

CONTENUTI DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO LINGUA E LETTERATURA

UNITA' DI APPRENDIMENTO 1

Elizabethan theatre; Shakespeare the dramatist. "Romeo and Juliet": From comedy to tragedy (following classical tradition and breaking up with it). General features, the images of light and darkness. Different kinds of love, the mystery of love. The role of chance, the gap of knowledge; unawareness as an existential condition. "*The Balcony Scene*", text analysis: monologue, soliloquy or dialogue? The play within the play. The two characters, questioning the meaning of language (names and definitions).

Video viewing: Romeo and Juliet by Zeffirelli (*The Balcony scene*); Romeo and Juliet by B. Luhrmann (*Love at First Sight*).

"Hamlet" by W. Shakespeare. Plot and features, not only a revenge tragedy. A modern hero; the metaphor of poison/evil contaminating everyone; Hamlet as a double metaphor: the metaphor of human condition, the metaphor of theatre. Reflecting on the idea of cowardice/courage. The play within the play. "*To Be or Not to Be*"; detailed comprehension, text analysis. Questioning the meaning of action, of justice; questioning the meaning of honour.

Video viewing: BBC authentic text at theatre: "*To Be or Not to Be*" (Andrew Scott Full Soliloquy) *Zeffirelli's Hamlet: The Closet Scene*; Glenn Close, Mel Gibson: Hamlet confronts his mother; *A Bloody Deed*; *Hamlet Rejects Ophelia* (Mel Gibson, Helena Bonham Carter);

Competenze linguistiche e letterarie: esposizione interattiva (colloquio/discussione orale) e prove scritte: illustrare e discutere tematiche; leggere analiticamente i testi rilevando le caratteristiche studiate nella teoria, rispondere a domande per approfondire, chiarire o focalizzare. Esprimere valutazioni personali operando collegamenti.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 2

The Rise of The Novel. Social and cultural background of the Augustan Age; the Age of reason, a golden Age; the ideal of civility and moderation, the enlightenment. The rise of the novel; the writer's aim; social and cultural factors of the rise of the novel: the rise of the middle classes and the expansion of the reading public; women as the ideal readers, coffee houses, circulating libraries/home libraries; Rationalism, Puritanism, search for credit and the importance of "authenticity". Features of the new genre; the new prose. Different kinds of novel: Defoe and the realist novel, Swift and the utopian/dystopian novel; S. Richardson and the sentimental epistolary novel, Fielding and the mock-heroic (picaresque) novel. **D. Defoe, "Robinson Crusoe".** Plot, general features. Interpretations: the religious allegory, the economic allegory, the imperialist allegory. An extract: "*Man Friday*", text analysis.

Competenze linguistiche e letterarie: esposizione interattiva (colloquio/discussione orale) e prove scritte: illustrare e discutere tematiche; leggere analiticamente i testi rilevando le caratteristiche studiate nella teoria, rispondere a domande per approfondire, chiarire o focalizzare. Esprimere valutazioni personali operando collegamenti.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 3

Unità di letteratura: Laurence Sterne and the experimental novel. “The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman” (materiali digitali caricati dalla docente su Google Classroom). Features of the novel. Time (relativity of time); digressions; typographical expedients (visual oddities); the anti-novel and the meta-novel. The relationship with the reader; the relationship life/act of writing (escaping death). Two extracts: *“When They Begot Me”*.

Competenze linguistiche e letterarie: esposizione interattiva (colloquio/discussione orale) e prove scritte: illustrare e discutere tematiche; leggere analiticamente i testi rilevando le caratteristiche studiate nella teoria, rispondere a domande per approfondire, chiarire o focalizzare. Esprimere valutazioni personali operando collegamenti.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 4

Unità di letteratura: The Industrial Revolution; subjective poetry: a new sensibility, towards subjective poetry, new concept of nature. **Romantic Poetry:** Imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the view of nature (man and nature); classical vs romantic. **The First Generation of Romantic Poets: W. Wordsworth.** The manifesto of English Romanticism: *Preface to The Lyrical Ballads*: the poetic process and recollection in tranquillity (the importance of the sensory impression), relationship man/nature; the poet's task and style. **“Preface to the Lyrical Ballads”** (an extract); **“I wandered Lonely as a Cloud” (“Daffodils”).**

Bbc video on Romanticism: Nature.

Listening activity: “Daffodils” a documentary on Wordsworth in Grasmere, Lake District

Competenze linguistiche e letterarie: esposizione interattiva (colloquio/discussione orale) e prove scritte: illustrare e discutere tematiche; leggere analiticamente i testi rilevando le caratteristiche studiate nella teoria, rispondere a domande per approfondire, chiarire o focalizzare. Esprimere valutazioni personali operando collegamenti.

GRAMMAR FOCUS ON

- **relative clauses** (defining, non-defining).

Roma, 04/06/2025

la docente ANNA LANCIANI

PROGRAMMA CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE CLASSE 4Q A.S. 24/25

DOCENTE: JANE HELEN STEWART

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to promoting communicative competence at B1+/B2 level of the CEFR for languages. Communicative competence involves the ability to undertake activities that relate to the areas of reception, production, interaction and mediation; such as the ability to produce a sustained monologue, develop an argument, interact in conversation and understand the main ideas of linguistically complex discourse. Students are encouraged to produce extended stretches of language, to develop their fluency, accuracy and cohesion in speaking and to improve their vocabulary range.

Various activities are undertaken in lessons in order to develop communicative competence, such as listening comprehension tasks, participating in class discussions, oral reporting and summarising, giving individual and group presentations, opinion gap and information gap activities and debating.

Topics covered:

New Zealand

Blindness

Animal rights

Human rights

Describing personality

Gender roles

Women who changed the world: The British Suffragettes

'Hot Seat' fluency building activity

Christmas

Procrastination

Work

Futuristic fiction

Travel

Giving Presentations

Public speaking techniques and rhetorical devices

Speeches

Religion

Music

29.05.25

Jane Helen Stewart

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE IV Q LINGUISTICO

Anno scolastico 2024/25

TESTO: I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI VOL. 2,3,4

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria

L'età umanistica: storia, società, cultura, idee

Edonismo e idillio nella cultura umanistica: Lorenzo de' Medici: Trionfo di Bacco e Arianna

Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato

Il poema epico cavalleresco

Il Morgante di Pulci: cenni

L'età del Rinascimento storia, società, cultura, idee

Cenni su La trattatistica sul comportamento e La poesia petrarchista

La prosa narrativa

L'anticlassicismo

Le origini del romanzo: Francois Rabelais: L'infanzia di Gargantua

LUDOVICO ARIOSTO

Vita e opere

L'ORLANDO FURIOSO: proemio, canto I, Cloridano e Medoro, la follia di Orlando, Astolfo sulla luna

NICCOLO' MACHIAVELLI

Vita e pensiero

Il Principe e i discorsi

I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e la fortuna

In che modo i principi debbano mantenere la parola data

Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dai barbari

La Mandragola: sintesi

L'età della Controriforma : storia, società, cultura, idee

TORQUATO TASSO

Vita e opere

L'epistolario, le Rime

La Gerusalemme liberata

VOLUME 2

L'età del Barocco e della scienza nuova

Lo scenario: storia, società, cultura

La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora

La lirica in Italia:

Giambattista Marino

Il marinismo

La dissoluzione del poema tradizionale

La letteratura drammatica nel Seicento

Caratteri del teatro europeo, il teatro in Italia

L'età della ragione

Storia, società, cultura , idee

Illuminismo in Italia: la rivista "Il caffè"

L'Illuminismo: Storia, società, cultura , idee

L'Illuminismo in Italia: Beccaria, Pietro e Alessandro Verri

CARLO GOLDONI

Vita e opere

La riforma della commedia: dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere.

La locandiera (la classe ha visto parti della commedia in classe attraverso la lim)

GIUSEPPE PARINI

Vita e opere

Il Giorno: il giovin signore inizia la sua giornata,
la vergine cuccia.

DALLE ODI:

La salubrità dell'aria

La caduta

L'innesto del vaiuolo

ALFIERI: vita e opere. Caratteristiche del personaggio in funzione del Romanticismo e delle nuove idee.

PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO

Introduzione e cenni sugli autori Foscolo e Manzoni che verranno trattati (per mancanza di tempo9 il prossimo anno scolastico.

DIVINA COMMEDIA

PURGATORIO:

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti:

I, II,III,V, VI, VIII, XI, XXX, XXIII, XXXII riassunto, XXXIII

Lettura di alcune parti: XIII: 100 – 154, XIV 1 – 96, XVI 1 – 50, XIX 88 – 126, XXI 79 – 136.

Roma 06/06/2025

Docente

Adriana Martorana

Liceo E. Montale

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Anno scolastico 2024/2025

Classe 4Q indirizzo linguistico

Docente: Ilaria Rosati

Programma svolto

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale

- Test motori iniziali: salti con la funicella e navetta di 30 metri.
- Esercizi a corpo libero dalle varie stazioni per la mobilità articolare del rachide, del cingolo scapolo-omerale e del cingolo coxo-femorale e delle caviglie.
- Esercizi a corpo libero in modalità circuit training per il rafforzamento muscolare e la stabilità del core, degli arti superiori e degli arti inferiori.
- Esercizi per l'ampliamento e il consolidamento delle capacità coordinative: circuiti coordinativi, esercizi di coordinazione semplici e complessi.
- Esercizi per l'ampliamento e il consolidamento delle capacità organico-muscolari: esercizi di potenziamento (arti superiori, inferiori e core stability) eseguiti singolarmente o a coppie, a corpo libero e con piccoli attrezzi, esercizi di miglioramento della funzione cardio-respiratoria e di sviluppo della resistenza aerobica, esercizi di sviluppo della velocità e varie forme di reattività.
- Esercizi di equilibrio statico e dinamico.
- Esercizi di mobilità articolare statica e dinamica.

Lo sport, le regole e il fair play

I giochi sportivi

- Pallavolo: consolidamento della tecnica di esecuzione dei fondamentali individuali già appresi e didattica della battuta dall'alto e della schiacciata con relative esercitazioni; approfondimento del regolamento e corretto posizionamento in partita.
- Ultimate frisbee: schemi motori di base per il gioco dell'ultimate frisbee, didattica e tecnica di esecuzione dei fondamentali di gioco (in particolare lancio di rovescio e presa a due mani); regolamento adattato e applicazione dei fondamentali di gioco in partita.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Effetti del movimento sui principali gruppi muscolari del corpo umano.
- Proposta di esercizi di potenziamento per il mantenimento di una adeguata funzionalità corporea.
- Proposta di vari esercizi (corsa, varie andature coordinative, mobilità articolare ecc.) per un corretto riscaldamento.

Educazione civica

- Ultimate frisbee - Spirit of the Game: l'autoarbitraggio come responsabilità individuale, rispetto delle regole, correttezza e dialogo costruttivo.

Roma, 30/05/2025

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio
Liceo Classico, Linguistico e delle Scienze Umane "Eugenio Montale"
Via di Bravetta, 545 – 00164 Roma (RM)
C.M. RMPC320006

Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2024-2025
Classe **4 sez. Q**
Disciplina: **Matematica**

LA GONIOMETRIA:

- La misura degli angoli. Gradi nel sistema sessagesimale e nel sistema sessadecimale e radianti. Conversione misure di angoli in gradi e in radianti.
- La circonferenza goniometrica. Gli angoli orientati, misure in radianti e in gradi e rappresentazione sulla circonferenza goniometrica degli angoli.
- La lunghezza di un arco di circonferenza.
- Le funzioni goniometriche. Le funzioni *seno*, *coseno*, *tangente* e *cotangente*: definizione di seno e coseno di un angolo, due definizioni equivalenti della tangente con dimostrazione dell'equivalenza e della cotangente. Variazioni delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente sulla circonferenza goniometrica.
- Le funzioni *secante* e *cosecante* di un angolo, definizioni e dominio.
- Grafici delle funzioni goniometriche seno, coseno, tangente e cotangente e loro caratteristiche: dominio, codominio, periodicità, parità e simmetrie.
- Relazioni fondamentali della goniometria. Prima e seconda relazione fondamentale della goniometria e loro applicazioni.
- Significato goniometrico del coefficiente angolare di una retta.
- Le funzioni goniometriche di angoli particolari (0° , 30° , 45° e 60°) con dimostrazione e dei loro multipli.
- Gli angoli associati. Semplificazione delle espressioni mediante le proprietà degli angoli associati.
- Cenni alle funzioni goniometriche inverse: *arcoseno*, *arcocoseno*, *arcotangente* e *arcocotangente*. Come si determina l'ampiezza di un angolo a partire dal valore delle funzioni goniometriche.
- Le formule goniometriche: formule di addizione e sottrazione del seno, del coseno e della tangente, formule di duplicazione del seno, del coseno e della tangente con dimostrazione, formule di bisezione del seno, del coseno e della tangente. Applicazioni delle formule goniometriche.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE:

- Le equazioni goniometriche elementari.
- Le equazioni riconducibili a equazioni goniometriche elementari.
- Le disequazioni goniometriche elementari.
- Le disequazioni goniometriche riconducibili alle disequazioni goniometriche elementari.

LA TRIGONOMETRIA:

- Ripasso del teorema di Pitagora.
- I teoremi sui triangoli rettangoli.
- Risoluzione dei triangoli rettangoli.
- Il teorema sull'area di un triangolo.

- Il teorema della corda. Ripasso del teorema sulla relazione tra angoli alla circonferenza e i corrispondenti angoli al centro.
- I teoremi sui triangoli qualunque: il teorema dei seni e il teorema del coseno o di Carnot.
- Risoluzione dei triangoli qualunque.
- Applicazioni dei teoremi a problemi reali.

FUNZIONE ESPONENZIALE:

- Ripasso delle potenze. Potenze con esponente reale, proprietà delle potenze.
- La funzione esponenziale $f(x) = a^x$. Il grafico della funzione esponenziale nel caso $a > 1$ e nel caso $0 < a < 1$ e loro caratteristiche: dominio, codominio, intersezioni con gli assi cartesiani, crescita o decrescenza.

Testo adottato:

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi e Anna Trifone "Matematica.azzurro 4 ", terza edizione con TUTOR, Zanichelli

Roma, 04/06/2025

Il docente
Prof.ssa Elena Zaccardi

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio
Liceo Classico, Linguistico e delle Scienze Umane "Eugenio Montale"
Via di Bravetta, 545 – 00164 Roma (RM)
C.M. RMPC320006

Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2024-2025
Classe **4 sez. Q**
Disciplina: **Fisica**

LAVORO ED ENERGIA MECCANICA:

- Lavoro per forze di intensità costante e variabile. Lavoro motore e calcolo del lavoro della forza peso. Lavoro resistente e calcolo del lavoro della forza di attrito. Lavoro come area sotto la curva della forza nell'intervallo determinato dallo spostamento e calcolo del lavoro della forza elastica con dimostrazione grafica.
- La potenza.
- L'energia. L'energia e il lavoro.
- L'energia cinetica.
- Teorema dell'energia cinetica.
- Forze conservative ed energia potenziale. L'energia potenziale gravitazionale e l'energia potenziale elastica con dimostrazione delle formule.
- L'energia meccanica. Il principio di conservazione dell'energia meccanica con dimostrazione.
- Forze non conservative e l'energia totale. Il principio di conservazione dell'energia totale con dimostrazione.
- Risoluzione di vari problemi meccanici in termini energetici.

FENOMENI TERMICI:

- La temperatura.
- Il termoscopio e il termometro, la taratura di un termometro. Le scale termometriche: la scala Celsius, la scala Kelvin e la scala Fahrenheit.
- Calore ed equilibrio termico.
- Le leggi della dilatazione termica: la dilatazione termica lineare, la dilatazione termica superficiale, la dilatazione termica volumica.
- La dilatazione volumica dei liquidi, il comportamento anomalo dell'acqua da 0 °C a 4 °C.
- L'equivalenza tra calore e lavoro. L'esperimento di Joule, la caloria, equivalenza tra J e cal.
- La capacità termica e il calore specifico.
- L'equazione fondamentale della termologia. Segno del calore: calore ceduto da un corpo e calore assorbito da un corpo.
- La temperatura di equilibrio. Come calcolare la temperatura di equilibrio.
- Il calorimetro. Come si determina il calore specifico di un corpo, l'equivalente in acqua del calorimetro, la capacità termica del calorimetro.
- Caratteristiche microscopiche e macroscopiche degli stati di aggregazione della materia e dei loro cambiamenti. L'energia interna della materia, l'energia potenziale associata alle forze intermolecolari, l'energia cinetica delle molecole.

- I passaggi di stato. La curva di riscaldamento e calore latente di fusione e di vaporizzazione, la curva di raffreddamento e calore latente di solidificazione e di condensazione.
- La propagazione del calore. La conduzione e la legge di Fourier, la convezione e i moti convettivi, l'irraggiamento e la legge di Stefan – Boltzmann.

Esperienza in laboratorio: determinazione del calore specifico di un corpo solido di materiale ignoto usando il calorimetro e costruzione di un termometro.
Esperienza sul laboratorio virtuale "educaplus calorimetria" per calcolare il calore specifico di una sostanza ignota.

TERMODINAMICA:

- Stato di un gas. Grandezze o variabili di stato: massa, volume, pressione e temperatura.
- Trasformazioni di un gas: trasformazione isocora, trasformazione isobara e trasformazione isoterma. Leggi di Gay-Lussac e legge di Boyle.
- Mole, massa atomica, massa molare, numero di particelle elementari e numero di Avogadro.
- Gas ideali o perfetti. L'equazione di stato dei gas perfetti, la costante universale dei gas e la costante di Boltzmann.
- La teoria cinetica dei gas. Relazione tra l'energia cinetica media molecolare e la temperatura del gas. Relazione tra l'energia interna del gas e la variazione di temperatura.
- Il principio zero della termodinamica.
- Le trasformazioni termodinamiche e il piano di Clapeyron. Stato di un sistema termodinamico e trasformazioni termodinamiche sul piano di Clapeyron, il ciclo termodinamico.
- Lavoro termodinamico. Il lavoro e le trasformazioni termodinamiche: trasformazione isobara, isocora, isoterma, ciclica e lavoro in una trasformazione generica come area sottesa una curva.
- Il primo principio della termodinamica. L'energia interna come grandezza di stato, convenzioni sul segno del calore e del lavoro.

GRAVITATION - CLIL:

- Kepler's Laws.
- Newton's Law of Universal Gravitation; proof that Newton's Law implies Kepler's Third Law.
- Orbital motion of satellites and planets: elliptical, parabolic, or hyperbolic orbits.
- Acceleration due to gravity on the surface of the Earth or other planets.
- Gravitational potential energy.
- Escape velocity of a planet.

Experience with the virtual laboratory "PhET - Kepler's Laws" for studying Kepler's three laws and the Universal Law of Gravitation.

Testo adottato:

Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica.azzurro – Meccanica, Termodinamica, Onde"
terza edizione, Zanichelli.

EDUCAZIONE CIVICA

Area tematica: Sviluppo economico e sostenibilità

"Utilizzo consapevole delle fonti energetiche: la Smart Grid e la Smart Home"

Progettazione di un quartiere o di una piccola città in cui Smart Grid e Smart Home siano integrati.

Roma, 04/06/2025

Il docente
Prof.ssa Elena Zaccardi

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2024/25

Docente: Prof. Giovanni Cavallo

Classe: IV Q

Modulo di Chimica

L' equilibrio chimico:

- Reazioni reversibili ed irreversibili
- Equilibrio chimico e costante di equilibrio
- Bilanciamento di reazioni e calcoli stechiometrici

Acidi e basi:

- Le teorie sugli acidi e sulle basi
- Teoria di Arrhenius e teoria di Brønsted e Lowry
- Teoria di Lewis
- La ionizzazione dell' acqua (soluzioni elettrolitiche)
- La forza degli acidi e delle basi: definizione di acidi/basi forti e deboli (costante di dissociazione acida/basica). Esempi ed esercizi
- Calcolo del pH di soluzioni acide e basiche. Esempi ed esercizi
- Gli indicatori (cartina tornasole e pH-metri). Esperienza didattica in laboratorio
- Correlazione tra Idrolisi e pH
- Le soluzioni tampone
- Reazioni di neutralizzazione tra acidi e basi

Reazioni di ossido-riduzione:

- Introduzione alle reazioni redox

Modulo di Biologia

Livelli gerarchici del corpo umano: atomo, molecola, macromolecola, cellula, tessuto, organo, sistema e apparato, organismo.

Giunzioni cellulari: desmosomi, giunzioni comunicanti, giunzioni occludenti

Tessuti del corpo umano: epiteliale, muscolare, connettivo, nervoso

Apparato tegumentario e cardiovascolare, sistema scheletrico e muscolare

Lavori di gruppo sui sistemi: nervoso, muscolare, scheletrico, nervoso, endocrino, immunitario

Lavori di gruppo sugli apparati: cardiovascolare, respiratorio, tegumentario, riproduttore, digerente

Modulo di Scienze della Terra

Definizione dei fenomeni esogeni ed endogeni del pianeta Terra

Fenomeni vulcanici: definizione e tipologia di vulcani, prodotti delle eruzioni, tipi di eruzioni, fenomeni legati all' attività vulcanica primaria e secondaria, rischio vulcanico in Italia

Fenomeni sismici: definizione di terremoto e magnitudo, le onde sismiche, misura di un terremoto (sismografo e sismogramma, scala Mercalli e Richter), rischio sismico in Italia

Distribuzione dell' attività vulcanica e sismica nel pianeta Terra. Principali sismi ed eruzioni nella storia italiana.

Ed. civica

Studio delle principali e comuni malattie che interessano gli apparati e sistemi del corpo umano studiati in classe (in riferimento all' obiettivo 3 dell' Agenda 2030: *salute e benessere*)

Testi utilizzati:

Posca V., Fiorani T. "*Chimica più: Dalla struttura atomica all'elettrochimica*" Zanichelli

Sadava D., Hillis D.M., Heller H.C., Hacker S. "*La nuova biologia blu: genetica, DNA e corpo umano*" Zanichelli

Palmieri Lupia E., Parotto M. "*#Terra: la dinamica endogena. Interazioni tra geosfere*" Zanichelli

PROGRAMMA **FRANCESE** **A.S. 2024/25**

Indirizzi: Linguistico

CLASSE 4Q

Docente : prof.ssa Mensier

CLASSE: QUARTA Q

Il programma della quarta utilizza le competenze del biennio per affrontare dei contenuti letterari che possono essere studiati secondo due approcci diversi:

- 1) Approccio tematico con il confronto e lo studio di testi letterari di vari periodi.
- 2) Approccio storico- letterario: per la quarta classe i periodi studiati sono il XVII e XVIII secolo.

CONTENUTI DI LETTERATURA

Le XVII . LE SIÈCLE CLASSIQUE
VERSAILLES ET LOUIS XIV
LE THÉÂTRE CLASSIQUE
CORNEILLE – RACINE - MOLIERE
DESCARTES
LES JANSENISTES – PORT ROYAL
LA FONTAINE
LE XVIII – LE SIÈCLE DES LUMIÈRES
L'ENCYCLOPÉDIE ET LES PHILOSOPHES
MONTESQUIEU
VOLTAIRE
ROUSSEAU

CONTENUTI MINIMI DI GRAMMATICA

(indispensabili per affrontare un programma di letteratura)

Les articles (définis – indéfinis – partitifs) – Les pronoms personnels (atones et toniques – 1 et 2 forme) – sujets et 1dverbs1le1 – Les pronoms personnels 1dverbs1le1 (COD – COI – après les 1dverbs1le1s) – Les 1dverbs1le1s – les articles contractés – Les 1dverbs1le1s de lieu – Les adjectifs et pronoms démonstratifs – Les adjectifs et pronoms possessifs – La forme 1dverbs1 simple et complexe (jamais – rien, plus) – La forme interrogative (trois 1dver) – Différence entre Très – Beaucoup – Les comparatifs – Les pronoms Y – EN – Les pronoms relatifs – Le 1dverbs des principaux verbes (avoir et être – 1° groupe- 2° groupe – 3° groupe (Aller-Prendre-Comprendre-Sortir-Partir-Pouvoir-Devoir – recevoir – craindre – conduire...) L'impératif – impératif des verbes pronominaux, forme affirmative et 1dverbs1 – Les trois gallicismes – Le passé 1dverbs – L'accord du 1dverbs1le passé avec l'auxiliaire être et avoir – L'imparfait – le passé simple – Le 1dverb – leparticipe present et le gérondif – Le conditionnel- le subjonctif – Les 1dver verbales impersonnelles – le sujet « on » - le passé simple – les 1dverbs –

NB : Gli alunni delle classi QUARTE devono conoscere i contenuti di base dei programmi delle classi precedenti

LICEO GINNASIO DI STATO “ EUGENIO MONTALE ”
PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Classe: **IV Liceo Linguistico Sez. Q**

A. S. **2024-2025**

Docente: **Prof.ssa Jacqueline Lenormand**

Materiale fornito dal docente

Programme 2024-2025

Civilisation et culture française

- Chanson “ Amour, haine et danger” Angèle (sur l’excès de l’usage du portable)
- Grand Corps Malade – le slam
- Chanson “Balance mon quoi” Angèle (sur le thème du harcèlement)
- Film “HORS NORMES” avec Vincent Cassel et Reta Kateb (sur le thème de la banlieu, les jeunes en difficulté, l’autisme, la solidarité)

Production orale :

- Etes-vous accros au portable?
- Affiche ou vidéo pour dire **NON AU HARCELEMENT!**
- Exercices d’improvisation niveau Delf B1
- Ecrire un texte en SLAM
- **Interventi orali su tutti i documenti autentici presentati in classe**

Compréhension orale

- écoute et vision de la bande annonce du film “ le panache”
- écoute d’un audio sur la ville de Lyon (Zanichelli scuola)
- écoute d’un audio sur la Fast fashion (Daily motion)
- Écoute d’un audio sur le surtourisme à Venise (France24)
- écoute d’un audio sur le droit de vote à 16 ans (Radio France)
- écoute d’un audio sur la recyclerie (Radio France)
- Exercices de compréhension orale niveau B1

Education civique:

- la Constitution

Roma, 27 mai 2025

La docente, prof.ssa Jacqueline Lenormand

PROGRAMMA DI FILOSOFIA – 4 -Q– 2024/25

- I caratteri distintivi della civiltà umanistico-rinascimentale.
- La rivoluzione scientifica: dal copernicanesimo a Galilei.
- Bacon
- Il pensiero politico dal Cinquecento al Settecento: Machiavelli, T. More, il Giusnaturalismo: Grozio, Hobbes, Locke, Rousseau.

- Razionalismo ed empirismo: aspetti generali e differenze.
- Cartesio: il metodo, il dubbio, il *cogito*, Dio, il dualismo metafisico
- Spinoza: la metafisica e la Sostanza
- Leibniz: verità di ragione e di fatto, Dio
- Pascal: spirito di geometria e spirito di finezza
- L'empirismo da Locke a Hume
- Protagonisti ed obiettivi dell'Illuminismo

- Kant: il criticismo, aspetti essenziali della gnoseologia (*Critica della Ragion Pura*), dell'etica (*Critica della ragion pratica*), dell'estetica e della teleologia (*Critica del Giudizio*)

- Aspetti generali del Romanticismo

6/6/2025 G.Badalucco

PROGRAMMA DI STORIA - CLASSE IV Q

Riallineamento con il programma di III liceo:

- La riforma protestante del Cinquecento
- L'Europa del Seicento: quadro politico-economico

Le trasformazioni del Seicento:

- Il trionfo dell'assolutismo regio: la Francia di Luigi XIV
- La monarchia costituzionale inglese
- Due modelli economici: mercantilismo e fisiocrazia

La crisi dell'Antico Regime: l'Illuminismo e le riforme

- La società dell'Antico regime
- L'Illuminismo, i suoi nuovi valori
- Le riforme del dispotismo illuminato

L'età delle rivoluzioni

- La rivoluzione industriale
- La rivoluzione americana
- La rivoluzione francese
- Approfondimento: il sistema elettorale americano

Dall'età napoleonica al Congresso di Vienna

- L'ascesa di Napoleone dal consolato all'impero
- L'impero napoleonico e il nuovo assetto europeo
- La caduta di Napoleone e la Restaurazione: il Congresso di Vienna
- Approfondimento: Codice civile napoleonico

L'Europa dalla Restaurazione al Quarantotto

- Restaurazione e moti liberali
- Il quarantotto e la fine della restaurazione
- Dalla seconda repubblica francese all'Impero di Napoleone III
- Seconda rivoluzione industriale
- Nascita del socialismo
- Approfondimento: Pensiero liberale e ideologia democratica
- Approfondimento: Romanticismo e sentimento nazionalista

L'unificazione italiana e tedesca

- Il Risorgimento italiano e l'unificazione della penisola
- Terza guerra d'Indipendenza e completamento dell'unità

L'Italia dopo l'unificazione

- Destra storica al potere
- Sinistra storica al potere

Educazione civica

- Dibattito su conseguenze positive e negative della rivoluzione industriale
- Destra/sinistra: dalla rivoluzione francese fino ai giorni nostri
- Autovalutazione degli apprendimenti e dell'organizzazione del lavoro scolastico durante l'anno

Prof.ssa Arianna Meledandri

LICEO MONTALE
PROGRAMMA FINALE
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Materia: STORIA DELL'ARTE
Prof: GIULIA GUECI – DAVIDE SPALLETTA
Classe: 4Q
Ore: 43

COMPETENZE

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento;
- Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte;
- Descrivere e comunicare un'opera d'arte.

ABILITÀ/CAPACITÀ

- Riconoscere e saper leggere le opere d'arte;
 - Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio;
- Essere in grado di:
- Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento;
 - Riconoscere le tecniche e i materiali;
 - Identificare le caratteristiche delle opere attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva;
 - Utilizzare il linguaggio tecnico specifico di base;
 - Stabilire confronti e collegamenti essenziali tra le opere.

CONOSCENZE

Unità di raccordo con il programma del terzo anno:

- **Arte paleocristiana e bizantina:** analisi e approfondimento delle basiliche paleocristiane a Roma attraverso attività di didattica orientativa (compito di realtà, cooperative learning, flipped classroom)
- **Arte Romanica:** periodizzazione e contesto storico; architettura (Romanico lombardo: S. Ambrogio a Milano, Romanico padano: Duomo di Modena); Wiligelmo; Benedetto Antelami.
- **Arte gotica:** periodizzazione e contesto storico; cattedrale gotica (novità costruttive e simbologia); chiesa di Saint Denis; chiesa di Notre-Dame de Paris; il Gotico in Italia (chiesa di San Francesco d'Assisi); la pittura fra Duecento e Trecento (iconografia, stile e protagonisti): Cimabue, Duccio, Giotto (ciclo di affreschi di San Francesco d'Assisi, cappella Scrovegni).

Unità didattiche

- **Arte Rinascimentale XV e XVI secolo**
 - **Primo Rinascimento:** contesto storico, politico e culturale del XV secolo; caratteri stilistici e poetica del Rinascimento; la prospettiva lineare centrale; biografia,

linguaggio artistico e opere principali di **Brunelleschi, Donatello e Masaccio**.

Principali corti rinascimentali italiane (Firenze, Urbino, Mantova e Milano); biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Antonello da Messina**. La pittura fiamminga, J. van Eyck (Cenni)

- **La Maniera Moderna:** contesto storico, politico e culturale del XVI secolo, soprattutto di Firenze e Roma; poetica e caratteristiche stilistiche del Rinascimento maturo; riforma pretestante Controriforma Cattolica: cause ed effetti. Biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio**. Il Manierismo (Cenni)

➤ **Arte seicentesca**

- **Naturalismo:** contesto storico, politico e culturale del XVII secolo; l'evoluzione della pittura italiana a cavallo fra la fine del '500 e l'inizio del '600 a seguito della Controriforma cattolica; biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Michelangelo Merisi, detto Caravaggio**.

• **STRUMENTI E METODOLOGIE**

- Lezione mista (frontale e dialogata)
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Apprendimento per scoperta guidata (Guided Discovery)
- Supporti multimediali (immagini, video etc).
- Libro di testo in adozione (E.Pulvirenti, Arteologia, vol.2, Zanichelli)
- Mappe concettuali

• **VERIFICHE**

Verifiche scritte, orali e di gruppo.

• **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Lezioni di recupero nel corso dell'anno scolastico in orario curriculare.

Roma, 26/05/2025

Prof. Davide Spalletta

Liceo statale 'Eugenio Montale', a.s. 2024/25
4 Q, linguistico - materia alternativa: storia del cinema
docente: prof. Andrea Barbetti

Il corso è iniziato in ottobre favorendo una buona programmazione.

Il docente ha lavorato con un gruppo decisamente motivato e in continuità didattica per il quarto anno consecutivo e ciò ha permesso uno sviluppo modulare appropriato e pertinente.

Come indicato nel progetto, il docente si è occupato di storia del cinema, in particolar modo approfondendo il tema del cinema che racconta il disagio, declinato in vario modo: psicologico, sociale, culturale.

La risposta dei discenti è stata lodevole: attenzione, partecipazione, capacità pratiche, conoscenze e competenze di base si sono riscontrate ad ogni lezione.

Nel corso dell'anno, congiuntamente con la docente di IRC (insegnamento della religione cattolica), per approfondire e sensibilizzare sul tema della parità di genere, abbiamo organizzato nell'Aula Magna di Paladini proiezione e analisi del film britannico "We want sex".

Si ringrazia la tecnica del laboratorio di via Paladini, dott.ssa Pascarella, per la costante attenzione e per i molteplici tentativi di garantire un buon funzionamento degli impianti necessari al corso.

Roma, 3 giugno 2025

cordialmente
prof. Andrea Barbetti

**Classe 4 Q, anno scolastico 2024/25 – prof. Andrea Barbetti
percorso di STORIA DEL CINEMA (Materia Alternativa)**

Primo modulo

Alienazione

Dal maestro Stanley Kubrick:

“2001 Odissea nello spazio” (USA, Gb, 1968);

“Shining” (USA, 1980)

secondo modulo

Interno di famiglie

“Little Miss Sunshine” di J. Dayton e V. Faris (USA, 2006);

“The dark horse” di J.N. Robertson (Nuova Zelanda, 2014)

terzo modulo

Dentro la mente

“Qualcuno volò sul nido del cuculo” di M. Forman (USA, 1975);

“Il discorso del re” di T. Hooper (Gb, Aus, 2010)

quarto modulo

Capovolgi...menti

“In Bruges” di M. Mc Donagh (Gb, Bel 2008);

“We want sex” di N. Cole (Gb, 2010)

“Una donna promettente” di E. Fennell (USA, 2020);

“La forma dell’acqua” di G. Del Toro (USA, 2017)

Roma 3 giugno 2025

il docente
prof Andrea barbetti

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
PROF.SSA PLOS ALESSANDRA
ANNO 2024 -2025

alla scoperta delle proprie potenzialità

- Le potenzialità della saggezza,
- dell'umanità,
- della giustizia,
- del coraggio,
- della temperanza,
- della trascendenza.

Religioni a confronto

- Cosa è la religione e come nasce
- Buddismo
- Cristianesimo
- Ebraismo
- Islamismo
- induismo

Sette a confronto

- Differenza tra religione e sette
- Le sette apocalittiche millenariste
- Le sette psico-umaniste
- Le sette magico sataniche

La chiesa oggi

Il conclave: Da papa Francesco a Papa Leone

Educazione civica

Competenza 3: parità di genere

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Prof.ssa Maria Ludovica Malquori

Classe 4Q del Liceo Linguistico

Anno scolastico 2024/25

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Me encanta (volume 3), Maisto, Salvaggio, Loescher Editore

Contextos literarios – De los orígenes al siglo XVIII - Segunda Edición, Garzillo, Ciccotti, Zanichelli

Contextos literarios - Del siglo XIX a nuestros días - Segunda Edición, Garzillo, Ciccotti, Zanichelli

CONTENUTI GRAMMATICALI

- Pretérito perfecto de subjuntivo
- Pretérito imperfecto de subjuntivo
- Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo
- Oraciones de duda y de probabilidad
- Oraciones independientes de deseo
- Concordancia temporal entre principal y subordinada
- Oraciones sustantivas
- Subordinadas finales
- Subordinadas causales
- Subordinadas consecutivas
- Oraciones condicionales
- Estructura de un texto argumentativo y uso de los conectores de relato

CONTENUTI STORICO-SOCIALI, ARTISTICI, CULTURALI E LETTERARI

El Siglo de Oro: el Renacimiento

Contexto cultural:

- marco histórico y social;
- Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (lectura)
- marco literario: el Renacimiento
- La narrativa
- El Lazarillo de Tormes (Tratado I)*
- Miguel de Cervantes: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Primera parte, cap. VIII. Segunda parte, cap. LXXIV)
- Visionado de un extracto de la serie “El Quijote”: capítulo 1 | RTVE (1992)
- La poesía
- Garcilaso de la Vega: *Soneto XIII*
- Santa Teresa de Jesús: *Vivo sin vivir en mí*

-El teatro

El Siglo de Oro: el Barroco

Contexto cultural:

-marco histórico y artístico;

-marco literario: el Barroco

-El teatro

-Lope de Vega: *Fuente Ovejuna* (Acto I, versos 751-813) (Acto III, versos 1714-1779) (Acto III versos 560-800)

-Calderón de la Barca: *La vida es sueño* (Jornada II, versos 1448-1487, versos 2148-2187)

-La poesía: Conceptismo y Culteranismo

-Luis de Góngora: *Mientras por competir con tu cabello*

-Francisco de Quevedo: *A una nariz*

El siglo XVIII: la Ilustración

Contexto cultural:

-marco histórico y social;

-mención de la figura de Francisco de Goya y de los *Caprichos*; visionado de un extracto de la película *Los fantasmas de Goya*

-marco literario: la Ilustración

-El ensayo

-Gaspar Melchor de Jovellanos: *Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias*; *Contra los toros*

-El teatro neoclásico

-Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas* (Acto III, escena VIII)

-Moratín y Molière (lectura)

Roma, 09 giugno 2025

Prof.ssa Maria Ludovica Malquori

LICEO EUGENIO MONTALE

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico: 2024/2025.

Classe: 4Q

Materia: Spagnolo conversazione

Docente: Zacarias Acevedo

1. Materiali, mezzi e strumenti:

- PDI.
- Internet.
- Video e Canzoni.
- RE, piattaforme Classroom.

2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)

Conoscenza.

- Conoscere alcuni aspetti della cultura, i costumi e i modi di vita del mondo ispano.
- Acquisizione di un repertorio linguistico sufficiente in temi relativamente semplice della loro competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali (i verbi in indicativo presente, perifrasi basiche, i tempi del passato, il futuro, i modi congiuntivo e condizionale), lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.

Competenze.

- Discreta comprensione degli aspetti socio-culturali dei popoli ispano parlanti, per poi cercare di produrre un discorso semplice ma chiaro e coerente corrispondente al loro livello di apprendimento.
- È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Capacità.

- Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.
- Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.
- È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

3. Metodologie di insegnamento adottate.

- Lavori di copia.
- Lavori di gruppo.
- In gran gruppo.
- Giochi di ruoli.

4. Tipologia di verifica.

Basato nell'espressioni e interazioni orali con i propri compagni tramite lavori di coppia o di gruppo, e interazioni orali con il docente in classe aperta.

5. Programma:

- Las vacaciones: experiencias positivas y negativas.
- Escritura creativa y exposición oral: A partir de un estímulo visivo, imaginar la vida pasada y actual de un personaje.
- El presente de subjuntivo para formular reclamos.
- Análisis y comentario de un artículo de actualidad. La salud en España: ¿Se dará positivo en un control de alcoholemia con una cerveza se prospera la iniciativa del PSOE? ¿Cuántos accidentes puede evitar?
- El contraste indicativo/subjuntivo.
- Hábitos saludables. Visión del video: ¿Y si nos levantamos? Tema: La obesidad y el sedentarismo.
- Propuestas de la clase para la realización de lecciones dinámicas para combatir el sedentarismo.
- Visión y comentario del video "BOOK". ¿Libros de papel o digitales?
- Análisis y comentario de un artículo de actualidad: La IA.
- Los estereotipos.
- Comentario de un tema de actualidad. DADT: Las nuevas relaciones de pareja.
- Visión y comentario del cortometraje "Hiyab". Tema: La inmigración.
- Tema de actualidad: En México proponen clases de defensa personal en las escuelas.
- La aventura del viaje. ¿Qué tipo de viajero eres?
- Comentario de un tema de actualidad: La Eutanasia. Argumentos a favor y argumentos en contra.
- Visión y comentario del cortometraje "Estrella". Tema: El abandono de las mascotas.
- Tema de actualidad: La importancia de los nombres.
- Los jóvenes y la lectura.
- Tema de actualidad: ¿Hay que prohibir el velo en las aulas españolas?
- Cierre del año escolar: actividades lúdicas.