

**Liceo Classico, Linguistico e delle Scienze Umane
Eugenio Montale
Roma**

Disciplina: Lingua e letteratura italiana
Docente: Prof.ssa Carrozza Maria Chiara

Programma svolto

a.s. 2024 – 2025

Classe: 3
Sezione: D
Indirizzo: Linguistico

Libri di testo: V. Jacomuzzi, G. Manduca, S. Jacomuzzi, *Incontri e voci, Guida alla lettura felice, Dalle origini al Cinquecento*, Volume 1, SEI, Torino, 2022

Storia della letteratura

MODULO 0 - TITOLO: LE ORIGINI DELLA LETTERATURA IN LINGUA VOLGARE

Sezione 1 - Il Medioevo V – XV secolo

Storia, cultura, scienza

Il contesto storico

L'Alto Medioevo

Il Basso Medioevo

Il contesto culturale

Il sapere e la cultura medievali

I luoghi della cultura

La nascita delle nuove lingue europee

I primi documenti in volgare: l'indovinello veronese; il placito di Capua

I movimenti e i generi letterari

La narrativa

L'epica – la *chanson de geste*

Il romanzo e i *lais*

Testi letti e analizzati:

- “La morte di Orlando” dalla *Chanson de Roland*, CLXVII – CLXXV
- “Perceval parte all'avventura” (dal *Perceval*)

La letteratura religiosa

Testi letti e analizzati:

- San Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*
- Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La lirica

La poesia provenzale

Andrea Cappellano

Testi letti e analizzati:

- Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*

La scuola siciliana

Testi letti e analizzati:

- Jacopo da Lentini, *Io m'agio posto in core a Dio servire*
- Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

La scuola toscana

Testi letti e analizzati:

- Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

MODULO 1 - TITOLO: IL DOLCE STILNOVO E DANTE ALIGHIERI

Il “dolce stil novo”

Testi letti e analizzati:

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Guinizzelli, *Io vogl' del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

La poesia comico – realistica

Testi letti e analizzati:

- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*

Dante Alighieri

La vita

Il pensiero e la poetica

Le opere

La Vita Nuova genesi, contenuti, struttura dell'opera, stile e linguaggio

Testi letti e analizzati:

- *Il proemio e l'innamoramento di Dante* (dalla *Vita nova*, I – II – III)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (dalla *Vita nota*, XXVI)

Le Rime genesi, contenuti, struttura dell'opera, stile e linguaggio

Testi letti e analizzati:

- Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (dalle *Rime*, 9)

Il Convivio genesi, contenuti, struttura dell'opera, stile e linguaggio

Testi letti e analizzati:

- *Beati gli invitati alla mensa del sapere* (dal *Convivio*, trattato I, 1-2;7-15)

Il De Vulgari eloquentia genesi, contenuti, struttura dell'opera, stile e linguaggio

Sintesi del seguente testo:

- *Il volgare e le origini della lingua umana* (dal *De vulgari eloquentia*, libro I, capp. I – II; VI)

Il Monarchia genesi, contenuti, struttura dell'opera, stile e linguaggio

Testi letti e analizzati:

- *I “due Soli”: Impero e Papato*, (dal *Monarchia*, libro III, cap. XV)

MODULO 2 - TITOLO: FRANCESCO PETRARCA

Francesco Petrarca

Vita

Il pensiero e la poetica

Le opere

Il Secretum genesi, contenuti, struttura dell'opera, stile e linguaggio

Sintesi del testo *La “meditazione della morte”* (dal *Secretum*, Libro III)

Le Lettere genesi, contenuti, struttura dell’opera, stile e linguaggio

Testi letti e analizzati:

- *L’ascesa al Monte Ventoso* (dalle *Familiari*, IV, 1)

Il Canzoniere genesi, contenuti, struttura dell’opera, stile e linguaggio

Testi letti e analizzati:

- *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono* (dal *Canzoniere*, 1)
- *Era il giorno ch’al sol si scoloraro* (dal *Canzoniere*, 3)
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (dal *Canzoniere*, 16)
- *Solo e pensoso i più deserti campi* (dal *Canzoniere*, 35)
- *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi* (dal *Canzoniere*, 90)
- *Chiare, fresche e dolci acque* (dal *Canzoniere*, 126)
- *Italia mia, benché ‘l parlar sia indarno* (dal *Canzoniere*, 128)

MODULO 3 – GIOVANNI BOCCACCIO

Giovanni Boccaccio

Vita

Il pensiero e la poetica

Le opere

Il Decameron genesi, contenuti, struttura dell’opera, stile e linguaggio

Testi letti e analizzati:

- *“La peste”* (dal *Decameron*, I, Introduzione)
- *“L’onesta brigata”* (dal *Decameron*, I, Introduzione)
- *“Melchisedech giudeo”* (dal *Decameron*, I, 3)
- *“Andreuccio da Perugia”* (dal *Decameron*, II, 5)
- *“Lisabetta da Messina”* (dal *Decameron*, IV, 5)
- *“Federigo degli Alberighi”* (dal *Decameron*, V, 9)
- *“Griselda”* (dal *Decameron*, X, 10)

MODULO 6 – UMANESIMO E RINASCIMENTO

Sezione 2 – Umanesimo e Rinascimento

Storia, cultura, scienza

Il contesto storico

L’umanesimo

Testi letti e analizzati:

- Pico della Mirandola, *La libertà dell’uomo*

La narrativa

Il poema epico – cavalleresco

Luigi Pulci

Vita e opere

Il *Morgante* genesi, contenuti, struttura dell’opera, stile e linguaggio

Testi letti e analizzati:

- *La “dichiarazione di fede” di Margutte* (da *Morgante*, canto XVIII, 112 – 119)

Matteo Maria Boiardo

Vita e opere

L’Orlando innamorato: sintesi dei contenuti

MODULO 4 – LA COMMEDIA DI DANTE - INFERNO

Divina Commedia

Titolo; composizione; genere letterario; fonti; struttura dell'opera; contenuti; il tema del viaggio; lo schema e l'obiettivo; la scrittura; caratteristiche della cantica dell'*Inferno*

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*:

I, III, V, VI, X, XIII

Sintesi dei seguenti canti:

II, IV, VII, VIII, IX

MODULO 5 – LABORATORIO DI SCRITTURA

Produzione scritta

Approfondimento delle seguenti tipologie di prove scritte:

- analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, tipologia A dell'Esame di Stato
- analisi e produzione di un testo argomentativo, tipologia B dell'Esame di Stato
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, tipologia C dell'Esame di Stato

Metodologie utilizzate

- Lezione frontale partecipata
- Lavori di gruppo
- *Cooperative learning*

Strumenti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Materiali digitali forniti dalla docente

Strumenti di verifica

- Elaborati scritti di analisi del testo e produzione di testi argomentativi ed espositivi
- Colloqui orali sulla storia della letteratura e sull'analisi del testo letterario
- Esposizione dei lavori di gruppo

Libri letti:

Lettura da parte della classe del testo di I. Calvino, *Le città invisibili*

Laboratorio di lettura: è stato previsto un laboratorio di lettura, durante il quale gli studenti hanno letto dei libri a scelta o consigliati dall'insegnante e hanno condiviso con il resto della classe le loro riflessioni in merito.

Educazione civica:

A partire dalla lettura del libro di Italo Calvino, *Le città invisibili*, le ore previste di Educazione civica sono state dedicate alla riflessione sui concetti di ambiente, sostenibilità ambientale ed ecologia con l'approfondimento di una letteratura dedicata a tale argomento.

La docente
Prof.ssa Maria Chiara Carrozza

LINGUA E CULTURA INGLESE
a.s. 2024/2025

CLASSE 3D

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Olga Liserre

- **The Origins and the Middle Ages**

From Pre-Celtic to Roman Britain
The Anglo-Saxons and the Vikings
The Norman Conquest and the Domesday Book
The development of English
Henry Plantagenet
From Magna Carta to the Peasants' Revolt
The Wars of the Roses
The development of poetry
The epic poem
The medieval ballad
The medieval narrative poem
The art of poetry

Beowulf: a national epic "*Beowulf and Grendel: the fight*", "*Beowulf's Death*"

Geoffrey Chaucer: "*The Canterbury Tales*" "*The Prioress*" "*The Wife of Bath*"

- **The Renaissance and the Puritan Age**

The early Tudors
Elizabeth I
Renaissance and New Learning
The early Stuarts
The Civil War and the Commonwealth
The Puritans
The sonnet
Seventeenth-century poetry
The development of drama
Miracle and Morality Plays
The art of drama

William Shakespeare:

Sonnets *"Shall I compare thee..."*

A Shakespearean play: general features

"Hamlet", "To be or not to be"

"Macbeth", "A Tale told by an Idiot"

"The Tempest", "Prospero renounces his magic powers"

Metaphysical poetry, John Donne

"The Sun Rising", "No Man is an Island"

Testo adottato: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage.blu*, Zanichelli

Roma 31/05/2025

Prof.ssa Olga Liserre

Programma Svolto Conversazione Lingua Inglese

Classe 3D Linguistico

A.S. 2024/2025

Docente : Giovanna Cartisano

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation

and communication.

A range of skillsets, including participation in class discussions,

giving presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing, disagreeing, and

describing are used. Student skills(pronunciation) and knowledge of vocabulary at B1+ Level of the CEFR for

languages are also developed.

Civics: Agenda 2030 Goal 5 Gender Equality

Emancipation in the 60s

A film. The Help (Racism in the USA)

Topics:

Who or what is an activist?

Women's Rights: Emma Watson and the he4she movement

Malala and her struggle for equality

Are you a tea drinker? (British habits and the history of tea)

Are you a digital native?

The American Elections

The World of Work

Education in the English Speaking World

What is Received pronunciation?

English as a lingua franca

The Jubilee

Holidays

Prof.ssa Giovanna Cartisano

PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE" LINGUISTICO 3D

DOCENTE : Simone Bellisari (sost. Prof.ssa Perea Costa María de la Luz)

ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

PRIMER CUADRIMESTRE

GRAMÁTICA:

Repaso de los tiempos del pasado;

Usos del subjuntivo;

Imperativo afirmativo;

Comparativos y superlativos.

LITERATURA:

Marco histórico y literario de la Edad Media;

Jarchas mozárabes, lectura y análisis de fragmentos;

Cantar de Mio Cid, lectura y análisis de fragmentos;

Alfonso X el Sabio, *Cantigas de Santa María*, lectura y análisis de fragmentos;

Fernando de Rojas, *La Celestina*, temas y resumen de la obra;

Lazarillo de Tormes, temas y análisis de la obra.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

GRAMÁTICA:

Reglas de acentuación;

Contraste de pasados;

Reglas de formación de los tiempos compuestos;

Conectores y marcadores del discurso;

Perífrasis verbales de obligación y aspectuales;

Futuro y Condicional, formación y uso;

Usos del Subjuntivo, oraciones finales, temporales, causales, sustantivas y de probabilidad;

Imperativo negativo, formación y uso;

Comprensión de lectura, análisis de texto y expresiones escritas;

Comprensión audiovisual y expresión oral;

LITERATURA:

Repaso del marco histórico y literario de la Edad Media;

Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*, lectura y análisis de fragmentos;

Juan Ruiz Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, lectura y análisis de fragmentos;

Fernando de Rojas, *La Celestina*, visión de la película de Gerardo Vera (1996), análisis de la obra;

Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, presentación de los temas, lectura graduada de la obra.

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE" LINGUISTICO 3D

DOCENTE : Jesús Teresa Pérez Villarreal
ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

PRIMER CUATRIMESTRE

1. **Contar una anécdota de las vacaciones – palabras claves del verano**
2. **Expresiones coloquiales para hablar de los sentimientos (ser un flechazo, quedarse de piedra, ponerse rojo como un tomate etc.) y su uso en contextos de vida cotidiana.**
Ficha con actividades
3. **“Las supersticiones en el mundo hispánico” – Contar una superstición y su origen.**
4. **“Tocar madera” Completar el texto de la canción sobre las supersticiones del compositor español Joan Manuel Serrat.**
5. **“El día de muertos en México” -Origen pre hispánico, simbología , celebración .Textos y Vídeos**
6. **“EL Camino de Santiago” : Origen, la leyenda sobre el descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago , las rutas , los símbolos - Texto**

SEGUNDO CUATRIMESTRE

8. **“El Camino” , Producción EEUU, Emilio Estevez, 2010. Película ambientada en España en los lugares de la peregrinación. Responder a las preguntas sobre la película.**
9. **“La última vez que.....” Terminar la frase y explicar utilizando los tiempos del pasado**
10. **“El pueblo gitano y su influencia en la cultura española” : Origen del pueblo gitano, lengua, Día internacional del pueblo gitano ,persecuciones a lo largo de su historia, costumbres, tradiciones, Inclusión del pueblo gitano en España / Europa.**
Presentaciones en grupo
11. **“Resistiré” Dúo Dinámico. Escuchar y completar el texto de la canción. Practicar la estructura “Cuando + presente subjuntivo + futuro”**
12. **“Sintonía” Cortometraje de J. Goenaga : ver el cortometraje , individuar las expresiones coloquiales , ¿Qué habrías hecho en el lugar de los protagonistas? ,inventar un final a la historia.**

Contenuti:

CHIMICA

- Ripasso concetti di base di chimica: struttura atomica, particelle subatomiche, ioni
- Atomo di Bohr
- Orbitali, numeri quantici
- Configurazione elettronica degli elementi chimici
- Valenza e numero di ossidazione
- Ossidi di non metalli
- Gli ossidi dei metalli, idracidi, ossiacidi
- Idrossidi
- Bilanciamento di una reazione chimica
- Classificazione delle reazioni chimiche: combinazione, decomposizione, scambio semplice e doppio
- Calcoli stechiometrici
- Reagente limitante
- Sistemi aperti, chiusi e isolati, energia interna di un sistema
- L'equilibrio chimico, reazioni reversibili e irreversibili, costante di equilibrio
- Principio di Le Chatelier

SCIENZE DELLA TERRA

- Degradazione meteorica
- I prodotti della degradazione. I fenomeni franosi
- L'azione erosiva del vento

- L'azione geomorfica delle acque correnti superficiali
- Le forme di deposito dei corsi d'acqua, l'azione solvente delle acque
- Il carsismo
- Forme ipogee del carsismo e processo di formazione
- Azione geomorfica dei ghiacciai
- La stratigrafia, ricostruire l'età delle rocce deformazioni delle rocce
- Le pieghe e il ciclo geologico

BIOLOGIA

- Mendel e la genetica dell'ottocento, metodo di Mendel
- Le tre leggi di Mendel
- Quadrato di Punnett e testcross
- Dominanza incompleta e codominanza
- Pleiotropia. Più geni per lo stesso fenotipo.
- Malattie genetiche legate ai cromosomi sessuali
- Struttura del DNA
- Duplicazione del DNA
- Sintesi delle proteine
- Darwin e la teoria evolutiva
- Fattori che portano all'evoluzione
- Il concetto di specie e speciazione

ED.CIVICA

- Sostenibilità ambientale e cambiamenti climatici

Metodologie:

Lezione frontale e partecipata

Strumenti:

Lavagna digitale, libri di testo, proiezioni di documentari,

Valutazione:

Verifiche orali e test scritti

Testi adottati:

- Esplorare la Chimica – *Pistarà* – Atlas editore

- #Terra – La dinamica endogena – *Parotto* – Zanichelli editore

_Biologia blu – *Sadava* – Zanichelli editore

- Dispense e appunti

Roma, 26-5-2025

Paolo Marrocco

Programma 3D
Storia
Anno scolastico 2024-25

Prof. Giuseppe Molino

Contenuti

- La rinascita dopo il Mille
- Il Comune italiano
- Da Federico I a Federico II. La lotta tra i Comuni e l'Impero
- Bonifacio VIII e Filippo il Bello
- La crisi del Trecento e la guerra dei Cento anni
- La nascita delle signorie e l'Italia del Trecento
- Scoperte geografiche ed espansione coloniale
- L'età della Riforma e di Carlo V
- Filippo II
- Le guerre di religione in Francia

Roma, 20/05/2025

Il Docente

Giuseppe Molino

Programma 3D
Filosofia
Anno scolastico 2024-2025

Prof. Giuseppe Molino

- La nascita della filosofia in Grecia
- Pitagora e il pitagorismo
- Eraclito
- Parmenide
- Gli atomisti
- L'età della sofistica
- Socrate
- Platone e l'Accademia
- Aristotele (Metafisica, Fisica)

Roma, 20/05/2025

Il Docente

Giuseppe Molino

PROGRAMMA FINALE A. S. 2024-2025

CLASSE 3[^] SEZ. D

Docente: Paola Mathis

Materia: Storia dell'Arte

L'attività didattica ha avuto come finalità l'acquisizione delle abilità necessarie per cominciare a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici dell'opera d'arte e il valore identitario del patrimonio culturale. A tal fine, si è adottata una didattica orientata alla costruzione attiva della conoscenza e ad un approccio euristico e collaborativo.

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA E DIDATTICA ORIENTATIVA

Il museo: storia e funzioni. I concetti di Tutela e Valorizzazione (1 lezione introduttiva).

Progetto didattico: "Il museo d'Arte Antica della 3D". Il progetto ha previsto la realizzazione collaborativa di un museo virtuale di arte antica (con Google Sites di Google Workspace). Punto di partenza è stata la visita a una delle sedi Museo Nazionale Romano (Palazzo Massimo). L'attività ha quindi previsto la suddivisione dei compiti in base ai ruoli riferibili alle figure professionali museali (direttore, guida turistica, curatore ecc.) e la selezione e organizzazione del materiale acquisito durante le visite presentato secondo criteri di allestimento e corredato da didascalie e i testi esplicativi redatti in lingua italiana ed inglese. Alcune opere sono state presentate anche attraverso "interviste impossibili" per sviluppare l'apporto creativo e la dimensione narrativa. (totale 8 ore)

USCITA DIDATTICA

Visita al Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo (19/03/2025)

STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

G. Nifosi, *Arte svelata*. Vol. 1, Laterza 2021

Presentazioni e materiali del docente. Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare "a distanza" musei e siti del patrimonio culturale (Google Arts and Culture; Google Earth).

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità 1: DALL'ARTE PREISTORICA ALLE CIVILTÀ' DELLA MEZZALUNA FERTILE

La nascita del linguaggio visivo: pitture rupestri e arte mobiliare (*Venere di Willendorf; Dama di Brassempouy*)

Unità 2: LE CIVILTÀ' DELL'EGEO: CRETA E MICENE

I Cretesi e le città-palazzo, pitture parietali e ceramica (*Palazzo di Cnosso con relative pitture parietali; Ceramica di Kamàres; Brocchetta di Guarnià; Dea dei Serpenti*).

I Micenei e le città-fortezza: mura ciclopiche, Porta dei leoni, tombe a *tholos* e corredi funerari (*Tesoro di Atreo; Maschera di Agamennone*)

Unità 3: ARTE GRECA

3.1 – PERIODO DELLA FORMAZIONE: nascita delle *poleis* e Stile geometrico (*Anfora del Dypilon*).

3.2 – ETA' ARCAICA: il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici; il Kouros e la Kore (*Kleobis e Biton*; *Kore del peplo*; *Kouros di Melos*; *Hera di Samo*; *Moschóphoros*; *Cavaliere Rampin*); il problema della decorazione del frontone e delle metope (*Frontone del tempio di Artemide a Corfù*; *Frontone del tempio di Atena Poliás*)

La lavorazione e le forme della ceramica: ceramica a figure nere e a figure rosse (*Vaso François*; *Kylix attica di Exechias*; *Cratere di Sarpedonte*; *Kylix di Sosias*).

ATTIVITA' DIDATTICA COLLABORATIVA basata su role-playing, storytelling e sviluppo delle competenze digitali:

- Santuari panellenici e teatri greci
- Ricostruiamo l'Acropoli di Atene!

3.3 - ETA' DI PERICLE E DI FIDIA. L'INIZIO DEL PERIODO CLASSICO

La figura scolpita comincia a "prendere vita": lo stile severo (*frontoni del Tempio di Atena Apháia ad Egina*; *frontoni del tempio di Zeus ad Olimpia*; *Efebo di Kritios*; *Tirannicidi*; *Bronzi di Riace*; *Dio di Capo Artemisio*; *Auriga di Delfi*; *Discobolo*; *Apollo e Marsia*)

L'equilibrio raggiunto: Policleto di Argo (*Doriforo*; *Diadumeno*; *Amazzone ferita*)

Il primato di Atene: perfezione formale e virtuosismo tecnico: Fidia e il Partenone (*Amazzone ferita*; *Atena Parthénos*; *fregi e sculture frontonali del Partenone*).

Le sculture fidiache del Partenone e la questione della contesa dei marmi tra Londra e Atene.

3.4 - ARTE ELLENISTICA

Il ripiegamento intimista in Prassitele (*Afrodite Cnidia*; *Apollo Sauroctonos*; *Hermes con Dioniso fanciullo*), Skopas (*Menade danzante*; *Pothos*) e Lisippo (*Apoxyomenos*; *Eracle Farnese*). *Apollo del Belvedere*; *Pugile delle Terme*.

Arte delle capitali ellenistiche: *Altare di Pergamo*, *Donario di Attalo I*; *Laocoonte*; *Afrodite di Milo*; *Nike di Samotraccia*.

Unità 4: ROMA DELLE ORIGINI E REPUBBLICANA

4.1 - La fondazione di Roma tra influenze etrusche e greche (il tempio e la scultura etrusca);

4.2 – L'architettura romana e i sistemi costruttivi (l'arco, la volta e l'opus caementicium); principali tipologie di edifici pubblici: basiliche, teatri, anfiteatri, circhi (*Basilica Emilia*; *Teatro di Pompeo e Teatro di Marcello*; *Circo Massimo*, *Anfiteatro Flavio*)

4.3 – Arte eclettica, ritratto e rilievo storico (*Ara di Domizio Enobarbo*; *Rilievo con corteo funebre da Amiternum*; *Generale di Tivoli*; *Togato Barberini*)

Unità 5: ROMA IMPERIALE E L'ARTE PER IL CONSENSO

5.1 – L'età augustea: il potere delle immagini e la trasformazione della città (*Foro di Augusto*; *Mausoleo di Augusto*; *Ara Pacis*; *Ritratto di Ottaviano*; *Augusto di Prima Porta*; *Augusto di via Labicana*).

5.2 – Monumenti principali e grandi interventi urbanistici (*Domus Aurea*; *Fori imperiali*; *Anfiteatro Flavio*; *Pantheon*)

5.3 – La pittura romana: i quattro stili pompeiani

5.4 – Monumenti onorari: archi trionfali, colonne, statue equestri (*Colonne Traiana e Aureliana*; *Statua equestre di Marco Aurelio*; *Arco di Tito*)

Unità 6: ETA' TARDO-ANTICA E PALEOCRISTIANA

6.1- Roma da città pagana a città cristiana: *Arco di Costantino*

6.2 - Introduzione alla Roma cristiana (catacombe e simboli cristiani; la basilica)

CONTENUTI MINIMI DEL PROGRAMMA

Arte greca: opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale;

Arte e architettura romana: opere più significative dei periodi repubblicano e imperiale.

Paola Mathis

3 D Programma svolto di Religione liceo E. Montale

Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2024-25

-12 ANNI CON PAPA FRANCESCO.

-SIGNIFICATO DELLA QUARESIMA.

-10 comandamenti e il comandamento dell'amore.

-Il messaggio di Papa Francesco a Sanremo 2025. La musica è Pace.

-Giubileo dei militari. Il Papa: «Mai lasciarsi sedurre da spirito di guerra ed armi»

-Religione e attualità. Ascolto canzone AUSCHWITZ - I Nomadi 1966

-Giubileo 2025, le Norme per ottenere l'indulgenza plenaria

-Religione e musica. Suoni e melodie della tradizione natalizia.

-Cur Deus homo? Et Verbum caro factum est. Significato teologico del mistero dell'Incarnazione del Logos divino

-Colori e simboli della tradizione natalizia

-Conosci la storia di San Martino? È uno dei Santi più venerati al mondo, famoso per l'episodio del mantello.

-Il giorno di tutti i Santi, 1° novembre, noto popolarmente anche come Ognissanti è una festa cristiana che celebra insieme la gloria e l'onore di tutti i santi

-Religione, musica e salvezza

-Beata Maria Vergine del Rosario Gal 1,6-12 Sal 110 Lc 10,25-37: Chi è il mio prossimo?

-Religione e canti

-In cammino verso il Giubileo del 2024. VERBUM CARO FACTUM EST. Commento Teologico

-Religione e vacanze estive. importanza del canto nella Religione.

-Inno del Montale. Musica e Religione

Prof. Giacomo Campanile

FINALITA'

Le finalità desunte dal Programma nazionale d'IRC e dalla legislazione scolastica vigente, sono valide in qualsiasi ambiente:

1. Contribuire al pieno sviluppo della personalità dello studente.
2. Promuovere la conoscenza delle realtà religiose presenti nell'ambiente.

OBIETTIVI CONSEGUITI

1. Promuovere la comprensione dei principi essenziali della Religione Cattolica, per consentire una conoscenza completa e corretta del patrimonio storico culturale del popolo italiano

(Concordato, art. 9).

2. Gli studenti saranno abilitati ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.

CONOSCENZE

Teologico, biblico, storico, artistico, morale riguardo al fenomeno religioso

Gli studenti saranno abilitati ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.

ABILITA', PRESTAZIONI

COMPETENZE

Capacità d'ascolto, dialogo, d'accoglienza dell'altro.

Ricerche interdisciplinari. Saper cogliere le distinzioni dottrinali riguardo le grandi religioni.

Saper lavorare in gruppo.

METODOLOGIA DIDATTICA

Nel processo didattico saranno avviate molteplici abilità: come il reperimento e la corretta utilizzazione dei documenti (biblici, ecclesiali, storico - culturali), la ricerca interdisciplinare, il confronto e il dialogo con le altre confessioni cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. Attueremo la nostra programmazione usufruendo delle prospettive bibliche, teologica, storica. Si farà largo uso degli strumenti informatici, computer e internet.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E DI SUFFICIENZA APPLICATI

Partecipazione attiva al dialogo educativo, conoscenza di base delle S. Scritture.

Disponibilità e partecipazione ai lavori di gruppo.

Socializzazione e correttezza comportamentale.

Prof. Giacomo Campanile

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

A. S. 2024/2025

Classe: 3 D Liceo Linguistico

Docente: Prof.ssa Federica Camilli

Testo adottato : M.Bergamini – G.Barozzi – A.Trifone “*Matematica.azzurro*” con TUTOR terza edizione – Volume 3 – Zanichelli.

- **La scomposizione dei polinomi**
 - Divisione tra polinomi
 - metodo di Ruffini
 - raccoglimento totale e parziale;
 - la scomposizione riconducibile a prodotti notevoli;
 - la scomposizione di particolari trinomi di secondo grado;
 - MCD e mcm tra polinomi

- **Le frazioni algebriche**
 - Condizioni di esistenza;
 - Semplificazione;
 - La riduzione allo stesso denominatore
 - Operazioni fra frazioni algebriche: addizione, sottrazione, moltiplicazione, potenza e divisione

- **Equazioni di secondo grado**
 - Equazioni incomplete (pure e spurie)
 - Risoluzione delle equazioni di secondo grado complete intere e fratte
 - Scomposizione di trinomio di secondo grado
 - Equazioni di grado superiore al secondo: binomie di terzo e quarto grado; biquadratiche

- **La Parabola**
 - Parabola e sua equazione
 - Rette e parabole

- **Disequazioni di secondo grado**

- **La Circonferenza**
 - Definizione ed equazione
 - Rappresentazione grafica
 - Posizione di una retta rispetto ad una circonferenza

- **L'Ellisse**
 - Definizione ed equazione

- **L'Iperbole**
 - Definizione ed equazione

Roma, 6 giugno 2025

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

A. S. 2024/2025

Classe: 3 D Liceo Linguistico

Docente: Prof.ssa Federica Camilli

Testo adottato: Walker –FISICA Concetti e collegamenti Vol. 1 Cinematica e Dinamica– Linx

- **Le grandezze fisiche**
 - Definizione di grandezze fisiche
 - Sistema Internazionale di Unità, unità di misura fondamentali e derivate
 - L'intervallo di tempo, la lunghezza, l'area e il volume
 - La massa e la densità
 - La notazione scientifica

- **La misura**
 - L'incertezza assoluta e l'incertezza relativa
 - Determinare l'incertezza su una singola misura

- **La velocità**
 - La velocità media
 - Il grafico spazio-tempo
 - Il moto rettilineo uniforme

- **L'accelerazione**
 - L'accelerazione media
 - Il grafico velocità-tempo
 - La legge per la velocità nel moto uniformemente accelerato
 - La legge per la posizione nel moto uniformemente accelerato
 - L'accelerazione di gravità

- **I vettori**
 - Somma di vettori, moltiplicazione di un vettore per uno scalare, differenza di vettori, scomposizione lungo due direzioni

- **I moti nel piano**
 - Il moto circolare uniforme: raggio; periodo, frequenza, velocità tangenziale, velocità angolare, accelerazione centripeta
 - Cenni sul moto parabolico

- **Le forze** (Lavori di gruppo e spiegazione dell'insegnante)
 - Definizione di forza
 - La forza-peso
 - La forza di attrito
 - La forza elastica

- **I principi della dinamica**
 - I principi della dinamica

- I sistemi di riferimento inerziali e non inerziali
- Il principio di relatività galileiana

6 ORE DI EDUCAZIONE CIVICA:

Cittadinanza Digitale: Lavori di gruppo sulla rielaborazione dati di un esperimento di fisica - la caduta dei gravi- mediante il foglio di calcolo excel e nozioni di statistica.

Roma, 6 giugno 2025

Prof.ssa Federica Camilli

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA CLASSE 3D

Profilo della classe

Studenti totali: n° 16

Esoneri dalle esercitazioni pratiche: n° 0

Livello di partenza

Analisi della situazione di partenza ed accoglienza degli studenti.

Precisazioni teoriche e pratiche riguardo la terminologia sportiva e delle abilità motorie di base.

Informazioni generali sulla sicurezza in palestra, negli spazi adibiti all'attività sportiva e all'interno dell'edificio scolastico.

Illustrazione del piano di gestione delle emergenze.

Contenuti individuati coerenti con l'età evolutiva

Esercizi in deambulazione o corsa leggera.

Andature ginnastiche ed esercizi di preatletica

La corsa come mezzo di riscaldamento

Corsa prolungata di resistenza

Esercizi di rapidità

Esercizi di stretching

Esercizi a corpo libero: statici e dinamici, individuali, collettivi, a coppie.

Esercizi di coordinazione arti sup., arti inf. e combinati tra loro.

Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale

Esercizi a corpo libero ed in appoggio alla parete, per la mobilità articolare degli arti superiori ed inferiori.

Esercizi per la mobilità del rachide

Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera,

Esercizi con i piccoli attrezzi: palle mediche.

Esercitazione singolarmente e in coppie al Tennis Tavolo con apprendimento e pratica dei fondamentali, delle regole e svolgimento di partite

Esercizi di palleggi, passaggi, tiri in sospensione con i palloni da basket.

Pallavolo: esercitazione a coppie e in gruppo sui fondamentali: palleggio, bagher, schiacciata e battuta. Partite, arbitraggio.

Modulo Clil (5 ore in compresenza con la Prof.ssa Liserre): The history and evolution of sport – Amateur and professional athletes

Conoscenze teoriche

Cenni di motricità umana (apparato locomotore)

Argomenti generali legati alla cultura del movimento umano ed alla pratica sportiva

Metodo di lavoro

Globale, analitico e misto a seconda dei contenuti proposti

Tutte le attività saranno svolte in relazione all'età ed al grado di sviluppo psicofisico degli studenti

Mezzi

Esercizi, giochi, percorsi e gare

Spazi

Palestra campo esterno

Attrezzature

Piccoli e grandi attrezzi della palestra

Obiettivi

Consolidamento delle capacità condizionali e coordinative

Consolidamento degli schemi motori di base

Conoscenza e pratica di attività sportive

Potenziamento fisiologico

Rispetto delle regole e lealtà sportiva

Criteri di valutazione

Impegno

Partecipazione

Frequenza accettabile

Miglioramento evidente rispetto ai livelli di partenza

Applicazione delle regole e dei principi teorici

Capacità di raccolta, utilizzo, rielaborazione e esposizione degli argomenti teorici trattati.

Aspetti disciplinari

I ragazzi si sono dimostrati educati alla convivenza civile e scolastica ed hanno dimostrato interesse per la materia partecipando a tutte le lezioni proposte.

Rispetto degli spazi e dei compagni in tutti i momenti della lezione

Prof. Valerio Medori

PROGRAMMA DI TEDESCO CLASSE 3D

Prof.ssa Caterina Concordia; A.S.2024/2025

GRAMMATICA: Das Klappt!

- Folge 4 Lektion 3 (In der Stadt)
- Folge 4 Lektion 4 (Mahlzeit!)
- Folge 5 Lektion 1 (Wer bin ich?)
- Folge 5 Lektion 2 (Medien)
- Folge 5 Lektion 3 (Familien Heute)
- Folge 5 Lektion 4 (Meine Umwelt)

LETTERATURA: Literaturwelt

- Einige literarische Begriffe
- Frühzeit und Mittelalter
- Ursprung der deutschen Sprache
- Literatur: das Mittelalter
- Heldendichtung
- Die Hanse
- Minnesang
- Humanismus und Reformation
- Barock
- Die Literatur des 15. - 17. Jahrhunderts
- Martin Luther
- Andrea Gryphius: "Alles ist eitel"
- H. J. C. von Grimmelshausen "Das abenteuerliche Simplicissimus Deutsch"

ROMA 28/05/2025

Prof.ssa Caterina Concordia

Programma di Conversazione tedesca (a.s. 2024/2025)

Classe: III sez. D

Docente: Gabriele Maria Wirth

Ore previste dal curriculum: 1 settimanale

Durante l'ora di conversazione, che si è svolta in compresenza con la docente di lingua, Prof.ssa Caterina Concordia, sono stati affrontati e approfonditi i seguenti contenuti:

temi d'attualità

- Wortigel zum Thema "Sommerferien"; Interview der Schüler zu "Sommerferien"
- Schüler berichten im Perfekt über die Sommerferien des Mitschülers
- Schüler berichten über die Schule der deutschen Gastschülerin in Deutschland
- Meine Traumschule (Linear 1)

- Wie soll meine Traumschule sein?
- Goethe Zertifikat A2 Sprechen Teil 2: Wie wichtig ist Essen und Trinken für dich? (Ok Goethe Zertifikat A2 Bickert)
- Dialog "Im Restaurant" (das klappt 1 S. 121)
- Goethe Zertifikat A2 Hören Teil 1 (Goethe Institut)
- Goethe Zertifikat A2 Sprechen Teil 3: ein englischer Schüler kommt auf Besuch (Ok Goethe Zertifikat A2 Bickert)
- Goethe Zertifikat A2 Hören (Ok Goethe Zertifikat A2 S. 91-97, 98-102 Bickert)
- Goethe Zertifikat A2 Sprechen Teil 2: Was machst du mit deinem Computer? (Ok Goethe Zertifikat A2 Bickert)
- Goethe Zertifikat A2 Sprechen Teil 3: den Urlaub zusammen verbringen (Ok Goethe Zertifikat A2 Bickert)
- Die Stadt der Zukunft (Kristallklar 1)
- Videoseiten (das klappt 1 S. 164-165, 166-167, 168-169, 170-171, 172-173)

- Schüler beschreiben ein von ihnen gewähltes Bild zum Thema "wandern"

La docente

Prof.ssa Gabriele Maria Wirth