

Programma di storia. Classe III sez. I.

L'Europa tra IX e XIII secolo:

- L'Europa feudale: quadro geopolitico, sociale, economico
- Dal Sacro Romano Impero Carolingio al Sacro Romano impero germanico ●

Incremento demografico e sviluppo economico nel Mille

- L'Italia dei Comuni
- Le crociate e il progetto teocratico di Innocenzo III
- Approfondimento: Eresia e ortodossia

Istituzioni universali e poteri locali:

- Papato e Impero: lotta per le investiture
- Il regno dei Normanni
- Il progetto politico di Federico II e il regno di Sicilia
- Nascita delle monarchie nazionali

L'extra-europa dall'XI al XV secolo:

- Scisma d'Oriente
- Crisi di Bisanzio e avanzata ottomana
- Impero mongolo, Cina, Giappone, India e Africa araba

Il tardo Medioevo tra crisi e innovazioni

- La crisi del Trecento
- Cattività avignonese e crisi della Chiesa

Processo di formazione dello Stato moderno

- Elementi di continuità e frattura tra lo Stato tardo-medievale e le monarchie nazionali ● Guerra dei Cent'anni e rafforzamento della monarchia francese
- Il rafforzamento della monarchia inglese
- L'unificazione della penisola iberica

Policentrismo italiano fino al 1494

- Evoluzione dei Comuni in signorie e principati
- Le guerre italiane e le compagnie di ventura
- **Approfondimento:** Lorenzo il magnifico e il ruolo politico dell'arte **L'età**

moderna: la nuova cultura e le scoperte geografiche

- La cultura umanistico-rinascimentale
- Le nuove scoperte geografiche
- Nuovo Mondo e imperi coloniali
- Le civiltà amerinde prima della conquista

- Società ed economia nel Cinquecento
- “Rivoluzione dei prezzi”
- La Riforma luterana e la Controriforma
- **Approfondimento:** L’etica calvinista e lo spirito capitalista **Monarchie e imperi nel Cinquecento**
- L’Impero di Carlo V d’Asburgo
- La Spagna di di Filippo II
- L’Inghilterra di Elisabetta I

Educazione civica

- Debate su aspetti positivi e negativi della crisi del Trecento
- Laboratorio delle fonti su: civiltà pre-colombiane e rapporto con l'Altro
- Analisi delle forme di governo nella storia
- Approfondimento: Il principio dell'habeas corpus

Prof.ssa Arianna Meledandri

Liceo delle Scienze Umane “E. Montale” di Roma

**Programmazione di
Storia dell’ARTE**

L'ARTE PREISTORICA

Le origini dell'uomo: l'arte preistorica

Le pitture rupestri, le veneri preistoriche (la *Venere di Willendorf*)

I monumenti megalitici (Menhir – Dolmen – Nuraghi – Cromlech): *Stonehenge*

L'ARTE EGIZIA

Il linguaggio simbolico dell'arte egizia

Un'architettura per il mondo dei morti: dalle mastabe alle piramidi il complesso di El Giza

I canoni generali della pittura egizia e la solennità della scultura

LA PITTURA VASCOLARE DEL PERIODO DI FORMAZIONE (XII-VIII sec. a. C.)

Lo stile geometrico: *Anfora del lamento funebre*

L'ETA' ARCAICA (VIII-VI sec. a. C.)

La nascita di una nuova tipologia: il tempio greco e le sue funzioni, il sistema architravato, schema statico e nomenclatura.

La progettazione dei templi e le correzioni ottiche

Gli ordini architettonici

L'ordine dorico (schema e nomenclatura)

L'ordine ionico (schema e nomenclatura)

L'ordine corinzio (schema e nomenclatura)

La pittura vascolare a figure nere e a figure rosse: caratteri generali

LA STATUARIA IN ETÀ ARCAICA: LA FIGURA UMANA

Kouroi e korai, il sorriso arcaico e le correnti predominanti: dorica, attica e ionica.

La scultura tardo arcaica: lo stile severo (480-450 a. c.)

La statuaria prima del doriforo

Auriga di Delfi

I Bronzi di Riace il periodo preclassico – il *Discobolo* di Mirone

Le tecniche: la tecnica a cera persa

LA STATUARIA NEL PERIODO CLASSICO

Policleto di Argos – il *Doriforo* e il *Diadumeno*

Le perfette proporzioni del corpo umano: il canone greco

Fidia e il programma di rinnovamento dell'Acropoli. L'Atene di Pericle. Il *Partenone*.

I Marmi del Partenone al British Museum di Londra, la querelle tra la Grecia e l'Inghilterra (ed. Civica)

Il Tardo classicismo: Prassitele, Skopas e Lisippo.

Prassitele: Hermes con Dionisio bambino, Apollo sauroctono, Afrodite Cnidia

Skopas, Menade danzante

Lisippo, Apoxyomenos

Pugile a riposo, Lo Spinario

L'ARTE ELLENISTICA

Pergamo e Rodi – L'*Altare di Pergamo* ed il "Barocco Antico"

Galata Morente, Galata Suicida, Laocoonte e Nike di Samotracia, Venere di Milo

GLI ETRUSCHI E L'ARTE IN ITALIA

Il profondo legame tra arte e religione

L'architettura religiosa: il tempio etrusco e l'ordine tuscanico

L'architettura funeraria: le diverse tipologie delle tombe etrusche

La scultura: *Apollo di Veio, Sarcofago degli Sposi, La Chimera.*

La pittura parietale

L'ARTE ROMANA

Le tecniche costruttive dell'edilizia romana

Il sistema archivoltato. l'arco e la volta.

La casa (domus e insula).

L'architettura di pubblica utilità: i ponti, le strade, gli acquedotti, le terme l'arte di stato e il potere delle immagini

I quattro stili della pittura romana.

L'età di Augusto: *Ara Pacis*, Augusto di Prima Porta

L'età dei Flavi: *l'Anfiteatro Flavio*, *l'Arco di Tito*.

L'età di Traiano: il Foro di Traiano (il complesso monumentale del foro e la colonna)

L'età di Adriano: *Il Pantheon*

La Statua Equestre di Marco Aurelio

L'ARTE PALEOCRISTIANA La nascita dell'arte cristiana: le catacombe. La pittura nelle catacombe: i simboli cristiani

L'architettura paleocristiana: la nascita degli edifici sacri.

Struttura e funzioni della basilica: dalla basilica civile alla basilica cristiana gli edifici a pianta longitudinale e a pianta centrale

L'ARCHITETTURA ROMANICA

Contesto storico, origine del termine e caratteri generali dell'architettura romanica le tecniche costruttive del romanico

L'architettura romanica in Italia attraverso degli esempi:

Il romanico lombardo: *Basilica S.Ambrogio* a Milano

Il romanico in Emilia: il Duomo di Modena

Wiligelmo: *Le storie della Genesi*

Roma, 03/06/2025

Prof. Roberto Palermo

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2024/2025

CLASSE 3 I

TESTO: Ruffaldi, Nicola: Filosofia attiva. Dalle origini al medioevo. Loescher

DOCENTE: Stefania Pitrelli

I PRIMI PENSATORI E LA NASCITA DELLA FILOSOFIA:

Le origini della filosofia nella Ionia:

- Alle origini del sapere filosofico;
- Perché in Grecia?;
- Filosofia, Logos, Mito;
- I "Presocratici" e le loro opere;
- L'indagine sulla natura e la ricerca del principio;
- Talete: il primo principio e l'acqua;
- Anassimandro: l'indefinito come principio di ogni cosa;

- Anassimene: la generazione delle cose;
- Pitagora tra storia e leggenda;
- I seguaci di Pitagora;
- Eraclito: la ricerca del Logos;
- Conflitto e coincidenza degli opposti.

Essere, uno e molti: eleati e pluralisti nel V secolo a.C.:

- La "rivelazione di Parmenide": essere, verità, opinione;
- La vita e la rivelazione della dea;
- Le due vie;
- I mortali dalla doppia testa: apparenza e ricerca del vero;
- Verità e caratteri dell'essere;
- L'eredità eleatica e i pluralisti;
- Empedocle: poeta, filosofo, uomo divino;
- Le quattro radici;
- L'evoluzione biologica;
- La teoria della conoscenza;
- Il viaggio verso la salvezza;
- La nuova fisica di Anassagora: razionalismo ed "empietà";
- La cosmologia di Anassagora fra tradizione e innovazione;
- I semi alla base di ogni cosa;
- Il ruolo di sensi e Intelletto nel processo conoscitivo;
- Il Nous e la nascita del mondo;
- Democrito, ricercatore instancabile;
- Atomi e vuoto, principi della realtà;
- La conoscenza e il progresso della civiltà.

LA FILOSOFIA NELL'ETA' CLASSICA:

La sofistica e Socrate:

- L'uomo, il discorso e la città: i sofisti;
- L'Atene del V secolo e la nascita della sofistica;
- L'età di Pericle;
- Il "movimento sofistico";
- L'umanesimo di Protagora;
- L'uomo misura di tutte le cose: conoscenza e politica;
- Il linguaggio;
- L'idea di giustizia;
- Gli dei esistono?;

Socrate: la vita come ricerca:

- L'esempio di Socrate;
- Un nuovo modo di fare filosofia;
- Una figura complessa;
- Le fonti: Aristofane, Platone;
- La vita;
- Socrate e Atene;
- Le posizioni politiche;
- I motivi delle accuse;
- Il processo;
- L'atteggiamento davanti alla morte;
- Sapere di non sapere, confutazione e ironia;
- Il responso dell'oracolo;

- Elenchos, ironia e verità;
- Religione e demone socratico;
- L'etica e i suoi paradossi;
- Giustizia e ingiustizia;
- L'intellettualismo socratico.

PLATONE:

La filosofia e le Idee:

- La vita e le opere;
- Gli scritti platonici: i dialoghi;
- La classificazione dei dialoghi e l'evoluzione della filosofia di Platone;
- Platone scrittore filosofico: la forma del dialogo;
- “Spettacoli di verità”: la filosofia e il sapere della città;
- L'eredità socratica e lo scopo della filosofia;
- Amore degli spettacoli, amore della verità: l'oggetto della filosofia;
- Che cosa sono le Idee?;
- La filosofia contraffatta: distinzione tra la filosofia di Platone e la sofistica;
- Eros e natura della filosofia;
- Religione filosofica e discorso mitico.

L'anima e la città:

- L'anima e il suo destino;
- Il “vero Socrate”: corpo e anima;
- L'opposizione e il dualismo;
- Anima e reincarnazione;
- L'anima e le sue parti;
- Giustizia e felicità: l'anima e la città;
- Lo scacco di Socrate;
- Dall'anima alla città;
- Purificare la città: l'educazione dei guardiani;
- La critica alla poesia;
- Il mito delle stirpi e le tre classi della città;
- La giustizia nella città e nell'anima;
- La città ideale;
- Lo “tsunami” di Platone: le tre ondate;
- L'analogia della caverna e l'educazione dei governanti;
- La decadenza della città ideale e le altre forme di governo;
- Platone filosofo e politico: problemi e interpretazioni;
- Etica e politica nell'ultimo Platone;
- Dopo la *Repubblica*;
- La politica e le leggi.

Idee, conoscenza, cosmo:

- Le Idee come cause vere;
- Presenza e assenza di una teoria;
- Partecipazione e imitazione;
- Conoscere e ricordare;
- L'oggetto di apprendimento più grande: l'Idea del bene;
- Dalle Idee al cosmo: il Timeo;
- Una storia simile al vero;
- La natura ordinata;

Idee, generi, principi:

- Le aporie delle Idee e il Parmenide;
- La divisione e i generi sommi;

ARISTOTELE:**La filosofia e l'organizzazione del sapere:**

- La vita e il rapporto con Platone;
- Le opere;
- Sistema o evoluzione?
- La critica di Platone e la divisione del sapere;
- Rifiuto o correzione del platonismo?
- La divisione del sapere.

La logica:

- Lo strumento della conoscenza;
- Le categorie;
- La sostanza;
- La classificazione delle sostanze;
- Linguaggio e proposizioni;
- Il significato;
- Il sillogismo e la dimostrazione;
- Il sillogismo e l'invenzione della logica formale;
- La dimostrazione;
- Sistematizzazione del sapere e modi di conoscenza;
- La dialettica.

Lo studio della natura:

- L'oggetto della fisica;
- Materia, forma, privazione;
- Potenza e atto;
- Le cause del movimento;
- Finalità e principio del movimento;
- Il cosmo e gli organismi;
- Il cielo e gli elementi.

Programma di Fisica

Classe 3°sez. I

A.S. 2024/2025

Docente Baiera Paola

Le grandezze fisiche e la misura:

- Il Sistema Internazionale di Unità
- L'intervallo di tempo
- La lunghezza
- La massa
- La densità
- Gli strumenti di misura
- L'incertezza nelle misure: errori casuali e sistematici
- Le cifre significative

La velocità:

- I sistemi di riferimento
- La velocità e il moto rettilineo uniforme
- La legge oraria del moto

L'accelerazione:

- La velocità istantanea
- L'accelerazione media
- Il moto rettilineo uniformemente accelerato

I vettori:

- Grandezze vettoriali e grandezze scalari
- Operazioni con i vettori
- Componenti di un vettore

Le forze:

- Definizione di forza
- Il dinamometro
- La forza peso e la massa
- Le forze di attrito
- La forza elastica: la legge di Hooke

La dinamica:

✂ I tre principi

Svolti numerosi esercizi sugli argomenti

Libro di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro - Ugo Amaldi -
Ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO di RELIGIONE

Liceo di Stato “Eugenio Montale” di Roma

Liceo delle Scienze Umane - Classe: 3i

Docente: prof. Reschini Marco

Anno scolastico 2024 - 2025

Finalità dell'azione didattica

Nel corso dell'anno scolastico l'IRC ha promosso una formazione integrale degli alunni nella loro dimensione individuale, relazionale e scolastica tramite l'acquisizione di strumenti propedeutici alla conoscenza umana di sé e della persona, nonché attraverso l'approfondimento di una cultura religiosa per la comprensione del suo significato in rapporto alla realtà nella quale si vive e della società odierna. La classe è stato il luogo privilegiato dell'attività didattica e educativa attraverso lo svolgimento di lezioni frontali, interattive e partecipate, come anche di circle time e discussioni guidate per un maggior dialogo educativo con e della classe, lavori di gruppi, rielaborazioni e ricerche personali.

Obiettivi didattici e formativi

Gli obiettivi didattici e formativi dell'IRC si sono declinati nel corso dell'anno scolastico nell'approfondimento e nello sviluppo di specifiche competenze e abilità, quali:

- il riconoscere l'importanza della religione nel percorso di crescita come scoperta della propria dimensione interiore rintracciando costruttivamente le dimensioni antropologiche della persona: la relazione con se stessi, con gli altri, con il mondo e con Dio;
- il recuperare il contatto con la realtà per conoscere chi siamo (identità umana e spirituale dell'essere umano);
- comprendere/vivere la realtà attraverso il valore delle storie per superare i pregiudizi e aprirsi all'alterità (capacità d'ascolto ed empatia);
- l'acquisizione degli strumenti per valutare e discernere ciò che fa bene da ciò che fa male riconoscendo il senso e il valore delle regole come base della socialità;
- il rintracciare e rilevare i valori umani che soggiacciono nel mondo delle religioni e nell'animo umano;
- la conoscenza delle proprietà, del linguaggio e degli elementi della comunicazione umana e religiosa per spiegare i contenuti fondamentali della religione;
- valorizza la preziosità del creato e tutela l'importanza della natura con senso civico;
- dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco.

Obiettivi Minimi

A partire dagli Osa dell'IRC, come stabilito in sede di Dipartimento, gli obiettivi minimi sono i seguenti:

- la capacità di conoscere la dimensione interiore dell'essere umano.
- La comprensione e il riconoscimento di ciò che fa bene (costruttivo per sé e gli altri) e ciò che fa male (distruttivo per sé e gli altri) in rapporto con la nostra società.
- Riconoscere i pensieri e le emozioni che si muovono in noi e che determinano le scelte.
- Conoscere le quattro dimensioni fondamentali della persona: con se stessi, gli altri, l'ambiente e l'Altro.

Conoscenze acquisite

Il programma si è svolto raggiungendo le specifiche conoscenze:

UDA 1 - La persona umana e la sua dignità: il "castello interiore" di S. Teresa D'Avila

- Contestualizzazione storico-culturale di Teresa D'Avila (figura rivoluzionaria ed emblematica per lo sviluppo della spiritualità cristiana) e della sua opera: "Il Castello interiore" (1577) rappresenta un insegnamento fondamentale per comprendere e scoprire la presenza di Dio nell'animo umano.
- "Il Castello interiore" come metafora della vita e del suo viaggio esistenziale: scoprire chi siamo, come siamo fatti e ciò di cui abbiamo bisogno per "funzionare" in modo da imparare a realizzarci.
- Valore educativo e relazionale di sé nella costruzione della propria identità e dignità e per lo sviluppo del personale progetto di vita.

- Il valore nell'essere umano della sua dimensione spirituale: imparare a coltivare la propria interiorità.
- Attività laboratoriale: descrizione del proprio castello interiore (visualizzazione e "plastificazione" del proprio sé).

UDA 2 - L'essenziale è invisibile agli occhi: l'uomo in rapporto con la realtà circostante.

- "L'essenziale è invisibile agli occhi" (A. de Saint-Exupéry): ciò che non si vede può essere reali (es. emozioni, simboli).
- Identità personale e natura sociale dell'essere: l'arte di saper elaborare la propria unicità a partire dalla scoperta della realtà maturando ciò che si è e rispettando il prossimo (cfr. valore dell'accoglienza).
- Alfabetizzazione al dialogo e all'ascolto quali aspetti essenziali del processo formativo (life skills) inteso come pratica di libertà (cfr. Freire: «Nessuno educa nessuno, nessuno si educa da solo, gli uomini si educano a vicenda in un contesto reale»): gli ingredienti delle relazioni (ascolto, accettazione dell'altro, capacità di saper disinnescare, sincerità, apertura e accoglienza vs chiusura e giudizio).
- Il valore narrativo nell'essere umano: il racconto come aiuto allo sviluppo cognitivo, affettivo ed etico-valoriale (cfr. «noi esseri umani siamo le nostre storie e le storie hanno bisogno di essere raccontate», Odo Marquard).
- La funzione epistemica della narrazione: un ponte tra realtà e mente e il suo ruolo "mediativo" nell'attribuzione di significati che a loro volta creano legami.

UDA 3 - L'uomo, un essere in cammino verso la felicità e la sua realizzazione

- Dal castello interiore, immagine e rappresentazione di sé che racconta come siamo fatti, al dinamismo della realizzazione umana: l'essere umano in cammino.
- Il *viaggio* come una tappa fondamentale nella scoperta e nella costruzione di noi stessi e del mondo: un cammino in uscita verso gli altri, verso la realtà che ci circonda e le esperienze che la compongono.
- L'"alternativa nomade" (cfr. Bruce Chatwin) della spiritualità umana: il viaggio come propulsore di un approccio innovativo sulla realtà (in o fuori di noi) ricontestualizzando in modo inedito gli elementi ordinari della propria quotidianità (vita, routine, amicizie, etc.)

UDA 4 - Il concetto di homo viator in Ulisse

- Lettura di "Ulisse, il lungo labirinto verso casa" (cfr. brano di A. D'Avenia): l'essere umano come essere alla ricerca di senso della propria esistenza e l'importanza di lasciarsi interrogare dalla realtà.
- La bussola interiore come orientamento per la vita: ciò che si ha di più caro.
- L'immagine di Itaca: rappresentazione del motore motivazionale di Ulisse, ciò che di più prezioso e importante avesse diventandone la "bussola" per il ritorno a casa.

UDA 5 - Il cammino del Figliol prodigo

- Lettura del testo di Lc 15, 11 - 32 - Analisi d'approfondimento:
 - individuazione delle successioni/fasi del racconto;
 - confronto dei contenuti del testo con la ruota delle emozioni;
 - descrizione delle sensazioni che emergono dai personaggi del brano.
- L'homo viator nel rapporto tra Ulisse e il figliol prodigo (Lc 15, 11 - 32):

- l'uomo come essere in cammino (cfr. il ritorno a casa): importanza di sapere chi si è (= punto di partenza) e della meta (= punto d'arrivo) per intraprendere il proprio percorso.
- La libertà: saper scegliere in funzione della personale realizzazione.
- I legami che salvano, senso d'appartenenza e bisogno di realizzazione personale.
- Elementi antropologici della persona umana (cfr. soft skills): imparare a "riconoscere - comprendere - gestire" le proprie emozioni.
- L'uomo e la Grazia Divina (cfr. "Nasciamo tutti dotati della facoltà di vedere il miracoloso. Non vederlo è una scelta" - cfr. C. McCarthy).
- Il valore della Grazia: il favore - soccorso gratuito - che Dio dà perché si risponda al suo invito di entrare in amicizia con Lui (cfr. diventare figli di Dio).

UDA 6 - Il senso di non essere da soli nel cammino: Frodo ne "Il Signore degli anelli"

- Introduzione all'opera de "Il signore degli anelli": autore (J.J. R. Tolkien), genere letterario (epico-fantasy), contesto storico (Inghilterra, tra il 1937 e 1949).
- La "vocatio" In Frodo e la dinamica della chiamata: intervento esterno, ispirazione, ascolto, rielaborazione interiore, risposta. Parallelismo con il Magnificat (Lc 1, 39 - 55) e la parabola dei talenti (Mt 25, 14 - 30).
- Chiamata a far parte di un gruppo (la Compagnia dell'Anello - cfr. SdA): non ci si salva da soli.
- Il senso e il valore della Compagnia dell'Anello (= la dimensione umana della relazionalità) per la realizzazione del proprio progetto di vita. Analisi dei personaggi: Gandalf (cfr. la guida e la saggezza), Sam (da giardiniere a eroe d'amicizia e lealtà), Aragorn (il coraggio e la forza dell'amore), Gimli (la determinazione), Legolas (la profondità dell'interiorità), Boromir (la vulnerabilità e la capacità di rialzarsi), gli altri Hobbit (l'affetto familiare).
- La "Compagnia dell'Anello" come emblema e immagine della Chiesa: comunità di persone, accumulate dallo stesso amore, camminano insieme per un progetto di bene.

EDUCAZIONE CIVICA

- Attraverso la visione di "Forever strong" si è voluto approfondire il tema dell'identità di sé in rapporto alle dinamiche relazionali che si possono incontrare in un gruppo o una squadra, l'influenza dei pari (positiva /negativa) nel proprio percorso di crescita, come pure altre tematiche sociali quali la famiglia, la genitorialità e il rapporto genitori-figli. Lo sport come metafora della vita (allenamento, disciplina, attenzione agli altri, superamento degli ostacoli, senso di appartenenza, etc.)
- Lezione itinerante sui passi di S. Pietro: dalla Piazza Vaticana al Complesso di S. Spirito in Sassia:
 - Le origini storiche e il significato spirituale del Giubileo
 - Il senso del pellegrinaggio come percorso di fede e avvicinamento a Dio.
 - Il valore della cura: visita alle Corsie Sistine (XV sec.), al palazzo del Commendatore e alla Biblioteca Lancisana

PROGRAMMA MATEMATICA

Classe 3° sez. I

A.S. 2024/2025

Docente Baiera Paola

Scomposizioni in fattori di un polinomio

- Raccoglimento a fattore comune e parziale
- Scomposizione riconducibile a prodotti notevoli
- Scomposizione trinomio notevole

Frazioni algebriche

- Condizione di esistenza di una frazione algebrica
- Operazioni con le frazioni algebriche

Equazioni lineari fratte

Equazioni di secondo grado

Equazioni pure, spurie e complete

- Equazioni di secondo grado intere e fratte

Parabola

- Equazione generale
- Grafico della parabola
- Intersezione retta e parabola
- Equazione parabola dato vertice e punto
- Equazione parabola passante per tre punti

Disequazioni di secondo grado

- Risoluzione grafica

Cenni sulla circonferenza

Svolti numerosi esercizi sugli argomenti studiati.

Libro di testo: Matematica multimediale. azzurro vol.3, Bergamini, Barozzi, Trifone

Ed. Zanichelli

Programma svolto classe 3^a I a.a. 2024/2025

Breve relazione sulla classe

La classe si presenta, sia dal punto di vista didattico abbastanza eterogenea con elementi di spicco accanto ad altri che riescono a tenere a fatica il ritmo globale. Dal punto di vista disciplinare, salvo isolati eventi ed elementi, il gruppo classe è abbastanza omogeneo. Si ravvisano, nel corso dell'anno scolastico dei miglioramenti importanti nel campo della disciplina e dell'approccio allo studio, dal punto di vista dell'organizzazione degli insegnamenti appresi e del metodo.

Introduzione al programma

Attenendomi alle indicazioni dipartimentali sui programmi ho impostato il programma di scienze inserendo i temi scientifici all'interno di un metodo di indagine storico-epistemologico.

Lo sguardo umano sui fenomeni scientifici, intrecciato alle vicende contingenti degli autori più importanti ed alle tematiche culturali più ampie, ci hanno permesso di affrontare i temi proposti sempre in maniera multidisciplinare e trasversale senza tralasciare i dettagli della disciplina. Il programma si è sviluppato in due grandi macrotemi avendo come filo conduttore l'uomo ed il suo sguardo sulla natura.

1. La chimica inorganica.
2. La diversità degli esseri viventi.

Dettagli del programma

1. Chimica inorganica

- Le reazioni chimiche ed il bilanciamento con il metodo “per tentativi”.
- Introduzione concettuale alla termodinamica.
- La costante di equilibrio.
- Richiami sulle leggi dei gas.
- Il principio di Le Chatelier.
- Le miscele omogenee, molarità e molalità.
- Richiami generali sulla nomenclatura chimica utilizzando un metodo di memorizzazione basato sulla ripetizione di un certo numero di composti negli esempi proposti.
- Geomorfologia e carsismo, una lettura chimica del fenomeno esogeno

2. La diversità degli esseri viventi

- Le leggi di Mendel con letture di alcuni brani estrapolati dalla sua opera principale sulle leggi della genetica.
- La genetica post mendeliana.
- L’evoluzionismo ed il fissismo: approccio storico epistemologico.
- Storia dell’evoluzionismo e teorie: Sant’Agostino, Lamarck, Wallace e Darwin.
- La teoria sintetica.
- Letture di brani estrapolati da “Breve storia della biologia” di Asimov.
- Brani scelti dal testo di Lewis “L’abolizione dell’uomo” sul rapporto tra uomo e scienza.
- L’epigenetica.
- Prospettive moderne del neodarwinismo: competizione o collaborazione?

Temi di Educazione civica trattati

- Area Cittadinanza e Costituzione: le grandi donne della scienza.
- Mary Everest Boole e l’educazione dei bambini al pensiero scientifico. Letture commentate dal testo “I bambini ed il pensiero scientifico”. Lettura della corrispondenza con Charles Darwin.
- Edith Stein: dagli studi sull’empatia alla morte nel campo di concentramento. La donna, l’opera e l’esempio. Realizzazione di un compito di realtà con la progettazione di una mostra sulla vita dell’autrice e di un podcast dal titolo “Donne fuori dal testo” presso radio Montale (radio della scuola).
- Breve trattazione dell’opera e della vita di Viktor Frankl

Valutazione:

Per la valutazione si fa riferimento alle griglie di dipartimento. Ho svolto due monitoraggi globali dei quaderni e del materiale prodotto nelle lezioni al fine di segnalare eventuali criticità nel metodo di studio e nell’organizzazione del materiale scolastico. La mia valutazione è formativa e tiene conto anche della partecipazione attiva alla lezione, la cura del materiale scolastico, la continuità nello svolgimento dei compiti assegnati e la disponibilità attiva riguardo alle attività proposte.

Testi:

Oltre ai testi indicati dal dipartimento sono stati utilizzati brani estrapolati da:

- “Breve storia della Chimica” di Asimov.
- “Breve storia della Biologia” di Asimov.
- “I bambini ed il pensiero scientifico” di Mary Boole.
- “Le leggi dell’ereditarietà” di Gregor Mendel.
- Da DISF.org le lettere di Charles Darwin (dissertazioni intorno alle implicazioni teologiche e filosofiche della sua teoria sull’origine dell’uomo)
- “L’empatia” di Edith Stein
- “Sul senso della vita” di Viktor Frankl

Materiali multimediali

Per le lezioni si sono utilizzati anche materiali multimediali quali video e presentazioni power point

Metodologie didattiche

- Lezione frontale.
- Flipped classroom.
- Debate.
- Cooperative learning.
- Laboratorio

Il docente

Antonio Martino

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

A.S. 2024/2025

CLASSE 3I

TESTO: Scalisi, Nicola: Scienze umane, percorsi e parole. Psicologia, Antropologia, Sociologia e Pedagogia. Zanichelli

DOCENTE: Stefania Pitrelli

PSICOLOGIA

Unità 1: I principali metodi di indagine della psicologia:

Capitolo 1:

- **Fare ricerca psicologica:** come si prepara il lavoro di ricerca, come si svolge il lavoro di ricerca.

Unità 2: Le teorie dello sviluppo cognitivo, emotivo, affettivo:

Capitolo 1:

- **Lo sviluppo cognitivo:** le fasi dello sviluppo cognitivo secondo Piaget, l'approccio storico-culturale di Vygotskij, lo sviluppo del linguaggio nel bambino, la psicologia culturale di Bruner.

Capitolo 2:

- **Lo sviluppo emotivo:** quadro generale, come nascono le emozioni, il rapporto delle emozioni con l'intelligenza.

Capitolo 3:

- **Lo sviluppo affettivo e psicosessuale:** le teorie dell'attaccamento di Bowlby, la strange situation di Ainsworth, Freud e la nascita della psicoanalisi.

ANTROPOLOGIA CULTURALE

Unità 4: La scienza della cultura:

Capitolo 1:

- **Che cos'è l'antropologia:** che cosa studia l'antropologia, il diverso e l'altro.

Capitolo 2:

- **Teorie e pratiche dell'antropologia:** concetti e metodi dell'antropologia, professione antropologo.

Unità 5: **Origine e sviluppi dell'antropologia:**

Capitolo 1:

- **Gli inizi dell'antropologia:** alle origini di una nuova disciplina, la nascita dell'antropologia culturale: Tylor, Morgan, Frazer, Bachofen.

Capitolo 2:

- **L'antropologia del primo Novecento:** il particolarismo storico di Franz Boas, il funzionalismo di Malinowski e Radcliffe-Brown, lo strutturalismo di Lèvi-Strauss, l'approccio antropologico di Mead e Benedict

SOCIOLOGIA

Unità 9: **Le teorie classiche sulla società:**

Capitolo 1:

- **La sociologia delle origini:** i presupposti storici e culturali della sociologia, i primi sociologi: l'approccio positivista, la fondazione della sociologia come scienza.

PEDAGOGIA

Unità 11: **La pedagogia del Medioevo:**

Capitolo 1:

- **Luoghi, forme e protagonisti dell'educazione medievale:** l'educazione religiosa del popolo, la formazione laica all'interno dei Comuni.

Capitolo 2:

- **La cultura scolastica e Tommaso d'Aquino:** l'insegnamento teologico-filosofico nel Medioevo, Tommaso d'Aquino.

Unità 12: **La pedagogia moderna: Umanesimo, Riforma e Controriforma:**

Capitolo 1:

- **Gli ideali pedagogici nell'età umanistico-rinascimentale:** una nuova idea di essere umano, nuove concezioni della società e della politica.

Capitolo 2:

- **Il modello collegiale e la critica al sapere dottrinale:** le istituzioni collegiali umanistiche, la critica della società e delle istituzioni tradizionali.
Capitolo 3:
- **L'educazione nell'età della Riforma e della Controriforma:** L'educazione secondo la Riforma protestante, Erasmo da Rotterdam, l'educazione ai tempi della Controriforma, la pedagogia di Calasanzio e Comenio.

Roma, 06/06/2025

Programma Didattico Scienze Motorie

Classe: 3 I

Anno scolastico: 2024/2025

Docente: Maurizio Bernardoni

Primo Quadrimestre (Novembre – Gennaio)

Obiettivi Formativi

- Consolidare le capacità motorie e condizionali con esercitazioni più complesse.
- Approfondire le tecniche sportive individuali e di squadra.
- Promuovere una maggiore autonomia nell'organizzazione dell'attività fisica.
- Introdurre la riflessione critica sui temi della salute, del doping e della performance.

Contenuti Didattici

1. Condizionamento fisico generale

- Allenamento della forza (a corpo libero e con piccoli attrezzi).
- Resistenza aerobica e anaerobica.
- Velocità e rapidità (esercitazioni con ostacoli, sprint, circuiti).
- Test motori di valutazione iniziale e autovalutazione.

2. Educazione posturale e prevenzione

- Core stability e equilibrio dinamico.
- Mobilità articolare e flessibilità.
- Tecniche di riscaldamento e defaticamento.

3. Sport individuali

- Atletica leggera (corsa prolungata, salto in alto/lungo, getto del peso).
- Ginnastica a corpo libero (elementi di acrobatica semplice e mobilità).
- Introduzione alla preparazione atletica specifica.

4. Sport di squadra

- Pallavolo, basket, calcetto: tecnica individuale, tattiche elementari.
- Arbitraggio e gestione del gioco.
- Ruoli e responsabilità nel gruppo.

5. Educazione alla salute

- Prevenzione degli infortuni e sicurezza durante la pratica.
- Doping nello sport: rischi e riflessioni etiche.

Valutazione

- Prove pratiche e test motori.
- Osservazione del comportamento e della partecipazione attiva.
- Verifica teorica (quiz, brevi elaborati scritti).
- Scheda di autovalutazione individuale.

Secondo Quadrimestre (Febbraio – Giugno)

Obiettivi Formativi

- Perfezionare abilità motorie e tattiche in contesti sportivi strutturati.
- Rafforzare l'autonomia nella gestione del proprio allenamento.
- Promuovere un'educazione critica al corpo, alla salute e alla gestione dello stress.
- Collegare la pratica sportiva a contesti culturali, sociali e valoriali.

Contenuti Didattici

1. Allenamento funzionale e personalizzazione

- Progettazione di un piano di allenamento individuale (guidato dal docente).
- Allenamenti per obiettivi (forza, resistenza, tonificazione).
- Introduzione al fitness e alle metodiche di lavoro (HIIT, circuit training).

2. Attività sportiva avanzata

- Partite e tornei interni con ruoli assegnati (arbitro, allenatore, capitano).
- Valutazione tattica delle situazioni di gioco.
- Collaborazione e leadership sportiva.

3. Educazione alla salute e consapevolezza corporea

- Rilassamento, respirazione, mindfulness in movimento.
- Stress scolastico e tecniche motorie di gestione dell'ansia.
- Analisi dei segnali del corpo (recupero, sovraccarico, dolore).
- Postura e benessere sociale.

4. Cultura sportiva e attualità

- Lo sport nella società contemporanea (valori, inclusione, discriminazioni).
- Grandi eventi sportivi (Olimpiadi, sport paralimpico, fair play).
- Lavoro di gruppo o presentazione su un tema assegnato (orale o multimediale).

Valutazione

- Valutazione del miglioramento rispetto ai test iniziali.
- Performance pratiche e partecipazione a giochi/tornei.
- Elaborato finale (es. progetto di allenamento, presentazione a tema).
- Colloquio individuale o verifica scritta teorica.

Competenze Finali Attese

- Pianificare e gestire in modo autonomo e responsabile l'attività fisica.
- Padroneggiare tecniche e tattiche sportive individuali e collettive.
- Comprendere i legami tra movimento, benessere e prevenzione.
- Riconoscere il valore dello sport nella formazione personale e sociale.

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA INGLESE

Prof. Alessia Zanna

Classe: 3I

A.A. 2024/25

Dal testo **Lit HUB** – *From the Origins to the Romantic Age* - sono stati trattati i seguenti argomenti:

From the arrival of the Celts to the Norman Conquest

Boudicca, Queen of the Iceni

The origins of English literature

The Venerable Bede

Beowulf: *The Battle with Grendel, Beowulf's Funeral*

The Magna Carta

From the Norman King to the Tudor dynasty

Middle English literature

Geoffrey Chaucer

The Canterbury Tales

Lord Randal

From the Tudors to the Restoration

The English Renaissance

Thomas More

The early-English sonneteers

Christopher Marlowe

The development of drama

The Elizabethan Theatre

W. Shakespeare

Shakespeare's Sonnets: *Shall I compare thee, My mistress'eyes are nothing like the sun*

Shakespeare's play: Romeo and Juliet

Hamlet

Macbeth

The merchant of Venice

A Midsummer

Night's Dream

The Tempest

Programma svolto di Italiano

Docente: Giulia Debenedettis

Libro di testo: I classici nostri contemporanei, Baldi - Giusso

vol.1 dalle origini all'età comunale

Le origini della letteratura italiana

I primi documenti in volgare italiano

La letteratura in lingua l'oil e i romanzi epico-cavallereschi, lettura di brani dalla *Chanson de Roland*

Chretien de Troyes e il ciclo arturiano, lettura di brani proposti dal testo.

La lirica provenzale e i trovatori. Il trobar *leu* e il trobar *clus*.

Lettura di un testo di Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*

La poesia del '200: religiosa, amorosa, comico- realistica

La letteratura religiosa nell'età comunale: Francesco D'Assisi, *Laudes creaturarum*

La poesia siculo - toscana, Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Il dolce stil novo, Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ognom la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

La poesia comico realistica, Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco arderei 'l mondo, Tre cose solamente m'ènno in grado*

Dante Alighieri, vita e opere.

Lettura di brani di prosa, sonetti e canzoni tratti da *La vita nuova*, in particolare: *Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare.*

Lettura di componimenti da *Le rime*: *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io; Così nel mio parlar voglio esser aspro.*

I Trattati: Lettura di passi dal *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, la *Monarchia*.

Le Epistole, lettura di passi dall'*Epistola a Cangrande*

Approfondimento: La Commedia, in particolare la prima cantica, *Inferno*. Struttura generale, tematiche trattate, personaggi principali. Lettura integrale e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, X, XIII, XVI, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Francesco Petrarca, vita e opere, lettura di passi dalla lettera "*Ascesa al Monte ventoso*"; lettura di sonetti e canzoni dal "Canzoniere":

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
- Era'l giorno che al sol si scoloraro
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- Solo e pensoso i più deserti campi
- Il tempo fugge e non s'arresta un'ora
- Chiare fresche et dolci acque

Giovanni Boccaccio, vita e opere, focus sul *Decameron*, la struttura e la cornice, lettura del proemio, della dedica alle donne e delle seguenti novelle dal *Decameron*:

- Ser Ciappelletto
- Andreuccio da Perugia
- Lisabetta da Messina
- Federigo degli Alberighi
- Griselda

Scrittura: Lavoro sull'analisi del testo poetico (Tipologia A), sul testo argomentativo (Tipologia B) e sul testo espositivo riflessivo su tematiche di attualità (Tipologia C).

Lettura integrale e analisi del romanzo *Oliva Denaro* di Viola Ardone, e del racconto *La fidanzata* di Cechov.

Programma svolto di latino

docente: Giulia Debenedettis

Libro di testo: *Musae Comites*

Le origini della letteratura

Il teatro latino delle origini, l'influenza del teatro greco

Plauto, lettura di passi dalle Commedie: *Menaechmi*, *Aulularia* e altri passi presenti sul libro di testo

Terenzio, lettura di passi dalle Commedie, in particolare da *Adelphoe* e *Heautontimorumenos*

Catullo, lettura e traduzione dei seguenti *carmina* dal *liber*:

- *La dedica a Cornelio*
- *La morte del passero*
- *Vivere e amare*
- *Una separazione*
- *Odi et amo*
- *Parole sull'acqua*
- *Carne 101: sulla tomba del fratello*
- *Carne 51: Ille mi par esse deo videtur*
- *Carne 72: Amare e bene velle*

L'approccio didattico si è basato sulla lettura diretta dei testi, la comprensione, la traduzione, il commento linguistico stilistico e retorico e la rielaborazione dei concetti fondamentali.

