

Documento programmi finali del Consiglio della classe IV M

a cura del Coordinatore: Prof. Claudia Gargiulo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

Classico, Linguistico, SocioPsicoPedagogico, Classico Sportivo

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

☎ 06 661 50 748 - 06 661 40 596 fax 06 661 69 315

✉ RMPC320006@istruzione.it Sito web: <http://www.liceomontaleroma.it>

A.S. 2024-2025

Composizione del Consiglio

CLAUDIA GARGIULO	LINGUA FRANCESE
ISABELLE COUDERC	CONVERSAZIONE FRANCESE
MARIA GRAZIA DE ASCENTIIS	LINGUA INGLESE
JANE HELEN STEWART	CONVERSAZIONE INGLESE
RACHELE CICCOTTI	LINGUA SPAGNOLA
TERESA PEREZ	CONVERSAZIONE SPAGNOLO
MARIA CHIARA CARROZZA	LINGUA ITALIANA
FLORIANA MARZI	MATEMATICA E FISICA
NICOLA BALDONI	STORIA
LUIGI SEPE	FILOSOFIA
PAOLO MARROCCO	SCIENZE
VITO ZILLI	STORIA DELL'ARTE
MARCO RESCHINI	IRC
MANUELA MANGANELLI	SCIENZE MOTORIE
MARCO NOVIELLO	MATERIA ALTERNATIVA

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

Docente: Prof.ssa Claudia Gargiulo

Classe IV M

Anno scolastico 2024-2025

FINALITÀ E OBIETTIVI

Perfezionamento della conoscenza della lingua e della competenza comunicativa.
Abilità ad orientarsi su più sistemi linguistici.
Capacità di appropriazione delle informazioni.
Potenziamento di un metodo di studio autonomo e rigoroso.
Analisi di testi letterari in edizione integrale e di letture di argomento differenziato.

CONOSCENZE, CAPACITÀ, COMPETENZE

Comprensione di messaggi orali di tipo e livello diversi.
Produzione di messaggi orali diversificati e adeguati al livello e al contesto previsti.
Comprensione globale di testi scritti differenziati.
Comprensione analitica di testi letterari.
Produzione di testi scritti diversi per temi e finalità.
Uso di strutture e meccanismi linguistici.
Perfezionamento delle modalità di apprendimento autonomo.

METODOLOGIA DIDATTICA

Uso comunicativo della lingua in un contesto reale di situazioni.
Individuazione dei generi testuali.
Comprensione e interpretazione dei testi collocati nel contesto storico-culturale e individuazione delle linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Capacità di comprensione e rielaborazione del testo attraverso verifiche orali e scritte.
Capacità di esprimersi in maniera corretta e fluida.
Capacità di organizzare il lavoro autonomamente.
Impegno e partecipazione allo svolgimento delle attività proposte.
Precisione nell'eseguire i compiti assegnati.
Alla fine del corrente anno scolastico, gli alunni hanno raggiunto un livello linguistico B1/B2

CRITERI DI SUFFICIENZA E OBIETTIVI MINIMI

Livello minimo della competenza linguistica (intermédiaire supérieur) B1.
Capacità di comprensione, analisi e critica di un testo di vario genere anche se con qualche incertezza.
Capacità di produzione di un testo scritto nel complesso corretto e scorrevole e di messaggi orali appropriati alla situazione.
Percorso complessivo compiuto dallo studente in base alla propria situazione di partenza,

all'impegno e ai miglioramenti ottenuti.

ELENCO CONTENUTI ESSENZIALI

Grammatica:

Approfondimento uso strutture sintattiche iniziate nel 3° anno

Coordinazione e subordinazione (subordinate causali-temporali-finali-consecutive-ipotetiche - concessive-avversative)

Uso del congiuntivo: ripasso

Discorso indiretto

Frase passiva

Gerundio-Aggettivo verbale-Participio presente

Aggettivi e pronomi indefiniti (approfondimento)

Letteratura:

Contenuti essenziali sulla base del programma svolto, riguardanti i secoli XVII°-XVIII°

LIBRI DI TESTO

Manuale di letteratura con relativa antologia:” **Littérature et culture,1**

Libro di grammatica : **Ma grammaire de français**

Libro **Delf B1**

SUSSIDI DIDATTICI

Fotocopie per integrare la scelta dei brani antologici ed approfondire gli argomenti trattati.

Uso della lim e del computer di classe per video ed esercizi di ascolto

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Dibattito su argomenti differenziati.

Trattazione sintetica in lingua sia orale che scritta.

Riassunto orale e scritto.

Traduzione di frasi per l'applicazione delle regole grammaticali studiate con esercitazione periodiche.

Articolo di giornale: comprensione e produzione scritta.

Analisi del testo e produzione.

Domande a risposta aperta e chiusa.

Composizione.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Corsi pomeridiani finalizzati al conseguimento della certificazione Delf, livelli B1/B2

CONTENUTI GENERALI

Le XVII siècle ou le Grand Siècle : aperçu historique, social, culturel.

Les règnes de Louis XIII et de Louis XIV. Richelieu et Mazarin.

Baroque , Préciosité, Classicisme

La poésie baroque : Théophile De Viau. Analyse : « Un corbeau devant moi croasse »
Le Roman précieux : Honoré d'Urfé, L'Astrée. Analyse : « Ô quelle vue fut celle-ci... »
Du Burlesque au libertinage
Le théâtre baroque / Le théâtre classique : genres et caractéristiques

Pierre Corneille, vie et œuvres (Cinna, Le Cid). Le héros cornélien

Lectures :

“ Ô rage! Ô désespoir! Ô vieillesse ennemie!” (Le Cid)

“ Je fais ce que tu veux »

“Je me dois, par ta mort, montrer digne de toi” (Le Cid),

“ Ou laissez-moi périr, ou laissez-moi régner “ (Cinna)

Jean Racine : vie et œuvres (Andromaque, Phèdre). Le héros racinien

Lecture : « Je le vis,Je rougis,Je pâlis à sa vue » (Phèdre)

Molière et l'art de la comédie : vie et œuvres (L'Avare, Tartuffe, Le misanthrope, Don Juan, L'école des femmes, Le Bourgeois gentilhomme.). Les ressorts comiques de Molière

Lectures : « Couvrez ce sein que je ne saurais voir »(Tartuffe)

« Tout le plaisir de l'amour est dans le changement » (Dom Juan)

« Gardez la bague, puisque Monsieur le veut » (L'avare)

« Ah ! La belle chose, que de savoir quelque chose ! » (Le bourgeois gentilhomme)

“ Horace avec deux mots en ferait plus que vous” (L'Ecole des femmes)

Jean De La Fontaine et les Fables.

Lectures : « Le corbeau et le renard », « La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf », « La laitière et le pot au lait », « La cigale et la fourmie »

Le Roman classique. Madame de La Fayette, « La Princesse de Clèves »

Lectures « L'aveu »

« Au bal »

“ La voir sans qu'elle sût qu'il la voyait”

Le XVIII siècle : Le siècle de Lumières : aperçu historique, social, culturel.

De la crise de l'absolutisme à la Révolution française. Le coup d'Etat de Napoléon Bonaparte.
Le statut et la condition de l'écrivain- la diffusion et la réception des oeuvres-la sociabilité intellectuelle-le rayonnement de la langue française et la politique linguistique

La philosophie des Lumières: de l'honnête homme au philosophe. L'Encyclopédie

Charles de Montesquieu et les sciences politiques : Les lettres persanes, L'Esprit des Lois.

Lectures : « Le roi de France est un grand magicien »(Lettres Persanes)

« Il y a dans chaque état trois sortes de pouvoirs » (L'Esprit des lois)

“ De l’esclavage des nègres” (L’Esprit des lois)

Voltaire et le pouvoir des mots. Les Lettres anglaises, Le traité sur la Tolérance,
Le conte philosophique : Candide - Micromégas

Lectures : « Il y avait en Westphalie »(Candide)
« Il faut cultiver notre jardin » (Candide)

Jean-Jacques Rousseau, entre Lumières et Prémantisme.

Discours sur l’origine et les fondements de l’inégalité parmi les hommes. Le Contrat social.
L’Emile. La Nouvelle Héloïse. Les Confessions. Les rêveries du promeneur solitaire.

Lectures: “ Ceci est à moi”
“ Rendez votre élève attentif aux phénomènes de la nature”
“ Insensiblement la lune se leva”

Aperçu d’ensemble sur le XIX^o siècle: histoire, société, mouvements littéraires.

GRAMMAIRE

Revisione e consolidamento di regole grammaticali, nozioni e funzioni comunicative studiate negli anni scolastici precedenti con approfondimenti, in particolare:

Coordinazione e subordinazione (subordinate causali-temporali-finali-consecutive-ipotetiche - concessive-avversative)

Uso del congiuntivo

Discorso indiretto

Frase passiva

Passé récent

Gerundio-Aggettivo verbale-Participio presente

Aggettivi e pronomi indefiniti

CIVILISATION (in collaborazione con l’insegnante madrelingua Prof.ssa Isabelle Couderc)
Preparazione costante all’esame Delf B1/ B2, sia in orario curricolare che attraverso corsi pomeridiani

EDUCAZIONE CIVICA

Parità di genere, laicità, sistema repubblicano francese (con presentazione sotto forma di powerpoint /exposés)

L’insegnante
Prof.ssa Claudia Gargiulo

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Docente: Prof.ssa Maria Grazia De Ascentiis

Classe IV M

A.S. 2024-2025

Literature

W. Shakespeare- *The Tempest*.

From the Puritan Age to the Augustan Age

Historical and social background

John Milton: *Paradise Lost* – “*Satan’s speech*”

The Rise of the Novel:

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe* – *The self-made man*

The Romantic Age

William Blake: - “*The Lamb – The Tyger – London*”

William Wordsworth: *Preface to Lyrical Ballads;*” *I wandered lonely as a Cloud*”,
“*Composed upon Westminster Bridge*”.

Samuel T. Coleridge: “*The Rime of the Ancient Mariner*”

Mary Shelley: “*Frankenstein*”: characters and themes – “*A spark of being into the lifeless thing*”

Grammar

Revising, consolidation and development of linguistic- communicative structures and vocabulary

Books

Spiazzi -Tavella *Performer Heritage* - Zanichelli

Gallagher – Galuzzi - *Mastering Grammar* - Pearson

Spiazzi – Tavella – Layton - *Performer B2* - Zanichelli

L’insegnante

Prof.ssa Maria Grazia De Ascentiis

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Docente: Jane Helen Stewart

Classe 4M

A.S. 2024-2025

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to promoting communicative competence at B1+/B2 level of the CEFR for languages. Communicative competence involves the ability to undertake activities that relate to the areas of reception, production, interaction and mediation; such as the ability to produce a sustained monologue, develop an argument, interact in conversation and understand the main ideas of linguistically complex discourse. Students are encouraged to produce extended stretches of language, to develop their fluency, accuracy and cohesion in speaking and to improve their vocabulary range.

Various activities are undertaken in lessons in order to develop communicative competence, such as listening comprehension tasks, participating in class discussions, oral reporting and summarising, giving individual and group presentations, opinion gap and information gap activities and debating.

Topics covered:

New Zealand

Blindness

Animal rights

Human rights

Family

Procrastination

'Hot Seat' fluency building activity

Work

Futuristic fiction

Travel

Giving Presentations

Public speaking techniques and rhetorical devices

Speeches

Sleep (Used to, be used to, get used to)

L'insegnante

Jane Helen Stewart

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Docente : Prof.ssa Rachele Ciccotti

Classe IV M

A.S. 2024-2025

**I CONTENUTI IN GRASSETTO EQUIVALGONO AGLI OBIETTIVI MINIMI
IN TERMINI DI CONOSCENZE PREVISTI IN QUESTO ANNO DI CORSO.**

CONTENUTI LETTERARI (DA ConTextos Literarios ed azul- Zanichelli)

MÓDULO 1- EL SIGLO DE ORO

- Marco histórico y literario: poesía laica y religiosa, las novelas, el teatro.
- El Lazarillo de Tormes: caracteres generales de la obra (textos antológicos)
- **Cervantes y el Quijote: vida y obras del autor , caracteres generales de la obra y textos antológicos.**
- La gitanilla y texto antológico

Introducción a la Generación del 98

- La Ruta de Don Quijote y Sancho de Azorín
- El anticervantismo de Unamuno

Lectura integral de *Niebla* de Unamuno

- Introducción a la Generación del 27, Lorca y Comparación entre *Preciosa y el aire* (Romancero gitano) y *La gitanilla*.
- Salinas y la importancia del Quijote

MÓDULO 2- El Barroco

- Marco histórico, cultural y social
- **La poesía en la época barroca: Culteranismo y Conceptismo**
- Quevedo y Góngora: vida, obras y análisis de dos sonetos
- **El teatro Barroco: la revolución de Lope de Vega**

- **Calderón de la Barca: vida y obras; La vida es sueño: lectura de textos**

Antológicos (monologos de Segismundo)

MÓDULO 4-INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

- **Carlos Ruiz Zafón: análisis de la novela *Marina* (lectura integral)**

G.G. Márquez: análisis de la novela *Relato de un naufrago* (lectura integral)

- **Análisis de la obra de Martín Gaité y lectura integral de *Caperucita en Manhattan***

- Manuel Rivas: Análisis del cuento *La lengua de las mariposas* (lectura integral);

visión y comentario de la película *La lengua de las mariposas*.

Contenidos de civilización relacionados con los contenidos histórico-literarios

- Los gitanos: orígenes y actualidad. (Cervantes y la Gitanilla).

- Poblaciones precolombinas (trabajos de grupo)

Per l'educazione civica è stato affrontato il tema del

el despilfarro alimentare y de la inclusión de las minorías étnicas.

Sono state affrontate due unità didattiche trasversali:

-Con arte attraverso lo studio di Velázquez (análisis de *Las hilanderas* y de *las Meninas*)

-Con scienze motorie con una unità introduttiva in lingua dedicata alla storia e alle regole del pádel ed una prova pratica presso un centro sportivo.

La docente di conversazione ha altresì affrontato temi di attualità

organizzando dibattiti che mirano a rafforzare linguisticamente gli alunni e migliorare le capacità espositive e argomentative.

L'insegnante
Prof.ssa Rachele Ciccotti

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE: Jesús Teresa Pérez Villarreal

Clase IV M

A.S. 2024-2025

PRIMER CUATRIMESTRE

1. *Presentar algunos refranes y su significado. Ejemplos de uso en contextos cotidianos*
2. *“El móvil” Microrrelato del escritor español contemporáneo Juan José Millás : Lectura con actividades para hipotizar (a lo mejor, igual, probablemente, puede que , es posible que , me imagino que...)*
3. *Presentación de algunos microrrelatos de Juan José Millás : “Mi pierna derecha” , “Un curioso intercambio” , “Dos pares de calcetines” , “La identidad” , “Técnicas de mercado” entre otros.*
4. *“El pueblo gitano y su influencia en la cultura española” : Origen del pueblo gitano, lengua, Día internacional del pueblo gitano ,persecuciones a lo largo de su historia, costumbres, tradiciones, Inclusión del pueblo gitano en España / Europa Búsquedas sobre el pueblo gitano (Trabajo en parejas)*

SEGUNDO CUATRIMESTRE

1. *Presentar algunas civilizaciones precolombinas : Los Aztecas, Los Mayas, Los incas – Trabajo en grupos.*
2. *Las inteligencias múltiples – Texto y actividades. Visualizar, comentar y expresar opiniones sobre el siguiente vídeo: “La Autoestima es la clave para la inteligencia de tu hijo” 4’55*
3. *Ver y comentar el siguiente vídeo “Nomofobia, la nueva adicción y su efecto en tu cuerpo y tu cerebro*
5. *“Malas notas” “Aprendizaje de idiomas”Temas de actualidad con propuestas para debatir (Modelo de EXAMEN DELE B2 , tarea 1 expresión e interacción orales)*
4. *El DESPILFARRO DE ALIMENTOS : Presentación de la problemática a través de los siguientes vídeos : “29 Sep. – Día internacional sobre el desperdicio de la comida” , 1’32 : “Diferencia entre pérdida y desperdicio” 0’34: “Fecha de caducidad y fecha de consumo preferente “ 1’50: “WASTE- Desperdicio de comida y recursos “ 6’47: “¿Cuánta agua dulce disponible hay? 3’14; ”Huella hídrica de los alimentos” 6’10: “Huella de carbón en la industria alimentaria” 1’57; La comida no se tira – cámara abierta 3’10 (Too good to go):”Decálogo contra el desperdicio alimentario” 3’27,”Economía circular en la industria alimentaria” Acciona 2’15 - Trabajo en parejas.*

L’insegnante

Prof.ssa Jesús Teresa Pérez Villarreal

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Maria Chiara Carrozza

Classe IV M

A.S. 2024-2025

Libri di testo:

- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro, 1B, l'Umanesimo, Il Rinascimento e l'età della Controriforma*, Pearson Italia, Milano – Torino, 2021
- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro, 2A, Dal barocco all'Illuminismo*, Pearson Italia, Milano – Torino, 2021
- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro, 2B, L'età napoleonica e il Romanticismo*, Pearson Italia, Milano – Torino, 2021

Storia della letteratura

MODULO 6 – UMANESIMO E RINASCIMENTO

L'età umanistica

Il panorama storico culturale

lingua Storia della e fenomeni letterari

L'umanesimo latino

Testi letti e analizzati:

- **Poggio Bracciolini**, “La riscoperta dei classici” (*Lettera a Guarino Guarini*)
- **Lorenzo Valla**, “La falsa donazione di Costantino” (dalla *De falso credita et ementita Constantini donatione*)
- **Giovanni Pico della Mirandola** “La dignità dell'uomo” (dall'*Oratio de hominis dignitate*)

L'umanesimo volgare: il poema epico – cavalleresco

I cantari cavallereschi

La degradazione dei modelli: *Il Morgante* di Pulci

La riproposta dei valori cavallereschi: *L'Orlando Innamorato* di Matteo Maria Boiardo

Testi letti e analizzati:

- “L'autoritratto di Margutte” (dal *Morgante* XVIII, 112 – 119)
- “Il duello di Orlando e Agricane” (dall'*Orlando Innamorato*, I, XVIII, 32 – 55)

L'umanesimo volgare: la poesia lirica e il poemetto idillico – mitologico

Lorenzo de' Medici

Testi letti e analizzati:

- “Trionfo di Bacco e Arianna” (dai *Canti carnascialeschi*)

Angelo Poliziano

Testi letti e analizzati:

- “I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino” (dalle *Canzoni a ballo*)
- “Iulo e Simonetta” (da *Stanze per la giostra*, I, 43 – 55)

L'età del Rinascimento

Il panorama storico – culturale

La lirica petrarchesca

L'anticlassicismo

Ludovico Ariosto

Vita

Opere minori

Orlando furioso genesi, contenuti, struttura dell'opera, stile e linguaggio

Testi letti e analizzati:

- “Proemio” (dall'*Orlando furioso*, I, 1- 4)
- “Il microcosmo del poema: il canto I” (dall'*Orlando furioso*, I, 5 – 24 e sintesi da 25 a 81)
- “Il palazzo incantato di Atlante” (dall'*Orlando furioso*, XII, 1 – 20 e sintesi degli estratti 26 – 42 e 51 – 62)

Sintesi del testo “La follia di Orlando” (dall'*Orlando furioso*, XXIII, 100 – 136; XXIV, 1 – 14)

Niccolò Machiavelli

Vita

L'epistolario genesi, contenuti, stile e linguaggio

Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498 – 1512)

Il Principe genesi, contenuti, struttura dell'opera, stile e linguaggio

L'Arte della guerra e le opere storiche

Testi letti e analizzati:

- “L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513” (dalle *Lettere*)
- “L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche” (dal *Principe, Dedicà*)
- “Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino” (dal *Principe*, cap. I)
- “I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù” (dal *Principe*, cap. VI)

- “I principati nuovi che si acquistano con le armi e con la fortuna” (dal *Principe*, cap. VII)
- “Delle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati” (dal *Principe*, cap. XV)

La Mandragola: contenuti dell’opera

Francesco Guicciardini

Vita

Opere minori

I Ricordi genesi, contenuti, struttura dell’opera, stile e linguaggio

La Storia d’Italia genesi, contenuti, struttura dell’opera, stile e linguaggio

Testi letti e analizzati:

- “L’infinita varietà delle circostanze” (dai *Ricordi*, 6, 110, 114, 117)

MODULO 7 - TITOLO: TORQUATO TASSO E L’ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

L’età della Controriforma

Il panorama storico – culturale

Storia della lingua e generi letterari

La prosa del secondo Cinquecento

Sintesi del testo di Anton Francesco Doni, “La città utopica”, dai *Mondi*, libro I

Giordano Bruno

Torquato Tasso

Vita

Rinaldo: genesi, contenuti, struttura dell’opera, stile e linguaggio

Epistolario genesi, contenuti, stile e linguaggio

Le Rime

Produzione drammatica

Aminta: genesi, contenuti, struttura dell’opera, stile e linguaggio

Testi letti e analizzati:

- “S’ei piace ei lice” (dall’*Aminta*, coro dell’atto I)

Gerusalemme liberata: genesi, contenuti, struttura dell’opera, stile e linguaggio

Testi letti e analizzati:

- “Proemio” (dalla *Gerusalemme liberata*, I, 1-5)

Sintesi del seguente testo:

- “La morte di Clorinda” (dalla *Gerusalemme liberata*, XII, 50 – 71)

MODULO 8 - TITOLO: IL SEICENTO E IL PRIMO SETTECENTO

L'età del Barocco e la nuova scienza

Il panorama storico – culturale

Storia della lingua e generi letterari

La lirica barocca

Emanuele Tesauro

Testi letti e analizzati:

- “Le straordinarie potenzialità della metafora”, da E. Tesauro, *il Canocchiale aristotelico*

Giovan Battista Marino

Vita

Opere

Testi letti e analizzati:

- “Onde dorate” da G. B. Marino, dalla *Lira*

Gabriello Chiabrera

Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia

Giovan Battista Marino *Adone* genesi, contenuti, struttura dell'opera, stile e linguaggio

Alessandro Tassoni

La trattatistica e la prosa storico – politica

Tommaso Campanella

Il teatro in Europa

Il teatro in Italia

Galileo Galilei

Testi letti e analizzati:

- “Contro l'ipse dixit” da G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Seconda giornata*”

L'età della “ragione” e dell'Illuminismo

Il panorama storico – culturale

Storia della lingua e dei generi letterari

La lirica e il melodramma

Pietro Metastasio

La trattatistica italiana del primo Settecento

Ludovico Antonio Muratori

Giambattista Vico

Pietro Giannone

MODULO 9 - TITOLO: IL SECONDO SETTECENTO

L'Illuminismo europeo

L'illuminismo italiano, la trattatistica e i giornali

Testi letti e analizzati:

- “Contro la tortura e la pena di morte” C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, XVI e XXVIII
- “Come sia nato il processo” P. Verri, *Osservazioni sulla tortura*, cap. III
- “Che cos'è questo “Caffè”?” P. Verri, da “*Il Caffè*”

Carlo Goldoni

Vita

Riforma della Commedia

Sintesi dei contenuti delle principali commedie Goldoniane:

- *La bottega del caffè*
- *I Rusteghi*
- *Il teatro comico*
- *Le baruffe chiozzotte*
- *La Locandiera*

Testi letti e analizzati:

- “Mondo e teatro nella poetica di Goldoni” dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*
- *La Locandiera*, Atto I, scene I – IV; scene IX e X; scene XV e XVI; Atto II, scena IV

Memoires

Giuseppe Parini

Vita

Opere

Il Giorno: composizione, tematiche, stile e linguaggio

Sintesi del testo “Il giovin signore inizia la sua giornata” dal *Mattino* vv. 33 -124

Vittorio Alfieri

Vita

Opere

La poetica tragica

MODULO 10 - TITOLO: UGO FOSCOLO

L'età napoleonica

Neoclassicismo e preromanticismo

Ugo Foscolo

Vita

Cultura e idee

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: composizione, tematiche, stile e linguaggio

Testi letti e analizzati:

- “Il sacrificio della patria nostra è consumato” dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- “Il colloquio con Parini: la delusione storica” dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- “La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura” dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- “Il problema di una classe dirigente in Italia” dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Odi e Sonetti: composizione, tematiche, stile e linguaggio

Testi letti e analizzati:

- “Alla sera” dai Sonetti
- “A Zacinto” dai Sonetti
- “In morte del fratello Giovanni” dai Sonetti
- “Autoritratto” dai Sonetti

Dei Sepolcri: genesi, contenuti, struttura dell’opera, stile e linguaggio

Testi letti e analizzati:

- *Dei Sepolcri* vv. 1 – 90

MODULO 12 - TITOLO: LA COMMEDIA DI DANTE - *PURGATORIO*

Divina Commedia

Caratteristiche e contenuti della cantica del Purgatorio

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del Purgatorio

I, II, III, V, VI, XXVIII

Sintesi dei seguenti canti:

IV, IX, XXIV

MODULO 13 – LABORATORIO DI SCRITTURA

Produzione scritta

Approfondimento delle seguenti tipologie di prove scritte:

- analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, tipologia A dell’Esame di Stato
- analisi e produzione di un testo argomentativo, tipologia B dell’Esame di Stato
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, tipologia C dell’Esame di Stato

Metodologie utilizzate

- Lezione frontale partecipata
- Lavori di gruppo
- *Cooperative learning*

Strumenti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Materiali digitali forniti dalla docente

Strumenti di verifica

- Elaborati scritti di analisi del testo e produzione di testi argomentativi ed espositivi
- Colloqui orali sulla storia della letteratura e sull'analisi del testo letterario
- Esposizione dei lavori di gruppo

Libri letti

Lettura del libro "Il fu Mattia Pascal" di L. Pirandello.

La classe ha approfondito la lettura di testi tratti dalle opere di L. Pirandello ("Il treno ha fischiato", "Uno, nessuno, centomila") in preparazione alla visione dello spettacolo "Lo scrittojo di Pirandello".

Laboratorio di lettura: è stato previsto un laboratorio di lettura, durante il quale gli studenti hanno letto dei libri a scelta o consigliati dall'insegnante e hanno condiviso con il resto della classe le loro riflessioni in merito.

Educazione civica

Riflessione sulla parità di genere e realizzazione, attraverso dei lavori in gruppo, di un messaggio pubblicitario per la promozione della parità di genere.

L'insegnante
Prof.ssa Maria Chiara Carrozza

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Floriana Marzi

Classe: IV M

A.S. 2024-2025

Esponenziali e logaritmi

La potenza ad esponente irrazionale come punto di separazione tra successioni approssimanti per

difetto e per eccesso.

Definizione e condizioni d'esistenza di esponenziali.

Il concetto di logaritmo. Definizione.

Le funzioni esponenziale e logaritmica: definizione e rispettivi grafici.

Proprietà dei logaritmi e cambiamento di base

Soluzione di equazioni esponenziali e logaritmiche elementari e riconducibili ad elementari

Equazioni esponenziali con il passaggio al logaritmo.

Goniometria

La circonferenza goniometrica.

Angoli orientati sulla circonferenza.

Definizione di radiante

Dimostrazione che l'angolo giro è uguale a 2π

Misura di angoli in gradi sessagesimali e radianti

Conversione da gradi a radianti e viceversa.

Il sistema centesimale (cenni)

Angoli impropri e loro rappresentazione.

Il seno e il coseno definizione sulla circonferenza goniometrica.

Caratteristiche del seno e del coseno (funzione limitata e periodo)

Funzioni periodiche

La prima relazione fondamentale della goniometria.

Funzioni goniometriche fondamentali: seno, coseno, tangente, cotangente.

Significato geometrico della tangente e cotangente goniometrica

Relazioni fondamentali su tangente, cotangente.

Semplificazione di espressioni goniometriche attraverso l'uso delle relazioni fondamentali.

Equazioni goniometriche elementari e riconducibili ad elementari.

L'insegnante
Prof.ssa Floriana Marzi

PROGRAMMA DI FISICA
Docente : Prof.ssa Floriana Marzi
Classe IV M
A.S. 2024-2025

Recupero argomenti del terzo anno

Il lavoro di una forza costante e la potenza

L'energia meccanica: potenziale e cinetica

Relazione tra variazione di energia potenziale e lavoro

Relazione tra variazione di energia cinetica e lavoro

La conservazione dell'energia meccanica

La temperatura

Termoscopio e termometro

Come tarare con la scala Celsius un termoscopio

La dilatazione lineare e volumica dei solidi

La dilatazione volumica dei liquidi

Le trasformazioni di un gas

Prima legge di Gay-Lussac

Legge di Boyle

Seconda legge di Gay-Lussac

Il gas perfetto e la sua equazione di stato.

Il calore

Calore e lavoro: il mulinello di Joule

Energia in transito

Capacità termica e calore specifico

Propagazione del calore

Conduzione.

Convezione

Esempio: la pentola con l'acqua.

Equazione della conduzione attraverso una parete

L'irraggiamento.

Equazione di Stephen-Boltzman sull'irraggiamento dei corpi

Il calore solare e l'effetto serra

Termodinamica

L'energia interna di un sistema fisico come funzione di stato

Legame tra grandezze microscopiche e macroscopiche che descrivono un gas

Il principio zero della termodinamica

Trasformazioni ideali: cicliche, isobare, isòcore, isoterme e adiabatiche

Trasformazioni reali e trasformazioni quasi statiche

Lettura di diagrammi P-V

L'equilibrio termodinamico

Il lavoro termodinamico

Primo principio della termodinamica

Applicazione del primo principio della termodinamica ai vari tipi di trasformazioni ideali studiate

Il secondo principio della termodinamica

Le macchine termiche

Esempio di macchina termica: macchina di Stirling

Secondo principio della termodinamica

Primo enunciato di lord Kelvin

Secondo enunciato: Rudolf Clausius

Dimostrazione dell'equivalenza degli enunciati di Kelvin e Clausius

Onde elastiche e il suono

Le onde elastiche longitudinali e trasversali

Propagazione di onde elastiche nell'acqua

Le onde periodiche e loro grandezze caratteristiche: lunghezza d'onda, periodo, frequenza, ampiezza.

Interferenza tra onde il principio di sovrapposizione.

I fronti d'onda

Il suono

La voce e l'orecchio (cenni)

Le caratteristiche del suono negli strumenti musicali: altezza, intensità e timbro.

L'eco e suoi utilizzi: il sonar, l'ecografia.

L'effetto Doppler (senza formule)

La risonanza

L'insegnante
Prof.ssa Floriana Marzi

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Prof. Nicola Baldoni

Classe IV M

A.S. 2024-2025

- Lo Stato assoluto e i suoi oppositori. L'assolutismo in Francia. Luigi XIV e la riforma dello Stato; il programma assolutistico: intendenti e la corte di Versailles. Le rivoluzioni inglesi, cause politiche e religiose; la guerra civile e gli schieramenti nella società inglese; la condanna a morte di Carlo I; l'Inghilterra durante la dittatura di Cromwell; la restaurazione di Carlo II. La Gloriosa Rivoluzione e le sue conseguenze
- Il Settecento, Le guerre del Settecento (solo in sintesi) e il nuovo assetto territoriale e politico dell'Europa

-L'Illuminismo Il dispotismo illuminato -La rivoluzione americana Le tredici colonie (nascita; organizzazione politica; differenze economiche e sociali tra le colonie); le cause del contrasto con la madrepatria; la guerra; la costituzione degli Stati Uniti (federalismo, organi federali e tripartizione dei poteri). Le contraddizioni della Costituzione americana: schiavi e nativi

- La Rivoluzione Francese Cause sociali, politiche, economiche della rivoluzione; situazione socio-politica nell'Ancien Régime, i tre ordini (composizione, privilegi, condizioni); la convocazione degli Stati Generali; i fatti rivoluzionari del 1789; abolizione del feudalesimo e Dichiarazione dei Diritti; la fase borghese e la Costituzione del 1791; la rivoluzione popolare, la guerra rivoluzionaria, la Repubblica e la Costituzione del 1793; la dittatura giacobina e il Terrore. La reazione termidoriana.
- Il dominio napoleonico L'ascesa di Napoleone Bonaparte, la campagna d'Italia e quella d'Egitto; il colpo di Stato del Brumaio, Dal Consolato all'Impero; riforme istituzionali e accentramento politico; le guerre napoleoniche (solo in sintesi)

-La Restaurazione Il Congresso di Vienna e i suoi principi; il nuovo assetto territoriale e politico dell'Europa; la Francia di Luigi XVIII; la situazione nella penisola italiana; liberali e democratici; le società segrete

- Moti e rivoluzioni negli anni '30 Schema riassuntivo dei moti degli anni '20-'21 e '31.

La rivoluzione di Luglio in Francia e la monarchia borghese di Luigi Filippo d'Orleans

- Il Quarantotto La rivoluzione di febbraio in Francia; dalla seconda repubblica all'impero di Napoleone III

-Il Quarantotto in Italia, I federalisti; il pensiero di Mazzini; le insurrezioni (Palermo, Venezia, Milano) e la "prima guerra d'indipendenza"; la repressione

- Il Risorgimento italiano e l'unità d'Italia La politica di Cavour (il "connubio", guerra di Crimea, accordi di Plombières); la seconda guerra d'indipendenza; la spedizione di

Mille; la proclamazione dell'unità; completamento dell'unità italiana. La questione romana. Le principali scelte della Destra (politica economica e fiscale; legge elettorale) I problemi dell'Italia unita. La destra e la sinistra storica. Crispi.

- La rivoluzione industriale Il primato dell'Inghilterra; il progresso tecnologico nel settore tessile e siderurgico; la fabbrica e le trasformazioni della società; problemi della società industriale: proletarizzazione e pauperismo.

L'insegnante
Prof. Nicola Baldoni

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Prof. Luigi Sepe

Classe IV M

A.S. 2024-2025

Modulo di riepilogo:

- Platone e Aristotele, due filosofi a confronto
- La dottrina delle idee e l'ontologia aristotelica
- La logica aristotelica

Galileo Galilei:

- Finalismo contro meccanicismo
- I "due libri"
- Il metodo sperimentale e la scienza moderna

Cartesio:

- Opere fondamentali
- Il Discorso sul metodo
- Le Meditazioni Metafisiche:
- L'esercizio del dubbio
- Il cogito
- Le prove dell'esistenza di Dio
- Le obiezioni alle Meditazioni: Arnauld e Gassendi

Pascal:

- Il giansenismo
- I limiti del pensiero scientifico e l'intuizione
- La condizione umana e il divertissement
- La scommessa su Dio

Hobbes:

- Il contrattualismo
- Il Leviatano
- Lo Stato di natura: homo homini lupus
- Giusnaturalismo e giuspositivismo
- Diritto naturale e legge di natura
- La monarchia assoluta

Locke:

- Il liberalismo
- La concezione dell'uomo e i diritti naturali di ciascuno
- Il contratto: le differenze con Hobbes

Rousseau:

- Il Discorso sulle diseguaglianze
- L'antropologia rousseauiana
- Le tappe della corruzione dell'uomo
- La società iniqua
- Potestà legislativa e sovranità politica

Kant:

- Le opere fondamentali
- Il confronto fra empirismo e idealismo
- I giudizi sintetici a priori
- La rivoluzione copernicana kantiana
- La filosofia trascendentale e il criticismo
- Fenomeno e noumeno
- L'estetica trascendentale: lo spazio e il tempo
- L'analitica trascendentale: le categorie e l'io penso
- La dialettica trascendentale: l'illusione della metafisica
- La morale kantiana
- Imperativo ipotetico e imperativo categorico
- I postulati della ragion pratica

Le numerose sospensioni delle attività didattiche, le varie uscite e il viaggio d'istruzione hanno reso necessario sintetizzare il programma in alcuni punti. Tuttavia, nel complesso sono stati svolti tutti gli argomenti fondamentali per una quarta liceale.

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, Vivere la filosofia, vol. 2: dall'Umanesimo a Hegel

L'insegnante
Prof. Luigi Sepe

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. Paolo Marrocco

Classe IV M

A.S. 2024-2025

Contenuti:

CHIMICA

- Ripasso concetti di base di chimica: struttura atomica, particelle subatomiche, ioni
- La teoria atomica di Bohr. Numeri quantici e orbitali. Orbitali s,p,d,f
- Acidi e basi teorie di Arrhenius, Bronsted e Lowry, Lewis.
- La ionizzazione dell'acqua
- Il pH, calcolo del pH
- Indicatori di pH
- Determinazione sperimentale del pH
- Forza di acidi e basi, K_a e K_b
- Soluzioni tampone
- Numeri di ossidazione e bilanciamento delle reazioni chimiche
- Le reazioni di ossido-riduzione
- La pila Daniell
- La forza elettromotrice
- Elettrolisi dell'acqua

SCIENZE DELLA TERRA

- I vulcani
- Tipi di eruzione, fenomeni legati all'attività vulcanica
- Distribuzione geografica dei vulcani, vulcani italiani e europei
- I terremoti: processo di formazione
- Tipologie di onde sismiche
- Scale di misurazione dei terremoti

-Differenza tra magnitudo e intensità, dromocrone

BIOLOGIA

-Organizzazione del corpo umano e tipologie di tessuti, tessuto epiteliale

-Il sistema cardiovascolare. I movimenti del sangue nel cuore

-Ciclo cardiaco e battito cardiaco

-Struttura di arterie e vene

-Scambi tra liquido interstiziale e sangue

-Composizione del sangue: eritrociti e leucociti

-Emopoiesi, gruppi sanguigni, principali malattie del sistema cardiovascolare

-Organizzazione dell'apparato respiratorio

-Volumi polmonari, ventilazione polmonare

-Gli scambi gassosi nella respirazione e funzione respiratoria del sangue

-Sistema digerente: anatomia e funzioni

-Controllo della glicemia

-Funzioni dell'apparato urinario

-Unità funzionale dei reni e suo funzionamento

-Sistema immunitario

-Immunità innata e adattativa

-Sistema nervoso

-Come si propagano gli impulsi nervosi

-Sistema nervoso centrale e periferico

-Sistema muscolo-scheletrico: miofibrille, sarcomero e contrazione muscolare

-Il sistema scheletrico: funzioni delle ossa e caratteristiche delle ossa

-Ormoni che controllano la crescita delle ossa

-Articolazioni, leve nel corpo

-Il sistema endocrino e le principali ghiandole

-Il sistema riproduttore:cenni

ED.CIVICA

- Sostenibilità ambientale e cambiamenti climatici

Metodologie:

Lezione frontale e partecipata, problem solving

Strumenti:

Lavagna digitale, libri di testo, proiezioni di documentari, laboratorio

Valutazione:

Verifiche orali e test scritti validi per l'orale

Testi adottati:

- Esplorare la Chimica – Pistarà – Atlas editore

- #Terra – La dinamica endogena – Parotto – Zanichelli editore

_La nuova Biologia.blu, dalla genetica al corpo umano – Sadava – Zanichelli editore

- Dispense e appunti

L'insegnante
Prof. Paolo Marrocco

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. Vito Zilli

Classe IV M

A.S. 2024-2025

Arte Classica

Scultura Greca e Romana

- Il canone di Policleto e la scultura classica.
- Differenze con la statuaria ellenistica: il dinamismo e la Nike di Samotracia.
- Scultura romana: confronto tra scultura imperiale e plebea.

Architettura Romana

- L'arco come elemento costruttivo.
- Le basiliche romane: funzioni in età imperiale e trasformazione in edifici di culto cristiano.

Arte Medievale

Romanico

- Caratteristiche delle cattedrali romaniche.
- Tipologie di piante e prospetti.
- Scultura: Wiligelmo e Benedetto Antelami.
- Pittura: Sant'Angelo in Formis.

Gotico

- Architettura gotica: elementi costitutivi delle cattedrali.
- Pittura: Giotto: Croce di Santa Maria Novella, Madonna di Ognissanti, affreschi della Cappella Scrovegni. Simone Martini: Annunciazione, Maestà del Palazzo Comunale di Siena.
- Scultura: Nicola Pisano: pulpito del Battistero di Pisa (nascita di Cristo). Giovanni Pisano: pulpito del Duomo di Pisa, Madonna con Bambino. Tino di Camaino: monumenti funebri e loro iconografia. Monumento funebre del Cardinale De Braye a Orvieto.

Primo Rinascimento

Architettura

- La prospettiva lineare rinascimentale
- Filippo Brunelleschi: cupola di Santa Maria del Fiore, Sagrestia Vecchia, Ospedale degli Innocenti
- Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, Sant'Andrea, Palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella.

Scultura

- Donatello: San Giorgio, David, Banchetto di Erode, statua equestre del Gattamelata, Maddalena penitente.

Pittura

- Masaccio: Cappella Brancacci, la Trinità in Santa Maria Novella.

Diffusione del linguaggio rinascimentale

Pittura

- Piero della Francesca: Flagellazione di Cristo, Ritratto dei Duchi di Urbino, Pala di Brera o Sacra Conversazione.
- Jan van Eyck: I coniugi Arnolfini.
- Mantegna e Antonello da Messina.
- Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere.
- Perugino: Consegna delle Chiavi.

Rinascimento Maturo

Architettura

- Bramante: San Pietro a Roma.

Pittura e Scultura

- Leonardo da Vinci: Annunciazione, Vergine delle rocce, Il Cenacolo, Dama con Ermellino.
- Michelangelo: Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Tomba di Giulio II: Mosè e Schiavi morenti.
- Raffaello: Sposalizio della Vergine, La Scuola di Atene.

Pittura Tonale Veneta

- Giorgione: La Tempesta, Venere di Dresda.
- Tiziano: Venere di Urbino.

Arte della Controriforma

Scuola Bolognese

- Accademia degli Incamminati, la pittura dal vero, la natura morta.
- Annibale Carracci: Il Mangiafagioli.

Caravaggio

- Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo.

- Cappella Cerasi: Crocifissione di San Pietro.

Barocco

Gian Lorenzo Bernini

- Apollo e Dafne, Il Baldacchino di San Pietro, Fontana dei Fiumi, Cappella Cornaro, Estasi di Santa Teresa, Sant'Andrea al Quirinale.

Francesco Borromini

- San Carlo alle Quattro fontane, Chiesa di Sant'Agnese.

Andrea Pozzo

- Trionfo di Sant'Ignazio.

Educazione Civica

I Principi della Costituzione, art 9: Tutela del patrimonio, Convenzione dell'Aia, Convenzione UNESCO: patrimonio culturale, patrimonio naturale e paesaggio culturale.

L'insegnante
Prof. Vito Zilli

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Docente: prof. Reschini Marco

Classe IV M

A. S. 2024 - 2025

Finalità dell'azione didattica

Nel corso dell'anno scolastico l'IRC ha promosso una formazione integrale degli alunni nella loro dimensione individuale, relazionale e scolastica tramite l'acquisizione di strumenti propedeutici alla conoscenza umana di sé e della persona, nonché attraverso l'approfondimento di una cultura religiosa per la comprensione del suo significato in rapporto alla realtà nella quale si vive e della società odierna. La classe è stato il luogo privilegiato dell'attività didattica e educativa attraverso lo svolgimento di lezioni frontali, interattive e partecipate, come anche di circle time, flipped classroom e discussioni guidate per un maggior dialogo educativo con e della classe, lavori di gruppi, rielaborazioni e ricerche personali.

Obiettivi didattici e formativi

Gli obiettivi didattici e formativi dell'IRC si sono declinati nel corso dell'anno scolastico nell'approfondimento e nello sviluppo di specifiche competenze e abilità, quali:

- il riconoscere l'importanza della religione nel percorso di crescita come occasione di scoperta della propria dimensione interiore recuperando o approfondendo quello spessore antropologico della spiritualità umana: il rapporto con l'Oltre, Dio, la trascendenza e l'Al-di-là.
- Il superamento pregiudiziale nei confronti della religione per ragionare sulla possibilità dell'esistenza di Dio in rapporto con la personale esperienza di vita.
- Il rintracciare e rilevare i valori umani che soggiacciono nel mondo delle religioni e nell'animo umano come fondamento della convivenza sociale e comunitaria.
- La capacità di cogliere il valore culturale delle differenti esperienze religiose imparando a dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco.
- Conoscere gli elementi fondamentali della fede delle grandi religioni, le tappe fondamentali della loro storia, le loro ierofanie, il legame tra le forme d'arte e la religione come espressione culturale dell'uomo.
- Apprendere le nozioni fondamentali di libertà, rispetto, pace, e società umana individuando la persona umana come centro e fine della società.
- Recuperare il contatto con la realtà per conoscere chi siamo (identità umana e spirituale dell'essere umano).

Obiettivi Minimi

A partire dagli Osa dell'IRC, come stabilito in sede di Dipartimento, gli obiettivi minimi sono i seguenti:

- conoscere la dimensione spirituale dell'essere umano e le risposte religiose affermate nella Storia (cfr. le grandi Religioni).
- Conoscere i principi e i contenuti delle grandi religioni apprezzandone i valori come fondamento e ispirazione dei popoli.
- Riconoscere i pensieri e le emozioni che si muovono in noi e che determinano le scelte.
- Conoscere le quattro dimensioni fondamentali della persona: con se stessi, gli altri, l'ambiente e l'Altro.

Conoscenze acquisite

Il programma si è svolto raggiungendo le specifiche conoscenze:

UDA 1 - La dimensione personale e sociale dell'essere umano:

- Io e gli altri: concetto di "libertà" e "società".
- Concetto di libertà: possibilità di esprimere ciò che siamo (se stessi) e confronto con i limiti che la libertà incontra.
- Rapporto tra libertà e responsabilità: ogni uomo risponde dei propri atti e delle loro conseguenze.
- Uomo come essere sociale (cfr. Aristotele):
 - 1) nella dimensione personale: relazionalità e realizzazione di sé;
 - 2) nella sfera pubblica: la società come comunità di persone unite da un fine comune, legate tra loro da diritti e doveri.
- Riflessione sulle realtà della vita dell'uomo nella società: rapporto tra "io" e "altri", alla luce di cosa suggerisce la religione.
- Acquisizione di una capacità critica motivata imparando a essere se stessi e a saper ascoltare.

UDA 2 - L'essenziale è invisibile agli occhi: rapporto con la realtà

- "L'essenziale è invisibile agli occhi" (A. de Saint-Exupéry): ciò che non si vede può essere reale (es. emozioni, simboli). Imparare a leggere i simboli (segni visibili di qualcosa di invisibile) nella realtà attorno a noi.
- Identità personale e natura sociale dell'essere: l'arte di saper elaborare la propria unicità a partire dalla scoperta e dalla maturità del vero sé nell'accettazione di se stessi e nel rispetto/accoglienza degli altri.

- L'importanza e l'impatto dello storytelling come aiuto allo sviluppo cognitivo, affettivo ed etico-valoriale (cfr. Papa Francesco per la Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali) e la sua funzione epistemica (ponte tra realtà e mente).

UDA 3 - Le fondamenta della relazionalità umana: fiducia, speranza e amore

- Educare a scelte consapevoli (didattica orientativa): strumenti per sapersi orientare nelle scelte del proprio progetto di vita (cfr. Life design). Centralità della persona e responsabilità: consapevolezza dei propri desideri e aspirazioni come strada per la personale realizzazione umana (vs aspettative altrui, mero benessere economico, etc.)
- Alla scoperta degli ingredienti dell'amicizia a partire dalle proprie esperienze di vita.
- Focus group sul valore e il significato della fiducia: gli elementi più importanti per costruirla (empatia, comprensione, affidabilità, etc.) e quali a cui prestare più attenzione per non rovinarla/romperla (tradimento, menzogna, etc.).
- Capacità di resilienza e il concetto giapponese del *Kintsugi* (cfr. la metafora delle fratture): il vaso, rompendosi, può prendere nuova vita attraverso l'utilizzo delle foglie d'oro per ricomporre i frammenti e ne diviene ancora più pregiato grazie alle sue cicatrici (l'arte di essere fragili, di abbracciare il danno e non vergognarsi delle ferite).
- Focus group sul valore e il significato della speranza: gli elementi più importanti per costruirla e quali a cui prestare più attenzione per non rovinarla/romperla.
- Il valore dell'amore: gli ingredienti per costruirlo.

UDA 4 - Origine della religione

- Concetto di *ierofania*: manifestazione del sacro attraverso la realtà (il profano) e nella realtà. Rapporto tra "sacro" e "profano": un binomio di complementarità e non di opposizione.
- L'esperienza del sacro: "il sacro è un elemento nella struttura della coscienza e non uno stadio nella storia della coscienza stessa. L'esperienza del sacro è indissolubilmente legata allo sforzo compiuto dall'uomo per costruire un mondo che abbia un significato" (Mircea Eliade - storico delle religioni).
- *L'homo religiosus* (da *relegere* - stare attenti) è l'uomo che sta attento alle manifestazioni del sacro e le coglie nelle realtà del mondo.
- Elementi costitutivi di una religione: divinità, testi sacri, personaggi, luoghi sacri, riti e credenze, simboli, feste e ricorrenze.
- Monoteismo e politeismo.
- Il significato del credere in senso religioso: fiducia, convinzione, incontro. L'incontro con l'Oltre come sorgente della fede: rivelazione del divino e risposta della libertà dell'uomo a Dio che si manifesta (cfr. Dei Verbum - Concilio Vaticano II)

UDA 5 - Le tre grandi Religioni monoteiste:

a. L'Ebraismo

- Elementi fondamentali della storia della religione ebraica e del popolo di Israele:

- La ricerca di Dio (Abramo), la monolatria, l'Alleanza;
- Isacco, Giacobbe, Giuseppe;
- Mosè e i 10 Comandamenti;
- Re, profeti ed esilio.
- Elementi della fede ebraica:
- la Torah - il dono della Legge;
- Festività, tradizioni e luoghi sacri
- Tanak - Bibbia ebraica
- L'esodo: un cammino di liberazione - la figura di Mosè
- Cristianesimo ed ebraismo a confronto.

b. Il Cristianesimo

- Concetto di Dio come "Trinità": tre persone in un'unica natura.
- Vita e insegnamenti principali di Cristo: contesto storico-culturale.
- Elementi della fede cristiana:
- Annuncio della "buona novella" (cfr. *εὐαγγέλιον*): la vicinanza di Dio tanto da farsi carne (*Incarnazione*).
- Redenzione e salvezza di Cristo: perdono dei peccati e figliolanza divina.
- Novità e pienezza del Comandamento dell'amore: da "*Amerai il Signore Dio tuo con tutto il tuo cuore [...] e il prossimo tuo come te stesso*" (Lc 10, 27) a "*Questo è il mio comandamento: che vi amiate gli uni gli altri, come io vi ho amati*" (Gv 15, 12).
- Le Beatitudini (Mt 5, 3 - 12): una via per migliorarsi ed essere felici.
- Testi sacri: la Bibbia - correlazione e complementarità tra AT e NT.
- Simbolismo: pesce, alfa e omega, croce, monogramma cristologico.
- Feste principali: Natale e Pasqua.
- Riti: la celebrazione dell'Eucarestia e i Sacramenti.
- Divisione tra Cattolicesimo e Luteranesimo:
- Accenni storici del XVI sec.: Martin Lutero.
- Principali differenze: giustificazione mediante le opere (Gc 2, 14 - 26) e il rapporto "grazia e libertà", "fede e opere".
- Divisione tra Cattolicesimo e Chiesa Ortodossa:
- Somiglianze e differenze.

c. L'Islamismo

- Monoteismo della religione islamica (cfr. *islam*: "colui che è sottomesso").
- Vita e insegnamenti di Maometto
- Il Testo sacro: il Corano, che significa "recitare a voce alta"
- Elementi del credo islamico - i 5 pilastri dell'Islamismo:
- Professione di fede (un solo Dio e Maometto come suo profeta)
- Preghiera ad Allah cinque volte al giorno rivolti verso La Mecca

- Ramadan (digiuno)
- Offrire l'elemosina (zakkat) ai poveri.
- Compiere il pellegrinaggio a La Mecca, almeno una volta nella vita
- Feste e ricorrenze:
- ID AL-ADHA (febbraio): ricorda il sacrificio del figlio di Abramo, Isacco.
- AU AL-MUHARRAM (marzo): è il capodanno islamico.
- MAULID AN-NABI (maggio): nascita di Maometto. Si festeggia con una notte di veglia, la preghiera pubblica nella moschea e grandi feste nelle famiglie.
- RAMADAN: è il mese del grande digiuno che si conclude con una festa molto solenne (ID AL-FITR).

UDA 6 - Le grandi Religioni orientali

a. L'Induismo (cfr. *Brahmanesimo*)

- Origini: frutto di un insieme di pensieri e credenze indiane risalenti al 2000 a.C.
- Politeismo: al di sopra di tutti è Brahman che si rende presente nel mondo sotto tre forme (Trimurti):
- Brahma, il creatore, che governa il creato aiutato da divinità minori;
- Vishnu, il conservatore, insieme alla moglie Lakshmi;
- Shiva, il distruttore. Ci sono poi un'infinità di altri dèi minori tra cui Khali, la dea della morte, Kamadeva, il dio elefante, Sarasvati, la dea della scienza e dell'arte.
- I testi sacri: Veda (1.500 a.C), i *Brahman (libri sacerdotali)* e le Upanishad (insegnamenti segreti).
- Elementi essenziali della fede induista:
- Ordine del mondo eterno ed immutabile al quale tutto è ordinato (cfr. Dharma).
- Scopo dell'uomo: liberarsi dalla situazione terrena per congiungersi con Brahman, l'Assoluto.
- Dottrina della trasmigrazione delle anime (cfr. metempsicosi)
- Ahimsā: la non-violenza.
- Puruṣārta, i quattro scopi legittimi della vita: 1) Artha (ricchezza materiale, successo, benessere, potere); 2) Kāma (piacere, soddisfazione dei desideri, anche sessuali); 3) Dharma (giustizia, etica, ordine, valori, anche religiosi); 4) Mokṣa (o mukti, la libertà assoluta).
- Credenze e pratiche:
- **Varṇa**, il sistema castale hindu.
- **Āśrama**, gli stadi della vita.
- Feste (spesso legate alla celebrazione di una divinità).

b. Il Buddhismo

- Vita e insegnamenti di Siddhārtha Gautama, il Buddha (illuminato).
- Religione non-teista (cioè che non parla di divinità).

- Concetto di divinità (*Deva*): al pari degli altri essere senzienti, non hanno trascendenza, non sono creatori e onnipotenti, soggetti al Samsara.
- I testi sacri - *Tripitaka*, "tre canestri" - sono raccolti in tre canoni: il Canone pāli, il Canone cinese (大藏經, Dàzàng jīng) e il Canone tibetano.
- Dottrine fondamentali buddiste:
- Quattro nobili verità.
- Ottuplice sentiero (retta visione, retta intenzione, retta parola, retta azione, retta sussistenza, retto sforzo, retta presenza mentale, retta concentrazione).
- Samsara: ciclo di vita-morte-rinascita.
- Dharma: legge morale - condotta di vita
- Karma: ciclo di rinascita secondo le azioni della vita precedente
- Ahimsa (compassione e non-violenza)
- Meditazione che conduce alla Bodhi (risveglio - illuminazione)
- Nirvana (cessazione della sofferenza): il traguardo ultimo della propria.
- Confronto fra Buddismo e le altre religioni

EDUCAZIONE CIVICA

- Giornata della Memoria: importanza di ricordare (= "ri-cordis" - rimettere nel cuore) per coltivare/far crescere la consapevolezza storica degli errori del passato.
- La cultura dell'odio fondata sull'idea di superiorità della razza ariana a confronto col senso naturale della dignità della persona umana quale reale fondamento della società.
- Visione del monologo di Edoardo Leo sulle testimonianze del 27 Gennaio '45 (cfr. importanza del rossetto: restituire valore umano e dignità).

L'insegnante
Prof. Marco Reschini

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Manuela Manganelli

Classe IV M

A.S. 2024-2025

CONTENUTI:

AVVIAMENTO ALLO SPORT:

PADEL: unità didattica trasversale scienze motorie- lingua spagnola con uscita in un impianto esterno di Padel con istruttori Federali.

AVVIAMENTO ALL'ATLETICA: andature, ostacoli over, allunghi, brevi scatti, corse di resistenza, staffette. Alcuni studenti hanno partecipato alla fase d'istituto di corsa campestre.

PALLAVOLO: Fondamentali individuali. Gioco: dal 2 contro 2 al 6 contro 6. Organizzazione di partite alternate ad esercitazioni di richiamo sui fondamentali tecnici e di gioco. Regolamento- Arbitraggio.

TENNIS TAVOLO: esercizi sul dritto, rovescio e servizio. Regolamento del singolo e del doppio. Partite e mini tornei all'interno della classe

GIOCHI di RACCHETTA: PROGETTO RACCHETTE IN CLASSE: mini tennis, pickleball tennis tavolo : singolo e doppio, esercitazioni, partite con applicazione del regolamento

GINNASTICA con LA MUSICA: esercizi a corpo libero e coreografie a cura degli studenti

CALCETTO: fondamentali individuali e partite con arbitraggio a cura degli studenti

GINNASTICA: Esercizi con la funicella con grado di difficoltà crescente.

AFFINAMENTO delle FUNZIONI NEUROMUSCOLARI: - Esercizi di coordinazione generale tramite sequenze motorie a corpo libero, percorsi attrezzati con frequenti variazioni di esecuzioni motorie di tipo globale mediante l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi (salti, capovolte, passaggi di equilibrio), esercizi di coordinazione specifica (andature saltate propedeutiche alla corsa e ai salti con l'ausilio di ostacoli bassi, esercitazioni sui fondamentali tecnico- tattici dei grandi giochi sportivi), esercizi di equilibrio. Utilizzazione della funicella con esercizi di conduzione e saltelli

LE CAPACITA' CONDIZIONALI:

INCREMENTO della RESISTENZA: - Corsa prolungata, andature in deambulazione con adeguate variazioni nel tempo delle entità di carico e delle ripetizioni, a corpo libero e con l'ausilio dei piccoli attrezzi. **INCREMENTO della FORZA:** - Esercizi di potenziamento degli arti superiori, inferiori e del tronco (addominali, dorsali) a corpo libero e con l'ausilio di piccoli (palla medica) e grandi attrezzi.

INCREMENTO della VELOCITA': - Esercizi di reattività e velocità (partenze di corsa veloce da diverse posizioni, andature saltate, esercizi di ritmo, esercizi di pliometria, scatti brevi, staffette).

INCREMENTO della MOBILITA' ARTICOLARE: - Esercizi di stretching generale Esercizi di mobilitazione eseguiti in forma attiva e passiva a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi (bacchette, funicelle, spalliera).

RELAZIONE

Il comportamento degli studenti, è stato sempre corretto ed educato. La classe ha dimostrato sempre buon interesse, senso di responsabilità e partecipazione attenta al dialogo educativo.

Le attività proposte, sono state sempre presentate in modo graduale in modo che gli obiettivi fossero raggiungibili da tutta la classe pur nelle loro differenze individuali. Gli esercizi sono stati scelti stimolando la curiosità, il lavoro di gruppo e il coinvolgimento di tutti gli studenti della classe. La perseveranza e il lavoro personale sono stati utilizzati per il raggiungimento dell'obiettivo e l'autostima ne è stata la logica conseguenza. Con le attività proposte abbiamo cercato anche la conoscenza e la consuetudine allo sport inteso come strumento per la crescita psico fisica. Tale obiettivo è stato raggiunto dalla maggioranza degli studenti. Rari i casi in cui gli obiettivi sono stati solo parzialmente raggiunti.

In considerazione della peculiarità della materia gli argomenti proposti sono stati trattati praticamente senza mai tralasciare l'aspetto dedicato alla conoscenza teorica dell'argomento stesso.

Le attività sono state valutate attraverso una serie di esercitazioni teorico-pratiche e lo studente è stato sempre messo a conoscenza delle valutazioni che lo riguardavano dando la possibilità a tutti di recuperare voti non soddisfacenti attraverso valutazioni supplementari che hanno stimolato la crescita individuale

L'insegnante
Prof.ssa Manuela Manganelli

PROGRAMMA ORE DI ALTERNANZA ALLA IRC

(Alunni: Elena Mazzeo-Leonardo Toffanin)

Docente: Prof. Marco Noviello

Classe IV M

A.S. 2024-2025

Tematica trattata: L'IMMAGINE CORPOREA

L'immagine corporea è la percezione che ognuno ha del proprio corpo e delle sue caratteristiche, come ad esempio la forma, il peso e le proporzioni. È una componente importante della nostra autostima e della nostra identità, e può influire sulla nostra vita quotidiana in molti modi. L'immagine Corporea per definizione è l'immagine che formiamo nella nostra mente del nostro corpo, la quale rappresenta il modo in cui il nostro corpo appare a noi stessi" (Schilder, 1936).

L'immagine corporea negli argomenti trattati:

- Immagine corporea: analisi fattori che influenzano l'immagine corporea
- Immagine corporea e composizione corporea: distinguo uomo donna: prima parte
- Immagine corporea: massa magra, muscolatura scheletrica: prima parte
- Immagine corporea e composizione corporea: distinguo uomo donna; seconda parte
- Immagine corporea: massa magra, muscolatura scheletrica: seconda parte
- Immagine corporea importanza delle calzature nella postura e nella dinamica di movimento
- Valutazione composizione corporea e BMI atleti e persone comuni
- Immagine corporea; massa magra, muscolatura scheletrica; terza parte
- Immagine corporea; adattamenti e aggiustamenti; allenamento
- Immagine corporea: attività sportive, di prestazione, di situazione
- Educazione civica; immagine corporea: valutazione delle differenze e delle eventuali problematiche pratica sportiva maschile e femminile.
- Immagine corporea. Diversamente abili nello sport
- Immagine corporea : sistema muscolare
- Immagine Corporea: funzione e tipologia muscolatura scheletrica
- Riferimenti alle tecniche e strumenti per la rilevazione della composizione corporea
- Immagine corporea Componenti Fisiologiche

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali usufruendo di powerpoint preparati dal docente e con ricerche nel web scientificamente attendibili.

L'insegnante

Prof. Marco Noviello