

Liceo Ginnasio *Eugenio Montale*
a.s. 2024/2025, classe 4L, indirizzo Linguistico
Lingua e letteratura italiana - docente Prof.ssa Laura Turconi

Contenuti del programma svolto

• **L'Umanesimo**

Caratteri generali: etimologia, confini cronologici, centri culturali. Il latino lingua della nuova cultura. La riscoperta dei classici e la filologia. La nuova concezione dell'uomo. Il mecenatismo dei principi e la nuova figura dell'intellettuale cortigiano. L'edonismo. Il filone popolare in volgare.

Approfondimento sulla figura di Lorenzo Il Magnifico attraverso il documentario al link <https://www.youtube.com/watch?v=vpExon9ZfXs&t=2s> e della figura di Girolamo Savonarola attraverso articoli del Sole 24 Ore e di Repubblica risalenti al cinquecentenario della morte del frate.

Letture antologiche da:

LORENZO DE' MEDICI, *Canzona di Bacco*

ANGELO POLIZIANO, *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino*; Elogio di Lorenzo il Magnifico (dalle Epistole); ottave dalle *Stanze per la giostra* (L'apparizione di Simonetta)

GIROLAMO SAVONAROLA, "Il tiranno" (brano dal *Trattato del reggimento degli stati*).

LUIGI PULCI, "Morgante incontra Margutte" (dal *Morgante* XVII, ottave 112-124, 128-142);

MATTEO MARIA BOIARDO, il proemio de l'*Orlando innamorato*.

• **Il Rinascimento**

Caratteri generali: etimologia, confini cronologici, centri culturali. La questione della lingua e il petrarchismo. Il teatro del '400 e del '500.

LUDOVICO ARIOSTO, vita e opere

Analisi di brani dell'*Orlando Furioso*: il proemio (canto I, ottave 1-4); "La fuga di Angelica" (I, 5-81); "La pazzia di Orlando" (XXIII, 100-136); "Astolfo sulla luna" (XXXIV, 69-92)

Sulla base della galleria di oggetti lunari che rimandano allegoricamente ai vizi della vita di corte, li studenti elaborano con l'IA la figura di un oggetto allegorico che simbolicamente esprima gli aspetti negativi del vivere scolastico e la descrivono.

NICCOLÒ MACHIAVELLI, vita, pensiero politico, opere

Analisi della *Lettera a Pier Vettori del 10 dic. 1513*;

Analisi de *Il Principe*, "La dedica"; "I diversi tipi di principato" (cap. I); "I principati conquistati con virtù" (cap. VI); "Le qualità del Principe" (cap.XV); "La golpe e il liono" (cap. XVIII); "La ignavia dei principi italiani" (cap. XXIV); "La fortuna" (cap. XXV); "Esortazione a liberare l'Italia" (cap. XXVI)..

Analisi da *La Mandragola*: il monologo finale di Callimaco e l'interpretazione del personaggio di Lucrezia

Machiavelli interpretato da Albertazzi per la regia di Umberto Eco:

<https://www.bing.com/search?PC=SL13&q=albertazzi+machiavelli&FORM=VDVVXX>
GUICCIARDINI e i *Ricordi* sul tema della “discrezione”

L'anticlassicismo del '500: IL RUZANTE (*Parlamento de Ruzante che ièra vegnù de campo*);
TEOFILO FOLENGO: “L'invocazione alle Muse maccheroniche”,
Confronto con *Nutella, nutellae*

- **Il tardo Cinquecento come età della Controriforma e il Seicento**

Caratteri generali. Dalla filosofia della natura alla nuova scienza. La perdita del centro: l'apertura al mistero di Pascal e il relativismo di Montaigne. La Controriforma o Riforma cattolica. Il BAROCCO e il Marinismo. Il sonetto di Materdona *A una zanzara*
<https://www.sololibri.net/A-una-zanzara-testo-commento-poesia-Materdona.htm>

Confronto tra la metafora barocca e l'analogia di Ungaretti.

La commedia dell'arte.

La nascita del melodramma.

TORQUATO TASSO, vita e opere minori; trama e personaggi della *Gerusalemme Liberata*; la poetica del poema eroico; stile sublime e “parlar disgiunto”, i “concettini”; l'amore come sofferenza; il bifrontismo di Tasso.

Analisi di brani dalla *Gerusalemme liberata*: proemio (I, 1-5); “La morte di Clorinda” (XII, 43-71); “I giardino di Armida” (XVI, 1-2, 9-40). Ascolto di Claudio Monteverdi, “Il combattimento di Tancredi e Clorinda” al link
https://www.youtube.com/watch?v=oHC0_6OPbX0

- **Il Settecento illuminista**

CARLO GOLDONI, vita, poetica, opere; la riforma goldoniana del teatro: dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere e di ambiente

Visione integrale de *La locandiera* (con Valeria Moriconi e la regia di Franco Enriquez)
<https://www.youtube.com/watch?v=nNUBQzF8acU>

Lettura integrale della *Locandiera*

Lettura del brano dai *Mémoires* “La fuga da Rimini”

L'ILLUMINISMO LOMBARDO. I fratelli Verri e la Rivista *Il caffè*; Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*.

GIUSEPPE PARINI, vita, poetica, opere. Le odi civili. Il poemetto didascalico-satirico *Il giorno*. Lettura ed analisi del proemio della prima edizione del *Mattino*, vv. 1-30; “Il risveglio del giovin signore” vv. 1-122; “La vergine cuccia” (da *Il giorno*). Procedimenti dell'ironia e del sarcasmo; l'estetica del sensismo

- **Il Romanticismo**

I promessi sposi di Alessandro Manzoni: rilettura e commento di parti salienti del romanzo; le tre redazioni.

Dante - PURGATORIO

Conclusione dell'*Inferno* attraverso la lettura e commento del canto dei simoniaci (XXI), di Ulisse (XXVI) e dell'omonimo capitolo de *Se questo è un uomo* di Primo Levi; l'episodio di Guido da Montefeltro (canto XXVII), il canto del Conte Ugolino (XXXIII) .

Analisi dei seguenti canti del *Purgatorio* dantesco:

- **Canti I** (Catone e l'interpretazione figurale di AUERBACH); **II** (Casella), **III** (vv. 103-145: Manfredi), **V** (vv. 85-136: Buonconte da Montefeltro e Pia de' Tolomei), confronto con l'episodio di Guido da Montefeltro nel XXVII dell'*Inferno*. **VI** (Sordello), **VIII** (Nino Visconti e Corrado Malaspina), **XI** (Oderisi da Gubbio e Provenzan Salvati), **XVI** (Marco Lombardo), **XXXIII** (Forese Donati), **XXIV** (vv.49-63: Bonaggiunta e il *dolce stil novo*); **XXVII** (vv. 127-141: le ultime parole di Virgilio); **XXX** (la sparizione di Virgilio e l'apparizione di Beatrice: poliedrica personalità della donna amata)

Letture integrali di testi

Goldoni, *La locandiera*

Alessia Piperno, *Azadi. Un diario di viaggio, prigionia e libertà*: lavori di gruppo sulle tematiche del carcere, della libertà, dei viaggi, dell'amicizia, della famiglia. Incontro di due ore con L'autrice Alessia Piperno che ha risposto alle domande preparate dai ragazzi (03/03/2025).

Attività extracurricolari

Visione al teatro India dello spettacolo *Lo scrittojo di Pirandello* per la regia di Roberto Gandini, preceduta dalla spiegazione delle principali tematiche e figure pirandelliane.

Programma svolto di EDUCAZIONE CIVICA

Conferenza del Prof. Claudio Guerrieri, "Il caso Moro, una cesura nella storia della Repubblica", in occasione della Giornata della memoria delle vittime del terrorismo interno e internazionale.

Successiva discussione in classe.

La docente

Prof.ssa Laura Turconi

Roma, 06/06/2025

PROGRAMMI FINALI 4L

2024-2025

Argomenti svolti 4L – fisica

Accelerazione lungo il piano inclinato. Problema balistico. Forze centripeta e centrifuga. Moto armonico di una massa attaccata ad una molla. Moto armonico del pendolo.

Concetto di lavoro. Concetto di potenza. Energia cinetica: definizione e dimostrazione della relazione. Energia potenziale della forza peso e della forza elastica. Conservazione dell'energia meccanica.

Quantità di moto e sua conservazione. Teorema dell'impulso. Urti. Momento angolare e sua conservazione. Momento d'inerzia. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Esperimento di Cavendish. Moto dei satelliti. Satelliti geostazionari.

Temperatura. Scale di misura, termometri. Dilatazione lineare dei solidi. Dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi. CLIL: Temperature.

Trasformazioni dei gas. Prima legge di Gay-Lussac. Seconda legge di Gay-Lussac. Equazione di stato dei gas perfetti. Atomi e molecole, numero di Avogadro e quantità di sostanza. Esperienze di laboratorio: taratura di un termometro, lamina bimetallica, dilatazione dell'acqua e dell'aria. Nuova formulazione della legge di stato dei gas perfetti.

Concetto di calore. Esperimento storico di Joule. Calore specifico e capacità termica.

Temperatura di equilibrio e cenni di propagazione del calore. Conduzione e convezione. Irraggiamento.

La termodinamica. Il primo principio della termodinamica come estensione del concetto di conservazione dell'energia. La variazione di energia interna per un gas perfetto. Applicazioni del primo principio alle trasformazioni isocora, isobara, isoterma e ciclica. Le macchine termiche: principi di funzionamento e rendimento. Secondo principio della termodinamica. Frigoriferi e pompe di calore. Macchia di Stirling. Ciclo di Carnot. CLIL: Thermodynamics.

Fenomeni ondulatori. Onde longitudinali e trasversali, armoniche e non, elastiche ed elettromagnetiche. Lunghezza d'onda, frequenza e periodo. Velocità di propagazione. Fenomeno dell'eco. Caratteristiche del suono, Decibel. Effetto Doppler.

Il docente

Enrico Pietropoli

Roma, 30/5/2025

Argomenti svolti 4L – matematica

Equazione dell'ellisse e sua definizione. Posizione reciproca tra retta ed ellisse. Funzione omografica.

Statistica bivariata. Tabelle a doppia entrata. Correlazione. Retta di regressione.

Introduzione alla goniometria. Misura degli angoli in radianti. Definizione di seno, coseno e tangente di un angolo acuto. Valori delle funzioni goniometriche per gli angoli di 30 e 60 gradi. Funzioni goniometriche sulla circonferenza goniometrica. Relazioni fondamentali della goniometria. Sinusoide e cosinusoide. Tangentoide, angoli associati. Funzioni goniometriche inverse. Fenomeni periodici e funzioni sinusoidali.

Formule goniometriche (senza dimostrazione). Equazioni goniometriche: equazioni elementari in seno. Equazioni riconducibili ad equazioni elementari. Disequazioni goniometriche.

Teoremi della corda e dei seni. Teorema del coseno. Area di un triangolo.

Introduzione alla funzione esponenziale. Funzione esponenziale. Logaritmo e funzione logaritmica. Applicazioni dei logaritmi. Proprietà dei logaritmi.

Le equazioni e le disequazioni esponenziali; le equazioni e le disequazioni logaritmiche.

Posizione reciproca di rette e piani nello spazio; Perpendicolarità tra rette e piani nello spazio; Il teorema delle tre perpendicolari; Le figure solide nello spazio (prisma, piramide, poliedri e solidi di rotazione);

Il principio fondamentale del calcolo combinatorio. Le disposizioni semplici e con ripetizione. Le permutazioni semplici e con ripetizione. Le combinazioni semplici e con ripetizione. Coefficienti binomiali.

Probabilità con il calcolo combinatorio. Somma logica. Evento composto ed eventi indipendenti. Teorema di Bayes.

Il docente

Enrico Pietropoli

Roma, 7/6/2024

Programma di Francese

Anno Scolastico 2024/25

Classe IV L

LITTÉRATURE: Tematiche storico-letterarie e principali autori francesi del XVII, XVIII e inizi relativi alla prima metà del XIX secolo.

LE XVII SIÈCLE OU LE GRAND SIÈCLE

VERS LA MONARCHIE ABSOLUE:

Avant Louis XIV.	Le redressement de la France sous Henri IV. Le temps de Louis XIII et de Richelieu. Mazarin et la Fronde.
Le règne de Louis XIV.	L'absolutisme. La Cour. Riches et pauvres.

RATIONALISME ET FOI:

Descartes et la méthode.	Discours de la Méthode: <i>Je pense donc je suis pag.261</i>
Pascal, un génie mystique.	Pensées: <i>Misère et grandeur de l'homme pag.264</i>
Le jansénisme et le courant libertain.	

LA "GRANDE" TRAGÉDIE CLASSIQUE:

Corneille, un génie indépendant	Les idées-clés du théâtre de Corneille. Le Cid: <i>Le devoir de vengeance de Rodrigue fotocopia.</i>
Racine ou la perfection.	Le théâtre de Racine: clés de lecture. Phèdre: <i>Confession pag. 276</i>

MOLIÈRE ET L'ART DE LA COMÉDIE:

Molière, le génie de la scène.	Le Tartuffe: <i>Dispute familiale pag.286</i> Le Misanthrope
--------------------------------	---

Le siècle du théâtre.

Les conditions matérielles du théâtre.
Le théâtre baroque.
Le théâtre classique.

LA FONTAINE ET SES FABLES:

La Fontaine, fabuliste et conteur. Matière et Manière: l'originalité de La Fontaine.
Fables: *Le loup et l'agneau* pag. 302 ; *La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf* pag.299.

CLASSICISME ET BAROQUE, DEUX ESTHÉTIQUES OPPOSÉES:

Le classicisme en littérature.

La poésie classique.
Le roman classique.

La poésie baroque.
La préciosité

La mode précieuse.
Le roman précieux: L'Astrée.

Morale et honnête homme au XVII siècle.

LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

EN MARCHE VERS LA RÉVOLUTION:

Les temps de Louis XV.
Les temps de Louis XVI.
Cronique de la Révolution :

La prise de la Bastille.
L'avènement de la république.
Les premiers pas de la république.

LA PHILOSOPHIE DES LUMIÈRES:

L'Encyclopédie: savoirs et idées.

Le projet.
Un combat politique.
Les collaborateurs les plus célèbres.
L'idéal encyclopédique.

L'Esprit des Lumières.

Les intellectuels.
La diffusion des idées.
La connaissance scientifique et technique.

DIDEROT

Les grands principes de Diderot pag. 369

MONTESQUIEU, PENSEUR POLITIQUE:

Montesquieu. Sa vie.
Son œuvre.
Les grandes idées de
Montesquieu.

Les Lettres persanes:
Le roi de France est vieux pag.343.
De l'esprit des lois:
La théorie des climats pag. 345

VOLTAIRE, LES IDÉES EN ACTION:

Voltaire. Sa vie.
Les textes de réflexion
philosophique.
Les contes philosophiques.

Candide: *Le nègre de Surinam* pag. 355

NOM ROUSSEAU, PRÉNOM JEAN-JACQUES:

Rousseau, prophète solitaire.
Sa vie. Son œuvre.
La réflexion sociale et politique.
Les réflexions sur l'éducation. Les
textes autobiographiques.

Le Contrat social
L'Émile ou de l'éducation
La Nouvelle Héloïse

A L'AUBE DU ROMAN MODERNE

Le roman social au XVIII.
Le roman sentimental.
L'anti-roman.
Formes romanesques au XVIII siècle.

LE THÉÂTRE DU XVIII SIÈCLE

Le XVIII : un siècle passionné de
théâtre

CENNI STORICO-LETTERARI DEL XIX SECOLO

Da pag.8 a p.19.
Da pag. 106 a p. 117.

Mme de Staël

Chateaubriand

René:

Un état impossible à décrire pag. 22

Quitter la vie pag. 23

Lamartine Le Lac (fotocopia)

Musset La nuit de mai p.50

GRAMMATICA:

Revisione di diversi moduli di grammatica già studiati nel triennio, su *Fiches de grammaire*.

EDUCAZIONE CIVICA

Nel I quadrimestre sono state svolte 5 ore di Educazione Civica.

Quattro ore sono state utilizzate con la prof.ssa Lenormand per affrontare delle riflessioni e dei confronti riguardo alle istituzioni e all'attualità della Francia e dell'Italia. Particolare

attenzione è stata dedicata ai Principi della Repubblica Francese e alla presentazione ed analisi delle varie Costituzioni francesi dal 1789 ad oggi.
Un'ora è stata di sorveglianza durante la settimana dello studente.

Nel II quadrimestre ci sono state 3 ore di Educazione Civica.
Una di sorveglianza durante la settimana dello studente.
Una per l'Assemblea degli studenti.
Una di sorveglianza durante l'assemblea di classe.

LIBRI DI TESTO:

- **Écritures vol.1 e 2**, Anthologie littéraire en langue française, ed. Valmartina.
- **Fiches de grammaire**, ed. Edisco (grammatica).
- **abc DELF**, ed. CLE International.

Roma, 28-05-2025

L'insegnante

Prof.ssa Laura Lambertini

LICEO GINNASIO DI STATO “ EUGENIO MONTALE ”
PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Classe: **IV Liceo Linguistico Sez. L**
Docente: **Prof.ssa Jacqueline Lenormand**

A. S. 2024-2025

Libro di testo: -materiale fornito dal docente
 - abc DELF, ed. CLE International.

Programme 2024-2025

Civilisation et culture française

- Chanson “ Amour, haine et danger” Angèle (sur l’excès de l’usage du portable)
- Grand Corps Malade – le slam
- Chanson “Balance mon quoi” Angèle (sur le thème du harcèlement)
- Chanson “ fragile “ de Soprano (sur le thème du harcèlement scolaire)
- Film “HORS NORMES” avec Vincent Cassel et Reta Kateb (sur le thème de la banlieu, les jeunes en difficulté, l’autisme, la solidarité)

Production orale :

- Etes-vous accros au portable?
- Affiche ou vidéo pour dire **NON AU HARCELEMENT!**
- Exercices d’improvisation niveau Delf B1
- Ecrire un texte en SLAM
- **Interventi orali su tutti i documenti autentici presentati in classe**

Compréhension orale

- écoute et vision de la bande annonce du film “ le panache”
- écoute d’un audio sur la ville de Lyon (Zanichelli scuola)
- écoute d’un audio sur la Fast fashion (daily motion)
- écoute d’un audio sur la recyclerie (Radio France)
- Exercices de compréhension orale niveau B1

Education civique:

- la Constitution

Roma, 27 mai 2025

La docente, prof.ssa Jacqueline Lenormand

PROGRAMMA DI STORIA - 4L – 2024/25

Le trasformazioni del Seicento:

- Il trionfo dell'assolutismo regio: la Francia di Luigi XIV
- La nascita della monarchia costituzionale inglese: le rivoluzioni inglesi

La crisi dell'Antico Regime: l'Illuminismo e le riforme

- L'Illuminismo, i suoi nuovi valori e le riforme del dispotismo illuminato;
- La rivoluzione industriale.

L'età delle rivoluzioni

- La rivoluzione americana;
- La rivoluzione francese

Dall'età napoleonica al Congresso di Vienna

- L'ascesa di Napoleone dal consolato all'impero;
- L'impero napoleonico e il nuovo assetto europeo;
- La caduta di Napoleone e la Restaurazione: il Congresso di Vienna.

L'unificazione italiana

- Il Risorgimento italiano e l'unificazione della penisola.

6/6/2025 G.Badalucco

PROGRAMMA DI FILOSOFIA – 4 L – 2024/25

- I caratteri distintivi della civiltà umanistico-rinascimentale.
- La rivoluzione scientifica: dal copernicanesimo a Galilei.
- Bacon
- Il pensiero politico dal Cinquecento al Settecento: Machiavelli, T. More, il Giusnaturalismo: Grozio, Hobbes, Locke, Rousseau.
- Razionalismo ed empirismo: aspetti generali e differenze.
- Cartesio: il metodo, il dubbio, il *cogito*, Dio, il dualismo metafisico
- Spinoza: la metafisica e la Sostanza
- Leibniz: verità di ragione e di fatto, Dio
- Pascal: spirito di geometria e spirito di finezza
- L'empirismo da Locke a Hume
- Protagonisti ed obiettivi dell'Illuminismo
- Kant: il criticismo, aspetti essenziali della gnoseologia (*Critica della Ragion Pura*), dell'etica (*Critica della ragion pratica*), dell'estetica e della teleologia (*Critica del Giudizio*)
- Aspetti generali del Romanticismo

6/6/2025 G.Badalucco

LICEO MONTALE
PROGRAMMA FINALE
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

***Materia:* STORIA DELL'ARTE**
***Prof:* GIULIA GUECI – DAVIDE SPALLETTA**
***Classe:* 4L**
***Ore:* 51**

COMPETENZE

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento;
- Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte;
- Descrivere e comunicare un'opera d'arte.

ABILITÀ/CAPACITÀ

- Riconoscere e saper leggere le opere d'arte;
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio;
Essere in grado di:
- Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento;
- Riconoscere le tecniche e i materiali;
- Identificare le caratteristiche delle opere attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva;
- Utilizzare il linguaggio tecnico specifico di base;
- Stabilire confronti e collegamenti essenziali tra le opere.

CONOSCENZE

Unità di raccordo con il programma del terzo anno:

- **Arte paleocristiana e bizantina:** analisi e approfondimento delle basiliche paleocristiane a Roma attraverso attività di didattica orientativa (compito di realtà, cooperative learning, flipped classroom)
- **Arte Romanica:** periodizzazione e contesto storico; architettura (Romanico

lombardo: S. Ambrogio a Milano, Romanico padano: Duomo di Modena); Wiligelmo; Benedetto Antelami.

- **Arte gotica:** periodizzazione e contesto storico; cattedrale gotica (novità costruttive e simbologia); chiesa di Saint Denis; chiesa di Notre-Dame de Paris; il Gotico in Italia (chiesa di San Francesco d'Assisi); la pittura fra Duecento e Trecento (iconografia, stile e protagonisti): Cimabue, Duccio, Giotto (ciclo di affreschi di San Francesco d'Assisi, cappella Scrovegni).

Unità didattiche

➤ **Arte Rinascimentale XV e XVI secolo**

- **Primo Rinascimento:** contesto storico, politico e culturale del XV secolo; caratteri stilistici e poetica del Rinascimento; la prospettiva lineare centrale; biografia, linguaggio artistico e opere principali di **Brunelleschi, Donatello e Masaccio**. Principali corti rinascimentali italiane (Firenze, Urbino, Mantova e Milano); biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Antonello da Messina**. La pittura fiamminga, J. van Eyck (Cenni)
- **La Maniera Moderna:** contesto storico, politico e culturale del XVI secolo, soprattutto di Firenze e Roma; poetica e caratteristiche stilistiche del Rinascimento maturo; riforma pretestante Controriforma Cattolica: cause ed effetti. Biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio**.

• STRUMENTI E METODOLOGIE

- Lezione mista (frontale e dialogata)
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Apprendimento per scoperta guidata (Guided Discovery)
- Supporti multimediali (immagini, video etc).
- Libro di testo in adozione (E.Pulvirenti, Arteologia, vol.2, Zanichelli)
- Mappe concettuali

• VERIFICHE

Verifiche scritte, orali e di gruppo.

• **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Lezioni di recupero nel corso dell'anno scolastico in orario curriculare.

Roma, 26/05/2025

Prof. Davide Spalletta

**PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA SPAGNOLA
CLASSE 4L
PROF.SSA MONICA CONTI
A.S. 2024-2025**

LITERATURA

El Siglo de Oro: el Renacimiento

Contexto cultural

- Marco histórico
- Marco social
- Marco literario

LA NARRATIVA

El Lazarillo de Tormes

LA POESÍA

GARCILASO DE LA VEGA

- Soneto XIII

MIGUEL DE CERVANTES

El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha

- *Primera parte, Capítulo VIII*
- *Segunda parte, Capítulo LXXIV*

Para profundizar

Shakespeare y Cervantes, esa es la cuestión

EL TEATRO

El Siglo de Oro: El Barroco

Contexto cultural

- Marco histórico
- Marco social
- Marco artístico
- Marco literario

LA POESÍA

LUÍS DE GÓNGORA

- *Mientras por competir con tu cabello*
- *A Francisco de Quevedo*

FRANCISCO DE QUEVEDO

- *Érase un hombre a una nariz pegado*

EL TEATRO

LOPE DE VEGA

Fuente Ovejuna

- *Acto I, versos 751-813*
- *Acto III, versos 560-800*

TIRSO DE MOLINA

El burlador de Sevilla

CALDERON DE LA BARCA

La vida es sueño

EL SIGLO XVIII

LA ILUSTRACIÓN

Contexto cultural

- Marco histórico
- Marco social
- Marco artístico
- Marco literario

JOSÉ DE CADALSO

Cartas marruecas

Noche lúgubres

EL TEATRO

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

El sí de las niñas

Para profundizar

Moratín y Molière

El Siglo XIX

El Romanticismo

Marco histórico

Marco literario

Para profundizar:

La Independencia de las colonias americanas

La Constitución de 1812

GRAMMÁTICA

¡Me encanta! volume 2

UNIDAD 14

el subjuntivo. forma regular e irregular (los 4 tiempos);

el imperativo afirmativo y negativo;

imperativo + pronombres;

UNIDAD 15

las oraciones sustantivas (1),
las oraciones temporales y los nexos temporales

¡Me encanta! volume 3

UNIDAD 16

oraciones independientes de deseo;
oraciones de duda y probabilidad

UNIDAD 17:

las oraciones sustantivas (2)
las subordinadas finales

EDUCAZIONE CIVICA:

Los patrimonios de la Unesco en todos los países hispanos

Roma, 04/06/2025

Prof.ssa Monica Conti

LICEO EUGENIO MONTALE

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico: 2024/2025.

Classe: 4L

Materia: Spagnolo conversazione

Docente: Zacarias Acevedo

1. Materiali, mezzi e strumenti:

- PDI.
- Internet.
- Video e Canzoni.
- RE, piattaforme Classroom.

2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)

Conoscenza.

- Conoscere alcuni aspetti della cultura, i costumi e i modi di vita del mondo ispano.
- Acquisizione di un repertorio linguistico sufficiente in temi relativamente semplice della loro competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali (i verbi in indicativo presente, perifrasi basiche, i tempi del passato, il futuro, i modi congiuntivo e condizionale), lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.

Competenze.

- Discreta comprensione degli aspetti socio-culturali dei popoli ispano parlanti, per poi cercare di produrre un discorso semplice ma chiaro e coerente corrispondente al loro livello di apprendimento.
- È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Capacità.

- Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.
- Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.
- È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

3. Metodologie di insegnamento adottate.

- Lavori di copia.
- Lavori di gruppo.
- In gran gruppo.
- Giochi di ruoli.

4. Tipología de verificación.

Basado en las expresiones e interacciones orales con sus propios compañeros mediante trabajos de pareja o de grupo, e interacciones orales con el profesor en clase abierta.

5. Programa:

- Las vacaciones: experiencias positivas y negativas.
- Escritura creativa y exposición oral: A partir de un estímulo visual, imaginar la vida pasada y actual de un personaje.
- El presente de subjuntivo para formular reclamos: "Quiero que los profesores..."
- Comentarios de un tema de actualidad. "Europa Clipper": La NASA lanza la mayor nave interplanetaria para buscar rastros de vida en la luna de Júpiter.
- Hábitos saludables: Visión y comentario del video "¿Y si nos levantamos?" Tema: La obesidad y el sedentarismo.
- ¿Cómo evitar el sedentarismo en clase? Propuesta de los alumnos para hacer lecciones más dinámicas.
- La caza del tesoro: Don Quijote de la Mancha.
- Los estereotipos.
- Comentario de un tema de actualidad: Los peligros de la IA.
- Comentario de un tema de actualidad: La inmigración.
- Visión y comentario del cortometraje "Hiyab". Tema: La inmigración.
- Comentario de un tema de actualidad. Las redes sociales: FOM.
- Comentario de un tema de actualidad. Clima y medio ambiente: Bruselas advierte que hay que hacer mucho más para llegar a los primeros objetivos de contaminación cero en 2030.
- Comentario de un tema de actualidad. Diabetes en la infancia: una vida en torno cálculos de raciones e insulinas.
- El presente de subjuntivo para hacer valoraciones. Contraste indicativo/subjuntivo.
- Visión del cortometraje "Estrella". Tema: El abandono de las mascotas.
- Comentario de un tema de actualidad: La IA y las emociones.
- Los jóvenes y la lectura.
- Comentario de un tema de actualidad: Evaluación del bachillerato para el acceso a las universidades.
- Cierre del año escolar. Canciones en español.

Prof. Zacarias Acevedo.

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE
CLASSE 4L a.s. 2024/25
Prof.ssa Serena Falaschi

Contenuti:

Lingua: revisione, approfondimento e consolidamento delle strutture linguistiche studiate negli anni precedenti e uso dei phrasal verbs B2 attraverso le attività di listening, reading comprehension, writing e communication.

Letteratura:

-revisione delle tematiche introdotte alla fine del terzo anno e approfondimento.

-studio del contesto storico-culturale e delle caratteristiche della produzione di alcuni artisti/autori rappresentativi da Shakespeare al Romanticismo:

Revision of William Shakespeare

The English Renaissance

Shakespeare the dramatist:

Hamlet: Hamlet's mourning: To be or not to be

Macbeth: The three witches; I have done the deed; Life's but a walking shadow

The Tempest: Prospero and Caliban; Prospero's Farewell

From Charles I to the Commonwealth

The Puritans and The Puritan heritage

The Restoration of the monarchy- Charles II, James II, William III and Mary II, Queen Anne

The Scientific Revolution

Metaphysical poetry

John Donne – *Song, No man is an island*

John Milton-*Paradise Lost: Satan's speech*

Milton and Dante: *Lucifer*

The Restoration Theatre:

William Congreve, *The Way of the World: The conditions for marriage*

Reason, common sense and a changing social reality: the first Hanoverians

Augustan society

The spread of cultural debate and the birth of journalism-*The Spectator*

William Hogarth and satire: *Gin Lane*

The rise of the novel

Daniel Defoe - *Robinson Crusoe: The Journal*

Jonathan Swift- *Gulliver's Travels: Gulliver and the Lilliputians*

The Industrial Revolution

Britain and America

The French Revolution and the Napoleonic wars- George IV, William IV

The sublime: a new sensibility

William Blake, *The Lamb* and *The Tyger*;

Romanticism

William Wordsworth, *Daffodils*

Educazione civica

Good Puritans' rules, pros and cons.

No man is an island: the nature of individualism/ being part of a society, sharing our own experiences.

Roma, 04/06/2025

Serena Falaschi

Programma Conversazione Lingua Inglese

Classe 4L

Docente: Jane Helen Stewart

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to promoting communicative competence at B1+/B2 level of the CEFR for languages. Communicative competence involves the ability to undertake activities that relate to the areas of reception, production, interaction and mediation; such as the ability to produce a sustained monologue, develop an argument, interact in conversation and understand the main ideas of linguistically complex discourse. Students are encouraged to produce extended stretches of language, to develop their fluency, accuracy and cohesion in speaking and to improve their vocabulary range.

Various activities are undertaken in lessons in order to develop communicative competence, such as listening comprehension tasks, participating in class discussions, oral reporting and summarising, giving individual and group presentations, opinion gap and information gap activities and debating.

Topics covered:

Politics

Animal rights

Human rights

'Hot Seat' fluency building activity

Christmas traditions

Blindness

Work

Travel

Giving Presentations

Public speaking techniques and rhetorical devices

Speeches

Procrastination

Music

Jane Helen Stewart

28.05.25

Liceo Classico, Linguistico e Scienze Umane "Eugenio Montale"

Programma svolto di SCIENZE NATURALI

A.S. 2024/2025

Classe: IV Liceo Linguistico sez. L

Docente: Nicola Ferrante

Libri di testo:

- Racconto della Chimica (IL) – Dalla Mole all'Elettrochimica (LDM); Klein Simonetta; Zanichelli Editore;
- Nuova Biologia Blu 2ED. (LA) – Il Corpo Umano PLUS (LDM); Sadava David / Hillis David / Heller C – Hacker S; Zanichelli Editore;
- Terra Edizione Azzurra 2ED. – Vol. Per il Triennio (LDM) / La Dinamica Endogena – Interazioni tra Geosfere.

Chimica

Acidi e basi

Prof.ssa Gioia Caterina

- Sostanze acide e sostanze basiche: teoria di Arrhenius;
- Definizione di acidi e basi; l'ammoniaca; l'acqua;
- La forza di un acido e di una base; La costante di equilibrio di un acido e di una base; il prodotto ionico dell'acqua;
- Laboratorio di chimica: saggi su sostanze acide e basiche;
- Attribuzione del numero di ossidazione e reazioni redox.

Prof. Nicola Ferrante

Cinetica chimica

- Velocità di una reazione chimica;
- Fattori che influenzano la velocità di reazione.
- Teoria degli urti: definizione di urto efficace e concetto di energia di attivazione.
- L'effetto della temperatura secondo la teoria degli urti.
- Il diagramma dell'energia potenziale.
- Definizione di energia di attivazione.
- Conversione dell'energia cinetica in energia potenziale durante l'avvicinamento delle particelle reagenti;
- Definizione di catalizzatore e sue proprietà fondamentali;
- Differenza tra catalizzatori positivi e catalizzatori negativi;
- Differenza tra catalizzatori omogenei ed eterogenei;

Biologia

Apparato cardiovascolare

- La circolazione dei mammiferi;
- I movimenti del sangue nel cuore;
- L'anatomia del cuore;
- Il ciclo cardiaco;
- Il battito cardiaco;
- Le arterie e le arteriole;
- La rete dei capillari;
- Le vene e le venule;
- Gli scambi tra liquido interstiziale e sangue;
- Il controllo del flusso sanguigno;
- La composizione del sangue;
- Gli elementi figurati e il plasma;
- Eritrociti e leucociti;
- Piastrine e coagulazione;
- La composizione del plasma;
- L'emopoiesi;
- I gruppi sanguigni;
- Le principali malattie cardiovascolari.

Apparato respiratorio

- La ventilazione polmonare e lo scambio dei gas respiratori;
- L'anatomia dell'apparato respiratorio;
- Le secrezioni del tratto respiratorio;
- Inspirazione ed espirazione: muscoli coinvolti.

Apparato digerente

- Le funzioni della digestione;
- Organizzazione dell'apparato digerente;
- Bocca; denti; ghiandole salivari.
- Esofago;
- Stomaco;
- Intestino tenue;
- Fegato;
- Pancreas esocrino ed endocrino;
- Intestino crasso.

Educazione civica

Le diverse forme di inquinamento: atmosferico, idrico e acustico.

Liceo “Eugenio Montale”
Programma di Scienze motorie
Anno scolastico 2024-25
Classe 4[^] sez L

**ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI SVOLTI IN
BASE ALLA PROGETTAZIONE**

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- La corsa continuata a regime aerobico
- La corsa di velocità
- Esercizi preatletici a corpo libero
- Esercizi di coordinazione, di mobilità e potenziamento in circuito con e senza piccoli attrezzi
- Esercizi e circuiti per il potenziamento dei gruppi muscolari
- Percorsi di destrezza- Esercizi. ad effetto fisiologico generale; allungamento muscolare (stretching)
- Consolidamento degli schemi motori di base, potenziamento e miglioramento capacità condizionali e coordinative
- Andature pre- atletiche.
- Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi
- Esercizi per il miglioramento delle grandi funzioni (circolatoria e respiratoria) • Esercizi di preatletismo (andature

atletiche).

- Esercizi di coordinazione seguendo i ritmi proposti
- Esercizi e salti alla fune
- Esercizi ritmici e saltelli alla funicella
- Attività per lo sviluppo di capacità motorie di tipo coordinativo
- Specialità tecniche individuali dell'atletica leggera (corsa, salti, lanci)

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Norme comportamentali in palestra e negli ambienti sportivi
 - Le regole del gioco, i fondamentali individuali di attacco e difesa, i ruoli, l'arbitraggio
 - Elementi di ginnastica posturale
 - La postura corretta
 - Sport e fair play
 - I valori dello sport
 - Sviluppo degli argomenti teorici associati agli argomenti pratici trattati. Informazioni e conoscenze relative all'apparato locomotore e cardio – respiratorio
 - Conoscenza delle regole fondamentali degli sport praticati
 - Applicazione delle stesse attraverso la direzione di partite mediante l'autoarbitraggio controllato dall'insegnante.
- conoscenze relative all'apparato locomotore e cardio - respiratorio

Lo sport, le regole e il fair play

- Esercizi di mobilità e potenziamento con e senza piccoli attrezzi e giochi preparatori agli sport (pallavolo, basket, pallamano, tennis, tennis tavolo ,badminton, calcetto)
- Esercizi a coppie e in piccoli gruppi per la tecnica dei fondamentali individuali di attacco e difesa della pallavolo
- Progressione di esercizi propedeutici ai fondamentali della pallavolo • Esercizi per la ricerca della cooperazione nell'applicazione dei fondamentali della pallavolo
- Pratica dei giochi sportivi di squadra (pallavolo, basket, pallamano, tennis, badminton) rispettando le regole, accettando e rispettando l'altro. • Pratica dei giochi sportivi di squadra eseguendo la corretta tattica di gioco, assumendosi le responsabilità nei confronti delle proprie azioni e impegnandosi per il bene comune.

Educazione civica

L'attività sportiva come valore etico: il fair play.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, ho ritenuto importante trasmettere il valore etico dell'attività sportiva attraverso il rispetto delle regole e la conoscenza di se stessi.

- Partecipare alle lezioni e alle varie attività rispettando sia i compagni che il personale scolastico.
- Collaborare con tutti.
- Rispettare il codice deontologico dello sportivo e le regole delle discipline sportive praticate.
- Partendo dalle difficoltà che s'incontrano in campo sportivo, imparare a conoscere se stessi, le proprie possibilità e i propri limiti, le proprie inclinazioni, attitudini, capacità e saperle applicare ai normali problemi della vita

La storia del Movimento Paralimpico, il Comitato Paralimpico Italiano, lo Sport come mezzo di inclusione

Roma, 28 maggio 2025

La docente Prof.ssa Nicoletta Bigioni

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
PROF.SSA PLOS ALESSANDRA
ANNO 2024 -2025

alla scoperta delle proprie potenzialità

Le potenzialità della saggezza,
dell'umanità,
della giustizia,
del coraggio,
della temperanza,
della trascendenza.

Religioni a confronto

- a. Cosa è la religione e come nasce
- b. Buddismo
- c. Cristianesimo
- d. Ebraismo
- e. Islamismo
- f. induismo

Sette a confronto

- g. Differenza tra religione e sette
- h. Le sette apocalittiche millenariste
- i. Le sette psico-umaniste
- j. Le sette magico sataniche

La chiesa oggi

Il conclave: Da papa Francesco a Papa Leone

Educazione civica

Competenza 3: parità di genere