

3 B Programma svolto di Religione liceo E. Montale

Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2024-25

-12 ANNI CON PAPA FRANCESCO.

-SIGNIFICATO DELLA QUARESIMA.

-10 comandamenti e il comandamento dell'amore.

-Il messaggio di Papa Francesco a Sanremo 2025. La musica è Pace.

-Giubileo dei militari. Il Papa: «Mai lasciarsi sedurre da spirito di guerra ed armi»

-Religione e attualità. Ascolto canzone AUSCHWITZ - I Nomadi 1966

-Giubileo 2025, le Norme per ottenere l'indulgenza plenaria

-Religione e musica. Suoni e melodie della tradizione natalizia.

-Cur Deus homo? Et Verbum caro factum est. Significato teologico del mistero dell'Incarnazione del Logos divino

-Colori e simboli della tradizione natalizia

-Conosci la storia di San Martino? È uno dei Santi più venerati al mondo, famoso per l'episodio del mantello.

-Il giorno di tutti i Santi, 1° novembre, noto popolarmente anche come Ognissanti è una festa cristiana che celebra insieme la gloria e l'onore di tutti i santi

-Religione, musica e salvezza

-Beata Maria Vergine del Rosario Gal 1,6-12 Sal 110 Lc 10,25-37: Chi è il mio prossimo?

-Religione e canti

-In cammino verso il Giubileo del 2025. VERBUM CARO FACTUM EST. Commento Teologico

-Religione e vacanze estive. importanza del canto nella Religione.

-Inno del Montale. Musica e Religione

Roma 6 giugno 2025

Prof. Giacomo Campanile

LICEO CLASSICO STATALE "EUGENIO MONTALE" – ROMA
PROGRAMMA FINALE A. S. 2024-2025
CLASSE 3[^] SEZ. B

DOCENTE: Luca Caretta

MATERIA: Scienze

Richiami ai concetti di base della chimica: la struttura dell'atomo: Struttura dell'atomo, costruzione degli atomi fino al numero atomico 20, applicazione della regola del gas nobile, concetto di valenza, definizione di metalli e non metalli; reazione di sintesi di ossidi e anidridi; legame dativo, formule di Lewis. Reazione di sintesi e nomenclatura (tradizionale) dei sali.

Gli idrossidi e agli acidi. reazione di sintesi di idrossidi e acidi; meccanismo di reazione e bilanciamento. La mole.

Le soluzioni; la molarità

Introduzione alla genetica classica; le leggi di Mendel (legge della dominanza, legge della segregazione, legge dell'assortimento indipendente)

Eccezioni alle leggi di Mendel

La determinazione genetica del sesso. Anomalie cromosomiche. Caratteri legati al sesso.

Cenni sulla duplicazione del DNA e sulla sintesi proteica

Roma 6 giugno 2025

Firma



Liceo Eugenio Montale
A.S. 2024-2025
Relazione di fine anno
Classe III B – Indirizzo Classico

Materia: FILOSOFIA
Classe III Sezione B
Docente: Prof.ssa Francesca Cidda
Ore di lezione settimanali: 3

Libro di testo: ABBAGNANO-FORNERO-BURGHY – VIVERE LA FILOSOFIA 1 – PARAVIA

L'età arcaica: la nascita del pensiero filosofico.

I primi filosofi; la scuola di Mileto: Talete, Anassimandro e Anassimene.

I filosofi presocratici, Pitagora e i pitagorici.

I pitagorici: la nascita della matematica e la dottrina del numero; l'opposizione cosmica tra il limite e l'illimitato.

Eraclito, la dottrina del divenire; la dottrina dei contrari; la dottrina dell'universo; la dottrina della conoscenza.

La filosofia eleatica, Parmenide.

Zenone di Elea, i paradossi.

I filosofi pluralisti: Empedocle e Anassagora; Democrito e l'atomismo.

L'indagine sull'essere umano: i sofisti.

Protagora, la dottrina dell'uomo-misura.

I sofisti, Gorgia: l'impensabilità e la inesprimibilità dell'essere; lo scetticismo e la visione tragica dell'esistenza; la storia e le tecniche per i sofisti.

I sofisti e la religione; il problema delle leggi; legge e natura; legge e potere; l'arte della parola; il problema del linguaggio.

Socrate, il contesto storico-culturale; la vita; il rapporto con i sofisti e con Platone; la filosofia come ricerca sull'essere umano.

Socrate, il "non sapere"; il dialogo: momenti e obiettivi, l'ironia, la maieutica. Socrate, la ricerca della definizione. Socrate, virtù, società e politica. Socrate, il demone, l'anima e la religione; il processo e la morte.

Platone, il progetto filosofico e i dialoghi giovanili; i tratti generali della filosofia platonica; la difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti: l'Apologia di Socrate e il Critone.

Platone, la teoria delle idee: la prospettiva etico-matematica; l'idea come oggetto di una visione intellettuale; la teoria-mito della reminiscenza, l'innatismo; la teoria delle idee: come si conoscono; l'immortalità dell'anima; l'anima e il destino: il mito di Er; la finalità politica della teoria delle idee.

Platone, la teoria dell'amore e della bellezza: il Simposio e il Fedro.

Platone, la teoria dello Stato e il compito del filosofo; l'origine delle classi sociali; il "comunismo" platonico; le degenerazioni dello Stato.

La Repubblica di Platone, l'aristocraticismo platonico; i gradi della conoscenza e il compito dei filosofi: il mito della caverna.

Platone, la concezione dell'arte.

Platone, gli scritti della vecchiaia: il Teeteto, il Parmenide, il Sofista.

Platone, gli scritti della vecchiaia: il Timeo, la visione cosmologica; il Filebo, il bene per l'essere umano; il Politico e le Leggi.

Aristotele, il contesto storico-culturale; la scomparsa della pólis nei nuovi orizzonti dell'impero macedone; la perdita della centralità della filosofia.

Gli scritti aristotelici.

Il progetto filosofico di Aristotele; l'allontanamento da Platone: analogie e differenze; l'enciclopedia delle scienze.

Aristotele, la classificazione delle scienze; i caratteri generali della metafisica.

La dottrina dell'essere e della sostanza, l'essere e i suoi molti significati.

Aristotele, la dottrina dell'essere e della sostanza: cosa sono le categorie, che cos'è la sostanza.

Aristotele, la sostanza individuale come sinolo; che cosa sono gli accidenti.

Aristotele, i principi supremi della scienza dell'essere; la dottrina delle quattro cause.

Aristotele, la dottrina del divenire; la concezione aristotelica di Dio.

La logica di Aristotele: le proposizioni.

Aristotele, i rapporti di verità e falsità tra proposizioni; la logica del sillogismo.

Aristotele, sillogismo scientifico; la scienza tra esperienza e intuizione; la dialettica e la retorica.

La fisica aristotelica: l'universo e le sue caratteristiche; lo spazio e il tempo.

La società e la cultura in epoca ellenistica.

Le scuole filosofiche ellenistiche: l'epicureismo. La vita di Epicuro, gli scritti, la logica.

Epicuro, la fisica; l'etica.

Gli stoici e la loro concezione della filosofia, la logica.

Roma 6 giugno 2025

L'insegnante
Francesca Cidda

Liceo Eugenio Montale
A.S. 2024-2025
Classe III B – Indirizzo Classico
Materia: STORIA

Classe III Sezione B
Docente: Prof.ssa Francesca Cidda
Ore di lezione settimanali: 3

Libro di testo DESIDERI CODOVINI - STORIA E STORIOGRAFIA VOLUME 1

Programma svolto:

Il Medioevo come "problema storico"; i limiti cronologici e geografici del Medioevo; le radici del Medioevo e dell'Europa.

Diffusione del monachesimo; radici romano-germaniche e arabe.

Alto Medioevo: quadro geopolitico, culturale ed economico-sociale.

Sacro Romano Impero di nazione germanica.

Caratteristiche della penisola italiana: policentrismo e particolarismo.

Il regno normanno nell'Italia meridionale.

La Chiesa tra decadenza e rinnovamento.

La questione delle investiture: Enrico IV a Canossa, scontro con papa Gregorio VII, Concordato di Worms.

Formazione dell'Occidente: poteri e istituzioni in Europa (XI-XIII sec.).

Universalismo e particolarismo medievali (XII-XIV sec.).

Programma di restaurazione imperiale di Federico Barbarossa; scontro con i Comuni italiani.

Scontro tra Bonifacio VIII e Filippo IV il Bello; giubileo e bolle papali.

La crisi del Trecento: cause e interpretazioni.

Umanesimo e Rinascimento, l'uomo al centro.

Scoperta del Nuovo Mondo, esplorazioni e ragioni culturali ed economiche.

Le civiltà amerinde prima della conquista europea.

Espansione dell'economia-mondo europea; trasformazioni nel settore agrario.

Le guerre d'Italia, la "discesa" di Carlo VIII.

Conflitto franco-asburgico; pace di Cateau-Cambrésis.

Movimenti di riforma e dottrina luterana.

Visione del documentario sulle guerre di religione nell'Europa del Cinquecento.

L'Inghilterra elisabettiana: politica religiosa.

Elisabetta I, dalla modernizzazione al conflitto con la Spagna.

Le guerre di religione in Francia e l'Editto di Nantes.

Assolutismo francese e monarchia parlamentare inglese.

Roma 6/6/2025

L'insegnante
Francesca Cidda

**LICEO CLASSICO STATALE “E. MONTALE”
PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
CLASSE III B
A.S. 2024-25**

Docente: Anna D’Orsi

LIBRI DI TESTO:

Performer Heritage Second Edition – Vol. 1° FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE
di Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, ed. Zanichelli.

- Wetz, B. *Panoramic B1* Oxford (ultime Unità)

- Kilbey, L., Reid, A., Wilkinson, E., *Both sides B2/B2+*, Cambridge

- Invernizzi, Villani, *A to Z Grammar*, Helbling.

Literature

The words of literature

The Origins and the Middle Ages

From Pre-Celtic to Roman Britain

The Anglo-Saxons and the Vikings

The Norman Conquest and the Domesday Book

Anarchy and Henry Plantagenet

From Magna Carta to Peasants’ Revolt

CLIL ART: Norman and Gothic cathedrals

The Wars of the Roses

The Development of poetry

The epic poem and the pagan elegy

The Medieval Ballad

The Medieval Narrative Poem

The Renaissance and the Spiritual Age

The early Tudors

Portraits of Elizabeth I. Trailers of the movies *Elizabeth* and *Elizabeth the Golden Age*.

CLIL ART: The two Queens Elizabeth

English Renaissance and New Learning

The Chain of Being

The Sonnet

Wyatt: *I find no peace, Pace non trovo*

Shakespeare the Dramatist

A Shakespearean play: general features

Texts and Authors

Beowulf: A national epic

Text: The Hero comes to Heorot

Text: Beowulf and Grendel: the fight
Text: Beowulf's funeral.
Watching videos: Beowulf (2007) trailer

Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales*
Prologue: When in April + Decameron Boccaccio
Text: The Prioress
Text: The Wife of Bath
Text: The Merchant
Video: Pilgrims or partygoers?

Christopher Marlowe, *Doctor Faustus*
Text: Faustus's last monologue

William Shakespeare, *Sonnets*
n. 18 Shall I compare thee?
n. 60 Like as the waves
n. 130 My Mistress' Eyes.

William Shakespeare, *Hamlet*
Text: Hamlet meets the ghost
Text: To be or not to be

William Shakespeare, *Romeo and Juliet*
Text: Prologue
Text: The Mask
Text: The Balcony Scene
Film: *Shakespeare in Love* Official Trailer

Lettura integrale di William Shakespeare, *Much Ado about Nothing* con testo Italiano a fronte.

Grammar and Language

From the book: *A to Z Grammar*
Section M: Conditional forms Future from the Past, 1st conditional, 2nd conditional.
Section T: Cardinal and ordinal numbers, Relative Pronouns, Defining relative clauses
Section N: The passive

From the book *Panoramic B1*

Unit 10 Information

Present simple passive & Past Simple Passive
Articles: *a/an, The*, Zero article
Indefinite pronouns
Reading: How are your likes used? Fake News
Vocabulary: Online security, Technology verbs, verbs that are verbs and nouns.

Unit 11 Narratives

Past Perfect: Positive, negative and interrogative forms
Past Perfect and Simple Past
Future from the Past
Vocabulary: Phrases with *look*, Books and Films, Genres.

Reading: The Three Strangers
How to identify a character in a story.
Video: Documentary on Charles Dickens

Unit 12 Wisdom

Reported Speech
Reported Questions
Reflexive and emphatic pronouns
Vocabulary: Changing verbs to nouns, problem solving, proverbs

From the book *Both sides B2/B2+*

Unit 3 Who We Are

Video: My family history
Vocabulary: Our Origins
Readings: We are all migrants, The Day we Became Equal?
How to explain and support an idea.

CLIL: Philosophy: Descartes and Locke.

Civic literacy:

The Definition of Human rights
Web Search and presentations on Magna Carta.
Web Search and presentation on US Elections

Roma, 06/06/2025

Anna D'Orsi

LINGUA E GRAMMATICA con elementi di educazione civica

Esercizi di traduzione con particolare riguardo alla sintassi dei casi e all'analisi del periodo. In tale ambito sono stati anche affrontati testi inerenti all'educazione civica, a proposito delle varie forme di governo nel mondo greco e del rapporto tra cittadino e istituzioni, con brani scelti d'autore.

LETTERATURA

Il testo letterario antico: composizione e circolazione.

La letteratura greca: tempi, spazi, lingue

Il testo letterario e la sua tradizione

La nascita della filologia

Omero

Omero, una figura moltiplicata

Storia e leggenda della guerra di Troia

L'Iliade

L'Odissea

Il mondo in un poema

I poemi tra oralità e scrittura

La lingua omerica

Elementi di metrica: l'esametro.

T1-2 Proemi ed eroi a confronto (*Il.* 1.1-7; *Od.* 1.1-10)

T11 L'incontro con Achille (*Od.* 11.479-92)

La poesia nel nome di Omero.

Gli *Inni omerici*

La *Batracomiomachia*

Il *Margite*

Gli *Epigrammi*

T2: I poteri di Afrodite (*Inniomerici*, V 1-44)

Esiodo

Una vita per la poesia

Una poesia di uomini e di dèi

La *Teogonia*

Il *Catalogo delle donne*

Le *Opere e giorni*

Il *corpus* esiodico

Lingua e stile

T1 L'incontro con le Muse (*Theog.* 1-34)

T2 In principio era il Caos (Theog. 116-153)
T4 Il regno di Zeus (Theog. 453-506)
T6 Il proemio, tra mito e biografia (Op.1-10)

Il mondo greco tra il VII e il VI secolo a. C.

Crisi e rinnovamento; nascita della poesia lirica

La lirica monodica: contesti e modi di esecuzione

Introduzione: un uditorio raccolto; il simposio; il tiaso; "io" lirico e il contesto del canto

T3: "Perché aspettare?" (Alceo fr. 346 V.)

La poesia recitata: l'elegia

Una poesia per molte occasioni (Callino, Tirteo, Mimnermo, Solone, Teognide)

T3: Una vita senza Afrodite (Mimn. 7 Gent.-Pr.)
T4: Come le foglie (Mimn. 8 Gent.-Pr.)
T9: Astuzia privata, pubblica stoltezza (Sol. 15 Gent.-Pr.)
T10: Una replica a Mimnermo (Sol. 26 Gent.-Pr.)
T11: La vecchiaia del saggio (Sol. 28 Gent.-Pr.)
T14: I nuovi ricchi (Teogn. 53-68 W.)
T15: L'indole del polpo (Teogn. 213-218 W.)

Il giambo

La poesia dell'invettiva (Archiloco, Semonide, Ipponatte)

T1: Il disprezzo della ricchezza (Arc. 19 W.)
T5: Presentazione (Arc. 1 W.)
T7: Lo scudo (Arc. 5 W.)
T11: Un'invocazione parodistica (Hipp. 32 W.)

La melica monodica

Poesia, musica e canto (Alceo, Saffo, Anacreonte)

Antologia di brani

T2: In balia della tempesta (Alc. 208a V.)
T3: Brindiamo alla morte del nemico (Alc. 332 V.)
T7: Due donne a confronto (Sapp. 42 V.)
T10: Come vento impetuoso (Sapp. 47 V.)
T11: Malattia d'amore (Sapp. 31 V.)
T12: L'amara dolcezza dell'amore (Sapp. 130 V.)
T13: Ode ad Afrodite (Sapp. 1 V.)
T15: Notte solitaria (Sapp. 168b V.)
T16: Bella tra le belle (Sapp. 34 V.)
T20: Alta sul ramo più alto (Sapp. 105a V.)
T23: Per il ritorno del fratello (Sapp. 5 V. auctum)
T24: Il carne dei fratelli (Sapp., Obbink 2014)
T30: La puledra domata (Anacr. 78 Gent.)

La lirica corale

Definizione e origini. Il contesto di esecuzione e il pubblico. Il professionismo.
(Alcmane, Stesicoro, Ibico, Simonide, Pindaro, Bacchilide)

T1: Notte (Alcm. 159 Cal.)

Palinodia (Stesic. 192 D.)

T8: Ancora una sfida di Eros (Ibic. 287 D.)

T10: La gloria di Grecia (Sim. 531 P.)

T11: Veloce è il cambiamento (Sim. 521 P.)

T14 La gloria luminosa (Pind. Ol 1.1-17)

T 18: Le lacrime di Eracle (Bacc. Ep. 5.159-184)

Roma 6/6/2025

L'insegnante

Marco Gemin

LINGUA E GRAMMATICA con elementi di educazione civica

Esercizi di traduzione con particolare riguardo alla sintassi dei casi e all'analisi del periodo. In tale ambito sono stati anche affrontati testi inerenti all'educazione civica, a proposito delle varie forme di governo nel mondo latino e del rapporto tra cittadino e istituzioni.

LETTERATURA

Le origini della letteratura latina

La nascita della letteratura latina

La diffusione della scrittura

I *carmina*

Forme di poesia popolare

Il teatro romano arcaico

Le ragioni di un grande successo

Le origini del teatro latino

L'organizzazione degli spettacoli teatrali

Le forme sceniche

L'epica arcaica: Livio Andronico e Nevio

Gli inizi della poesia latina

Livio Andronico, un greco trapiantato a Roma

Gneo Nevio, un cittadino romano impegnato in politica

Plauto

Profilo: un cittadino libero ma non romano; una produzione vasta, conservata solo in parte; la struttura delle commedie plautine (*cantica* e *deverbia*); Plauto e la commedia greca; l'autore e il suo pubblico; la lingua di Plauto.

T8 Sosia e Mercurio: un incontro inquietante (*Amphitruo*, 263-307)

T12 A caccia di elogi: il soldato fanfarone (*Miles gloriosus*, 1-78)

Le guerre puniche e l'oriente greco

Società e cultura: il circolo degli Scipioni

Ennio

Profilo: la vita; la produzione teatrale e gli *Annales*.

La tragedia: Pacuvio e Accio

La tragedia dopo Ennio: Pacuvio e Accio. Caratteri della tragedia romana arcaica.

Catone e gli inizi della storiografia

Profilo: il primo storico di Roma antica; uno statista conservatore; le *Origines*; il *De agri cultura*; le opere morali; un rapporto complesso con la cultura greca.

Antologia di testi dal *De agri cultura*

Praefatio (1) <http://www.poesialatina.it/ns/Greek/tt2/Catone/DeAgriCult00.html>

Terenzio

Profilo: una biografia incerta; le sei commedie superstiti; il declino del teatro popolare e la nascita di un teatro d'*élite*; il concetto di *humanitas* nel II sec. a. C.; la poetica e il rapporto con i modelli; lo stile e la lingua.

Cicerone

La vita; Le opere; un progetto politico e sociale nuovo; l'oratore; il teorico dell'eloquenza; il pensatore politico; il filosofo; l'epistolario; i diversi stili: dimostrare, dilettere, commuovere. Francesco Petrarca e la delusione per l'uomo Cicerone.

T20: Il destino ultraterreno dei grandi statisti (*Somn.* 13-16)

T22: Meglio essere il più lontano possibile da Roma (*Fam.* 7.28)

Varrone

Due frammenti delle *Satire menippee*

Cesare

Profilo: tra politica, guerra e letteratura; la vita; le opere; il *De bello Gallico*; il *De bello civili* (il *commentarius* come genere storiografico); tra oggettività e deformazione storica; lo stile; l'etnografia e gli *excursus* etnografici.

T5: La Gallia (1.1)

T9: Il Pantheon dei Galli (6.17)

T12: Il feroce Critognato (7.77, 3-16)

Sallustio

Profilo: dalla politica attiva all'*otium* letterario; le opere; perché Sallustio si dedica alla storiografia; la *Congiura di Catilina*; la *Guerra contro Giugurta*; il *metus hostilis*; le *Historiae* e la crisi della *res publica*, lo stile.

T3: Il proemio della *Congiura di Catilina: virtus e gloria* (Cat. 1)

T5: La *virtus* distorta di Catilina, l'eroe nero (Cat. 5.1-8)

T6: Due tipi diversi di *virtus*: Cesare e Catone a confronto (Cat. 54)

T7: I seguaci di Catilina (Cat. 14)

T17: La *virtus* dell'*homo novus*: il ritratto di Mario (Iug. 63)

Catullo

Profilo: una nuova generazione di poeti; l'ellenizzazione della società romana; dai preneoterici ai

neòteroi: una nuova poetica; Catullo massimo interprete della nuova poesia; i carmi brevi; i *carmina docta*; lingua e stile. Il concetto di *fides* tra pubblico e privato, tradizione e innovazione.

Antologia di testi

- T1 Un libriccino per Cornelio (1)
- T11 Congedo dagli amici (46)
- T13 Sulla tomba del fratello (101)
- T14 Una passione sconvolgente (51)
- T15 Vivere è amare (5)
- T18 La *fides* incrollabile di Catullo (87)
- T20 Amore e odio (85)
- T21 In lotta con se stesso (8)

Lucrezio

Una biografia con molte incertezze; l'opera; L'epicureismo a Roma; il contenuto del poema; Il genere letterario; i temi del *De rerum natura*; l'interpretazione dell'opera; lingua e stile.

- T7: L'amore: furor e desiderio insaziabile (4.1073-1120)
- T11: Gli atomi, il vento, i corsi d'acqua (1.265-297)
- T13: I terrori dell'oltretomba: le immaginarie punizioni dell'Ade (3.978-1023)

Roma 6/6/2025

L'insegnante

Marco Gemin

LICEO CLASSICO STATALE “EUGENIO MONTALE” – ROMA

PROGRAMMA FINALE A. S. 2024-2025

CLASSE 3[^] SEZ. B

Docente: Paola Mathis

Materia: Storia dell'Arte

L'attività didattica ha avuto come finalità l'acquisizione delle abilità necessarie per cominciare a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici dell'opera d'arte e il valore identitario del patrimonio culturale. A tal fine, si è adottata una didattica orientata alla costruzione attiva della conoscenza e ad un approccio euristico e collaborativo.

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA E DIDATTICA ORIENTATIVA

Il museo: storia e funzioni. I concetti di Tutela e Valorizzazione (1 lezione introduttiva).

Progetto didattico: “Il museo immaginario”. Il progetto ha previsto la realizzazione collaborativa di un museo virtuale di arte antica con l'utilizzo, a scelta, di applicativi come Google Sites di Google Workspace, Canva, Artsteps, e, in alcuni casi, il ricorso all'AI per la generazione di immagini. Punto di partenza è stata la visita a una delle sedi Museo Nazionale Romano (Palazzo Massimo). L'attività ha quindi previsto la suddivisione dei compiti in base ai ruoli riferibili alle figure professionali museali (direttore, guida turistica, curatore ecc.) e la selezione e organizzazione del materiale acquisito durante le visite presentato secondo criteri di allestimento e il corredo di didascalie e testi esplicativi redatti in lingua italiana ed inglese. Alcune opere sono state presentate anche attraverso “interviste impossibili” per sviluppare l'apporto creativo e la dimensione narrativa. (8 ore)

USCITA DIDATTICA

Visita al Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps (11/03/2025)

STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria a Giotto*, Versione verde, Zanichelli 2022

Presentazioni e materiali del docente. Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare “a distanza” musei e siti del patrimonio culturale (Google Arts and Culture; Google Earth).

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità 1: DALL'ARTE PREISTORICA ALLE CIVILTÀ DELLA MEZZALUNA FERTILE

La nascita del linguaggio visivo: pitture rupestri e arte mobiliare (*Venere di Willendorf; Dama di Brassempouy*)

Unità 2: LE CIVILTÀ DELL'EGEO: CRETA E MICENE

I Cretesi e le città-palazzo, pitture parietali e ceramica (*Palazzo di Cnosso con relative pitture parietali; Ceramica di Kamàres; Brocchetta di Guarnià; Dea dei Serpenti*).

I Micenei e le città-fortezza: mura ciclopiche, Porta dei leoni, tombe a *tholos* e corredi funerari (*Tesoro di Atreo; Maschera di Agamennone*).

Unità 3: ARTE GRECA

3.1 – PERIODO DELLA FORMAZIONE: nascita delle *poleis* e Stile geometrico (*Anfora del Dypilon*).

3.2 – ETA' ARCAICA: il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici; il Kouros e la Kòre (*Kleobis e Biton; Kòre del peplo; Kouros di Melos; Hera di Samo; Moschóphoros; Cavaliere Rampin*); il problema della decorazione del frontone e delle metope (*Frontone del tempio di Artemide a Corfù; Frontone del tempio di Atena Poliás*)

La lavorazione e le forme della ceramica: ceramica a figure nere e a figure rosse (*Vaso François; Kylix attica di Exechias; Cratere di Sarpedonte; Kylix di Sosias*).

ATTIVITA' DIDATTICA COLLABORATIVA basata su role-playing, storytelling e sviluppo delle competenze digitali:

- Santuari panellenici e teatri greci
- Ricostruiamo l'Acropoli di Atene!

3.3 - ETA' DI PERICLE E DI FIDIA. L'INIZIO DEL PERIODO CLASSICO

La figura scolpita comincia a "prendere vita": lo stile severo (*frontoni del Tempio di Atena Apháia ad Egina; frontoni del tempio di Zeus ad Olimpia; Efebo di Kritios; Tirannicidi; Bronzi di Riace; Dio di Capo Artemisio; Auriga di Delfi; Discobolo; Apollo e Marsia*)

L'equilibrio raggiunto: Policletto di Argo (*Doriforo; Diadumeno; Amazzone ferita*)

Il primato di Atene: perfezione formale e virtuosismo tecnico: Fidia e il Partenone (*Amazzone ferita; Atena Parthénos; fregi e sculture frontonali del Partenone*).

DEBATE: I marmi del Partenone e la questione della restituzione alla Grecia.

3.4 - ARTE ELLENISTICA

Il ripiegamento intimista in Prassitele (*Afrodite Cnidia; Apollo Sauroctonos; Hermes con Dioniso fanciullo*), Skopas (*Menade; Pothos*) e Lisippo (*Apoxyomenos; Eracle Farnese; Eros con l'arco; Busto-ritratto di Alessandro Magno*). *Apollo del Belvedere; Pugile delle Terme*.

Arte delle capitali ellenistiche: *Altare di Pergamo, Donario di Attalo I; Laocoonte; Afrodite di Milo; Vecchia ubriaca; Nike di Samotracia*.

Unità 4: ROMA DELLE ORIGINI E REPUBBLICANA

4.1 - La fondazione di Roma tra influenze etrusche e greche (il tempio e la scultura etrusca);

4.2 – L'architettura romana e i sistemi costruttivi (l'arco, la volta e l'*opus caementicium*); principali tipologie di edifici pubblici: basiliche, teatri, anfiteatri, circhi (*Basilica Emilia; Teatro di Pompeo e Teatro di Marcello; Circo Massimo, Anfiteatro Flavio*)

4.3 – Arte eclettica, ritratto e rilievo storico (*Arco di Augusto a Susa; Rilievo con corteo funebre da Amiternum; Generale di Tivoli; Togato Barberini*)

Unità 5: ROMA IMPERIALE E L'ARTE PER IL CONSENSO

5.1 – L'età augustea: il potere delle immagini e la trasformazione della città (*Foro di Augusto; Mausoleo di Augusto; Ara Pacis; Ritratto di Ottaviano; Augusto di Prima Porta; Augusto di via Labicana*).

5.2 – Monumenti principali e grandi interventi urbanistici (*Domus Aurea; Fori imperiali; Anfiteatro Flavio; Pantheon*)

5.3 – La pittura romana: i quattro stili pompeiani

5.4 – Monumenti onorari: archi trionfali, colonne, statue equestri (*Colonne Traiana e Aureliana; Statua equestre di Marco Aurelio; Arco di Tito*)

Unità 6: ETA' TARDO-ANTICA E PALEOCRISTIANA

6.1- Roma da città pagana a città cristiana: *Arco di Costantino*

6.2 - Introduzione alla Roma cristiana.

CONTENUTI MINIMI DEL PROGRAMMA

Arte greca: opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale;

Arte e architettura romana: opere più significative dei periodi repubblicano e imperiale.

Roma 6 giugno 2025

FIRMA DEL DOCENTE

Paola Mathis

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2024/2025

Classe 3 Sezione B Indirizzo Lic. Classico

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA sulla base di:

- a - valutazione della rapidità; di resistenza; di forza esplosiva arti superiori e di forza esplosiva degli arti inferiori;
- b - valutazione obiettiva della mobilità articolare, dell'elasticità muscolare, della coordinazione fine,
- c- conoscenza delle regole fondamentali dei principali giochi di squadra e delle principali discipline sportive individuali.

2. OBIETTIVI SPECIFICI: CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Potenziamento fisiologico

Il lavoro è stato orientato per ottenere il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali:

- della resistenza (capacità di tollerare un carico sub massimale per un tempo prolungato);
- della velocità e rapidità (acquisizione dell'automatismo, del gesto efficace ed economico, suscettibile di adattamento a situazioni mutevoli, quindi con miglioramento della destrezza);
- potenziamento muscolare (vincere la resistenza di un carico naturale e/o di un carico addizionale di entità adeguata all'età e allo sviluppo fisico dell'allievo);
- della mobilità articolare (eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare, avere disponibilità e controllo segmentario);
- potenziamento della forza elastica;
- delle grandi funzioni organiche (miglioramento attraverso un'attività guidata dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio).

Consolidamento degli schemi motori

Affinamento e integrazione degli schemi motori già posseduti.

A tale scopo sono state proposte situazioni quali:

- rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo;
- realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali;
- svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedono la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

Per raggiungere questo obiettivo sono stati proposti interventi di tipo diverso e opportunamente graduati:

- esercizi atti a far conseguire all'alunno/a la consapevolezza della propria corporeità e dei propri mezzi;
- esercizi a coppie:
- assistenza durante esercizi che ne necessitano;
- l'organizzazione di giochi di squadra o individuali che implicino il rispetto di regole codificate e del fair-play, l'assunzione e lo scambio di ruoli, l'applicazione di schemi di gara, l'arbitraggio.

Conoscenza e pratica delle attività sportive

L'acquisizione di uno sport attraverso un'esperienza vissuta ha richiesto la conoscenza e pratica di alcuni sport, quali:

- l'atletica leggera;
- la pallavolo (fondamentali e schemi di gioco),
- Badminton,

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute:

- cenni sulla organizzazione di un corretto stile di vita e nell'utilizzazione del tempo libero;
- conoscenze fondamentali per l'acquisizione di un corretto stile di vita e dell'alimentazione;
- valutazione di errori e credenze nella organizzazione quotidiana della dieta

3. STANDARD MINIMI

Per gli alunni del secondo biennio si è valutato il raggiungimento di una maggiore maturità psicofisica ed oltre che l'arricchimento ed approfondimento dei temi previsti per il primo biennio, anche la conoscenza dei principi teorico-scientifici (biologici, fisiologici, psicologici, ecc.) che sono alla base di tutte le attività di movimento.

È stata valutata una conoscenza di base delle tecniche specifiche delle diverse discipline sportive per il raggiungimento di una motricità finalizzata.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

Nell'insegnamento della materia si è tenuto conto di due indicazioni generali ugualmente importanti: da un lato la necessità di valutare la situazione iniziale degli studenti nei confronti degli obiettivi che dovranno essere conseguiti e, dall'altro, l'esigenza di individuare modalità diverse nell'applicazione del programma unico in relazione alle differenze esistenti tra i due sessi.

Per quanto riguarda le verifiche si è tenuto conto che all'interno di ogni singolo obiettivo deve essere valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente.

La prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri misurabili, ma che comunque sono più qualitative che quantitative

In particolare sono state valutate:

- le capacità e le abilità motorie (almeno due per quadrimestre);
- le conoscenze, con verifiche sia in forma orale che in forma scritta (almeno una per quadrimestre), in particolare per gli alunni esonerati dalla parte pratica
- la partecipazione attiva, l'impegno e l'attenzione durante lo svolgimento delle unità didattiche, attraverso l'osservazione sistematica
- la rielaborazione personale di quanto appreso

La valutazione è stata comunicata alle famiglie attraverso il registro elettronico, colloqui individuali, colloqui generali.

5. STRATEGIE ED ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO (TEMPI E METODI)

Il recupero sé stato effettuato se necessario in itinere durante l'anno scolastico con strategie scelte a seconda del numero di alunni interessati e al numero di unità didattiche da recuperare.

**Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli impiegati per lo svolgimento
(classe 3 sez. B materia Educ. Fisica docente Marco Noviello)**

Andature ginnastiche ed esercizi di preatletica
La corsa come mezzo di riscaldamento
Esercizi di rapidità
Esercizi di stretching
Esercizi a corpo libero: statici e dinamici, individuali, collettivi, a coppie.
Esercizi di coordinazione arti sup.,arti inf. e combinati tra loro.
Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale
Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera, quadro svedese
Esercizi con i piccoli attrezzi: palle zavorrate kg. 1, funicella.
Esercitazione singolarmente e in coppie al Badminton con apprendimento e pratica dei fondamentali, delle regole e svolgimento di partite
Pallavolo: esercitazione a coppie e in gruppo sui fondamentali: palleggio, bagher, schiacciata e battuta. Partite, organizzazione dell'arbitraggio (sport individuali e di squadra).
Cenni di anatomia e fisiologia, elementi e principi dell'alimentazione; alimentazione e nutrienti, indicazioni di metodi per l'acquisizione di un corretto stile di vita riferiti all'attività motorio/sportiva

Roma 6 giugno 2025

**Docente
Marco Noviello**

Programma di Fisica

Classe 3° B a.s. 2024/25

Docente: Carla Paterniti Martello

Unità 1

Il metodo sperimentale. I sistemi di misura.

Le grandezze vettoriali: definizione, proprietà ed operazioni.

Unità 2

Cinematica

Moto rettilineo uniforme, moto vario, moto uniformemente accelerato.

I sistemi di riferimento. Moto circolare uniforme.

Statica

Unità 3

Le forze, condizione di equilibrio delle forze. Condizione di equilibrio sul piano inclinato.

Dinamica

Unità 4

Galileo Galilei ed il 1° principio della dinamica.

Il 2° principio della dinamica.

Applicazione dei principi della dinamica, forza-peso e caduta libera dei gravi.

Massa e peso.

Il 3° principio della dinamica. Forza centripeta.

Moto lungo un piano inclinato. Moto del pendolo.

Unità 5

Lavoro meccanico, energia cinetica, energia potenziale gravitazionale. Energia meccanica e conservazione dell'energia meccanica. Quantità di moto. Impulso. Teorema dell'impulso.

Programma di Matematica

a.s.: 2024/25 classe 3° B

Docente: Carla Paterniti Martello

Unità 1

Equazioni razionali di 2° grado; metodo di risoluzione di equazioni di 2° grado complete ed incomplete. Equazioni di 2° grado intere, fratte.

Unità 2

Sistemi di equazioni di 2° grado numerici, fratti. Problemi di 2° grado.

Disequazioni di 2° grado: intere e fratte. Sistemi di disequazioni di 2° grado.

Geometria analitica

Unità 1

Le Coniche: percorso storico.

La circonferenza: definizione, proprietà, equazione cartesiana, retta e circonferenza. Problema della tangente: tangente in punto della circonferenza, tangente da un punto esterno alla circonferenza.

Unità 2

La parabola: equazione cartesiana, rette e parabola. Problema della tangente.

Unità 3

Ellisse: definizione e proprietà.

Roma 6 giugno 2025

L'insegnante
Carla Paterniti Martello

LICEO EUGENIO MONTALE
PROGRAMMA FINALE ITALIANO
3B
Liceo classico
A.S. 2024-2025
DOCENTE: VEZZI MARIA CHIARA

Testo adottato: *Imparare dai classici a progettare il futuro, ed Paravia*

Contenuti:

- La civiltà del Medioevo, contesto storico, visione del mondo e cultura
- Origini della letteratura ppt disponibile su didattica
- Dal latino alle lingue romanze
- I primi documenti in lingua volgare in Italia: Indovinello veronese, Placito di Capua e Iscrizione di San Clemente
- La tradizione francese, una delle basi della nostra letteratura italiana: produzioni in lingua d'oïl. Epica e romanzo: la Chanson De Roland (dal ppt lasse 171,173, 174,175), Chretien de Troyes, Il Lancillotto (testo analizzato disponibile su pdf materiale didattico)
- La tradizione francese, una delle basi della nostra letteratura italiana: produzioni in lingua d'oc. La lirica provenzale e l'amore cortese, A. Cappellano, passi da De Amore, libro I, 2-5 e passi sul ppt. Guglielmo D'Aquitania, Come il ramo del biancospino; B. De Ventadorn, Il canto dell'allodola
- Dalla Francia all'Italia, la Scuola Siciliana, Giacomo da Lentini, Amor è uno desio che ven da core
- Cielo D'Alcamo, Rosa fresca aulentissima. Il contrasto, interpretazione di Dario Fo. Confronto con Rugantino, aria Roma nun fa la stupida stasera
- La civiltà dei Comuni, la letteratura religiosa, S. Francesco, Cantico di Frate Sole
- Lo Stil Novo, G. Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver l'amia donna laudare; G.Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste l'core, Perch'i'no spero di tornar giammai e confronto con Canzone di Lucio Dalla
- La poesia goliardica, Cecco Angiolieri, S'i fosse foco arderei il mondo, Tre cose solamente m'anno in grado. O fortuna dai carmina Burana, testo in latino e ascolto versione in musica di Carl Orff
- Dante, vita, opere, pensiero. Rime, Guido io vorrei che tu e Lapo ed io. I trattati: Monarchia, III,3-15; Convivio, II,1,2-12; De Vulgari eloquentia, I,XVII,1-2; XVIII,2-5. Vita Nova,I,II,III,XVIII,XIX,XXIII,XXVI,XLI,XLII. Divina Commedia, significati e titolo dell'opera, Lettera a Cangrande della Scala, Epistola XIII. Lettura critica, La concezione figurale di Auerbach (disponibile su materiale didattico)
- L'autunno del Medioevo, il contesto, la visione del mondo, la cultura

- F. Petrarca, vita, opere e pensiero, L'ascesa al monte Ventoso, Familiare, IV,1. Secretum, II. Il Canzoniere RVF1 (Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono),3(Era il giorno ch'al sol si scoloraro),16 (Movesi il vecchierel),35 (Solo et pensoso),90 (Erano i capei d'oro a l'aura sparsi),126 (Chiare, fresche e dolci acque),234 (O cameretta che già fosti porto),272 (La vita fugge, e non s'arresta un'ora),302 (Levommi il mio penser in parte ov'era). Abbiamo ritrovato numerosi riferimenti al Canzoniere nel romanzo *Ciò che Inferno non è*
- G.Boccaccio, vita, opere e pensiero. Elegia di Madonna Fiammetta, il punto di vista femminile. Decameron, I,1 (Ser Ciappelletto); II,5 (Andreuccio da Perugia); IV,5 (Lisabetta da Messina); V,6 (Nastagio degli Onesti) VI,1 (Madonna Oretta);VI,2 (Cisti Fornaio), VI,4 (Chichibio cuoco); VI,9 (Guido Cavalcanti); VI,10 (Frate Cipolla); X,10 (Griselda). Letture critiche, Giorgio Padoan, Boccaccio e il mondo mercantile: adesione e critica
- Umanesimo, ppt disponibile su didattica. Contesto, visione del mondo, cultura
- Giovanni Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo, dalla Orazione sulla dignità dell'uomo
- Lorenzo De Medici, Il trionfo di Bacco e Arianna, da I Canti Carnascialeschi
- Il Rinascimento, contesto, visione del mondo, cultura
- Pietro Bembo e le Prose della volgar lingua, cenni, sintesi
- Il petrarchismo, le donne scrivono: Vittoria Colonna, Gaspara Stampa e Isabella Morra, cenni
- Machiavelli; Epistola a Francesco Vettori, Il Principe: I, XV,XVII, XVIII, XXV è disponibile, inoltre un ppt su materiale didattico su questo autore
- Guicciardini: teoria storica lineare a confronto con quella, circolare, di Machiavelli, fornita fotocopia con citazioni da I Ricordi di Guicciardini: Ricordi, 76, 117,110,114,82,28,218:
- Il poema epico cavalleresco, ppt su materiale didattico.
- Luigi Pulci, Il Morgante, Proemio, I,1-2, il credo di Morgante, XVIII,112-124; 129-142
- M.M.Boiardo, L'Orlando Innamorato, I, I,1-3; I, XVIII, 41-44; II,3

Dante, Divina Commedia, Inferno

- Lettura, analisi completa dei canti 1,2,3, 5,6,7(vv.67-99 il concetto di Fortuna),10,11,13,26, episodio Conte Ugolino canto 32, 124-139 e canto 33, 1-78. Approfondimento con lettura da Nove saggi danteschi di J.L.Borges, Il falso problema di Ugolino, canto 34
- In sintesi gli altri canti del poema

Letture integrali:

- A. D'Avenia, *Ciò che Inferno non è*
- L'Arminuta di Donatella Pietrantonio

- In preparazione allo spettacolo *Lo scrittojo di Pirandello* abbiamo letto le seguenti novelle: Tragedia di un personaggio, Il treno ha fischiato, Richiamo all'obbligo. Passi dal saggio L'Umorismo (differenza tra comico e umoristico "la vecchia imbellettata")

Produzione testuale:

- Abbiamo svolto riassunti, temi e analisi del testo (tipologia A dell'esame di Stato) testi di tipo argomentativo (tipologia B dell'esame di Stato)

Roma 6 giugno 2025

L'insegnante

Maria Chiara Vezzi

Relazione Ed. Civica – Classe III B – Anno scolastico 2024/25

La classe ha svolto 45 ore di educazione civica, nella cui trattazione è stato impegnato l'intero consiglio di classe. Sono state affrontate diverse tematiche, che hanno visto l'effettivo e proficuo coinvolgimento dell'intero gruppo classe.

I temi svolti sono i seguenti:

- **Sostenibilità e ambiente:** salvaguardia dell'ambiente, sostenibilità e dipendenze digitali, stili alimentari, sostenibilità alimentare, educazione stradale.
- **Inclusione e bullismo:** gli alunni hanno partecipato alla visione del film *Il ragazzo dai pantaloni rosa* e alla giornata di sensibilizzazione su empowerment, inclusione, lotta alla violenza sulle donne e agli stereotipi, per uno sviluppo equo, intelligente e sostenibile attraverso la scuola, lo sport e le arti.
- **Educazione alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale ed artistico.**
- **Costituzione:** analisi degli articoli 3 e 22; Costituzione e diritto alla cura in Italia – nascita del sistema sanitario nazionale; lettura e commento dei primi dieci articoli della Costituzione.
- **Attraverso l'analisi di testi:** la democrazia ateniese (*Lisia*); *De Hominis dignitate*, analisi.
- La classe ha aderito al progetto **CAMBIO CLIMA**, una ricerca che esamina l'impatto psicologico del cambiamento climatico sugli adolescenti italiani, con particolare attenzione all'eco-ansia e ai comportamenti pro-ambientali. Il progetto è stato promosso dall'Università degli Studi di Firenze e dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma e finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca tramite Next Generation EU, per valutare i livelli di eco-ansia e i comportamenti pro-ambientali tra gli adolescenti prima e dopo un intervento educativo, con l'obiettivo di sensibilizzare stakeholder, insegnanti e operatori sanitari sull'importanza del cambiamento climatico per la salute mentale giovanile.
- Organizzato nell'ambito delle attività di Educazione Civica del Liceo Ginnasio Statale "Eugenio Montale", il **Progetto Memorie** si è articolato in tre appuntamenti significativi, ciascuno dedicato a una giornata commemorativa ufficiale. Obiettivi del progetto: promuovere la memoria storica tra gli studenti; favorire la comprensione critica degli eventi che hanno segnato la storia d'Italia e dell'Europa; Offrire un'occasione di approfondimento culturale, con il contributo di esperti del settore.

Calendario degli incontri

28 gennaio 2025 (Giornata della Memoria della Shoah). Conferenza: "Dalla nuvola indefinita di potenze future alla Buna dai mille camini: Primo Levi chimico, scrittore e testimone della Shoah". Relatore: Prof.ssa Maria Vittoria Barbarulo

10 febbraio 2025 (Giorno del Ricordo). Conferenza: "Dall'occupazione italiana dei Balcani all'esodo italiano". Relatore: Prof. Claudio Guerrieri

9 maggio 2025 (Giornata della memoria per le vittime del terrorismo). Conferenza: "Il caso Moro, una cesura nella storia della Repubblica?". Relatore: Prof. Claudio Guerrieri

Assemblee di classe: 12 ore.

La referente:

Prof.ssa Carla Paterniti Martello