

Italiano

Prof. Manuela Greganti

Finalità generali:

- ❑ Consolidare e migliorare negli allievi le competenze linguistiche espressive, sia in forma scritta che orale.
- ❑ Sviluppare le capacità di lettura critica e di rielaborazione delle tematiche letterarie e stimolare la lettura personale.
- ❑ Interpretare e comprendere i testi della tradizione letteraria italiana e straniera, i generi letterari ed i processi comunicativi.
- ❑ Potenziamento delle capacità di impostare e redigere diverse tipologie di testo (testo argomentativo, analisi di un testo letterario e non, tema di ordine generale, anche con testo di appoggio).

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

Conoscenze:

- ❑ Registri linguistici adeguati ai diversi tipi di comunicazione
- ❑ Quadro storico-culturale della letteratura italiana
- ❑ Riferimenti a fenomeni coevi delle letterature europee
- ❑ Percorsi letterari che privilegino la trattazione di generi, autori e/o opere opportunamente scelti

Competenze:

- ❑ Comprensione del testo: l'alunno deve saper comprendere il messaggio globale sul piano concettuale e deve saper riconoscere le strutture metriche, stilistiche, morfosintattiche, lessicali del testo, in modo autonomo e critico.
- ❑ Contestualizzazione: l'alunno deve saper inserire il testo esaminato nel contesto dell'autore e nel panorama storico-culturale di appartenenza.

Capacità:

- ❑ Rielaborazione autonoma: l'alunno deve saper costruire una sintesi originale, utilizzando conoscenze, documentazione, competenze e strumenti espressivi in maniera personale, in modo corretto e funzionale.
- ❑ Capacità di organizzare in modo autonomo l'attività di studio con la scansione di tempi e scadenze.
- ❑ Composizione delle seguenti tipologie di scrittura:
 - analisi del testo: capacità di comprensione, contestualizzazione ed eventuali approfondimenti personali in senso critico.
 - Testo argomentativo: scritto di tipo espositivo e argomentativo, con registro linguistico formale e specifico, su una tematica proposta, di cui viene fornito un testo-documento significativo di voce autorevole da analizzare.
 - tema classico: trattazione espositiva e/o argomentativa autonomamente elaborata dallo studente, secondo le sue conoscenze e personalità, prevalentemente sulla base di un testo d'appoggio.

Al termine del lavoro svolto in questo anno scolastico la classe nel suo complesso ha conseguito in modo almeno sufficiente tutti gli obiettivi qui specificati, raggiungendo in diversi casi competenze e abilità buoni, per alcuni discreti.

La classe in linea di massima ha risposto prontamente agli stimoli forniti, ha lavorato quasi sempre con discreto interesse, rispetto e un buon senso di responsabilità; alcuni studenti in particolare non hanno mai allentato il loro impegno, mostrando crescita personale e una conquista soddisfacente di competenze di buon livello, altri invece sono stati più discontinui e a volte superficiali nello studio e nella restituzione di quanto appreso, pur restando impegnati fino al termine delle lezioni.

Metodologia didattica e strumenti per la verifica:

- ❑ Analisi dei livelli di partenza.
- ❑ Lezioni frontali e interattive, in cui l'insegnante ha mantenuto un ruolo guida e non direttivo, offrendo indicazioni utili per il lavoro personale.
- ❑ Insegnamento-apprendimento attraverso l'approccio diretto al testo.
- ❑ Produzione scritta focalizzata sulle diverse tipologie di scrittura sopra elencate.
- ❑ Varie tipologie di prova: colloqui orali, test opportunamente strutturati, lavori di gruppo, etc.

Strumenti:

Libri di testo, materiale fornito in fotocopia se necessario, materiale audiovisivo, libro di testo cartaceo e digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani, case editrici, ecc.), materiali elaborati e forniti dagli studenti stessi su Classroom.

Spazi:

Aula assegnata alla classe, aula magna.

Criteri per la valutazione:

La valutazione operata è sempre stata formativa con funzione diagnostico-correttiva e non selettivo-decisiva e si è basata sui seguenti standard minimi di sufficienza:

- ❑ Conoscenza personale, sufficientemente articolata, dei contenuti di base.
- ❑ Chiarezza e correttezza espositiva orale e scritta.
- ❑ Sufficiente proprietà lessicale specifica.
- ❑ Coerenza logica nello sviluppo delle idee.
- ❑ Capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione critica personale, anche in prospettiva pluridisciplinare.
- ❑ Partecipazione al lavoro scolastico, assiduità nella frequenza, impegno costante, interesse al dialogo educativo, esecuzione dei compiti a casa con regolarità.
- ❑ Percorso compiuto rispetto ai livelli di partenza.

In generale il C.d.D, al fine di garantire omogeneità nelle decisioni dei Consigli di Classe relativamente alle operazioni dello scrutinio finale, ha definito i criteri generali di valutazione degli alunni, che si basano sulle seguenti prospettive di analisi:

1. Crescita personale di ciascun allievo nel percorso formativo e in rapporto al gruppo classe
2. Acquisizione da parte di ciascun allievo degli obiettivi prefissati, pur nel rispetto dei **diversi** stili, sistemi, strategie e livelli di apprendimento

e sui seguenti **INDICATORI PRINCIPALI DELLA VALUTAZIONE:**

- a) **progressi** rispetto ai livelli di partenza;
- b) **capacità individuali** (saper cogliere i dati essenziali, esporre adeguatamente i contenuti, applicare le informazioni apprese, rielaborare le conoscenze, seguire un percorso di apprendimento e/o di recupero);
- c) **impegno** mostrato nel corso dell'anno;
- d) **partecipazione** al dialogo educativo;
- e) **collaborazione** all'interno del gruppo classe;
- f) **acquisizione** delle **conoscenze** e delle **competenze** necessarie in ciascuna disciplina
- g) Acquisizione delle **strategie compensative** (L.170/2010)

Si presentano qui di seguito le griglie di valutazione concordate e adottate collegialmente in sede di riunione di dipartimento dell'area disciplinare A11, utilizzate per le prove scritte e per le verifiche orali.

Griglia di valutazione per la PROVA ORALE

VOTO	DESCRIZIONE	GIUDIZIO
2	L'alunno non risponde a nessun quesito, non svolge il lavoro richiesto.	Assolutamente insufficiente
3-4	L'alunno possiede scarse conoscenze e capacità di analisi ed argomentazione.	Scarso - insufficiente
5	L'alunno possiede qualche conoscenza e mostra di possedere alcune competenze richieste, ma risponde in maniera incompleta e frammentaria.	Mediocre
6	L'alunno possiede conoscenze essenziali. Il linguaggio specifico è povero, ma non impedisce la comunicazione chiara del pensiero.	Sufficiente
7	L'alunno ha un bagaglio discretamente ampio di conoscenze che gli consentono di mostrare competenze specifiche di qualità apprezzabile. Anche le capacità espressive sono adeguate.	Discreto
8-9	L'alunno possiede conoscenze e mostra di aver acquisito competenze buone-ottime, in ambiti specifici, trasversali e interdisciplinari; ha un'ottima padronanza della lingua e soddisfacenti capacità critiche.	Buono-ottimo
10	In considerazione dell'età, l'alunno mostra una preparazione perfetta, critica e culturalmente orientata.	Eccellente

Contribuiranno alla definizione del giudizio complessivo anche elementi comportamentali, quali: autocontrollo - correttezza – frequenza – impegno – interesse – organizzazione – partecipazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA DI ITALIANO

II BIENNIO - TIPOLOGIA A

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI
Competenze linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Ortografia ● Punteggiatura ● Morfosintassi ● Proprietà lessicale 	Elaborato corretto, con uso pertinente della punteggiatura, lessico vario e appropriato	5
		Elaborato con qualche errore, lessico complessivamente appropriato	4
		Elaborato con alcuni errori, lessico talvolta ripetitivo	3
		Elaborato con diversi errori, lessico spesso ripetitivo	2,5
		Elaborato con molti errori, lessico talvolta non appropriato	2
		Elaborato con gravi e diffusi errori, vocabolario generico e non appropriato	1
		Elaborato non svolto	0.5
Organicità	Struttura dell'elaborato in termini di	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	4
		Elaborato nel complesso organico	3
		Elaborato parzialmente organico	2
		Elaborato disorganico	1

	consequenzialità logica	Elaborato non svolto	0.5
Comprensione	Comprensione nel rispetto delle linee guida	Comprensione chiara ed efficace nel rispetto di tutte le consegne	4
		Comprensione generica nel rispetto di tutte le consegne	3
		Comprensione parziale e/o nel rispetto di soltanto alcune delle consegne	2
		Comprensione incompleta e imprecisa	1
		Elaborato non svolto	0.5
Analisi	Analisi del testo nel rispetto delle linee guida	Analisi testuale completa ed approfondita, nel rispetto di tutte le consegne	4
		Analisi testuale completa, ma generica in alcuni passaggi	3
		Analisi testuale incompleta in cui manca la trattazione di alcuni punti delle consegne	2
		Analisi testuale incompleta in cui manca o è errata la trattazione di più punti delle consegne	1
		Elaborato non svolto	0.5
Approfondimento	Contestualizzazione del brano proposto e collegamento con altri testi e/o altri autori, nel rispetto delle consegne	Contestualizzazione ampia, collegamenti pertinenti	3
		Contestualizzazione sintetica, collegamenti generici	2
		Contestualizzazione parziale; collegamenti non pertinenti o non sufficientemente motivati	1
		Elaborato non svolto	0
Totale (max 20)			
Voto (Totale/2)			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA DI ITALIANO - TIPOLOGIA B

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI
Competenze linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Ortografia ● Punteggiatura ● Morfosintassi ● Proprietà lessicale 	Elaborato corretto, con uso pertinente della punteggiatura, lessico vario e appropriato	5
		Elaborato con qualche errore, lessico complessivamente appropriato	4
		Elaborato con alcuni errori, lessico talvolta ripetitivo	3
		Elaborato con diversi errori, lessico spesso ripetitivo	2,5
		Elaborato con molti errori, lessico talvolta non appropriato	2
		Elaborato con gravi e diffusi errori, vocabolario generico e non appropriato	1
		Elaborato non svolto	0.5
		Comprensione e analisi	Comprensione e riconoscimento di testi e argomentazioni
Sintesi chiara e analisi corretta	4		
Sintesi e analisi nel complesso corrette, ma generiche	3		
Sintesi e analisi con qualche imprecisione	2,5		

		Sintesi e analisi incomplete	2
		Sintesi e analisi incomplete e scorrette	1
		Elaborato non svolto	0.5
Organicità	Struttura dell'elaborato in termini di consequenzialità logica	Elaborato organico, coerente ed efficace in tutti i passaggi	5
		Elaborato organico in tutti i passaggi	4
		Elaborato nel complesso organico	3
		Elaborato non del tutto organico	2,5
		Elaborato parzialmente organico	2
		Elaborato disorganico	1
		Elaborato non svolto	0.5
Originalità	Contributi personali, in termini di conoscenze e riflessioni critiche	Elaborato arricchito da conoscenze approfondite e riflessioni personali pertinenti, originali e ben sviluppati	5
		Elaborato arricchito da conoscenze e riflessioni personali pertinenti	4
		Elaborato arricchito da alcune riflessioni e conoscenze personali pertinenti	3
		Elaborato arricchito da alcune riflessioni e conoscenze personali nel complesso pertinenti, ma non sviluppate/argomentate	2,5
		Elaborato con sporadiche riflessioni o conoscenze personali	2
		Elaborato privo di riflessioni e conoscenze personali o caratterizzato da riflessioni e conoscenze personali non pertinenti	1
		Elaborato non svolto	0.5
Totale (max 20)			
Voto (Totale/2)			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA DI ITALIANO-TIPOLOGIA C

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI
Competenze linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Ortografia ● Punteggiatura ● Morfosintassi ● Proprietà lessicale 	Elaborato corretto, con uso pertinente della punteggiatura, lessico vario e appropriato	5
		Elaborato con qualche errore, lessico complessivamente appropriato	4
		Elaborato con alcuni errori, lessico talvolta ripetitivo	3
		Elaborato con diversi errori, lessico spesso ripetitivo	2,5
		Elaborato con molti errori, lessico talvolta non appropriato	2
		Elaborato con gravi e diffusi errori, vocabolario generico e non appropriato	1
		Elaborato non svolto	0.5
Esposizione	Aderenza alla traccia e conoscenza dei contenuti	Conoscenza esaustiva dei contenuti ed elaborato del tutto aderente alla traccia	5
		Conoscenza buona dei contenuti ed elaborato aderente alla traccia	4

		Conoscenza generica dei contenuti ed elaborato nel complesso aderente alla traccia	3
		Conoscenza parziale dei contenuti o elaborato parzialmente aderente alla traccia	2,5
		Conoscenza parziale dei contenuti ed elaborato parzialmente aderente alla traccia	2
		Elaborato disorganico e non aderente alla traccia	1
		Elaborato non svolto	0.5
Organicità	Struttura dell'elaborato in termini di consequenzialità logica	Elaborato organico, coerente ed efficace in tutti i passaggi	5
		Elaborato organico con uso corretto ed efficace dei connettivi in tutti i passaggi	4
		Elaborato nel complesso organico con uso corretto dei connettivi	3
		Elaborato parzialmente organico con uso non sempre vario dei connettivi	2.5
		Elaborato parzialmente organico con uso non sempre corretto dei connettivi	2
		Elaborato disorganico	1
		Elaborato non svolto	0.5
Originalità	Contributi personali, in termini di conoscenze e riflessioni critiche	Elaborato arricchito da conoscenze approfondite e riflessioni personali pertinenti e originali	5
		Elaborato arricchito da conoscenze e riflessioni personali pertinenti	4
		Elaborato arricchito da alcune riflessioni e conoscenze personali pertinenti	3
		Elaborato arricchito da alcune riflessioni e conoscenze personali nel complesso pertinenti	2,5
		Elaborato con sporadiche riflessioni o conoscenze personali	2
		Elaborato privo di riflessioni e conoscenze personali o non pertinenti	1
		Elaborato non svolto	0.5
Totale (max 20)			
Voto (Totale/2)			

OBIETTIVI MINIMI

Per gli obiettivi minimi ci si attiene a quanto concordato collegialmente e sottoscritto in sede di riunione di dipartimento dell'area disciplinare A011.

ITALIANO II BIENNIO DI TUTTI GLI INDIRIZZI (Classi III e IV, h. 4/settimana)

1. LETTERATURA

a. Conoscenza essenziale del percorso storico-letterario (dalle origini fino al Romanticismo);

IV classe: Barocco; fondamenti della Rivoluzione Scientifica; Illuminismo (2 autori a scelta fra Goldoni, Parini, Alfieri); Foscolo; fondamenti del Romanticismo; Manzoni. Canti a scelta della *Divina Commedia*, contenuti narrativi e semplici linee critiche.

b. Acquisizione del linguaggio specifico relativo al fenomeno letterario.

2. PRODUZIONE SCRITTA

- a. Produzione semplice ma corretta delle varie tipologie di testo presenti nella prima prova dell'esame di Stato;
- b. Collegare i dati studiati e ragionare su di essi senza errori ortografici e morfosintattici gravi, usando un linguaggio chiaro e con una ordinata strutturazione logica del discorso.

3. ORALE

- a. Coerenza logica nell'esposizione;
- b. Utilizzo pertinente del lessico specifico;
- c. Capacità di ascoltare, di intervenire nel dialogo e nella discussione, di formulare e rispondere a domande scritte e orali, usando un linguaggio chiaro.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- **LUDOVICO ARIOSTO:** ripasso e approfondimento sul poema "L'Orlando Furioso" – confronto con il poema di T. Tasso.
- **TORQUATO TASSO:** vita, poetica e opere; il rapporto con la corte, il modello del poeta-cortigiano della seconda metà del '500. Le opere minori: l'*Epistolario*, il *Rinaldo*, le *Rime*., l'*Aminta* Dalle *Rime: La canzone al Metauro e Qual rugiada o qual pianto. La Gerusalemme liberata*, le varie edizioni, la materia, l'organizzazione dello spazio e del tempo, le unità aristoteliche, le forze centrifughe, il "bifrontismo spirituale". Analisi di: canto I, ottave 1-5: proemio; canto XII, ottave 50-71: "Tancredi e Clorinda".
- **IL XVII SECOLO:** l'età dell'assolutismo, nuova visione del mondo e della cultura, centri di produzione e diffusione, le corti, la Chiesa, le Accademie (in particolare la "Crusca"), la figura dell'intellettuale, dal Manierismo al Barocco, prosa e prosatori del Seicento. Il BAROCCO: idee e visione del mondo, il significato del termine *Barocco*, la metafora e il "concettismo". La questione della lingua, dibattito tra puristi e anticruscanti.
- **GIAMBATTISTA MARINO:** vita e opere. Il fine del poeta, la "meraviglia", e la funzione conoscitiva della metafora.
- Dalla *Lira*: sonetto *Onde dorate*. Dall'*Adone*: analisi di "*L'elogio della rosa*".
- **ALESSANDRO TASSONI** e il poema eroicomico *La secchia rapita*.
- **GALILEO GALILEI:** vita e opere; la portata rivoluzionaria del suo pensiero (metodo scientifico) e della sua scrittura. La lettera a Benedetto Castelli. Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: "Crisi del principio di autorità".
 - *Approfondimento per ED. CIVICA (in copresenza con i docenti di diritto/potenzamento):* La libertà di manifestazione del pensiero (art. 21 della Costituzione). Libertà di arte e scienza e del loro insegnamento (art. 33). Il concetto di "laicità" dello Stato: la separazione tra vita civile e istituzioni religiose.
- Tra Seicento e Settecento: la cultura dell'ARCADIA, estetica e poetica, generi e soggetti, la poesia d'occasione e il tema pastorale. Lettura e analisi da Paolo ROLLI: *Solitario bosco ombroso*.
- **PIETRO METASTASIO:** cenni alla riforma del melodramma.
- Il TEATRO DEL '600: raccordi con le altre letterature europee, la tragedia e il melodramma in Italia – cenni –, la **COMMEDIA dell'ARTE:** lavori di gruppo.
- **L'ILLUMINISMO:** i capisaldi dell'ideologia illuministica, la definizione di Kant, la sua parabola storica, la funzione dell'*Enciclopedia*, la cultura illuministica in Italia e la sua peculiarità, figure principali dell'Illuminismo lombardo e napoletano. La stampa periodica, il "Caffè", la questione della lingua tra puristi e innovatori.
- **CARLO GOLDONI:** vita e opere, la formazione illuminista, la riforma della commedia, la commedia "di carattere" e "d'ambiente". *Mondo e teatro* nella poetica di Goldoni. Lettura integrale della commedia *La locandiera*, lavoro di realizzazione scenica della stessa (solo alcune scene selezionate) messa in atto dai ragazzi stessi con impegno e creatività personali ed autonome.

- **GIUSEPPE PARINI:** vita e opere. Dal *Mattino*: vv.1-15 e 33-89, “Il risveglio”; dal *Mezzogiorno*: vv. 497-556, “La vergine cuccia”.
- **VITTORIO ALFIERI:** vita e opere, i rapporti con l’Illuminismo, le idee politiche, l’odio contro la tirannide, l’individualismo e il titanismo. Dalla *Vita scritta da esso*: epoca quarta, cap. IV, “La poetica tragica di Alfieri: *ideare, stendere, verseggiare*”. Dalle *Rime*: i sonetti *Tacito orror di solitaria selva* e *Autoritratto*. Consigliata la lettura integrale del *Saul*.
- I prodromi del Romanticismo: lo *Sturm und Drang*, la produzione ossianica, la poesia sepolcrale inglese.
- L’età napoleonica: il **NEOCLASSICISMO**, europeo e italiano. VINCENZO MONTI, cenni sommari.
 - *Raccordi con Ed. CIVICA*: La tutela del patrimonio artistico e culturale (art. 9 della Costituzione); che cosa sono i “beni culturali”; il ruolo dell’UNESCO.

- **UGO FOSCOLO:** la vita, la passione politica, l’esilio. La “religione” delle illusioni. Le *Odi* neoclassiche. Il romanzo epistolare: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, analogie e differenze con il *Werther* di Goethe; lettura integrale. I sonetti: analisi di *A Zacinto – Alla sera – In morte del fratello Giovanni - Autoritratto*. Lettura di alcuni passi scelti (vv. 1-90; lettura in parafrasi e sintesi dal v. 91 al 278; vv. 279-295) e relativa analisi dal carme *Dei sepolcri*.
 - La produzione delle diverse **tipologie di scrittura** previste dall’Esame di Stato, secondo quanto specificato nel punto *capacità*, che la programmazione iniziale si è prefissata di conseguire.

DIVINA COMMEDIA: Il PURGATORIO: caratteri generali e struttura schematica della cantica. Lettura integrale e analisi dei canti I – II – III – VI – XVI – XXIV (fino al v. 120) – XXVI – XXVIII (vv. 37-42/121-148) – XXX (vv. 32-54) – XXXIII (vv. 37-45/vv.143-145); sintesi sommarie degli altri canti.

Per l’estate (assegnato da studiare come lavoro preliminare all’avvio del prossimo anno scolastico):

- Il **ROMANTICISMO** europeo: caratteristiche e temi principali, analogie e differenze con quello italiano. I 3 manifesti di Borsieri, Di Breme, Berchet e le riviste italiane: la polemica classico-romantica e la questione della lingua.
- **ALESSANDRO MANZONI:** i tratti salienti della sua vita; approfondimento sul romanzo *I Promessi sposi*, il sistema dei personaggi, confronti con alcune pagine dal *Fermo e Lucia*; il “sugo” della storia e il “romanzo senza idillio” recuperando quanto affrontato e studiato dalla classe nel secondo anno del biennio liceale.
- Leggere interamente “*Le Operette morali*” di Leopardi, sceglierne 2/3 a piacere e farne una scheda riassuntiva e di commento (da conservare per il lavoro da svolgere successivamente).
- Si consiglia la lettura di romanzi classici della letteratura italiana e straniera dell’800 e del ‘900.

Testi in adozione:

Il bello della letteratura vol.3, di M. Sambugar, G. Salà, ed. La Nuova Italia.

Il bello della letteratura: Antologia della Divina Commedia, di M. Sambugar, G. Salà, ed. La Nuova Italia.

PROGRAMMA TEDESCO
Professoressa Caterina Concordia
Libro “Nicht nur Literatur”

-GOETHEZEIT

Napoleons Herrschaft
Sturm und Drang
Johann Wolfgang Goethe
Erlkönig
Die Leiden des jungen Werthers
Am 12. Dezember
Der briefroman: Goethe und Foscolo
Johann Christoph Friedrich Schiller
Die Räuber
1.Akt, 2. Szene
Klassik
Faust
Studierzimmer
Don Carlos
Die romantische Revolution
Novalis
Hymnen an die Nacht
Joseph von Eichendorff
Aus dem Leben eines Taugenichts

Libro “Infos 3”

Unità 17- Sport
Plusquamperfekt
Frase secondarie
Indicazioni di luogo con hin e her
Frase ipotetiche
Konjunktiv 2

Programma di Conversazione tedesca

Docente: Gabriele Maria Wirth

Ore previste dal curriculum: 1 settimanale

Durante l'ora di conversazione che si svolge in compresenza con la docente di lingua, Prof.ssa Caterina Concordia, sono stati affrontati e/o approfonditi i seguenti contenuti:

temi d'attualità

- Präsentation der Zertifizierung Ok Zertifikat Deutsch B1: Sprechen
- Arbeitsblätter zum Thema “Urlaub, Ferien”: Tipps für Italien Touristen
- Redemittel zu B1 Sprechen

- Ok Zertifikat Deutsch Teil 1: Gemeinsames Essen in der Jugendherberge planen (Ok Zertifikat Deutsch Bickert)
- Bildgeschichte "Vater und Sohn": Zurück zur Natur (Wiederholung des Perfekt)
- Ok Zertifikat Deutsch B1 Sprechen Teil 2: Schüleraustausch mit dem Ausland – sinnvoll? (Ok Zertifikat Deutsch Bickert)
- Hören B1 (Goethe Institut)
- Ok Zertifikat Deutsch B1 Sprechen Teil 2: Eine Stunde Bewegung jeden Tag tut gut (Prüfungstraining Goethe-/ÖSD Zertifikat B1)
- Gefühle: Gruppenarbeit (Kristallklar 2)
- Ok Zertifikat Deutsch B1 Sprechen Teil 2: Man müsste viel mehr Fahrrad fahren (Prüfungstraining Goethe-/ÖSD Zertifikat B1)
- Infos 3 Sport: Lexikon
- B1 Dialog: Sport in der Freizeit einplanen (das klappt 2)
- Ok Zertifikat Deutsch B1 Sprechen Teil 2: Wie sinnvoll ist ein Schülerpraktikum während der Schulzeit? (Ok Zertifikat Deutsch Bickert)
- Artikel aus der Zeitschrift "Stern": Eine Woche ohne Handy – Teenager erzählen vom kalten Entzug
- B1 Sprechen Teil 2: Bis wann sollten Kinder zu Hause leben?
- Mindmap zum Thema "Reisen" und Erweiterung der einzelnen Ideen
- Ungewöhnliche Hotels (Ganz genau 2)
- Deutsche Welle: Nicos Weg B1 "Alltagsprobleme" – Video und Online Übungen
- Lied "Auf uns" Andrea Bourani: Arbeitsblatt (Goethe Institut)

educazione civica

- i partiti emergenti nei paesi di lingua tedesca
- confronto dei partiti emergenti nei paesi di lingua tedesca con i partiti emergenti in altri stati dell'Unione europea e nel mondo
- conferenza in Aula Magna sulle foibe

INGLESE
Prof.ssa Olga Liserre

The Restoration

Charles II – The great plague and the great fire
From the Glorious revolution to Queen Anne

The Augustan Age

The early Hanoverians
The age of reason
Coffee Houses and journals

The rise of the novel
The art of fiction (features of the novel)

Daniel Defoe: “*Robinson Crusoe*”, “*Man Friday*”
Jonathan Swift: “*Gulliver’s Travels*”, “*The Projectors*”
Samuel Richardson, “*Pamela*”
Henry Fielding, “*Tom Jones*”
Laurence Sterne, “*Tristram Shandy*”

Revolution and Renewal - The Romantic Age

The Industrial Revolution
The French Revolution
Britain and America
The Sublime and the Gothic
Romanticism: cultural insight. Man and nature. Romantic fiction.
Romantic poetry
William Blake: “*The Lamb*” and “*The Tyger*”, “*London*”
William Wordsworth: “*Daffodils*”
S. T. Coleridge: “*The Rime of the Ancient Mariner*” “*The Killing of the Albatross*”
P.B. Shelley: “*Ode to the West Wind*”

LIBRO DI TESTO

Spiazzi-Tavella-Layton, *Performer Heritage.Blu*,
Zanichelli

PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA DOCENTE : Prof. Simone Bellisari

PRIMER CUATRIMESTRE

GRAMÁTICA:

Tiempos del pasado, formación y uso;
Subjuntivo, formación y uso;
Imperativo afirmativo y negativo, formación y uso;
Comprensión lectora y expresión oral, tareas en clase.

LITERATURA:

Marco histórico y literario del Siglo de Oro;
Garcilaso de la Vega, Soneto XXIII, lectura y análisis;

Luis de Góngora, Mientras por competir con tu cabello;
Miguel de Cervantes, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, análisis de los temas y lectura graduada;

CULTURA:

El sistema de asistencia sanitaria en Hispanoamérica.

ED. CÍVICA:

Derechos humanos, presentación de trabajos individuales.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

GRAMÁTICA:

Reglas de acentuación;

Contraste de pasado, indefinido vs pretérito perfecto;

Contraste indicativo vs subjuntivo, análisis de varios tipos de oraciones;

Comprensión lectora y análisis de texto;

Expresión escrita y oral;

Conectores y marcadores del discurso;

Perífrasis verbales de obligación y aspectuales;

Condicional y futuro, formación y uso.

LITERATURA:

El teatro del Siglo de Oro, temas y autores;

Lope de Vega, Fuente Ovejuna, lectura y análisis de fragmentos;

Calderón de la Barca, La vida es sueño, lectura y análisis de fragmentos;

Ilustración, marco histórico y literario;

Lectura y análisis de fragmentos de Cartas Marruecas de Cadalso y Contra los toros de Jovellanos;

Romanticismo, marco histórico y literario;

José de Espronceda, La canción del pirata, lectura y análisis;

Mariano José de Larra, Modos de vivir que no dan de vivir, lectura y análisis;

Gustavo Adolfo Bécquer, Leyendas: Los ojos verdes, lectura y análisis de fragmentos;

Gabriel García Márquez, Doce cuentos peregrinos, lectura y análisis de unos cuentos.

PROGRAMMA CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE : Jesús Teresa Pérez Villarreal

PRIMER CUATRIMESTRE

1. Presentar algunos refranes y su significado . Ejemplos de uso en contextos cotidianos
2. “El móvil” Microrrelato del escritor español contemporáneo Juan José Millás : Lectura con actividades para hipotizar (a lo mejor, igual, probablemente, puede que , es posible que , me imagino que ...)
3. Presentación de algunos microrrelatos de Juan José Millás : “Mi pierna derecha” , “Un curioso intercambio” , “Dos pares de calcetines” , “Maniobra” , “Cosas de la privatización” entre otros.
4. Las inteligencias múltiples – Texto y actividades . Visualizar, comentar y expresar opiniones sobre el siguiente vídeo : “La Autoestima es la clave para la inteligencia de tu hijo” 4’55

SEGUNDO CUATRIMESTRE

5. Las oraciones sustantivas : indicativo / subjuntivo – Ficha gramatical

6. FIESTAS Y TRADICIONES : “ LA CORRIDA : ¿Arte o tradición? , características del espectáculo, el traje de luces” TEXTO. BÚSQUEDA : Orígenes de la corrida . La corrida en la actualidad: Debate , argumentos a favor y en contra la corrida. VÍDEO
7. Presentar algunos temas y evaluar propuestas /argumentar, ventajas/desventajas (Modelo de Examen DELE B2 Tarea 1) “Malas notas” – “Deberes escolares” – “Actividades extraescolares” – “Obesidad infantil” – “Aprendizaje de idiomas” - Trabajo en grupos
8. Ver y comentar el siguiente vídeo “Nomofobia, la nueva adicción y su efecto en tu cuerpo y tu cerebro
9. El DESPILFARRO DE ALIMENTOS : Presentación de la problemática a través de los siguientes vídeos : “29 Sep. – Día internacional sobre el desperdicio de la comida” , 1’32 ; “Diferencia entre pérdida y desperdicio “; “Fecha de caducidad y fecha de consumo preferente “ 1’50 ; “WASTE- Desperdicio de comida y recursos “ 6’47 ; “Huella hídrica de los alimentos” 6’10 ; “Huella de carbón en la industria alimentaria” 1’5 ; “Acabar con el desperdicio de alimentos – Avances tecnológicos” 4’39; “La comida no se tira – cámara abierta “3’10 (Too good to go) ; “¿En qué consiste la economía circular? Acciona, 2’15. Trabajo en parejas

Programma Svolto Conversazione Lingua Inglese
Docente : Giovanna Cartisano

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skillsets, including participation in class discussions ,listening and reporting, giving presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing, disagreeing, and

describing are used. Student skills and knowledge of vocabulary at B2 Level of the CEFR for languages are also developed.

Civics: The 2030 Agenda Goal 5 Gender Equality

Who is Emmeline Pankhurst?

A film: Pride and Prejudice

Topics:

The USA

The American Electoral process

Which is the right voting age?

Are social networks addictive?

Bullying

Holidays

How to describe a painting

International Happiness Day

The Englishes of the World

What is your comfort food?

My favourite novel

Marriage

Programma svolto di Religione liceo E. Montale

Prof. G. Campanile.

-12 ANNI CON PAPA FRANCESCO.

-SIGNIFICATO DELLA QUARESIMA.

-10 comandamenti e il comandamento dell'amore.

-Il messaggio di Papa Francesco a Sanremo 2025. La musica è Pace.

-Giubileo dei militari. Il Papa: «Mai lasciarsi sedurre da spirito di guerra ed armi»

-Religione e attualità. Ascolto canzone AUSCHWITZ - I Nomadi 1966

-Giubileo 2025, le Norme per ottenere l'indulgenza plenaria

-Religione e musica. Suoni e melodie della tradizione natalizia.

-Cur Deus homo? Et Verbum caro factum est. Significato teologico del mistero dell'Incarnazione del Logos divino

-Colori e simboli della tradizione natalizia

-Conosci la storia di San Martino? È uno dei Santi più venerati al mondo, famoso per l'episodio del mantello.

-Il giorno di tutti i Santi, 1° novembre, noto popolarmente anche come Ognissanti è una festa cristiana che celebra insieme la gloria e l'onore di tutti i santi

-Religione, musica e salvezza

-Beata Maria Vergine del Rosario Gal 1,6-12 Sal 110 Lc 10,25-37: Chi è il mio prossimo?

-Religione e canti

-In cammino verso il Giubileo del 2024. VERBUM CARO FACTUM EST. Commento Teologico

-Religione e vacanze estive. importanza del canto nella Religione.

-Inno del Montale. Musica e Religione

Prof. Giacomo Campanile

FINALITA'

Le finalità desunte dal Programma nazionale d'IRC e dalla legislazione scolastica vigente, sono valide in qualsiasi ambiente:

1. Contribuire al pieno sviluppo della personalità dello studente.
2. Promuovere la conoscenza delle realtà religiose presenti nell'ambiente.

OBIETTIVI CONSEGUITI

1. Promuovere la comprensione dei principi essenziali della Religione Cattolica, per consentire una conoscenza completa e corretta del patrimonio storico culturale del popolo italiano

(Concordato, art. 9).

2. Gli studenti saranno abilitati ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.

CONOSCENZE

Teologico, biblico, storico, artistico, morale riguardo al fenomeno religioso

Gli studenti saranno abilitati ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.

ABILITA', PRESTAZIONI

COMPETENZE

Capacità d'ascolto, dialogo, d'accoglienza dell'altro.

Ricerche interdisciplinari. Saper cogliere le distinzioni dottrinali riguardo le grandi religioni.

Saper lavorare in gruppo.

METODOLOGIA DIDATTICA

Nel processo didattico saranno avviate molteplici abilità: come il reperimento e la corretta utilizzazione dei documenti (biblici, ecclesiali, storico - culturali), la ricerca interdisciplinare, il confronto e il dialogo con le altre confessioni cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. Attueremo la nostra programmazione usufruendo delle prospettive bibliche, teologica, storica. Si farà largo uso degli strumenti informatici, computer e internet.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E DI SUFFICIENZA APPLICATI

Partecipazione attiva al dialogo educativo, conoscenza di base delle S. Scritture.

Disponibilità e partecipazione ai lavori di gruppo.

Socializzazione e correttezza comportamentale.

Programma di Scienze Naturali Prof. Paolo Marrocco

Contenuti:

CHIMICA

- Ripasso concetti di base di chimica: struttura atomica, particelle subatomiche, ioni
- La teoria atomica di Bohr. Numeri quantici e orbitali. Orbitali s,p,d,f
- Acidi e basi teorie di Arrhenius, Bronsted e Lowry, Lewis.
- La ionizzazione dell'acqua
- Il pH, calcolo del pH
- Indicatori di pH
- Determinazione sperimentale del pH
- Forza di acidi e basi, K_a e K_b
- Soluzioni tampone
- Numeri di ossidazione e bilanciamento delle reazioni chimiche
- Le reazioni di ossido-riduzione
- La pila Daniell
- La forza elettromotrice
- Elettrolisi dell'acqua

SCIENZE DELLA TERRA

- I vulcani
- Tipi di eruzione, fenomeni legati all'attività vulcanica
- Distribuzione geografica dei vulcani, vulcani italiani e europei
- I terremoti: processo di formazione

- Tipologie di onde sismiche
- Scale di misurazione dei terremoti
- Differenza tra magnitudo e intensità, dromocrone

BIOLOGIA

- Organizzazione del corpo umano e tipologie di tessuti, tessuto epiteliale
- Il sistema cardiovascolare. I movimenti del sangue nel cuore
- Ciclo cardiaco e battito cardiaco
- Struttura di arterie e vene
- Scambi tra liquido interstiziale e sangue
- Composizione del sangue: eritrociti e leucociti
- Emopoiesi, gruppi sanguigni, principali malattie del sistema cardiovascolare
- Organizzazione dell'apparato respiratorio
- Volumi polmonari, ventilazione polmonare
- Gli scambi gassosi nella respirazione e funzione respiratoria del sangue
- Sistema digerente: anatomia e funzioni
- Controllo della glicemia
- Funzioni dell'apparato urinario
- Unità funzionale dei reni e suo funzionamento
- Sistema immunitario
- Immunità innata e adattativa
- Sistema nervoso
- Come si propagano gli impulsi nervosi
- Sistema nervoso centrale e periferico
- Sistema muscolo-scheletrico: miofibrille, sarcomero e contrazione muscolare
- Il sistema scheletrico: funzioni delle ossa e caratteristiche delle ossa
- Ormoni che controllano la crescita delle ossa
- Articolazioni, leve nel corpo
- Il sistema endocrino e le principali ghiandole
- Il sistema riproduttore:cenni

ED.CIVICA

- Sostenibilità ambientale e cambiamenti climatici

Metodologie:

Lezione frontale e partecipata, problem solving

Strumenti:

Lavagna digitale, libri di testo, proiezioni di documentari, laboratorio

Valutazione:

Verifiche orali e test scritti validi per l'orale

Testi adottati:

- Esplorare la Chimica – *Pistarà* – Atlas editore
- #Terra – La dinamica endogena – *Parotto* – Zanichelli editore
- La nuova Biologia.blu, dalla genetica al corpo umano – *Sadava* – Zanichelli editore
- Dispense e appunti

MATERIA: Storia dell'Arte **Paola Mathis**

L'attività didattica ha avuto come finalità l'acquisizione delle abilità necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici dell'opera d'arte e il valore

identitario del patrimonio culturale. Particolare attenzione si è dedicata all'acquisizione delle competenze metodologiche di analisi dell'opera dal punto di vista storico, tecnico, stilistico, iconografico e iconologico.

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA e DIDATTICA ORIENTATIVA

I quadrimestre: Modulo sulla salvaguardia del Patrimonio culturale.

Sono stati trattati i seguenti argomenti:

Beni culturali e disastri ambientali: i casi della Basilica di San Francesco ad Assisi e San Benedetto a Norcia; l'alluvione di Firenze. Storia e principi del Restauro. Principali tecniche di diagnostica e di reintegrazione delle lacune. La professione del restauratore. Visita ai laboratori dell'Istituto Centrale per il Restauro (MIC) (totale 8 ore).

II quadrimestre: Progetto "La Partita del futuro. Roma bene comune".

La classe ha partecipato al Concorso "La Partita del futuro. Roma bene comune", promosso dall'UCID e dalUSR Lazio, per promuovere nei giovani una coscienza civica attiva e un atteggiamento costruttivo e collaborativo al fine di migliorare la propria città. Gli studenti, dopo aver esplorato i quartieri dove abitano e aver discusso in classe le criticità presenti e i propri bisogni, anche facendo riferimento agli obiettivi previsti dall'Agenda ONU 2030 (Goal 11) e ai principi della Città ideale del Rinascimento, hanno individuato un'area di intervento, in zona Pisana-Bravetta, ed elaborato un progetto per la sua riqualificazione urbana dal titolo "Il Visconte verde". Il progetto si è qualificato tra i finalisti ed è stato presentato nella giornata conclusiva svoltasi allo Stadio Olimpico il 4 Aprile 2025 (tot. 9 ore).

INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

E' stato svolto un modulo di 7 lezioni in compresenza con la docente di Lingua tedesca con metodologia CLIL su argomenti inerenti il programma. In particolare, gli interventi in lingua tedesca sono stati finalizzati a approfondire la conoscenza del lessico specifico della storia dell'arte e a sviluppare le competenze di descrizione dell'opera d'arte in lingua attraverso esercitazioni svolte su schede di analisi dell'opera e la presentazione finale di un'opera con analisi sintetica in tedesco.

USCITE DIDATTICHE

- Visita ai laboratori dell'Istituto Centrale per il Restauro (13/12/2025).
- Partecipazione all'evento conclusivo del progetto "La partita del Futuro. Roma bene comune" presso lo stadio Olimpico (4/04/2025).

STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

Giuseppe Nifosì, *Arte svelata*. Vol. 1 e vol. 2, Laterza 2021

Presentazioni e materiali del docente. Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare "a distanza" musei e siti del patrimonio culturale (Google Arts and Culture; Google Earth).

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità di raccordo con gli argomenti del III anno: ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

- Roma nel IV secolo: la basilica cristiana e i mosaici
- Ravenna di Galla Placidia e Giustiniano

OPERE:

Principali Basiliche paleocristiane di Roma; Battistero di San Giovanni in Laterano; mosaici di santa Pudenziana e santa Maria Maggiore.

Mausoleo di Galla Placidia; Basilica di San Vitale a Ravenna.

Unità 1: IL ROMANICO

Caratteri e inquadramento storico dell'arte romanica

1.1 - La struttura della chiesa romanica; Principali esempi del romanico italiano.

1.2 - La scultura romanica: Wiligelmo e Benedetto Antelami

OPERE:

Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena; S. Miniato al Monte; Battistero di Firenze; Duomo e Battistero di Pisa; Roma: San Clemente.

Affreschi e mosaici *della basilica di San Clemente.*

Scultura: Wiligelmo, *Storie della Genesi* (Duomo di Modena); Benedetto Antelami, *La Deposizione del Duomo di Parma.*

Unità 2: IL GOTICO

2.1 – Architettura gotica

La struttura della cattedrale gotica. L'uso e il valore simbolico della luce negli edifici gotici (La tecnica della vetrata dipinta).

2.3 – Il rinnovamento del linguaggio figurativo nella pittura tra XIII e XIV secolo. Problemi generali: persistenze bizantine e aspirazioni al cambiamento.

L'evoluzione del Crocifisso dal *Christus patiens* al *Christus triumphans*

La tecnica della tempera e dell'affresco.

Dalla "maniera greca" al naturalismo: Cimabue e Giotto.

OPERE:

Saint-Chapelle; la Basilica di San Francesco ad Assisi; le chiese degli Ordini mendicanti (Santa Croce e Santa Maria Novella.

Giunta Pisano: *Crocifisso di San Domenico a Bologna*

Cimabue: *Maestà del Louvre e Maestà degli Uffizi; Crocifisso di San Domenico ad Arezzo*

Giotto: *Storie di Isacco; Affreschi con le Storie di San Francesco di Assisi; Affreschi della Cappella degli Scrovegni; Crocifisso di S. Maria Novella; Madonna di Ognissanti.*

Unità 3 - IL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO

Inquadramento storico e culturale. Il concorso del 1401: le formelle di Ghiberti e Brunelleschi a confronto. L'antropocentrismo, il rapporto con l'antico e l'invenzione della prospettiva.

3.1 – Filippo Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva.

3.2 – Donatello: la nuova concezione della statua e l'applicazione della prospettiva al rilievo (lo 'stiacciato').

3.3 – Masaccio: l'introduzione della prospettiva nella pittura e gli inizi della 'pala unificata'. La collaborazione con Masolino.

3.4 – Lo spazio empirico e ottico dei fiamminghi. La tecnica della pittura a olio e il realismo lenticolare dei fiamminghi.

OPERE:

Brunelleschi: *Formella per il Concorso per la Porta del Battistero di San Giovanni (a confronto con la formella del Ghiberti); Crocifisso di S. Maria Novella; Spedale degli Innocenti; Sagrestia Vecchia di San Lorenzo; Cupola di S. Maria del Fiore.*

Masaccio: *Trittico di San Giovenale; S. Anna Metterza; Trinità di S. Maria Novella; Polittico di Pisa; Cappella Brancacci.*

Donatello: *San Giorgio; Banchetto di Erode; David (1408-1409); David (1440); Monumento equestre al Gattamelata; Maddalena penitente.*

Jan van Eyck: *Madonna del Cancelliere Rolin; Polittico dell'Agnello mistico; Ritratto dei Coniugi Arnolfini*

Unità 4 - L'ITALIA DELLE CORTI NELLA SECONDA META' DEL QUATTROCENTO

I centri del Rinascimento: diffusione dell'Umanesimo e nascita dell'arte di corte. Piero della Francesca; Sandro Botticelli

OPERE

Piero della Francesca: *Polittico della misericordia; Battesimo di Cristo; La Flagellazione; Pala di Brera; Dittico dei Duchi di Urbino.*

Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi; La Primavera; La nascita di Venere.*

MODULO DI APPROFONDIMENTO: *Guida all'analisi di un'opera d'arte (dati essenziali, tecnica, stile, iconografia e iconologia)*

Unità 5 - IL RINASCIMENTO MATURO

Evoluzione del panorama artistico e nascita della Maniera moderna. Importanza storico-artistica dei pontificati di Giulio II e Leone X.

5.1 - Leonardo

5.2 - Michelangelo

5.3 - Raffaello

OPERE

Leonardo: *Annunciazione di Monteoliveto; Adorazione dei Magi; Vergine delle rocce (Louvre e National Gallery); Cenacolo; La Gioconda.*

Michelangelo: *La Pietà; David; Tondo Doni; I Prigioni; Cappella Sistina (Volta e Giudizio Finale);*

Raffaello: *Sposalizio della Vergine; Ritratto di Maddalena Strozzi; Pala Baglioni; Stanze Vaticane (Scuola di Atene; Disputa del Sacramento; Liberazione di San Pietro; Incendio di Borgo); Trasfigurazione.*

CONTENUTI FONDAMENTALI

Arte gotica: sistema costruttivo della chiesa gotica;

La "nascita" della pittura italiana: Giotto

Il primo Rinascimento a Firenze (Brunelleschi, Donatello, Masaccio attraverso alcune opere significative);

Il secondo Quattrocento attraverso alcuni degli artisti più rappresentativi (Piero della Francesca; Botticelli)

La "Terza Maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello (opere principali vedi programma).

FILOSOFIA

Anno scolastico 2024-25

LA FILOSOFIA ELLENISTICA

- Epicuro
- Lo stoicismo

PLOTINO

- Vita e pensiero
- La forma dell'universo con l'uno
- L'intelletto, l'anima e la materia.
- Le differenze tra elementi platonici ed elementi aristotelici
- Uno: è l'ineffabile

- Anima: "anima mundi"

SANT'AGOSTINO

- La vita
- Il manicheismo
- L'illuminazione in Sant'Agostino
- La conversione e Sant'Ambrogio
- libero arbitrio
- Le confessioni, caratteri e originalità dell'opera
- Il concetto di male e il concetto di peccato nel passaggio tra mondo antico e cultura cristiana

NEOPLATONISMO E NEO-ARISTOTELISMO RINASCIMENTALE

GIORDANO BRUNO

- La vita
- La religione in Giordano Bruno, le tesi eretiche, la funzione "natura naturans"
- Il "De infinito".

FRANCESCO BACONE

- La vita e le opere
- L'idea del sapere come potere
- Il metodo

CARTESIO

- La vita e le opere
- Il razionalismo moderno
- Il dubbio ed il cogito ergo sum
- Dio come certezza della conoscenza umana.
- "Le tre prove dell'esistenza di Dio"
- Res cogitans e res extensa
- La ghiandola pineale

L'EMPIRISMO

- Locke
- Hume

STORIA

Anno scolastico 2024-25

- La rivoluzione inglese
- L'età di Luigi XIV
- L'Illuminismo
- La Rivoluzione americana
- La Rivoluzione francese
- L'età napoleonica
- La Rivoluzione industriale
- Restaurazione e primi moti d'indipendenza
- Il dibattito politico in Italia: Mazzini e Gioberti
- Cavour e il processo di unificazione italiana
- Garibaldi e l'impresa dei Mille

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE PROGRAMMA CLASSE 4D

Profilo della classe

Studenti totali: n° 14

Esoneri dalle esercitazioni pratiche: n° 0

Livello di partenza

Valutazione obiettiva della coordinazione (arti superiori, arti inferiori e combinati), della mobilità articolare ed elasticità

muscolare, della reattività, dell'orientamento spazio-temporale;

Prove di rapidità con navetta adattata; di resistenza; forza esplosiva degli arti superiori con il lancio palla medica;

Contenuti individuati coerenti con l'età evolutiva

Esercizi in deambulazione o corsa leggera.

Andature ginnastiche ed esercizi di preatletica

La corsa come mezzo di riscaldamento

Corsa prolungata di resistenza

Esercizi di rapidità

Esercizi di stretching

Esercizi a corpo libero: statici e dinamici, individuali, collettivi, a coppie.

Esercizi di coordinazione arti sup., arti inf. e combinati tra loro.

Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale

Esercizi a corpo libero ed in appoggio alla parete, per la mobilità articolare degli arti superiori ed inferiori.

Esercizi per la mobilità del rachide

Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera,

Esercizi con i piccoli attrezzi: palle mediche.

Esercitazione singolarmente e in coppie al Tennis Tavolo con apprendimento e pratica dei fondamentali, delle regole e svolgimento di partite

Esercizi di palleggi, passaggi, tiri in sospensione con i palloni da basket.

Pallavolo: esercitazione a coppie e in gruppo sui fondamentali: palleggio, bagher, schiacciata e battuta. Partite, arbitraggio.

Conoscenze teoriche

Cenni di motricità umana (apparato locomotore)

Argomenti generali legati alla cultura del movimento umano ed alla pratica sportiva

Metodo di lavoro

Globale, analitico e misto a seconda dei contenuti proposti

Tutte le attività saranno svolte in relazione all'età ed al grado di sviluppo psicofisico degli studenti

Mezzi

Esercizi, giochi, percorsi e gare

Spazi

Palestra campo esterno

Attrezzature

Piccoli e grandi attrezzi della palestra

Obiettivi

Consolidamento delle capacità condizionali e coordinative

Consolidamento degli schemi motori di base
Conoscenza e pratica di attività sportive
Potenziamento fisiologico
Rispetto delle regole e lealtà sportiva

Criteri di valutazione

Impegno
Partecipazione
Frequenza accettabile
Miglioramento evidente rispetto ai livelli di partenza
Applicazione delle regole e dei principi teorici
Capacità di raccolta, utilizzo, rielaborazione e esposizione degli argomenti teorici trattati.

Aspetti disciplinari

I ragazzi si sono dimostrati educati alla convivenza civile e scolastica ed hanno dimostrato interesse per la materia partecipando a tutte le lezioni proposte.
Rispetto degli spazi e dei compagni in tutti i momenti della lezione