

Programma svolto nella classe **3 Q LINGUISTICO**

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Materia: **letteratura italiana - Dante**

**Testi utilizzati:** IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO VOL. 1 edizione bianca

Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria

La Divina commedia: Inferno

## **LETTERATURA**

La lingua latina e le lingue neolatine o romanze

La nascita della cavalleria. La Chanson de Roland e il ciclo carolingio

. Il ciclo bretone

La lirica Provenzale, la nascita della poesia provenzale , I temi della poesia provenzale , La metrica del provenzali , La poesia provenzale in Italia , I principali trovatori

Il sonetto

LA LETTERATURA DELLA CIVILTÀ COMUNALE: storia, società, cultura, idee

Dalla svolta dell'anno Mille al XIII secolo

Il sentimento religioso: i Francescani e la letteratura: San Francesco d'Assisi. Cantico di Frate Sole

Forme della prosa del Duecento

La lirica del Duecento in Italia: la Scuola Siciliana, il Dolce stil novo

Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore

La figura dell'intellettuale nell'età comunale

La tradizione comico realistica e popolare nella letteratura del medioevo

**DANTE ALIGHIERI:** vita e opere

Vita nova

Rime: Guido, 'i vorrei che tu e Lapo ed io

Convivio

De vulgari eloquentia

La Monarchia

La Commedia

**PETRARCA:** vita e opere

IL CANZONIERE:

voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

solo e pensoso i più diserti campi

erano i capei d'oro a l'aura sparsi

la vita fugge e non s'arresta un ora

o cameretta che già fosti un porto

movesi il vecchierel canuto e bianco

**BOCCACCIO:** vita e opere

Decameron:

proemio

la peste

la brigata dei novellatori

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberighi

Calandrino e l'elitropia

Chichibio e la gru

Per questo autore è stato organizzato un lavoro di gruppo che ha comportato l'analisi di numerose altre novelle.

**ETA' UMANISTICA:** storia, società, cultura e idee

Dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo

## **DIVINA COMMEDIA**

Struttura e temi, significato del titolo

Inferno: distribuzione dei peccatori nell'inferno

Canti completi: I, II, III, V, VI, VII da 1 al 48, VIII da 1 a 87

I restanti canti saranno trattati all'inizio della classe quarta.

Roma, 06/06/2025

Docente

*Adriana Mantorana*

LICEO LINGUISTICO STATALE “EUGENIO MONTALE” – ROMA

PROGRAMMA DI MATEMATICA

a.s. 2024 – 2025

CLASSE 3 Q

Prof. ssa Maria Diomedei Camassei

## RICHIAMI

Equazioni di primo grado

Scomposizione di un polinomio con il metodo di Ruffini

Risoluzione di equazioni fratte e condizioni di esistenza

Disequazioni di primo grado e rappresentazione intervallo soluzione

Funzioni iniettive e suriettive

## EQUAZIONI DI SECONDO GRADO IN UNA INCOGNITA

Equazioni di secondo grado e le sue soluzioni: equazioni monomie, pure, spurie, complete

Legge annullamento del prodotto e formula risolutiva

Equazioni frazionarie e condizioni di esistenza

Scomposizione trinomio di 2° grado tramite le soluzioni dell'equazione associata

Equazioni parametriche

Problemi di realtà

Problemi geometrici che si risolvono con il teorema di Euclide e con la risoluzione di una equazione di secondo grado

Triangoli rettangoli con angoli di  $30^\circ$  e  $60^\circ$  e  $45^\circ$ ,  $45^\circ$

## LE FUNZIONI e GRAFICI

- Relazioni e funzioni
- Definizione di funzione, dominio, codominio (insieme immagine)
- Funzioni iniettive e suriettive
- Zeri di una funzione

## LA PARABOLA

Definizione di parabola come luogo dei punti

Scelta di un sistema di riferimento opportuno per determinare l'equazione di una parabola con vertice nell'origine e asse di simmetria coincidente con l'asse delle ordinate

Vettore traslazione per individuare l'equazione della parabola traslata

Data l'equazione della parabola individuare le coordinate del vertice, del fuoco ed equazione retta direttrice e asse di simmetria

Concavità della parabola; le intersezioni della parabola con l'asse delle ascisse

Lo studio grafico del segno della parabola

Rette tangenti alla parabola e condizione di tangenza

## DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO IN UNA INCOGNITA

Dal grafico della parabola alle disequazioni di secondo grado

Risoluzione di una disequazione di secondo grado con metodo grafico

Studio del segno del trinomio di secondo grado

Studio di disequazione scritte sotto forma di prodotto risolvibili con lo studio dei segni; sistemi e disequazioni; equazioni e disequazioni con valore assoluto; frazioni algebriche e condizioni di esistenza

Condizione di esistenza di un radicale

Problemi di realtà

## LA CIRCONFERENZA

Circonferenza e come luogo dei punti

Scelta di un sistema di riferimento opportuno per determinare l'equazione di una della circonferenza con centro nell'origine

Equazioni circonferenza goniometrica

Vettore traslazione per individuare l'equazione della circonferenza traslata

Data l'equazione della circonferenza individuare le coordinate del centro e la lunghezza del raggio

La semicirconferenza: dato il grafico scrivere la funzione e viceversa

Rette tangenti alla circonferenza e condizione di tangenza

## LIBRO DI TESTO:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *3 Matematica. azzurro*, Ed. Zanichelli

LICEO LINGUISTICO STATALE “EUGENIO MONTALE” – ROMA”

PROGRAMMA DI FISICA

a.s. 2024 – 2025

CLASSE 3 Q

Prof. ssa Maria Diomedi Camassei

### Introduzione alla fisica partedendo dal pendolo

Il pendolo: costruzione e periodo; misura del periodo; come varia il periodo se varia la massa e o la lunghezza del filo; verifica del valore accelerazione di gravità misurando il periodo e la lunghezza del filo del pendolo; le grandezze fisiche e la misura; introduzione al metodo sperimentale definizione operativa di grandezza fisica; Sistema Internazionale di Unità; unità di misura fondamentali e derivate; le grandezze fondamentali e la loro definizione operativa: l'intervallo di tempo, la lunghezza, la massa; le grandezze derivate: l'area, il volume la densità; la notazione scientifica e l'ordine di grandezza; cifre significative; conversione tra unità di misura; caratteristiche degli strumenti di misura: portata, prontezza, sensibilità, precisione; gli errori di misura; misure singole: l'errore di lettura; misure ripetute: la misura attendibile; errore assoluto; il risultato di una misura; misure dirette e indirette; misura di area e di volume e la propagazione dell'errore; errore relativo; grandezze direttamente proporzionali e in relazione lineare; grandezze indirettamente proporzionali; grandezze in relazione di proporzionalità quadratica (ramo di parabola)

### I vettori

Definizione; somma e differenza di vettori, regola del parallelogramma e metodo punta-coda; moltiplicazione di un vettore per uno scalare; scomposizione lungo due direzioni; le componenti di un vettore secondo due direzioni: definizioni di seno e coseno di un angolo; somma e differenza di vettori per componenti cartesiane

### Le forze e l'equilibrio

Definizione di forza; il dinamometro; la forza-peso; la forza di attrito e i coefficienti di attrito statico e dinamico; la forza elastica e la costante elastica; la forza di reazione vincolare; l'equilibrio del punto materiale e lo schema di corpo libero: risultante delle forze

nulle; la scomposizione della forza peso lungo il piano inclinato e lo studio dell'equilibrio; il momento di una forza; l'equilibrio del corpo rigido: l'azione di una coppia di forze

### La velocità e il moto rettilineo uniforme

La cinematica e i sistemi di riferimento; traiettoria, spostamento, distanza percorsa, velocità; la velocità media; il diagramma spazio-tempo; il moto rettilineo uniforme; la legge oraria per la posizione nel moto rettilineo uniforme

### L'accelerazione e il moto rettilineo uniformemente accelerato

La velocità istantanea; l'accelerazione media; il diagramma velocità-tempo del moto rettilineo uniformemente accelerato; il calcolo dello spazio percorso come l'area sottesa nel diagramma velocità-tempo; la legge oraria per la posizione nel moto rettilineo uniformemente accelerato; la legge oraria per la velocità nel moto rettilineo uniformemente accelerato; il diagramma spazio-tempo del moto rettilineo uniformemente accelerato; il moto rettilineo uniformemente decelerato; l'accelerazione di gravità; la caduta libera e sue equazioni; il lancio verso l'alto: tempo di volo, altezza massima, velocità

### Libro di testo

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro- Meccanica Termodinamica Onde*, Terza edizione, Ed. Zanichelli

# PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2024/25

Docente: Prof. Giovanni Cavallo

Classe: III Q

## **Modulo di Chimica**

Le reazioni chimiche:

- Le equazioni di reazione
- Reazioni di sintesi, decomposizione, scambio semplice e scambio doppio. Esempi
- Bilanciamento di reazioni e calcoli stechiometrici
- Reagente limitante ed in eccesso. La resa di reazione

Termodinamica:

- Concetti di energia cinetica, termica, potenziale e chimica
- Sistema termodinamico (aperto, chiuso, isolato)
- Concetti di calore Q e lavoro L
- Reazioni esotermiche ed endotermiche
- Primo principio della termodinamica (funzione di stato: entalpia)
- Secondo principio della termodinamica (funzione di stato: entropia)
- Legge di Hess. Reazioni spontanee e non spontanee

Cinetica chimica:

- Velocità di reazione e fattori che la influenzano
- Teoria delle collisioni (urto efficace e non efficace)

## **Modulo di Biologia**

Livelli gerarchici della vita

Ripasso della struttura, composizione e funzioni del DNA. Replicazione semiconservativa del DNA

Processi di divisione cellulare: mitosi e meiosi

Le tre leggi di Mendel. Quadrato di Punnett

Genetica umana: definizione di genotipo/fenotipo, carattere/tratto (definizione di allele e locus genico), tratto dominante/recessivo, alleli selvatici/mutanti, individui omozigoti/eterozigoti.

Teoria evoluzionistica di Lamarck e di Darwin

## **Modulo di Scienze della Terra**

Ripasso della struttura e composizione delle principali rocce ignee, sedimentarie, metamorfiche

Carsismo epigeo (doline, inghiottitoi, karren)

Carsismo ipogeo (grotte, stalattiti, stalagmiti, colonne)

Paesaggio carsico e fattori ambientali che lo modificano nel tempo

## **Ed. civica**

In riferimento all'obiettivo 3 dell'Agenda 2030 (*salute e benessere*) è stato approfondito:

- Studio delle principali malattie genetiche: fibrosi cistica, anemia falciforme, ipercolesterolemia, daltonismo. Sindrome di Turner e Klinefelter.
- Studio delle principali malattie genetiche intese come eccezioni alle leggi di Mendel: dominanza incompleta, poliallelia, epistasi, codominanza, pleiotropia, sindrome di Turner

Testi utilizzati:

Posca V., Fiorani T. “*Chimica più: Dalla struttura atomica all’elettrochimica*” Zanichelli

Sadava D., Hillis D.M., Heller H.C., Hacker S. “*La nuova biologia blu: genetica, DNA e corpo umano*” Zanichelli

Palmieri Lupia E., Parotto M. “*#Terra: il nostro pianeta. La dinamica esogena (con chimica)*” Zanichelli

Palmieri Lupia E., Parotto M. “*#Terra: la dinamica endogena. Interazioni tra geosfere*” Zanichelli

## **CLASSE III sez Q**

### Programma di storia

#### L'Europa tra IX e XIII secolo:

- L'Europa feudale: quadro geopolitico, sociale, economico
- Dal Sacro Romano Impero Carolingio al Sacro Romano impero germanico
- Incremento demografico e sviluppo economico nel Mille
- L'Italia dei Comuni
- Le crociate e il progetto teocratico di Innocenzo III
- Approfondimento: Eresia e ortodossia.

#### Istituzioni universali e poteri locali:

- Papato e Impero: lotta per le investiture
- Il regno dei Normanni
- Il progetto politico di Federico II e il regno di Sicilia
- Nascita delle monarchie nazionali

#### L'extra-europa dall'XI al XV secolo:

- Scisma d'Oriente
- Crisi di Bisanzio e avanzata ottomana
- Impero mongolo, Cina, Giappone, India e Africa araba

#### Il tardo Medioevo tra crisi e innovazioni

- La crisi del Trecento
- Cattività avignonese e crisi della Chiesa

#### Processo di formazione dello Stato moderno

- Elementi di continuità e frattura tra lo Stato tardo-medievale e le monarchie nazionali
- Guerra dei Cent'anni e rafforzamento della monarchia francese
- Il rafforzamento della monarchia inglese
- L'unificazione della penisola iberica
- CLIL Storia in spagnolo: argomento studiato: Reconquista cristiana della penisola iberica

#### Policentrismo italiano fino al 1494

- Evoluzione dei Comuni in signorie e principati
- Le guerre italiane e le compagnie di ventura
- Approfondimento: Lorenzo il magnifico e il ruolo politico dell'arte

L'età moderna: la nuova cultura e le scoperte geografiche

- La cultura umanistico-rinascimentale
- Le nuove scoperte geografiche
- Nuovo Mondo e imperi coloniali
- Le civiltà amerinde prima della conquista
- Laboratorio delle fonti: la scoperta dell'Altro
- Società ed economia nel Cinquecento
- "Rivoluzione dei prezzi"
- La Riforma luterana e la Controriforma
- Approfondimento: L'etica calvinista e lo spirito capitalista

Monarchie e imperi nel Cinquecento

- L'Impero di Carlo V d'Asburgo
- La Spagna di di Filippo II
- L'Inghilterra di Elisabetta I

Educazione civica

Debate su aspetti positivi e negativi della crisi del Trecento

Approfondimento: Il principio dell'habeas corpus nella storia

Prof.ssa Arianna Meledandri

## **CLASSE III Q**

Programma di filosofia:

I filosofi presocratici

- Il contesto storico-culturale e la nascita della filosofia
- Le caratteristiche specifiche della disciplina: metodologia e lessico
- Filosofi monisti e ricerca dell'archè
- La scuola di Mileto
- I pitagorici
- Eraclito
- L'indagine sull'essere e Parmenide
- Filosofi pluralisti: Empdocle e Anassagora
- La filosofia atomista di Democrito

L'indagine sull'essere umano

- Il contesto ed i caratteri della sofistica
- Le dottrine di Protagora
- Il pensiero di Gorgia
- Socrate e la filosofia come ricerca sull'essere umano
- Il dialogo: momenti ed obiettivi
- L'etica

La filosofia di Platone

- Il progetto filosofico e i dialoghi giovanili: la difesa di Socrate e la polemica con i sofisti
- I dialoghi della maturità e la teoria delle idee
- La teoria dello Stato ed il compito del filosofo
- Temi e problemi principali dei dialoghi della vecchiaia

La filosofia di Aristotele

- Il progetto filosofico e l'enciclopedia delle scienze
- I caratteri della metafisica: la dottrina dell'essere e del divenire, Dio
- Aspetti principali della logica aristotelica

- La fisica e l'universo
- L'etica e la politica.

Dalle filosofie ellenistiche alla filosofia cristiana

- Aspetti principali della società e della cultura ellenistica
- La filosofia di Epicuro: la dottrina etica
- La filosofia stoica: la dottrina etica
- Lo scetticismo
- La nascita della filosofia Cristiana e la patristica

Educazione civica

- Analisi del pensiero di Agostino d'Ippona sul tema dell'uomo e del male. Gli studenti esprimono una riflessione personale sull'argomento.
- Autovalutazione degli apprendimenti e dell'organizzazione del lavoro scolastico durante l'anno.

Prof.ssa Arianna Meledandri

# **PROGRAMMA 2024/25**

## **FRANCESE**

**CLASSE: TERZA Q**

**Docente: Mensier**

*Indirizzo: Linguistico*

Il programma della terza utilizza le competenze

del biennio per affrontare dei contenuti letterari che possono essere studiati secondo due approcci diversi:

- 1) Approccio tematico con il confronto di testi letterari di vari periodi.
- 2) Approccio storico- letterario: per la terza classe i periodi studiati sono il medioevo e il XVI secolo.

### **CONTENUTI DI LETTERATURA**

LA LITTERATURE DU MOYEN-AGE

LA CHANSON DE GESTE

LA CHANSON DE ROLAND

LA LITTERATURE COURTOISE

TRISTAN ET ISEUT

VILLON

LA RENAISSANCE ET L'HUMANISME

LA PLEIADE

DU BELLAY

RONSARD

RABELAIS

MONTAIGNE

### **CONTENUTI MINIMI DI GRAMMATICA**

**(indispensabili per affrontare un programma di letteratura)**

Les articles (définis – indéfinis – partitifs) - Les pronoms personnels (atones et toniques – 1 et 2 forme) - sujets et compléments - Les pronoms personnels compléments (COD – COI – après les prépositions) - Les prépositions - les articles contractés - Les prépositions de lieu - Les adjectifs et pronoms démonstratifs - Les adjectifs et pronoms possessifs - La forme négative simple et complexe (jamais – rien, plus) - La forme interrogative (trois formes) - Différence entre Très – Beaucoup - Les comparatifs - Les pronoms Y – EN - Les pronoms relatifs - Le présent des principaux verbes ( avoir et être - 1<sup>o</sup> groupe- 2<sup>o</sup> groupe - 3<sup>o</sup> groupe (Aller-Prendre-Comprendre-Sortir-Partir-Pouvoir-Devoir – recevoir – craindre - conduire...) L'impératif – impératif des verbes pronominaux, forme affirmative et négative - Les trois gallicismes - Le passé composé - L'accord du participe passé avec l'auxiliaire être et avoir - L'imparfait - le passé simple - Le futur – le participe présent et le gérondif - Le conditionnel- le subjonctif - Les formes verbales impersonnelles – le sujet « on » - le passé simple – les adverbes -

**NB: Gli alunni delle classi TERZE devono conoscere i contenuti di base dei programmi delle classi precedenti (biennio).**

**IL DOCENTE: Prof.ssa MENSIER**

**LICEO GINNASIO DI STATO “ EUGENIO MONTALE ”**  
**PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE**

Classe: **III Liceo Linguistico Sez. Q**

A. S. **2024-2025**

Docente: **Prof.ssa Jacqueline Lenormand**

**Libro di testo:** materiale fornito dal docente

**Programme 2024-2025**

**Civilisation et culture française**

- Les régions de France
- La géographie physique et administratives de la France
- Chanson “ Bienvenue chez moi” Bigflo et Oly
- Les expressions idiomatiques françaises
- Chanson “ fragile “ de Soprano ( sur le thème du harcèlement scolaire)
- Jeux d’évasion “ Stop à la violence” ( le harcèlement scolaire, le sexisme, le racket )
- Chanson “ Sur ma route” Black M ( sur le thème de la vie)

**Production orale :**

- Raconter ses vacances
- Présentation d’une région française
- Présentation d’un pays en chanson ( selon le modèle de la chanson “ Bienvenue chez moi”)
- Qu’est -ce que le harcèlement selon vous ?
- Exercices d’improvisation
- Questions improvisées ( sur les actions quotidiennes, l’école, le sport, le passé, le futur, l’amour)
- Création d’un texte en utilisant les expressions idiomatiques

**Compréhension de l’oral:**

- écoute d’un audio “Destination Francophonie : voyageurs francophones” ( Tv5monde)

**Education civique:**

- l’Union Européenne

Roma, 27 mai 2025

La docente, prof.ssa Jacqueline Lenormand

**CONTENUTI DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO storia e letteratura inglese**

**MODULO DI RACCORDO: UNITÀ DI LINGUA:** General revision of causative verbs: *have someone do something, make someone do something, let someone do something, to be made to do something (he was made to clean the board and we were made to write a summary); have something done, get something done*; general revision of all future forms. Future progressive, future perfect, future in the past.

**Funzioni linguistiche:** oltre a quelle relative alle forme del futuro già studiate, describing actions that will be in progress at a particular time in the future; indicating planned or scheduled future activities; providing assurance or conveying certainty that something will happen as planned, expected, or as part of a routine. Emphasizing the duration or continuity of an action in the future. Expressing an action that will be completed before a specific time in the future. Making assumptions or predictions about what will be finished. Setting a time limit for the completion of an action. To express a past intention or plan referring to a future event (from a past point of view). To describe what was expected or predicted to happen. To narrate hypothetical or unfulfilled plans from the past; action that was about to happen or seemed imminent; prediction or expectation made in the past when the outcome was considered likely or obvious.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 1**

**UNITÀ DI LETTERATURA: *Early Britain and The Middle Ages***

**Nozioni:** Early Britain (The Celts, The Romans, The Anglo Saxons, The Vikings); The Norman Conquest; Feudalism; The Plantagenets, Church and State, Henry II and T. Beckett, King John and the Magna Carta. The medieval ballad, "*Lord Randal*"; text analysis, suspense, climax and turning point. "*Elfin Knight*", text analysis, interpretation. **Past into Present: "*Lord Randal*" sung by Giordano Dall'Armellina**, listening activity. "*Scarborough Fair*", by Simon and Garfunkle; interpretation of the modern version of Elfin Knight. "*Geordie*", text analysis. Sono state proposte esercitazioni su altri testi di ballate medievali o moderne.

**Competenze linguistiche e letterarie:** esposizione interattiva (colloquio/discussione orale) e prove scritte: illustrare e discutere tematiche; leggere analiticamente i testi rilevando le caratteristiche studiate nella teoria, rispondere a domande per approfondire, chiarire o focalizzare. Esprimere valutazioni personali operando collegamenti. Operare confronti tra testi poetici rilevando similitudini e contrasti.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 2**

**UNITÀ DI LETTERATURA: *G. Chaucer and Patience Agbabi: An Unfinished Job.***

**Nozioni:** G. Chaucer the man, the writer (an interesting life). *The Canterbury Tales* (plot, features, characters, the figures of the medieval allegorical journey and modern perspectives; stereotypes and individualization, realism and allegory, the relativity of point of view, suspension of judgement (Chaucer's tolerant eye). Extracts: "*The General Prologue*"; **from the General Prologue: "*The Wife of Bath*", "*The Merchant*", "*The Prioress*". *Prose versions of the Wife of Bath's Prologue and the Wife of Bath's Tale*. **Past into Present: P. Agbabi: "*Prologue to The Canterbury Tales Remix – Grime Mix*"** listening comprehension, translation; a revival of Chaucer's poetry: a modern contest to celebrate Chaucer's tales. **A video for the rap version of the Prologue.****

**Competenze linguistiche e letterarie:** esposizione interattiva (colloquio/discussione orale) e prove scritte: illustrare e discutere tematiche; leggere analiticamente i testi rilevando le caratteristiche studiate nella teoria, rispondere a domande per approfondire, chiarire o focalizzare. Esprimere

valutazioni personali operando collegamenti. Operare confronti tra testi poetici rilevando similitudini e contrasti.

### UNITA' DI APPRENDIMENTO 3

**UNITÀ DI LETTERATURA:** *The Age of Shakespeare.*

**Nozioni:** *The Tudors, Queen Elizabeth I. The defeat of the Spanish Armada: slideshow* (the way the English prevailed).

**Competenze linguistiche e letterarie:** esposizione interattiva (colloquio/discussione orale) e prove scritte: illustrare e discutere tematiche; leggere analiticamente i testi rilevando le caratteristiche studiate nella teoria, rispondere a domande per approfondire, chiarire o focalizzare. Esprimere valutazioni personali operando collegamenti. Operare confronti tra testi poetici rilevando similitudini e contrasti.

#### CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA svolti in lingua inglese

Sono state svolte 3 ore di educazione civica a cura della docente di conversazione, ed è stata effettuata una verifica scritta nel primo quadrimestre (written test on Gender roles and Gender Equality).

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER EDUCAZIONE CIVICA**

- Promuovere la consapevolezza dei principi di pari opportunità e uguaglianza tra i generi, così come sanciti dalla Costituzione italiana e dalla normativa europea e internazionale.
- Riflettere sull'evoluzione dei ruoli di genere nel tempo, confrontando modelli del passato con quelli contemporanei in diversi contesti culturali e sociali.
- Riconoscere stereotipi e pregiudizi di genere presenti nella cultura e nella vita quotidiana.
- Sviluppare un atteggiamento critico e rispettoso verso la diversità di genere, favorendo comportamenti inclusivi e responsabili nella vita e nella società.
- Esprimere opinioni argomentate in forma scritta, riflettendo su situazioni concrete, testimonianze storiche e attualità legate alla parità di genere.

Roma 04/06/2025

LA DOCENTE, ANNA LANCIANI

## **PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE**

**Classe 3Q**

**Docente: Jane Helen Stewart**

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to promoting communicative competence at B1+/B2 level of the CEFR for languages. Communicative competence involves the ability to undertake activities that relate to the areas of reception, production, interaction and mediation; such as oral comprehension, the ability to produce a sustained monologue, develop an argument, interact in conversation and understand the main ideas of linguistically complex discourse. Students are encouraged to produce extended stretches of language, to develop their fluency, accuracy and cohesion in speaking and to improve their vocabulary range.

Various activities are undertaken in lessons in order to develop communicative competence, such as listening comprehension tasks, participating in class discussions, oral reporting and summarising, giving individual and group presentations, opinion gap and information gap activities and debating.

Topics covered:

Language learning

Art and Banksy

Identity

Family

Debating

'Hot Seat' fluency activity

Gender roles

Gender equality

Women who have changed the world: The British Suffragettes

Work

Travel

Blindness

Becoming a musician

BBC six minute English talks

Crime

Religion

Jane Helen Stewart, 30.05.25

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**Prof.ssa Maria Ludovica Malquori**

**Classe 3Q del Liceo Linguistico**

**Anno scolastico 2024/25**

### **LIBRI DI TESTO UTILIZZATI**

Me encanta (volume 2), Maisto, Salvaggio, Loescher Editore

Contextos literarios – De los orígenes a nuestros días - Tercera Edición, Garzillo, Ciccotti, Zanichelli

¡Eso es!, Tarricone, Giol, Loescher Editore

### **CONTENUTI GRAMMATICALI**

- Repaso de los pasados
- Pretérito pluscuamperfecto de indicativo
- Perífrasis de infinitivo
- A, con, de, en, desde, hasta, hacia
- Futuro simple
- Usos y marcadores temporales del futuro
- Futuro compuesto
- Perífrasis de continuidad y duración
- Hace, hace que, desde, desde hace, desde que
- Condicional simple
- Usos del condicional simple
- Condicional compuesto
- Si condicional y frase hipotética de realidad/probabilidad
- Forma impersonal
- Presente de subjuntivo (verbos regulares e irregulares)
- Imperativo afirmativo (usted/ustedes)
- Usos del imperativo
- Imperativo negativo
- Pronombres combinados
- Imperativo y pronombres
- Oraciones sustantivas: ¿infinitivo o subjuntivo?
- Usos del subjuntivo

### **FUNZIONI LINGUISTICHE**

- Expresiones útiles en la estación
- Describir un lugar y sus monumentos
- Hablar del tiempo atmosférico
- Hablar de la duración de una acción
- Hablar de dolencias y enfermedades

- Fórmulas para aconsejar
- Invitar y hacer promesas
- Expresar necesidad/obligación, dar órdenes
- Prohibir, conceder y denegar permiso
- Dar indicaciones e instrucciones por la calle
- Expresar sentimientos y valorar

## **LESSICO**

- Los medios de transporte
- Verbos de viajar
- En el aeropuerto
- Puntos cardinales
- Monumentos
- Elementos del entorno
- Palabras y verbos del tiempo atmosférico
- El cuerpo humano
- Verbos de movimiento del cuerpo
- Dolencias y enfermedades
- Remedios y medicamentos
- Palabras de la publicidad
- Verbos para dar indicaciones por la calle

## **CONTENUTI STORICO-SOCIALI, ARTISTICI, CULTURALI E LETTERARI**

### **Los orígenes y la Edad Media**

Contexto cultural:

- marco histórico y social;
- marco literario: la lírica, la poesía narrativa y la prosa
- Origen y desarrollo de la lengua española (lectura)
- La lírica tradicional: jarchas, cantigas y villancicos
- El mester de juglaría
- Cantar de Mio Cid* (Cantar del destierro, Cantar de la afrenta de Corpes)
- El Romancero: *Romance del prisionero*
- El mester de clerecía
- Arcipreste de Hita: *Libro de buen amor* (Historia de Pitas Payas. El poder del dinero)
- Jorge Manrique: *Coplas por la muerte de su padre* (Copla III, V, VIII, IX)
- La narrativa: Alfonso X y la Escuela de Traductores de Toledo
- Fernando de Rojas: *La Celestina* (Acto I, IV, V, XII)
- Visionado de algunos extractos de la película “La Celestina” (1996)

LICEO EUGENIO MONTALE

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico: 2024/2025.

Classe: 3Q

Materia: Spagnolo conversazione

Docente: Zacarias Acevedo

1. Materiali, mezzi e strumenti:

- PDI.
- Internet.
- Video e Canzoni.
- RE, piattaforme Classroom.

2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)

**Conoscenza.**

- Conoscere alcuni aspetti della cultura, i costumi e i modi di vita del mondo ispano.
- Acquisizione di un repertorio linguistico sufficiente in temi relativamente semplice della loro competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali (i verbi in indicativo presente, perifrasi basiche, i tempi del passato, il futuro, i modi congiuntivo e condizionale), lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.

**Competenze.**

- Discreta comprensione degli aspetti socio-culturali dei popoli ispano parlanti, per poi cercare di produrre un discorso semplice ma chiaro e coerente corrispondente al loro livello di apprendimento.
- È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

**Capacità.**

- Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.
- È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

3. Metodologie di insegnamento adottate.

- Lavori di copia.
- Lavori di gruppo.
- In gran gruppo.
- Giochi di ruoli.

4. Tipologia di verifica.

Basato nell'espressioni e interazioni orali con i propri compagni tramite lavori di coppia o di gruppo, e interazioni orali con il docente in classe aperta.

5. Programma:

- Experiencias pasadas: “Lo mejor y lo peor de mis vacaciones del verano”.
- Escritura creativa y exposición oral. A partir de un estímulo gráfico, imaginar la vida pasada y actual de un personaje.
- Los viajes: alojamientos, clima, medios de transporte.
- Elaboración y exposición oral del tema: Un viaje inolvidable.
- Visión y comentario del cortometraje: La rutina. Ventajas y desventajas de llevar una vida rutinaria.
- El futuro. ¿Cómo será mi compañero(a) a los cuarenta años?.
- El cuerpo humano. Hablar de la salud y las enfermedades.
- Condicional. El sombrero mágico: “Si yo fuera invisible...”
- El condicional para dar consejos.
- La semana del estudiante: Aspectos positivos y negativos.
- El imperativo afirmativo y negativo. Los tipos de publicidad.
- Crear el eslogan de la publicidad de un producto.
- Enfoque por tareas. En grupos: elaboración de un video de publicidad sobre un producto o la sensibilización sobre un argumento en particular.
- El stage en Sevilla: aspectos positivos y negativos.
- Visión y comentario del cortometraje “Estrella”. Tema: el abandono de las mascotas.
- El presente de subjuntivo para formular valoraciones: ¿Qué sentimientos me provoca el abandono de los animales?
- La subordinada temporal “Cuando”. “Cuando termine la escuela...”

Prof. Zacarias Acevedo.

**LICEO MONTALE**  
**PROGRAMMA FINALE**  
**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**Materia: STORIA DELL'ARTE**  
**Proff.: GIULIA GUECI – SPALLETTA DAVIDE**  
**Classe: 3 Q**  
**Ore: 53**

**COMPETENZE**

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento;
- Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte;
- Descrivere e comunicare un'opera d'arte.

**ABILITÀ/CAPACITÀ**

- Riconoscere e saper leggere le opere d'arte;
  - Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio;
- Essere in grado di:
- Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento;
  - Riconoscere le tecniche e i materiali;
  - Identificare le caratteristiche delle opere attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva;
  - Utilizzare il linguaggio tecnico specifico di base;
  - Stabilire confronti e collegamenti essenziali tra le opere.

**CONOSCENZE**

Unità didattiche:

- **Metodologia della lettura di un'opera d'arte:** principi di base per riconoscere gli elementi formali (iconografia, stile, linguaggio etc) e concettuali (iconologia, motivazioni etc) fondamentali di un'opera d'arte.
- **Arte preistorica:** Periodizzazione e contesto storico; veneri preistoriche; pitture rupestri;

costruzioni megalitiche.

➤ **Civiltà della Mesopotamia:** periodizzazione e contesto storico; Sumeri: la tipologia delle Ziggurat; Babilonesi: stele di Hammurabi; Assiri: fortezza di Sargon

➤ **Arte Egizia:** periodizzazione e contesto storico: stile pittorico; architettura funeraria (mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce), il tempio egizio; la ritrattistica (busto di Nefertiti, maschera funeraria di Tutankamon).

➤ **Arte minoica e Arte micenea:** periodizzazione e contesto storico; i Cretesi e la città palazzo (il Palazzo di Cnosso), la produzione vascolare; i Micenei e la città fortezza (Micene), la tomba a tholos e il tesoro di Atreo.

➤ **Arte greca**

• **periodo di formazione e periodo arcaico:** periodizzazione e contesto storico; la polis; l'arte vascolare (a figure nere e a figure rosse); Il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici (il Tempio di Hera a Olimpia, il Tempio della Concordia ad Agrigento); la statuaria: Kouroi e Korai.

• **periodo classico:** periodizzazione e contesto storico e sociale; la statuaria: Mirone di Eleutere: il Discobolo; Policleto di Argo; il Dioforo, i Bronzi di Riace, l'Auriga di Delfi; Acropoli Ateniese, Fidia: i fregi del Partenone.

• **periodo ellenistico:** periodizzazione e contesto storico; Prassitele: Hermes e Dioniso bambino; Lisippo: Apoxyomenos; La Nike di Samotracia; il Laocoonte, la statuaria di Rodi; L'Altare di Zeus e Athena a Pergamo; Galata morente e Galata Suicida; Pugilatore; Venere di Milo.

➤ **Arte etrusca:** periodizzazione e contesto storico; architettura funeraria: tombe ipogee, tombe a tumulo, tombe ad edicola; architettura religiosa: la tipologia del tempio etrusco; la pittura funeraria; la scultura funeraria: Vasi Canopi; il sarcofago degli sposi, l'Apollo di Veio.

➤ **Arte romana:** periodizzazione e contesto storico; le tecniche costruttive: l'arco, la volta, la cupola, i paramenti murari; l'architettura pubblica (fori imperiali, l'anfiteatro Flavio e il Circo Massimo); le costruzioni onorarie (Pantheon); Il rilievo storico-celebrativo (colonna di Traiano, Augusto di Prima Porta); L'età tardo-antica (i Teatrarchi).

➤ **Arte paleocristiana:** periodizzazione e contesto storico, introduzione all'Alto Medioevo; simbologia cristiana e catacombe; la basilica paleocristiana (Basilica Costantiniana di San Pietro).

➤ **Arte bizantina:** i mosaici di Ravenna, la chiesa di San Vitale (cenni)

• **EDUCAZIONE CIVICA (4 ore)** Definizione di bene culturale e patrimonio culturale e ambientale; UNESCO (storia e mission); Siti della Lista Patrimonio dell'Umanità.

• **STRUMENTI E METODOLOGIE**

➤ Lezione mista (frontale e dialogata)

➤ Cooperative learning

➤ Apprendimento per scoperta guidata (Guided Discovery)

➤ Supporti multimediali (immagini, video etc).

➤ Libro di testo in adozione (G. Dorlfes, M. Ragazzi, Capire l'arte, vol.1, Atlas)

- **VERIFICHE**

Verifiche orali e di gruppo;  
compito di realtà.

- **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Lezioni di recupero nel corso dell'anno  
scolastico in orario curriculare.

Roma 26/05/2025

Prof.re Davide Spalletta

**Liceo E. Montale**

**Disciplina: Scienze Motorie e Sportive**

**Anno scolastico 2024/2025**

**Classe 3Q indirizzo linguistico**

**Docente: Ilaria Rosati**

**Programma svolto**

**Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale**

-Test motori iniziali: Sit up test e salti con la funicella.

-Esercizi a corpo libero dalle varie stazioni per la mobilità articolare del rachide, del cingolo scapolo-omerale e del cingolo coxo-femorale e delle caviglie.

-Esercizi a corpo libero in modalità circuit training per il rafforzamento muscolare e la stabilità del core, degli arti superiori e degli arti inferiori.

-Esercizi per l'ampliamento e il consolidamento delle capacità coordinative: circuiti coordinativi, esercizi di coordinazione semplici e complessi.

-Esercizi per l'ampliamento e il consolidamento delle capacità organico-muscolari: esercizi di potenziamento (arti superiori, inferiori e core stability) eseguiti singolarmente o a coppie, a corpo libero e con piccoli attrezzi, esercizi di miglioramento della funzione cardio-respiratoria e di sviluppo della resistenza aerobica, esercizi di sviluppo della velocità e varie forme di reattività;

-Esercizi di equilibrio statico e dinamico.

-Esercizi di mobilità articolare statica e dinamica.

**Lo sport, le regole e il fair play**

**I giochi sportivi**

-Pallavolo: miglioramento della tecnica di esecuzione dei fondamentali individuali di gioco (in particolare battuta dal basso, palleggio e bagher) e applicazione durante situazioni di gioco; approfondimenti sul regolamento e corretto posizionamento in campo durante la partita.

-Calcio: consolidamento della tecnica di esecuzione dei fondamentali di gioco già appresi e approccio/esercitazioni sui fondamentali della conduzione della palla e del tiro.

-Ultimate frisbee: schemi motori di base per il gioco dell'ultimate frisbee, didattica e tecnica di esecuzione dei fondamentali di gioco (in particolare lancio di rovescio e presa

a due mani); regolamento adattato e applicazione dei fondamentali di gioco in partita.

### **Sport individuali**

-Avviamento al gioco del tennis attraverso esercitazioni proposte da tecnici esterni

("Racchette in classe": la pratica degli sport con la racchetta).

### **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

-Accenni sugli effetti del movimento sui principali gruppi muscolari del corpo umano.

### **Educazione civica**

-Ultimate frisbee - Spirit of the Game: l'autoarbitraggio come responsabilità individuale, rispetto delle regole, correttezza e dialogo costruttivo.

Roma, 30/05/2025

## Programma di Religione Cattolica

Prof.ssa Plos Alessandra

Anno 2024 – 2025

La dimensione spirituale dell'uomo

Le emozioni e i pensieri spinte all'azione

I vizi capitali ieri e oggi

Gola

Invidia

Lussuria

Accidia

avarizia

Ira

Superbia

Le virtù teologali e cardinali; risposta ai pensieri negativi;

strada per crescere nell'Autostima: I sei pilastri dell'autostima

- Vivere consapevolmente
- Auto-accettazione
- Auto-responsabilità
- Auto-assertività
- Vivere volutamente
- Integrità personale

La chiesa oggi

Il conclave: Da papa Francesco a Papa Leone

Ed. Civica

Competenza 4: disturbi alimentari e dipendenze