

**PROGRAMMI SVOLTI**  
**CLASSE 3 P -LICEO LINGUISTICO**  
**a.s. 2024/2025**

**Programma:** Lingua e letteratura italiana

**A.S. 2024 2025, Classe III P; Indir. Linguistico**

**Docente: Barbara Maso**

### Libri di testo

*Letteratura visione del mondo*, Dalle origini a Boccaccio, Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi , vol.1°A, Loescher,  
*La Divina Commedia* a cura di Jacomuzzi *Inferno*, SEI

Per quanto riguarda i prerequisiti minimi, le finalità e gli obiettivi generali e specifici alle varie articolazioni all'insegnamento della materia, la metodologia didattica, gli strumenti di verifica nonché le griglie di valutazione della produzione orale e scritta si fa riferimento al documento di programmazione didattica del dipartimento di lettere

### SEZIONE 1

#### PROGRAMMA CURRICOLARE

#### Cultura e società nel Medioevo

- Il passaggio dal latino volgare a vari volgari romanzi;
- Cultura e società nell'alto Medioevo: visione teocentrica e "contemptus mundi"; la visione simbolica della realtà (bestiari e lapidari); le indulgenze; l'uso didascalico delle immagini; l'interpretazione allegorica dei testi
- l'ideologia cavalleresca militare e le *chansons de geste*; lettura di un brano antologico da *La chanson de Roland*
- l'ideologia cortese, **Andrea Cappellano** : amor cortese e matrimonio; il decalogo dell'amore; i romanzi cortesi: lettura antologica di un brano dal romanzo di *Tristano e Isotta* di Thomas, "Tristano e Isotta: la morte dei due amanti"; lettura antologica dal romanzo di Chrétien de Troyes, *Lancillotto o Il cavaliere della carretta*: la notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto; lettura antologica dal romanzo di Chrétien de Troyes, *Percéval*, "L'iniziazione del cavaliere".
- La lirica in lingua d'oc: temi e autori. **Contessa di Dia**, *Sono stata in grave angoscia*; **Bernart de Ventadorn**, *Quando la lodoletta vedo*

#### Dalla Francia all'Italia: la nascita della scuola siciliana.

- **Giacomo da Lentini**, *Diamante, né smiraldo, né zafino, Madonna à 'n sé virtute con valore; Io m'aggio posto in core a Dio servire , Amore è un desio che vèn da core; Chi non avesse mai veduto foco*

#### L'età comunale in Italia

- Il contesto storico politico
- I luoghi della cultura nelle società comunali: le università in Italia e in Europa;
- la filosofia aristotelica: la corrente tomistica e quella averroistica; la scolastica; l'arte della retorica e le arti liberali
- La letteratura religiosa e la lauda: **Francesco d'Assisi** *Il cantico delle creature*; **Jacopone da Todi**: *Donna de Paradiso*; *O jubelo del core*
- **Bonaggiunta Orbicciani**: *Voi ch'avete mutata la mainera*
- **Chiario Davanzati**, *Il parpaglion che fere a la lumera*
- **Compiuta Donzella**, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora, Lasciar voria il mondo e Dio servire*

### Il Dolce stil novo

- La poetica. Averroismo vs aristotelismo-tomistico nella poesia in volgare tra '200 e '300.
- Definizione del Dolce stil novo: Dante, *Purgatorio*, XXIV, vv. 49-60.
- **Guido Guinizelli**: *Al cor gentil rempaira sempre amor, I' voglio del ver la mia donna laudare, Il vostro bel saluto e 'l gentil sguardo; Dolente, lasso, già non m'asecuro;*
- **Guido Cavalcanti**: la poetica. *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste il core.*

### Dante Alighieri

- Biografia e produzione letteraria
- *Da Vita nova* capp I, II, III, XVIII, XXVI, LXI, XLII; *Donne ch'avete intelletto d'amore* (le prime due strofe); *Tanto gentile e tanto onesta pare*; *Oltre la spera che più larga gira*
  - *Da le Rime*, *Guido i' vorrei che tu Lapo ed io*
  - *De vulgari eloquentia*: struttura e contenuti
  - *De Monarchia*: struttura e contenuti
  - *Epistola XII*: lettera a Cangrande della Scala e la presentazione della *Commedia*
  - Dalla *Commedia*, *Inferno* canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX

La prosa nel '200: la storiografia, la novellistica.

### Giovanni Boccaccio

- Biografia e produzione letteraria: opere minori del periodo napoletano e fiorentino.
- Dal “Decamerone”: lettura e commento di *Il proemio; Introduzione alla prima giornata: “Lo scenario della peste” “Una nuova società”*; *Introduzione alla quarta giornata e la novella delle papere*
- **Novelle:** *Ser Ciappelletto, Tancredi e Ghismonda, Lisabetta da Messina, Federico degli Alberghi, Guido ; Madonna Filippa; Calandrino e l'elitropia*

### Francesco Petrarca

- Biografia e produzione letteraria
- Dal *Secretum*, Libro III Raccoglierò i frammenti della mia anima”
- Dalle *Epistulae*: Dante poeta popolare: Il giudizio di Petrarca su Dante,
- Da *Rerum vulgarium fragmenta: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Apollo, s'anchor vive il bel desio, Erano i bei capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque, Pace non trovo, et non ò da far guerra ; La vita fugge e non s'arresta una hora,*

### **Laboratorio di lettura**

Durante l'anno è stato organizzato un laboratorio di lettura: gli studenti hanno avuto modo di scegliere letture da una proposta di testi offerta dalla docente. Alcuni di questi sono stati discussi all'interno del progetto “classi aperte” insieme alla 3I.

Di seguito i libri letti:

**Anton Čechov**, *La fidanzata*

**Fëdor Dostoewskij**, *Le notti bianche*

**Viola Ardone**, *Oliva Denaro*

**Donatella Di Pietrantonio**, *L'arminuta*

**Anilda Hibrihimi**, *L'amore e gli stracci del tempo*

**Pirandello**, *Il treno ha fischiato*

**Pirandello**, *Prefazione a Sei personaggi in cerca d'autore*

### **Partecipazione ad eventi, rappresentazioni**

- La classe ha partecipato al progetto del Comune di Roma, *Declinazione donna* avendo la possibilità di assistere allo spettacolo *La storia scordata*, tratto dall'opera di Luana Testa, diretto da Angela Antonini, nonché ai dibattiti che si sono tenuti sull'immagine e la condizione femminile nella storia e nel

contemporaneo presso il teatro Anfitrione di Roma e presso il teatro della scuola. L'attività è valsa come didattica orientativa.

- **Teatro Argentina**, *Sei personaggi in cerca d'autore*, regia Valerio Binasco
- **Teatro Elsa Morante**, *Lo scrittojo di Pirandello* scritto e diretto da Roberto Gandini; la visione di questo spettacolo è stata anticipata dall'intervento a scuola di una attrice della compagnia che ha introdotto gli studenti all'opera.
- 

### **Film visti in classe:**

*Mustang* di Deniz Gamze Erguven  
*Meraviglioso Boccaccio*, fratelli Taviani

### SEZIONE 2:

#### Temi di cittadinanza e costituzione

- la condizione della donna e l'immagine femminile dalla cultura greco romana all'età dei lumi (argomenti svolti in modalità CLIL)
- La condizione della donna in Turchia con la visione del film *Mustang*
- il percorso legale dell'eliminazione della disparità giuridica di genere nel secondo dopo guerra come ad esempio l'abrogazione del delitto d'onore, del matrimonio riparatore con lettura del libro "Oliva Denaro" di Viola Ardone.

**LICEO CLASSICO "EUGENIO MONTALE"**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**  
**A.S. 2024-25 CLASSE 3P LINGUISTICO**  
**Docenti: Maria Valeria Gutierrez**  
**conversazione inglese: Giovanna Cartisano**

Strumenti utilizzati:

libro di testo (Performer Heritage, Zanichelli; AZ Grammar, Loescher, Performer B2, Zanichelli), materiali d'approfondimento (fotocopie da altri libri di testo, testi da siti web, presentazioni Power Point, materiali prodotti dalle case editrici e da altri siti ecc), risorse informatiche, LIM, video in lingua originale.

Attività di recupero e potenziamento:

Sono state svolte attività di consolidamento e di recupero in itinere. L'insegnante di conversazione ha svolto attività di potenziamento delle abilità orali.

Verifiche e valutazione:

Avendo fatto riferimento a quanto stabilito dal Dipartimento disciplinare Lingue Straniere, anche per quanto riguarda le griglie di valutazione, la verifica e le valutazioni formative sono state operate attraverso:

1. verifiche formative strutturate e semi-strutturate
2. l'osservazione, da parte dell'insegnante, di ogni singolo studente o di piccoli gruppi
3. la registrazione dei diversi gradi di padronanza della lingua inglese
4. la valutazione orale
5. la correzione e autocorrezione degli esercizi svolti.

Il livello di comprensione degli argomenti trattati è stato accertato tramite domande mirate, colloquio orale e interventi con l'ausilio dell'insegnante per chiarire le difficoltà emerse, mentre le prove scritte sono state di tipo prevalentemente oggettivo.

Durante le verifiche sia scritte che orali sono state utilizzate le misure compensative/dispensative previste dalla L.170/2010.

Competenze, conoscenze e abilità

Fatti propri sia gli obiettivi cognitivi e comportamentali trasversali approvati in sede di consiglio di classe che quelli stabiliti nella programmazione disciplinare a livello dipartimentale, nell'ambito del Quadro Comune di Riferimento, le abilità conseguite e gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

### Grammatica della frase e del testo

Revisione dei tempi del passato e del futuro

Present perfect simple e continuous: for, since

Past perfect simple e continuous

make, do, get

revisione della forma passiva

Periodi ipotetici

Revisione dei verbi modali

### Argomenti, autori e testi della storia e letteratura inglese dalle origini al Rinascimento:

Di ogni periodo si è curata la conoscenza del contesto storico, sociale e letterario.

Degli autori trattati si è curata la conoscenza della vita e delle opere principali e dell'apporto alla vita culturale dell'epoca.

Dei testi letterari trattati si è curata la conoscenza del contenuto, dei temi, delle caratteristiche stilistiche e dell'interpretazione.

Di seguito gli argomenti trattati:

Introduzione ai generi letterari: lessico specifico e caratteristiche principali (poesia, prosa, teatro). Come fare l'analisi di un testo letterario.

#### **Le origini ed il Medio Evo**

Dai pre-celti alla "guerra delle rose". La Magna Charta, Common Law, Domesday Book.

Chaucer: *The Canterbury tales*

Lettura, traduzione, analisi del testo e commento di "The general prologue", "The prioress", "the merchant"

#### **Il Rinascimento**

La dinastia dei Tudor. Elisabetta I e l'età elisabettiana. New learning e umanesimo.

La dinastia degli Stuart. La guerra civile.

Il sonetto. Confronto tra il sonetto petrarchesco e quello shakespeariano.

Lo sviluppo del teatro nell'età elisabettiana. origini, struttura, fonti.

*W. Shakespeare*

Il poeta:

Lettura, ascolto traduzione, commento e analisi del testo di *"My mistress' eyes"*

Lettura, ascolto traduzione, commento e analisi del testo di *"Shall I compare thee"*

Il drammaturgo:

Temi, personaggi, fonti, struttura datazione e stile delle opere teatrali di Shakespeare.

*Romeo and Juliet*: introduzione all'opera: personaggi, trama, temi, stile, caratteristiche principali.

*Romeo and Juliet*: the prologue: Lettura, ascolto traduzione, commento e analisi del testo.

Lettura, ascolto traduzione, commento analisi del testo e visione: "the masque", atto I scena V

Lettura, ascolto traduzione, commento analisi del testo e visione: "the balcony scene", Atto II scena I

Visione di alcune scene dal film in lingua originale "Romeo and Juliet"

Con il docente di conversazione:

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skillsets, including participation in class discussions, giving presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing, disagreeing, and describing are used. Student skills(pronunciation) and knowledge of vocabulary at B1+ Level of the CEFR for

languages are also developed.

Civics. Agenda 2030 goal 4: The Right to Education

Topics:

Australia( Geography, flora and fauna)

Everyone needs a hobby..

Stereotypes

Describing a landscape

Are Social Networks addictive?

The British School System

Pros and Cons of Artificial Intelligence

Who am I?

Do different nationalities have different personalities?

The Gap Year

Charities

Urban Spaces

Travelling

The Commonwealth of Nations

New Zealand ( Geography, lifestyle, culture)

Food Culture

Body Language and etiquette in different countries

Immigration

Relationships: Marriage

Pronunciation poems/ rules

# **LICEO LINGUISTICO E. MONTALE**

## **ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

### **PROGRAMMA FINALE DI SPAGNOLO CLASSE III P**

#### **Prof.ssa Marzia Carocci**

#### **1. OBIETTIVI**

Lo studio della lingua spagnola come terza lingua e della sua civiltà ha mirato a:

- affinare le modalità di studio delle lingue straniere già acquisite anche con le altre due lingue, raggiungendo il livello B1 (marco común de referencia europea);
- fornire un panorama più ampio dei fenomeni culturali, letterari e linguistici dell'Europa nel suo insieme;
- fornire la conoscenza di una specifica cultura per alcuni fattori storico-culturali vicina alla nostra, e tuttavia poco conosciuta;
- avvicinare gli studenti alle problematiche sociali e umane dei paesi latino-americani vincolati all'Europa, appunto, attraverso la Spagna;

L' insegnamento dello spagnolo nell'arco del triennio si è proposto di portare lo studente a:

- comprendere messaggi orali (formali / informali) in diversificati contesti e attraverso distinti canali;
- stabilire rapporti interpersonali e sostenere conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa;
- produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo secondo logiche precise nel rispetto delle regole grammaticali e sintattiche e con corretta pronuncia;
- comprendere globalmente testi scritti relativi a tematiche culturali degli ambiti studiati;
- comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo;
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- sistematizzare strutture e meccanismi linguistici a vari livelli (pragmatico, testuale, semantico-lessicale, morfosintattico);
- riconoscere i diversi generi testuali e individuare i generi funzionali alla comunicazione con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- riflettere a diversi livelli sulla comunicazione quotidiana;
- confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone elementi comuni / contrastanti;
- attivare modalità di apprendimento autonomo per quel che riguarda materiali / strumenti di studio e strategie idonee al raggiungimento di obiettivi prefissati.

#### **2. METODOLOGIA E STRATEGIE**

I primi tre anni di studio hanno avuto lo scopo principale di fornire allo studente uno strumento indispensabile per la comunicazione e per la scoperta della lingua e della civiltà spagnola. A tal fine è stato privilegiato un metodo comunicativo di tipo nozio-funzionale che ha mirato all'acquisizione delle funzioni comunicative, sempre nel rispetto delle norme morfosintattiche, ortografiche e della pronuncia. Le strategie per l'acquisizione della lingua impostata in tal modo hanno previsto:

-l'impiego frequente della lavagna multimediale (LIM); gli alunni sono dotati anche di un CD relativo a un eserciziario che privilegia le capacità di ascolto e di produzione orale che hanno utilizzato anche a casa;

-l'uso di numerosi video per incrementare le capacità di ascolto e di comprensione;  
-l'uso quasi esclusivo della lingua spagnola da parte dell'insegnante per ogni tipo di conversazione al fine di favorire la dimensione comunicativa della disciplina;

-la pratica di qualsiasi esercizio comunicativo;

-la trattazione e l'approfondimento di tematiche proposte dagli stessi alunni, anche a costo di variazioni delle Unità Didattiche già fissate.

### **3.STRUMENTI**

Power point personali

Flipped Class (classe invertita) per gli argomenti storici

mappe concettuali

testi originali in lingua

video didattici da internet

siti internet a scopo didattico

compiti di realtà

fotocopie

### **4. CONTENUTI**

Per quel che riguarda i contenuti linguistici, ci si è attenuti al libro di testo in adozione, Todo el Mundo 2, Zanichelli.

### **CONTENUTI GRAMMATICALI**

- Imperativo de cortesia
- Imperativo negativo
- Indefinidos
- Subordinadas causales y finales
- Condicional simple y compuesto
- Uso del Condicional
- Subordinadas sustantivas (subjuntivo/infinitivo-indicativo/subjuntivo/infinitivo)
- El neutro
- Los cuatro tiempos del Subjuntivo

- Subordinadas condicionales (periodo hipotético)
- Pronombres relativos
- Subordinadas de relativo
- Verbos de cambio

## **FUNZIONI LINGUISTICHE E LESSICO**

- Pedir y dar un consejo
- Expresar finalidad
- Dar órdenes y prohibir
- Las profesiones y el mundo del trabajo
- Solicitar un servicio, una información o pedir un favor
- Expresar probabilidad y aproximación
- Expresar opinión
- Expresar impersonalidad
- El mundo informático
- Expresar deseo
- Expresar sentimientos negativos y positivos
- Expresar condiciones posibles, improbables e imposibles
- El mundo de la television y del espectáculo
- Transmitir una información
- Organizar un cuento

Passando allo studio della storia della letteratura spagnola, si è seguito il libro di testo in adozione Contextos Literarios, volume unico, Zanichelli. Si è presentato il quadro storico e socio-culturale dal sec. XII all'inizio del sec. XVI. Si sono studiati la civiltà e le produzioni letterarie di alcuni tra i maggiori autori dei sec. XII - XVI. Si sono forniti strumenti di analisi testuale e linguaggio specifico. Gli alunni hanno letto, durante le vacanze estive, il testo semplificato di " La Celestina " di Fernando de Rojas e, durante le vacanze natalizie, "la Gitanilla" di Cervantes. Hanno partecipato allo stage linguistico a Sevilla dall' 08 al 14 di marzo 2025.

La comunicación literaria: ¿qué es la literatura?, ¿qué es la poesía? origen y desarrollo de la lengua castellana.

### ❖ **La literatura medieval española**

#### **-marco histórico, cultural y social:**

Los Árabes; los reinos cristianos; la Escuela de Traductores de Toledo y Alfonso X el Sabio; la Reconquista; los Reyes Católicos; la expulsión de los judíos; la Santa Inquisición; la sociedad medieval española y la división en clases; las tres religiones monoteístas; el descubrimiento de América; El Camino de Santiago.

#### **-marco literario:**

### La lírica en la Edad Media:

-El mester de juglaría/clerecía y el Cantar de mio Cid (anónimo): el Cid histórico y el Cid literario, contenido del poema; aspectos formales; análisis y comentario del fragmento del Cantar del Destierro “*De los sus ojos tan fuertemente llorando*”

### El Romancero:

Distinción de los tipos de Romancero; Características de un Romance; lectura y análisis de: “*Romance del Infante Arnaldos*” y “*Romance del prisionero*”

### La narrativa en la Edad Media:

-La Celestina (Fernando de Rojas): versiones y títulos de la obra; género; lengua y estilo; finalidad de la obra y la metáfora de “dorar la píldora”; argumento de la obra; el personaje de Calisto; el personaje de Melibea; el personaje de la Celestina; la crítica social y el pasaje a la época moderna; lectura de la versión simplificada nivel B1 edición ELI.

## ❖ La literatura del siglo de oro

### **-Marco literario**

#### La narrativa en el siglo de Oro:

-Los nuevos géneros narrativos: la novela pastoril y la picaresca

-Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades (anónimo): la novedad de la obra, estructura, la novela de formación, la novela moderna; lecturas: “Prólogo” y “El episodio con el ciego” (tratado I)

### **Obiettivi minimi:**

#### *Conoscenze:*

- conoscenza degli obiettivi minimi degli anni precedenti;
- forma e uso dei principali verbi regolari e irregolari del Futuro, Condizionale, Congiuntivo e Imperativo negativo;
- uso dei verbi di trasformazione;
- conoscenza delle principali tradizioni della cultura spagnola e/o ispanoamericana;
- aspetti essenziali del quadro storico e socio-culturale e della produzione di alcuni autori/  
artisti più rappresentativi dalle origini al sec XVI;

#### *Competenze:* (livello B1)

- elaborare un testo scritto senza commettere gravi errori grammaticali e sintattici;
- comprendere un testo scritto o orale di media difficoltà cogliendone i particolari;

- intervenire in un dibattito su argomenti di attualità esponendo la propria opinione con un linguaggio il più possibilmente corretto;
- ripetere, il più possibile con parole proprie, testi di civiltà di varia natura;
- contestualizzare un autore o un artista e parlare degli aspetti più significativi della sua produzione;
- individuare gli aspetti più significativi di un testo letterario.

## **5. VALUTAZIONI E VERIFICHE**

Verranno proposte due verifiche scritte a quadrimestre, come da decisione del Consiglio Docenti di settembre 2024. Ogni volta lo studente è stato informato in anticipo degli argomenti e degli obiettivi oggetto della verifica (conoscenza-comprensione-produzione); l'insegnante ha consegnato gli elaborati corretti e riportanti la valutazione espressa in cifre. Oggetto di verifiche orali è stato soprattutto la conversazione quotidiana in lingua e le conoscenze letterarie. Ai fini di una completa e ponderata valutazione, oltre alla necessaria conoscenza dei contenuti si è tenuto conto anche dei seguenti fattori:

- grado di attenzione costruttiva / partecipazione stimolante alle lezioni;
- puntualità e precisione dei compiti a casa;
- capacità interattiva con i compagni di classe e con l'insegnante in caso di attività di tipo comunicativo.

La programmazione ha previsto attività di recupero con:

- interventi di riallineamento in itinere
- interventi di recupero in relazione agli obiettivi non raggiunti

### **PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA**

**LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE" LINGUISTICO 3P**

**DOCENTE : Jesús Teresa Pérez Villarreal**

**ANNO SCOLASTICO 2024– 2025**

#### **PRIMER CUATRIMESTRE**

1. *Contar una anécdota de las vacaciones – palabras claves del verano*
2. *"La Celestina" Fernando de Rojas , Resumen oral de las 4 partes (En parejas) Lecturas graduadas*
3. *"El día de muertos en México" -Origen pre hispánico, simbología , celebración . Textos y Vídeo – Preparar un "Altar de muertos" (Trabajo en grupos)*
4. *"Las supersticiones en el mundo hispánico" – Contar una superstición y su origen.*
5. *"Tocar madera" Completar el texto de la canción sobre las supersticiones del compositor español Joan Manuel Serrat.*
6. *"El camino de Santiago " Peregrinación, leyenda, rutas, símbolos. Textos – Cultura .*

#### **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

1. ***“El Camino” , Producción EEUU, Emilio Estevez, 2010. Película ambientada en España en los lugares de la peregrinación . Responder a las preguntas sobre la película.***
2. ***“El pueblo gitano y su influencia en la cultura española” : Origen del pueblo gitano, lengua, Día internacional del pueblo gitano ,persecuciones a lo largo de su historia, costumbres, tradiciones, Inclusión del pueblo gitano en España / Europa Búsquedas sobre el pueblo gitano (Trabajo en grupos)***
3. ***“Resistiré” Dinámico. Escuchar y completar el texto de la canción. Practicar la estructura “Cuando + presente subjuntivo + futuro”.***
4. ***“San Jordi y el Día internacional del libro” – Texto y vídeos – Tradiciones catalanas***
5. ***“A Dios le pido” Juanes. Completar el texto de la canción con el subjuntivo . Practicar el uso del verbo Pedir (presente/ pasado) + que + subjuntivo (presente / imperfecto).***

**A.S.2024-2025**

**CLASSE 3P**

**LINGUA E CULTURA FRANCESE**

**Prof.ssa Barbara Bettelheim**

**PROGRAMMA SVOLTO**

## **GRAMMAIRE**

### **Révision:**

Adjectifs et pronoms possessifs - Adjectifs et pronoms démonstratifs - Pronoms relatifs simples -

Pronoms relatifs variables – Adjectifs et pronoms interrogatifs quel/lequel – Pronoms personnels: COD, COI, toniques, accouplés – Gallicismes - Prépositions – Articles contractés – Partitif –

Accord du participe passé (1) - Temps verbaux: indicatif présent, imparfait, passé composé, plus-que-parfait, futur simple et futur antérieur; conditionnel présent et passé; impératif; subjonctif présent et passé (formation).

### **Arguments 3<sup>e</sup> année :**

Subjonctif (emploi) - Passé simple – Accord du participe passé (2) – Gérondif, participe présent et

adjectif verbal – Discours indirect – Les marqueurs de temps - Phrase hypothétique – Voix passive – adjectifs et pronoms indéfinis.

## **CIVILISATION**

### **LITTÉRATURE-HISTOIRE**

Histoire de la langue française.

Les Serments de Strasbourg.

Structure de la société médiévale.

Les trois premières dynasties françaises.

Charlemagne (vidéo)

Jeanne D'Arc (vidéo)

La littérature épique et les chansons de geste

La Chanson de Roland

“Il est mort en conquérant”, extrait pg 29

La littérature courtoise

Le roman courtois

Chrétien de Troyes

La légende de Tristan et Iseut

La littérature satirique et bourgeoise.

Les origines du théâtre.

La farce de Maître Pathelin, pg 46-47

François Villon

La Ballade des pendus, pg 51

### **Le XVI<sup>e</sup> siècle :**

Renaissance et Humanisme (vidéo)

François Rabelais, la vie et l'œuvre

Pantagruel : “Tout le savoir humain”, extrait pg 69

Gargantua : « Fais ce que voudras », extrait pg 71 (synthèse).

Michel de Montaigne et les Essais pgg 91-92

« Plutôt la tête bien faite que bien pleine », extrait pgg 93-94

Le plaisir de lire...Montaigne (vidéo).

### **GÉOGRAPHIE-CULTURE**

La France physique : frontières, bassins, massifs, fleuves, montagnes.

La France administrative : régions, départements, communes, arrondissements.

La France administrative : les régions de France avant la Réforme de 2016.

La Réforme de 2016 : les nouvelles régions et les raisons de leur nouvelle répartition.

### **ÉDUCATION CIVIQUE**

Harcèlement et cyber-harcèlement (vidéo).

Le harcèlement à l'école (vidéo).

Le harcèlement est-il puni par la loi ? (vidéo ).

Enfants surexposés (article).

Les troubles de l'alimentation (vidéo).

L'écologie à travers les siècles (photocopie).

10 gestes écolos (photocopie).

Énergies renouvelables (photocopie).

Per l'attività di conversazione in compresenza con la prof.ssa Isabelle Couderc, sono stati svolti esercizi relativi all'uso del lessico specifico in situazioni di vita reale; esercizi di comprensione e produzione orale nonché di comprensione scritta, utilizzando il libro di testo DELF B1 in adozione e materiali reperiti online quali interviste, video, brevi filmati ecc.

" EUGENIO MONTALE "

Anno Scolastico 2024 / 2025

Storia, classe 3P Prof. Nicola Baldoni

CONTENUTI
<p>L'Europa carolingia</p> <p>I regni cristiani, la rinascita delle città e l'economia urbana. I regni feudali.</p> <p>Papato e Impero.</p> <p>La lotta per le investiture. I comuni e le crociate, Le eresie medioevali.</p> <p>La dinastia sveva: Federico I e Federico II. Crisi del Papato: Bonifacio VIII; cattività avignonese, Dall'Impero cristiano all'impero tedesco. Sollevamenti contadini e rivolte urbane</p> <p>La crisi del '300</p> <p>La peste; la crisi demografica.</p> <p>Dai Comuni alle Signorie</p>
<p>L'Europa degli stati moderni. L'affermazione delle monarchie nazionali</p> <p>Caratteri generali delle monarchie nazionali e differenze rispetto a quelle feudali.</p> <p>La Francia: scontro col Papato; la Guerra dei Cent'anni (cause, andamento e conseguenze)</p> <p>L'Inghilterra: la guerra delle Due Rose e l'affermazione del Parlamento</p> <p>La Spagna: unificazione delle monarchie iberiche e intolleranza religiosa</p> <p>La frammentazione dell'impero</p> <p>Il sistema italiano nel Quattrocento. La spedizione di Carlo VIII.</p> <p>-Le scoperte geografiche</p> <p>Le civiltà precolombiane; le navigazioni portoghesi; i viaggi di Colombo. La distruzione dei popoli amerindi. L'organizzazione dell'impero coloniale spagnolo</p>
<p>-La crisi religiosa e la Riforma protestante</p> <p>La questione delle indulgenze; la dottrina di Lutero (giustificazione per fede; principio della sola Scrittura e Sacramenti; Sacerdozio universale); la rivolta dei contadini; Calvino</p> <p>- L'Impero di Carlo V</p> <p>L'impero di Carlo V; rivalità tra Spagna e Francia; la questione protestante e la pace di Augusta; abdicazione di Carlo V e pace di Cateau-Cambresis.</p>

- L'età di Filippo II e di Elisabetta I

L'assolutismo spagnolo; la lotta contro i turchi e la battaglia di Lepanto; la guerra dei Paesi Bassi e l'indipendenza dell'Olanda; l'Inghilterra elisabettiana (ascesa di Elisabetta, l'uccisione di Maria Stuart, politica interna ed estera); la vittoria sulla "Invincibile Armada"

- Le guerre di religione in Francia

Le fazioni nobiliari ugonotte e cattoliche; il massacro della notte di S. Bartolomeo; la guerra "dei tre Enrichi"; ascesa di Enrico IV di Borbone e Editto di Nantes

- La Controriforma

il Concilio di Trento e le sue conclusioni in materia dottrinale e disciplinare; spinte repressive e spinte riformatrici; la Compagnia di Gesù; la caccia alle streghe

La guerra dei Trent'anni. La pace di Westfalia.

*Liceo Classico, Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane EUGENIO MONTALE*

**" EUGENIO MONTALE "**

**Anno Scolastico 2024 / 2025**

**CLASSE 3 P**

**INSEGNANTE Nicola Baldoni**

Filosofia, programma

Analisi di alcuni termini chiave del linguaggio filosofico. I presocratici e il problema della sostanza primordiale.

La scuola jonica di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene.

I pitagorici; la scuola pitagorica; matematiche e dottrina del numero; la crisi dell'aritmo-geometria; dottrine fisiche ed antropologiche.

Eraclito: la teoria del divenire e dei contrari; l'universo come Dio-tutto.

L'eleatismo. Parmenide: i due sentieri della ricerca. Il mondo dell'essere e della ragione; il mondo dell'apparenza e dell'opinione.

I fisici pluralisti: caratteri generali. Empedocle: le quattro radici; il ciclo cosmico e la conoscenza. Anassagora: i semi; l'intelligenza ordinatrice; conoscenza, esperienza e tecniche. Democrito: verità e scienza; il sistema della natura; l'anima e la conoscenza; l'etica.

I sofisti: caratteri generali. Protagora: la dottrina dell'uomo-misura; l'umanismo e il relativismo; l'utile come criterio di scelta; l'agnosticismo religioso. Gorgia: l'impensabilità ed inesprimibilità dell'essere (concetti essenziali); lo scetticismo metafisico; la visione tragica della vita.

Socrate: la vita e la posizione storica; i momenti del dialogo socratico. Socrate e le definizioni; la morale e la religione di Socrate.

Platone: la vita e le opere; il carattere della filosofia platonica. L'attività filosofica: primo periodo (concetti essenziali). Secondo periodo: la dottrina delle idee; la teoria della reminiscenza; la dottrina dell'amore e dell'anima; lo stato ideale; i gradi della conoscenza e l'educazione del filosofo; il mito della caverna; la condanna dell'arte imitativa. Terzo periodo: il confronto con Parmenide; il mito del demiurgo; il problema politico come problema delle leggi.

Aristotele: la vita e gli scritti; il distacco da Platone e l'enciclopedia del sapere. La metafisica: i significati dell'essere e la sostanza. Le quattro cause e la critica alle idee platoniche; la dottrina del divenire; Dio e i suoi attributi. La logica: i concetti, le proposizioni, il sillogismo; la fisica come studio delle sostanze in movimento; la teoria dell'anima e della conoscenza; l'etica; la politica; la poetica.

A.S. 2024 – 2025  
Liceo Linguistico “E. Montale” di Roma  
**PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA**  
Professore: Stefano Monastra  
Classe 3°P

### **LA DIVISIONE TRA POLINOMI E LE SCOMPOSIZIONI**

Il teorema del resto, il teorema di Ruffini, la divisione mediante la regola di Ruffini, scomposizione mediante la regola di Ruffini. Scomposizione in fattori: raccoglimento totale, raccoglimento parziale, Scomposizione del trinomio speciale e sua generalizzazione. Scomposizione mediante prodotti notevoli. Scomposizione della differenza e della somma di cubi.

MCD ed mcm tra polinomi.

### **LE FRAZIONI ALGEBRICHE**

Le frazioni algebriche: definizione, campo di esistenza, semplificazione, moltiplicazione, prodotto e potenza. Somma e differenza tra frazioni algebriche. Le equazioni fratte con numeratore di primo grado.

Le disequazioni fratte. Le disequazioni fratte con numeratore e denominatore scomponibili.

### **LE EQUAZIONI DI SECONDO GRADO**

Le equazioni di secondo grado incomplete, le equazioni di secondo grado complete: discriminante, formula risolutiva. La scomposizione di un trinomio di secondo grado. Le equazioni fratte con numeratore di secondo grado. Le equazioni di grado superiore al secondo risolvibili mediante scomposizione. Equazioni binomie e trinomie.

### **LA PARABOLA**

L'equazione della parabola con asse parallelo all'asse  $y$ , vertice fuoco e direttrice della parabola. Il grafico della parabola. Intersezione tra retta e parabola. Trovare l'equazione della parabola noti tre punti ovvero noti due punti e l'asse di simmetria ovvero noti un punto ed il vertice ovvero noti il vertice ed il fuoco.

## **LA DISEQUAZIONI**

Le disequazioni di secondo grado risolubili con il metodo della parabola.

**Liceo Classico Linguistico Scienze Umane “E. Montale” di Roma**  
**PROGRAMMA SVOLTO di FISICA**  
**CLASSE 3°P**  
**Professore: Stefano Monastra**

Le grandezze

**La misura delle grandezze. Il Sistema Internazionale di Unità.** Multipli e sottomultipli di un'unità di misura, le equivalenze, la notazione scientifica, l'ordine di grandezza. **L'intervallo di tempo. La lunghezza. L'area. Il volume. La massa. La densità.** Le dimensioni fisiche.

La misura

**Gli strumenti di misura. L'incertezza delle misure:** errori casuali e sistematici. **Il valore medio e l'incertezza. L'incertezza di una misura singola e ripetuta.** L'incertezza relativa e percentuale. Le cifre significative.

La velocità

Il punto materiale in movimento. I sistemi di riferimento. Il moto rettilineo. La velocità media. Il moto vario su una retta. La velocità istantanea: calcolo a partire dalla retta tangente al grafico spazio tempo. Calcolo della spazio percorso e del tempo. Il grafico spazio-tempo. Il moto rettilineo uniforme. Calcolo della posizione e del tempo nel moto rettilineo ed uniforme. Esempi di grafici spazio-tempo.

L'accelerazione

L'accelerazione media ed istantanea. Il grafico velocità-tempo. Il moto uniformemente accelerato. Il moto uniformemente accelerato con partenza da fermo e con velocità iniziale. La caduta libera. Il moto uniformemente decelerato. Il lancio verso l'alto, Esempi di grafici velocità-tempo.

I vettori

Grandezze scalari e vettoriali. I vettori, definizione, somma, differenza e moltiplicazione per uno scalare. Il metodo punta-coda ed il metodo del parallelogramma. I vettori: scomposizione di un vettore secondo due direzioni date, le componenti cartesiane di un vettore, definizione di seno e coseno di un angolo e relazioni con le componenti cartesiane.

I moti nel piano

I vettori posizione, spostamento e velocità. La composizione di moti. Il moto circolare uniforme. Periodo, frequenza e velocità istantanea nel moto circolare uniforme. L'accelerazione centripeta. Il moto armonico: grafici spazio-tempo e legge oraria.

Le forze

Gli effetti delle forze, le forze come grandezze vettoriali, il dinamometro e la sua taratura, il Newton. La forza peso e la massa. Le forze d'attrito. Le forze vincolari. La forza elastica. L'equilibrio del punto materiale. L'equilibrio su un piano inclinato. Il momento delle forze. La coppia di forze. L'equilibrio di un corpo rigido.

**Programma di Storia dell'Arte (A.S. 2024-2025)**

**Prof. Alessandro Loschiavo**

**Argomenti di Storia dell'Arte:**

**Arte Preistorica Cenni su Paleolitico, Mesolitico e Neolitico.**

**L'origine dell'arte: graffiti e dipinti rupestri.**

**La Venere di Wilendorf.**

**Reperti megalitici (Menhir, Dolmen e Cromlech) e prime strutture architettoniche (Nuraghi, capanne e palafitte).**

**Arte Cretese-Micenea La città-palazzo di Cnosso e l'Affresco del Toro.**

**Esempi di arte vascolare: stile Kamares e stile naturalistico.**

**La Dea dei Serpenti.**

**Micene, la città fortezza. Porta dei Leoni e Tesoro di Atreo.**

**Esempi di arte orafa: la maschera di Agamennone e la tazza di Vafio.**

**Arte Greca Età Arcaica La nascita delle Poleis. Lo stile Geometrico e i vasi Dipylon.**

**La struttura del Tempio e gli ordini architettonici.**

**Paestum: templi di Hera 1° e 2°.**

**Kouros, Kore e la ricerca della bellezza ideale.**

**Scultura Arcaica: Dorica (gemelli di Polimede); Ionica (Kouros di Milo; Hera di Samo) e Attica (Moskophoros).**

**Lo stile Severo ed i primi capolavori in bronzo: Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace.**

**Il Discobolo di Mirone ed il problema delle copie in marmo.**

**Età Classica L'Acropoli di Atene ed i suoi quattro templi.**

**Il ruolo di Fidia e la decorazione del Partenone.**

**L'invenzione del Teatro e la sua struttura architettonica.**

**Scultura: Policletto (Kanon, Doriforo, Diadumeno); Prassitele (Afrodite di Cnido, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino), Skopas (Menade danzante, Pothos) e Lisippo (Apoxyomenos).**

**Ellenismo L'Altare di Pergamo.**

**Scultura: Galata morente e Galata suicida; Nike di Samotracia;**

**Laocoonte.**

**Arte Romana Le origini La nascita di Roma ed il rapporto dei Romani con l'arte.**

**Architettura militare e civile: opus, castra-città, strade consolari, ponti e acquedotti.**

**Tipologie abitative: la Domus e l'Insula.**

**Età Repubblicana \*Il Foro Boario: Templi di Ercole Vincitore e di Portuno.  
Età Imperiale Augusto: il \*Teatro Marcello, l&#39;Ara Pacis e la ritrattistica**

**imperiale (Augusto di Prima Porta).**

**I Flavi: l&#39;Anfiteatro Flavio.**

**\*Traiano: il Foro, la Basilica Ulpia e la Colonna Traiana.**

**\*Il Circo Massimo.**

**\*Adriano: il Pantheon.**

**\*Settimio Severo: Arco di Trionfo.**

**\*In data 14/05/2024, la classe ha effettuato una uscita didattica in forma di lezione itinerante nel centro storico della città di Roma dal titolo "Roma Repubblicana e Imperiale", per individuare e analizzare dal vivo alcune delle opere studiate in classe o da esaminare in loco.**

**Si specifica che alcuni argomenti inizialmente previsti nel programma della materia, non sono stati trattati a causa della partecipazione degli alunni ad assemblee d&#39;istituto e/o eventi, progetti, stage e occasioni didattiche organizzate da altri docenti nell&#39;orario destinato alla Storia dell&#39;Arte.**

---

**Obiettivi minimi Gli alunni dovranno saper riconoscere le diverse civiltà del passato attraverso i manufatti artistici più rilevanti e collocarle dal punto di vista storico-geografico.**

**Argomenti essenziali:**

**Arte Greca Periodizzazione e concezione estetica dell&#39;arte greca.**

**Il tempio e gli ordini architettonici. Il teatro.**

**La scultura greca: Kouros e Kore; il canone di Policleto;**

**Fidia e i monumenti dell'Acropoli; Prassitele e Lisippo.**

**Arte Romana La periodizzazione dell'arte romana.**

**Tecniche di costruzione. Architettura militare e civile:**

**opus e strade consolari.**

**La città romana (castra e foro) e le tipologie abitative (Domus e Insula).**

**Età imperiale: Ara Pacis, Augusto di Prima Porta.**

**Liceo Linguistico "Eugenio Montale", Roma**  
**Programma svolto di SCIENZE NATURALI**

**A.S. 2024/2025**

**Classe: III Liceo Linguistico sez. P**

**Docente: Nicola Ferrante**

**Libri di testo:**

☒ **Chimica: Concetti e Modelli 3ED. (LDM) / Dalla Materia alla Nomenclatura; Valitutti Giuseppe, Falasca Marco, Amadio Patrizia; Zanichelli Editore;**

☒ **Nuova Biologia Blu 2ED. (LA) – Genetica, DNA, Evoluzione, Biotech Plus (LDM); Sadava David, Hillis David, Heller C – Hacker S; Zanichelli Editore;**

☒ **Terra Edizione Azzurra 2ED. – Vol. per il Triennio (LDM) / La Dinamica Endogena – Interazioni tra Geosfere; Lupia Palmieri Elvidio / Parrotto Maurizio; Zanichelli Editore.**

**Chimica**

**I legami chimici**

**Prof.ssa Gioia Caterina**

☒ **La tavola periodica moderna e la tavola della disponibilità degli elementi chimici;**

☒ **Le proprietà periodiche degli elementi nella tavola periodica;**

☒ **Affinità elettronica ed elettronegatività;**

☒

**Prof. Nicola Ferrante**

☒ **Legame ionico;**

☒ **Regola dell'ottetto;**

☒ **Simbologia di Lewis;**

☒ **Legame covalente: singolo, doppio e triplo;**

☒ **Concetto di legame covalente dativo;**

☒ **Concetto di espansione dell'ottetto: esempi di molecole in cui la regola dell'ottetto non è valida;**

☒ **Legame covalente puro e polare;**

☒ **Concetto di elettronegatività e sua variazione lungo la tavola periodica;**

☒ **Classificazione di un legame in legame covalente puro, polare o ionico in funzione della differenza di elettronegatività tra i due atomi che formano il legame;**

☒ **Legame  $\sigma$  e  $\pi$ .**

**Biologia**

**Genetica classica**

☒ **Definizione dei concetti di genotipo, fenotipo, cromosoma, gene, locus genico, allele;**

☒ **Teoria della mescolanza;**

☒ **Caratteristiche vantaggiose di *Pisum sativum*;**

☒ **Caratteri analizzati da Mendel nei suoi studi;**

☒ **Concetto di linea pura e suo ottenimento;**

☒ **Prima e seconda legge di Mendel;**

☒ **Quadrato di Punnet;**

- ☒ *Testcross;*
- ☒ *Analisi contemporanea di due caratteri: la terza legge di Mendel;*
- ☒ *Incroci tra diibridi e relativo quadrato di Punnett;*
- ☒ *Concetto di allelia multipla e relativo esempio del colore del manto dei conigli; scala allelica di dominanza;*
- ☒ *Dominanza incompleta: colore del frutto nella melanzana;*
- ☒ *Concetto di codominanza: gruppi sanguigni nell'uomo secondo tipizzazione ABO ed espressione fenotipica a livello della superficie dei globuli rossi (antigeni di superficie A e B).*
- ☒ *Concetto di gene pleiotropico: allele frizzle nei polli;*
- ☒ *Epistasi: geni implicati nella determinazione del colore del pelo nel Labrador;*
- ☒ *Interazione gene-ambiente: esempio dei gemelli identici cresciuti in due ambienti diversi, differenza tra formica operaia e soldato, gatto siamese.*

#### **Genetica molecolare**

##### **DNA**

- ☒ *Esperimento di Griffith;*
- ☒ *Esperimento di Avery;*
- ☒ *Esperimento di Hershey e Chase;*
- ☒ *Struttura del singolo nucleotide del DNA e dei 4 nucleotidi;*
- ☒ *Complementarietà delle basi nel DNA;*
- ☒ *Differenze principali tra DNA e RNA;*
- ☒ *Struttura tridimensionale del DNA: modello a doppia elica di Watson e Crick;*
- ☒ *Caratteristiche della struttura tridimensionale del DNA;*
- ☒ *Replicazione del DNA;*
- ☒ *Ipotesi sul processo di replicazione del DNA: modello semiconservativo;*
- ☒ *Fase di inizio della replicazione: ruolo delle proteine iniziatrici nella denaturazione del DNA e formazione della bolla replicativa. Ruolo delle DNA elicasi; ruolo delle proteine SSB; ruolo della DNA topoisomerasi;*
- ☒ *Fase di allungamento della replicazione;*
- ☒ *Concetto di filamento leading e lagging durante la replicazione: frammenti di Okazaki;*
- ☒ *Struttura dell'RNA e tipologie di RNA;*
- ☒ *Dogma centrale: trascrizione e traduzione;*
- ☒ *Processo della trascrizione;*
- ☒ *Il codice genetico: caratteristiche fondamentali.*
- ☒ *Struttura tridimensionale dei t-RNA: anticodone e braccio accettore.*
- ☒ *Struttura del ribosoma;*
- ☒ *Processo della traduzione: fase di inizio, allungamento e terminazione;*

##### **Educazione civica**

**Le diverse forme di inquinamento: atmosferico, idrico e acustico. Le conseguenze climatiche associate all'inquinamento.**

**Corretta alimentazione.**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Classe III P Liceo Linguistico Anno Scolastico 2024/2025

Prof.ssa Caccia Ersilia

- Esercizi di deambulazione.
- Esercizi di mobilità articolare.
- Esercizi di coordinazione generale; (oculo-manuale, oculo-podalica).
  - Esercizi per tonificare la muscolatura delle spalle, petto, braccia, glutei, (plank, frontale e laterale).
  - Esercizi per l'articolazione coxo-femorale e scapolo- omerale.
  - Esercizi alla spalliera.
- Esercizi sull'asse di equilibrio.
- Andature preatletiche e coordinative con tutte le loro varianti.
- Attività variata (andature, esercizi) a corpo libero.
- Esercizi di tonificazione dei muscoli addominali e dorsali.
  - Esercizi di stretching.
- Sviluppo della mobilità articolare con il bastone e con la funicella tesa.
  - Esercizi di destrezza con l'utilizzo della funicella.
- La corsa: lenta, veloce, skip, calciata, laterale, incrociata.
- Test addominali.
- Test della funicella.
- Volteggio framezzo.
- Sport con la racchetta con gli istruttori FIT.
- Attività di pickleball, padel con Istruttori FIT.
  - Sitting volley.
- Calcio: passaggi e tiri in porta. Partite
- Tennis tavolo: fondamentali, partite.
- Pallavolo i fondamentali: palleggio, bagher e battuta, partite.
- Basket i fondamentali passaggi tiro a canestro, attività propedeutiche alle partite.
- Badminton.
- Orienteering a Villa Pamphili.
- Acrosport. • Attività varie di gioco di squadra: tris, pallaprigioniera.
- Ed. Civica: il doping e gli effetti negativi.

PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE III SEZIONE P

PROFESSORESSA ELISABETTA BOLZAN

Testo in adozione: Tommaso Cera, Antonello Famà, *La strada con l'altro*, Ed. DeA Scuola.

**I dogmi del Cristianesimo:** incarnazione – passione, morte, resurrezione – Dio uno e Trino – Dio Padre e Creatore (lettura dei primi capitoli della Genesi).

**La visione cristiana dell'esistenza:** uomo *imago Dei* – rapporto uomo-donna – il peccato e il male – la sofferenza e la morte.

**I valori cristiani:** dignità umana – natura morale dell'essere umano – libertà e responsabilità – la coscienza morale – il comandamento più grande: l'amore.

**Conclave:** storia, dinamiche, esito.

