

LICEO MONTALE
PROGRAMMA FINALE
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Materia: STORIA DELL'ARTE
Prof: GIULIA GUECI – DAVIDE SPALLETTA
Classe: 4E
Ore: 54

COMPETENZE

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento;
- Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte;
- Descrivere e comunicare un'opera d'arte.

ABILITÀ/CAPACITÀ

- Riconoscere e saper leggere le opere d'arte;
 - Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio;
- Essere in grado di:
- Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento;
 - Riconoscere le tecniche e i materiali;
 - Identificare le caratteristiche delle opere attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva;
 - Utilizzare il linguaggio tecnico specifico di base;
 - Stabilire confronti e collegamenti essenziali tra le opere.

CONOSCENZE

Unità di raccordo con il programma del terzo anno:

- **Arte paleocristiana e bizantina:** analisi e approfondimento delle basiliche paleocristiane a Roma attraverso attività di didattica orientativa (compito di realtà, cooperative learning, flipped classroom)
- **Arte Romanica:** periodizzazione e contesto storico; architettura (Romanico lombardo: S. Ambrogio a Milano, Romanico padano: Duomo di Modena); Wiligelmo; Benedetto Antelami.
- **Arte gotica:** periodizzazione e contesto storico; cattedrale gotica (novità costruttive e simbologia); chiesa di Saint Denis; chiesa di Notre-Dame de Paris; il Gotico in Italia (chiesa di San Francesco d'Assisi); la pittura fra Duecento e Trecento (iconografia, stile e protagonisti): Cimabue, Duccio, Giotto (ciclo di affreschi di San Francesco d'Assisi, cappella Scrovegni).

Unità didattiche

- **Arte Rinascimentale XV e XVI secolo**
 - **Primo Rinascimento:** contesto storico, politico e culturale del XV secolo; caratteri stilistici e poetica del Rinascimento; la prospettiva lineare centrale; biografia,

linguaggio artistico e opere principali di **Brunelleschi, Donatello e Masaccio**.

Principali corti rinascimentali italiane (Firenze, Urbino, Mantova e Milano); biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Antonello da Messina**. La pittura fiamminga, J. van Eyck (Cenni)

- **La Maniera Moderna:** contesto storico, politico e culturale del XVI secolo, soprattutto di Firenze e Roma; poetica e caratteristiche stilistiche del Rinascimento maturo; riforma pretestante Controriforma Cattolica: cause ed effetti. Biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio**. Il Manierismo (Cenni)

➤ **Arte seicentesca**

- **Naturalismo:** contesto storico, politico e culturale del XVII secolo; l'evoluzione della pittura italiana a cavallo fra la fine del '500 e l'inizio del '600 a seguito della Controriforma cattolica; biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Michelangelo Merisi, detto Caravaggio**.
- **La scultura Barocca di Gian Lorenzo Bernini - Cenni**

• **STRUMENTI E METODOLOGIE**

- Lezione mista (frontale e dialogata)
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Apprendimento per scoperta guidata (Guided Discovery)
- Supporti multimediali (immagini, video etc).
- Libro di testo in adozione (E.Pulvirenti, Arteologia, vol.2, Zanichelli)
- Mappe concettuali

• **VERIFICHE**

Verifiche scritte, orali e di gruppo.

• **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Lezioni di recupero nel corso dell'anno scolastico in orario curriculare.

Roma, 26/05/2025

Prof. Davide Spalletta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio
Liceo Classico, Linguistico e delle Scienze Umane "Eugenio Montale"
Via di Bravetta, 545 – 00164 Roma (RM)
C.M. RMPC320006

Liceo Classico
Anno Scolastico 2024-2025
Classe **4 sez. E**
Disciplina: **Fisica**

LAVORO ED ENERGIA MECCANICA:

- Lavoro per forze di intensità costante e variabile. Lavoro motore e calcolo del lavoro della forza peso. Lavoro resistente e calcolo del lavoro della forza di attrito. Lavoro come area sotto la curva della forza nell'intervallo determinato dallo spostamento e calcolo del lavoro della forza elastica con dimostrazione grafica.
- La potenza.
- L'energia. L'energia e il lavoro.
- L'energia cinetica.
- Teorema dell'energia cinetica.
- Forze conservative ed energia potenziale. L'energia potenziale gravitazionale e l'energia potenziale elastica con dimostrazione delle formule.
- L'energia meccanica. Il principio di conservazione dell'energia meccanica con dimostrazione.
- Forze non conservative e l'energia totale. Il principio di conservazione dell'energia totale con dimostrazione.
- Risoluzione di vari problemi meccanici in termini energetici.

FENOMENI TERMICI:

- La temperatura.
- Il termoscopio e il termometro, la taratura di un termometro. Le scale termometriche: la scala Celsius, la scala Kelvin e la scala Fahrenheit.
- Calore ed equilibrio termico.
- Le leggi della dilatazione termica: la dilatazione termica lineare, la dilatazione termica superficiale, la dilatazione termica volumica.
- La dilatazione volumica dei liquidi, il comportamento anomalo dell'acqua da 0 °C a 4 °C.
- L'equivalenza tra calore e lavoro. L'esperimento di Joule, la caloria, equivalenza tra J e cal.
- La capacità termica e il calore specifico.
- L'equazione fondamentale della termologia. Segno del calore: calore ceduto da un corpo e calore assorbito da un corpo.
- La temperatura di equilibrio. Come calcolare la temperatura di equilibrio.
- Il calorimetro. Come si determina il calore specifico di un corpo, l'equivalente in acqua del calorimetro, la capacità termica del calorimetro.
- Caratteristiche microscopiche e macroscopiche degli stati di aggregazione della materia e dei loro cambiamenti. L'energia interna della materia, l'energia potenziale associata alle forze intermolecolari, l'energia cinetica delle molecole.

- I passaggi di stato. La curva di riscaldamento e calore latente di fusione e di vaporizzazione, la curva di raffreddamento e calore latente di solidificazione e di condensazione.
- La propagazione del calore. La conduzione e la legge di Fourier, la convezione e i moti convettivi, l'irraggiamento e la legge di Stefan – Boltzmann.

Esperienza in laboratorio: determinazione del calore specifico di un corpo solido di materiale ignoto usando il calorimetro e costruzione di un termometro.
Esperienza sul laboratorio virtuale "educaplus calorimetria" per calcolare il calore specifico di una sostanza ignota.

TERMODINAMICA:

- Stato di un gas. Grandezze o variabili di stato: massa, volume, pressione e temperatura.
- Trasformazioni di un gas: trasformazione isocora, trasformazione isobara e trasformazione isoterma. Leggi di Gay-Lussac e legge di Boyle.
- Mole, massa atomica, massa molare, numero di particelle elementari e numero di Avogadro.
- Gas ideali o perfetti. L'equazione di stato dei gas perfetti, la costante universale dei gas e la costante di Boltzmann.
- La teoria cinetica dei gas. Relazione tra l'energia cinetica media molecolare e la temperatura del gas. Relazione tra l'energia interna del gas e la variazione di temperatura.
- Il principio zero della termodinamica.
- Le trasformazioni termodinamiche e il piano di Clapeyron. Stato di un sistema termodinamico e trasformazioni termodinamiche sul piano di Clapeyron, il ciclo termodinamico.
- Lavoro termodinamico. Il lavoro e le trasformazioni termodinamiche: trasformazione isobara, isocora, isoterma, adiabatica, ciclica e lavoro in una trasformazione generica come area sottesa una curva.
- Il primo principio della termodinamica. L'energia interna come grandezza di stato, convenzioni sul segno del calore e del lavoro.
- Le macchine termiche. Che cos'è una macchina termica e il suo funzionamento. Il rendimento di una macchina termica. Il ciclo di Carnot, le macchine termiche ideali, le trasformazioni del ciclo di Carnot, le scoperte di Carnot, il rendimento di una macchina termica ideale. La macchina frigorifera.
- Il secondo principio della termodinamica: enunciato di Kelvin-Planck ed enunciato di Clausius.

FENOMENI ONDULATORI:

- Le onde meccaniche. Generazione e ricezione delle onde, la propagazione delle onde meccaniche, onde trasversali e onde longitudinali.
- Le onde periodiche e le loro caratteristiche: ampiezza, periodo, frequenza, lunghezza d'onda, velocità di propagazione dell'onda.
- Fenomeni ondulatori: il principio di sovrapposizione e l'interferenza, interferenza costruttiva o interferenza distruttiva, la riflessione e le onde stazionarie, frequenza

fondamentale e frequenze armoniche, la rifrazione, la diffrazione e il teorema di Huygens.

- Le onde sonore. La generazione, la propagazione e la velocità del suono, la riflessione dell'onda sonora: l'eco e la diffrazione del suono.
- Le caratteristiche del suono: altezza, infrasuoni e ultrasuoni, intensità, timbro, intensità sonora, sensazione sonora, i decibel.
- L'effetto Doppler. Caso con osservatore fermo e sorgente in movimento e caso con osservatore in moto e sorgente ferma.

Utilizzo del laboratorio virtuale "Phet Onde" per lo studio delle onde e dei fenomeni ondulatori.

Testo adottato:

Gian Paolo Parodi, Marco Ostili e Guglielmo Mochi Onori "Orizzonti della fisica – volume secondo biennio", Pearson Science.

EDUCAZIONE CIVICA

Area tematica: Sviluppo economico e sostenibilità

"Utilizzo consapevole delle fonti energetiche: la Smart Grid e la Smart Home"

Progettazione di un quartiere o di una piccola città in cui Smart Grid e Smart Home siano integrati.

Roma, 04/06/2025

Il docente
Prof.ssa Elena Zaccardi

Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane “E. MONTALE” – ROMA

A.S. 2024-2025

Liceo Classico

CLASSE IV E

Programma di

LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Lorenzo Bergerard

LA STORIOGRAFIA

La nascita del genere storiografico; Ecateo di Mileto

Erodoto: la vita, il contenuto delle *Storie*, la cosiddetta ‘questione erodotea’, il metodo, il rapporto con Atene; l’intervento del divino nella storia; lingua e stile.

Brani esaminati¹:

Proemio (t1, G)

Gige e Candaule (in italiano)

L’esperimento di Psammetico (t8, G)

Creso e Solone (t10, I)

La relatività delle culture (t12, G)

Tucidide: la vita, il contenuto dell’opera, il metodo storiografico e la concezione della storiografia (confronto con Erodoto), la posizione politica di Tucidide; lingua e stile.

Brani esaminati:

Proemio (t2 G)

L’epitafio di Pericle (t8 e fotocopie fornite dal docente: in italiano, con testo originale a fronte relativamente al cap. 37).

Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi (t9, I)

Senofonte

¹ La ‘G’ indica che il brano è stato letto ed esaminato in greco; la ‘I’ indica che è stato letto in traduzione italiana.

La vita, le opere (con particolare riferimento all'*Anabasi* e alla *Ciropedia*), la posizione politico-ideologica, la lingua, lo stile, la fortuna. Lettura brano tratto dalla *Ciropedia* (t 6, I 2, 6-9).

LA TRAGEDIA

Le peculiarità del teatro antico; la definizione di tragedia e la sua struttura, organizzazione e messa in scena (feste e agoni); il significato religioso e politico della tragedia, la 'catarsi'; il contesto storico-politico; il problema dell'origine della tragedia (la *Nascita della tragedia* di F. Nietzsche).

Eschilo: la vita, le opere (con particolare riguardo alle *Supplici* e all'*Oresteia*); Eschilo e la *polis*; il *genos*; la concezione etico-religiosa di Eschilo e la sua teodicea, il cosiddetto *pathei mathos*; lingua, stile, fortuna.

Bрани esaminati:

La tragica scelta di Pelasgo (t9, I, dalle *Supplici*)

Conoscere attraverso il dolore (t3, I, dall'*Agamennone*). Il cosiddetto *Inno a Zeus* (*Ag.* 160-183) è stato analizzato nel testo originale greco (fotocopia fornita dal docente).

Sofocle: la vita, le opere (con particolare riguardo ad *Antigone*, *Edipo re* e *Filottete*); le innovazioni di Sofocle; la concezione etica e religiosa; Sofocle e l'Atene periclea e post-periclea.

L'interpretazione hegeliana dell'*Antigone*; l'interpretazione freudiana del mito di Edipo.

Bрани esaminati:

Lo scontro tra Antigone e Creonte (t3, I)

L'ironia tragica (t4, I, dall'*Edipo re*)

Lettura integrale del *Filottete* in edizione italiana.

LA COMMEDIA

La definizione di commedia e la sua struttura; organizzazione e messa in scena (Dionisie e Lenee); le peculiarità della *arkhaia*, l'*onomasti komodein*; il problema delle origini della commedia.

Aristofane: vita e opere (con particolare riguardo ad *Acarnesi*, *Nuvole* e *Rane*); il contesto storico-politico, Aristofane e la *polis*, la sua posizione politica e politico-culturale; lingua e stile.

Bрани esaminati:

La parabasi degli *Acarnesi* (t1, I)

L'agone tra Eschilo ed Euripide (t4, I).

L'ORATORIA

Oratoria e retorica

Linee di sviluppo dell'oratoria da Omero al V secolo

I tre generi dell'oratoria

Lo schema tipo dell'orazione giudiziaria

I logografi e il mercato dei discorsi

Lisia: vita e opere (il problema dell'autenticità del *corpus* lisiano), il contesto storico-politico e sociale.

NB Nel corso dell'anno, nella scelta delle versioni da assegnare (sia per i compiti a casa sia per i compiti in classe), si è tentato di essere il più possibile coerenti col programma di storia della letteratura, privilegiando brani tratti da Tucidide, Senofonte e Lisia e contestualizzandoli adeguatamente.

Argomenti di Educazione civica: la politica di cittadinanza ad Atene (schiavi, cittadini e meteci).

Testi in adozione:

Rossi L.E., Nicolai R., *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. L'età classica. 2*, Le Monnier
De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzani, *GrecoLatino. Versionario bilingue*, Zanichelli

Roma, 06.06. 2025

Prof. Lorenzo Bergerard

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

CLASSE 4E a.s. 2024/25

Prof.ssa Serena Falaschi

Contenuti:

Lingua: revisione, approfondimento e consolidamento delle strutture linguistiche studiate negli anni precedenti e uso dei phrasal verbs B2 attraverso le attività di listening, reading comprehension, writing e communication.

Letteratura:

Revisione delle tematiche introdotte alla fine del terzo anno e approfondimento.

Studio del contesto storico-culturale e delle caratteristiche della produzione di alcuni artisti/autori rappresentativi da Shakespeare al Romanticismo:

Revision of William Shakespeare

The English Renaissance

Shakespeare the dramatist:

The Merchant of Venice: Three thousand ducats; I am a Jew; We do pray for mercy

Hamlet: Hamlet's mourning: To be or not to be

Macbeth: The three witches; I have done the deed; Life's but a walking shadow

The Tempest: Prospero and Caliban; Prospero's Farewell

From Charles I to the Commonwealth

The Puritans and The Puritan heritage

The Restoration of the monarchy- Charles II, James II, William III and Mary II, Queen Anne

The Scientific Revolution

Metaphysical poetry

John Donne – *Song, No man is an island*

John Milton-*Paradise Lost: Satan's speech*

Milton and Dante: *Lucifer*

The Restoration Theatre:

William Congreve, *The Way of the World: The conditions for marriage*

Reason, Rationality and Enlightenment: the first Hanoverians-George I, George II

Augustan society

The spread of cultural debate and the birth of journalism-*The Spectator* and *Il Caffè*

William Hogarth and satire: *Gin Lane*

The rise of the novel

Daniel Defoe - *Robinson Crusoe: The Journal; Man Friday*

Jonathan Swift- *Gulliver's Travels: Gulliver and the Lilliputians*

The Industrial Revolution

Britain and America

The French Revolution and the Napoleonic wars

The sublime: a new sensibility

William Blake, *The Lamb* and *The Tyger*;

Romanticism

William Wordsworth, *Daffodils*

Educazione civica

A global partnership, the Commonwealth yesterday and today

Commonwealth at school: approaching best practices for a school community--> Erasmus+ project, (an interview)

Now and then: sustainable cities and communities (goal 11)

The Industrial revolution and mushroom towns+ workers' life activities (debate)

Roma, 06/06/25

Serena Falaschi

Classe 4 E, anno scolastico 2024/25 – prof. Andrea Barbetti
percorso di ITALIANO

primo modulo (*in prerequisite*)

Eroe e antieroe dell'età umanistico-rinascimentale

prima unità

L'eroe di un tempo

Recupero dei seguenti prerequisiti: la letteratura in lingua d'oïl, ciclo carolingio e ciclo bretone, caratteristiche della *chanson de geste* e del romanzo cortese; (*personale*) etimologia, origine, sviluppo, pensiero dell'Umanesimo e del Rinascimento.

seconda unità

L'eroe in movimento

Morgante: la buffa creatura del poema di Luigi Pulci.

Angelica e Orlando: quando l'amore muta l'eroe. Il poema di Boiardo e il suo rapporto con la corte dell'epoca.

terza unità

L'elogio della follia

Ariosto: l'uomo, la vita, l'"Orlando furioso". La grandezza di un eroe diminuito. L'inchiesta, l'errore, l'intreccio. L'ironia del narratore. L'amore, la follia, la fragilità dell'uomo.

quarta unità

La sconfitta dell'eroe

Tasso: l'uomo, la vita, la "Gerusalemme liberata". La storia e le storie. Gli ideali della corte rinascimentali e il loro tramonto: il senso di un poema. Bifrontismo e religiosità nel poema.

Testi scelti in analisi

Luigi Pulci, Morgante, XVIII ott. 112-121, Il vanto di Margutte

Matteo M. Boiardo,

libro I, I ott. 1-3, Orlando innamorato (proemio)

Libro I, I, ott. 20-35, Angelica, un'apparizione

Ludovico Ariosto – Orlando furioso

canto I ott. 1-4, Il proemio (anche con power point)

canto XII ott. 4-20, Perduti nel palazzo di Atlante

canto XXIII ott. 100-136, XXIV ott. 1-3, Orlando il furioso

canto XXXIV ott. 70-87, Astolfo e il senno di Orlando sulla luna

Torquato Tasso - Gerusalemme liberata,

canto I ott. 1-5, il proemio

canto VII ott 1-22, Erminia fra i pastori (*in pdf*)

canto XII ott. 51-69, Il duello tra Tancredi e Clorinda

secondo modulo

Firenze, lo sai

ovvero: poesia e politica, armonia e conflitti fra Quattrocento e Cinquecento

prima unità

I valori dell'Umanesimo nella corte fiorentina

Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano: cenni sulla vita; pensiero umanistico e le loro opere

seconda unità

Lineamenti della politica moderna: Niccolò Machiavelli

Vita, studi, pensiero storico e politico: il naturalismo storico e il pessimismo. “Il principe”, capolavoro di modernità politica: struttura del trattato, concetti di base: il principato nuovo, le milizie, la fortuna, la religione, rapporto fra virtù e fortuna, l’idea nuova di virtù. Elementi fondamentali delle altre opere storiche e politiche: “Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio”, “L’arte della guerra”, “L’istoria fiorentina”.

terza unità

Uno sguardo senza speranze: Francesco Guicciardini

Vita, studi, pensiero storico e politico: il pessimismo e l’antinaturalismo storico. Fra riflessioni politiche e morali e la storiografia: “Ricordi”, “Considerazioni sopra i discorsi”, “La storia fiorentina”, “La storia d’Italia”, “Del reggimento di Firenze”.

testi scelti in analisi

Lorenzo de’ Medici, dai “Canti carnascialeschi”: Trionfo di Bacco e Arianna (anche in power point);

Leonardo Bruni, da “Epistulae”: Gli studia humanitatis (*personale, facoltativo*)

Giovanni Pico della Mirandola,

da ‘Oratio de hominis dignitate’: L’uomo universale (*personale, facoltativo*)

Angelo Poliziano, da ‘Lettera a Paolo Cortese’: Imitare sì, ma come? (*personale, facoltativo*)

dalle “Rime” (CII): I’ mi trovai fanciulle un bel mattino (*in pdf, anche in power point*)

Niccolò Machiavelli

Lettera al Vettori: Quel cibo che solum è mio;

da “Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio”:

(I, 11, 8-10) Religione e coesione sociale; (I, 12, 15-16; 18-20) La Chiesa, la rovina dell’Italia; (II,2)

La religione dei forti e quella dei deboli

da “Il principe” (o “De principatibus”):

la “Dedica” (*personale*); (I) (*in pdf*) quanti siano i generi di principati; (VII, *personale*) i principati nuovi che si acquistano con virtù; (XV) di quelle cose per le quali gli uomini sono laudati o vituperati; (XVIII) in che modo i principi debbono mantenere la parola data; (XXV) quanto possa la fortuna nelle cose umane.

Francesco Guicciardini

da “I ricordi”:

(*dal manuale*) storia e storiografia: l’attenzione per i dettagli (6,114,143); osservazioni sulla religione (28,123,125); (*in antologica del docente in pdf*) 11,15,23,26,41,48,60,140,141;

storia e storiografia: il valore conoscitivo (13,76,110); azione della fortuna e agire umano (30,216)

consigli di comunicazione politica (37,66,86); il bene e il male (134,201)

da “Storia d’Italia”: (XVIII, 8) Il sacco di Roma

terzo modulo

tre x (contro) tre

ovvero i canoni del Rinascimento e l’opposizione ad esso (con breve introduzione)

prerequisiti: il “De vulgari eloquentia” di Dante, plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca

prima unità

Castiglione x Aretino

Il perfetto cortigiano e la sua dotta parodia: il “Cortegiano” di Castiglione e i “Ragionamenti” di Aretino a confronto. Cenni sulla vita e sulle opere dei due intellettuali.

seconda unità

Bembo x Folengo

La questione della lingua fra purismo e maccheronismo. Il dotto equilibrio di Bembo e il dotto squilibrio di Folengo. Cenni sulla vita e sulle opere dei due intellettuali, in particolar modo “Prose della volgar lingua” di Bembo e “Baldus” di Folengo (su quest’ultimo microsaggio introduttivo del docente).

terza unità

Tasso x Ariosto

Le rime del Tasso e le satire di Ariosto a confronto: origini, modelli e finalità, contenuti e stile (complementari al manuale abbiamo anche due microsaggi del docente).

testi scelti in analisi

Castiglione, da “Il cortegiano” (I, 26): la grazia e la sprezzatura;

Pietro Aretino, da “Ragionamenti ”: (*in pdf*) Madre e figlia a colloquio;

Pietro Bembo, da “Prose della volgar lingua” (I,1 8): La lingua della scrittura;

Teofilo Folengo, dal “Baldus”: l’invocazione alle Muse (I, 1-63);

Torquato Tasso, dalle “Rime”: (*in pdf* e anche in power point) Nei vostri dolci baci; Qual rugiada qual pianto; Tacciono i boschi, tacciono i fiumi

Ludovico Ariosto, Il peso della vita di corte (satira III, vv. 1-81, (*in pdf*))

quarto modulo

Signore e signori, su il sipario!

prerequisiti: il teatro tragico e comico latino d’età prearcaica

prima unità

Comico pregoldoniano

La “Lena” di Ariosto: la commedia ferrarese. La “Mandragola” di Machiavelli: la commedia fiorentina. Angelo Beolco: la commedia di opposizione. Cenni alla vita e alle opere del “Ruzante”: ribellismo contenutistico e formale; il contributo di Dario Fo (*in pdf, su materiale didattico*)

seconda unità

Fra dramma e lieto fine

L’ “Aminta” del Tasso: il dramma pastorale. (con microsaggio del docente complementare al manuale).

terza unità

Carlo, il ribelle

Goldoni: vita, poetica, drammi principali. Le “Memoires” come autobiografia di una vita particolare. La rivoluzione copernicana del suo teatro comico. Personaggi, contenuti e ambienti delle sue commedie.

quarta unità

Vittorio, il tragico

La tragedia di fine Settecento e il rapporto coi due secoli precedenti. Vittorio Alfieri: vita, poetica tragica, pensiero umano e politico; drammi principali. La “Vita” come autobiografia di una esistenza particolare. Altre opere non tragiche.

testi scelti in analisi

Niccolò Machiavelli, da la “Mandragola”: Nicia incontra Callimaco (atto II, scena 2); La beffa (atto II, scena 6); Fra’ Timoteo e Lucrezia (*in pdf*, atto III, scene 9-11);

Angelo Beolco o Ruzante,

da "Il Parlamento de Ruzante": il ritorno dalla guerra (scena 1); (*in pdf*) il ritorno dalla guerra (scene 2-4)

Torquato Tasso, da "Aminta": (*in pdf*) Aminta narra l'origine della sua passione (scena II, atto primo); o bella età dell'oro (coro, atto primo, scena 2, vv.656-723)

Carlo Goldoni

da "Prefazione alle commedie": Il genio per il teatro;

da "Memoires": (I, cap.4-5) In fuga con i comici;

da "La locandiera", lettura integrale dei passi antologici presenti nel manuale

Vittorio Alfieri

da "La vita": (Epoca prima, cap.4) Sviluppo dell'indole indicato da vari fattarelli

dalla tragedia "Mirra": (atto V, scene 2-4) Una confessione impossibile

quinto modulo

La grazia del cuore o incontro con Ugo Foscolo

prima unità (personale facoltativa, assegnata per l'estate in vista del successivo anno scolastico)

Neoclassicismo e Preromanticismo

La situazione storica. Il valore etimologico dei termini. Il senso, l'origine, le finalità dei due movimenti europei. Brevi cenni ad alcuni rappresentanti più significativi: Parini, Monti, Winckelmann, Canova, lo "Sturm und drang", la "Nuova Eloisa" di Rousseau, il giovane di Goethe, i poeti inglesi e Ossian.

seconda unità

I sonetti e la vita

Biografia di Foscolo: le idee, la coerenza, le peregrinazioni del poeta. I sonetti come testimonianza dell'esistenza del letterato, del suo stato d'animo, di una poesia fra classicità e romanticismo. Lavoro approfondito sui testi scelti.

terza unità

Il romanzo epistolare

Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis" come il primo romanzo moderno della nostra letteratura. I modelli europei del romanzo epistolare (Richardson, Rousseau, Goethe). Identità e differenza fra Ortis e Werther, fra Ortis e Foscolo. Cenni della trama. I contenuti di base: la politica, l'amore, le illusioni e il loro rapporto con la "filosofia".

quarta unità

Un'aldilà d'eterna memoria

"Dei sepolcri": il carmen della morte e della vita oltre la morte. Genesi e struttura: la suddivisione dei versi sulla base della lettera al Guillon dell'autore medesimo. Le riflessioni di Foscolo: la memoria, la tomba e le urne dei forti; la poesia come illusione d'eternità.

Testi scelti in analisi:

Ugo Foscolo,

da "Poesie": "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto", "Alla sera" (anche in power point);

da "Ultime lettere di Jacopo Ortis": (l'inizio del romanzo) il sacrificio della patria nostra;

il bacio: la bellezza, l'amore, le illusioni;

dai "Sepolcri": lettura integrale ad eccezione dei versi 53-90 (*personali*), 91-150 (*facoltativi*).

sesto modulo

Il passero solitario

Leopardi, la poesia, il pensiero

prima unità didattica

Lucidamente matto e disperatissimo

Aspetti della vita utili alla comprensione del pensiero. Il lavoro di Citati su Leopardi (*su power point*). Le tre prime fasi: erudizione, bello, vero. L'amicizia con Pietro Giordani: il classicismo progressista. L'amicizia con Antonio Ranieri. L'uomo e Recanati

seconda unità didattica

I due volti del pessimismo

Pessimismo storico e sue linee fondamentali: la teoria del piacere (i piaceri, il piacere infinita ricerca); la benignità della natura: il dono dell'immaginazione, fantasia e illusione; la natura e l'uomo antico; la ragione e lo sviluppo come elementi negativi; il rapporto fra gli antichi e l'età del fanciullo; il senso del vago, dell'indefinito; la teoria della visione e la teoria del suono.

Pessimismo cosmico e sue linee fondamentali: il meccanicismo cosmico e l'infelicità umana legata anche a fattori esterni; le nuove riflessioni sulla natura: indifferente e matrigna.

terza unità didattica (cenni)

Canti

Piccoli e grandi Idilli: genesi, struttura, pensiero, forma. L'impronta forte del pensiero filosofico nella lirica. Il ciclo di Aspasia: contenuti di base.

quarta unità didattica

Leopardi prosatore

Lo Zibaldone, diario di un animo pensante.

Testi scelti

Dallo "Zibaldone": Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderlo; I ragazzi e la società: il processo di crescita; La conoscenza, la vecchiaia, il dolore; Il progresso: lo scetticismo di Leopardi; L'uomo ha bisogno di illusioni; (Pensieri, LXVII-LXVIII) La noia

Da "I Canti": L'infinito; La sera del dì di festa; (spiegati anche con *power point*)

A ciò si aggiunge **un sesto modulo** su Purgatorio di Dante, con introduzione alla Cantica e lettura integrale in classe dei canti I, II, III, V, VI, VIII, XVI, XVII, XVIII, XXX; nell'ultimo mese ci siamo dedicati al Paradiso, specificatamente ai canti I, III (*autonomo*), VI.

Testi in adozione

- ITALIANO LETTERATURA 9788869644672 GIUNTA C CUORI INTELLIGENTI EDIZIONE BLU VOLUME 2 + EBOOK 2 GARZANTI SCUOLA

ALIGHIERI DANTE DIVINA COMMEDIA (LA) 2015 + EBOOK / EDIZIONE INTEGRALE U PETRINI

Roma, 3 giugno 2025

il docente

Classe 4 E, anno scolastico 2024/25 – prof. Andrea Barbetti programma di LATINO

Libri di testo:

-DE BERNARDIS GAETANO / SORCI ANDREA / COLELLA A - VIZZARI G GRECOLATINO - VOLUME UNICO (LDM) / VERSIONARIO BILINGUE U ZANICHELLI EDITORE

-CONTE GIAN BIAGIO / PIANEZZOLA EMILIO LA BELLA SCOLA - 2 / L'ETA' DI AUGUSTO- LE MONNIER

Primo modulo

Il volto di Roma fra otium e negotium

Lucrezio, Cicerone, Tito Livio: tre diversi intellettuali

Prima unità didattica (in prerequisite come le rimanenti unità didattiche sull'autore)

Cicerone e l'oratoria

Asianesimo e atticismo, analogia e anomalia; il rapporto con Ortensio e la differenziazione dell'asianesimo; l'uso del trattato e del dialogo come generi letterari; contenuti di base del "De oratore", del "Brutus" e dell'"Orator"; la figura dell'oratore, l'adattabilità stilistica, il ritmo in prosa, i modelli del passato. Le orazioni principali.

Seconda unità didattica

Cicerone e la politica

Il pensiero politico dell'Arpinate. Il dialogo "De re publica": genesi, struttura, modelli e contenuti. I due soli e il princeps. La grandezza della Repubblica. L'onesto e l'educazione del cittadino. La religione di Stato. Il somnium Scipionis. (breve cenno) Cicerone e Platone: somiglianze e differenze; il "De legibus"; il "De Officiis".

Terza unità didattica

Cicerone e la filosofia

L'ecllettismo ciceroniano; l'antiepicureismo; il tema della felicità e del vivere secondo virtù ("De finibus bonorum et malorum", "Tusculanae disputationes"); il senso del religioso e la religione ("De natura deorum", "De divinatione", "De fato")

Quarta unità didattica

Cicerone e il privato

L'epistolario come strumento della conoscenza dell'intellettuale; destinatari principali e finalità delle lettere; l'altra faccia dell'uomo; uno stile più diretto.

Quinta unità didattica

La natura delle cose

Lucrezio, poeta dell'epicurea atarassia. Elementi biografici: origine, studi, rapporti con l'epicureismo e col potere: la certezza impossibile; fonti e damnatio memoriae. L'importanza della filosofia. De rerum natura: genere, modelli, struttura: finita o no?; contenuti principali; rapporto fra realismo e pessimismo; stile. Il rapporto con Cicerone.

sesta unità

Un sopravvissuto

Tito Livio: dall'età augustea al crepuscolo sotto Tiberio. L'anacronismo dell'uomo e l'importanza della sua opera. Gli "Ab urbe condita libri" come storiografia di stampo più morale che scientifico: genesi, struttura, modelli e caratteristiche assunte da essi, contenuti, tecniche di narrazione, il (poco) senso critico e l'onestà del fine; pathos, mos maiorum, costituzione mista; il recupero del passato come conforto del presente; la storia inutile magistra vitae. La "lactea ubertas" dello stile liviano.

Cicerone, dal latino, in analisi:

dal versionario nel primo quadrimestre numerosi testi recuperati dalle opere dell'Arpinate

Cicerone, in traduzione, con richiami al testo latino

"De oratore", 1,30-34: La parola, strumento di aggregazione sociale e arma nella lotta politica;

1,211; 3,64: La definizione di uomo di stato

2,337-340: Come parlare al popolo

"Pro Coelio" (49-50): Ritratto di una donna perversa

"Verrine" (2,5,26-27): Verre, una vita di piaceri a spese dei siciliani

"Pro Sestio" (96-98): Il consensus omnium bonorum

"De re publica" (1, 39-45): Scopi dello stato e forme di governo

Lucrezio, dal "De rerum natura", in traduzione con richiami al testo latino

2, vv.333-380: La giovenca e il vitello -solo traduzione

3, vv.1-30: L'inno a Epicuro

4, vv.1073-1120: L'amore: furor e desiderio insaziabile

5, vv.1161-1240: Le prime forme di organizzazione politica

6, vv.1145-1196: La peste di Atene – solo traduzione

Lucrezio, dal "De rerum natura", dal latino, in analisi

I, 1-43. inno a Venere

I, 62-79: Epicuro libera l'umanità dalla religio

I, 80-101: gli errori della religio; il sacrificio di Ifigenia

Tito Livio,

dal versionario nel secondo quadrimestre tradotti testi recuperati dalle opere del Pompeianus; in più

Annales, 1,4; 1,6,3-4; 1,7, 1-3: Romolo e Remo: dalla lupa al fratricidio

Annales, 28,12,1-6: Annibale, un avversario di eccelsa statura

secondo modulo

L'italico poeta: Virgilio

prerequisiti: il poema epico a Roma, da Livio Andronico a Lucrezio

prima unità didattica

un uomo di campagna

La vita, gli studi, la filosofia. "Bucoliche" e "Georgiche": natura come ambiente, natura come concetto.

Il valore simbolico dei pastori. Il peso politico del poema didascalico.

seconda unità didattica

Enea e'è Augusto

L' "Eneide", poema della celebrazione romana. Omero e il suo recupero. L'origine del mito di Enea. L'indulgenza verso il nemico (Didone, Turno). Lo stile del poema.

Analisi dalla traduzione, con richiami al testo latino:

Bucoliche, I, Il dramma delle confische;

Georgiche I, vv.463-468; 489-514: l'orrore delle guerre civili e le nuove speranze;

Georgiche IV, vv.149-190: le api laboriose;

Eneide I, vv.561-630: l'incontro tra Enea e Didone;

Eneide IV, vv.642-705: l'ultimo atto di Didone;

Eneide VI, vv.760-795: Anchise mostra a Enea la futura gloria di Roma;

Eneide IX, vv.367-449: Eurialo e Niso

Analisi dal latino

Bucoliche, IV: il puer miracoloso;

Georgiche, IV, vv. 471-527: Orfeo ed Euridice;

Eneide, I, vv 1-11: Enea, l'eroe designato dal fato;

Eneide IV, vv. 296-361: Didone affronta Enea

Terzo modulo

L'amore a Roma

ovvero la poesia tra finzione e realtà

Prima unità didattica (prerequisito)

I poetae novi

Origine del termine; movimento ufficiale o libera corrente?; l'influsso della poesia ellenistica; la brevitatis, la tematica d'amore, il nuovo uso del mito; elegia, epigramma, epillio: nuovi generi sulla scena letteraria latina; cenni sugli esponenti principali: Valerio Catone, Varrone Atacino, Furio Bibaculo, Licinio Calvo, Elvio Cinna

Seconda unità didattica (prerequisito)

Catullo: una breve vita piena d'amore

Fonti e origini, la breve vita, il rapporto indissolubile tra vita e poesia; Lesbia/Clodia, ovvero l'amore come foedus d'eterna amicizia; struttura non diacronica del Liber catulliano: nugae, carmina docta, epigrammata.

Terza unità didattica

L'ingenuo Tibullo

Cenni alla vita, il circolo di Messalla Corvino; la struttura e l'attribuzione del Liber Tibullianum; il problema del terzo libro; la figura di Ligdamo; "tre donne sole": Delia, Nemesi e Neera; tra realtà e letteratura; l'amore e la campagna; la musicalità come novità del verso

Quarta unità didattica

Propertio e l'elegia del circolo di Mecenate

Cenni sulla vita e sul rapporto con Mecenate; i quattro libri di elegie; dal Monobiblos all'elegia d'impegno civile del IV; Cynthia mea sola Hostia; gli ignes e la tecnica ex abrupto; la parabola amorosa; il fantasma dell'amata; tra amore e patria: il fantasma di Cornelia; militia et servitium amoris; tra realtà e letteratura secondo il Fedeli; il Callimaco romano.

Quinta unità didattica

Ovidio e la simbiosi tra arte e vita

Una vita d'avventura; il rapporto con Augusto; il confino per *carmen et error*; la poesia e il successo come fine; "Amores" e "Heroides": l'elegia come abilità letteraria, la psicologia, il diletto del lettore, la donna inesistente; "Ars amatoria": una didattica molto particolare; i "Fasti" come unica eccezione; il trionfo delle "Metamorfosi": un poema anomalo, il mito che stupisce, la parola che è musica, l'unica volta dell'esametro; "Tristia" e "Epistulae ex Ponto": l'intimismo elegiaco, l'amor che scivola via; il D'Annunzio del mondo latino.

In traduzione con richiami al testo latino

Tibullo

Liber, I,1 (in pdf la traduzione): una scelta di vita, una dichiarazione di poetica;

I, 10: la vita beata della campagna;

Properzio

Liber, I,1 (in pdf la traduzione): il poeta catturato e asservito;

I,15: la perfidia di Cinzia;

Ovidio

Amores: I, 1: La Musa 'zoppa' dell'elegia; I, 4: come si inganna un marito;

Ars amatoria, II, 273-336; 641-666: tattiche per conquistare una donna;

Metamorfosi, I, 452-567: Apollo e Dafne; III, 402-505: Narciso; X, vv.247-294: la strana compagna di Pigmalione; (*personale*) V, 177-235: la testa di Medusa;

quarto modulo

Viva la mediocrità

ovvero Orazio e l'inno alla moderazione

prima unità didattica

Una vita difficile

Le umili origini, il ruolo del padre, gli studi, il viaggio ad Atene, l'adesione alla Repubblica, la sconfitta di Filippi; la svolta: l'incontro con Mecenate; Licenza...di star tranquillo: la campagna come amato rifugio, l'eclittismo letterario

seconda unità didattica

La vis comica

Il passaggio dagli "Epodi" alle "Satire": un percorso di maturazione; i modelli greci; le tematiche degli "Epodi"; la filosofia costruttiva delle "Satire"; il rapporto con Lucilio; *pars destruens* e *pars costruens*; la misura come modello di vita; il *labor limae*; dall'aggressività all'ironia, dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario.

terza unità didattica

Amore, morte, moderazione

Le "Odi" come testimonianza della maturità del poeta; un epicureo che scrive da stoico; la valutazione sulle "odi civili": omaggio al princeps o pensiero sincero? La poesia intima e privata di un poeta universale. La vita e la morte. Il tempo e la campagna.

quarta unità didattica

L'epistolario di Orazio: il poeta e l'uomo

L'uso del verso; la poetica del ripiegamento (primo libro); Orazio critico letterario (secondo libro; le lettere ad Augusto, a Floro e ai Pisoni)

In traduzione con richiami al testo latino

Epodi, 4: contro un arricchito; 10: propemptikon (p.178)

Satire I, 6: libertino patre natus;

Odi: (*personale*) II, 14: gli anni scorrono veloci;

Epistola I, 10: apologia della campagna;

Ars poetica, vv.333-347: il poeta

Analisi dal latino

Odi, I, 9: l'inverno della vita; I, 11: carpe diem; I, 37: nunc est bibendum;

III, 30: non omnis moriar.

Roma, 3 giugno 2025

docente

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio
Liceo Classico, Linguistico e delle Scienze Umane "Eugenio Montale"
Via di Bravetta, 545 – 00164 Roma (RM)
C.M. RMPC320006

Liceo Classico
Anno Scolastico 2024-2025
Classe **4 sez. E**
Disciplina: **Matematica**

LA GONIOMETRIA:

- La misura degli angoli. Gradi nel sistema sessagesimale e nel sistema sessadecimale e radianti. Conversione misure di angoli in gradi e in radianti.
- La circonferenza goniometrica. Gli angoli orientati, misure in radianti e in gradi e rappresentazione sulla circonferenza goniometrica degli angoli.
- La lunghezza di un arco di circonferenza.
- Le funzioni goniometriche. Le funzioni *seno*, *coseno*, *tangente* e *cotangente*: definizione di seno e coseno di un angolo, due definizioni equivalenti della tangente e della cotangente con dimostrazione dell'equivalenza. Variazioni delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente sulla circonferenza goniometrica.
- Le funzioni *secante* e *cosecante* di un angolo, definizioni e dominio.
- Grafici delle funzioni goniometriche seno, coseno, tangente e cotangente e loro caratteristiche: dominio, codominio, periodicità, parità e simmetrie.
- Relazioni fondamentali della goniometria. Prima e seconda relazione fondamentale della goniometria e loro applicazioni.
- Significato goniometrico del coefficiente angolare di una retta.
- Le funzioni goniometriche di angoli particolari (0° , 30° , 45° e 60°) con dimostrazione e dei loro multipli.
- Gli angoli associati. Semplificazione delle espressioni mediante le proprietà degli angoli associati.
- Cenni alle funzioni goniometriche inverse: *arcoseno*, *arcocoseno*, *arcotangente* e *arcocotangente*. Come si determina l'ampiezza di un angolo a partire dal valore delle funzioni goniometriche.
- Le formule goniometriche: formule di addizione e sottrazione del seno, del coseno e della tangente, formule di duplicazione del seno, del coseno e della tangente con dimostrazione, formule di bisezione del seno, del coseno e della tangente. Applicazioni delle formule goniometriche.
- Funzioni goniometriche e trasformazioni geometriche: come si disegna il grafico di una funzione sinusoidale anche con l'ausilio di GeoGebra, come si ricava l'equazione del grafico di una funzione sinusoidale. Problemi matematici reali: modellizzazione di opere architettoniche con una funzione sinusoidale (il Neue Elbbrucke ad Amburgo, lo Zentrum Paul Klee a Berna, la stazione metropolitana di Reggio Emilia).

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE:

- Le equazioni goniometriche elementari. Le equazioni riconducibili a equazioni goniometriche elementari.
- Le equazioni goniometriche lineari in seno e coseno e loro risoluzione con il metodo grafico.

- Le equazioni goniometriche omogenee di secondo grado in seno e coseno. Le equazioni riconducibili alle omogenee di secondo grado in seno e coseno.
- Le disequazioni goniometriche elementari. Le disequazioni goniometriche riconducibili alle disequazioni goniometriche elementari.

LA TRIGONOMETRIA:

- Ripasso del teorema di Pitagora.
- I teoremi sui triangoli rettangoli.
- Risoluzione dei triangoli rettangoli.
- Il teorema sull'area di un triangolo con dimostrazione.
- Il teorema della corda con dimostrazione. Ripasso del teorema sulla relazione tra angoli alla circonferenza e i corrispondenti angoli al centro.
- I teoremi sui triangoli qualunque: il teorema dei seni con dimostrazione e il teorema del coseno o di Carnot.
- Risoluzione dei triangoli qualunque.
- Applicazioni dei teoremi a problemi reali.

FUNZIONE ESPONENZIALE, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ESPONENZIALI:

- Ripasso delle potenze. Potenze con esponente reale, proprietà delle potenze.
- La funzione esponenziale $f(x) = a^x$. Il grafico della funzione esponenziale nel caso $a > 1$ e nel caso $0 < a < 1$ e loro caratteristiche: dominio, codominio, intersezioni con gli assi cartesiani, crescita o decrescita, iniettività, suriettività e biiettività, invertibilità.
- Grafico di una funzione esponenziale dilatata orizzontalmente o verticalmente e/o traslata orizzontalmente o verticalmente.
- Le equazioni esponenziali elementari. Le equazioni esponenziali riconducibili alle elementari.
- Le disequazioni esponenziali elementari. Le disequazioni esponenziali riconducibili alle elementari.

Testo adottato:

Carlo Bertoni, Yeo Joseph, Ban Har Yeap e Andrea Kang "Pensaci! - Volume 4", Zanichelli

Roma, 04/06/2025

Il docente
Prof.ssa Elena Zaccardi

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
PROF.SSA PLOS ALESSANDRA
ANNO 2024 -2025

1. alla scoperta delle proprie potenzialità
Le potenzialità della saggezza,
dell'umanità,
della giustizia,
del coraggio,
della temperanza,
della trascendenza.

2. Religioni a confronto
 - a. Cosa è la religione e come nasce
 - b. Buddismo
 - c. Ebraismo
 - d. Islamismo
 - e. induismo

3. Sette a confronto
 - a. Differenza tra religione e sette
 - b. Le sette apocalittiche millenariste
 - c. Le sette psico-umaniste
 - d. Le sette magico sataniche

La chiesa oggi

Il conclave: Da papa Francesco a Papa Leone

Educazione civica

Competenza 3: parità di genere

DOCENTE: Luca Caretta

MATERIA: Scienze

Rihami al programma di chimica del terzo anno.

Il numero di ossidazione.

Reazioni a doppio scambio; calcolo stechiometrico.

Reazioni di ossidoriduzione.

Cenni di elettrochimica; la pila Daniel

Teoria Acidi-Basi, prodotto ionico dell'acqua; pH e pOH.

Introduzione all'anatomia, cenni sulla storia dell'anatomia.

Organizzazione del corpo umano; cellule tessuti, organi, sistemi.

Apparato digerente: anatomia e funzione dei diversi tratti del canale digerente: bocca, esofago, stomaco intestino.

Apparato circolatorio: evoluzione dei sistemi circolatori. Sistemi a doppia circolazione chiusi. I vasi sanguigni, il cuore e l'attività cardiaca.

Apparato respiratorio, anatomia e fisiologia dell'apparato. Meccanica respiratoria, scambio gassoso.

Sistema nervoso, organizzazione generale, funzionamento del neurone, il potenziale d'azione, le sinapsi.

Firma



Liceo “Eugenio Montale”
Programma di Scienze motorie
Anno scolastico 2024-25
Classe 4[^] sez E

**ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI SVOLTI IN BASE ALLA
PROGETTAZIONE**

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- La corsa continuata a regime aerobico
- La corsa di velocità
- Esercizi preatletici a corpo libero
- Esercizi di coordinazione, di mobilità e potenziamento in circuito con e senza piccoli attrezzi
- Esercizi e circuiti per il potenziamento dei gruppi muscolari
- Percorsi di destrezza- Esercizi. ad effetto fisiologico generale; allungamento muscolare (stretching)
- Consolidamento degli schemi motori di base, potenziamento e miglioramento capacità condizionali e coordinative
- Andature pre- atletiche.
- Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi
- Esercizi per il miglioramento delle grandi funzioni (circolatoria e respiratoria)
- Esercizi di preatletismo (andature atletiche).
- Esercizi di coordinazione seguendo i ritmi proposti
- Esercizi e salti alla fune
- Esercizi ritmici e saltelli alla funicella
- Attività per lo sviluppo di capacità motorie di tipo coordinativo
- Specialità tecniche individuali dell’atletica leggera (corsa, salti, lanci)

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Norme comportamentali in palestra e negli ambienti sportivi
- Le regole del gioco, i fondamentali individuali di attacco e difesa, i ruoli, l'arbitraggio
- Elementi di ginnastica posturale
- La postura corretta
- Sport e fair play
- I valori dello sport
- Sviluppo degli argomenti teorici associati agli argomenti pratici trattati. Informazioni e conoscenze relative all'apparato locomotore e cardio – respiratorio
- Conoscenza delle regole fondamentali degli sport praticati
- Applicazione delle stesse attraverso la direzione di partite mediante l'autoarbitraggio controllato dall'insegnante.
- conoscenze relative all'apparato locomotore e cardio - respiratorio

Lo sport, le regole e il fair play

- Esercizi di mobilità e potenziamento con e senza piccoli attrezzi e giochi preparatori agli sport (pallavolo, basket, pallamano, tennis, tennis tavolo, badminton, calcetto)
- Esercizi a coppie e in piccoli gruppi per la tecnica dei fondamentali individuali di attacco e difesa della pallavolo
- Progressione di esercizi propedeutici ai fondamentali della pallavolo
- Esercizi per la ricerca della cooperazione nell'applicazione dei fondamentali della pallavolo
- Pratica dei giochi sportivi di squadra (pallavolo, basket, pallamano) rispettando le regole, accettando e rispettando l'altro.
- Pratica dei giochi sportivi di squadra eseguendo la corretta tattica di gioco, assumendosi le responsabilità nei confronti delle proprie azioni e impegnandosi per il bene comune.

Educazione civica

L'attività sportiva come valore etico: il fair play.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, ho ritenuto importante trasmettere il valore etico dell'attività sportiva attraverso il rispetto delle regole e la conoscenza di se stessi.

- Partecipare alle lezioni e alle varie attività rispettando sia i compagni che il personale scolastico.
- Collaborare con tutti.
- Rispettare il codice deontologico dello sportivo e le regole delle discipline sportive praticate.
- Partendo dalle difficoltà che s'incontrano in campo sportivo, imparare a conoscere se stessi, le proprie possibilità e i propri limiti, le proprie inclinazioni, attitudini, capacità e saperle applicare ai normali problemi della vita

La storia del Movimento Paralimpico, il Comitato Paralimpico Italiano, lo Sport come mezzo di inclusione.

Roma, 28 maggio 2025

La docente
Prof.ssa Nicoletta Bigioni

GRIGLIA PROGRAMMATICA 2024/2025

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO
Falcone Maria Paola	Filosofia	IV	E	LINGUISTICO

FINALITÀ	OBIETTIVI
Acquisizione consapevole delle radici culturali e comprensione delle problematiche culturali contemporanee.	Ricostruzione critica del processo storico-filosofico

CONOSCENZE	ABILITÀ, PRESTAZIONI	COMPETENZE
Contenuti delle UDD da svolgere	Abilità linguistico espressive orali e scritte.	Individuazione del rapporto tra la problematica filosofica e il contesto storico e delle diverse tipologie di problemi filosofici. Capacità di riconoscere anche nella loro genesi storica e di utilizzare i concetti chiave del pensiero filosofico.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale - discussione e approfondimento sui temi emersi dalla lettura dei testi e dall'esposizione - lettura ed analisi dei testi e documenti - elaborazione scritta e/o orale di schemi, schede, temi, riassunti, tesine, power point.

Per la valutazione si rimanda alla griglia unica di valutazione, stabilita dal Dipartimento.

PROGRAMMA FINALE DI FILOSOFIA

PROFESSORESSA: Maria Paola Falcone

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

CLASSE: IV E

LIBRO DI TESTO: Antiseri Reale, *Il nuovo 'Storia del pensiero filosofico e scientifico'*, casa editrice La Scuola voll. 2A e2B

- Aspetti fondamentali del neoplatonismo e di Plotino.
- Caratteristiche essenziali della filosofia Scolastica

- Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali.

- Giordano Bruno: vita, opere. I processi e le accuse. Le tesi fondamentali di Giordano Bruno. L'infinità dell'universo.

- Il pensiero politico nell'età moderna: J. Locke, T. Hobbes, J. Jacques Rousseau.

- La Rivoluzione scientifica e astronomica:
 - Copernico, T. Brahe, Keplero. Le leggi, e i loro significati filosofici. Critica all'universo antico e medioevale.
 - Il nuovo metodo scientifico: le sensate esperienze e le necessarie dimostrazioni. L'esperienza in laboratorio. L'uso degli strumenti di misurazione dei fenomeni naturali, la loro taratura matematica universale.
 - Le scoperte di Galileo Galilei: le macchie solari e lunari, loro portata rivoluzionaria; il cannocchiale.

- Cartesio
 - Vita e opere
 - Il fondatore del razionalismo moderno
 - Il sogno
 - "Il discorso sul metodo"
 - Il dubbio e il *cogito*

- L'idea innata di Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane; le meditazioni metafisiche cartesiane: la meditazione della candela
- Il dualismo cartesiano: 'res cogitans', 'res extensa'

- J. Locke e l'empirismo

- D. Hume e lo scetticismo

- B. Spinoza: la unicità della sostanza e i suoi attributi. "Deus sive natura"

- J.G. Leibnitz: le monadi. il migliore dei mondi possibili, Il Dio 'Grande orologiaio';

- la critica di Voltaire alla concezione del migliore dei modi possibili, nel 'Candido'

- Kant
 - Vita e opere, aneddoti: Il 'Problema di Lampe'
 - La lettera sull'Illuminismo
 - Le opere giovanili:
 - "sogni del visionario chiariti con i sogni della metafisica".
 - "L'unico argomento possibile per la dimostrazione dell'argomento di Dio"
 - La critica a Hume e a Cartesio
 - L'esigenza di una nuova metafisica gnoseologica
 - La 'Critica della ragion pura' e la rivoluzione copernicana-kantiana
 - Spazio -Tempo e Categorie, la rappresentazione ed il fenomeno/noumeno.
 - La realtà come rappresentazione valida intersoggettivamente
 - La Critica della Ragion Pratica. Le domande fondamentali. Le massime. Gli imperativi categorici. la dialettica sensibilità/ragione, Il libero arbitrio.
 - Le domande fondamentali della Critica del Giudizio
 - Il giudizio riflettente, il giudizio estetico, il sublime, il giudizio teleologico.
 - Razionalismo e preromanticismo nelle tre critiche.

GRIGLIA PROGRAMMATICA 2024/2025

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO
Falcone Maria Paola	Storia	IV	E	LINGUISTICO

FINALITÀ	OBIETTIVI
Acquisizione consapevole delle radici Storiche. Comprensione del presente.	Ricostruzione critica del processo storico

CONOSCENZE	ABILITÀ, PRESTAZIONI	COMPETENZE
Contenuti delle uudd da svolgere (argomenti e relativi contesti)	Abilità linguistico-espressive orali e scritte.	Analisi di eventi storici complessi nelle loro varie componenti e ricomposizione organica dell'insieme con individuazione dei nessi logici. Capacità di riconoscere nella loro genesi le principali categorie storiche e capacità di utilizzarle.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale - discussione e approfondimento sui temi che emergeranno dalla lettura dei testi e/o dall'esposizione - lettura e analisi dei testi e documenti - visione di filmati - elaborazione scritta e/o orale di schemi, schede, temi, riassunti, tesine, power point.

Per la valutazione si rimanda alla griglia unica di valutazione, stabilita dal Dipartimento.

PROGRAMMA FINALE DI STORIA

PROFESSORESSA: Maria Paola Falcone

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

CLASSE: IV H

LIBRO DI TESTO: A. Giardina, G. Sabatucci e V. Vidotto, *il Nuovo Profili Storici* vol. 2, La Terza

- L'Assolutismo: caratteri generali.
 - L'assolutismo in Francia: il regime dei privilegi
- L'assolutismo Illuminato: riforme in Francia, Prussia, Russia e Austria
- Politica culturale, politica religiosa e economica in Francia
- La filosofia politica tra il '600 e il '700:
- Il pensiero politico di Hobbes, Locke, Rousseau, Montesquieu

- La Rivoluzione francese, le varie fasi:
 - La vigilia della Rivoluzione (Luigi XV)
 - 1774 la presa del potere di Luigi XVI e Maria Antonietta: le speranze illuministiche del giovane Robespierre
 - La diffusione dell'Illuminismo nei salotti nobiliari e borghesi
 - Clero, nobiltà e terzo stato
 - La richiesta di libertà, ragione ed eguaglianza
 - 1789 la prima fase della Rivoluzione francese: la crisi finanziaria e la bancarotta
 - La proposta di Necker ed il diniego del re agli Stati Generali
 - Richiesta della votazione per testa e non per stato, e ulteriore diniego del re
 - La sala della pallacorda
 - La presa della Bastiglia; la rivolta delle pescivendole a Versailles
 - Il re a Parigi, la guerra con l'Austria, la fuga del re
 - La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino
 - La prima costituzione liberale francese (1791)
 - Danton, e la guerra all'Austria
 - La fuga del re, il processo e la morte

- Discussioni politiche sulla morte del re, e i clubs politici
- Il periodo del Terrore: 1793. Robespierre, Danton e Marat. La morte di Marat
- La scristianizzazione e il culto dell'essere supremo. Rivolte nelle province (Vandea)
- La fine di Robespierre, la Reazione termidoriana, persecuzione dei giacobini
- La Costituzione francese del 1795
- Il direttorio e la 'jeunesse dorée'

- Napoleone
 - Il consolato e l'impero
 - Il dominio napoleonico:
 - Il codice civile Napoleonico
 - Le campagne d'Italia (le repubbliche giacobine), e le campagne imperiali
 - La costituzione di Cadice
 - Il crollo dell'impero: vittoria della coalizione antifrancese

- L'età della Restaurazione
 - La Restaurazione e la nuova carta d'Europa
 - Partecipazione della Francia al congresso e la manovra diplomatica di Tayllerand
 - I principi di legittimità ed equilibrio. La Santa Alleanza. La Quadruplice Alleanza. Anacronismo del congresso e della restaurazione.
 - I moti rivoluzionari del 1820-21 e del 1830-31

- Il Risorgimento italiano
 - Il dibattito risorgimentale italiano: moderati, liberali, federalisti e democratici
 - L'Italia e la questione nazionale e la libertà dall'occupazione straniera.
 - Fallimento dei primi moti, e il progetto mazziniano
 - Il 1848 e la guerra contro l'Austria

- L'unità d'Italia
 - Il Piemonte liberale e Cavour; le guerre d'indipendenza e le loro fasi
 - L'alleanza franco-piemontese
 - Garibaldi, i Mille e la conquista del Mezzogiorno
 - L'unità d'Italia: la conquista dello Stato del Vaticano e la "breccia" di Porta Pia

RELAZIONE FINALE - CLASSE IV E

PROFESSORESSA: Maria Paola Falcone

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

CLASSE: IV E, Filosofia e Storia.

La classe composta da 21 alunni, si è presentata sin da subito molto movimentata e con difficoltà di mantenere calma e concentrazione con continuità in classe. Nonostante ciò, diversi elementi della classe mostrano interesse e strumenti di base per poter proficuamente seguire le proposte didattiche. Ho conosciuto la classe solo quest'anno, ma credo di poter affermare che si lavorerà sempre meglio insieme, a patto che questa eccessiva esuberanza possa essere calmata. La classe non mi appare molto unita ma, per ora, non ho registrato dissapori o comportamenti scorretti. Il programma è proceduto senza particolari difficoltà o arresti.