



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

Classico, Linguistico, delle Scienze Umane

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

☎ 06 661 50 748 - 06 661 40 596 fax 06 661 69 315

✉ RMPC320006@istruzione.it Sito web: www.liceomontaleroma.it

**a cura del Coordinatore:
Prof.ssa Anna Rotondo**

**Composizione del Consiglio di Classe 4 sez. F
Liceo delle Scienze Umane**

DOCENTE	MATERIA
Irene Bilotta	Italiano, Latino
Anna Rotondo	Scienze Umane
Valeria Rizzo	Scienze Naturali
Giovanna Di Leo	Inglese
Roberto Palermo	Storia dell'arte
Elisabetta Bolzan	IRC
Fabrizio Picciolo	Matematica
Sandra Catalano	Scienze Motorie
Laura Pergola	Filosofia
Nicola Baldoni	Storia

Programmi finali svolti

LINGUA ITALIANA
Classe 4F - A.S. 2024 - 2025
Docente: prof.ssa Irene Bilotta

Contenuti disciplinari svolti:

1) La crisi del Rinascimento

Il quadro politico e socio-economico e l'organizzazione della cultura

2) Il Seicento

Il Manierismo e l'Età Barocca: cambiamenti nei rapporti tra l'artista ed il potere
Il teatro - Dal Medioevo al '600

3) Il Settecento

Quadro politico, socio-economico e culturale
Evoluzione della condizione dell'artista nella società

4) L'illuminismo

La cultura europea e la situazione italiana
L'intellettuale ed il pubblico
Il pensiero filosofico e scientifico
Immanuel Kant - Che cos'è l'Illuminismo?
Il progresso culturale in Inghilterra e Francia
L'immaginario dell'artista
La peculiarità dell'illuminismo italiano
Napoli, Firenze e Milano
Cesare Beccaria - *Le argomentazioni contro la pena di morte* (da *Dei Delitti e delle pene*)
La trattatistica politica e civile del '700
Voltaire, Rousseau, Montesquieu
Società e istituzioni (da *Lo spirito delle leggi*, capp I-V)
Il romanzo nel '700 - Rousseau e Goethe
I dolori del giovane Werther
Il suicidio di Werther

5) Carlo Goldoni

Vita, formazione e apprendistato teatrale
La riforma della commedia: dalle maschere ai personaggi, dal "Mondo" al "Teatro"
La Locandiera - Trama, struttura e significato dell'opera
Mirandolina (dall'atto I, scena IX)
La bottega del caffè - Trama, struttura e significato dell'opera

6) L'età napoleonica

Rivoluzione e Restaurazione, i nuovi movimenti culturali, Neoclassicismo e Preromanticismo, la natura e la nuova sensibilità: il notturno ed il sepolcrale

7) Ugo Foscolo

Biografia: arte, vita, amore, patria

La poetica

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: lo sconforto per la situazione della patria, L'innamoramento, gli effetti dell'amore sullo spirito umano, l'insensatezza della storia, la morte di Jacopo

I Sonetti: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte al fratello Giovanni*, *I Sepolcri* (vv.1-95), *Le Grazie* (Trama, struttura, significato)

Il Romanticismo

Il contesto storico e la società europea

La poesia: patria e amore

Il romanzo: storia e sentimento

8) Alessandro Manzoni

Vita, lutti familiari e conversione religiosa, Il contesto storico e culturale italiano

Il romanzo storico: dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi, Ispirazione, tematiche e struttura, Il ruolo della Provvidenza, Capitolo 38° (finale): conclusione. Lettura cap. I,II,III,IV,V,VI,VII,VIII,IX,X,XXXVIII

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Roma, 31 Maggio 2025

Prof.ssa Irene Bilotta

LINGUA E CULTURA LATINA
Classe 4F - A.S. 2024-2025
Docente: prof.ssa Irene Bilotta

1) L'età di Cesare

- L'età della transizione: crisi politico-istituzionale, religiosa, morale, dei prisci mores
Epicureismo, Stoicismo e loro diffusione a Roma

2) I Poetae Novi

- Lucrezio
- L'oratoria
- La funzione dell'oratoria nel sistema politico e giudiziario romano
- Cicerone
- Caratteristiche salienti dell'oratoria ciceroniana (Verrine, Catilinarie, Filippiche)
- Caratteristiche salienti delle opere di oratoria: De oratore
- Caratteristiche salienti delle opere politiche: De re publica
- La produzione filosofica (cenni)
- L'Epistolario
- La storiografia

3) Cesare: i caratteri dei *Commentarii*

4) Sallustio: la funzione della storiografia e il ruolo dello storico

5) L'età di Augusto

- Il programma politico e culturale del princeps: il potere delle immagini e l'ideologia del principato
- Caratteri generali della poesia augustea
- Il circolo di Mecenate

6) Virgilio

- Bucoliche e Georgiche
- Eneide
- Per quanto riguarda l'Eneide sono stati approfonditi alcuni aspetti:
- Genesi dell'opera e metodo compositivo di Virgilio attraverso le fonti antiche (Properzio, Donato, Macrobio).
- Le funzioni narrative dell'Eneide
- Il proemio al III libro delle Georgiche. I rapporti tra il mito e la storia nell'economia del poema.

7) Orazio

- Caratteri della poesia oraziana
- Sermones: autarchia e metriotes

- Odi: tematiche principali

8) L'Elegia: caratteri generali

- Properzio
- Ovidio
- Le Metamorfosi: struttura e caratteristiche dell'opera

9) Sintassi

Ripasso degli elementi di morfologia

Sintassi dei casi: nominativo, accusativo, genitivo, dativo, ablativo

Antologia (brani in lingua italiana)

Lucrezio: De Rerum Natura L. I, 1-49, 50-61, 62-79, 80-101, 921-950 L. II, 1-22 (la superiorità del sapiente)

Sallustio: De Catilinae Coniuratione 3 (T 87); 4 (T 88); 17;20; 21; 22 (T94); 54 (T99)

Virgilio: Bucoliche, Ecloga I, IV

Eneide: I, 1-11 (proemio); I, 92-123 (la tempesta); IV, 296-330 (il discorso di Didone, cfr. p. 143-144); 331-361 ; XII, 887-952 (la morte di Turno)

Orazio: Sermones I, 9 (il seccatore)

Odi I, 9 (Lascia il resto agli dei); I, 11 (Carpe diem,); II, 14 (Eheu, fugace Postume, T 32); III, 13 (Fons Bandusia,); III, 30 (il sigillo,); IV, 7 (pulvis et umbra sumus,).

Epistulae I, 7 (Rivendicazione di indipendenza)

Properzio: Elegiae III, 16 (amore tirannico); IV, 7 (amore oltre la morte)

Orazio Metamorfosi, Piramo e Tisbe, IV, vv. 53-166

La magia dell'arte: Pigmalione, X, vv. 243-294

Roma, 31 Maggio 2025

Prof.ssa Irene Bilotta

SCIENZE UMANE

Classe: 4F a.s. 2024-2025

Docente: prof.ssa Anna Rotondo

Pedagogia

- Elementi significativi del passaggio dal Medioevo all'età moderna
- Umanesimo, Riforma e Controriforma
- Le scoperte geografiche e la Rivoluzione Scientifica
- Gli ideali pedagogici dell'età umanistico-rinascimentale
- La pedagogia protestante e la risposta della Chiesa al protestantesimo
- La pedagogia di Comenio
- J.Locke: la virtù come principio cardine dell'educazione; i valori propri del gentleman; la formazione fisica, religiosa e morale; la proposta curricolare. L'empirismo
- Il Settecento: le rivoluzioni, il "Secolo dei Lumi". La risposta alla domanda "Che cos'è l'Illuminismo?" di I.Kant.
- L'Illuminismo: divulgazione ed educazione; l'Encyclopédie e il racconto filosofico
- J.J.Rousseau: la frattura con i philosophes; l'educazione naturale; l'antitesi tra natura e società, l'educazione negativa; il puerocentrismo
- L'educazione nell'Ottocento: il riformismo educativo, l'educazione integrale, la modernità della pedagogia pestalozziana

Considerazioni e commento sul film su Maria Montessori. Visione contributo sulla biografia della pedagoga. Riflessioni sulla relazione educativa.

Psicologia

- Le teorie dello sviluppo sociale
- Comportamenti e atteggiamenti sociali
- La teoria psico-sociale di E. Erikson
- La teoria ecologica di U. Bronfenbrenner
- La teoria del campo di K. Lewin

- La relazione con se stessi e con gli altri: confronto sociale e autopercezione; coscienza e concetto di sé; la comprensione degli altri; la categorizzazione sociale; aggressività e altruismo
- Il gruppo: caratteristiche e definizione; le dinamiche; la leadership; la sociometria e il sociogramma; cooperazione e competizione; la comunicazione
- La famiglia: definizione e elementi caratterizzanti; tipi di famiglia

Antropologia

- La ricerca sul campo: Antropologia da tavolino, da veranda. L'osservazione partecipante. La preparazione del campo. Negoziazione del campo. L'etica della ricerca
- Determinismo ambientale; genetica delle popolazioni; razza; antropizzazione

Sociologia

- La sociologia delle origini: la fondazione della sociologia come scienza
- E. Durkheim: I fatti sociali: oggetto e metodo della sociologia; solidarietà e coesione sociale, la religione, il suicidio

"Che cos'è un fatto sociale?" tratto da *"Le regole del metodo sociologico"*

- La riflessione di M. Weber. L'azione sociale: lo storicismo, il metodo verstehen; l'idealtipo; il potere; "L'etica protestante e lo spirito del capitalismo"
- La sociologia del Novecento
- Lo struttural-funzionalismo di T. Parsons. Il modello AGIL, il sistema sociale; l'ultra-socializzazione; l'incontro tra psicoanalisi e sociologia; le variabili strutturali
- Il funzionalismo critico di R. Merton. Le "teorie a medio raggio", le obiezioni allo struttural-funzionalismo

SCIENZE NATURALI

Classe: 4F a.s. 2024-2025

Docente: prof. ssa Valeria Rizzo

Libri di testo usati: Invito alla biologia Blu, Corpo umano. Curtis, Barnes, Shnek, Flores. Ed. Zanichelli.

Terra. Edizione Blu, VU. Palmieri, Parotto. Ed. Zanichelli

Il racconto della chimica, dalla mole all'elettrochimica. Simonetta Klein, Ed. Zanichelli

CHIMICA

La mole, concentrazione delle soluzioni, molarità, molalità, l'equazione chimica e i coefficienti stechiometrici, reazioni acido-base, le definizioni di acido-base, la forza degli acidi e delle basi, il pH, numero di ossidazione, le reazioni di ossidoriduzione.

SCIENZE DELLA TERRA

I fenomeni endogeni

I vulcani, cosa sono, i prodotti delle eruzioni, tipi di eruzioni, distribuzione dei vulcani europei e italiani. Terremoti: teoria del rimbalzo elastico, rischio sismico, tipi di onde sismiche (S,P, L,R), i sismografi, scala Richter, Scala MCS, Magnitudo e intensità.

BIOLOGIA

Il corpo umano: cellule, tessuti, organi, apparati e sistemi. Scheletro, muscoli, pelle, circolazione, respirazione, digestione, equilibrio idrico e termico, ghiandole e ormoni, riproduzione, sistema nervoso, difese dell'organismo.

Educazione civica (3h) Corpo umano e salute

Roma, 31 Maggio 2025

Prof.ssa Valeria Rizzo

FILOSOFIA

Classe: 4F a.s. 2024-2025

Docente: prof.ssa Laura Pergola

Aristotele: vita ed opere. Il confronto con Platone. La trascendenza e l'immanenza. La rivalutazione della natura. Sensi ed intelletto. L'impostazione scientifica. L'organizzazione del sapere e la tripartizione delle scienze: teoriche, pratiche e poietiche. Il metodo di tutte le scienze: la Logica. Pensiero e linguaggio. Le categorie: sostanza prima, sostanza seconda, i predicati della sostanza. I sillogismi. La struttura del sillogismo. Le scienze teoriche: la metafisica: la filosofia prima. L'essere come sostanza. Sostanza ed essenza. Materia e forma. Il sinolo. Il divenire: potenza e atto. Dio come atto in atto, come motore immobile, come pensiero di pensiero. La filosofia seconda: la natura, l'essere in movimento, le cause. La cosmologia. Le scienze pratiche: comportamento ed etica. Bene e virtù. Virtù dianoetiche. L'uomo come animale sociale. Lo Stato giusto. Le scienze poietiche. L'eredità di Aristotele.

La ricerca della felicità: *Epicuro*. Vita e opere. La lettera a Meneceo (lettura integrale del testo). Analisi e riflessioni. L'etica del piacere. Il quadrifarmaco. La filosofia della natura. L'atomismo, la spiegazione materialistica dei fenomeni. Il clinamen. Le percezioni e le anticipazioni. Epicuro nella storia della filosofia.

Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali. L'uomo rinascimentale. Umanisti e filologi. Platonismo, aristotelismo e naturalismo. *Sulla dignità dell'uomo* di Pico della Mirandola (lettura integrale dell'opuscolo).

La filosofia di *Giordano Bruno*. Vita ed opere. La rivoluzione copernicana, l'universo, il libero pensiero, il panteismo, il sistema religioso, eresia e martirio. La religione cristiana e la superstizione. La religione egizia. Dio immanente e trascendente.

La rivoluzione scientifica: la rivoluzione astronomica.

Un nuovo sapere e un nuovo metodo:

Galileo Galilei: vicende scientifiche e biografiche. Ragione, scienza e fede. Il confronto con G. Bruno. La nuova visione del cosmo, il metodo sperimentale, esperimenti mentali e laboratoriali (la caduta dei gravi, della carrozza, del gran naviglio e dei piani inclinati).

Francis Bacon: vita ed opere. Nuovo sapere e nuova conoscenza. Gli idòla. Il *Novum Organum*. Il Metodo induttivo e le varie articolazioni: dall'esperienza alla teoria.

L'inventario umano: scienze, arti e mestieri. Le applicazioni tecnologiche e l'utopia della Nuova Atlantide.

Razionalismo ed empirismo: aspetti generali .

Cartesio *René Descart.* : vita ed opere. Il metodo. Le regole. Il dubbio, Le idee. Il cogito e il dualismo metafisico. Res cogitans e res extensa. Dio e l'universo. La morale e le passioni

Baruch Spinoza: cenni alla vita e alle opere. Dio, la natura. La razionalità dell'universo. Il monismo. L'etica .

G. W. Leibniz: cenni alla vita e alle opere. La critica a Cartesio e a Newton. La logica: verità di ragione e verità di fatto. L'universo monadistico e la forza viva. Dio.

Educazione Civica: “Il benessere psico-fisico”. Agenda 2030. Obiettivo 3. Salute e benessere.

L'unione-separazione mente-corpo per i filosofi dell'antichità (Platone, Aristotele, Galeno, Ippocrate).

Dall'attuale definizione dell'*OMS* agli odierni *ambiti di prevenzione*.

Brain storming della classe sul Benessere psico-fisico e *raccolta dati*.

Normalità, salute e malattia: concetti sanitari, statistici e socio-relazionali.

Salute mentale: nevrosi-psicosi. *Psichiatria ed antipsichiatria*: in America, in Europa e in Italia.

Franco Basaglia e la chiusura dei manicomi in Italia.

Il virtual tour al Museo della Mente – S.Maria della Pietà di Roma.

Per i contenuti essenziali trattati si rimanda alla programmazione dipartimentale, mentre le misure compensative e dispensative utilizzate risultano quelle sottoscritte nei PEI e PDP.

Roma, 31 Maggio 2025

Prof.ssa Laura Pergola

INGLESE

Classe: 4F a.s. 2024-2025

Docente: prof.ssa Giovanna Di Leo

Dal testo **Compact Performer Shaping Ideas** di Marina Spiazzi-Marina Tavella,Zanichelli,sono stati trattati I seguenti argomenti:

Order from Disorder

History and Society

From Charles I To The Commonwealth

The Puritans

The Commonwealth a global partnership

The Restoration

The Royal Society

Literature and Culture

All about John Milton

and Paradise Lost

Satan's speech

Are there too many rules?

Recap maps

Stop and check

Reason, Rationality and Enlightenment

History and Society

The first Hanoverians

The birth of political parties

Augustan society

Literature and Culture

The rise of the novel

All about Daniel Defoe

All about Robinson Crusoe

The Journal

Man Friday

All about Jonathan Swift

All about Gulliver's Travels

The Immortals

Recap maps

Stop and check

Revolution and Renewal

History and society

The Industrial Revolution

Britain and America

1776: American Declaration of independence

Equality and the American Identity

Frederick Douglass in Congress July 4th, 1776

The French Revolution

Literature and culture

Gothic Fiction

All about Mary Shelley and Frankenstein

The creation of the monster

All about Jane Austen

All about Pride and Prejudice

Mr and Mrs Bennet

Pride and Prejudice on screen

Is marriage outdated?

Tutti i testi letterari sono stati affrontati con analisi testuale e ascolto di audiocassette.

Readings:

-Frankenstein by M.Shelley Oxford Bookworms

Visione dei seguenti film

-C'è Ancora Domani (2023)

Argomento di Ed.Civica:Women's Rights

In linea con le vigenti indicazioni ministeriali e i punti previsti nelle linee guida, il tema in questione e' stato approfondito con lavori di gruppo, ,con l'ausilio del materiale di **Agenda 2030**

Sono state svolte 3 h con valutazione scritta finale

Roma, 31 Maggio 2025

Prof.ssa Giovanna Di Leo

IRC

Classe: 4F a.s. 2024-2025

Docente: prof. ssa Elisabetta Bolzan

Testo in adozione: Tommaso Cera, Antonello Famà, *La strada con l'altro*, Ed. DeA Scuola.

I dogmi del Cristianesimo: incarnazione – passione, morte, resurrezione – Dio uno e Trino.

La visione cristiana dell'esistenza: uomo *imago Dei* – rapporto uomo-donna – il peccato e il male – la sofferenza e la morte – pasqua ebraica e pasqua cristiana – la legge di Dio per essere liberi: 10 Comandamenti – le Beatitudini.

I valori cristiani: dignità umana – natura morale dell'essere umano – libertà e responsabilità – la coscienza morale – il comandamento più grande: l'amore.

Roma, 31 Maggio 2025

Prof.ssa Elisabetta Bozan

SCIENZE MOTORIE

L'educazione fisica nella scuola in generale e nella secondaria superiore in particolare, si configura come una disciplina che passa dal far fare (pratica) a sapere come fare (conoscenza) dando agli studenti la possibilità di un più incisivo protagonismo con ruoli e responsabilità derivanti dalla attiva partecipazione.

In linea con questa premessa si è scelto di dare ampio spazio a tutte quelle **metodologie** che potessero mettere gli studenti in relazione con loro stessi, con i compagni, con il docente, in termini di espressione e comunicazione sia verbale che corporea.

Le **metodologie e gli strumenti** adottati hanno attinto alle teorie e alla pratica delle linee direttive della **Psicocinetica del Prof. Jean Le Boulch, dal coaching e dalla mindfulness** ottenendo degli ottimi risultati globali in termini di apprendimento, partecipazione e coinvolgimento.

Gli strumenti utilizzati sono stati grandi e piccoli attrezzi disponibili nella scuola dove si sono svolte le lezioni pratiche nella palestra del plesso: funicelle, cerchi, bacchette, palloni da pallavolo, racchette da badminton, da ping pong, visione di spezzoni di film, video, disegni e immagini.

Si sono alternati il **metodo globale e analitico** al fine di trovare la strada più redditizia al raggiungimento dell'acquisizione motoria e della consapevolezza del gesto motorio. Sono state fornite spiegazioni frontali seguite da esercitazioni individuali, a coppie e in gruppo. Il percorso è stato quello di ascoltare, sperimentare, sentire, prendere coscienza, interiorizzare e memorizzare.

Alle lezioni di educazione fisica hanno preso parte tutti gli allievi, indipendentemente dalle loro condizioni fisiche, per acquisire gli **obiettivi principali della disciplina che sono stati funzionali, relazionali, culturali**.

Gli obiettivi funzionali hanno mirato all'acquisizione di abilità per il controllo e la gestione del corpo; **relazionali** per poter acquisire abilità relative alle relazioni, all'ambiente, sapendo comunicare, progettare, aiutare e farsi aiutare; **culturali** per sviluppare capacità, competenze e conoscenze.

Gli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina hanno seguito quelli indicati dai programmi degli anni precedenti, comuni per tutti e cinque gli anni ma acquisiti con gradualità crescente e contenuti via via più approfonditi.

Essi sono stati:

- **La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie, espressive e di relazione.**

- o Il gesto motorio come espressione di un “sentire” interno e come risposta agli stimoli dell’ambiente circostante.
- o Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
- o Controllare la postura e l'azione in relazione alle proprie percezioni.
- o Utilizzare autonomamente le principali tecniche di distensione muscolare.
- o Controllare l'entità dello sforzo in relazione al compito, al contesto e alle attitudini personali.
- o Considerare e controllare i propri stati emotivi.
- o L’equilibrio fisico/emotivo personale e nelle relazioni sociali.
- **Benessere, salute, sicurezza e prevenzione**
 - o Valutare l'efficacia di un programma di lavoro misurandone gli effetti su di sé
 - o Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
- **Lo sport, le regole e il fair play.**
 - o Conoscere e applicare le strategie tecnico – tattiche dei giochi sportivi in genere e della pallavolo in particolare.
 - o Concatenare più abilità, sportive ed espressive in situazioni complesse.
 - o Utilizzare in modo personale e creativo le abilità motorie specifiche degli sport e delle attività praticate.
 - o Affrontare il confronto agonistico con un’etica corretta.
 - o Sapersi esprimere in ambito sportivo con una gestualità consapevole e adeguata alle diverse contingenze.
- **Relazione con l’ambiente naturale e tecnologico.**
 - o Consapevolezza dello spazio corporeo.
 - o Consapevolezza dello spazio ambientale.
 - o Correlazione tra spazio fisico e ambiente.

Il lavoro teorico è stato in linea con quanto appreso a livello motorio per garantire maggiore consapevolezza di azione sul proprio corpo, sulle strategie di allenamento psico-fisico, sul benessere, sul comportamento, sulla relazione.

I contenuti sono stati adeguati all’età degli allievi, in sintonia con le loro caratteristiche individuali, nel rispetto degli obiettivi comuni e sono stati spesso sollecitati dagli stessi alunni.

Per quanto riguarda la **misurazione in termini quantitativi e qualitativi** delle capacità motorie sono state osservate le attitudini e le capacità motorie nelle singole prestazioni fisiche o sportive, che hanno consentito di misurare sia il livello di efficienza (o di partenza) di una determinata capacità motoria sia l'efficienza di un allenamento e in particolare il livello di comprensione intellettuale del gesto motorio e viceversa.

Per i contenuti della **parte teorica** ciascun sono stati utilizzati materiali di supporto quali a titolo di esempio, video, spezzoni di film, immagini, foto, confronto e discussione in classe, proposta di esercizi rompighiaccio, in linea con gli obiettivi programmati.

La valutazione è avvenuta attraverso l'osservazione diretta da parte dell'insegnante che ha consentito una valutazione obiettiva. E' stata richiesta agli allievi l'autovalutazione per approfondire la consapevolezza del lavoro svolto. La valutazione è avvenuta al termine di ogni singolo percorso didattico e ha tenuto conto della situazione di partenza e del livello di apprendimento raggiunto al di là della prestazione puramente motoria, con l'approfondimento anche delle conoscenze specifiche esposte in forma teorica.

Per quanto riguarda il **raggiungimento degli obiettivi minimi** si considerano raggiunti da tutti gli alunni. In base ai risultati raggiunti si sono messi in atto interventi individualizzati, per piccoli gruppi o per l'intera classe, per aiutare gli allievi a superare le difficoltà e migliorare le proprie capacità e conoscenze.

Nella **valutazione finale** grande importanza è stata data alle voci relative al comportamento, al rispetto dei regolamenti e degli altri aspetti più pertinenti con la disciplina.

Gli alunni hanno raggiunto un **buon livello di consapevolezza motoria** e hanno riposto in modo propositivo, partecipativo e presente alle varie attività proposte durante l'anno scolastico.

I risultati raggiunti sono, nel complesso, molto buoni e comunque, per ogni singolo alunno, si è potuto verificare un aumento delle capacità individuali e di impegno, in relazione alla situazione di partenza.

Roma, 31 Maggio 2025

Prof. ssa Sandra Catalano

STORIA

Classe: 4F a.s. 2024-2025

Docente: prof. Nicola Baldoni

- Lo Stato assoluto e i suoi oppositori.

L'assolutismo in Francia. Luigi XIV e la riforma dello Stato; il programma assolutistico: intendenti e la corte di Versailles.

Le rivoluzioni inglesi, cause politiche e religiose; la guerra civile e gli schieramenti nella società inglese; la condanna a morte di Carlo I; l'Inghilterra durante la dittatura di Cromwell; la restaurazione di Carlo II. La Gloriosa Rivoluzione e le sue conseguenze

- Il Settecento

, Le guerre del Settecento (solo in sintesi) e il nuovo assetto territoriale e politico dell'Europa

- L'Illuminismo

Il dispotismo illuminato

- La rivoluzione americana

Le tredici colonie (nascita; organizzazione politica; differenze economiche e sociali tra le colonie); le cause del contrasto con la madrepatria; la guerra; la costituzione degli Stati Uniti (federalismo, organi federali e tripartizione dei poteri). Le contraddizioni della Costituzione americana: schiavi e nativi

- La Rivoluzione Francese

Cause sociali, politiche, economiche della rivoluzione; situazione socio-politica nell'Ancien Régime, i tre ordini (composizione, privilegi, condizioni); la convocazione degli Stati Generali; i fatti rivoluzionari del 1789; abolizione del feudalesimo e Dichiarazione dei Diritti; la fase borghese e la Costituzione del 1791; la rivoluzione popolare, la guerra rivoluzionaria, la Repubblica e la Costituzione del 1793; la dittatura giacobina e il Terrore. La reazione termidoriana.

- Il dominio napoleonico

L'ascesa di Napoleone Bonaparte, la campagna d'Italia e quella d'Egitto; il colpo di Stato del Brumaio, Dal Consolato all'Impero; riforme istituzionali e accentramento politico; le guerre napoleoniche (solo in sintesi)

- La Restaurazione

Il Congresso di Vienna e i suoi principi; il nuovo assetto territoriale e politico dell'Europa; la Francia di Luigi XVIII; la situazione nella penisola italiana; liberali e democratici; le società segrete

- Moti e rivoluzioni negli anni '30

Schema riassuntivo dei moti degli anni '20-'21 e '31.

La rivoluzione di Luglio in Francia e la monarchia borghese di Luigi Filippo d'Orleans

- Il Quarantotto

La rivoluzione di Febbraio in Francia; dalla seconda repubblica all'impero di Napoleone III

-Il Quarantotto in Italia, I federalisti; il pensiero di Mazzini; le insurrezioni (Palermo, Venezia, Milano) e la "prima guerra d'indipendenza"; la repressione

- Il Risorgimento italiano e l'unità d'Italia

La politica di Cavour (il "connubio", guerra di Crimea, accordi di Plombières); la seconda guerra d'indipendenza; la spedizione di Mille; la proclamazione dell'unità; completamento dell'unità italiana. La questione romana. Le principali scelte della Destra (politica economica e fiscale; legge elettorale)

I problemi dell'Italia unita. La destra e la sinistra storica. Crispi.

- La rivoluzione industriale

Il primato dell'Inghilterra; il progresso tecnologico nel settore tessile e siderurgico; la fabbrica e le trasformazioni della società; problemi della società industriale: proletarizzazione e pauperismo

Roma, 31 Maggio 2025

Prof. Nicola Baldoni

STORIA DELL'ARTE

Classe: 4F a.s. 2024-2025

Docente: prof. Roberto Palermo

□ **Arte gotica**

Accenni sull'architettura gotica, il significato simbolico, le tecniche costruttive e i nuovi elementi strutturali. La diffusione del gotico in Francia: Abbazia di Sant Denis

Il gotico in Italia

La basilica di San

Francesco ad Assisi

Il rinnovamento della pittura in Italia: cenni su Cimabue – Duccio di *Buoninsegna*

Giotto e la rivoluzione della pittura

L'invenzione di un nuovo linguaggio pittorico

Gli affreschi della Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi

Il ciclo di affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova

Ambrogio Lorenzetti, Allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo Governo (ed. Civica)

□ **Il Quattrocento**

Il primo Rinascimento.

Definizione del termine Rinascimento; Periodizzazione – Umanesimo e

Rinascimento; Il recupero dell'arte classica e opposizione all'arte

gotica; L'invenzione della prospettiva Il Concorso del 1401 per il

Battistero di Firenze, e le formelle con "Il sacrificio di Isacco" di

Brunelleschi e di Ghiberti

Brunelleschi: la Cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli Innocenti; La Sagrestia Vecchia

Masaccio: affreschi della Cappella Brancacci: "Il Tributo", cfr. tra "La Tentazione" di Masolino e "La Cacciata dal Paradiso" di Masaccio; "La Trinità".

Donatello: "San Giorgio" e bassorilievo della predella, il "David/Mercurio".

Il "Monumento equestre al Gattamelata" e "La Maddalena".

Leon Battista Alberti: i trattati, la facciata di Santa Maria Novella e Palazzo Rucellai a Firenze, la Tempietto Malatestiano a Rimini.

Il Rinascimento nelle Fiandre: Jan van Eyck: "Ritratto dei coniugi Arnolfini"

La diffusione del linguaggio rinascimentale

Piero della Francesca: "Pala dei Montefeltro - Pala di Brera", "La Flagellazione"

Mantegna: "Camera Picta - Camera degli Sposi" a Mantova. Il "Cristo morto".

Giovanni Bellini: "la Pietà" di Brera. Antonello Da Messina: "San Gerolamo nel suo studio", "la Vergine Annunciata".

Botticelli: "La Primavera", "Nascita di Venere".

□ Il Cinquecento

Donato Bramante. La pittura: "Cristo alla colonna". Bramante a Milano: Santa Maria presso San Satiro; Tribuna di Santa Maria alle Grazie. Bramante a Roma: Tempietto di San Pietro in Montorio.

Leonardo da Vinci: "Annunciazione", "Vergine delle rocce", "L'ultima cena", "La Gioconda".

Michelangelo Buonarroti: la vita e la formazione. Le opere giovanili: la "Pietà di San Pietro", il "David". Accenni sugli affreschi della volta della Cappella Sistina e il Giudizio universale.

"La Pietà Rondanini", il non-finito michelangiotesco.

Raffaello Sanzio: la vita e la formazione

"Sposalizio della Vergine", "Madonna del cardellino".

Le stanze vaticane: la Stanza della Segnatura "La Scuola di Atene"

Accenni su Manierismo, Pontorno, "Trasporto di Cristo" e Rosso Fiorentino, "La Deposizione"

Giorgione: "la Tempesta" e "Venere dormiente" - Tiziano Vecellio: "Venere di Urbino".

L'arte dopo la Controriforma: percezione di un cambiamento- Tintoretto, "Ultima cena"

□ La nascita del Barocco - I caratteri del Barocco

Accenni su: I Carracci e l'Accademia degli Incamminati, il disegno tra classicismo e naturalismo Annibale Carracci

Michelangelo Merisi detto Il Caravaggio – il “realismo” di Caravaggio -
“Canestra di frutta”, “Vocazione di San Matteo”, “La morte della Vergine”,
“La decollazione di San Giovanni Battista”, “David con la testa di Golia”.

Accenni su :

Il Seicento e il Barocco romano

Gian Lorenzo Bernini architetto e urbanista - Il Baldacchino di San Pietro,
Colonnato di San Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale - Bernini
scultore, il dinamismo e la rappresentazione del movimento: “David”,
“Apollo e Dafne”, “Estasi di Santa Teresa”.

Roma, 31 Maggio 2025

Prof. Roberto Palermo

MATEMATICA

Classe: 4F a.s. 2024-2025

Docente: prof. fabrizio Picciolo

GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA

La base della trigonometria: la similitudine dei triangoli rettangoli (Talete), la costanza dei rapporti tra i lati, la dipendenza esclusiva dall'angolo. I triangoli rettangoli 30° - 60° e 45° - 45° .

Definizione trigonometrica e definizione goniometrica del seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo. I valori del seno, coseno, tangente e cotangente degli angoli 0° , 30° , 45° , 60° , 90° e degli angoli associati, riduzione primo quadrante.

Angoli e loro misura: trasformazione gradi-radiani.

Le equazioni goniometriche: da quelle fondamentali a quelle riconducibili ad esse.

Rappresentazione grafica delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo e loro caratteristiche: dominio, codominio, periodo. Trasformazioni della sinusoide e della cosinusoide con simmetrie, traslazioni contrazioni, dilatazioni orizzontali e verticali.

La prima e la seconda relazione fondamentale della trigonometria. Risoluzione di semplici problemi sui triangoli rettangoli. Il teorema della corda, dei seni, del coseno: enunciati e dimostrazioni.

Risoluzione di semplici problemi sui triangoli qualsiasi.

Cenni sulle formule di addizione e sottrazione del seno e coseno e di duplicazione del seno e coseno.

GEOMETRIA ANALITICA

La funzione esponenziale: definizione, proprietà e caratteristiche di tutti i casi, grafici relativi. Semplici equazioni esponenziali.

Il logaritmo di un numero: definizione. Proprietà principali dei logaritmi (prodotto, quoziente, potenza). Semplici equazioni logaritmiche.

La funzione logaritmica: definizione, proprietà e caratteristiche. Grafici.

Approfondimenti

- Informatica: uso della piattaforma *Geogebra*.

Roma, 31 Maggio 2025

Prof. Fabrizio Picciolo

FISICA

Classe: 4F a.s. 2024-2025

Docente: prof. fabrizio Picciolo

DINAMICA

Ripasso dei tre principi della dinamica, semplici esercizi.

Il lavoro. La potenza. L'energia: energia cinetica e energia potenziale gravitazionale.

Esempi. Energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia meccanica

L'equilibrio nei fluidi: densità, pressione, l'esperienza di Torricelli e la misura della pressione atmosferica, il vuoto; la legge di Stevino, i vasi comunicanti; la legge di Pascal, torchio idraulico. La spinta di Archimede. Semplici esercizi sui fluidi.

Relazioni sulla storia della astronomia: dall'antichità ad oggi (Ipparco Anassimandro,

Aristotele, Aristarco, Eratostene, Tolomeo, Copernico, Galilei, Brahe, Keplero, Newton, Einstein, la conquista dello Spazio, donne e astronomia).

TERMOLOGIA E TERMODINAMICA

La temperatura, le scale termometriche Celsius, Fahrenheit, Kelvin; la dilatazione termica

lineare, cubica. La dilatazione nei liquidi. L'anomalia dell'acqua.

Le trasformazioni di un gas: trasformazioni isocore, isobare, isoterme: le leggi di Boyle e Gay Lussac, i grafici corrispondenti, il piano P-V. Significato dello zero assoluto.

L'equazione di stato dei gas perfetti. Semplici esercizi.

Relazioni: Introduzione termodinamica e primo principio; 2) secondo principio della termodinamica, rendimento di una macchina termica.

LE ONDE

Relazioni sulle onde: onde trasversali e longitudinali, lunghezza d'onda e ampiezza, periodo

e frequenza, velocità di propagazione.

Le onde sonore, caratteristiche del suono: intensità, udibilità, eco; la voce; onde stazionarie;

effetto Doppler.

La luce: propagazione, velocità, leggi sulla riflessione, specchi; leggi sulla rifrazione;

interferenza onde; dispersione, prisma; le lenti, l'occhio; i fenomeni luminosi, i colori,

spettri di assorbimento ed emissione; dualismo della luce: onda-particella storia della luce.

Approfondimenti

Video: il Sidereus nuncius e un viaggio nel tempo con il software libero Stellarium.

Roma, 31 Maggio 2025

Prof. Fabrizio Picciolo