

Programmi svolti III L

Materia: STORIA DELL'ARTE

Proff.: GIULIA GUECI – SPALLETTA DAVIDE

Classe: 3 L

Ore: 57

COMPETENZE

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento;
- Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte;
- Descrivere e comunicare un'opera d'arte.

ABILITÀ/CAPACITÀ

- Riconoscere e saper leggere le opere d'arte;
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio;

Essere in grado di:

- Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento;
- Riconoscere le tecniche e i materiali;
- Identificare le caratteristiche delle opere attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva;
- Utilizzare il linguaggio tecnico specifico di base;
- Stabilire confronti e collegamenti essenziali tra le opere.

Metodologia della lettura di un'opera d'arte: principi di base per riconoscere gli elementi formali (iconografia, stile, linguaggio etc) e concettuali (iconologia, motivazioni etc) fondamentali di un'opera d'arte.

Arte preistorica: Periodizzazione e contesto storico; veneri preistoriche; pitture rupestri; costruzioni megalitiche.

Civiltà della Mesopotamia: periodizzazione e contesto storico; Sumeri: la tipologia delle Ziggurat; Babilonesi: stele di Hammurabi; Assiri: fortezza di Sargon

Arte Egizia: periodizzazione e contesto storico: stile pittorico; architettura funeraria (mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce), il tempio egizio; la ritrattistica (busto di Nefertiti, maschera funeraria di Tutankamon).

Arte minoica e Arte micenea: periodizzazione e contesto storico; i Cretesi e la città palazzo (il Palazzo di Cnosso), la produzione vascolare; i Micenei e la città fortezza (Micene), la tomba a tholos e il tesoro di Atreo.

Arte greca

CONOSCENZE

Unità didattiche:

- **periodo di formazione e periodo arcaico:** periodizzazione e contesto storico; la polis; l'arte vascolare (a figure nere e a figure rosse); Il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici (il Tempio di Hera a Olimpia, il Tempio della Concordia ad Agrigento); la statuaria: Kouroi e Korai.
- **periodo classico:** periodizzazione e contesto storico e sociale; la statuaria: Mirone di Eleutero: il Discobolo; Policleto di Argo; il Dioforo, i Bronzi di Riace, l'Auriga di Delfi; Acropoli Ateniese, Fidia: i fregi del Partenone.
- **periodo ellenistico:** periodizzazione e contesto storico; Prassitele: Hermes e Dioniso bambino; Lisippo: Apoxyomenos; La Nike di Samotracia; il Laocoonte, la statuaria di Rodi; L'Altare di Zeus e Athena a Pergamo; Galata morente e Galata Suicida; Pugilatore; Venere di Milo. **Arte etrusca:** periodizzazione e contesto storico; architettura funeraria: tombe ipogee, tombe a tumulo, tombe

ad edicola; architettura religiosa: la tipologia del tempio etrusco; la pittura funeraria; la scultura funeraria: Vasi Canopi; il sarcofago degli sposi, l'Apollo di Veio.

- **Arte romana:** periodizzazione e contesto storico; le tecniche costruttive: l'arco, la volta, la cupola, i paramenti murari; l'architettura pubblica (fori imperiali, l'anfiteatro Flavio e il Circo Massimo); le costruzioni onorarie (Pantheon); Il rilievo storico-celebrativo (colonna di Traiano, Augusto di Prima Porta); L'età tardo-antica (i Teatrarchi).
- **Arte paleocristiana:** periodizzazione e contesto storico, introduzione all'Alto Medioevo; simbologia cristiana e catacombe; la basilica paleocristiana (Basilica Costantiniana di San Pietro).
- **Arte bizantina:** i mosaici di Ravenna, la chiesa di San Vitale (cenni).

EDUCAZIONE CIVICA (4 ore)

Definizione di bene culturale e patrimonio culturale e ambientale;
UNESCO (storia e mission); Siti della Lista Patrimonio dell'Umanità.

STRUMENTI E METODOLOGIE

- Lezione mista (frontale e dialogata)
- Cooperative learning
- Apprendimento per scoperta guidata (Guided Discovery)
- Supporti multimediali (immagini, video etc).
- Libro di testo in adozione (G. Dorlfes, M. Ragazzi, Capire l'arte, vol.1, Atlas)

VERIFICHE

Verifiche orali e di gruppo; compito di realtà.

ATTIVITA' DI RECUPERO

Lezioni di recupero nel corso dell'anno scolastico in orario curriculare.

Roma

26/05/2025

Prof.re Davide Spalletta

Classe: III Liceo Linguistico sez. L

Docente: Nicola Ferrante

Libri di testo:

- Chimica: Concetti e Modelli 3ED. (LDM) / Dalla Materia alla Nomenclatura; Valitutti Giuseppe, Falasca Marco, Amadio Patrizia; Zanichelli Editore;
- Nuova Biologia Blu 2ED. (LA) – Genetica, DNA, Evoluzione, Biotech Plus (LDM); Sadava David, Hillis David, Heller C – Hacker S; Zanichelli Editore;
- Terra Edizione Azzurra 2ED. – Vol. per il Triennio (LDM) / La Dinamica Endogena – Interazioni tra Geosfere; Lupia Palmieri Elvidio / Parrotto Maurizio; Zanichelli Editore.

Chimica

I legami chimici

Prof.ssa Gioia Caterina

- La tavola periodica e il calcolo della massa molecolare;
- Le proprietà periodiche degli elementi nella tavola periodica;

Prof. Nicola Ferrante

- Legame ionico;
- Regola dell'ottetto;
- Simbologia di Lewis;
- Legame covalente: singolo, doppio e triplo;
- Concetto di legame covalente dativo;
- Concetto di espansione dell'ottetto: esempi di molecole in cui la regola dell'ottetto non è valida;
- Legame covalente puro e polare;
- Concetto di elettronegatività e sua variazione lungo la tavola periodica;
- Classificazione di un legame in legame covalente puro, polare o ionico in funzione della differenza di elettronegatività tra i due atomi che formano il legame;
- Legame σ e π .

Biologia

Genetica classica

- Definizione dei concetti di genotipo, fenotipo, cromosoma, gene, locus genico, allele;
- Teoria della mescolanza;
- Caratteristiche vantaggiose di *Pisum sativum*;
- Caratteri analizzati da Mendel nei suoi studi;
- Concetto di linea pura e suo ottenimento;
- Prima e seconda legge di Mendel;
- Quadrato di Punnet;
- Testcross;
- Analisi contemporanea di due caratteri: la terza legge di Mendel;
- Incroci tra diibridi e relativo quadrato di Punnet;

- Concetto di allelia multipla e relativo esempio del colore del manto dei conigli; scala allelica di dominanza;
- Dominanza incompleta: colore del frutto nella melanzana;
- Concetto di codominanza: gruppi sanguigni nell'uomo secondo tipizzazione AB0 ed espressione fenotipica a livello della superficie dei globuli rossi (antigeni di superficie A e B).
- Concetto di gene pleiotropico: allele frizzle nei polli;
- Epistasi: geni implicati nella determinazione del colore del pelo nel Labrador;
- Interazione gene-ambiente: esempio dei gemelli identici cresciuti in due ambienti diversi, differenza tra formica operaia e soldato, gatto siamese.

Genetica molecolare

DNA

- Esperimento di Griffith;
- Esperimento di Avery;
- Esperimento di Hershey e Chase;
- Struttura del singolo nucleotide del DNA e dei 4 nucleotidi;
- Complementarietà delle basi nel DNA;
- Differenze principali tra DNA e RNA;
- Struttura tridimensionale del DNA: modello a doppia elica di Watson e Crick;
- Caratteristiche della struttura tridimensionale del DNA;
- Replicazione del DNA;
- Ipotesi sul processo di replicazione del DNA: modello semiconservativo;
- Fase di inizio della replicazione: ruolo delle proteine iniziatrici nella denaturazione del DNA e formazione della bolla replicativa. Ruolo delle DNA elicasi; ruolo delle proteine SSB; ruolo della DNA topoisomerasi;
- Fase di allungamento della replicazione;
- Concetto di filamento leading e lagging durante la replicazione: frammenti di Okazaki;
- Struttura dell'RNA e tipologie di RNA;
- Dogma centrale: trascrizione e traduzione;
- Processo della trascrizione;
- Il codice genetico: caratteristiche fondamentali.
- Struttura tridimensionale dei t-RNA: anticodone e braccio accettore.
- Struttura del ribosoma;
- Processo della traduzione: fase di inizio, allungamento e terminazione;

Educazione civica

Le diverse forme di inquinamento: atmosferico, idrico e acustico. Le conseguenze climatiche associate all'inquinamento.

Programma di Francese

Anno Scolastico 2024/2025

Classe III L

LETTERATURA: DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE

L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE: DIX SIÈCLES D'HISTOIRE DE FRANCE:

Du V au XI siècle : la naissance de la France.	Les Francs. Les Carolingiens.
Du XI au XIII siècle: la croissance.	Les Capétiens. L'essor économique. Le schisme d'Occident et la papauté en Avignon. Les croisades.
Du XIV au XV siècle: les temps difficiles.	La grande peste. La guerre de Cent ans. La féodalité. La religion chrétienne. La bourgeoisie des villes.

LA LITTÉRATURE POPULAIRE:

Les chansons de geste.	Qu'est-ce qu'une chanson de geste ? La Chanson de Roland (XI siècle): <i>Roland et son épée Durendal pag.185</i>
Les récits satiriques.	Le Roman de Renart (XII-XIII siècles): <i>Ysengrin se fait moine pag.188</i> Les fabliaux (XIII-XIV siècles) : <i>La vieille qui graissa la main au chevalier pag.190.</i>
Le théâtre médiéval.	Le théâtre religieux. Le théâtre profane: La Farce de Maître Pathelin: <i>Du drap à crédit pag.192</i>

LYRISME ET LITTÉRATURE COURTOISE:

Qu'est-ce que la littérature courtoise?	
La fin'amors.	L'idéal de la fin'amors, ou code de l'amour courtois. Le Roman de la Rose. G. De Lorris : <i>Sers et Honore toutes femmes pag.197</i>
L'évolution du lyrisme.	Rutebeuf : <i>La complainte Rutebeuf pag.198</i> François Villon: <i>Ballade des pendus fotocopia</i>
Le roman courtois.	Les thèmes du roman courtois. Le Roman de Tristan et Iseut: <i>Le philtre d'amour pag. 202</i>

Chrétien de Troyes: Lancelot ou le chevalier à la charrette *Le pont de l'épée pag. 204*

LE XVI SIÈCLE ET LA RENAISSANCE FRANÇAISE:

Le règne de François premier.	Les guerres d'Italie.
Protestants et catholiques: le temps des déchirements.	L'idée de Réforme. La Réforme en France. La Contre-Réforme cotholique. Les guerres de religion.

L'HUMANISME:

La vie intellectuelle et l'humanisme. De la pensée médiévale à l'humanisme.	Les lieux de savoir et l'éducation.
--	-------------------------------------

RABELAIS OU L'APPÉTIT DES MOTS:

La vie et l'oeuvre de Rabelais.	Gargantua: <i>La journée de Gargantua pag. 215</i>
---------------------------------	--

LA PLÉIADE:

Joachim du Bellay:	Les Regrets: <i>Heureux qui comme Ulysse... pag. 225</i>
Pierre de Ronsard:	Sonnets pour Hélène: <i>Quand vous serez bien vieille... pag.229</i> Odes: <i>Mignonne, allons voir... pag. 226</i>
La Pléiade, une révolution poétique.	L'évolution de la poésie. Clément Marot. L'école de Lyon. De la Brigade à la Pléiade.

MONTAIGNE ET SES EXPÉRIENCES:

La vie et l'oeuvre de Montaigne	Les Essais: <i>Avertissement au lecteur pag. 235</i> <i>Comment éduquer un enfant pag. 237</i> <i>Vivre à propos pag. 238</i>
---------------------------------	---

GRAMMATICA:

Revisione dei moduli di grammatica del biennio ed integrazione di nuovi tramite il libro di testo: Fiches de grammaire.

EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno sono state svolte 8 ore di Educazione Civica.

Nel I quadrimestre sono state svolte 5 ore di Educazione Civica sul bullismo e sullo studio dei diversi organi dell'Unione Europea (con l'ausilio della prof.ssa Lenormand).

Nel II quadrimestre sono state svolte, 3 ore, una sul bullismo e due come sorveglianza durante la settimana dello studente.

LIBRI DI TESTO:

- Écritures vol.1, Anthologie littéraire en langue française, ed. Valmartina.
- Eiffel en ligne, Cideb (vol.2)
- Fiches de grammaire, ed. Edisco
- abc DELF, ed. CLE International

Roma, 28-05-2025

L' insegnante

Prof.ssa Laura Lambertini

LICEO GINNASIO DI STATO “ EUGENIO MONTALE ”
PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Classe: III Liceo Linguistico Sez. L
Docente: Prof.ssa Jacqueline Lenormand

A. S. 2024-2025

- Libro di testo: - materiale fornito dal docente
-abc DELF, ed. CLE International

Programme 2024-2025

Civilisation et culture française

- Les régions de France
- La géographie physique et administratives de la France
- Chanson “ Bienvenue chez moi” Bigflo et Oly
- Les expressions idiomatiques françaises
- Chanson “ l’effet de Masse “ de Maelle (sur le thème du harcèlement scolaire)
- Jeux d’évasion “ Stop à la violence” (le harcèlement scolaire, le sexisme, le racket)
- Chanson “ Sur ma route” Black M (sur le thème de la vie)

Production orale :

- Raconter ses vacances
- Qu’est -ce que le harcèlement selon vous ?
- Exercices d’improvisation
- Questions improvisées (sur les actions quotidiennes, l’école, le sport, le passé, le futur, l’amour)

Compréhension orale

- écoute d’un audio sur la ville de Paris (Zanichelli scuola)
- écoute d’un audio sur la ville de Lyon (Zanichelli scuola)
- écoute et vision d’une vidéo “ Kai Tomety coach de football” (Tv5monde”)
- écoute d’un audio “ Jamais sans mon petit” (sur les oranges- outans) (RadioFrance)
- écoute d’un audio “Destination Francophonie : voyageurs francophones” (Tv5monde)

Education civique:

- l’Union Européenne

Roma, 27 mai 2025

La docente, prof.ssa Jacqueline Lenorman

Liceo Classico, Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane
“E. MONTALE” – ROMA
A.S. 2024-2025
CLASSE III L
Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: Talone Massimo Joao

LIBRO DI TESTO:

Bologna, Rocchi, *Letteratura visione del mondo 1A* (Dalle origini a Boccaccio), Torino, 2024

Bologna, Rocchi, *Letteratura visione del mondo 1B* (Umanesimo, Rinascimento e Manierismo), Torino, 2024

Dante Alighieri, *Divina Commedia*,

Introduzione alla letteratura italiana. Il Medioevo: quadro storico, politico e sociale. La diffusione della cultura e il ruolo degli intellettuali, universalismo e ascetismo, i quattro sensi delle scritture

Prime attestazioni del volgare: lettura e analisi dei seguenti testi: “i giuramenti di Strasburgo”, “l’indovinello veronese”, “il placito capuano”, “l’iscrizione di Commodilla”, “l’iscrizione di San Clemente”. I generi letterari nell’Alto Medioevo

La nascita delle lingue romanze: *la lingua d’oc, d’oil e del si*

Il Basso Medioevo e la cultura cavalleresca. I generi letterari: il romanzo e le *chanson de geste*

Antologia: “i segni premonitori della morte di Orlando”, Cappellano dal *De Amore* “Le regole dell’Amore”, Guglielmo d’Aquitania “Investitura amorosa e feudale”, Thomas “Tristano e Isotta: la morte degli amanti”, Jaufré Rudel “L’amore di lontano”

L’età comunale: il contesto storico, il contesto sociale e i generi letterari

Vita di **Dante Alighieri e la Divina Commedia** (struttura e antecedenti culturali). Dante uomo medievale e pre-umanista, il plurilinguismo e la tecnica narrativa

La scuola siculo-toscana e Guittone d’Arezzo: poetica lingua e stile.

Antologia: Stefano Protonotaro “Pir meu cori alligrari” (solo lettura), Giacomo da Lentini “Meravigliosamente”, “Io m’aggio posto in core a Dio servire”, “Amore è un disio che ven da core” Guittone d’Arezzo “tutto ch’eo dirò “gioi” gioiva cosa”

Lo Stil Novo (contesto e poetica), gli esponenti principali. **Guinizzelli** (vita e opere)

Antologia: Guinizzelli “Al cor gentil rempaira sempre amore”, “Io voglio del ver la mia donna laudare”

Cavalcanti (vita e poetica), la visione cavalcantiana dell’amore in relazione con la visione della filosofia aristotelica

Antologia: “Chi è questa che vèn ch’ogn’om la mira”, “Noi siam le triste penne isbigotite”, “Tu m’hai sì piena di dolori la mente”, “Voi che per li occhi mi passaste ‘l core”, “L’anima mia vilmente è sbigotita”

Dante e il Dolce Stil Novo. La *Vita Nova* (tematiche e contenuti)

Antologia: Vita Nova cap I (metafora del libro della memoria), cap. II (la prima apparizione di Beatrice), cap III (il primo saluto di Beatrice e il *topos* del cuore mangiato), canzone “Donne che avete intelletto d’amore”, “Tanto gentile e tanto onesta pare”, cap XLI “Oltre la spera che più larga gira” la conclusione del libro cap. XLII e l’obiettivo della composizione della Commedia

PROVA PER COMPETENZE E LABORATORIO DI SCRITTURA: “L’amore ieri e oggi: universalità o specificità dei modi di vivere e rappresentare l’amore” tema argomentativo con successiva discussione in classe delle osservazioni emerse dalla lettura dei componimenti con brainstorming alla lavagna e conclusioni

La poesia goliardica (origini e caratteristiche), la poesia comico-realistica con Cecco Angiolieri e Rustico Filippi

Antologia: per poesia comico-realistica lettura e analisi (Cecco) “La mia malinconia è tanta e tale”, (Rustico) “Oi dolce mio marito Aldobrandino” e “Dovunque vai con teo porti il cesso”

La poesia religiosa: la Chiesa e i movimenti ereticali. San Francesco e la letteratura (vita e opere). La poesia mistico-religiosa con Iacopone da Todi (vita e opere).

Antologia: S. Francesco “Cantico di Frate Sole”;

Autunno del Medioevo: il Trecento (contesto storico, sociale ed economico); modelli culturali tra continuità e mutamento; i centri di produzione culturale

Approfondimenti: il ruolo delle città nel Trecento, la peste nella società e nella letteratura

La narrazione di viaggio: Marco Polo (contesto e vita); l’opera *Il Milione*

Antologia: “L’esordio” cap. 1, “Il ritratto di Kubilai Khan” cap. 81

Petrarca (vita e opere minori); Il *Canzoniere* (struttura e tematiche principali) Petrarca e S. Agostino, Petrarca politico;

Antologia: epistola “Ascesa al monte Ventoso”, da il *Canzoniere* “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, “Era il giorno ch’al sol si scoloraro”, “Movesi il vecchierel canuto e stanco”, “Solo et pensoso, i più deserti campi”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”, “Chiare fresche e dolci acque”

Boccaccio: l’autore è stato affrontato attraverso un lavoro di gruppo in cui i ragazzi hanno attivato anche le competenze digitali attraverso la realizzazione di un trailer della novella affidata loro; dal lavoro è emerso il quadro della vita e delle opere minori dell’autore e il suo capolavoro: Il *Decameron* (struttura, tematiche e contenuti); Boccaccio e il rapporto con Dante

Antologia: “Ser Ciappelletto da Prato”, “Madonna Oretta”, “Andreuccio da Perugia”, “Chichibio e una gru”, “Tancredi e Ghismonda”, “Melchisedech giudeo”, “Griselda”, “Alibech e l’eremita”, “Frate Cipolla”, “Lisabetta da Messina”, “Calandrino e l’elitropia”, “Federigo degli Alberighi”

Umanesimo e Rinascimento: contesto storico, le tematiche principali, i nuovi generi che si affacciano sulla scena del Cinquecento, La questione della lingua con le tre tesi (Castiglione, Machiavelli e Bembo), il petrarchismo, l’edonismo

Lorenzo de’ Medici (vita e opere) e l’edonismo

Antologia: “Trionfo di Bacco e Arianna”

Pietro Bembo (vita e opere), la questione della lingua, la nascita e lo sviluppo del petrarchismo

Antologia: Bembo Prose della volgar lingua cap 18 e 19 “Differenza fra lingua scritta e parlata e la necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio”, per il petrarchismo da Bembo “Crin d’oro crespo e d’ambra tersa e pura”, Gasparra Stampa “Voi ch’ascoltate queste meste rime”

Poliziano vita e opera “Le stanze per la giostra”

Antologia: Iulo e ninfa: l’apparizione di Simonetta (I, 49-53)

Machiavelli: vita opere minori e pensiero. Il Principe (tematiche, pensiero e scopo)

Antologia: “Lettera a Francesco Vettori”, da il Principe: “I tipi di principato e come acquisirli”, “I principati acquistati con virtù e il valore degli esempi”, “Il ruolo della fortuna”, “Il governo degli Stati un tempo repubblicani”, “I consiglieri del principe”

Guicciardini: vita, pensiero e opere

Antologia: da “Ricordi”: “la discrezione”, ; lettura della critica Asor Rosa “La crisi del tempo e il pessimismo di Guicciardini”, il ruolo della fortuna dell’uomo (Ricordi 30, 31, 85)

Introduzione al poema epico cavalleresco nel XV/XVI sec.: (origini, caratteristiche e autori principali).

Pulci ed il "Morgante" (trama, caratteristiche, lingua e stile)

DIVINA COMMEDIA: lettura analisi e commento dei seguenti canti:

canto I completo

canto II completo

canto III completo

canto IV vv. 1-63

canto V completo

canto VI completo

Educazione civica

Per le ore di educazione civica relative alla disciplina di letteratura italiana sono state svolte 5 ore nel primo quadrimestre relative al ruolo del cittadino di ieri e di oggi analizzando la valenza della figura impegnata nel Medioevo e quella di oggi proiettata nel futuro con gli aspetti principali del cittadino digitale.

Nel corso dell'anno è stato attivato il **LABORATORIO DI SCRITTURA:**

la metrica italiana: verso, strofa e componimenti poetici (sonetto, canzone, ottava e terzina dantesca)

ripasso delle figure retoriche di suono, di parola, di significato e di pensiero

l'analisi di un testo poetico

l'analisi di un testo in prosa

il tema argomentativo

Roma 06/06/2025

il Docente

Talone Massimo Joao

Libri di testo

Performer Heritage – Vol. 1° - *From the Origins to the Romantic Age* di Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, ed. Zanichelli

Contenuti:

Lingua: revisione, approfondimento e consolidamento delle strutture linguistiche studiate negli anni precedenti e uso dei phrasal verbs (B1/B2) attraverso le attività di listening, reading comprehension, writing e communication.

Letteratura:

The great invasions: The Celts; the Romans; the Anglo-Saxons

The creation of the state: from the Heptarchy to the Norman Conquest; the Vikings

Anglo-Saxon literature

The epic poem: *Beowulf* - The call of the hero; The fight

The Normans: Norman Britain and medieval society and buildings

The Plantagenets: Henry II; Richard I; John Lackland; Henry III; Edward I

The legacy of the Magna Carta

A time of change: wars and social revolts- The Hundred Years' War and the end of feudalism

The Black Death

The medieval ballad: *Lord Randal*

The medieval narrative poem

Geoffrey Chaucer and Boccaccio

The Canterbury Tales: When in April, The Prioress, The Wife of Bath

The Tudors: Henry VII, Henry VIII, Edward VI, Mary I, Elizabeth I

Portraits of Elizabeth I and the mask of youth

The first of the Stuarts: James I

The English Renaissance and the Chain of Being

The Sonnet: Italian and English sonnets

William Shakespeare: the sonnets-*Shall I compare thee; My mistress' eyes*

The development of drama

The Elizabethan Theatre: the Elizabethan playhouse and the Globe Theatre

Shakespeare's plays: dates, structure, stage directions, progression, style, characters and descriptive language

Serena Falaschi

30.05.25

Conversazione Lingua Inglese 3L

Programma Conversazione Lingua Inglese

Classe 3L

Docente: Jane Helen Stewart

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to promoting communicative competence at B1+/B2 level of the CEFR for languages.

Communicative competence involves the ability to undertake activities that relate to the areas of reception, production, interaction and mediation; such as oral comprehension, the ability to produce a sustained monologue, develop an argument, interact in conversation and understand the main ideas of linguistically complex discourse. Students are encouraged to produce extended stretches of language, to develop their fluency, accuracy and cohesion in speaking and to improve their vocabulary range.

Various activities are undertaken in lessons in order to develop communicative competence, such as listening comprehension tasks, participating in class discussions, oral reporting and summarising, giving individual and group presentations, opinion gap and information gap activities and debating.

Topics covered:

Language learning

Art and Banksy

Gender roles

Gender equality

Women who have changed the world

Blindness

Travel

Music

BBC six minute English talks

Crime

Religion

Jane Helen Stewart
29.05.25

PROGRAMMA DI STORIA - 3L - 2024/25

L'Europa tra IX e XIII secolo

- L'Europa feudale;
- Incremento demografico e sviluppo economico nel Mille;
- L'Italia dei Comuni;
- Le crociate.

Istituzioni universali e poteri locali

- Il progetto politico di Federico II;
- Le monarchie nazionali.

Il tardo Medioevo tra crisi e innovazioni

- La crisi del Trecento;
- La guerra dei Cent'anni;
- Stati nazionali e Stati regionali.

L'età moderna: la nuova cultura e le scoperte geografiche

- Le nuove scoperte geografiche;
- La Riforma luterana e la Controriforma

Monarchie e imperi nel Cinquecento

- Carlo V;
- L'età di Filippo II ed Elisabetta I.

6/6/2025 G.Badalucco

PROGRAMMA FILOSOFIA – 3L – 2024/25

1. I presocratici

- Il contesto storico-culturale e la nascita della filosofia
- La ricerca del principio di tutte le cose e la scuola di Mileto
- I pitagorici
- Eraclito
- L'indagine sull'essere e Parmenide.

2. L'indagine sull'essere umano

- Il contesto ed i caratteri della sofistica
- Le dottrine di Protagora e Gorgia
- Socrate e la filosofia come ricerca sull'essere umano. Il dialogo: momenti ed obiettivi. L'etica.

3. La filosofia di Platone

- La difesa di Socrate e la polemica con i sofisti
- I dialoghi della maturità e la teoria delle idee
- La teoria dello Stato ed il compito del filosofo
- L'ultimo Platone

4. La filosofia di Aristotele

- Il progetto filosofico e l'enciclopedia delle scienze
- I caratteri della metafisica: la non contraddizione, le categorie, la sostanza, le cause, la dottrina dell'essere e del divenire, Dio
- La logica: concetto, proposizione, ragionamento (sillogismo), il problema delle premesse
- La fisica e l'universo
- L'etica

5. Dalle filosofie ellenistiche alla filosofia cristiana

- Aspetti principali della società e della cultura ellenistica
- La filosofia di Epicuro: la dottrina etica.
- La filosofia stoica: la dottrina etica.
- Lo scetticismo.
- La nascita della filosofia Cristiana.
- Agostino: il male, la salvezza, Città di Dio e Città terrena.

Liceo “Eugenio Montale”
Programma di Scienze motorie
Anno scolastico 2024-25
Classe 3^a sez L

**ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI SVOLTI IN BASE ALLA
PROGETTAZIONE**

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- La corsa continuata a regime aerobico
- La corsa di velocità
- Esercizi preatletici a corpo libero
- Esercizi di coordinazione, di mobilità e potenziamento in circuito con e senza piccoli attrezzi
- Esercizi e circuiti per il potenziamento dei gruppi muscolari
- Percorsi di destrezza- Esercizi. ad effetto fisiologico generale; allungamento muscolare (stretching)
- Consolidamento degli schemi motori di base, potenziamento e miglioramento capacità condizionali e coordinative
- Andature pre- atletiche.
- Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi
- Esercizi per il miglioramento delle grandi funzioni (circolatoria e respiratoria
- Esercizi di preatletismo (andature atletiche).
- Esercizi di coordinazione seguendo i ritmi proposti
- Esercizi e salti alla fune
- Esercizi ritmici e saltelli alla funicella
- Attività per lo sviluppo di capacità motorie di tipo coordinativo
- Specialità tecniche individuali dell'atletica leggera (corsa, salti, lanci) ù

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Norme comportamentali in palestra e negli ambienti sportivi
- Le regole del gioco, i fondamentali individuali di attacco e difesa, i ruoli, l'arbitraggio
- Elementi di ginnastica posturale
- La postura corretta
- Sport e fair play
- I valori dello sport
- Sviluppo degli argomenti teorici associati agli argomenti pratici trattati
- Informazioni e conoscenze relative all'apparato locomotore e cardio – respiratorio
- Conoscenza delle regole fondamentali degli sport praticati
- Applicazione delle stesse attraverso la direzione di partite mediante l'autoarbitraggio controllato dall'insegnante.
- conoscenze relative all'apparato locomotore e cardio - respiratorio

Lo sport, le regole e il fair play

- Esercizi di mobilità e potenziamento con e senza piccoli attrezzi e giochi preparatori agli sport (pallavolo, basket, pallamano, tennis, tennis tavolo, badminton, calcetto)
- Esercizi a coppie e in piccoli gruppi per la tecnica dei fondamentali individuali di attacco e difesa della pallavolo

- Progressione di esercizi propedeutici ai fondamentali della pallavolo
- Esercizi per la ricerca della cooperazione nell'applicazione dei fondamentali della pallavolo
Pratica dei giochi sportivi di squadra (pallavolo, basket, pallamano, tennis, badminton) rispettando le regole, accettando e rispettando l'altro.
- Pratica dei giochi sportivi di squadra eseguendo la corretta tattica di gioco, assumendosi le responsabilità nei confronti delle proprie azioni e impegnandosi per il bene comune.

Educazione civica

L'attività sportiva come valore etico: il fair play.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, ho ritenuto importante trasmettere il valore etico dell'attività sportiva attraverso il rispetto delle regole e la conoscenza di se stessi.

- Partecipare alle lezioni e alle varie attività rispettando sia i compagni che il personale scolastico.
- Collaborare con tutti.
- Rispettare il codice deontologico dello sportivo e le regole delle discipline sportive praticate.
- Partendo dalle difficoltà che s'incontrano in campo sportivo, imparare a conoscere se stessi, le proprie possibilità e i propri limiti, le proprie inclinazioni, attitudini, capacità e saperle applicare ai normali problemi della vita

Roma, 28 maggio 2025

La docente

Prof.ssa Nicoletta Bigioni

Programma di Religione Cattolica
Prof.ssa Plos Alessandra
Anno 2024 – 2025

La dimensione spirituale dell'uomo

Le emozioni e i pensieri spinte all'azione

I vizi capitali ieri e oggi

Gola
Invidia
Lussuria
Accidia
avarizia
Ira
Superbia

Le virtù teologali e cardinali; risposta ai pensieri negativi;
strada per crescere nell'Autostima: I sei pilastri dell'autostima

- Vivere consapevolmente
- Auto-accettazione
- Auto-responsabilità
- Auto-assertività
- Vivere volutamente
- Integrità personale

La chiesa oggi

Il conclave: Da papa Francesco a Papa Leone

Ed. Civica

Competenza 4: disturbi alimentari e dipendenze

Argomenti svolti 3L – fisica

Introduzione alla fisica. Grandezze fisiche e loro misura. Notazione scientifica, ordine di grandezza e SI. Lunghezza, tempo e massa. Grandezze derivate e loro unità di misura. Densità. Strumenti di misura e loro caratteristiche. Errori casuali e sistematici. Incertezza di una singola misura. Incertezza relativa. Incertezza nelle misure ripetute. Incertezza nelle misure indirette. Cifre significative.

Introduzione alla cinematica: punto materiale, traiettoria, sistema di riferimento. Velocità media e istantanea. Grafici spazio-tempo. Moto rettilineo uniforme. Legge oraria. Grafici spazio-tempo e velocità-tempo.

Moto uniformemente accelerato. Caduta dei gravi. Legge oraria con velocità iniziale non nulla e posizione iniziale non nulla. Lancio verticale verso l'alto.

Grandezze scalari e vettoriali. Operazioni tra vettori. Grandezze vettoriali della cinematica. Componenti cartesiane di un vettore con seno e coseno.

Composizione dei moti e delle velocità. Moto circolare uniforme: velocità angolare, periodo, frequenza. Accelerazione centripeta. Moto armonico. CLIL: Kinematics.

Concetto di forza e di equilibrio. Forza peso e forza elastica. Forze di attrito. Radente e viscoso; statico e dinamico. Equilibrio di un punto materiale. Piano inclinato. Momento di una forza. Corpo rigido e suo equilibrio. Momento di una coppia di forze. Forze equilibranti in diverse situazioni. Baricentro, equilibrio di corpi appoggiati e appesi. CLIL: forces and equilibrium.

Fluidi. Pressione. Legge di Pascal. Torchio idraulico. Legge di Stevino. Pressione atmosferica. Esperienza di Torricelli. Esperienze di laboratorio su legge di Stevino (vasi comunicanti), e spinta di Archimede. Legge di Archimede. Diavoleto di Cartesio. Esperienze di laboratorio di idrostatica. CLIL: fluids.

I primi due principi della dinamica.

Il docente

Enrico Pietropoli

LICEO EUGENIO MONTALE

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico: 2024/2025.

Classe: 3L

Materia: Spagnolo conversazione

Docente: Zacarias Acevedo

1. Materiali, mezzi e strumenti:

- PDI.
- Internet.
- Video e Canzoni.
- RE, piattaforme Classroom.

2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)

Conoscenza.

- Conoscere alcuni aspetti della cultura, i costumi e i modi di vita del mondo ispano.
- Acquisizione di un repertorio linguistico sufficiente in temi relativamente semplice della loro competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali (i verbi in indicativo presente, perifrasi basiche, i tempi del passato, il futuro, i modi congiuntivo e condizionale), lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.

Competenze.

- Discreta comprensione degli aspetti socio-culturali dei popoli ispano parlanti, per poi cercare di produrre un discorso semplice ma chiaro e coerente corrispondente al loro livello di apprendimento.
- È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Capacità.

- Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.
- È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

3. Metodologie di insegnamento adottate.

- Lavori di copia.
- Lavori di gruppo.
- In gran gruppo.
- Giochi di ruoli.

4. Tipologia di verifica.

Basato nell'espressioni e interazioni orali con i propri compagni tramite lavori di coppia o di gruppo, e interazioni orali con il docente in classe aperta.

5. Programma:

- Experiencias pasadas: "Lo mejor y lo peor de mis vacaciones del verano".
- Dele B1: Descripción de una imagen.
- Los viajes.
- Preparación y exposición oral del tema: Un viaje inolvidable.

- En la consulta del médico. Hablar de las enfermedades.
- El cuerpo humano.
- La navidad. Los regalos.
- Usos del condicional simple: 'si yo fuera...'
- Aspectos positivos y negativos de la didáctica alternativa.
- La publicidad. Imperativo afirmativo y negativo.
- Tipos de publicidad.
- Juego de roles: Preparar el texto de publicidad para un producto, imaginar una coreografía y representarlo en clase.
- La experiencia del stage in Sevilla. Aspectos positivos y negativos.
- Enfoque por tareas: Elaboración y presentación de videos de publicidad de un producto o de sensibilización sobre un tema en particular.
- Visión y comentario del cortometraje "Estrella". Tema: El abandono de las mascotas.
- El presente de subjuntivo para hacer valoraciones: ¿Qué pienso de las personas que abandonan sus mascotas?
- Cierre del año escolar. Canciones en español.

Prof. Zacarias Acevedo.

Argomenti svolti 3L – matematica

Introduzione alla divisione fra polinomi. Verifica di una divisione con resto e divisione di un polinomio per un monomio. Regola di Ruffini. Teorema del resto e teorema di Ruffini. Equazioni risolubili con il principio di annullamento del prodotto. Equazioni parametriche. Equazioni fratte.

Introduzione alle equazioni di secondo grado; classificazione, formula risolutiva. Formula risolutiva ridotta. Dimostrazione della formula risolutiva. Sistemi di secondo grado. Equazioni fratte. Equazioni letterali. Relazione tra coefficienti e radici. Equazioni parametriche.

Disequazioni di secondo grado. Disequazioni risolubili con la regola dei segni e sistemi di disequazioni. Equazioni con i valori assoluti. Equazioni irrazionali.

Circonferenza: corde, archi, proprietà. Posizioni reciproche retta-circonferenza. Proprietà della tangente. Angoli al centro e alla circonferenza. Poligoni inscritti e circoscritti. Area del cerchio e lunghezza della circonferenza.

Simmetrie assiali e traslazioni nel piano cartesiano. Composizione di trasformazioni. Trasformazione di curve. Omotetie e similitudini.

Equazione della parabola con vertice nell'origine. Parabola con asse verticale. Parabole ad asse di simmetria orizzontale. Intersezione retta-parabola.

Equazione della circonferenza nel piano cartesiano. Coordinate del centro e calcolo del raggio con condizione di realtà. Metodi per trovare la tangente ad una circonferenza. Ellisse: definizione, metodo del giardiniere, equazione. Iperbole: definizione, equazione, asintoti. Iperbole equilatera. Intersezione tra ellisse e retta e tra iperbole e retta.

Tabelle a doppia entrata. Correlazione lineare. Coefficiente di Pearson.

Il docente

Enrico Pietropoli

PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA SPAGNOLA
3L
A.S. 2024-2025
PROF.SSA MONICA CONTI

GRAMÁTICA

¡Me encanta! volume 2

- Refuerzo de las formas del Futuro y del Condicional, y del imperativo afirmativo y negativo
- Refuerzo de los tiempos del pasado: Pret. Imperfecto; Pret. Perfecto; Pret. Indefinido; Pret. Pluscuamperfecto
- Refuerzo de las formas del subjuntivo
- Uso del subjuntivo
- el subjuntivo. forma regular e irregular;
- el imperativo afirmativo y negativo;
- imperativo + pronombres;
- las oraciones sustantivas (1),
- las oraciones temporales y los nexos temporales

UNIDAD 11 Viajar, qué pasión

UNIDAD 12 Un billete para ...

UNIDAD 13 ¡Escucha tu cuerpo!

UNIDAD 14 ¡Con toda seguridad!

UNIDAD 15 Planeta en alerta

LITERATURA

1. La comunicación literaria y sus géneros

- ¿Qué es la literatura?
- ¿Qué es la poesía?
- ¿Qué es el teatro?

2. Los orígenes y la Edad Media

- **Contexto cultural**
- Marco histórico
- Marco social
- Marco literario

Para profundizar

Origen y desarrollo de la lengua española

- La lírica
- La lírica tradicional
- Las *jarchas*, las *cantigas* y los *villancicos*

El Mester de Juglaría

El Cantar de mio Cid

- Cantar del destierro

- Cantar de las bodas

Para profundizar

Diferencias entre la épica castellana y la europea

El Mester de Clerecía

Arcipreste de Hita

- *El Libro de Buen Amor*
- *Historia di Pitas Payas*

El Romancero

El teatro

El teatro medieval

La Celestina

- *Acto I*
- *Acto IV*
- *Acto V*

Para profundizar

Dos personajes en comparación: Trotaconventos y Celestina

EDUCAZIONE CIVICA: El maltrato de los animales

Roma, 30 maggio 2025

Prof.ssa Monica Conti