

**Programmi svolti 4P
a.s. 2024 – 2025**

Docente coordinatrice: Maso Barbara

MATERIA

ITALIANO
STORIA
FILOSOFIA
INGLESE
SPAGNOLO
FRANCESE
CONVERSAZIONE INGLESE
CONVERSAZIONE SPAGNOLO
CONVERSAZIONE FRANCESE
MATEMATICA E FISICA
SCIENZE
STORIA DELL'ARTE
ED. FISICA
RELIGIONE

DOCENTE

MASO BARBARA
BLDONI NICOLA
DI LORETO SABRINA
TREGLIA PATRIZIA
CAROCCI MARZIA
BETTELHEIM BARBARA
CARTISANO GIOVANNA
PÉREZ VILLAREAL JESÙS TERESA
COUDERC ISABELLE
MONASTRA STEFANO
GIOIA CATERINA/FERRANTE NICOLA
LOSCHIAVO ALESSANDRO
MEDORI VALERIO
CAMPANILE GIACOMO

**Programma di lingua e letteratura italiana e di Cittadinanza
Classe IV P
Indirizzo linguistico a.s. 2024 - 2025
Docente: Barbara Maso**

ITALIANO

Per quanto riguarda i prerequisiti minimi, le finalità e gli obiettivi generali e specifici alle varie articolazioni all'insegnamento della materia, la metodologia didattica, gli strumenti di verifica nonché le griglie di valutazione della produzione orale e scritta si fa riferimento al documento di programmazione didattica del dipartimento di lettere.

Libri di testo

“Letteratura visione del mondo”, di Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, Ed. Loescher, voll. 1B, 2A, 2B.

Dante, Purgatorio,(edizione consigliata) commento di Jacomuzzi, ed. SEI

Programma svolto

L’Umanesimo e la cultura del Quattrocento

Contesto storico, politico; la nuova visione del mondo e la nuova visione dell’uomo; la ripresa del latino nella prima metà del XV secolo; il recupero del volgare nella seconda metà del secolo: la “raccolta aragonese”.

Umanesimo civile. Umanesimo cortigiano: il neoplatonismo; l’edonismo.

Lorenzo dei Medici, *Il trionfo di Bacco e Arianna*

La pedagogia umanista; le trasformazioni nella tecnologia del manoscritto; l’invenzione della stampa; la questione della lingua letteraria.

La poesia cavalleresca nel ‘400: i cantari cavallereschi e la novità di Pulci

Luigi Pulci: *Il Morgante* : Canto XVIII l’incontro di Morgante e Margutte, ottave 112-142; canto XXV Il dialogo tra Rinaldo e il diavolo Astarotte.

Approfondimento: Il tema del mondo nuovo e del "selvaggio": Sepulveda, Las Casas, Arosto, Tasso, Montaigne, Rousseau, Parini

La cultura alla corte di Ferrara nel Quattrocento

Matteo Maria Boiardo: *Orlando innamorato*, Proemio e Angelica alla corte di Carlo, canto I, Duello tra Orlando e Agricane, canto XVIII, ottave 19-34.

La cultura del primo Cinquecento

**Il contesto storico politico, le idee, la visione del mondo, il neoplatonismo: Gli *Asolani*
La poetica dell’imitazione e il classicismo rinascimentale.**

Ludovico Ariosto: l’attività teatrale a Ferrara, le *Satire* e l’*Orlando furioso*

Satira I, III: lettura di passi scelti

Orlando Furioso, la fuga di Angelica, canto I, lettura integrale; Bradamante, Brunello, Atlante, l'ippogrifo, Rinaldo, canto IV; La pazzia di Orlando, canto XIX, 33-36; XXIII ottave 100-136; Astolfo sulla luna, canto XXXIV, ottave 70-87

Niccolò Machiavelli : *Lettera a Francesco Vettori, la dedica del Principe*; da *Il principe* capp.I, XV, XVIII, XXV; letture antologiche da *La mandragola* e visione di brani tratti della messa in scena a cura di Roberto Guicciardini con Giuseppe Pambieri

Approfondimento: dagli intrecci della commedia plautina e terenziana alla commedia del '500.

La cultura del secondo Cinquecento

Idee e nuova visione del mondo in seguito alle scoperte geografiche. L'età della controriforma. La codificazione delle "regole" aristoteliche

Torquato Tasso

Biografia ed attività letteraria.

Aminta: coro dell'atto III, *O bella età dell'oro*

Gerusalemme liberata: struttura, poetica, contenuti. Lettura, analisi e commento del proemio e di canto XII, ottave 50-70: Amore e morte: duello tra Tancredi e Clorinda;

Il Seicento

Contesto storico e culturale

Il Settecento

L'età dei lumi in Europa e in Italia. Il riformismo lombardo e napoletano. Accenni al contesto culturale, sociale e politico che diede vita alla repubblica napoletana del 1799.

Alessandro Verri **Pietro Verri**: *Cos'è questo "Caffè"?*; la polemica linguistica del Caffè
Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, L'inutilità sociale della tortura e della pena di morte

Carlo Goldoni: excursus sul teatro del '500 di corte e di strada; nascita, sviluppo e crisi della commedia dell'arte; la riforma goldoniana.

Letture di brani antologici da *La Locandiera* e da *La trilogia della villeggiatura*

Visione di *La trilogia della villeggiatura* di Carlo Goldoni, regia e interpretazione di Toni Servillo

Giuseppe Parini

Poetica e produzione letteraria; lo sperimentalismo linguistico; le odi illuministiche: contenuti delle principali odi.

Idee, cultura e sensibilità tra Settecento e Ottocento

Neoclassicismo e preromanticismo: in Europa e in Italia.

Caratteristiche del Romanticismo europeo: principali aspetti.

Ugo Foscolo: biografia, la cultura e le idee; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Il sacrificio della patria nostra è consumato, La divina fanciulla, Teresa, la natura e la letteratura; Il bacio; L'incontro con Parini; Le classi sociali in Italia.

Notizie intorno a Didimo Chierico

Lettura, parafrasi analisi e commento di *Alla sera, A Zacinto, Dei Sepolcri*: conoscenza di tutti i temi e gli snodi concettuali dell'epistola, lettura, parafrasi e commento dei vv. : 1-43; 137-164; 180-188; 226-229; 279-295

Il Romanticismo europeo; la lettera di Madame de Staël; la polemica classici – romantici in Italia; la singolare posizione di Giacomo Leopardi espressa nel *Discorso di un Italiano sopra la poesia romantica*

Dante, *La Divina commedia*

Inferno, canto XXVI; XXVII: lettura , parafrasi e commento

Purgatorio: canti I, III; VI, VIII, XI, XVI, XXI, XXII, XXIV: lettura, parafrasi e commento.

Laboratorio di lettura

Durante l'anno è stato organizzato laboratorio di lettura: gli studenti hanno avuto modo di scegliere letture da una proposta di testi offerta dalla docente. Di seguito i libri letti:

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Enrico Brizzi, *Jack frusciante è uscito dal gruppo*

Donatella Di Pietrantonio, *L'arminuta*

Alice Urciuolo, *Adorazione*

Michela Murgia, *Tre ciotole*

Partecipazione a progetti

La classe ha partecipato al laboratorio di teatro integrato Piero Gabrielli da ottobre a dicembre con spettacolo finale dal titolo *Fossa comune* presso il Teatro Elsa Morante. L'attività fa parte delle ore di didattica orientativa

Visione film

Jack frusciante è uscito dal gruppo di Enza Negrone

Tutti a casa di Luigi Comencini

CITTADINANZA e COSTITUZIONE

TEMI

La classe ha proseguito nella modalità CLIL in inglese la riflessione sulla storia dell'evoluzione del ruolo e della donna nella società occidentale, iniziato nell'anno scolastico precedente, affrontando il tema dell'immagine femminile nella letteratura e nella cultura del '700

CLASSE 4P

INSEGNANTE Nicola Baldoni

Storia, programma svolto

- Lo Stato assoluto e i suoi oppositori.

L'assolutismo in Francia. Luigi XIV e la riforma dello Stato; il programma assolutistico: intendenti e la corte di Versailles.

Le rivoluzioni inglesi, cause politiche e religiose; la guerra civile e gli schieramenti nella società inglese; la condanna a morte di Carlo I; l'Inghilterra durante la dittatura di Cromwell; la restaurazione di Carlo II. La Gloriosa Rivoluzione e le sue conseguenze

- Il Settecento

, Le guerre del Settecento (solo in sintesi)e il nuovo assetto territoriale e politico dell'Europa

-L'Illuminismo

Il dispotismo illuminato

-La rivoluzione americana

Le tredici colonie (nascita; organizzazione politica; differenze economiche e sociali tra le colonie); le cause del contrasto con la madrepatria; la guerra; la costituzione degli Stati Uniti (federalismo, organi federali e tripartizione dei poteri). Le contraddizioni della Costituzione americana: schiavi e nativi

- La Rivoluzione Francese

Cause sociali, politiche, economiche della rivoluzione; situazione socio-politica nell'Ancien Régime, i tre ordini (composizione, privilegi, condizioni); la convocazione degli Stati Generali; i fatti rivoluzionari del 1789; abolizione del feudalesimo e Dichiarazione dei Diritti; la fase borghese e la Costituzione del 1791; la rivoluzione popolare, la guerra rivoluzionaria, la Repubblica e la Costituzione del 1793; la dittatura giacobina e il Terrore. La reazione termidoriana.

- Il dominio napoleonico

L'ascesa di Napoleone Bonaparte, la campagna d'Italia e quella d'Egitto; il colpo di Stato del Brumaio, Dal Consolato all'Impero; riforme istituzionali e accentramento politico; le guerre napoleoniche (solo in sintesi)

-La Restaurazione

Il Congresso di Vienna e i suoi principi; il nuovo assetto territoriale e politico dell'Europa; la Francia di Luigi XVIII; la situazione nella penisola italiana; liberali e democratici; le società segrete

- Moti e rivoluzioni negli anni '30

Schema riassuntivo dei moti degli anni '20-'21 e '31.

La rivoluzione di Luglio in Francia e la monarchia borghese di Luigi Filippo d'Orleans

- Il Quarantotto

La rivoluzione di Febbraio in Francia; dalla seconda repubblica all'impero di Napoleone III

-Il Quarantotto in Italia, I federalisti; il pensiero di Mazzini; le insurrezioni (Palermo, Venezia, Milano) e la "prima guerra d'indipendenza"; la repressione

- Il Risorgimento italiano e l'unità d'Italia

La politica di Cavour (il "connubio", guerra di Crimea, accordi di Plombières); la seconda guerra d'indipendenza; la spedizione di Mille; la proclamazione dell'unità; completamento dell'unità italiana. La questione romana. Le principali scelte della Destra (politica economica e fiscale; legge elettorale)

I problemi dell'Italia unita. La destra e la sinistra storica. Crispi.

- La rivoluzione industriale

Il primato dell'Inghilterra; il progresso tecnologico nel settore tessile e siderurgico; la fabbrica e le trasformazioni della società; problemi della società industriale: proletarizzazione e pauperismo

Il docente: Nicola Baldoni

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
a.s. 2024/25
PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE: IV P Liceo Linguistico
DOCENTE: prof.ssa Sabrina Di Loreto

CONTENUTI DISCIPLINARI PER MODULI

MODULO 1

Il Quattrocento ed il Cinquecento: l'età umanistico-rinascimentale

UNITA' 1

Umanesimo e Rinascimento

- Umanesimo e Rinascimento: coordinate storico-sociali e concetti generali; il "ritorno al principio" declinato nella filosofia della natura, nella religione e in politica. La concezione rinascimentale dell'uomo.
- Platonismo e aristotelismo rinascimentali, la laicizzazione del sapere.
- Rinascimento e naturalismo: la filosofia di Giordano Bruno e l'intuizione dell'infinità dell'universo. La concezione di Dio e dell'universo; l'etica eroica e "l'eroico furore".
- Rinascimento e religione: i caratteri generali, la polemica fra Erasmo e Lutero.
- Rinascimento e politica: i caratteri generali, la prospettiva storicistica di Machiavelli; il giusnaturalismo di Grozio.
- **Laboratorio delle competenze:** esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

UNITA' 2

La rivoluzione scientifica e Galilei

- **La rivoluzione scientifica:** periodizzazione ed importanza storiografica, lo schema concettuale ed il nuovo modo di vedere la natura e la scienza.
- **La rivoluzione astronomica:** le caratteristiche dell'universo aristotelico-tolemaico, Copernico e l'eliocentrismo: innovazione e limiti del suo sistema. Dal mondo "chiuso" all'universo "aperto": da Copernico a Bruno. Keplero e lo studio delle orbite dei pianeti.

- **Galileo Galilei:** la biografia intellettuale, le opere. Le "*Lettere copernicane*": il rapporto fra scienza e fede; la battaglia per l'autonomia della scienza ed il rifiuto del principio d'autorità.
- Le principali scoperte astronomiche e fisiche: il principio d'inerzia, le leggi sulla caduta dei gravi, il secondo principio della dinamica, il valore scientifico del cannocchiale.
- Il metodo della scienza: il momento analitico e quello sintetico, "sensate esperienze" e "necessarie dimostrazioni", induzione e deduzione, esperienza ed esperimento, verifica, metodo e filosofia (presupposti e giustificazioni del metodo) . La difesa del copernicanesimo nel "Dialogo sopra i due massimi sistemi"; il processo, l'eredità galileiana.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi T1 Galilei, "*Il modo corretto di intendere la bibbia e di fare ricerca*".
- **Laboratorio delle competenze:** esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

MODULO 2

Tra Seicento e Settecento: l'età del razionalismo e dell'empirismo

UNITA' 1

La ragione e il suo metodo: Cartesio ed il razionalismo

- L'età del razionalismo e dell'empirismo, caratteri generali.
- **Cartesio:** la biografia intellettuale e le opere.
- "*Il Discorso sul metodo*": I problema del metodo e le sue regole, dal dubbio metodico al dubbio iperbolico, la natura del *cogito* e le sue implicazioni.
- Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane, le principali prove dell'esistenza di Dio. Il dualismo: la "res cogitans" e la "res extensa" e le loro caratteristiche, la possibilità dell'errore.
- La filosofia pratica: la morale provvisoria e lo studio delle passioni; l'eredità cartesiana nella filosofia moderna.
- **Laboratorio delle competenze:** esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

UNITA' 2

Spinoza e Leibniz

- **B. Spinoza:** la biografia intellettuale, la filosofia come catarsi esistenziale ed intellettuale.
- La metafisica: il concetto di sostanza e le sue caratteristiche, la visione panteistica di Dio e il confronto con la visione cartesiana e leibniziana. L'ordine geometrico ed unitario dell'essere.
- L'etica: l'analisi geometrica dell'uomo, gli affetti primari e la libertà dell'uomo. La virtù tra ragione ed emozione, i generi della conoscenza.
- La religione e la libertà di pensiero, la concezione dello Stato.
- **G. Leibniz:** la biografia intellettuale, l'ordine contingente del mondo, le verità di ragione e le verità di fatto.
- L'universo monadistico e le caratteristiche delle monadi, Dio monade perfetta; materia prima e materia seconda, i rapporti fra le monadi e la dottrina dell'armonia prestabilita.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi dei brani Leibniz T1 *“Le monadi e le loro caratteristiche”*, T2 *“L’armonia prestabilita”*.
- **Laboratorio delle competenze:** esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

UNITA' 3

Il pensiero politico moderno

- L'evoluzione del pensiero politico fra Cinquecento e Settecento in Europa: lo **storicismo** e Machiavelli, il **giusnaturalismo** e l'origine del contrattualismo.
- **T. Hobbes:** la biografia intellettuale, la concezione della ragione e della conoscenza. Il pensiero politico: dallo stato di natura alla nascita dello Stato, il patto, il *Leviatano* e le caratteristiche dell'assolutismo politico.
- **J. Locke:** la biografia intellettuale, il pensiero politico: stato di natura, società civile e libertà, le caratteristiche del liberalismo, lo stato liberale e la tutela dei diritti individuali. Tolleranza e religione: la visione laica del rapporto fra fede e ragione.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi del brano Locke, *Lettera sulla tolleranza*, T3 *“La tolleranza come segno del cristianesimo autentico”*.
- **Laboratorio delle competenze:** *Filosofare ed argomentare* – T3 Locke, T3 *“La tolleranza come segno del cristianesimo autentico”*, esercizi ed attività relative al comprendere, analizzare ed elaborare (individuare le tesi principali, ricostruisci l'argomentazione, argomenta una posizione).

UNITA' 4

L'empirismo inglese

- Caratteri generali dell'empirismo a confronto con il razionalismo.
- **J. Locke:** la biografia intellettuale, il rapporto fra ragione ed esperienza; le idee semplici e la passività della mente, le idee complesse e l'attività della mente, la conoscenza e le sue forme.
- **D. Hume:** la biografia intellettuale, la teoria della conoscenza: le impressioni e le idee, il principio di associazione, la critica al principio di causa ed il ruolo dell'abitudine.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi del brano Locke, *"Saggio sull'intelletto umano"*, T1 *"L'origine delle idee"*.
- **Laboratorio delle competenze:** *Filosofare ed argomentare* – *"La concezione della mente umana"*, esercizi ed attività relative al comprendere, analizzare ed elaborare (individua la tesi principali, ricostruisci argomentazione, argomenta una posizione).

MODULO 3

Il Settecento: dall'Illuminismo a Kant

UNITA' 1

Caratteri generali dell'Illuminismo e Rousseau

- **Caratteri generali dell'Illuminismo:** il nuovo uso della ragione ed il ruolo degli intellettuali, il contesto storico-sociale. I protagonisti in Francia: Montesquieu, Voltaire, Rousseau e l'*Enciclopedia*.
- **J. J. Rousseau:** la biografia intellettuale, l'uomo dallo stato di natura alla società civile nel *"Discorso sulle scienze e sulle arti"* e nel *"Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza fra gli uomini"*: contenuti e riflessioni.
- L'evoluzione del pensiero politico e il *"Contratto sociale"*: gli obiettivi, i temi, il modello politico democratico e la volontà generale; la struttura del patto, la sovranità, i modelli di governo e le finalità dello Stato. Il confronto con il pensiero politico di Hobbes e Locke.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi del brano Rousseau, *"Discorso sull'origine ed i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini"*, T1 *"La perdita dell'originario stato di felicità"*.
- **Laboratorio delle competenze:** esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

UNITA' 2

Kant e il criticismo

- **I. Kant:** il criticismo come “filosofia del limite”, la biografia intellettuale, le basi del criticismo nella *Dissertazione* del 1770, il percorso filosofico fino alle tre opere critiche.
- La **"Critica della Ragion pura"**: il problema generale, la “rivoluzione copernicana” in ambito gnoseologico. I giudizi analitici a priori e sintetici a posteriori, i giudizi sintetici a priori, fenomeno e noumeno. Le facoltà della conoscenza e la partizione dell’opera: l’estetica trascendentale e le forme pure dello spazio del tempo; l’analitica trascendentale e le categorie, la deduzione trascendentale e il ruolo dell’ *Io penso*. Lo schematismo trascendentale e l’io legislatore della natura. La dialettica trascendentale: la ragione e le sue tre idee trascendentali; la critica della psicologia razionale, della cosmologia razionale e della teologia razionale. L’uso regolativo delle idee e le conclusioni dell’opera.
- La **"Critica della Ragion pratica"**: lo scopo e la struttura dell’opera, le caratteristiche dell’etica kantiana, la legge morale e le sue formule, le massime e gli imperativi, il “dovere- per-il dovere”. La “rivoluzione copernicana” in ambito morale.
- **Laboratorio delle competenze:** esercizi e domande aperte "Per esposizione orale" su contenuti, concetti, lessico specifico. Esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull’uso del lessico specifico.

Proposte di lettura estive: a scelta di ogni studente almeno uno fra i seguenti libri consigliati Marx – Engels “*Manifesto del partito comunista*”, Nietzsche “*Così parlò Zarathustra*”, Nietzsche “*La nascita della tragedia*”, Freud “*L’interpretazione dei sogni*”, Freud “*Il disagio della civiltà*”, Lisa Whiting- Rebecca Buxton “*Le regine della filosofia*”. Eric J. Hobsbawm “*Il secolo breve. 1914-1991*”, Antonio Scurati “*M. Il figlio del secolo*”, Antonio Scurati “*M. L’uomo della provvidenza*”, Cioni, Di Caro, Doni, Galiberti AA.VV “*Donne della Repubblica*” Il Mulino; Marco Patricelli “*I banditi della libertà*”; Renata Viganò “*L’Agnese va a morire*”; Beppe Fenoglio “*Una questione privata. I ventitrè giorni della città di Alba*”; Giovanni De Luna “*La Repubblica inquieta*”, Marco Damilano “*il Presidente*”.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Dal giuspositivismo di Hobbes alla *Dichiarazione dei diritti umani*
- Locke ed il principio di laicità dello stato, l’evoluzione storico-filosofica dell’idea di tolleranza
- Il 27 gennaio 1945: il significato e le origini storiche del Giorno della Memoria. Le leggi razziali del 1938 in Italia e la figura di Primo Levi.
- “*Il caso Moro, una cesura nella storia della Repubblica?*”.

PERCORSO DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE, PROGETTI ED USCITE DIDATTICHE

- Progetto per la valorizzazione delle eccellenze – XXXIII Campionati di Filosofia.
- Partecipazione alle iniziative d’Istituto per il “Progetto Memorie” a.s 2024-25: martedì 28 gennaio 2025 ore 11:10-13:00 conferenza in aula magna in occasione della Giornata della Memoria della Shoah: “*Dalla nuvola indefinita di potenze future alla Buna dai mille camini: Primo Levi chimico, scrittore e testimone della Shoah*”, lezione speciale a cura della professoressa Maria Vittoria Barbarulo.
- venerdì 9 maggio 2025 ore 11:10-13:00 conferenza in aula magna in occasione del Giorno della memoria dedicato alle vittime del terrorismo interno e internazionale: “*Il caso Moro, una cesura nella storia della Repubblica?*”, lezione speciale a cura del professor Claudio Guerrieri .

METODOLOGIA DIDATTICA

La docente ha utilizzato ed integrato fra loro diverse metodologie quali:

- la lezione frontale e dialogata,
- la didattica per concetti,
- laboratori sulle competenze.

Il metodo della lezione frontale è stato utilizzato per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata, soprattutto facendo riferimento ai principali concetti filosofici.

Nel corso delle lezioni, la docente si è servita anche della didattica per concetti o proponendo presentazioni in ppt per la schematizzazione e la sintesi delle principali dottrine filosofiche. Durante tutte le lezioni è stato fatto il costante riepilogo degli argomenti spiegati per favorire l’apprendimento, consolidarlo e supportare gli studenti più fragili.

In tutte le attività didattiche proposte si sono messe in evidenza le caratteristiche generali del pensiero di un filosofo in riferimento al suo contesto, le dottrine specifiche e la loro ossatura logico-concettuale, con una costante attenzione al lessico specifico della disciplina.

Lo scopo didattico è stato la comprensione delle radici concettuali delle principali tappe dello sviluppo storico del pensiero occidentale, in modo che gli alunni possano cogliere sia la portata potenzialmente universalistica della filosofia e sia la sua dimensione “viva ed attuale”.

Sano stati proposti, in itinere, come costanti momenti di rinforzo durante lo svolgimento di ciascuna unità di contenuto le attività specifiche dei diversi laboratori sulle competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli studenti sono stati valutati in modo formativo in itinere, attraverso le attività specifiche dei diversi laboratori sulle competenze (esercizi ed attività strutturate, lettura ed analisi di testi antologici, domande semistrutturate ed aperte) proposte durante il corso dell’anno scolastico.

Gli studenti sono stati valutati in modo sommativo al termine delle principali unità di contenuto attraverso verifiche orali e/o scritte.

Si è usata come griglia di valutazione generale quella comune adottata dal dipartimento disciplinare.

I criteri specifici di valutazione sono stati:

- la conoscenza dei contenuti
- la collocazione degli eventi nel tempo e nello spazio
- l'uso del lessico specifico della disciplina
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- la capacità di collegare le conoscenze
- la capacità di analisi critica e di rielaborazione personale.

Nella valutazione sommativa finale si sono considerati anche i seguenti indicatori:

- partecipazione al dialogo didattico-educativo
- continuità e assiduità nello studio domestico
- puntualità nello svolgimento delle consegne
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è adottata la seguente griglia di valutazione comune scelta in sede di Dipartimento disciplinare. La seguente griglia di valutazione è stata adattata e opportunamente ricalibrata tenendo conto:

- per gli alunni DSA delle specifiche misure compensative e/o dispensative da considerare durante lo svolgimento di prove orali o anche scritte, espresse nel PDP condiviso con le famiglie;
- per gli alunni con PEI delle specifiche esigenze di individualizzazione da considerare durante lo svolgimento di prove orali o anche scritte, espresse nel Piano Educativo Individualizzato condiviso con le famiglie;
- per gli alunni con svantaggio socio-economico o relazionale delle eventuali misure di personalizzazione scelte dal consiglio di classe.

Voto	Corrispondenza in termini di conoscenze, competenze, capacità
1 - 3	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti • uso gravemente inadeguato del lessico specifico • esposizione molto confusa e disorganizzata • mancanza di organizzazione nel lavoro scolastico • disinteresse totale per il dialogo educativo
4	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza molto lacunosa degli argomenti • uso inadeguato del lessico specifico • scarsa di organizzazione nel lavoro scolastico • esposizione confusa, frammentaria ed insicura • scarsa partecipazione al dialogo educativo
5	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza superficiale degli argomenti con qualche lacuna grave • qualche difficoltà nell'uso del lessico specifico • esposizione poco chiara, difficoltà di eloquio • difficoltà nell'organizzazione autonoma dei contenuti
6	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza adeguata anche se non approfondita degli argomenti • uso sufficientemente pertinente del lessico specifico • esposizione sufficientemente chiara e corretta, anche se non scorrevole
7	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza organica degli argomenti • uso pertinente del lessico specifico

	<ul style="list-style-type: none"> • esposizione corretta e coerente • adeguata partecipazione al dialogo educativo
8	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza completa ed approfondita degli argomenti • buona capacità di analisi e sintesi • uso pertinente del lessico specifico • esposizione sicura, corretta ed appropriata • buona partecipazione al dialogo educativo
9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza organica ed approfondita degli argomenti • piena padronanza del lessico specifico • esposizione sicura ed appropriata, • capacità di confrontare in modo autonomo fonti ed interpretazioni • capacità di individuare autonomamente collegamenti interdisciplinari • ottima partecipazione al dialogo educativo

CRITERI MINIMI DI VALUTAZIONE

- la conoscenza dei contenuti essenziali
- l'uso del lessico e dei concetti essenziali della disciplina
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- l'individuazione dei principali legami fra i concetti-chiave e il contesto storico-culturale.

STRUMENTI

Libro di testo: Abbagnano- Fornero, *Vivere la filosofia*, Paravia vol 2, 2021; per realizzare le attività e le metodologie indicate si sono utilizzati materiali didattici elaborati dalla docente, risorse on-line, web, le funzioni della piattaforma Google Workspace for Education.

Docente Treglia Patrizia
Materia Inglese
Anno Scolastico 2024-2025
LICEO EUGENIO MONTALE - ROMA
CLASSE 4 P

FINALITA'

Ampliare gli interessi e gli orizzonti culturali dello studente.
Sviluppare la sua personalità e la sua capacità di analisi e sintesi.
Acquisire un metodo di studio autonomo e consapevole.
Inserire lo studente nella realtà europea.

OBIETTIVI

Acquisire una più solida e sicura competenza comunicativa.
Comprendere messaggi orali diversificati.
Comprendere ed analizzare testi letterari e letture di argomento vario
Raggiungimento del livello B1/B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo

CONTENUTI ESSENZIALI

Approfondimento delle strutture linguistiche studiate negli anni precedenti
Letteratura
Contesto storico-culturale e caratteristiche della produzione di alcuni autori più rappresentativi
da Shakespeare all'età vittoriana

OBIETTIVI MINIMI

Raggiungimento del livello B1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo
Saper elaborare un testo scritto in modo sufficientemente corretto.
Conoscenza degli aspetti fondamentali del periodo storico indicato e di alcuni autori rappresentativi .

CONOSCENZE

Conoscenza dei vari registri linguistici per operare scelte autonome nell'uso della L2, intesa non solo come mezzo di comunicazione, ma come strumento di confronto tra culture diverse,
Conoscenza dei fenomeni letterari e di alcuni autori significativi del 1700 dell'800. -

ABILITA'

Uso delle quattro abilità di base utili alla comunicazione.
Comprensione ed analisi di testi letterari.

COMPETENZE

Conseguimento di una competenza linguistica che permetta di comunicare in forma corretta in un contesto reale di situazione e, attraverso lo studio letterario, di sviluppare capacità critiche di analisi e sintesi.

METODOLOGIA DIDATTICA

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si sono svolte attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base siano usate in una varietà di situazioni adeguate alla

realtà dell'allievo. Si sono individuate le informazioni principali e da cui partire per poter analizzare un testo. La lettura analitica dei testi è stata poi finalizzata a stimolare la capacità di coglierne il significato e la strutturazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE E CRITERI DI SUFFICIENZA

Esprimersi in maniera corretta e chiara.

Saper organizzare il lavoro autonomamente.

Acquisire un livello minimo di competenza linguistica pari a B1.

Saper comprendere, e analizzare testi di generi diversi (guidata/non guidata)

Si è valutato l'impegno, la partecipazione e il percorso complessivo compiuto dallo studente in considerazione dei livelli di partenza, dell'impegno e dei miglioramenti ottenuti e la puntualità nelle consegne.

Programma di Inglese

Shakespeare revisione

John Donne

No man is an island

John Milton

Accenni al Paradise Lost - Satan's Speech

The Restoration and the Augustan Age

The Restoration of the Monarchy

From the Glorious Revolution to Queen Anne

The Early Hanoverians

The Age of Reason

Restoration poetry and prose

Restoration drama

A survey of Augustan literature

The rise of the novel

English painting in the 18th century

Daniel Defoe

Robinson Crusoe - Man Friday

The Myth of Robinson

Jonathan Swift

Gulliver's travels

The journey of a lifetime

The Romantic Age

Britain and America

The Industrial Revolution

The French Revolution, riots and reforms

A new sensibility

Early Romantic poetry

The Gothic novel

Romantic poetry

Man and Nature
Romantic fiction

William Blake

Songs of Innocence and experience - The Lamb - The Tyger - London

Mary Shelley

Frankenstein or the modern Prometheus - The creation of the monster

William Wordsworth

Composed upon Westminster bridge - Daffodils

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner - The killing of the Albatross - A sadder and wiser man

George Gordon Byron

The Byronic hero

Edgar Allan Poe

The Tell-Tale Heart - The Black cat

Programma Svolto Conversazione Lingua Inglese

Classe 4P Linguistico

A.S. 2024/2025

Docente : Giovanna Cartisano

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skillsets, including participation in class discussions about current affair issues, understanding conversational strategies, giving presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing, disagreeing, and describing are used. Student skills(pronunciation) and knowledge of vocabulary at B2 Level of the CEFR for languages are also developed.

Topics:

Travelling

Education. Public, private or state?

Who is your hero?

Are we addicted to socials?

Natural Disasters

The importance of libraries and reading

Cloning: right or wrong?

Education

Influencers' role in society

The USA: Ellis Island

The presidential Elections

Civics: Agenda 2030: Humane and orderly migration The American Constitution

LICEO LINGUISTICO E. MONTALE
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

PROGRAMMA FINALE DI SPAGNOLO CLASSE IV P
Prof.ssa Marzia Carocci

1. Obiettivi generali della disciplina

Lo studio della lingua spagnola come terza lingua e della sua civiltà ha mirato a:

- affinare le modalità di studio delle lingue straniere già acquisite anche con le altre due lingue, raggiungendo il livello B1 (marco común de referencia europea);
- fornire un panorama più ampio dei fenomeni culturali, letterari e linguistici dell'Europa nel suo insieme;
- fornire la conoscenza di una specifica cultura per alcuni fattori storico-culturali vicina alla nostra, e tuttavia poco conosciuta;
- avvicinare gli studenti alle problematiche sociali e umane dei paesi latino-americani vincolati all'Europa, appunto, attraverso la Spagna;

L' insegnamento dello spagnolo nell'arco del triennio si propone di portare lo studente a:

- comprendere messaggi orali (formali / informali) in diversificati contesti e attraverso distinti canali;
- stabilire rapporti interpersonali e sostenere conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa;
- produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo secondo logiche precise nel rispetto delle regole grammaticali e sintattiche e con corretta pronuncia;
- comprendere globalmente testi scritti relativi a tematiche culturali degli ambiti studiati;
- comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo;
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- sistematizzare strutture e meccanismi linguistici a vari livelli (pragmatico, testuale, semantico-lessicale, morfosintattico);
- riconoscere i diversi generi testuali e individuare i generi funzionali alla comunicazione con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- riflettere a diversi livelli sulla comunicazione quotidiana;
- confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone elementi comuni / contrastanti;
- attivare modalità di apprendimento autonomo per quel che riguarda materiali / strumenti di studio e strategie idonee al raggiungimento di obiettivi prefissati.

2. Metodologia e strategie

Il quarto anno di studio ha affinato le conoscenze già acquisite della lingua e puntando in special modo sulla comprensione di un testo letterario e di attualità. L'insegnante ha fornito il materiale in fotocopia e fatto ampio uso delle prove d'esame degli anni precedenti. A tal fine è stato privilegiato un metodo comunicativo di tipo nozio-funzionale che ha mirato all'acquisizione delle funzioni comunicative, sempre nel rispetto delle norme morfosintattiche, ortografiche e della pronuncia. Le strategie per l'acquisizione della lingua impostata in tal modo hanno previsto:

- l'impiego frequente della lavagna multimediale (LIM);
- flipped class (per gli argomenti di storia)
- l'uso di numerosi video per incrementare le capacità di ascolto e di comprensione, in particolare si vedranno alcuni film in lingua originali ispirati alle opere letterarie che gli alunni hanno studiato quest'anno.
- l'uso quasi esclusivo della lingua spagnola da parte dell'insegnante per ogni tipo di conversazione al fine di favorire la dimensione comunicativa della disciplina;
- la pratica di qualsiasi esercizio comunicativo;
- la trattazione e l'approfondimento di tematiche proposte dagli stessi alunni.

3.Contenuti

Passando allo studio della storia della letteratura spagnola, è stato seguito il libro di testo in adozione Contextos Literarios, volume unico, Zanichelli. Si è studiato il quadro storico e socio-culturale dal sec. XVI al XIX, oltre alle produzioni letterarie di alcuni tra i suoi maggiori autori. Sono stati forniti strumenti di analisi testuale e linguaggio specifico. Gli alunni hanno letto, durante le vacanze estive, il testo semplificato di "Fuenteovejuna" di Lope de Vega e durante le festività natalizie "El sí de las niñas" di L.F. de Moratín. Nell'ambito dell'approfondimento sull'Argentina, gli alunni hanno visto il film "La Noche de los lápices" di Hector Olivera del 1986 sulla dittatura di Videla ed i *desaparecidos* e ha ascoltato l'intervista a Pablo Díaz nell'ambito di Derechos Humanos de la *fundación Abuelas de Plaza de Mayo*. Gli alunni hanno visto il film di Pedro Almodóvar "Volver".

El Siglo de Oro

Marco histórico y social: Juana la Loca, Carlos I, Felipe II; la sociedad del s. XVI.

Marco literario: los temas del Renacimiento

La poesía del siglo de oro; Garcilaso de la Vega soneto XXIII *En tanto que de rosa y azucena*; el teatro del s. de oro, los géneros, los temas y sus personajes, la comedia española de Lope de Vega lectura integral de la comedia *Fuenteovejuna*.

El Barroco

Marco histórico y social: Felipe III, Felipe IV, Carlos II.

Marco literario: contraste Renacimiento/Barroco; la poesía barroca: conceptismo y culteranismo; Góngora soneto 1582 *Mientras por competir con tu cabello*; F. de Quevedo ,*cerrar podrá mis ojos*, el teatro barroco, P. Calderón de la Barca *La vida es sueño* (lectura de la Jornada I vv. 102-172, Jornada II vv. 2157-2187, argumentos, el tema del libre albedrío y el sentido de la vida).

La Ilustración

Marco histórico y social: qué es la ilustración, el pensamiento político y económico ilustrado, los pensadores.

Marco letterario: el neoclasicismo, el teatro neoclásico, L. Fernández de Moratín *El sí de las niñas* (argumento, la crítica social, la enseñanza moral, lectura de la obra completa).

El Romanticismo

Marco histórico y social: Carlos IV, La guerra de la Independencia, La guerra carlista, Isabel II, la burguesía. Amadeo de Saboya; La Primera República; la Restauración y el Desastre del 98.

Marco literario: los temas, los liberales y los conservadores, la constitución de 1812 de Cádiz, J. de Espronceda *La canción del pirata* (significado de la poesía y estructura del texto);

El Realismo

Rasgos principales y características; Leopoldo Alas Clarín y visión de unas partes de la película *La Regenta* de TVE.

Argomenti trattati di ed. Civica:

- All'interno del nucleo tematico "La costituzione"

competenza n. 1: La Constitución de 1812 de Cádiz (conocida como "La Pepa") 3h

competenza n. 4: lotta al doping nello sport (conferenza in aula magna del nostro Istituto) 1h

- All'interno del nucleo tematico "Sviluppo economico e sostenibilità":

competenza n.6: El despilfarro de alimentos.

4. Valutazioni e verifiche

Sono state proposte due verifiche scritte a quadrimestre, come da decisione del Consiglio Docenti di settembre 2024. Ogni volta lo studente è stato informato in anticipo degli argomenti e degli obiettivi oggetto della verifica (conoscenza-comprensione-produzione); l'insegnante ha consegnato gli elaborati corretti e riportanti la valutazione espressa in cifre.

Oggetto di verifiche orali è stata soprattutto la conversazione quotidiana in lingua e le conoscenze letterarie. Ai fini di una completa e ponderata valutazione, oltre alla necessaria conoscenza dei contenuti si è tenuto conto anche dei seguenti fattori:

-grado di attenzione costruttiva / partecipazione stimolante alle lezioni;

-puntualità e precisione dei compiti a casa;

-capacità interattiva con i compagni di classe e con l'insegnante in caso di attività di tipo comunicativo.

La programmazione ha previsto attività di recupero con:

-interventi di riallineamento in itinere

-interventi di recupero in relazione agli obiettivi non raggiunti

La docente di conversazione Teresa Pérez nelle sue 33 ore previste ha rafforzato le strutture grammaticali e proposto dibattiti in classe al fine di migliorare le capacità espositive in lingua.

Inoltre ha introdotto tematiche inerenti la civiltà spagnola ed ispanoamericana al fine di completare il percorso di integrazione culturale con il mondo ispano già iniziato fin dal primo biennio.

La docente Marzia Carocci

A.S.2024-2025
CLASSE 4P
LINGUA E CULTURA FRANCESE
Prof.ssa Barbara Bettelheim

PROGRAMMA SVOLTO

Grammaire

Révision de l'hypothèse, l'expression de l'opposition et de la concession, l'expression de la cause et de la conséquence, l'expression du but, l'expression de la condition, l'expression du temps.

Littérature

Lecture et commentaire du livre Bleu Roi.

Le 17^e siècle : le siècle d'or du théâtre français.

Louis XIII et Louis XIV.

Molière: sa vie, son théâtre.

La vie des acteurs à l'époque de Molière.

L'École des femmes, lecture intégrale et analyse de la pièce.

Baroque vs Classicisme.

La tragédie classique.

Corneille : le conflit entre l'honneur et l'amour, la trame du Cid. Extrait pg.184-185

Racine : le conflit entre l'honneur et l'amour, la trame de Phèdre. Extrait pg.196-197

René Descartes et Le Discours de la méthode, extrait pg.173

Introduction au 18^e siècle.

Louis XV.

L'Encyclopédie.

Les Lumières (vidéo).

Montesquieu : la vie, l'œuvre, la pensée.

Les lettres persanes, extrait pg.269-270

De l'Esprit des lois, extrait pg.272-273

Voltaire : la vie, l'œuvre, la pensée.

Candide, analyse de l'œuvre (vidéo).

L'Affaire Calas : Le traité de la tolérance.

Micromégas, extrait pg.278

Rousseau : la vie, l'œuvre, la pensée.

Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes :

« Ceci est à moi », extrait pg.303-304

Émile ou De l'éducation, extrait pg.307-308

Préromantisme : Julie ou la Nouvelle Héloïse, extrait pg.305-306

Introduction politique, sociale et culturelle au 19^e siècle.

La naissance du Romantisme en France.

Les différents aspects du Romantisme

Chateaubriand et le « Mal du siècle ».

René, extrait

Lamartine et le lyrisme romantique.

Méditations poétiques, Le lac

Victor Hugo :

Ses grands combats politiques.

Les Misérables : introduction au roman et préparation au film.

Extraits : C'était Jean Valjean pg 60; Ce poignant dilemme pg 62.

Les Misérables, film.

Les Contemplations, « Demain, dès l'aube »

Éducation civique/Culture

Relations toxiques (vidéo). (In compresenza con la prof.ssa Isabelle Couderc)

TV5 Monde : L'Afrique du sud. (In compresenza con la prof.ssa Isabelle Couderc)

La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.

Olympe de Gouges.

La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne.

Les Institutions françaises : liberté, égalité, fraternité. (In compresenza con la prof.ssa Isabelle Couderc)

Les lieux des institutions françaises. (In compresenza con la prof.ssa Isabelle Couderc)

Le système politique français. (In compresenza con la prof.ssa Isabelle Couderc)

Daniel Pennac : « N'ayez pas peur ! » (vidéo entrevue)

Per l'attività di conversazione in compresenza con la prof.ssa Isabelle Couderc, oltre a quanto sopraindicato, sono stati svolti esercizi di comprensione e produzione orale nonché di comprensione scritta, utilizzando il libro di testo DELF B1 in adozione e materiali reperiti online quali interviste, video, brevi filmati ecc.

Liceo Linguistico "E. Montale" di Roma
Programma svolto di Fisica A.S. 2024-2025

Docente S. Monastra

Classe IV P

I principi della dinamica

La dinamica, il primo principio della dinamica. Il secondo principio della dinamica. I sistemi di riferimento inerziali e non inerziali, le forze apparenti, la massa inerziale, il principio di relatività di Galileo Galilei. Il terzo principio della dinamica.

Le forze e il movimento

La caduta lungo un piano inclinato. La forza centripeta. Forza centrifuga e forza centripeta. Il moto parabolico.

Il lavoro e l'energia

La definizione di lavoro. La potenza. Il lavoro di una forza variabile. Il concetto di energia. L'energia cinetica e la relazione tra lavoro ed energia cinetica. Forze conservative e non conservative. L'energia potenziale. L'energia potenziale della forza peso e della forza elastica. Il principio di conservazione dell'energia meccanica. La conservazione dell'energia totale.

La quantità di moto ed il momento angolare

La quantità di moto, l'impulso di una forza, il teorema dell' impulso, la legge di conservazione della quantità di moto.

Gli urti elastici e gli urti anelastici, urti totalmente anelastici. Il momento angolare di un punto materiale e di un sistema fisico.

La conservazione e la variazione del momento angolare

L'equilibrio dei fluidi

La pressione. La legge di Pascal. Il torchio idraulico. La legge di Stevino. I vasi comunicanti.

La spinta di Archimede. La pressione atmosferica. La misura della pressione atmosferica: l'esperienza di Torricelli.

La temperatura

La definizione operativa di temperatura. Le scale di temperatura Celsius e assoluta. La dilatazione lineare dei solidi. La dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi. Il comportamento anomalo dell'acqua. Le trasformazioni dei gas: le leggi di Gay-

Lussac e di Boyle. La legge di Avogadro, i concetti di peso atomico e molecolare, numero di Avogadro, mole, unità di massa atomica. L'equazione di stato del gas perfetto.

Il calore

Calore e lavoro. Capacità termica e calore specifico..

Il primo principio della termodinamica

Gli scambi di energia. L'energia interna di un sistema fisico. Trasformazioni reali e trasformazioni quasistatiche. Il lavoro termodinamico. Il primo principio della termodinamica e sue applicazioni. Le trasformazioni adiabatiche.

Il secondo principio della termodinamica

Le macchine termiche. Enunciati di lord Kelvin, Clausius e loro equivalenza. Le trasformazioni reversibili e irreversibili. Il frigorifero. L'entropia.

Il docente:

Monastra Stefano

A.S. 2024 – 2025

Liceo Linguistico "E. Montale" di Roma

PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA

Professore: Stefano Monastra

Classe 4°P

ESPONENZIALI E LOGARITMI E FUNZIONI

I numeri irrazionali. Le potenze con esponente razionale e reale, proprietà delle potenze. La funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali. La definizione e le proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmo. Dominio di funzioni logaritmiche. Equazioni logaritmiche.

GONIOMETRIA

La misura degli angoli in gradi ed in radianti. La circonferenza goniometrica, gli angoli orientati. Funzioni seno, coseno, tangente, cotangente. Sinusoide e cosinusoide. Le relazioni fondamentali della goniometria. Funzioni goniometriche di angoli particolari. Relazione tra coefficiente angolare di una retta e tangente che la retta forma con il semiasse x positivo. Angoli associati. Riduzione al primo quadrante. Le formule goniometriche (Addizione e sottrazione, duplicazione e bisezione) Equazioni goniometriche elementari e riconducibili ad equazioni elementari, equazioni goniometriche lineari in seno e coseno.

TRIGONOMETRIA

I teoremi sui triangoli rettangoli, teorema sull'area di un triangolo.

Il docente:

Monastra Stefano

Liceo Classico, Linguistico e delle Scienze Umane "Eugenio Montale"

Programma svolto di SCIENZE NATURALI

A.S. 2024/2025

Classe: IV Liceo Linguistico sez. P

Docente: Nicola Ferrante

Libri di testo:

- Racconto della Chimica (IL) – Dalla Mole all'Elettrochimica (LDM); Klein Simonetta; Zanichelli Editore;
- Nuova Biologia Blu 2ED. (LA) – Il Corpo Umano PLUS (LDM); Sadava David / Hillis David / Heller C – Hacker S; Zanichelli Editore;
- Terra Edizione Azzurra 2ED. – Vol. Per il Triennio (LDM) / La Dinamica Endogena – Interazioni tra Geosfere.

Chimica

Acidi e basi

Prof.ssa Gioia Caterina

- Teorie su acidi e basi;
- Video sull'attribuzione dei numeri di ossidazione dei diversi elementi chimici;

Prof. Nicola Ferrante

Cinetica chimica

- Velocità di una reazione chimica;
- Fattori che influenzano la velocità di reazione.
- Teoria degli urti: definizione di urto efficace e concetto di energia di attivazione.
- L'effetto della temperatura secondo la teoria degli urti.
- Il diagramma dell'energia potenziale.
- Definizione di energia di attivazione.
- Conversione dell'energia cinetica in energia potenziale durante l'avvicinamento delle particelle reagenti;
- Definizione di catalizzatore e sue proprietà fondamentali;
- Differenza tra catalizzatori positivi e catalizzatori negativi;
- Differenza tra catalizzatori omogenei ed eterogenei;

Biologia

Apparato cardiovascolare

- La circolazione dei mammiferi;
- I movimenti del sangue nel cuore;
- L'anatomia del cuore;
- Il ciclo cardiaco;
- Il battito cardiaco;
- Le arterie e le arteriole;
- La rete dei capillari;
- Le vene e le venule;
- Gli scambi tra liquido interstiziale e sangue;
- Il controllo del flusso sanguigno;

- La composizione del sangue;
- Gli elementi figurati e il plasma;
- Eritrociti e leucociti;
- Piastrine e coagulazione;
- La composizione del plasma;
- L'emopoiesi;
- I gruppi sanguigni;
- Le principali malattie cardiovascolari.

Apparato respiratorio

- La ventilazione polmonare e lo scambio dei gas respiratori;
- L'anatomia dell'apparato respiratorio;
- Le secrezioni del tratto respiratorio;
- Inspirazione ed espirazione: muscoli coinvolti.

Apparato digerente

- Le funzioni della digestione;
- Organizzazione dell'apparato digerente;
- Bocca; denti; ghiandole salivari.
- Esofago;
- Stomaco;
- Intestino tenue;
- Fegato;
- Pancreas esocrino ed endocrino;
- Intestino crasso.

Educazione civica

Le diverse forme di inquinamento: atmosferico, idrico e acustico.
Corretta alimentazione.

Classe 4a, Sezione P

Programma di **Storia dell'Arte** (A.S. 2024-2025)

Prof. Alessandro Loschiavo

Argomenti di Storia dell'Arte:

Arte Paleocristiana Domus Ecclesiae, Catacombe e affreschi simbolisti.
(appendice al progr. del 1° anno) Struttura della basilica Cristiana: la prima basilica di S. Pietro.

Arte Ravennate Architettura Bizantina in Italia: Basilica San Vitale.
(appendice al progr. del 1° anno) I mosaici di Giustiniano e Teodora.

Arte Romanica Struttura della basilica Romanica: Sant'Ambrogio a Milano.
(appendice al progr. del 1° anno)

Arte Gotica Caratteri ed inquadramento storico.
La struttura della cattedrale gotica.
Il Gotico in Italia: Basilica di S. Francesco ad Assisi.
Giotto: gli affreschi ad Assisi e a Padova.

Il primo Rinascimento Caratteristiche generali: Arte e Umanesimo, il primato di Firenze e l'importanza degli studi prospettici.
Concorso per la 2a porta del Battistero di Firenze.
Brunelleschi: cupola del Duomo, Ospedale degli Innocenti.
Donatello: S. Giovanni Evangelista, banchetto di Erode, Profeti Abacuc e Geremia, David, Maddalena penitente.
Masaccio: la Cappella Brancacci e la Trinità a Firenze.
Botticelli: dittico di Giuditta e Oloferne, la Primavera, la Nascita di Venere; la Calunnia.
Mantegna: Orazione nell'orto, la Camera degli sposi, il Cristo morto.
Antonello da Messina: S. Girolamo nel suo studio, ritratto d'uomo (Trivulzio), l'Annunziata di Palermo.

Il secondo Rinascimento Il '500 e il nuovo protagonismo di Roma.

prospettiva
Vergine delle Rocce,

Leonardo: formazione, la progettazione multidisciplinare, lo sfumato, lo sfondo e la naturalistica. Opere: l'Annunciazione, l'Ultima Cena, la Gioconda.

Michelangelo: formazione e concezione della Scultura. Pietà Vaticana, David, la volta della Cappella Sistina ed il Giudizio Universale.

contemporanei.

Raffaello: formazione e contatti con i maestri
Opere: Sposalizio della Vergine, Madonna del Cardellino, Deposizione Borghese, la scuola d'Atene.

L'inizio del XVII secolo

Caravaggio: la Canestra di frutta, Bacco degli Uffizi, Riposo dalla fuga in Egitto, ciclo di San Matteo.

L'uscita didattica in forma di lezione itinerante nel centro storico della città di Roma dal titolo **"Roma Rinascimentale e Barocca / Caravaggio nelle chiese di Roma"**, è stata svolta in data 29 Maggio 2023.

Si specifica, inoltre, che alcuni argomenti inizialmente previsti nel programma della materia, non sono stati trattati a causa della partecipazione degli alunni ad assemblee d'istituto e/o eventi, progetti, stage e occasioni didattiche organizzate da altri docenti nell'orario destinato alla Storia dell'Arte.

Obiettivi minimi
punto di
passato attraverso
rappresentativi.

Gli alunni dovranno saper riconoscere, e collocare dal
vista storico, le diverse correnti artistiche del
l'analisi delle opere principali degli artisti più

Argomenti essenziali:

Arte Gotica

Caratteri ed inquadramento storico dell'arte gotica.
La struttura della cattedrale gotica.
Giotto: la rinuncia ai beni terreni; la predica agli uccelli.

Il primo Rinascimento

Inquadramento storico dell'Umanesimo.
Il concorso del 1401.
Brunelleschi: la cupola del Duomo di Firenze.
Donatello: il David; la Maddalena penitente.
Masaccio: il Tributo; la cacciata dal Paradiso.
Botticelli: la Primavera; la Nascita di Venere.

Il secondo Rinascimento

Mantegna: la Camera degli Sposi.

Antonello da Messina: S. Girolamo nello studio.

Leonardo: l'Annunciazione, la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena, la Gioconda.

Michelangelo: la Pietà Vaticana, il David, Tondo Doni, il Giudizio Universale.

Raffaello: Deposizione Borghese La scuola d'Atene

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE PROGRAMMA CLASSE 4P

Profilo della classe

Studenti totali: n° 23

Livello di partenza

Valutazione obiettiva della coordinazione (arti superiori, arti inferiori e combinati), della mobilità articolare ed elasticità muscolare, della reattività, dell'orientamento spazio-temporale;
Prove di rapidità con navetta adattata; di resistenza; forza esplosiva degli arti superiori con il lancio palla medica;

Contenuti individuati coerenti con l'età evolutiva

Esercizi in deambulazione o corsa leggera.
Andature ginnastiche ed esercizi di preatletica
La corsa come mezzo di riscaldamento
Corsa prolungata di resistenza
Esercizi di rapidità
Esercizi di stretching
Esercizi a corpo libero: statici e dinamici, individuali, collettivi, a coppie.
Esercizi di coordinazione arti sup., arti inf. e combinati tra loro.
Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale
Esercizi a corpo libero ed in appoggio alla parete, per la mobilità articolare degli arti superiori ed inferiori.
Esercizi per la mobilità del rachide
Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera,
Esercizi con i piccoli attrezzi: palle mediche.
Esercitazione singolarmente e in coppie al Tennis Tavolo con apprendimento e pratica dei fondamentali, delle regole e svolgimento di partite
Esercizi di palleggi, passaggi, tiri in sospensione con i palloni da basket.
Pallavolo: esercitazione a coppie e in gruppo sui fondamentali: palleggio, bagher, schiacciata e battuta. Partite, arbitraggio.

Conoscenze teoriche

Cenni di motricità umana (apparato locomotore)
Argomenti generali legati alla cultura del movimento umano ed alla pratica sportiva

Metodo di lavoro

Globale, analitico e misto a seconda dei contenuti proposti
Tutte le attività saranno svolte in relazione all'età ed al grado di sviluppo psicofisico degli studenti
Mezzi
Esercizi, giochi, percorsi e gare

Spazi

Palestra campo esterno
Attrezzature
Piccoli e grandi attrezzi della palestra

Obiettivi

Consolidamento delle capacità condizionali e coordinative
Consolidamento degli schemi motori di base
Conoscenza e pratica di attività sportive
Potenziamento fisiologico
Rispetto delle regole e lealtà sportiva

Criteri di valutazione

Impegno
Partecipazione
Frequenza accettabile
Miglioramento evidente rispetto ai livelli di partenza
Applicazione delle regole e dei principi teorici
Capacità di raccolta, utilizzo, rielaborazione e esposizione degli argomenti teorici trattati.

4 P Programma svolto di Religione liceo E. Montale

Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2024-25

-12 ANNI CON PAPA FRANCESCO.

-SIGNIFICATO DELLA QUARESIMA.

-10 comandamenti e il comandamento dell'amore.

-Il messaggio di Papa Francesco a Sanremo 2025. La musica è Pace.

-Giubileo dei militari. Il Papa: «Mai lasciarsi sedurre da spirito di guerra ed armi»

-Religione e attualità. Ascolto canzone AUSCHWITZ - I Nomadi 1966

-Giubileo 2025, le Norme per ottenere l'indulgenza plenaria

-Religione e musica. Suoni e melodie della tradizione natalizia.

-Cur Deus homo? Et Verbum caro factum est. Significato teologico del mistero dell'Incarnazione del Logos divino

-Colori e simboli della tradizione natalizia

-Conosci la storia di San Martino? È uno dei Santi più venerati al mondo, famoso per l'episodio del mantello.

-Il giorno di tutti i Santi, 1° novembre, noto popolarmente anche come Ognissanti è una festa cristiana che celebra insieme la gloria e l'onore di tutti i santi

-Religione, musica e salvezza

-Beata Maria Vergine del Rosario Gal 1,6-12 Sal 110 Lc 10,25-37: Chi è il mio prossimo?

-Religione e canti

-In cammino verso il Giubileo del 2025. VERBUM CARO FACTUM EST. Commento Teologico

-Religione e vacanze estive. importanza del canto nella Religione.

-Inno del Montale. Musica e Religione

FINALITA'

Le finalità desunte dal Programma nazionale d'IRC e dalla legislazione scolastica vigente, sono valide in qualsiasi ambiente:

1. Contribuire al pieno sviluppo della personalità dello studente.
2. Promuovere la conoscenza delle realtà religiose presenti nell'ambiente.

OBIETTIVI CONSEGUITI

1. Promuovere la comprensione dei principi essenziali della Religione Cattolica, per consentire una conoscenza completa e corretta del patrimonio storico culturale del popolo italiano

(Concordato, art. 9).

2. Gli studenti saranno abilitati ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.

CONOSCENZE

Teologico, biblico, storico, artistico, morale riguardo al fenomeno religioso

Gli studenti saranno abilitati ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.

ABILITA', PRESTAZIONI

COMPETENZE

Capacità d'ascolto, dialogo, d'accoglienza dell'altro.

Ricerche interdisciplinari. Saper cogliere le distinzioni dottrinali riguardo le grandi religioni.

Saper lavorare in gruppo.

METODOLOGIA DIDATTICA

Nel processo didattico saranno avviate molteplici abilità: come il reperimento e la corretta utilizzazione dei documenti (biblici, ecclesiali, storico - culturali), la ricerca interdisciplinare, il confronto e il dialogo con le altre confessioni cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. Attueremo la nostra programmazione usufruendo delle prospettive bibliche, teologica, storica. Si farà largo uso degli strumenti informatici, computer e internet.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E DI SUFFICIENZA APPLICATI

Partecipazione attiva al dialogo educativo, conoscenza di base delle S. Scritture.

Disponibilità e partecipazione ai lavori di gruppo.

Socializzazione e correttezza comportamentale.

Prof. Giacomo Campanile