



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

✉ RMPC320006@istruzione.it ✉ RMPC320006@pec.istruzione.it Sito web: www.liceomontaleroma.edu.it

☎ 06 121123660 fax 06 121123661

PROGRAMMI SVOLTI
A.S. 2024/2025

CLASSE 4 SEZIONE G

INDIRIZZO SCIENZE UMANE

Consiglio di Classe:

De Franceschi Costanza	Italiano e Latino
Fanelli Laura	Scienze Umane
Tripaldi Vito Ennio	Inglese
Meledandri Arianna	Storia
Pergola Laura	Filosofia
Baiera Paola	Matematica
Rizzo Valeria	Scienze Naturali
Piselli Luca	Fisica
Bernardoni Maurizio	Scienze Motorie
Palermo Roberto	Storia dell'Arte
Bolzan Elisabetta	I.R.C.
Saina Antonio	Materia Alternativa
Duranti Andrea	Sostegno
Galante Maria Tiziana	Sostegno
Provenziani Luana	Sostegno

COORDINATORE
PROF.SSA COSTANZA DE FRANCESCHI

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe: 4 Sezione: G
Docente: Prof.ssa Costanza De Franceschi
A.S. 2024/2025

Libri di testo:

- M. Fontana, L. Forte, M. T. Talice, *L'ottima compagnia*, Edizione Rossa, vol. 1 e 2, Zanichelli;
- Dante, *Commedia*, *Purgatorio*.

Storia della letteratura italiana:

- **Strumenti per l'analisi:** ripresa di concetti e contenuti per l'analisi del testo letterario. I generi testuali; le caratteristiche di un testo e la classificazione funzionale; testi in versi e testi in prosa; la metrica e il verso; gli schemi rimici; la strofa e i tipi di strofe; i componenti metrici; il sonetto; la canzone; le principali figure retoriche del significante, del significato e di ordine; come strutturare l'analisi del testo letterario.
- **Il Quattrocento:** il contesto storico, sociale e culturale; l'epoca e le idee; i luoghi della cultura; l'Umanesimo e la cultura umanistica; l'Umanesimo civile e di corte; il Rinascimento; Matteo Maria Boiardo: vita e opere; *Orlando innamorato*: genesi, genere, struttura, argomento e tematiche principali.
- **Il Cinquecento:** il contesto storico, sociale e culturale; l'epoca e le idee; i luoghi della cultura; la corte nel Rinascimento italiano; la questione della lingua: Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*.
- **Ludovico Ariosto:** vita, opere e poetica; *Orlando furioso*: genesi e redazioni, genere, metro, struttura, argomento, tematiche principali, modelli e stile. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani antologici:
 - *Orlando furioso*, XII, 8-22 (Il palazzo di Atlante);
 - *Orlando furioso*, XXIII, 100-106, 111-114, 119-122, 129-134 (La pazzia di Orlando);
 - *Orlando furioso*, XXXIV, 70-75, 83-87 (Astolfo sulla luna).
- **Niccolò Machiavelli:** vita, opere e pensiero politico; l'Umanesimo militante in Machiavelli; *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: struttura, argomento e tematiche principali; il *Principe*: genesi e pubblicazione, genere, struttura, argomento, modelli, tematiche principali, la "verità effettuale", lo stile e la lingua; la *Mandragola*: genere, modelli e argomento. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani antologici:
 - *Niccolò Machiavelli a Francesco Vettori. Firenze, 10 dicembre 1513* (La giornata all'Albergaccio);
 - *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, I, Proemio (Il proemio ai *Discorsi*);
 - *Principe*, Dedicà (Acquistare grazie presso un principe);
 - *Principe*, I (I tipi di principato);
 - *Principe*, XVIII (La necessità di un principe senza scrupoli).
- **Francesco Guicciardini:** vita e opere; confronto tra il pensiero di Machiavelli e il pensiero di Guicciardini: la visione dell'uomo, il ruolo della fortuna, il rapporto con il mondo antico.

- **L'età della Controriforma:** il contesto storico, sociale e culturale della seconda metà del Cinquecento; l'epoca e le idee; la Controriforma; le visioni del mondo; il Manierismo; i protagonisti e i luoghi della cultura.
- **Torquato Tasso:** vita, opere e poetica; *Aminta*: composizione, genere, struttura, argomento, modelli e tematiche principali; *Discorsi dell'arte poetica e in particolare del poema eroico*: la riflessione teorica; *Gerusalemme liberata*: genesi e redazioni, genere, metro, struttura, argomento, finalità, tematiche principali, modelli e stile. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani antologici:
 - *Lettera a Scipione Gonzaga, maggio 1579* (Lettera dalla prigionia);
 - *Aminta*, Atto I, Coro, vv. 656-723 (*S'ei piace, ei lice*);
 - *Gerusalemme liberata*, I, 1-5 (Il proemio);
 - *Gerusalemme conquistata*, I, 1-2;
 - *Gerusalemme liberata*, XII, 43-71 (La morte di Clorinda).
- **Il Seicento:** il contesto storico, sociale e culturale; l'epoca e le idee; il Barocco nell'arte e nella letteratura; i protagonisti e i luoghi della cultura; la poesia barocca in Italia; Giovan Battista Marino: vita, opere e poetica, l'*Adone*, il concettismo; la prosa nel Seicento e la nascita del romanzo moderno: *Don Chisciotte della Mancia* di Miguel de Cervantes; il teatro nel Seicento; la Commedia dell'arte. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani antologici:
 - G. B. Marino, *Adone*, III, 156-160 (Elogio della rosa).
- **Galileo Galilei:** vita e opere; la prosa scientifica; il metodo scientifico e il contrasto con la Chiesa; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: genesi, genere, struttura, argomento e stile. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani antologici:
 - *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Seconda giornata (Contro l'*ipse dixit*).
- **Dal Seicento al Settecento:** il contesto storico, sociale e culturale; l'epoca e le idee; i protagonisti e i luoghi della cultura; le Accademie; la trattatistica e la ricerca erudita; Giambattista Vico e i *Principi di una scienza nuova*; l'Accademia dell'Arcadia: fondazione, organizzazione, membri e poetica; Pietro Metastasio: vita e opere, il melodramma, *Didone abbandonata*; il romanzo inglese: diffusione e caratteristiche. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani antologici:
 - P. Metastasio, *Didone abbandonata*, Atto III, scene XVIII-XX (*Precipiti Cartago*).
- **Carlo Goldoni:** vita, opere e poetica; la riforma della commedia; la visione della società; la lingua; la produzione teatrale; le fasi della riforma; *La locandiera*: struttura, ambientazione, argomento, la commedia di carattere. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani antologici:
 - *Le baruffe chiozzotte*, Atto I, scena I (Chiacchiere durante la tessitura);
 - *Le baruffe chiozzotte*, Prefazione;
 - *La locandiera*, Atto I, scene I-II, IV-VI, IX (Una donna per troppi spasimanti).
- **L'età dei lumi:** il contesto storico, sociale e culturale della seconda metà del Settecento; le grandi Rivoluzioni; l'epoca e le idee; l'Illuminismo; i protagonisti e i luoghi della cultura; l'intellettuale illuminista; l'Illuminismo in Francia: l'*Encyclopédie* di Diderot e d'Alembert, il pensiero di Jean-Jacques Rousseau; l'Illuminismo in Italia: i fratelli Verri e «Il Caffè», Cesare Beccaria e il trattato *Dei delitti e delle pene*. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani antologici:

- J.-J. Rousseau, *Discorso sull'origine e il fondamento della disuguaglianza tra gli uomini* (Come nasce la disuguaglianza);
 - «Il Caffè», 1 giugno 1764, n° 1 (*Cos'è questo «Caffè»?*);
 - C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, Capitolo XXVIII (Contro la pena di morte).
- **Giuseppe Parini:** vita, opere e poetica; l'Illuminismo di Parini; *Il Giorno*: genesi, genere, metro, struttura, argomento, finalità, tematiche principali, modelli e stile. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani antologici:
- *Il Mattino*, vv. 1-32 (L'incipit del poema).
- **Vittorio Alfieri:** vita, opere e poetica; la *Vita*: la componente autobiografica; i trattati: *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*; le *Rime*: struttura e tematiche; le *Tragedie*: genesi, tematiche, modelli e stile, confronto tra le tragedie di Alfieri e le tragedie di Manzoni; *Mirra*: struttura, argomento, tematiche e modelli. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani antologici:
- *Rime*, CLVII (*Sublime specchio di veraci detti*).
- **Il primo Ottocento:** il contesto storico, sociale e culturale; l'epoca e le idee; i protagonisti e i luoghi della cultura; il Neoclassicismo e il Preromanticismo; il Neoclassicismo in Italia; Vincenzo Monti: cenni. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani antologici:
- J. J. Winckelmann, *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura* (*Nobile semplicità e quieta grandezza*).
- **Ugo Foscolo:** vita, opere e poetica; i nuclei tematici; l'influsso del Neoclassicismo e del Romanticismo; *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: genesi e composizione, genere, struttura, argomento, tematiche principali, modelli e stile; *Poesie*: struttura, tematiche principali, modelli e stile; *Dei Sepolcri*: genesi e composizione, genere, struttura, argomento, struttura argomentativa, tematiche principali, modelli e stile. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani antologici:
- *Poesie*, *Solcata ho fronte*;
 - Lettera alla famiglia, Milano, 31 marzo 1815;
 - *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (attività con metodo jigsaw):
 - 15 maggio 1798 (Le illusioni);
 - 11 ottobre 1797 (*Il sacrificio della patria nostra è consumato*);
 - 26 ottobre 1797 (Il primo incontro con Teresa);
 - 3 dicembre (Il canto di Teresa);
 - 12 novembre (Giorno di festa);
 - 4 dicembre (L'incontro con Parini);
 - 19 e 20 febbraio 1799 (Lettera da Ventimiglia);
 - *Poesie*, *In morte del fratello Giovanni*;
 - *Dei Sepolcri*, vv. 1-3, 16-33, 51-56, 70-75, 88-96, 151-154, 180-197, 230-234, 279-295.
- **La stagione del Romanticismo:** le origini; le caratteristiche; le tematiche principali; gli esponenti; la concezione dell'arte; il Romanticismo europeo.
- **Alessandro Manzoni:** ripasso e completamento della programmazione del secondo anno. La vita e le opere; il rapporto con il Romanticismo; le Odi e gli *Inni sacri*; le tragedie: *Il Conte di Carmagnola* e *Adelchi*, confronto tra Alfieri e Manzoni. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani antologici:

- *Autoritratto* (Didattica Orientativa: la scrittura come strumento per la conoscenza di sé);
- *Odi, Il cinque maggio*.

Dante, *Commedia*:

- **La *Commedia*:** ripresa di concetti e contenuti su genesi e composizione, fondamenti filosofici, struttura dell'opera, struttura metrica e rimica, stile e tematiche principali dell'opera.
- ***Purgatorio*:** la composizione, la struttura del *Purgatorio* dantesco, temi e argomenti principali, la struttura narrativa, l'ambientazione, i protagonisti. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei Canti I, II, III, VI, XI, XXI (attività con metodo jigsaw).

Scrittura:

- Le fasi della scrittura: progettazione, stesura e revisione; le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato (A, B e C): struttura della prova, suggerimenti e consigli utili.
- Nel corso dell'anno scolastico sono stati proposti numerosi esercizi di scrittura per implementare le capacità di elaborazione e di produzione di testi scritti di varia tipologia: il riassunto, la parafrasi, la recensione, la scrittura creativa, l'analisi e l'interpretazione di un testo letterario (tipologia A), l'analisi e la produzione di un testo argomentativo (tipologia B) e la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

Lecture integrali:

- Italo Calvino, *Il castello dei destini incrociati*;
- Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*;
- Un romanzo aggiuntivo a scelta dello studente.

Educazione civica:

- Le immagini: l'uso delle immagini nella storia dell'uomo, la comunicazione tramite le immagini oggi, i vantaggi e i rischi, l'uso delle immagini nell'ambito del cyberbullismo, il GDPR. Assegnazione di un compito di realtà sul cyberbullismo;
- Partecipazione al "Safer internet day" del Liceo Montale;
- Partecipazione all'incontro con l'autore Michele Mele – "Dall'universo alla strada";
- Partecipazione al corso di Primo Soccorso;
- Ulteriori attività legate all'Educazione Civica (assemblee di classe);
- Riflessione e dialogo con la classe: dal concetto di unità alla responsabilità individuale.

Metodologie didattiche: nel corso dell'anno sono state utilizzate principalmente le seguenti metodologie didattiche: lezioni frontali, lezioni dialogate, jigsaw, cooperative learning, attività di studio autonomo, dibattito.

Strumenti e materiali aggiuntivi: tutti i materiali aggiuntivi (tracce, attività, mappe concettuali, presentazioni multimediali, esercitazioni, risorse digitali) sono disponibili su Classroom.

Valutazione: gli studenti sono stati valutati tramite verifiche scritte (tipologia A, B e C), verifiche orali e prove semistrutturate valide per l'orale. Per la valutazione delle verifiche scritte e orali sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento. Per la valutazione delle prove scritte valide per l'orale è stata predisposta una griglia ad *hoc* il cui punteggio è rapportato alla griglia dell'orale approvata dal Dipartimento. Sono state svolte attività di autovalutazione.

Prof.ssa Costanza De Franceschi

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

Classe: 4 Sezione: G
Docente: Prof.ssa Costanza De Franceschi
A.S. 2024/2025

Libri di testo:

- P. Fedeli, E. Malaspina, L. Antonelli, *Musae comites – Viaggio nella storia della letteratura latina*, vol. 1 e 2, Deascuola, Petrini.

Storia della letteratura latina:

- **La storiografia latina:** storia del genere storiografico; i modelli greci fondamentali; le caratteristiche della storiografia latina; sinossi del genere storiografico; la digressione, l'etnografia e l'eziologia.
- **Sallustio:** la vita, le opere e il pensiero; la concezione di storiografia e il rapporto tra *otium* e *negotium*; le monografie; *De Catilinae coniuratione*: struttura e argomento, gli *excursus*, le tematiche principali; *Bellum Iugurthinum*: struttura e argomento, gli *excursus*, le tematiche principali; le *Historiae*: struttura e argomento, l'impostazione annalistica, le tematiche principali. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:
 - *De Catilinae coniuratione*, 3.3 – 4.4 (Proemio);
 - *Bellum Iugurthinum*, 5.1 – 5.2 (Proemio);
 - *De Catilinae coniuratione*, 5.1 – 5.9 (Il ritratto di Catilina); confronto con Cicerone, *I Catilinaria*, 1-2, 10, 12-14;
 - *De Catilinae coniuratione*, 54.1 – 54.6 (Cesare e Catone a confronto);
 - *Bellum Iugurthinum*, 41.1 – 41.10 (La scomparsa del *metus hostilis*).
- **L'età di Augusto:** il contesto storico e culturale; il principato di Augusto; le trasformazioni della società; la propaganda augustea; l'ideologia del principato; il circolo di Mecenate e il mecenatismo; la poetica e i generi letterari durante l'età di Augusto.
- **Virgilio:** la vita e le opere; le *Bucoliche*: composizione e genere, il metro, la struttura, i contenuti, le tematiche principali, lo stile e i modelli, il rapporto con la realtà storica; le *Georgiche*: composizione, il rapporto con il circolo di Mecenate, il genere e il metro, la struttura, i contenuti e le tematiche principali, lo stile e i modelli, i destinatari; l'*Eneide*: composizione, genere e metro, la struttura, l'argomento, i contenuti dei libri I, II, IV, VI, VII e XII, le figure di Enea e Didone, i temi, lo stile e i modelli. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:
 - *Bucoliche*, I (Tiro e Melibeo) – vv. 1-18 e 70-78 in latino;
 - *Bucoliche*, IV (Il ritorno dell'età dell'oro) – vv. 1-17 in latino;
 - *Georgiche*, I, vv. 118-146 (La "teodicea del lavoro");
 - *Georgiche*, IV, vv. 453-527 (Orfeo ed Euridice);
 - *Eneide*, I, vv. 1-11 (Le armi e l'uomo) – in latino;
 - *Eneide*, IV, vv. 1-31 (Didone innamorata) – vv. 1-14 in latino;
 - *Eneide*, IV, vv. 296-392 (La rabbia di Didone);
 - *Eneide*, XI, vv. 799-831 (La morte eroica di Camilla).

- **Orazio:** la vita e le opere; gli *Epòdi* o *Giambi*: la composizione, il genere e la struttura, il metro, i modelli, i contenuti e le tematiche principali, i *carmina* di invettiva, di argomento erotico e politici; le *Satire* o *Sermones*: storia e caratteristiche del genere satirico, i modelli e il rapporto con Lucilio, la struttura, i contenuti e le tematiche principali, la polemica moralistica, gli influssi filosofici; le *Odi*: cronologia e struttura metrica, l'influsso della melica greca e i modelli, le tematiche principali, lo sguardo introspettivo, l'impegno civile e il rapporto con il circolo di Mecenate, le "odi romane"; le *Lettere*: composizione, struttura e contenuti; l'*Ars poetica*: cenni. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:
 - *Satire*, II, 6, vv. 79-117 (La favola del topo di campagna e di città);
 - *Odi*, I, 9 (Uno scorcio suggestivo);
 - *Odi*, I, 11 (La vita è un istante) – in latino con analisi contrastiva di traduzioni d'autore;
 - *Odi*, III, 30 (Un'opera immortale);
 - *Odi*, IV, 7 (L'ineluttabile fine di tutto).

- **L'elegia latina:** storia del genere elegiaco; le caratteristiche dell'elegia latina; i temi principali; la visione dell'esperienza amorosa: il *servitium amoris* e la *militia amoris*; il nuovo sistema di valori; Cornelio Gallo: la vita, gli *Amores*, i contenuti dell'opera; Tibullo: la vita, il *corpus Tibullianum*, la struttura e i contenuti dell'opera, le tematiche principali, la concezione dell'amore, lo stile; Propertio: la vita, le *Elegie*, la struttura dell'opera, i contenuti della raccolta, l'adesione al circolo di Mecenate, la visione dell'amore, l'evoluzione della poetica. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:
 - Tibullo, *Elegie*, I, 1 (Vita e poesia);
 - Propertio, *Elegie*, I, 1 (Cinzia).

- **Ovidio:** la vita e le opere; l'evoluzione della poetica; gli *Amores*: composizione, struttura e argomento, il racconto dell'esperienza amorosa, l'evoluzione della poesia erotica, i modelli e le novità; le *Heroides*: la composizione e il genere, la struttura, gli elementi di novità dell'opera, il racconto amoroso e il racconto mitico, le tematiche principali; la poesia erotico-didascalica: il superamento dell'esperienza elegiaca, composizione e genere, i contenuti dell'*Ars amatoria*, dei *Medicamina faciei femineae* e dei *Remedia amoris*, la nuova concezione di amore; le *Metamorfosi*: composizione, struttura e metro, la trasformazione del genere epico, i contenuti e l'argomento mitico, il rapporto con i modelli, lo stile; i *Fasti*: struttura e argomento, l'interesse antiquario e l'eziologia; la poesia dell'esilio: composizione e contenuti dei *Tristia* e delle *Epistulae ex Ponto*. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:
 - *Amores*, I, 9 (Il soldato di Amore) – vv. 1-10 e 41-46 in latino;
 - *Metamorfosi*, I, vv. 466-567 (Apollo e Dafne);
 - *Metamorfosi*, III, vv. 356-401 (Eco).

Lingua latina: tutti i testi letterari sono stati analizzati tramite il confronto tra il testo originale in lingua latina e la traduzione in lingua italiana, con particolare attenzione al lessico fondamentale, ai campi semantici, alle principali strutture morfosintattiche e del periodo incontrate e agli elementi retorici e stilistici.

Metodologie didattiche: nel corso dell'anno sono state utilizzate principalmente le seguenti metodologie didattiche: lezioni frontali, lezioni dialogate, cooperative learning, attività di studio autonomo, dibattito. Sono stati favoriti collegamenti interdisciplinari tra la storia della letteratura latina e la storia della letteratura italiana.

Strumenti e materiali aggiuntivi: tutti i materiali aggiuntivi (testi, attività, presentazioni multimediali, esercitazioni, risorse digitali) sono disponibili su Classroom.

Valutazione: gli studenti sono stati valutati tramite verifiche orali e prove semistrutturate valide per l'orale. Per la valutazione delle verifiche orali è stata utilizzata la griglia approvata dal Dipartimento. Per la valutazione delle prove scritte valide per l'orale è stata predisposta una griglia ad *hoc* il cui punteggio è rapportato alla griglia dell'orale approvata dal Dipartimento. Sono state svolte attività di autovalutazione.

Prof.ssa Costanza De Franceschi

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

a.s. . 2024-2025

CLASSE 4 G

DOCENTE: Laura Fanelli

TESTO: Angelo Scalisi: Scienze umane Percorsi e parole. Psicologia, antropologia, sociologia, pedagogia. Zanichelli

PSICOLOGIA

Unità 3 Le teorie dello sviluppo sociale

Percorso 1: Lo sviluppo sociale e le relazioni con gli altri

- ☐ Le teorie dello sviluppo sociale,
- ☐ La relazione con se stessi e con gli altri.

Percorso 2: Comportamenti e atteggiamenti sociali

- ☐ Il rapporto tra che cosa pensiamo e come agiamo,
- ☐ L'influenza esterna sui nostri comportamenti.

Percorso 3: I contesti relazionali: gruppi e famiglie

- ☐ Caratteristiche e dinamiche dei gruppi,
- ☐ Il gruppo primario.

ANTROPOLOGIA

Unità 6 La ricerca sul campo

Percorso 1: Dal tavolino al campo

- ☐ La nascita del metodo etnografico,
- ☐ Prima del campo

Percorso 2: Il lavoro sul campo e la sua rielaborazione concettuale

- ☐ Sul campo
- ☐ Dopo il campo

Unità 7 L'essere umano e il suo ambiente

Percorso 1: Evoluzione, ambiente, paesaggio

- ☐ Specie e ambiente,
- ☐ Gli spazi umani.

Percorso 2: La questione ecologica

- ☐ L'età dell'Antropocene;
- ☐ La difesa e i conflitti dell'ambiente.

SOCIOLOGIA

Unità 10 La sociologia del novecento

Percorso 1: Le teorie funzionaliste

- Il pensiero sociologico di Parsons;
- Un altro punto di vista sul funzionalismo: Robert Merton.

Percorso 2: Le teorie del conflitto

- La sociologia di Pierre Bourdieu;
- La sociologia critica statunitense;
- La scuola di Francoforte.

Percorso 3: Le sociologie comprendenti

- L'interazionismo simbolico di Cooley e Mead
- Goffman e l'interazione faccia a faccia
- L'etnometodologia di Garfinkel

PEDAGOGIA

Unità 13 La pedagogia da Locke all'illuminismo

Percorso 1: Locke: l'educazione del gentlemen

- Gli ideali della pedagogia lockiana;
- I contenuti e gli ambiti della formazione.

Percorso 2: L'educazione nell'età dei Lumi

- I valori dell'illuminismo;
- Kant: educazione all'autonomia.

Percorso 3: Rousseau: il ritorno alla natura

- Tornare alla natura;
- Educazione negativa e educazione positiva.

Unità 14 L'educazione nell'ottocento

Percorso 1: La pedagogia romantica

- La nuova idea di formazione;
- La pedagogia di Pestalozzi;

Percorso 2: La pedagogia infantile e la pedagogia cattolica nel XIX secolo

- Le prime scuole per l'infanzia

CONTENUTI MINIMI

Psicologia

Le teorie dello sviluppo sociale

- La teoria psico-sessuale di Erikson
- La teoria del campo di Lewin

Antropologia

La ricerca sul campo

- Il lavoro sul campo e la sua rielaborazione concettuale

L'essere umano e il suo ambiente

- Evoluzione, ambiente, paesaggio
- La questione ecologica

Sociologia

La sociologia del novecento

- Le teorie funzionaliste
 - Il pensiero sociologico di Parsons;
 - Un altro punto di vista sul funzionalismo: Robert Merton.
- Le teorie del conflitto
 - La sociologia di Pierre Bourdieu;
 - La scuola di Francoforte.
- Le sociologie comprendenti
 - L'interazionismo simbolico di Cooley e Mead
 - Goffman e l'interazione faccia a faccia

Pedagogia

- Locke e l'educazione del gentlemen
- Rousseau: il ritorno alla natura
- La pedagogia di Pestalozzi
- La pedagogia infantile: le prime scuole dell'infanzia

Educazione civica

- La comunicazione non violenta come strumento per promuovere nei giovani la cittadinanza attiva, la consapevolezza sociale, il rispetto dei diritti umani, la gestione del conflitto e la partecipazione democratica.
- Riferimenti alla Costituzione Italiana, art. 2 e 3 (rispetto della dignità umana e dell'uguaglianza) e all'Agenda 2030 (promozione della pace e istituzioni inclusive):
- Elezioni dei rappresentanti;
- Riconoscere e legittimare le emozioni tra cui la paura come componente della vita relazionale e sociale.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
TRIPALDI VITO ENNIO
A.S. 2024-2025
CLASSE 4G

Dal testo **Compact Performer Shaping Ideas** di Marina Spiazzi-Marina Tavella,Zanichelli,sono stati trattati I seguenti argomenti:

William Shakespeare

Romeo and Juliet
The Merchant of Venice
Macbeth

Order from Disorder

History and Society
From Charles I To The Commonwealth
The Puritans
The Commonwealth a global partnership
The Restoration
The Royal Society
Literature and Culture
All about John Milton
and Paradise Lost
Satan's speech
Are there too many rules?
Recap maps
Stop and check

Reason, Rationality and Enlightenment

History and Society
The first Hanoverians
The birth of political parties
Augustan society
Literature and Culture
The rise of the novel
All about Daniel Defoe
All about Robinson Crusoe
The Journal
Man Friday
All about Jonathan Swift
All about Gulliver's Travels
The Immortals
Recap maps
Stop and check

Revolution and Renewal

History and society
The Industrial Revolution
Britain and America
1776: American Declaration of independence

Equality and the American Identity
The French Revolution
The Sublime
All about William Blake
 The Lamb
 The Tiger
 The Chimney Sweeper
Literature and culture
Gothic Fiction
All about Mary Shelley and Frankenstein
The creation of the monster
Romanticism
All about William Wordsworth
 Daffodils
All about Samuel Taylor Coleridge
 The Killing of the Albatross

Tutti i testi letterari sono stati affrontati con analisi testuale, schemi riassuntivi, mappe concettuali e contributi audiovisivi.

Readings:

-Frankenstein by M.Shelley BlackCat-Cideb

Visione dei seguenti film

Gulliver's Travels

Argomento di Ed.Civica: Women's Rights and Malala

In linea con le vigenti indicazioni ministeriali e i punti previsti nelle linee guida, il tema in questione è stato approfondito con lavori di gruppo, con l'ausilio del materiale di **Agenda 2030**

Sono state svolte 3 h con valutazione scritta finale

Roma 30/05/2025

Tripaldi Vito Ennio

PROGRAMMA DI STORIA - CLASSE IV G

Riallineamento con il programma del III liceo:

- Riforma protestante del Cinquecento
- Affermazione dell'economia-mondo
- La Francia di Luigi XIII e Richelieu

Le trasformazioni del Seicento:

- Il trionfo dell'assolutismo regio: la Francia di Luigi XIV
- La monarchia costituzionale inglese
- Due modelli economici: mercantilismo e fisiocrazia

La crisi dell'Antico Regime: l'Illuminismo e le riforme

- L'Illuminismo, i suoi nuovi valori e le riforme del dispotismo illuminato
- Le guerre del Settecento
- Approfondimento: Illuminismo e massoneria

L'età delle rivoluzioni

- La rivoluzione industriale
- La rivoluzione americana
- La rivoluzione francese
- Approfondimento: il sistema elettorale americano

Dall'età napoleonica al Congresso di Vienna

- L'ascesa di Napoleone dal consolato all'impero
- L'impero napoleonico e il nuovo assetto europeo
- La caduta di Napoleone e la Restaurazione: il Congresso di Vienna

L'Europa dalla Restaurazione al Quarantotto

- Restaurazione e moti liberali
- Il quarantotto e la fine della restaurazione
- Dalla seconda repubblica francese all'Impero di Napoleone III
- Seconda rivoluzione industriale
- Nascita del socialismo
- Approfondimento: pensiero liberale e ideologia democratica
- Approfondimento: Romanticismo e sentimento nazionalista

L'unificazione italiana e tedesca

- Il Risorgimento italiano e l'unificazione della penisola
- Terza guerra d'Indipendenza e completamento dell'unità

- Guerre franco-prussiane e unificazione della Germania

L'Italia dopo l'unificazione

- Destra storica al potere
- Sinistra storica al potere

Educazione civica

- Dibattito su conseguenze positive e negative della rivoluzione industriale
- Autovalutazione degli apprendimenti e dell'organizzazione del lavoro scolastico durante l'anno

Prof.ssa Arianna Meledandri

LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” ROMA
Liceo delle Scienze Umane a.s. 2024/25

Programma svolto in
Filosofia
Classe 4/G
Docente: prof.ssa Laura Pergola

La ricerca sulla felicità: *Epicuro*. La lettera a Meneceo (lettura integrale del testo). Analisi e riflessioni.

Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali. L’uomo rinascimentale. Umanisti e filologi. Platonismo, aristotelismo e naturalismo. *Sulla dignità dell’uomo* di Pico della Mirandola (lettura integrale dell’ opuscolo).

La filosofia di *Giordano Bruno*. Vita ed opere. La rivoluzione copernicana, l’universo, il libero pensiero, il panteismo, il sistema religioso, eresia e martirio.

Riforma e controriforma: caratteri generali. *Erasmus da Rotterdam*.

Rinascimento e politica: *Niccolò Machiavelli*. Vita e opere. La politica come scienza autonoma. Il realismo politico. La ragion di Stato. La fortuna e la virtù. Verità effettuale ed etica dell’uomo politico.

La rivoluzione scientifica: la rivoluzione astronomica.

Un nuovo sapere e un nuovo metodo:

Galileo Galilei: vicende scientifiche e biografiche. Ragione, scienza e fede. Il confronto con G. Bruno. La nuova visione del cosmo, il metodo sperimentale, esperimenti mentali e laboratoriali (la caduta dei gravi, della carrozza, del gran naviglio e dei piani inclinati).

Francis Bacon: vita ed opere. Nuovo sapere e nuova conoscenza. Gli idòla. Il *Novum Organum*. Il Metodo induttivo e le varie articolazioni: dall’esperienza alla teoria. L’inventario umano: scienze, arti e mestieri. Le applicazioni tecnologiche e l’utopia della Nuova Atlantide.

Elementi essenziali del pensiero politico dell’età moderna: Hobbes, Locke e Rousseau.

Razionalismo ed empirismo: aspetti generali .

Cartesio *René Descart.* : vita ed opere. Il metodo. Le regole. Il dubbio, Le idee. Il cogito e il dualismo metafisico. *Res cogitans* e *res extensa*. Dio e l’universo. La morale e le passioni

Baruch Spinoza: cenni alla vita e alle opere. Dio, la natura. La razionalità dell’universo. Il monismo. L’etica .

G. W. Leibniz: cenni alla vita e alle opere. La logica: verità di ragione e verità di fatto. L’universo monadistico e la forza viva.

Blaise Pascal: cenni alla vita e alle opere. *Esprit de géometrie* ed *esprit de finesse*.

Educazione Civica: “Il benessere psico-fisico”. Agenda 2030. Obiettivo 3. Salute e benessere. 3 ore

L’unione-separazione mente-corpo per i filosofi dell’antichità (Platone, Aristotele, Galeno, Ippocrate).

Dall’attuale definizione dell’OMS agli odierni *ambiti di prevenzione*.

Brain storming della classe sul Benessere psico-fisico e *raccolta dati*.

Normalità, salute e malattia: concetti sanitari, statistici e socio-relazionali.
Salute mentale: nevrosi-psicosi. Psichiatria ed antipsichiatria: in America, in Europa e in Italia.
Franco Basaglia e la chiusura dei manicomi in Italia.
Il virtual tour al Museo della Mente – S.Maria della Pietà di Roma.

Roma, 6 giugno 2025

L' insegnante prof.ssa Laura Pergola

Programma di matematica
Classe IV sez. G
Anno scolastico 2024/2025
docente Baiera Paola

Le funzioni goniometriche

La misura degli angoli

Le funzioni seno e coseno

La funzione tangente

La funzione cotangente

Le funzioni goniometriche di angoli particolari

Archi associati

Formule goniometriche

Formule di addizione e sottrazione

Esercizi con le formule

Le equazioni

Le equazioni goniometriche elementari

Le equazioni lineari seno e coseno

La trigonometria

Triangoli rettangoli

Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli

Area triangolo

Teorema dei seni e dei coseni

Svolti numerosi esercizi sugli argomenti studiati

Testo: 4 Pensaci! - Bertoni , Yeo, Kang - Zanichelli

LICEO EUGENIO MONTALE

Programma svolto SCIENZE NATURALI Classe 4G
A.S 2024/2025 Prof.ssa Valeria Rizzo

Libri di testo usati: Invito alla biologia Blu, Corpo umano. Curtis, Barnes, Shnek, Flores. Ed. Zanichelli.

Terra. Edizione Azzurra. La dinamica endogena, interazione tra geosfere. Palmieri, Parotto. Ed. Zanichelli

Il racconto della chimica, dalla mole all'elettrochimica. Simonetta Klein, Ed. Zanichelli

CHIMICA

La mole, concentrazione delle soluzioni, molarità, molalità, l'equazione chimica e i coefficienti stechiometrici, reazioni acido-base, le definizioni di acido-base, la forza degli acidi e delle basi, il pH, numero di ossidazione, le reazioni di ossidoriduzione.

SCIENZE DELLA TERRA

I fenomeni endogeni

I vulcani, cosa sono, i prodotti delle eruzioni, tipi di eruzioni, distribuzione dei vulcani europei e italiani. Terremoti: teoria del rimbalzo elastico, rischio sismico, tipi di onde sismiche (S,P, L,R), i sismografi, scala Richter, Scala MCS, Magnitudo e intensità.

BIOLOGIA

Il corpo umano: cellule, tessuti, organi, apparati e sistemi. Scheletro, muscoli, pelle, circolazione, respirazione, digestione, equilibrio idrico e termico, ghiandole e ormoni, riproduzione, sistema nervoso, difese dell'organismo.

Educazione civica (3h) Corpo umano e salute

Roma, 28 Maggio 2025

Valeria Rizzo

VETTORI

- Definizione di vettore
- Grandezze scalari e grandezze vettoriali
- Operazioni di moltiplicazione e divisione tra un vettore e uno scalare
- Operazioni di somma e differenza tra due o più vettori
 - Regola del parallelogramma
 - Metodo punta-coda
 - Metodo del Piano Cartesiano
- Definizione di seno e coseno
- Primo Teorema sui Triangoli Rettangoli
- Unità di misura degli angoli e uso della calcolatrice per il calcolo del valore di un angolo a partire dal suo seno o dal suo coseno

CONVERSIONI ed ERRORI

- Approssimazioni (alla seconda cifra decimale)
- Conversioni

I MOTI

- Classificazione dei moti
- Il vettore spostamento
- Definizione di velocità (media)
- Il Moto Rettilineo Uniforme
 - Formula per il calcolo della velocità media (con dimostrazione)
 - Legge oraria del M.R.U.
 - Grafici s-t e v-t (differenze, analogie e calcolo dello spostamento totale a partire dal grafico v-t)
- Moto Rettilineo Uniformemente Accelerato
 - Grafici v-t (calcolo dello spostamento totale a partire dal grafico v-t)
 - Definizione di accelerazione (media)
 - Formula per il calcolo dell'accelerazione media (con dimostrazione)
 - Legge oraria del M.R.U.A.
 - Formula per il calcolo della posizione finale (con dimostrazione)
- Moto Circolare Uniforme
 - Formula per il calcolo della velocità
 - Periodo e frequenza
 - Esistenza dell'accelerazione e formula per il calcolo del suo valore (con dimostrazione geometrica)
- Moto Parabolico
 - Formula per il calcolo della posizione finale lungo le y (con dimostrazione)
 - Formula per il calcolo della gittata con partenza da terra

ATTRITO

- Diagramma di corpo libero

- Differenze e analogie tra forza di attrito e forza di attrito massima
- Formula per il calcolo della forza di attrito massima
- L'attrito sul piano inclinato

PRINCIPI DELLA DINAMICA

- Primo e Secondo Principio della Dinamica

Roma,

Programma Didattico Scienze Motorie

Classe: 4 G

Anno scolastico: 2024/2025

Docente: Maurizio Bernardoni

Primo Quadrimestre (Novembre – Gennaio)

Obiettivi Formativi

- Rafforzare le capacità condizionali e coordinative con attività avanzate.
- Sviluppare l'autonomia nella pratica sportiva e nella cura del corpo.
- Approfondire le tecniche sportive e le dinamiche di gruppo nei giochi.
- Educare alla prevenzione, sicurezza e al rispetto del corpo.

Contenuti Didattici

1. Condizionamento fisico avanzato

- Allenamenti misti: forza, resistenza, potenza, velocità.
- Circuit training, interval training, esercizi con sovraccarico leggero.
- Valutazione e autovalutazione delle capacità condizionali.

2. Mobilità, postura e prevenzione

- Routine di mobilità articolare e stretching funzionale.
- Rafforzamento del “core” e postura dinamica.
- Prevenzione degli infortuni (riscaldamento e recupero attivo).

3. Sport individuali e tecniche avanzate

- Atletica leggera (prove combinate, staffette, salto triplo).
- Ginnastica e corpo libero: esercizi di forza/resistenza isometrica.

4. Sport di squadra e strategie di gioco

- Pallavolo, basket, calcetto (tecniche avanzate, sistemi di gioco).
- Approccio alla tattica individuale e collettiva.
- Tornei a tema con ruoli organizzativi (giudice, allenatore, coordinatore).

5. Educazione alla salute e performance

- Differenza tra allenamento, attività motoria e sportivo-agonistica.
- Approccio critico al doping, supplementi, integratori e rischio alimentare.

Valutazione

- Prove pratiche e test motori comparati (inizio/fine quadrimestre).
- Partecipazione attiva, collaborazione e comportamento sportivo.

- Verifica scritta (regole, principi di allenamento, salute e prevenzione).
- Scheda di autovalutazione.

Secondo Quadrimestre (Febbraio – Giugno)

Obiettivi Formativi

- Applicare in autonomia metodi di allenamento personalizzati.
- Promuovere una visione critica e responsabile della cultura sportiva.
- Sviluppare competenze di leadership e gestione del gruppo.
- Approfondire il benessere psicofisico e la relazione tra mente e corpo.

Contenuti Didattici

1. Progettazione dell'attività motoria personale

- Creazione di un piano di allenamento personalizzato (obiettivi, tempi, carichi).
- Autocontrollo della frequenza cardiaca e intensità (Borg, zone di lavoro).
- Monitoraggio del miglioramento individuale.

2. Tecniche di rilassamento e consapevolezza corporea

- Yoga base, esercizi respiratori, rilassamento progressivo.
- Educazione alla gestione dell'ansia da prestazione (sportiva e scolastica).
- Coordinamento mente-corpo.

3. Approfondimento sportivo e ruolo sociale dello sport

- Sport e disabilità, sport femminile, inclusione sociale.
- Analisi di casi (es. atleti simbolo, eventi storici, sport e diritti).
- Presentazione o elaborato su un tema sportivo scelto dagli studenti.

4. Valorizzazione delle competenze trasversali

- Lavori di gruppo: progettazione e conduzione di una lezione sportiva.
- Assunzione di ruoli: allenatore, tutor, referente di gruppo.
- Eventuale organizzazione di mini-eventi sportivi scolastici.
- Postura e benessere sociale.

Valutazione

- Presentazione di un piano motorio individuale (orale o scritto).
- Valutazione della performance in attività sportiva.
- Comportamento, spirito collaborativo, responsabilità.
- Verifica orale (argomenti di salute, sport e società).

Competenze Finali Attese

- Gestire in autonomia un'attività fisica funzionale al benessere personale.

- Dimostrare padronanza tecnica e tattica nei principali sport affrontati.
- Riflettere in modo critico sul ruolo dello sport nella società e nella salute.
- Essere in grado di organizzare, valutare e adattare un'attività motoria per sé e per altri.

**Programmazione di
Storia dell'ARTE**

CLASSE 4ª G

a.s. 2024/2025

> Arte gotica

Accenni sull'architettura gotica, il significato simbolico, le tecniche costruttive e i nuovi elementi strutturali. La diffusione del gotico in Francia: Abbazia di Sant Denis

Il gotico in Italia

La basilica di San Francesco ad Assisi

Il rinnovamento della pittura in Italia: cenni su Cimabue – Duccio di

Buoninsegna Giotto e la rivoluzione della pittura

L'invenzione di un nuovo linguaggio pittorico

Gli affreschi della Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi

Il ciclo di affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova

Ambrogio Lorenzetti, Allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo Governo (ed. Civica)

> Il Quattrocento

Il primo Rinascimento.

Definizione del termine Rinascimento; Periodizzazione – Umanesimo e Rinascimento; Il recupero dell'arte classica e opposizione all'arte gotica; L'invenzione della prospettiva Il Concorso del 1401 per il Battistero di Firenze, e le formelle con “Il sacrificio di Isacco” di Brunelleschi e di Ghiberti Brunelleschi: la Cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli Innocenti; La Sagrestia Vecchia Masaccio: affreschi della Cappella Brancacci: “Il Tributo”, cfr. tra “La Tentazione” di Masolino e “La Cacciata dal Paradiso” di Masaccio; “La Trinità”.

Donatello: “San Giorgio” e bassorilievo della predella, il “David/Mercurio”.

Il “Monumento equestre al Gattamelata” e “La Maddalena”.

Leon Battista Alberti: i trattati, la facciata di Santa Maria Novella e Palazzo Rucellai a Firenze, la Tempio Malatestiano a Rimini.

Il Rinascimento nelle Fiandre: Jan van Eyck: “Ritratto dei coniugi Arnolfini”

La diffusione del linguaggio rinascimentale

Piero della Francesca: “Pala dei Montefeltro - Pala di Brera”, “La Flagellazione”

Mantegna: “Camera Picta - Camera degli Sposi” a Mantova. Il “Cristo morto”.

Giovanni Bellini: “la Pietà” di Brera. Antonello Da Messina: “San Gerolamo nel suo studio”, “la Vergine Annunciata”.

Botticelli: “La Primavera”, “Nascita di Venere”.

> Il Cinquecento

Donato Bramante. La pittura: “Cristo alla colonna”. Bramante a Milano: Santa Maria presso San Satiro; Tribuna di Santa Maria alle Grazie. Bramante a Roma: Tempio di San Pietro in Montorio.

Leonardo da Vinci: “Annunciazione”, “Vergine delle rocce”, “L’ultima cena”, “La Gioconda”.

Michelangelo Buonarroti: la vita e la formazione. Le opere giovanili: la “Pietà di San Pietro”, il “David”. Accenni sugli affreschi della volta della Cappella Sistina e il Giudizio universale.

“La Pietà Rondanini”, il non-finito michelangiolesco.

Raffaello Sanzio: la vita e la formazione

“Sposalizio della Vergine”, “Madonna del cardellino”.

Le stanze vaticane: la Stanza della Segnatura “La Scuola di Atene”

Accenni su Manierismo, Pontormo, “Trasporto di Cristo” e Rosso Fiorentino, “La Deposizione”

Giorgione: “la Tempesta” e “Venere dormiente” - Tiziano Vecellio: “Venere di Urbino”.

L’arte dopo la Controriforma: percezione di un cambiamento- Tintoretto, “Ultima cena”

➤ **La nascita del Barocco** - I caratteri del Barocco

Accenni su: I Carracci e l’Accademia degli Incamminati, il disegno tra classicismo e naturalismo
Annibale Carracci

Michelangelo Merisi detto Il Caravaggio – il “realismo” di Caravaggio - “Canestra di frutta”, “Vocazione di San Matteo”, “La morte della Vergine”, “La decollazione di San Giovanni Battista”, “David con la testa di Golia”.

Accenni su

Il Seicento e il Barocco romano

Gian Lorenzo Bernini architetto e urbanista - Il Baldacchino di San Pietro, Colonnato di San Pietro, Chiesa di Sant’Andrea al Quirinale - Bernini scultore, il dinamismo e la rappresentazione del movimento: “David”, “Apollo e Dafne”, “Estasi di Santa Teresa”.

Roma, 03/06/2025

prof. Palermo Roberto

PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
ANNO SCOLASTICO 2024/2025
CLASSE IV SEZIONE G
PROFESSORESSA ELISABETTA BOLZAN

Testo in adozione: Tommaso Cera, Antonello Famà, *La strada con l'altro*, Ed. DeA Scuola.

I dogmi del Cristianesimo: incarnazione – passione, morte, resurrezione – Dio uno e Trino.

La visione cristiana dell'esistenza: uomo *imago Dei* – rapporto uomo-donna – il peccato e il male – la sofferenza e la morte – pasqua ebraica e pasqua cristiana – la legge di Dio per essere liberi: 10 Comandamenti – le Beatitudini.

I valori cristiani: dignità umana – natura morale dell'essere umano – libertà e responsabilità – la coscienza morale – il comandamento più grande: l'amore.

Roma, 7 giugno 2025

La Docente
Prof.ssa Elisabetta Bolzan

Materia alternativa - Programma svolto

Anno scolastico: 2024/2025

Classe: 4G

Premessa:

I contenuti trattati nelle ore di materia alternativa (*dedicate a tematiche relative all'Educazione all'immagine*) hanno riguardato teorie e tecniche per l'elaborazione di contenuti multimediali da pubblicare sullo schermo Totem posto nell'atrio della sede centrale.

1. Le funzioni dello schermo Totem
2. La creazione di un manifesto in formato 16:9 verticale
3. La realizzazione della bozza in Power Point
4. La conversione in Jpeg
5. Funzionalità e caratteristiche del software di trasmissione contenuti
6. La programmazione degli orari di funzionamento settimanale
7. Applicazione delle animazioni
8. Creazione e modifica delle sequenze
9. Aggiornamento periodico

Gli studenti hanno dimostrato complessivamente un notevole interesse per l'attività, con partecipazione attiva e crescente curiosità, soprattutto per gli argomenti legati all'aspetto creativo del processo di produzione delle immagini digitali.

I risultati ottenuti sono stati nel complesso positivi e i partecipanti hanno raggiunto una buona padronanza nell'utilizzo degli strumenti informatici.

Roma, 30.05.2025

Il docente
Antonio Saina