesia;
- Il mito delle stirpi e le tre classi della città;

- La giustizia nella città e nell'anima;
- La città ideale;
- Lo "tsunami" di Platone: le tre ondate;
- L'analogia della caverna e l'educazione dei governanti;
- La decadenza della città ideale e le altre forme di governo;
- Platone filosofo e politico: problemi e interpretazioni;
- Etica e politica nell'ultimo Platone;
- Dopo la *Repubblica*;
- La politica e le leggi.

Idee, conoscenza, cosmo:

- Le Idee come cause vere;
- Presenza e assenza di una teoria;
- Partecipazione e imitazione;
- Conoscere e ricordare;
- L'oggetto di apprendimento più grande: l'Idea del bene;
- Dalle Idee al cosmo: il *Timeo*;
- Una storia simile al vero;
- La natura ordinata;

Idee, generi, principi:

- Le aporie delle Idee e il Parmenide;
- La divisione e i generi sommi;

ARISTOTELE:

La filosofia e l'organizzazione del sapere:

- La vita e il rapporto con Platone;
- Le opere;
- Sistema o evoluzione?
- La critica di Platone e la divisione del sapere;
- Rifiuto o correzione del platonismo?
- La divisione del sapere.

La logica:

- Lo strumento della conoscenza;
- Le categorie;
- La sostanza;
- La classificazione delle sostanze;
- Linguaggio e proposizioni;
- Il significato;
- Il sillogismo e la dimostrazione;
- Il sillogismo e l'invenzione della logica formale;
- La dimostrazione;
- Sistematizzazione del sapere e modi di conoscenza;
- La dialettica.

Lo studio della natura:

- L'oggetto della fisica;
- Materia, forma, privazione;
- Potenza e atto;
- Le cause del movimento;
- Finalità e principio del movimento;
- Il cosmo e gli organismi;
- Il cielo e gli elementi.

LICEO STATALE "EUGENIO MONTALE" ROMA
Liceo delle Scienze Umane a.s. 2024/25

Programma svolto in Scienze Umane
Classe 3/F
Docente: prof.ssa Laura Pergola

PSICOLOGIA

Le teorie dello sviluppo cognitivo, emotivo ed affettivo

Lo sviluppo cognitivo

- **J. Piaget** : epistemologia genetica; il metodo; adattamento, assimilazione-accomodamento; le fasi dello sviluppo cognitivo: senso-motorio, pre-operatorio, operatorio concreto, operatorio formale.
- **Lev Vygotskij**; l'approccio storico- culturale; i mediatori simbolici e le interazioni sociali; la zona di sviluppo prossimale.
- Lo sviluppo del linguaggio nel bambino: suoni e lallazione; proto-parole; complessità della sintassi e della grammatica;
- **J. Bruner**: la psicologia culturale. Le tre forme di rappresentazione simbolica; scaffolding e pensiero narrativo; il culturalismo.
- La teoria della mente: cenni generali .

Lo sviluppo emotivo

- Come nascono le emozioni e come si definiscono; emozioni primarie e secondarie.
- Differenziazione emotiva: le emozioni nell'infanzia e i tre sistemi emotivi.
- Universalità emotiva; intelligenza multipla di **H. Gardner** ed emotiva di **D. Goleman**.

Lo sviluppo affettivo e psicosessuale

- Le teorie dell'attaccamento di **J. Bowlby**: definizioni, fasi e modelli operativi interni.
- La strange situation di **M. Ainsworth**: l'esperimento della "strange situation"; gli stili di attaccamento come modello operativo dello sviluppo per il futuro adulto.
- **S. Freud** e la nascita della psicoanalisi: inconscio, pulsioni e libido. La prima e la seconda topica: Es-Io-Super-Io; il conflitto perenne tra le istanze della personalità; mito e complesso di Edipo: il caso del piccolo Hans; nevrosi, psicosi, ipnosi, libere associazioni, transfert e terapia; i lapsus e gli atti mancati; i sogni e loro interpretazione; i meccanismi di difesa: rimozione, proiezione, regressione, spostamento e sublimazione; lo sviluppo psico-sessuale: fasi e caratteristiche.
- **C. G. Jung** e la psicologia analitica: differenze con Freud; inconscio collettivo e archetipi; i principi di entropia ed equivalenza; i vari tipi di personalità; le funzioni psicologiche di base e gli orientamenti.
- La psicoanalisi infantile: la psicologia dell' Io di **Anna Freud** e lo sviluppo dell'infanzia.
- **M. Klein**: gioco e transfert.

ANTROPOLOGIA

La scienza dell' uomo e della cultura: origini ed evoluzione

- L'oggetto di studio e la metodologia adottata; i processi di inculturazione e acculturazione; ibridazione, meticciato; etnocentrismo: etnia e concetto di alterità/diversità; stereotipi e pregiudizi.
- I primi osservatori delle diversità culturali; il "selvaggio".
- Antropologia evoluzionista e il supporto ideologico alle teorie imperialiste.
 - Antropologia culturale: relativismo e approccio comparativo-olistico. E.B. **Tylor** e il concetto di cultura; L.H. **Morgan** e le tappe di sviluppo.
- Antropologia del primo Novecento: il particolarismo storico di Franz **Boas** e la pluralità delle culture; il metodo e il diffusionismo.
- Il funzionalismo di B. **Malinowski**: osservazione partecipata, Kula e sue funzioni, magia religione e scienza.
- Lo strutturalismo di C. **Lévi-Strauss**: approccio sincronico e interdipendenza tra le parti. Lo studio delle parentele.
- L'approccio antropologico di M. **Mead** e R. **Benedict**: cultura e personalità.
- L'antropologia del secondo Novecento: marxismo ed evoluzionismo; antropologia interpretativa di C. **Geertz**: la cultura come testo da interpretare; descrizioni esigue e dense.
- L'antropologia della globalizzazione: U. **Hanners** e A. **Appadurai**.
- Approfondimenti con lavori di gruppo degli studenti attraverso elaborati scritti e PPT sui seguenti argomenti: B. **Malinowski** "La magia dell'etnografo"; le competenze "Che cosa è la privacy"; D. Morris "La scimmia nuda"; Lévi-Strauss "Un luogo antropologico: il villaggio bororo"; M. **Augé** "Un antropologo a Disneyland"; i Batwa e i gorilla di montagna; che cosa è il razzismo.

SOCIOLOGIA

La scienza della società

- Oggetto di studio e metodologia di ricerca: definizione disciplinare; i gruppi sociali; micro e macro sociologia; le fonti/documentazioni di dati ; osservazione, formulazione di ipotesi, le indagini campionarie (interviste e questionari, sondaggi e censimenti,); raccolta dati (approccio statistico quantitativo e qualitativo); correlazioni delle variabili; interpretazione dei dati; l'esempio dello studio sul suicidio di E. Durkheim.
- I presupposti della sociologia: le tre grandi rivoluzioni dell'occidente europeo e la nascita della sociologia; A. **Comte** e il positivismo; H. **Spencer**, C. **Darwin** e l'evoluzionismo in ambito sociale.
- Le teorie del conflitto sociale. **K. Marx**: i rapporti tra le classi sociali; l'ideologia marxista e il materialismo storico; la religione; il Manifesto del Partito comunista (lettura di parti integrali del testo): la lotta di classe e le fasi della storia umana; la rivoluzione del proletariato; la profezia della globalizzazione.
- **E. Durkheim**: solidarietà e coesione sociale. Il suicidio e la società: i tre tipi di suicidio e loro motivazioni. L'anomia.
- **M. Weber**: il confronto con K. Marx. L'azione sociale. Il tipo ideale: modello concettuale. L'etica protestante e lo spirito del capitalismo.

PEDAGOGIA

La pedagogia del Medioevo

- Alfabetizzazione teologica: educare con le immagini e con i riti.
- La predicazione e gli ordini mendicanti.
- La formazione dei chierici e l'Università: nascita e tipologie. L'insegnamento aperto a tutti. I clerici vagantes.
- La formazione laica all'interno dei comuni: le nuove esigenze pedagogiche. scuole e apprendistato; imparare facendo.
- La cultura scolastica e **Tommaso d'Aquino**. La Patristica, **Agostino**: ragione e fede, *disputatio*; Tommaso d'Aquino: l'Aristotele cristiano, una sola verità, il ruolo della ragione, l'apprendimento come processo attivo, il ruolo dell'insegnante, l'invenzione e l'*habitus*.

La pedagogia moderna: Umanesimo, Riforma e Controriforma

Gli ideali pedagogici dell'età umanistico – rinascimentale

- Una nuova idea di essere umano: i classici, dignità umana (**Pico della Mirandola**) e libertà.
- Nuove concezioni della società e della politica: umanesimo civile; la virtù della famiglia; la formazione femminile; **N. Machiavelli** e la nascita della politica moderna.

L'educazione nell'età della Riforma e della Controriforma

- L'educazione secondo la Riforma protestante; **Erasmus da Rotterdam** e la tolleranza, l'elogio della follia e l'educazione liberale.
- L'educazione ai tempi della Controriforma: concilio di Trento e principio di autorità, dogmatismo della Chiesa, educazione familiare e della donna.
- La pedagogia di **Comenio**: universalità, Pampaedia e Pansofia.

CONTENUTI MINIMI

Psicologia

Teorie dello sviluppo cognitivo, emotivo e affettivo

Lo sviluppo cognitivo (Piaget, Vigotskij).

Lo sviluppo affettivo e psicosessuale (Bowlby, La psicoanalisi e Sigmund Freud, psicologia analitica e Carl Gustav Jung).

Antropologia

Introduzione all'antropologia

– Il concetto di cultura

Origine e sviluppi dell'antropologia

– La nascita dell'antropologia culturale (Tylor, Morgan, Frazer)

- L'antropologia del primo novecento (il particolarismo, il funzionalismo, lo strutturalismo).
- L'antropologia del secondo novecento (antropologia di stampo marxista, antropologia interpretativa).

Pedagogia

La pedagogia del Medioevo

- La cultura scolastica e Tommaso d'Aquino.
- La pedagogia moderna: Umanesimo, Riforma e Controriforma.
- Una nuova idea di essere umano.
 - L'educazione la Riforma luterana.
 - Il progetto di Jan Comenio.

Sociologia

- La scienza della società.
- Che cos'è e cosa studia.
 - La fondazione della sociologia come scienza.

Nella classe sono state adottate tutte le misure compensative e dispensative necessarie contenute nei PEI e nei PDP .

Educazione Civica: *La questione maschile e la parità di genere. Agenda 2030. Obiettivo 3. Salute e benessere. Ore 10 con valutazione .*

- La violenza di genere. Fenomeni di attualità e percorsi normativi. Le nuove frontiere del diritto. Lezione interattiva e in presenza con la docente di Diritto.
- La questione maschile: L'individuazione dell' omosessismo, come fattore di disegualianza socio-culturale in: C. Volpato *Psicosociologia del maschilismo*.
- Dibattito.
- Ricerca e raccolta dati ISTAT, Prefettura, Ministero Pari Opportunità, CENSIS, sui femminicidi, sul tasso di occupazione maschile e quello femminile, sui salari.
- Raccolta dati in percentuali e in tabelle.
- Commento sulle correlazioni delle variabili psico-sociali al femminicidio: mentalità patriarcale, relazione affettiva, stereotipi e pregiudizi.
- La questione maschile: male bolding e omosocialità. Il fardello della mascolinità.
- Aspetti giuridici del femminicidio: lezione in presenza con docente di Diritto.
- Produzione di schede ed elaborati sul percorso svolto da parte degli studenti.

Roma, 6 giugno 2025

L'insegnante

Prof.ssa Laura Pergola

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Classico, Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane EUGENIO MONTALE

" EUGENIO MONTALE "

Codice Fiscale: 97021870585 Codice meccanografico: RMPC320006

Anno Scolastico 2024 / 2025

Storia, classe 3F Prof. Nicola Baldoni

CONTENUTI
<p>L'Europa carolingia</p> <p>I regni cristiani, la rinascita delle città e l'economia urbana. I regni feudali.</p> <p>Papato e Impero.</p> <p>La lotta per le investiture. I comuni e le crociate, Le eresie medioevali.</p> <p>La dinastia sveva: Federico I e Federico II. Crisi del Papato: Bonifacio VIII; cattività avignonese,</p> <p>Dall'Impero cristiano all'impero tedesco. Sollevamenti contadini e rivolte urbane</p> <p>La crisi del '300</p> <p>La peste; la crisi demografica.</p> <p>Dai Comuni alle Signorie</p>
<p>L'Europa degli stati moderni. L'affermazione delle monarchie nazionali</p> <p>Caratteri generali delle monarchie nazionali e differenze rispetto a quelle feudali.</p> <p>La Francia: scontro col Papato; la Guerra dei Cent'anni (cause, andamento e conseguenze)</p> <p>L'Inghilterra: la guerra delle Due Rose e l'affermazione del Parlamento</p> <p>La Spagna: unificazione delle monarchie iberiche e intolleranza religiosa</p> <p>La frammentazione dell'impero</p> <p>Il sistema italiano nel Quattrocento. La spedizione di Carlo VIII.</p> <p>-Le scoperte geografiche</p> <p>Le civiltà precolombiane; le navigazioni portoghesi; i viaggi di Colombo. La distruzione dei popoli amerindi.</p> <p>L'organizzazione dell'impero coloniale spagnolo</p>
<p>-La crisi religiosa e la Riforma protestante</p> <p>La questione delle indulgenze; la dottrina di Lutero (giustificazione per fede; principio della sola Scrittura e Sacramenti; Sacerdozio universale); la rivolta dei contadini; Calvino</p> <p>- L'Impero di Carlo V</p>

L'impero di Carlo V; rivalità tra Spagna e Francia; la questione protestante e la pace di Augusta; abdicazione di Carlo V e pace di Cateau-Cambresis.

- L'età di Filippo II e di Elisabetta I

L'assolutismo spagnolo; la lotta contro i turchi e la battaglia di Lepanto; la guerra dei Paesi Bassi e l'indipendenza dell'Olanda; l'Inghilterra elisabettiana (ascesa di Elisabetta, l'uccisione di Maria Stuart, politica interna ed estera); la vittoria sulla "Invincibile Armada"

- Le guerre di religione in Francia

Le fazioni nobiliari ugonotte e cattoliche; il massacro della notte di S. Bartolomeo; la guerra "dei tre Enrichi"; ascesa di Enrico IV di Borbone e Editto di Nantes

- La Controriforma

il Concilio di Trento e le sue conclusioni in materia dottrinale e disciplinare; spinte repressive e spinte riformatrici; la Compagnia di Gesù; la caccia alle streghe

La guerra dei Trent'anni. La pace di Westfalia.

Roma 01 giugno 2025

Nicola Baldoni

Liceo delle Scienze Umane “E. Montale” di Roma

Programmazione di

Storia dell'ARTE

CLASSE 3^a F

a.s. 2024/2025

L'ARTE PREISTORICA

Le origini dell'uomo: l'arte preistorica

Le pitture rupestri, le veneri preistoriche (la *Venere di Willendorf*)

I monumenti megalitici (Menhir – Dolmen – Nuraghi – Cromlech): *Stonehenge*

L'ARTE EGIZIA

Il linguaggio simbolico dell'arte egizia

Un'architettura per il mondo dei morti: dalle mastabe alle piramidi il complesso di El Giza

I canoni generali della pittura egizia e la solennità della scultura

LA PITTURA VASCOLARE DEL PERIODO DI FORMAZIONE (XII-VIII sec. a. C.)

Lo stile geometrico: *Anfora del lamento funebre*

L'ETA' ARCAICA (VIII-VI sec. a. C.)

La nascita di una nuova tipologia: il tempio greco e le sue funzioni, il sistema architravato, schema statico e nomenclatura.

La progettazione dei templi e le correzioni ottiche

Gli ordini architettonici

L'ordine dorico (schema e nomenclatura)

L'ordine ionico (schema e nomenclatura)

L'ordine corinzio (schema e nomenclatura)

La pittura vascolare a figure nere e a figure rosse: caratteri generali

LA STATUARIA IN ETÀ ARCAICA: LA FIGURA UMANA

Kouroi e korai, il sorriso arcaico e le correnti predominanti: dorica, attica e ionica.

La scultura tardo arcaica: lo stile severo (480-450 a. c.)

La statuaria prima del doriforo

Auriga di Delfi

I Bronzi di Riace il periodo preclassico – il *Discobolo* di Mirone

Le tecniche: la tecnica a cera persa

LA STATUARIA NEL PERIODO CLASSICO

Policleto di Argo – il *Doriforo* e il *Diadumeno*

Le perfette proporzioni del corpo umano: il canone greco

Fidia e il programma di rinnovamento dell'Acropoli. L'Atene di Pericle. Il *Partenone*.

I Marmi del Partenone al British Museum di Londra, la querelle tra la Grecia e l'Inghilterra (ed. Civica)

Il Tardo classicismo: Prassitele, Skopas e Lisippo.

Prassitele: Hermes con Dionisio bambino, Apollo sauroctono, Afrodite Cnidia

Skopas, *Menade danzante*

Lisippo, *Apoxyomenos*

Pugile a riposo, Lo Spinario

L'ARTE ELLENISTICA

Pergamo e Rodi – L'*Altare di Pergamo* ed Il "Barocco Antico"

Galata Morente, Galata Suicida, Laocoonte e Nike di Samotracia, Venere di Milo

GLI ETRUSCHI E L'ARTE IN ITALIA

Il profondo legame tra arte e religione

L'architettura religiosa: il tempio etrusco e l'ordine tuscanico

L'architettura funeraria: le diverse tipologie delle tombe etrusche

La scultura: *Apollo di Veio, Sarcofago degli Sposi, La Chimera.*

La pittura parietale

L'ARTE ROMANA

Le tecniche costruttive dell'edilizia romana

Il sistema archivoltato. l'arco e la volta.

La casa (domus e insula).

L'architettura di pubblica utilità: i ponti, le strade, gli acquedotti, le terme l'arte di stato e il potere delle immagini

I quattro stili della pittura romana.

L'età di Augusto: *Ara Pacis*, Augusto di Prima Porta

L'età dei Flavi: l'*Anfiteatro Flavio*, l'*Arco di Tito*.

L'età di Traiano: il Foro di Traiano (il complesso monumentale del foro e la colonna)

L'età di Adriano: Il *Pantheon*

La *Statua Equestre di Marco Aurelio*

L'ARTE PALEOCRISTIANA La nascita dell'arte cristiana: le catacombe. La pittura nelle catacombe: i simboli cristiani

L'architettura paleocristiana: la nascita degli edifici sacri.

Struttura e funzioni della basilica: dalla basilica civile alla basilica cristiana gli edifici a pianta longitudinale e a pianta centrale

L'ARCHITETTURA ROMANICA

Contesto storico, origine del termine e caratteri generali dell'architettura romanica le tecniche costruttive del romanico

L'architettura romanica in Italia attraverso degli esempi:

Il romanico lombardo: *Basilica S. Ambrogio* a Milano

Il romanico in Emilia: il Duomo di Modena

Wiligelmo: *Le storie della Genesi*

Roma, 03/06/2025

prof. Roberto Palermo

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DI LEO GIOVANNA

A.S. 2024-25

CLASSE 3F

Dal testo **Compact Performer Shaping ideas** di Marina Spiazzi-Marina Tavella sono stati trattati i seguenti argomenti:

-Towards a National Identity

History and Society

From Celts to Romans

The Anglo -Saxons

From the Heptarchy to the Norman Conquest

Literature and Culture

The development of poetry

Anglo Saxon Literature

The epic poem

Beowulf: a national epic

Beowulf on screen

-Shaping Society

History and Society

The Normans

Medieval society

The Plantagenets

The Magna Carta

Wars and social revolts

Literature and Culture

The Medieval ballad

Lord Randal

The medieval narrative poem

Geoffrey Chaucer

The Canterbury Tales

The Prioress

The Wife of Bath

-Rewriting Reality

History and society

The Tudors

Queen Elizabeth I

The Stuarts

Literature and culture

The English Renaissance

The development of drama

The Elizabethan Theatre

W.Shakespeare

The Sonnet

Shall I compare thee

Shakespeare the dramatist

Romeo and Juliet

Deny thy father

Parenting styles

The Merchant of Venice

Discrimination

Hamlet

To be or not to be

Macbeth

The three witches

I have done the deed

Tutti I testi letterari sono stati affrontati con analisi testuale e ascolto di audiocassette.

Readings:

Gulliver's Travels By J.Swift Oxford Bookworms

Visione del film :I fantastici viaggi di Gulliver(2010)

Argomento di Ed. Civica :World Hunger

In linea con le vigenti indicazioni ministeriali e i punti previsti nelle linee guida, il tema in questione e' stato approfondito con lavori di gruppo, con l'ausilio del materiale di **Agenda 2030**

Sono state svolte 3h con valutazione scritta finale

Roma 30/05/2025

Di Leo Giovanna

LICEO EUGENIO MONTALE

Programma svolto SCIENZE NATURALI Classe 3F

A.S 2024/2025 Prof.ssa Valeria Rizzo

Libri di testo usati: Il nuovo invito alla biologia Blu, Cellule, organismi, genomi. Curtis, Barnes, Shnek, Massarini. Ed. Zanichelli.

Terra. Edizione Blu, seconda edizione. VU. Palmieri, Parotto. Ed. Zanichelli

Il racconto della chimica, dalla mole all'elettrochimica. Simonetta Klein, Ed. Zanichelli

CHIMICA

La mole; la concentrazione delle soluzioni, molarità e molalità; l'equazione chimica e i coefficienti stechiometrici; bilanciamento delle reazioni chimiche; tipi di reazioni chimiche; dalla velocità di reazione all'equilibrio chimico, perturbazioni dell'equilibrio; la chimica del carsismo.

SCIENZE DELLA TERRA

I materiali della Terra solida: i minerali, composizione e formazione, silicati, ossidi, carbonati, elementi nativi, zolfo, solfuri, solfati, alogenuri, solfati. Le rocce, il ciclo litogenetico: le rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche.

BIOLOGIA

La genetica: Mendel, tecniche sperimentali, le tre leggi di Mendel, il genotipo e il fenotipo, i geni e gli alleli, il quadrato di Punnett; dominanza incompleta, codominanza, pleiotropia ed epistasi.

Educazione civica (3h) Il DNA e il razzismo.

Roma, 28 Maggio 2025

Valeria Rizzo

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Prof. Fabrizio Picciolo

anno scolastico 2024/2025

classe 3 F

Ripasso della scomposizione di polinomi: raccoglimenti e prodotti notevoli.

Ripasso rette nel piano cartesiano.

La divisione tra polinomi. L'algoritmo della divisione; il metodo di Ruffini.

I radicali: definizione e operazioni. Proprietà del prodotto e del quoziente, invariante, riduzione allo stesso indice, trasporto fuori e dentro una radice, razionalizzazione di semplici radicali, radice di radice, radice come potenza ad esponente frazionario. Esercizi su operazioni tra radicali. L'irrazionalità del numero radice quadrata di due: dimostrazione.

Equazioni di II grado: il completamento del quadrato e la dimostrazione della formula risolutiva. Il segno del delta. Semplici esercizi su equazioni di II grado e di grado superiore riconducibili a II grado. Scomposizione trinomio di II grado note le radici.

La parabola: equazione della parabola con asse di simmetria parallelo all'asse y. Vertice, concavità, asse di simmetria, rappresentazione grafica. Studio del segno di una parabola. Problemi semplici con le parabole (equazione della parabola noti 3 punti, noti due punti e l'asse).

Disequazioni di II grado intere e fratte: risoluzione con il segno della parabola.

La circonferenza: definizione ed equazione in forma canonica. Centro e raggio della circonferenza. Semplici problemi con la circonferenza (circonferenza per 3 punti, equazione circonferenza con centro in O e raggio r, con centro qualsiasi e raggio r). Circonferenze e rette.

Approfondimenti

- ✦ Ripasso da Metaponto e l'irrazionalità di radice di 2
- ✦ Informatica: uso della piattaforma *Geogebra*

PROGRAMMA SVOLTO di FISICA

Anno scolastico: 2024/2025

Classe: 3 F

Docente: prof. Fabrizio Picciolo

Introduzione alla Fisica

Il metodo sperimentale: il contributo di Galileo. Osservazione e descrizione di un fenomeno.

La misura: grandezze fisiche e unità di misura, il Sistema Internazionale. Ripasso equivalenze. Notazione scientifica e ordine di grandezza. Strumenti di misura: portata e sensibilità. Le incertezze nelle misure: incertezza assoluta, relativa, percentuale.

Grandezze scalari e grandezze vettoriali. I vettori: definizione e caratteristiche. Somma e differenza tra vettori, prodotto di uno scalare per un vettore, componenti di un vettore.

Cinematica

Il moto rettilineo uniforme: definizione, spazio/tempo/velocità nel M.R.U., equazioni generali del moto, diagrammi spazio-tempo e velocità-tempo.

Il moto rettilineo uniformemente accelerato: definizione, spazio/tempo/velocità/accelerazione nel M.U.A., equazioni generali del moto, diagrammi spazio-tempo, velocità-tempo, accelerazione-tempo. La caduta di un grave, l'accelerazione di gravità.

Il moto circolare uniforme: definizione, periodo e frequenza, velocità tangenziale, accelerazione centripeta, velocità angolare; misura degli angoli in radianti.

Semplici problemi di cinematica sui moti studiati.

Dinamica

Newton e i principi della dinamica: il concetto di forza. L'inerzia e il primo principio della dinamica. Il secondo principio: proporzionalità tra forza e accelerazione, la massa. La forza peso e l'accelerazione di gravità. Confronto tra peso e massa. Il terzo principio: azione e reazione.

Semplici problemi di dinamica.

L'educazione fisica nella scuola in generale e nella secondaria superiore in particolare, si configura come una disciplina che passa dal far fare (pratica) a sapere come fare (conoscenza) dando agli studenti la possibilità di un più incisivo protagonismo con ruoli e responsabilità derivanti dalla attiva partecipazione. In linea con questa premessa si è scelto di dare ampio spazio a tutte quelle **metodologie** che potessero mettere gli studenti in relazione con loro stessi, con i compagni, con il docente, in termini di espressione e comunicazione sia verbale che corporea.

Le **metodologie e gli strumenti** adottati hanno attinto alle teorie e alla pratica delle linee direttive della **Psicocinetica del Prof. Jean Le Boulch, dal coaching e dalla mindfulness** ottenendo degli ottimi risultati globali in termini di apprendimento, partecipazione e coinvolgimento.

Gli strumenti utilizzati sono stati grandi e piccoli attrezzi disponibili nella scuola dove si sono svolte le lezioni pratiche nella palestra del plesso: funicelle, cerchi, bacchette, palloni da pallavolo, racchette da badminton, da ping pong, visione di spezzoni di film, video, disegni e immagini.

Si sono alternati il **metodo globale e analitico** al fine di trovare la strada più redditizia al raggiungimento dell'acquisizione motoria e della consapevolezza del gesto motorio. Sono state fornite spiegazioni frontali seguite da esercitazioni individuali, a coppie e in gruppo. Il percorso è stato quello di ascoltare, sperimentare, sentire, prendere coscienza, interiorizzare e memorizzare.

Alle lezioni di educazione fisica hanno preso parte tutti gli allievi, indipendentemente dalle loro condizioni fisiche, per acquisire gli **obiettivi principali della disciplina che sono stati funzionali, relazionali, culturali**.

Gli obiettivi funzionali hanno mirato all'acquisizione di abilità per il controllo e la gestione del corpo; **relazionali** per poter acquisire abilità relative alle relazioni, all'ambiente, sapendo comunicare, progettare, aiutare e farsi aiutare; **culturali** per sviluppare capacità, competenze e conoscenze.

Gli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina hanno seguito quelli indicati dai programmi degli anni precedenti, comuni per tutti e cinque gli anni ma acquisiti con gradualità crescente e contenuti via via più approfonditi.

Essi sono stati:

- **La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie, espressive e di relazione.**
 - Il gesto motorio come espressione di un "sentire" interno e come risposta agli stimoli dell'ambiente circostante.
 - Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
 - Controllare la postura e l'azione in relazione alle proprie percezioni.
 - Utilizzare autonomamente le principali tecniche di distensione muscolare.
 - Controllare l'entità dello sforzo in relazione al compito, al contesto e alle attitudini personali.
 - Considerare e controllare i propri stati emotivi.
 - L'equilibrio fisico/emotivo personale e nelle relazioni sociali.

- **Benessere, salute, sicurezza e prevenzione**
 - Valutare l'efficacia di un programma di lavoro misurandone gli effetti su di sé
 - Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

- **Lo sport, le regole e il fair play.**
 - Conoscere e applicare le strategie tecnico – tattiche dei giochi sportivi in genere e della pallavolo in particolare.
 - Concatenare più abilità, sportive ed espressive in situazioni complesse.
 - Utilizzare in modo personale e creativo le abilità motorie specifiche degli sport e delle attività praticate.
 - Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta.
 - Sapersi esprimere in ambito sportivo con una gestualità consapevole e adeguata alle diverse contingenze.

- **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.**
 - Consapevolezza dello spazio corporeo.
 - Consapevolezza dello spazio ambientale.
 - Correlazione tra spazio fisico e ambiente.

Il lavoro teorico è stato in linea con quanto appreso a livello motorio per garantire maggiore consapevolezza di azione sul proprio corpo, sulle strategie di allenamento psico-fisico, sul benessere, sul comportamento, sulla relazione. **I contenuti** sono stati adeguati all'età degli allievi, in sintonia con le loro caratteristiche individuali, nel rispetto degli obiettivi comuni e sono stati spesso sollecitati dagli stessi alunni. Per quanto riguarda la **misurazione in termini quantitativi e qualitativi** delle capacità motorie sono state osservate le attitudini e le capacità motorie nelle singole prestazioni fisiche o sportive, che hanno consentito di misurare sia il livello di efficienza (o di partenza) di una determinata capacità motoria sia l'efficienza di un allenamento e in particolare il livello di comprensione intellettuale del gesto motorio e viceversa. Per i contenuti della **parte teorica** ciascun sono stati utilizzati materiali di supporto quali a titolo di esempio, video, spezzoni di film, immagini, foto, confronto e discussione in classe, proposta di esercizi rompighiaccio, in linea con gli obiettivi programmati. **La valutazione** è avvenuta attraverso l'osservazione diretta da parte dell'insegnante che ha consentito una valutazione obiettiva. È stata richiesta agli allievi l'autovalutazione per approfondire la consapevolezza del lavoro svolto. La valutazione è avvenuta al termine di ogni singolo percorso didattico e ha tenuto conto della situazione di partenza e del livello di apprendimento raggiunto al di là della prestazione puramente motoria, con l'approfondimento anche delle conoscenze specifiche espresse in forma teorica. Per quanto riguarda il **raggiungimento degli obiettivi minimi** si considerano raggiunti da tutti gli alunni. In base ai risultati raggiunti si sono messi in atto interventi individualizzati, per piccoli gruppi o per l'intera classe, per aiutare gli allievi a superare le difficoltà e migliorare le proprie capacità e conoscenze. Nella **valutazione finale** grande importanza è stata data alle voci relative al comportamento, al rispetto dei regolamenti e degli altri aspetti più pertinenti con la disciplina. Gli alunni hanno raggiunto un **buon livello di consapevolezza motoria** e hanno riposto in modo propositivo, partecipativo e presente alle varie attività proposte durante l'anno scolastico. I risultati raggiunti sono, nel complesso, molto buoni e comunque, per ogni singolo alunno, si è potuto verificare un aumento delle capacità individuali e di impegno, in relazione alla situazione di partenza.

Prof.ssa Sandra Catalano

PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE III SEZIONE F

PROFESSORESSA ELISABETTA BOLZAN

Testo in adozione: Tommaso Cera, Antonello Famà, *La strada con l'altro*, Ed. DeA Scuola.

Gesù di Nazareth: figlio di Israele – fondatore di una nuova religione – le Beatitudini – mistero della passione, morte e resurrezione quale “fatto centrale del cristianesimo”.

I dogmi del Cristianesimo: incarnazione – passione, morte, resurrezione – Dio uno e Trino – Dio Padre e Creatore (lettura dei primi capitoli della Genesi).

Storia della Chiesa: novità e continuità tra Antico e Nuovo Testamento, tra Dieci Comandamenti e Beatitudini – nascita della Chiesa nel giorno di Pentecoste – organizzazione delle prime comunità – il Cristianesimo nell’Impero Romano – il Cristianesimo si espande in Europa: storie di Santi di ogni epoca.

Conclave: storia, dinamiche, esito.

Roma, 7 giugno 2025

La Docente

Prof.ssa Elisabetta Bolzan