



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

Classico, Linguistico, delle Scienze Umane

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

☎ 06 661 50 748 - 06 661 40 596 fax 06 661 69 315

✉ RMPC320006@istruzione.it Sio web: www.liceomontaleroma.it

A.S.2024/2025

PROGRAMMI FINALI Consiglio della classe 4A

a cura del Coordinatore:

Prof.ssa DIANA MAGGIO

Composizione del Consiglio

DOCENTE	MATERIA
Garcea Nicola	Lingua e letteratura Italiana
Coda Livia	Lingua e cultura Greca
Garcea Nicola	Lingua e cultura Latina
Felicetti Maria Cristina	Inglese
Zaghi Daniela	Scienze Naturali
Maggio Diana	Matematica e Fisica
Di Loreto Sabrina	Storia e Filosofia
Mathis Paola	Storia dell'Arte
Manganelli Manuela	Scienze motorie
Reschini Marco	IRC
Paris Annamaria	Sostegno

SCIENZE NATURALI**Prof.ssa ZAGHI DANIELA**

CHIMICA	
Unità didattica	Contenuti
Acidi e basi	Acidi e basi di Arrhenius, Bronsted-Lowry e Lewis. La ionizzazione dell'acqua. Il pH e gli indicatori di pH. Reazioni di neutralizzazione. Le soluzioni tampone
BIOLOGIA	
Unità didattica	Contenuti
Il corpo umano	Organizzazione gerarchica del corpo umano: cellula, tessuto, organo, sistema o apparato. Meccanismi di regolazione interna: l'omeostasi. Feedback negativo e positivo. I tessuti del corpo umano (tessuto epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso).
Sistemi scheletrico e muscolare	Tessuto osseo spugnoso e compatto. Classificazione delle ossa del corpo umano. Apparato scheletrico. Apparato muscolare. Struttura del muscolo scheletrico. Contrazione muscolare. Generalità sul muscolo liscio e cardiaco.
Sistema cardio-vascolare	Il sangue: composizione e funzioni. Il gruppo sanguigno. I corpuscoli del sangue: globuli rossi, globuli bianchi e piastrine. Emoglobina e trasporto di ossigeno. Struttura e contrazione del cuore. I vasi sanguigni. Piccola e grande circolazione.
Sistema respiratorio	Respirazione cellulare e ventilazione polmonare. Struttura dell'apparato respiratorio. Meccanica respiratoria.
Sistema digerente	Apparato digerente: struttura generale. Ruolo dei vari organi nelle tre fasi della digestione: demolizione del cibo, assorbimento dei nutrienti, eliminazione delle sostanze di rifiuto.
Sistema nervoso	Organizzazione del sistema nervoso in centrale e periferico. Struttura del neurone. Trasmissione degli impulsi. Gli organi di senso.

Sistema escretore	Funzione e struttura del sistema escretore. Struttura del rene. Filtrazione, riassorbimento, secrezione e escrezione.
SCIENZE DELLA TERRA	
Unità didattica	Contenuti
I vulcani	Struttura di un vulcano Tipi di eruzioni vulcaniche Principali tipi i edifici vulcanici I prodotti dell'attività vulcanica. I vulcani attivi italiani: Vesuvio, Etna, Stromboli e Vulcano
I fenomeni sismici	Cosa è un terremoto. Le onde sismiche e l'interno della Terra. I sismografi. Scale di misurazione: Mercalli e Richter. Eventi sismici italiani.

Roma, 5 giugno 2025

DISCIPLINA ITALIANO

DOCENTE NICOLA GARCEA

Testo in adozione Grosser -Ubezio, *La memoria e l'invenzione*, voll.1-2, Feltrinelli scuola, testo integrativo di riferimento Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 1-2, Pearson Paravia

Ripasso dell'età umanistica

- Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo
- Il mito della rinascita
- Il rapporto coi classici
- Il principio di imitazione
- La riscoperta dei testi antichi e la conoscenza della cultura greca
- La filologia umanistica
- Gli *studia humanitatis* e la pedagogia umanistica
- L'Umanesimo civile
- L'Umanesimo cortigiano
- La lingua: latino e volgare
- I generi letterari e gli autori dell'umanesimo

Ripasso dell'età del Rinascimento

- Umanesimo, Rinascimento e Manierismo: problemi di periodizzazione
- Rinascimento e antirinascimento: la cultura della contraddizione
- Intellettuali e pubblico
- La questione della lingua
- Platonismo e aristotelismo
- Il classicismo rinascimentale
- Dall'imitazione alla precettistica

- L'anticlassicismo

Ripasso di Ludovico Ariosto

- Vita, opere e poetica

Lettura, analisi e commento della seguente antologia:

- Dall'*Orlando furioso*: Canto I, ottave 1-45; 55-66
- Dal Decameron di Boccaccio:
- *Ser Ciappelletto*
- *Andreuccio da Perugia*
- *L'autodifesa dalle critiche e la novella delle papere*
- *Abraham giudeo*
- *Frate Cipolla*
- *Lisabetta da Messina*
- *Chicchibio e le gru*

Niccolò Machiavelli

- Vita, opere e poetica. Lettura, analisi e commento del "Principe", capp. I, XV, XVIII e XXV (T3, T10, T11 e T12)

Francesco Guicciardini

- Vita, opere e poetica. Lettura, analisi e commento della seguente antologia:
 - Dai *Ricordi*: 6, 110, 114, 189, 220 (T1); 30, 117, 161 (T2); 15, 16, 17, 32, 118 (T4)

L'età della Controriforma

- Antirinascimento e controrinascimento: il "rinascimento inquieto"
- Il concetto di Manierismo

Torquato Tasso

- Vita, opere e poetica: il "bifrontismo" spirituale. Lettura, analisi e commento della seguente antologia:
- Dall'*Aminta*: "S'ei piace, ei lice", T2 lettura, comprensione e commento
 - Dalla *Gerusalemme liberata*: T3 proemio, canto I, ottave I-V; T7 "Il giardino di Armida" (lettura e commento)

Il Barocco

- Temi, caratteristiche e generi letterari
- La metafora. Lettura e commento di un brano tratto da *Il cannocchiale aristotelico*, di Emanuele Tesauro
- La lirica barocca: Giovan Battista Marino. Lettura, analisi e commento della seguente antologia: *L'elogio della rosa*, dall' *Adone*; *Onde dorate*, da *La lira*
- La Commedia dell'Arte
- Galileo e la rivoluzione scientifica; contenuto e caratteristiche del *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*

L'età della ragione

- Un sapere in movimento: la repubblica delle lettere
- La reazione alla lirica barocca: L'Arcadia. Generi e tendenze della letteratura arcadica
- La ricerca storiografica di Ludovico Antonio Muratori (cenni)

Carlo Goldoni e la riforma del teatro comico

- Vita, opere e poetica. Lettura, riassunto e interpretazione de *La locandiera*.

Giuseppe Parini e la critica alla nobiltà

- Vita, opere e poetica. Contenuto e caratteristiche de' *Il Giorno*. Lettura, sintesi e commento di T1 "Il giovin signore inizia la sua giornata" (*Mattino*, vv.1-32) e T4 "La vergine cuccia" (*Mezzogiorno*, vv. 497-556)

Vittorio Alfieri e il titanismo

- Vita, opere e poetica (sintesi): titanismo e pessimismo

Neoclassicismo e Preromanticismo

- Le premesse del Neoclassicismo
- Le premesse del Preromanticismo
- I vari aspetti del Neoclassicismo
- I vari aspetti del Preromanticismo

Ugo Foscolo

- Vita, opere e poetica.
- Nichilismo e superamento nelle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- La religione delle illusioni
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti sonetti:
- *Alla sera*
- *A Zacinto*
- *In morte del fratello Giovanni*
- Il carme *De' Sepolcri*: lettura, parafrasi e commento dei vv. 1-90

Il Romanticismo in Europa

- Caratteri generali
- Tendenze e fasi del Romanticismo europeo

Il Romanticismo in Italia

- Caratteri generali

Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica

- La conversione religiosa e l'adesione ai principi del Romanticismo italiano
- Le tragedie e i "cantucci" dei cori: lettura, parafrasi e commento del coro dell'atto III di *Adelchi* (*Dagli atri muscosi, dai fori cadenti*)
- Lettura, parafrasi e commento de *Il cinque maggio*
- Il *sugo* de *I promessi sposi* e il concetto di *provvida sventura*

Analisi di un testo narrativo

- Il concetto di autore reale e autore implicito
- I vari tipi di narratore (eterodiegetico, omodiegetico, extradiegetico e intradiegetico)

Parte monografica: Dante Alighieri, *La Divina Commedia*. *Il Purgatorio*:

- Enciclopedismo e allegorismo; la cultura del medioevo; teocentrismo e antropocentrismo
- Il "visibile parlare" di Dante; il significato della *Divina Commedia*
- Allegoria, metafora, figura e realismo figurale
- Allegoria dei teologi e allegoria dei poeti; il numero nella *Divina Commedia*
- I caratteri generali del *Purgatorio*
- La topografia del regno del *Purgatorio*

- La teoria dell'amore. Sintesi del canto XVII
- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:
- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto VI
- Canti IX, vv. 70-145
- Canto XI
- Canto XVII, vv. 91-139
- Canto XXXIII (sintesi)

Grammatica testuale

- Guida alla redazione dei testi richiesti all'Esame di Stato
- L'analisi di un testo poetico

Ripasso degli elementi di morfo-sintassi e di sintassi del periodo

DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE NICOLA GARCEA

Attività di debate sugli argomenti di seguito esposti. L'attività è stata articolata in quattro incontri. Al primo di preparazione sono seguiti tre incontri in cui gli studenti, suddivisi in gruppi, hanno dibattuto sulle seguenti mozioni:

- *La discriminazione tra uomo e donna nel mondo del lavoro è ormai superata*
- *I social media rappresentano una minaccia per la democrazia*
- *Ogni forma di discriminazione dell'identità ed espressione di genere deve essere punita da una legge ferrea*

DISCIPLINA LATINO
DOCENTE NICOLA GARCEA

Programma di letteratura (testo di riferimento Agnello-Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, voll. 1- 2, Palumbo editore)

Ripasso del II-I secolo a.C.

- I principali avvenimenti storici
- Cultura e letteratura
- La formulazione dei principi dell'*humanitas* latina. L'individualismo del I secolo a. C. e le conseguenze sul piano letterario
- *Humanitas* e stoicismo. Lo stoicismo antico, di mezzo e di età imperiale: caratteristiche e influenza nell'etica romana

Lucrezio

- Vita, opere e stile
- La filosofia epicurea: il tetrafarmaco e i tipi di piacere secondo Epicuro
- L'Inno a Venere: possibili interpretazioni
- La romanizzazione del messaggio di Epicuro
- La funzione psicagogica della poesia. Lo stile sacrale
- Il *De rerum Natura*: problemi di compattezza strutturale. La fortuna nei secoli

Sallustio

- Vita, opere e stile
- Il moralismo dell'opera di Sallustio
- L'arte di Sallustio e le motivazioni ideologiche nel *De Catilinae coniuratione* e nel *Bellum Iugurthinum*: il pessimismo etico dell'autore

- Lo stile di Sallustio e le motivazioni etiche

Cicerone

- Vita, opere e stile
- Le orazioni giudiziarie e politiche: le *Verrine* e le *Catilinarie*
- L'epistolario
- La *pro Caelio* e l'affaire egiziano; la figura di Clodia e la strategia difensiva di Cicerone
- La *pro Milone* e lo scontro tra bande a Roma
- Il valore del *De Republica* e il suo ritrovamento; il *De legibus*
- La concinnitas stilistica
- Le opere di retorica; il *numerus*
- Il prevalere del bene pubblico nel *De officiis*
- Le altre opere filosofiche (particolare attenzione a *Tusculanae disputationes*, *De finibus*, *De senectute* e *De amicitia*)
- Le "Filippiche" e l'assassinio voluto da Antonio

Dalla Repubblica al principato

- I principali avvenimenti storici
- Cultura e letteratura: il classicismo augusteo
- Il circolo di Mecenate e la politica culturale di Augusto

Virgilio

- Vita, opere e poetica
- Le "Bucoliche" e l'idillio; temi e finalità delle "Bucoliche"
- Le "Georgiche": temi e finalità; il problema del finale
- L'Eneide: struttura e temi; la propaganda politica; il soggettivismo della narrazione di Virgilio; la formularità in Omero e la presenza dei versi formulari nell'Eneide di Virgilio

- Virgilio creatore di lingua: le cacozelie virgiliane

Orazio

- Vita, opere e poetica
- Il tema del carpe diem e la callida iunctura
- Gli "Epodi"
- Le "Satire"
- Le "Odi"
- Le *Epistulae*
- Il *Carmen Saeculare*

La poesia elegiaca

- Caratteristiche e autori (Cornelio Gallo, Tibullo, Propertio)
- La poesia elegiaca latina e i *topoi* del genere
- La figura del *praeceptor amoris* come polarità della maschera del poeta elegiaco
- La poesia elegiaca come strumento di seduzione
- La poesia elegiaca di Tibullo e Propertio
- L'esito ovidiano della poesia elegiaca

Ovidio

- Vita, opere e poetica
- Il superamento della poesia elegiaca negli *Amores*, nei *Remedia amoris* e nell'*Ars amatoria*

Tito Livio

- Vita, opere e poetica
- Il valore paradigmatico della storia in Livio
- L'ideologia di Livio
- L'attendibilità di *Ab Urbe condita*

Brani antologici

Lucrezio

De Rerum natura 1, vv. 1-43 T1

De Rerum natura 1, vv. 62-79 T2

De Rerum natura 1, vv. 80-101 T3

Sallustio

De Catilinae coniuratione I, parr. 1-7 file allegato

De Catilinae coniuratione V, parr. 1-8 file allegato

Cicerone

“*Catilinarie*” I, 1-3 T7

De republica I, 39; 41-42 file allegato

De republica I, 65; 68 file allegato

De republica I, 69; 70 file allegato

Virgilio

Bucoliche I, vv. 1-18; 59-83 T1

Eneide I, vv. 1-11 T11

Eneide II, vv. 25-56 T12

Eneide II, vv. 201-227 T13

Eneide IV, vv. 1-30 T14 (in Italiano)

Eneide IV, vv. 305-330; 365-387 T16 (in Italiano)

Orazio

Ode 1, 9 T12

Ode 1, 11 T3

Ode 4, 7 T16

Ovidio

Amores, II, 4 T2 (in italiano)

Ars amatoria, I, vv. 631-646 T9 (in italiano)

Ars amatoria, III, vv. 209-230; 673-682 T10 (in italiano)

Tito Livio

Ab Urbe condita Praefatio 4-5; 9-12

Ab Urbe condita I, 57; 58 T1

Ab Urbe condita II, 12 T2

Appendice metrica

- Nozioni di metrica: dattilo, spondeo, trocheo e giambo
- L'esametro dattilico
- Il distico elegiaco
- Il sistema asclepiadeo quinto: l'asclepiadeo maggiore
- La strofe alcaica
- La strofe archilochea seconda

Grammatica

- Esercitazioni su brani di versione dal latino di vari autori (Livio, Cicerone, Sallustio, Cornelio Nepote, Cesare etc.)
- Ripasso di morfo-sintassi e sintassi del periodo. In particolare sono state riconsiderati i seguenti argomenti:
 - coordinazione e subordinazione; la principale; le proposizioni subordinate; le complete; l'uso dei tempi delle consecutive; le proposizioni infinitive; il cum narrativo; vari modi tradurre la finale; uso di gerundio e gerundivo; i valori di quod; il supino in um e in u; i comparativi; il comparativo assoluto; interrogative indirette; pronomi indefiniti; uso del participio; i pronomi relativi; attributo, apposizione, soggetto, predicativo, predicativi; uso del verbo videor; i verbi cosiddetti assolutamente e relativamente impersonali; la costruzione dei verbi intransitivi in latino; il periodo ipotetico indipendente; le proposizioni interrogative dirette; la consecutio temporum; il periodo ipotetico dipendente con apodosi all'infinito e al congiuntivo.

LICEO CLASSICO STATALE “EUGENIO MONTALE” – ROMA

PROGRAMMA FINALE A. S. 2024-2025

CLASSE 4[^] SEZ. A

DOCENTE: Paola Mathis

MATERIA: Storia dell'Arte

L'attività didattica ha avuto come finalità l'acquisizione delle abilità necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici dell'opera d'arte e il valore identitario del patrimonio culturale. Particolare attenzione si è dedicata all'acquisizione delle competenze metodologiche di analisi dell'opera dal punto di vista storico, tecnico, stilistico, iconografico e iconologico.

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA e DIDATTICA ORIENTATIVA

Modulo sulla salvaguardia del Patrimonio culturale. Sono stati trattati i seguenti argomenti:

Beni culturali e terremoti: i casi della Basilica di San Francesco ad Assisi e San Benedetto a Norcia. Storia e principi del Restauro. Principali tecniche di diagnostica e di reintegrazione delle lacune. La professione del restauratore. Visita ai laboratori dell'Istituto Centrale per il Restauro (MIC) (totale 8 ore).

USCITE DIDATTICHE

Visita ai laboratori dell'Istituto Centrale per il Restauro (13/12/2025).

STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Quattrocento al Rococò*, Zanichelli

Presentazioni e materiali del docente. Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare “a distanza” musei e siti del patrimonio culturale (Google Arts and Culture; Google Earth).

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità di raccordo con gli argomenti del III anno: ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

- Roma nel IV secolo: la basilica cristiana e i mosaici
- Ravenna di Galla Placidia e Giustiniano

OPERE:

Principali Basiliche paleocristiane di Roma; Battistero di San Giovanni in Laterano; mosaici di santa Pudenziana e santa Maria Maggiore.

Mausoleo di Galla Placidia; Basilica di San Vitale a Ravenna.

Unità 1: IL ROMANICO

Caratteri e inquadramento storico dell'arte romanica

1.1 - La struttura della chiesa romanica; Principali esempi del romanico italiano.

1.2 - La scultura romanica: Wiligelmo e Benedetto Antelami

OPERE:

Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena; S. Miniato al Monte; Battistero di Firenze; Duomo e Battistero di Pisa; Roma: San Clemente.

Affreschi e mosaici *della basilica di San Clemente.*

Scultura: Wiligelmo, *Storie della Genesi* (Duomo di Modena); Benedetto Antelami, *La Deposizione* del Duomo di Parma.

Unità 2: IL GOTICO

2.1 – Architettura gotica

La struttura della cattedrale gotica. L'uso e il valore simbolico della luce negli edifici gotici (La tecnica della vetrata dipinta).

2.3 – Il rinnovamento del linguaggio figurativo nella pittura tra XIII e XIV secolo. Problemi generali: persistenze bizantine e aspirazioni al cambiamento.

L'evoluzione del Crocifisso dal *Christus patiens* al *Christus triumphans*

La tecnica della tempera e dell'affresco.

Dalla "maniera greca" al naturalismo: Cimabue e Giotto.

OPERE:

Saint-Chapelle; la Basilica di San Francesco ad Assisi; le chiese degli Ordini mendicanti (Santa Croce e Santa Maria Novella.

Giunta Pisano: *Crocifisso di San Domenico a Bologna*

Cimabue: *Maestà del Louvre e Maestà degli Uffizi; Crocifisso di San Domenico ad Arezzo*

Giotto: *Storie di Isacco; Affreschi con le Storie di San Francesco di Assisi; Affreschi della Cappella degli Scrovegni; Crocifisso di S. Maria Novella; Madonna di Ognissanti.*

Unità 3 - IL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO

Inquadramento storico e culturale. Il concorso del 1401: le formelle di Ghiberti e Brunelleschi a confronto. L'antropocentrismo, il rapporto con l'antico e l'invenzione della prospettiva.

3.1 – Filippo Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva.

3.2 – Donatello: la nuova concezione della statua e l'applicazione della prospettiva al rilievo (lo 'stacciato').

3.3 – Masaccio: l'introduzione della prospettiva nella pittura e gli inizi della 'pala unificata'. La collaborazione con Masolino.

3.4 – Lo spazio empirico e ottico dei fiamminghi. La tecnica della pittura a olio e il realismo lenticolare dei fiamminghi.

OPERE:

Brunelleschi: *Formella per il Concorso per la Porta del Battistero di San Giovanni (a confronto con la formella del Ghiberti); Crocifisso di S. Maria Novella; Spedale degli Innocenti; Sagrestia Vecchia di San Lorenzo; Cupola di S. Maria del Fiore.*

Masaccio: *Trittico di San Giovenale; S. Anna Metterza; Trinità di S. Maria Novella; Polittico di*

Pisa; Cappella Brancacci.

Donatello: *San Giorgio; Banchetto di Erode; David (1408-1409); David (1440); Monumento equestre al Gattamelata; Maddalena penitente.*

Jan van Eyck: *Madonna del Cancelliere Rolin; Polittico dell'Agnello mistico; Ritratto dei Coniugi Arnolfini*

Unità 4 - L'ITALIA DELLE CORTI NELLA SECONDA META' DEL QUATTROCENTO

4.1 - I centri del Rinascimento: diffusione dell'Umanesimo e nascita dell'arte di corte. Leon Battista Alberti.

4.2 – Lo sviluppo della pittura: Piero della Francesca; Sandro Botticelli

OPERE

Leon Battista Alberti: *Facciata di S. Maria Novella; Palazzo Rucellai; Tempio Malatestiano.*

Piero della Francesca: *Polittico della misericordia; Battesimo di Cristo; La Flagellazione; Pala di Brera; Dittico dei Duchi di Urbino.*

Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi; La Primavera; La nascita di Venere.*

MODULO DI APPROFONDIMENTO: *Guida all'analisi di un'opera d'arte (dati essenziali, tecnica, stile, iconografia e iconologia)*

Unità 5 - IL RINASCIMENTO MATURO

Evoluzione del panorama artistico e nascita della Maniera moderna. Importanza storico-artistica dei pontificati di Giulio II e Leone X.

5.1 - Leonardo

5.2 - Michelangelo

5.3 - Raffaello

OPERE

Leonardo: *Annunciazione di Monteoliveto; Adorazione dei Magi; Vergine delle rocce (Louvre e National Gallery); Cenacolo; La Gioconda.*

Michelangelo: *La Pietà; David; Tondo Doni; I Prigioni; Cappella Sistina (Volta e Giudizio Finale);*

Raffaello: *Sposalizio della Vergine; Ritratto di Maddalena Strozzi; Pala Baglioni; Stanze Vaticane (Scuola di Atene; Disputa del Sacramento; Liberazione di San Pietro; Incendio di Borgo); Trasfigurazione.*

CONTENUTI FONDAMENTALI

Arte gotica: sistema costruttivo della chiesa gotica;

La “nascita” della pittura italiana: Giotto

Il primo Rinascimento a Firenze (Brunelleschi, Donatello, Masaccio attraverso alcune opere significative);

Il secondo Quattrocento attraverso alcuni degli artisti più rappresentativi (Piero della Francesca; Botticelli)

La “Terza Maniera”: Leonardo, Michelangelo, Raffaello (opere principali vedi programma).

DOCENTE: Livia Coda

MATERIA: Greco

Introduzione al programma

Il programma di greco si articola in letteratura e grammatica, seguendo le direttive dipartimentali. Gli studenti sono stati incoraggiati a creare collegamenti interdisciplinari tra queste aree e altre materie, in particolare Latino e Italiano, per favorire una visione più integrata e critica.

Dettagli del programma

- Introduzione storica al V secolo a.C.
- All'origine delle forme drammatiche
- Lo spettacolo teatrale: spazi, mezzi, esecuzione
- La struttura e la lingua di tragedia e dramma satiresco
- Il teatro come paidéia
- Il trimetro giambico
- Eschilo: vita, opere, aspetti drammaturgici, ematiche, lingua e stile
Testi in italiano: L'entrata in scena di Agamennone, Eteocle e Polinice, L'ingresso del coro, Nostalgia di un sovrano giusto
Testi in greco e in metrica se in trimetro giambico: Agamennone vv. 861-868, Supplici vv. 605-612, Persiani vv. 641-664
- Sofocle: vita, opere, aspetti drammaturgici, ematiche, lingua e stile, confronto con Eschilo
Testi in italiano: Lo scontro tra Antigone e Ismene, Creonte e la ragion di Stato, Antigone e Creonte due personaggi inconciliabili, Il sacrificio di Antigone in nome della famiglia, Il 'laico' Edipo e il profeta Tiresia, La fragilità della conoscenza umana, La profezia che si avvera
Testi in greco e in metrica: Antigone vv. 1-17
- Euripide: vita, opere, aspetti drammaturgici, ematiche, lingua e stile, confronto con Eschilo e Sofocle, Aristofane come fonte di Euripide

Testi in italiano: Alceste tra necessità del sacrificio e codice eroico femminile, Eracle satiresco: l'Alceste di Euripide, Admeto e Ferete: il diritto di vivere e il dovere di morire, Giasone e Medea: uno scontro, Il thymos di Medea causa di grandi mali, Quando la morale non basta: Fedra e l'incapacità dell'azione, L'intransigenza di Ippolito come chiusura alla vita, "Nessun uomo è libero": arte oratoria e valori morali nell'Ecuba, Il ditirambo in onore del dio

Testi in greco e in metrica: Medea vv. 214-234, 248-251

- Commedia: caratteristiche e struttura
- Aristofane: vita, opere e caratteristiche principali, lingua e stile

Testi in italiano: A scuola dai sofisti, L'iniziazione di Strepsiade, Le nuove divinità: Caos, Nuvole e Lingua, Il Pensatoio in fiamme, entrata in scena di Euripide negli Acarnesi

- La storiografia
- Tucidide e la Guerra del Peloponneso

Testi in italiano: Storie 1, 1-4, 9-10, 3; 1, 20-22; 2, 47, 2-53; 5, 26; 1, 140-144; 5, 85-113

Testi in greco: Storie 1, 1-3; 1, 22, 4; 5, 100-101

Altri testi del versionario come esercitazione

- L'oratoria: caratteristiche del genere e divisione
- Lisia, contenuti delle opere, caratteristiche contenutistiche e linguistiche

- Ripasso di grammatica e traduzione di testi d'autore

parole importanti delle tre declinazioni, aoristo perfetto, valori del participio, periodo ipotetico, verbi politematici, pronomi, verbi deponenti, verbi con costruzione impersonale, pronomi relativi

lessico della storiografia e dell'oratoria

traduzione di testi in particolare da Eliano, Esopo, Tucidide, Lisia

Testi:

"La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età classica" di Livio Sbardella, Riccardo Palmisciano, Andrea Ercolani, Versionario "GrecoLatino" di Gaetano De Bernardis, Andrea Sorci, Antonella Colella, Giovanna Vizzari.

Lettura individuale delle opere:

- Edipo re di Sofocle
- Antigone di Sofocle
- Medea di Euripide
- Rane di Aristofane

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA – classe 4 A

LICEO E. MONTALE Indirizzo Classico A.S. 2024/2025

Docente: Prof.ssa DIANA MAGGIO

MODULO 0: Richiami sulle Funzioni

- Definizione di funzione, dominio e insieme immagine
- Rappresentazione nel piano cartesiano
- Proprietà delle funzioni

MODULO 1: Funzioni goniometriche, triangoli rettangoli e fenomeni periodici

- Misura degli angoli in gradi sessagesimali e in radianti
- Le funzioni goniometriche seno e coseno e loro proprietà -La prima relazione fondamentale della goniometria – grafico della sinusoide e cosinusoide
- La seconda relazione fondamentale della goniometria - definizione di tangente sulla circonferenza goniometrica - grafico della tangentoide - definizione di cotangente
- Le funzioni goniometriche inverse
- Funzioni goniometriche e trasformazioni geometriche: Fenomeni periodici e funzioni sinusoidali - dilatazioni e compressioni - Ampiezza e periodo
- Archi associati

MODULO 2: Le equazioni e le disequazioni

goniometriche

- Formule di addizione, sottrazione e duplicazione , bisezione– Risoluzione di identità goniometriche
- Equazioni goniometriche:
 - elementari
 - riconducibili a equazioni elementari
- Equazioni goniometriche lineari omogenee e non omogenee: metodo grafico
- Equazioni di grado superiore al primo: Equazioni goniometriche di secondo grado in una sola funzione goniometrica - Equazioni goniometriche di secondo grado omogenee
- Disequazioni goniometriche elementari - 1° metodo : utilizza la circonferenza goniometrica - 2° metodo : utilizza il grafico delle funzioni
- Disequazioni di secondo grado riconducibili alle elementari
- risoluzione di disequazioni di secondo grado con il metodo della parabola

MODULO 3: Trigonometria

- Teoremi sui triangoli rettangoli
- Risoluzione dei triangoli rettangoli
- Teorema della corda
- Teorema dei seni e Teorema di Carnot (o del coseno)

MODULO 4: Esponenziali e logaritmi

- Potenze con esponente reale – proprietà delle potenze
- La funzione esponenziale: definizione e proprietà . Grafico della funzione esponenziale
- Equazioni esponenziali elementari- equazioni con sostituzione di variabile e uso delle proprietà delle potenze
- Funzioni logaritmiche : proprietà e grafici - grafici e simmetrie rispetto agli assi cartesiani
- Proprietà dei logaritmi - formula del cambiamento di base
- Equazioni logaritmiche

Roma , 8 Giugno 2025

L'insegnante

Diana Maggio

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA – classe 4 A
LICEO E. MONTALE Indirizzo Classico A.S. 2024/2025

Docente: Prof.ssa DIANA MAGGIO

MODULO 1: L'energia meccanica

- I principi della dinamica
- Il lavoro di una forza - prodotto scalare - Potenza
- L'energia cinetica
- Forze conservative - L'energia potenziale della forza-peso e l'energia potenziale elastica
- La conservazione dell'energia meccanica e sua applicazione
- Lavoro delle forze non conservative

MODULO 2: I fluidi

- La definizione di pressione - Unità di misura della pressione
- Il principio di Pascal e il torchio idraulico

MODULO 3: La termologia

- Definizione operativa della temperatura - Le scale termometriche Celsius e Kelvin
L'equivalenza calore-lavoro e il mulinello di Joule
- L'equilibrio termico – Capacità termica e quantità di calore scambiata
- Calore specifico dell'acqua - Il calorimetro e la determinazione del calore specifico di una sostanza - Temperatura di equilibrio
- La dilatazione lineare dei solidi
- Legge di dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi - Il comportamento anomalo dell'acqua
- Le leggi dei gas: Prima e seconda legge di Guy- Lussac (anche in funzione della temperatura assoluta) e legge di Boyle
- Dal grafico alle variabili termodinamiche delle trasformazioni isocore, isobare ed isoterme
- Equazione di stato dei gas perfetti - La mole -numero di Avogadro e quantità di sostanza
- Il modello microscopico di gas perfetto- energia cinetica media- temperatura dal punto di vista microscopico - Energia interna

MODULO 4: I principi della termodinamica

- Trasformazioni reali e trasformazioni quasistatiche
- Il lavoro termodinamico e sua rappresentazione grafica nel piano p - V
- Il primo principio della termodinamica : applicazione alle diverse trasformazioni
- Macchine termiche reversibili - il ciclo di Carnot- rendimento di una macchina termica ed enunciato di Carnot del secondo principio
- Il secondo principio della termodinamica
- Trasformazioni reversibili e irreversibili

MODULO 5: Le onde elastiche e il suono

- Le onde meccaniche - onde longitudinali e trasversali - Onde periodiche: profili d'onda a t fissato ed x fissato e parametri caratteristici delle onde - esempio delle onde sonore - simulazione di onda meccanica sulla superficie dell'acqua - fronti d'onda
- Grafici e grandezze caratteristiche dell'onda armonica : Ampiezza, periodo, frequenza, lunghezza d'onda, velocità
- Il suono; caratteristiche distintive delle onde sonore - fronti d'onda
- Intensità dell'onda sonora e limiti di udibilità
- Il fenomeno dell'eco
- Interferenza di onde meccaniche - Condizioni per l'Interferenza costruttiva e distruttiva

Roma, 8 Giugno 2025

L'insegnante

Diana Maggio

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
a.s. 2024/25
PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE: IV A Liceo Classico

DOCENTE: prof.ssa Sabrina Di Loreto

CONTENUTI DISCIPLINARI PER MODULI

MODULO 1

Il Quattrocento ed il Cinquecento: l'età umanistico-rinascimentale

UNITA' 1

Umanesimo e Rinascimento

- Umanesimo e Rinascimento: coordinate storico-sociali e concetti generali; il "ritorno al principio" declinato nella filosofia della natura, nella religione e in politica. La concezione rinascimentale dell'uomo.
- Platonismo e aristotelismo rinascimentali, la laicizzazione del sapere.
- Rinascimento e naturalismo: la filosofia di Giordano Bruno e l'intuizione dell'infinità dell'universo. La concezione di Dio e dell'universo; l'etica eroica e "l'eroico furore".
- Rinascimento e religione: i caratteri generali, la polemica fra Erasmo e Lutero.
- Rinascimento e politica: i caratteri generali, la prospettiva storicistica di Machiavelli; il giusnaturalismo di Grozio.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi dei brani T3 Pico della Mirandola *La dignità dell'uomo*; T5 Bruno *L'infinità dell'universo*; *Filosofi di oggi* - Norberto Bobbio *Etica e politica*.

UNITA' 2

La rivoluzione scientifica e Galilei

- **La rivoluzione scientifica:** periodizzazione ed importanza storiografica, lo schema concettuale ed il nuovo modo di vedere la natura e la scienza.
- **La rivoluzione astronomica:** le caratteristiche dell'universo aristotelico-tolemaico, Copernico e l'eliocentrismo: innovazione e limiti del suo sistema. Dal mondo "chiuso" all'universo "aperto": da Copernico a Bruno. Il sistema misto di Brahe. Keplero e lo studio delle orbite dei pianeti.

- **Galileo Galilei:** la biografia intellettuale, le opere. Le "*Lettere copernicane*": il rapporto fra scienza e fede; la battaglia per l'autonomia della scienza ed il rifiuto del principio d'autorità.
- Le principali scoperte astronomiche e fisiche: il principio d'inerzia, le leggi sulla caduta dei gravi, il secondo principio della dinamica, il valore scientifico del cannocchiale.
- Il metodo della scienza: il momento analitico e quello sintetico, "sensate esperienze" e "necessarie dimostrazioni", induzione e deduzione, esperienza ed esperimento, verifica, metodo e filosofia (presupposti e giustificazioni del metodo) . La difesa del copernicanesimo nel "*Dialogo sopra i due massimi sistemi*"; il processo, l'eredità galileiana.
- **Isaac Newton** ed il suo contributo alla rivoluzione scientifica. Aspetti essenziali della matematica, dell'ottica e della fisica.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi T3 Galilei, *Contro il principio d'autorità*, T5 Galilei, *L'esperimento del gran naviglio*.
- **Laboratorio delle competenze:** esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

MODULO 2

Tra Seicento e Settecento: l'età del razionalismo e dell'empirismo

UNITA' 1

La ragione e il suo metodo: Cartesio ed il razionalismo

- L'età del razionalismo e dell'empirismo, caratteri generali.
- **Cartesio:** la biografia intellettuale e le opere.
- "*Il Discorso sul metodo*": I problema del metodo e le sue regole, dal dubbio metodico al dubbio iperbolico, la natura del *cogito* e le sue implicazioni.
- Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane, le principali prove dell'esistenza di Dio. Il dualismo: la "*res cogitans*" e la "*res extensa*" e le loro caratteristiche, la possibilità dell'errore.
- La filosofia pratica: la morale provvisoria e lo studio delle passioni; l'eredità cartesiana nella filosofia moderna.

- **Laboratorio delle competenze:** esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

UNITA' 2

Spinoza, Leibniz e Pascal

- **B. Spinoza:** la biografia intellettuale, la filosofia come catarsi esistenziale ed intellettuale.
- La metafisica: il concetto di sostanza e le sue caratteristiche, la visione panteistica di Dio e il confronto con la visione cartesiana e leibniziana. L'ordine geometrico ed unitario dell'essere.
- L'etica: l'analisi geometrica dell'uomo, gli affetti primari e la libertà dell'uomo. La virtù tra ragione ed emozione, i generi della conoscenza.
- La religione e la libertà di pensiero, la concezione dello Stato.
- **G. Leibniz:** la biografia intellettuale, l'ordine contingente del mondo, le verità di ragione e le verità di fatto.
- L'universo monadistico e le caratteristiche delle monadi, Dio monade perfetta; materia prima e materia seconda, i rapporti fra le monadi e la dottrina dell'armonia prestabilita.
- **B. Pascal:** la biografia intellettuale, vita di uno scienziato convertito.
- Sapere scientifico e condizione umana: *Esprit de géométrie ed esprit de finesse*. La visione dell'uomo e la ricerca di Dio.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi brano T10 Pascal, *Il divertissement*. Filosofi di oggi - Remo Bodei *Tra ragione e passione*.
- **Laboratorio delle competenze:** esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

UNITA' 3

Il pensiero politico moderno

- L'evoluzione del pensiero politico fra Cinquecento e Settecento in Europa: lo **storicismo** e Machiavelli, il **giusnaturalismo** e l'origine del contrattualismo.

- **T. Hobbes:** la biografia intellettuale, la concezione della ragione e della conoscenza. Il pensiero politico: dallo stato di natura alla nascita dello Stato, il patto, il *Leviatano* e le caratteristiche dell'assolutismo politico.
- **J. Locke:** la biografia intellettuale, il pensiero politico: stato di natura, società civile e libertà, le caratteristiche del liberalismo, lo stato liberale e la tutela dei diritti individuali. Tolleranza e religione: la visione laica del rapporto fra fede e ragione.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi dei brani T3 Hobbes, *In che cosa consiste l'eguaglianza fra gli uomini*; T4 Hobbes, *Lo stato di natura*. Locke, *Lettera sulla tolleranza*, T11 "Lo stato e la tolleranza religiosa".
- **Laboratorio delle competenze:** *Filosofare ed argomentare* - T13 Locke, *Il diritto di ribellione*, esercizi ed attività relative al comprendere, analizzare ed elaborare (individuare le tesi principali, ricostruisci argomentazione, argomenta una posizione).

UNITA' 4

L'empirismo inglese

- Caratteri generali dell'empirismo a confronto con il razionalismo.
- **J. Locke:** la biografia intellettuale, il rapporto fra ragione ed esperienza; le idee semplici e la passività della mente, le idee complesse e l'attività della mente, la conoscenza e le sue forme.
- **D. Hume:** la biografia intellettuale, la teoria della conoscenza: le impressioni e le idee, il principio di associazione, la critica al principio di causa ed il ruolo dell'abitudine.
- **Laboratorio delle competenze:** uso delle mappe concettuali, esercizi e domande aperte "Per esposizione orale" su contenuti, concetti, lessico specifico.

MODULO 3

Il Settecento: dall'Illuminismo a Kant

UNITA' 1

Caratteri generali dell'Illuminismo e Rousseau

- **Caratteri generali dell'Illuminismo:** il nuovo uso della ragione ed il ruolo degli intellettuali, il contesto storico-sociale. I protagonisti in Francia: Montesquieu, Voltaire, Rousseau e l'*Enciclopedia*.
- **J. J. Rousseau:** la biografia intellettuale, l'uomo dallo stato di natura alla società civile nel "Discorso sulle scienze e sulle arti" e nel "Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza fra gli uomini": contenuti e riflessioni.

- L'evoluzione del pensiero politico e il "*Contratto sociale*": gli obiettivi, i temi, il modello politico democratico e la volontà generale; la struttura del patto, la sovranità, i modelli di governo e le finalità dello Stato. Il confronto con il pensiero politico di Hobbes e Locke.

UNITA' 2

Kant e il criticismo

- **I. Kant:** il criticismo come "filosofia del limite", la biografia intellettuale, le basi del criticismo nella *Dissertazione* del 1770, il percorso filosofico fino alle tre opere critiche.
- La "**Critica della Ragion pura**": il problema generale, la "rivoluzione copernicana" in ambito gnoseologico. I giudizi analitici a priori e sintetici a posteriori, i giudizi sintetici a priori, fenomeno e noumeno. Le facoltà della conoscenza e la partizione dell'opera: l'estetica trascendentale e le forme pure dello spazio del tempo; l'analitica trascendentale e le categorie, la deduzione trascendentale e il ruolo dell' *Io penso*. Lo schematismo trascendentale e l'io legislatore della natura. La dialettica trascendentale: la ragione e le sue tre idee trascendentali; la critica della psicologia razionale, della cosmologia razionale e della teologia razionale. L'uso regolativo delle idee e le conclusioni dell'opera.
- La "**Critica della Ragion pratica**": lo scopo e la struttura dell'opera, le caratteristiche dell'etica kantiana, la legge morale e le sue formule, le massime e gli imperativi, il "dovere- per-il dovere". La "rivoluzione copernicana" in ambito morale, il rigorismo, il formalismo e l'autonomia della legge, il rapporto fra legalità moralità e il rispetto della legge. I postulati della ragion pratica e il primato della ragion pratica. Le conclusioni dell'opera.
- La "**Critica del Giudizio**": lo scopo e la struttura dell'opera, i giudizi determinanti ed i giudizi riflettenti, l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico. L'universalità del giudizio estetico e la rivoluzione copernicana estetica. La definizione di bello e bellezza e la sua oggettività ed universalità, differenza con il piacevole. Le caratteristiche della bellezza artistica e del genio; il sublime dinamico e matematico e le sue caratteristiche, differenza tra bello e sublime.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi brani T2 Kant, *La rivoluzione copernicana*; T7 Kant, *cento talleri reali, cento talleri pensati*; T8 Kant, *Il cielo stellato sopra di me e la legge morale in me*; T10 Kant, *Una morale dell'intenzione*.
- **Laboratorio delle competenze:** esercizi e domande aperte "Per esposizione orale" su contenuti, concetti, lessico specifico. Esercizi e domande strutturate, semistrutturate e aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico.

UNITA' 3 Caratteristiche generali del Romanticismo tedesco

- Le premesse ed i movimenti preromantici; il movimento dello *Sturm Und Drang*;
- il Circolo di Jena e le caratteristiche del romanticismo tedesco.

Proposte di lettura estive: a scelta di ogni studente almeno uno fra i seguenti libri consigliati
Marx - Engels "Manifesto del partito comunista", Nietzsche "Così parlò Zarathustra", Nietzsche "La nascita della tragedia", Freud "L'interpretazione dei sogni", Freud "Il disagio della civiltà", Lisa Whiting- Rebecca Buxton "Le regine della filosofia". Eric J. Hobsbawm "Il secolo breve. 1914-1991", Antonio Scurati "M. Il figlio del secolo", Antonio Scurati "M. L'uomo della provvidenza", Cioni, Di Caro, Doni, Galiberti AA.VV "Donne della Repubblica" Il Mulino; Marco Patricelli "I banditi della libertà"; Renata Viganò "L' Agnese va a morire; Beppe Fenoglio "Una questione privata. I ventitré giorni della città di Alba"; Giovanni De Luna "La Repubblica inquieta", Marco Damilano "il Presidente".

PERCORSO DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE, PROGETTI ED USCITE DIDATTICHE

- Progetto per la valorizzazione delle eccellenze - XXXIII Campionati di Filosofia.
- Partecipazione alle iniziative d'Istituto per il "Progetto Memorie" a.s 2024-25: **martedì 28 gennaio 2025 ore 11:10-13:00** conferenza in aula magna in occasione della **Giornata della Memoria** della Shoah: "*Dalla nuvola indefinita di potenze future alla Buna dai mille camini: Primo Levi chimico, scrittore e testimone della Shoah*", lezione speciale a cura della professoressa **Maria Vittoria Barbarulo**.
- **lunedì 10 febbraio 2025 ore 11:10-13:00** conferenza in aula magna in occasione del **Giorno del Ricordo**: "*Dall'occupazione italiana dei Balcani all'esodo Italiano*", lezione speciale a cura del professor **Claudio Guerrieri** .
- **venerdì 9 maggio 2025 ore 11:10-13:00** conferenza in aula magna in occasione del **Giorno della memoria dedicato alle vittime del terrorismo interno e internazionale**: "*Il caso Moro, una cesura nella storia della Repubblica?*", lezione speciale a cura del professor **Claudio Guerrieri** .

METODOLOGIA DIDATTICA

La docente ha utilizzato ed integrato fra loro diverse metodologie quali:

- la lezione frontale e dialogata,
- la didattica per concetti,
- laboratori sulle competenze.

Il metodo della lezione frontale è stato utilizzato per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata, soprattutto facendo riferimento ai principali concetti filosofici.

Nel corso delle lezioni, la docente si è servita anche della didattica per concetti o proponendo presentazioni in ppt per la schematizzazione e la sintesi delle principali dottrine filosofiche. Durante tutte le lezioni è stato fatto il costante riepilogo degli argomenti spiegati per favorire l'apprendimento, consolidarlo e supportare gli studenti più fragili.

In tutte le attività didattiche proposte si sono messe in evidenza le caratteristiche generali del pensiero di un filosofo in riferimento al suo contesto, le dottrine specifiche e la loro ossatura logico-concettuale, con una costante attenzione al lessico specifico della disciplina.

Lo scopo didattico è stato la comprensione delle radici concettuali delle principali tappe dello sviluppo storico del pensiero occidentale, in modo che gli alunni possano cogliere sia la portata potenzialmente universalistica della filosofia e sia la sua dimensione "viva ed attuale".

Sono stati proposti, in itinere, come costanti momenti di rinforzo durante lo svolgimento di ciascuna unità di contenuto le attività specifiche dei diversi laboratori sulle competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli studenti sono stati valutati in modo formativo in itinere, attraverso le attività specifiche dei diversi laboratori sulle competenze (esercizi ed attività strutturate, lettura ed analisi di testi antologici, domande semistrutturate ed aperte) proposte durante il corso dell'anno scolastico.

Gli studenti sono stati valutati in modo sommativo al termine delle principali unità di contenuto attraverso verifiche orali e/o scritte.

Si è usata come griglia di valutazione generale quella comune adottata dal dipartimento disciplinare.

I criteri specifici di valutazione sono stati:

- la conoscenza dei contenuti
- la collocazione degli eventi nel tempo e nello spazio
- l'uso del lessico specifico della disciplina
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- la capacità di collegare le conoscenze
- la capacità di analisi critica e di rielaborazione personale.

Nella valutazione sommativa finale si sono considerati anche i seguenti indicatori:

- partecipazione al dialogo didattico-educativo
- continuità e assiduità nello studio domestico
- puntualità nello svolgimento delle consegne
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è adottata la seguente griglia di valutazione comune scelta in sede di Dipartimento disciplinare. La seguente griglia di valutazione è stata adattata e opportunamente ricalibrata tenendo conto:

- per gli alunni DSA delle specifiche misure compensative e/o dispensative da considerare durante lo svolgimento di prove orali o anche scritte, espresse nel PDP condiviso con le famiglie;

- per gli alunni con PEI delle specifiche esigenze di individualizzazione da considerare durante lo svolgimento di prove orali o anche scritte, espresse nel Piano Educativo Individualizzato condiviso con le famiglie;
- per gli alunni con svantaggio socio-economico o relazionale delle eventuali misure di personalizzazione scelte dal consiglio di classe.

Voto	Corrispondenza in termini di conoscenze, competenze, capacità
1 - 3	• conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti • uso gravemente inadeguato del lessico specifico • esposizione molto confusa e disorganizzata • mancanza di organizzazione nel lavoro scolastico • disinteresse totale per il dialogo educativo
4	• conoscenza molto lacunosa degli argomenti • uso inadeguato del lessico specifico • scarsa di organizzazione nel lavoro scolastico • esposizione confusa, frammentaria ed insicura • scarsa partecipazione al dialogo educativo
5	• conoscenza superficiale degli argomenti con qualche lacuna grave • qualche difficoltà nell'uso del lessico specifico • esposizione poco chiara, difficoltà di eloquio • difficoltà nell'organizzazione autonoma dei contenuti
6	• conoscenza adeguata anche se non approfondita degli argomenti • uso sufficientemente pertinente del lessico specifico • esposizione sufficientemente chiara e corretta, anche se non scorrevole
7	• conoscenza organica degli argomenti • uso pertinente del lessico specifico • esposizione corretta e coerente • adeguata partecipazione al dialogo educativo
8	• conoscenza completa ed approfondita degli argomenti • buona capacità di analisi e sintesi • uso pertinente del lessico specifico • esposizione sicura, corretta ed appropriata • buona partecipazione al dialogo educativo
9 - 10	• conoscenza organica ed approfondita degli argomenti • piena padronanza del lessico specifico • esposizione sicura ed appropriata, • capacità di confrontare in modo autonomo fonti ed interpretazioni • capacità di individuare autonomamente collegamenti interdisciplinari • ottima partecipazione al dialogo educativo

CRITERI MINIMI DI VALUTAZIONE

- la conoscenza dei contenuti essenziali
- l'uso del lessico e dei concetti essenziali della disciplina

- la chiarezza e la coerenza espositiva
- l'individuazione dei principali legami fra i concetti-chiave e il contesto storico-culturale.

STRUMENTI

Libro di testo: Veca-Picinali-Catalano-Marzocchi, *Il pensiero e la meraviglia*, Zanichelli vol 2A+B, per realizzare le attività e le metodologie indicate si sono utilizzati materiali didattici elaborati dalla docente, risorse on-line, web, le funzioni della piattaforma Google Workspace for Education.

Roma, 6 giugno 2025

La prof.ssa Sabrina Di Loreto

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

a.s. 2024/25

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE: IV A Liceo Classico

DOCENTE: prof.ssa Sabrina Di Loreto

CONTENUTI DISCIPLINARI PER MODULI

MODULO 1 L'Europa dall'ancien régime alle monarchie illuminate

Unità 1 La società dell'ancien régime

- Il progresso demografico ed il miglioramento delle condizioni di vita materiale in Europa all'inizio del 1700: cause e fattori principali. L'andamento demografico e l'evoluzione della famiglia nel Settecento, l'agricoltura ed il mondo rurale e la manifattura, la società per ceti ed il dinamismo della borghesia.
- Il quadro politico europeo e la guerra di successione spagnola (1702-13): cause, protagonisti ed esiti; l'assetto geopolitico europeo dopo i trattati di pace, la Francia dopo Luigi XIV e l'inizio della politica dell'equilibrio, la stabilità politica in Inghilterra.
- La politica di Federico I e Federico II nella modernizzazione del Regno di Prussia tra la metà del XVII e XVIII secolo
- Pietro I il Grande ed il suo progetto di trasformazione autocratica dell'Impero russo.

Unità 2 Il sistema politico europeo nel Settecento e l'Illuminismo

- Il sistema politico europeo nel Settecento: l'evoluzione della situazione politica, economica e sociale della Gran Bretagna, della Francia e della Prussia nel corso del Settecento.
- Caratteri generali dell'Illuminismo, Kant "Risposta alla domanda. Che cos'è l'Illuminismo", il nuovo uso della ragione, scienza e progresso, l'origine in Francia e i dibattiti nei caffè, nei club, lo sviluppo delle riviste e delle Accademie, il progetto dell'Enciclopedia ed il nuovo ruolo sociale dell'intellettuale. I protagonisti in Francia: Montesquieu, Voltaire, Rousseau.
- La diffusione dell'Illuminismo in Europa: le caratteristiche dell'Illuminismo italiano in Lombardia con Verri e Beccaria "Dei delitti e delle pene", nel Regno di Napoli e nel Granducato di Toscana.
- Il dispotismo illuminato in Europa: le riforme nel Regno di Prussia, nell'Impero Asburgico e nell'Impero russo. Le teorie economiche: liberismo, mercantilismo e fisiocrazia.
- Fonti storiche e storiografia: lettura ed analisi dei brani D. Diderot, Una critica allo schiavismo, Diderot e d'Alambert, Enciclopedia.
- Laboratorio delle competenze: esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, sull'orientamento cronologico, sulla relazione eventi-fenomeni-contesti, analisi di fonti e/o testi antologici.

MODULO 2 L'età delle rivoluzioni

Unità 1 La rivoluzione americana

- La rivoluzione americana: la formazione del sistema delle tredici colonie britanniche in America settentrionale. Il contrasto tra queste e la Madrepatria, le fasi della guerra d'indipendenza e la nascita degli Stati Uniti d'America.
- La struttura costituzionale federale: bilanciamento e divisione dei poteri, i "dieci emendamenti". I primi decenni di storia degli Stati Uniti e l'espansione verso ovest.
- Fonti storiche e storiografia: lettura ed analisi della "Dichiarazione d'indipendenza americana".

- Laboratorio delle competenze: esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, sull'orientamento cronologico, sulla relazione eventi-fenomeni-contesti, analisi di fonti e/o testi antologici.

Unità 2 La rivoluzione Francese

- La rivoluzione Francese: significato storico, premesse e conseguenze. La situazione economica e politica in Francia alla vigilia della rivoluzione: le cause profonde. La convocazione degli Stati generali, la nascita dei club, gli eventi fino alla presa della Bastiglia.
- La fase monarchico-moderata della rivoluzione: gli eventi, i protagonisti ed il loro significato storico fino alla Costituzione del 1791.
- La fase popolare e repubblicana del 1792-93: la nascita della repubblica e la nuova costituzione, gli eventi fino al giugno del 1793, i protagonisti, il loro significato storico politico e le loro conseguenze. La dittatura giacobina e il Terrore: Robespierre, il Grande terrore ed il colpo di stato del 9 termidoro.
- Continuità rivoluzionaria e tentativi di stabilizzazione tra il 1794-97, la fine della dittatura giacobina, la Costituzione del 1795 e il Direttorio.
- Napoleone Bonaparte e la campagna militare del 1796-97, le Repubbliche giacobine in Italia, la spedizione in Egitto ed il colpo di stato del 1799, la conclusione della parabola rivoluzionaria.
- Fonti storiche e storiografia: lettura ed analisi "La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino", "Costituzione francese del 1795".
- Laboratorio delle competenze: esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, sull'orientamento cronologico, sulla relazione eventi-fenomeni-contesti, analisi di fonti e/o testi antologici.

Unità 3 L'Europa dalla rivoluzione al dominio napoleonico

- Napoleone Bonaparte e la campagna militare del 1796-97, le Repubbliche giacobine in Italia, la spedizione in Egitto ed il colpo di stato del 1799
- Napoleone: gli eventi ed il loro significato, dal Consolato all'Impero, le principali riforme, la politica estera e le guerre in Italia.
- Dalla nascita dell'Impero ai successi militari tra il 1805 - 12, gli stati-satelliti in Europa, il primo esilio, la campagna di Russia ed il crollo dell'Impero napoleonico.

Unità 4 La prima rivoluzione industriale

- Le origini della Prima rivoluzione industriale in Gran Bretagna nella seconda metà del XVIII secolo: le cause economiche, sociali e politiche, il ruolo dell'agricoltura e del commercio.
- Il sistema di fabbrica: il progresso tecnologico, l'industria tessile e meccanica;
- Gli effetti sociali della rivoluzione industriale, le trasformazioni urbanistiche e lo sviluppo delle vie di comunicazione. La nascita della questione sociale e lo sviluppo delle organizzazioni sindacali in Inghilterra.
- La diffusione della prima rivoluzione industriale in Europa.

MODULO 3 Stati e nazioni

Unità 1 Restaurazione e moti liberali

- L'età della Restaurazione: la ridefinizione della carta geopolitica d'Europa, il Congresso di Vienna e i principi di legittimità, intervento ed equilibrio; la nascita delle società segrete e la Carboneria.
- La restaurazione in Europa ed in Italia.
- I moti liberali in Europa nel 1820-21: dalla Spagna alla penisola italiana, caratteristiche comuni e ragioni del fallimento. L'indipendenza della Grecia.

- Dalla restaurazione di Carlo X alla rivoluzione del luglio 1830 in Francia: nascita della monarchia liberale e borghese di Luigi Filippo d'Orleans.
- I principali moti liberali del 1830-31 in Europa e nella penisola italiana.
- Fonti storiche e storiografia: lettura ed analisi brano A. Tocqueville, Libertà ed eguaglianza nella democrazia americana.
- Laboratorio delle competenze: esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, sull'orientamento cronologico, sulla relazione eventi-fenomeni-contesti, analisi di fonti e/o testi antologici.

Unità 2 La rivoluzione del 1848 in Europa

- La rivoluzione del 1848 in Europa: caratteristiche comuni, le cause, gli eventi, i protagonisti e gli effetti.
- La rivoluzione del febbraio 1848 in Francia: la nascita della Seconda repubblica, Luigi Bonaparte presidente e il colpo di stato, Napoleone III e la nascita del Secondo Impero.
- Le rivoluzioni del 1848 nell'Impero asburgico e negli Stati tedeschi: spinte autonomistiche e di unificazione, gli eventi principali e il ritorno all'ordine.

Unità 3 Il nuovo pensiero politico

- L'evoluzione dell'idea di nazione e del principio di nazionalità fra il Settecento e l'Ottocento
- I principi ed i protagonisti del pensiero politico liberale, la nascita del costituzionalismo contemporaneo,
- Le caratteristiche del pensiero democratico e dei suoi interpreti
- La nascita del sindacalismo e lo sviluppo del pensiero socialista e comunista.

Unità 4 Il Risorgimento italiano

- Il Risorgimento italiano: il significato storico, il progetto politico e l'identità nazionale. Le correnti e gli esponenti principali del pensiero politico democratico e moderato;
- Le rivoluzioni del 1848 in Italia ed il progetto politico di Mazzini, la "Giovine Italia" ed il fallimento dei moti mazziniani, la Prima guerra d'indipendenza.
- L'unità d'Italia da Cavour a Garibaldi, il pensiero e l'opera di Cavour: il "decennio di preparazione", gli accordi di Plombières e la Seconda guerra d'indipendenza;
- L'iniziativa democratica e la spedizione dei Mille, il suo significato politico, i plebisciti e la nascita del Regno d'Italia.
- Fonti storiche e storiografia: lettura ed analisi Carlo Alberto di Savoia, Lo Statuto albertino.
- Laboratorio delle competenze: esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, sull'orientamento cronologico, sulla relazione eventi-fenomeni-contesti, analisi di fonti e/o testi antologici.

MODULO 4 L'età del capitale e della mondializzazione

Unità 1 La seconda rivoluzione industriale

- La seconda fase dell'industrializzazione: lo sviluppo dei settori siderurgico, chimico ed energetico;
- Il nuovo sistema monetario, finanziario e industriale;
- gli effetti demografici e sull'urbanizzazione, le grandi migrazioni e la globalizzazione;
- Un nuovo protagonista dell'economia mondiale: gli Stati Uniti.

Unità 2 L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

- La Francia del Secondo Impero di Napoleone III: le caratteristiche del bonapartismo, paternalismo e modernizzazione economica. La politica estera di Napoleone III, la Comune di Parigi e la Terza repubblica.
- L'ascesa del Regno di Prussia e le tappe dell'unificazione tedesca: la politica di Bismarck e le tre guerre per unificazione fino alla nascita del Secondo Reich nel 1871. Confronto fra unificazione tedesca ed italiana. La nascita dell'Impero Austro-ungarico e il problema delle nazionalità
- Il Regno Unito nell'epoca vittoriana: sviluppo economico e stabilità politica, conservatori e liberali; la questione irlandese e la politica imperialista. L'Impero zarista di Alessandro II.
- Fonti storiche e storiografia: lettura ed analisi fonte , "La Comune di Parigi".

Unità 3 La costruzione dello Stato unitario italiano

- Il Regno d'Italia e i suoi problemi: le condizioni di vita degli italiani, la Destra storica e la piemontesizzazione.
- Le principali riforme della nuova classe dirigente unitaria: "paese reale" e "paese legale", lo stato accentratore, la "questione sociale" ed il brigantaggio, la Terza guerra d'indipendenza, la "questione romana" e la sua soluzione, la legge delle guarentigie .
- La Sinistra storica: il programma politico e le riforme, Depretis e il trasformismo
- La nuova politica estera della Triplice alleanza e il colonialismo,
- L'età crispiana: le tensioni sociali e la svolta autoritaria, le guerre coloniali, la "crisi di fine secolo".
- Laboratorio delle competenze: esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico, sull'orientamento cronologico, sulla relazione eventi-fenomeni-contesti, analisi di fonti e/o testi antologici.

Unità 4 Gli Stati Uniti tra guerra civile e conquista del West

- I cambiamenti sociali e la divisione Nord-Sud
- La guerra civile e la fine dello schiavismo
- La conquista del West.

Unità 5 L'Imperialismo e la colonizzazione del globo

- I caratteri dell'imperialismo, le cause e gli effetti
- La conquista europea dell'Africa;
- L'ascesa del Giappone.

Proposte di lettura estive: a scelta di ogni studente almeno uno fra i seguenti libri consigliati Marx - Engels "Manifesto del partito comunista", Nietzsche "Così parlò Zarathustra", Nietzsche "La nascita della tragedia", Freud "L'interpretazione dei sogni", Freud "Il disagio della civiltà", Lisa Whiting- Rebecca Buxton "Le regine della filosofia". Eric J. Hobsbawm "Il secolo breve. 1914-1991", Antonio Scurati "M. Il figlio del secolo", Antonio Scurati "M. L'uomo della provvidenza", Cioni, Di Caro, Doni, Galiberti AA.VV "Donne della Repubblica" Il Mulino;

Marco Patricelli "I banditi della libertà"; Renata Viganò "L'Agnese va a morire; Beppe Fenoglio "Una questione privata. I ventitré giorni della città di Alba"; Giovanni De Luna "La Repubblica inquieta", Marco Damilano "il Presidente".

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Le principali tappe dell'evoluzione del costituzionalismo e del parlamentarismo moderno tra il XVIII ed il XIX secolo: analisi e confronto fra alcuni documenti fondamentali storicamente rilevanti come (Bill of Rights, Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino, Statuto albertino) in relazione alla nostra Costituzione
- Il cittadino ed i suoi diritti: la conquista dell'uguaglianza giuridica, diritti e doveri dei cittadini: il ruolo della donna e l'evoluzione della famiglia nella società dell'antico regime in Francia.
- Il cittadino ed i suoi diritti: la nascita del pensiero liberale e della democrazia tra XVIII e XIX secolo
- La formazione dei partiti politici ed i luoghi del dibattito politico fra il Settecento e l'Ottocento.
- Nazione e cittadinanza: lo sviluppo storico del concetto di nazione dall'Ottocento fino agli anni Duemila.

- La nascita dei sindacati in Europa ed in Italia e la loro evoluzione fino ad oggi.
- Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia: il principio della laicità dello Stato: da Locke alla nostra Costituzione.
- I diritti umani: le quattro generazioni di diritti e la loro evoluzione tra Ottocento ed inizio Novecento. I principi della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo del 1948.
- Le tappe dell'integrazione razziale: dalla schiavitù alla segregazione. Gli afroamericani oggi: repressione poliziesca e disuguaglianze.
- Educazione finanziaria: principi fondamentali dell'economia.
- La globalizzazione economica: le cause ed i fattori, la finanziarizzazione dell'economia; territori ed effetti sociali della delocalizzazione.

PERCORSO DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE, PROGETTI ED USCITE DIDATTICHE

- Partecipazione alle iniziative d'Istituto per il "Progetto Memorie" a.s 2024-25: **martedì 28 gennaio 2025 ore 11:10-13:00** conferenza in aula magna in occasione della **Giornata della Memoria** della Shoah: "Dalla nuvola indefinita di potenze future alla Buna dai mille camini: Primo Levi chimico, scrittore e testimone della Shoah", lezione speciale a cura della professoressa **Maria Vittoria Barbarulo**.
- **lunedì 10 febbraio 2025 ore 11:10-13:00** conferenza in aula magna in occasione del **Giorno del Ricordo**: "Dall'occupazione italiana dei Balcani all'esodo Italiano", lezione speciale a cura del professor **Claudio Guerrieri**.
- **venerdì 9 maggio 2025 ore 11:10-13:00** conferenza in aula magna in occasione del **Giorno della memoria dedicato alle vittime del terrorismo interno e internazionale**: "Il caso Moro, una cesura nella storia della Repubblica", lezione speciale a cura del professor **Claudio Guerrieri**.
- Viaggio di istruzione in Grecia classica: Atene, Delfi, Argolide, Corinto, Epidauro e Micene dal 24 al 28 marzo 2025.

METODOLOGIA

La docente ha utilizzato ed integrato fra loro diverse metodologie quali:

- la lezione frontale e dialogata
- la didattica per concetti
- lavori di gruppo.

Il metodo della lezione frontale è stato utilizzato per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata, soprattutto facendo riferimento a specifici spunti storici. Nel corso delle lezioni, la docente si è servita anche della didattica per concetti accompagnando gli alunni nella costruzione di mappe concettuali o proponendo presentazioni in ppt per la schematizzazione e la sintesi di alcuni processi ed eventi, soprattutto relativi ai principali moduli.

Sono stati proposti alcuni lavori di gruppo per rafforzare e rendere la didattica più inclusiva possibile.

In tutte le attività didattiche proposte si sono messi in evidenza le caratteristiche generali di un processo storico, i rapporti di causalità tra gli eventi, la dimensione spazio-temporale degli stessi e quali possono essere le dinamiche politiche, economiche e sociali interne al processo. Tale impostazione ha lo scopo di far comprendere agli alunni le diverse forme di evoluzione dei contesti storici, in modo che essi sappiano sempre più riconoscerle nel loro attuale contesto socio-culturale e di vita.

Sono stati proposti, in itinere, come costanti momenti di rinforzo durante lo svolgimento di ciascuna unità di contenuto le attività specifiche dei diversi laboratori sulle competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli studenti sono stati valutati in modo formativo in itinere, attraverso le attività specifiche dei diversi laboratori sulle competenze (esercizi ed attività strutturate, lettura ed analisi di testi antologici, domande semistrutturate ed aperte) proposte durante il corso dell'anno scolastico.

Gli studenti sono stati valutati in modo formativo in itinere, attraverso esercizi ed attività Gli alunni sono stati valutati in modo sommativo al termine delle principali unità di contenuto attraverso verifiche orali e/o scritte.

La griglia di valutazione generale usata è quella comune adottata dal Dipartimento disciplinare.

I criteri specifici di valutazione sono:

- la conoscenza dei contenuti
- l'opportuna collocazione degli eventi nel tempo e nello spazio di riferimento
- l'uso del lessico specifico della disciplina
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- la capacità di collegare le conoscenze
- la capacità di analisi critica e di rielaborazione personale.

Nella valutazione sommativa finale sono stati considerati anche i seguenti indicatori:

- partecipazione al dialogo didattico-educativo
- continuità e assiduità nello studio domestico
- puntualità nello svolgimento delle consegne
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è adottata la seguente griglia di valutazione comune scelta in sede di Dipartimento disciplinare. La seguente griglia di valutazione è stata adattata e opportunamente ricalibrata tenendo conto:

- per gli alunni DSA delle specifiche misure compensative e/o dispensative da considerare durante lo svolgimento di prove orali o anche scritte, espresse nel PDP condiviso con le famiglie;
- per gli alunni con PEI delle specifiche esigenze di individualizzazione da considerare durante lo svolgimento di prove orali o anche scritte, espresse nel Piano Educativo Individualizzato condiviso con le famiglie;
- per gli alunni con svantaggio socio-economico o relazionale delle eventuali misure di personalizzazione scelte dal consiglio di classe.

a.s. 2024/25

Voto	Corrispondenza in termini di conoscenze, competenze, capacità
1 - 3	• conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti • gravi difficoltà a localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio • uso gravemente inadeguato del lessico specifico • esposizione molto confusa e disorganizzata • mancanza di organizzazione nel lavoro scolastico • disinteresse totale per il dialogo educativo
4	• conoscenza molto lacunosa degli argomenti • diverse difficoltà a localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio • uso inadeguato del lessico specifico • scarsa di organizzazione nel lavoro scolastico • esposizione confusa, frammentaria ed insicura • scarsa partecipazione al dialogo educativo

5	• conoscenza superficiale degli argomenti con qualche lacuna grave • qualche difficoltà a localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio • difficoltà nell'organizzazione autonoma dei contenuti • esposizione poco chiara, difficoltà di eloquio
6	• conoscenza adeguata anche se non approfondita degli argomenti • capacità sufficiente di localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio • uso sufficientemente pertinente del lessico specifico • esposizione sufficientemente chiara e corretta, anche se non scorrevole
7	• conoscenza organica degli argomenti • capacità di cogliere nessi di continuità e discontinuità tra i fenomeni • uso pertinente del lessico specifico • esposizione corretta e coerente • adeguata partecipazione al dialogo educativo
8	• conoscenza completa ed approfondita degli argomenti • buona capacità di analisi e sintesi • buon uso del lessico specifico • esposizione sicura, corretta ed appropriata • buona partecipazione al dialogo educativo
9 - 10	• conoscenza organica ed approfondita degli argomenti • piena padronanza del lessico specifico • esposizione sicura ed appropriata, • capacità di confrontare in modo autonomo fonti ed interpretazioni • capacità di individuare autonomamente collegamenti interdisciplinari • ottima partecipazione al dialogo educativo

CRITERI MINIMI DI VALUTAZIONE: si sono valutati

- la conoscenza dei contenuti essenziali
- l'uso del lessico e dei concetti essenziali della disciplina
- la capacità di collocare eventi e fenomeni principali nel tempo e nello spazio
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- l'individuazione dei principali legami fra i concetti-chiave e il contesto storico-culturale.

STRUMENTI

Libro di testo: Germano Maifreda, Liberastoria, vol. 2 ,Feltrinelli Scuola 2023, per realizzare le attività e le metodologie indicate si sono utilizzati materiali didattici elaborati dalla docente, risorse on-line, web, prodotti multimediali. le funzioni della piattaforma Google Workspace for Education.

Roma, 6 giugno 2025

La prof.ssa Sabrina Di Loreto

SCIENZE MOTORIE

Programma CLASSE 4°A

Liceo Classico ANNO SCOLASTICO 2024-2025

INSEGNANTE: Manuela Manganelli

Relazione delle attività Le attività proposte, sono state varie e sempre presentate in modo graduale in modo che gli obiettivi fossero raggiungibili da tutta la classe pur nelle loro differenze individuali. Gli esercizi sono stati scelti stimolando la curiosità, il lavoro di gruppo e il coinvolgimento di tutti gli studenti della classe. La perseveranza e il lavoro personale sono stati utilizzati per il raggiungimento dell'obiettivo e l'autostima ne è stata la logica conseguenza. Con le attività proposte abbiamo cercato anche la conoscenza e la consuetudine allo sport inteso come strumento per la crescita psico fisica. Tale obiettivo è stato raggiunto dalla maggioranza degli studenti. Rari i casi in cui gli obiettivi sono stati solo parzialmente raggiunti. Il comportamento degli studenti, è stato sempre corretto ed educato. La classe ha dimostrato globalmente un buon interesse, senso di responsabilità e partecipazione attenta al dialogo educativo. In taluni casi si è riscontrato un interesse relativo e sono emerse problematiche di vario genere soprattutto relative al comportamento, che abbiamo dovuto affrontare attraverso un sincero confronto docente- studenti. In considerazione della peculiarità della materia gli argomenti proposti sono stati trattati praticamente senza mai tralasciare l'aspetto dedicato alla conoscenza teorica dell'argomento stesso. Le attività sono state valutate attraverso una serie di esercitazioni teorico-pratiche e lo studente è stato sempre messo a conoscenza delle valutazioni che lo riguardavano dando la possibilità a tutti di recuperare voti non soddisfacenti attraverso valutazioni supplementari che hanno stimolato la crescita individuale. Per l'educazione civica è stato affrontato l'argomento : Disabilità e Sport

CONTENUTI : Per le attività extracurricolari alcuni studenti hanno partecipato alla corsa campestre d'Istituto, alla Pallavolo, all'Orienteering sia in qualità di atleti che di organizzatori attraverso le attività di PCTO.

ATTIVITA' CURRICULARI: AFFINAMENTO delle FUNZIONI NEUROMUSCOLARI: - Esercizi di coordinazione generale tramite sequenze motorie a corpo libero, percorsi attrezzati con frequenti variazioni di esecuzioni motorie di tipo globale mediante l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi (salti, capovolte, passaggi di Programma CLASSE 4°A- Liceo Classico ANNO SCOLASTICO 2024-2025

MATERIA: Scienze motorie

INSEGNANTE: Manuela Manganelli

2 equilibrio), esercizi di coordinazione specifica (andature saltate propedeutiche alla corsa e ai salti con l'ausilio di ostacoli bassi, esercitazioni sui fondamentali tecnico- tattici dei grandi giochi sportivi), esercizi di equilibrio. Utilizzazione della funicella con esercizi di conduzione e saltelli

LE CAPACITA' CONDIZIONALI: INCREMENTO della RESISTENZA: - Corsa prolungata, andature in deambulazione con adeguate variazioni nel tempo delle entità di carico e delle ripetizioni, a corpo libero e con l'ausilio dei piccoli attrezzi.

INCREMENTO della FORZA: - Esercizi di potenziamento degli arti superiori, inferiori e del tronco (addominali, dorsali) a corpo libero e con l'ausilio di piccoli (palla medica) e grandi attrezzi.

INCREMENTO della VELOCITA': - Esercizi di reattività e velocità (partenze di corsa veloce da diverse posizioni, andature saltate, esercizi di ritmo, esercizi di pliometria, scatti brevi, staffette).

INCREMENTO della MOBILITA' ARTICOLARE: - Esercizi di stretching generale Esercizi di mobilizzazione Eseguiti in forma attiva e passiva a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi (bacchette, funicelle, spalliera).

SPORT: ARRAMPICATA SPORTIVA: Esercizi propedeutici per

l'arrampicata con l'utilizzo di spalliere e quadro svedese. AVVIAMENTO ALL'ATLETICA: andature, ostacoli over, allunghi, brevi scatti, corse di resistenza, staffette. Alcuni studenti hanno partecipato alla fase d'istituto di corsa campestre. PALLAVOLO: Fondamentali individuali. Gioco: dal 2 contro 2 al 6 contro 6. Organizzazione di partite alternate ad esercitazioni di richiamo sui fondamentali tecnici e di gioco.. Regolamento Arbitraggio TENNIS TAVOLO: esercizi sul dritto, rovescio e servizio. Regolamento del singolo e del doppio. Partite e mini tornei all'interno della classe GIOCHI di RACCHETTA: Partecipazione al Progetto della FITP Racchette in Classe che ha previsto di provare con tecnici FITP le specialità del mini tennis, Padel, Picklball con esercitazioni di singolo e doppio, partite con applicazione del regolamento GINNASTICA con LA MUSICA: esercizi a corpo libero e coreografie . CALCETTO: fondamentali individuali e partite con arbitraggio a cura degli studenti

L'insegnante Prof. Manuela Manganelli

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE" - ROMA
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE - a.s. 2024-2025

CLASSE IV A

Prof.ssa Cristina Maria Felicetti

Testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage 1* – Second Edition – From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli

2 THE RENAISSANCE AND THE PURITAN AGE

Authors and Texts:

2.11 W. Shakespeare

- "*Othello*" (Plot; Date, source and setting; Characters; Themes; Style - Key idea: Dramatic tension)
- Themes through time: Love ("Jealousy as a sign, and an enemy, of love")
- T23 "Iago's jealousy"
- "*The Tempest*" (Plot; Setting; Characters; Themes; Style; Key idea: An exploration of the nature of theatre)
- T29 "Prospero and Caliban"

2.13 John Milton

Life and works - Key idea: Satan in Dante and Milton

- "*Paradise Lost*" (Story; Setting; A religious epic poem; Themes and characters; Style) – Themes through time: The rebel ("The rebel against God")
- T33 "Satan's speech"

3 THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE

History and Culture:

3.1 The Restoration of the Monarchy (Charles II; The Great Plague and the Great Fire) – The portrait: Samuel Pepys - Link to today: Royal Observatory, Greenwich.

3.2 From the Glorious Revolution to Queen Anne (From James II to the joint monarchs - Queen Anne's reign)

3.3 The early Hanoverians (George I - George II)

3.4 The Age of Reason - Cultural insight: The Enlightenment - Themes through time: Nature ("Nature and man")

Towards exams: "Early women writers in Britain" (Multiple matching); "Changing reading habits" (Multiple-choice cloze)

Literature and Genres:

3.5 Restoration Poetry and prose

3.6 Restoration drama

3.7 A survey of Augustan Literature

3.8 The rise of the novel

A cross curricular perspective: "The circulation of ideas" - "*Il caffè*" - "*The Encyclopédie*"

Authors and Texts:

3.10 Daniel Defoe (Life and works - Defoe's novels)

- "*Robinson Crusoe*" (Plot; Robinson's island; Characters; Style; Key idea: A spiritual autobiography)

- T36 "I was very seldom idle" - Themes through Time: Economy ("The economic man")

- T37 "Man Friday" - Themes through Time: Racism ("The master-servant relationship")

3.11 Jonathan Swift (Life and works)

- "*Gulliver's Travels*" (Date and settings; Plot; The character of Gulliver; Sources; Levels of interpretation; Style; Key idea: Swift's satiric technique)

- T38 "The inventory"

- T39 "The projectors" - Themes through time: The journey ("A fantastic journey")

- T40 "The smell of a Yahoo"
- "Tim's Take": "Gullible Gulliver" - Swift's brilliant satire

4 THE ROMANTIC AGE

History and Culture:

4.1 Britain and America - The portrait: "Adam Smith"

4.2 The Industrial Revolution

"Towards exams": "The Industrial Revolution in Britain" (Gapped text)

4.3 The French Revolution, riots and reforms

Literature and Genres:

4.4 A new sensibility

4.5 Early Romantic Poetry

4.6 The Gothic novel

4.7 Romantic poetry - Cultural Insight: "Romanticism" - A cross-curricular perspective: "Man and Nature"

4.8 Romantic fiction.

Authors and Texts:

4.9 William Blake (Life and works) - Key idea: Complementary opposites

- T41 "London"

- T42 "The Lamb"

- T43 "The Tyger" - Themes through time: Nature ("Nature as a symbol")

4.11 Mary Shelley (Life and works)

- "*Frankenstein, or the Modern Prometheus*" (Plot and setting; Origins; The influence of science; Literary influences; Narrative structure; Themes - Key idea: The double)

- T45 "Walton and Frankenstein"
- T46 "The creation of the monster" - "Themes through time": The Rebel ("The story of two rebels")
- T47 "Frankenstein and the monster"

4.12 William Wordsworth (Life and works; The Manifesto of English Romanticism; The relationship between man and nature; The importance of the senses and memory; The poet's task and style; Key idea: Recollection in tranquillity)

- T48 "A certain colouring of imagination"
- T50 "Daffodils"

4.13 Samuel Taylor Coleridge (Life and works)

"The Rime of the Ancient Mariner" (Plot; Atmosphere and characters; The importance of nature; The Rime and traditional ballads; Interpretations; Key idea: Imagination and fancy)

- T51 "The killing of the Albatross" - Themes through time: Nature ("A sublime storm")
- T52 "Death and Life-in-Death"
- T53 "A Sadder and wiser man" - Themes through time: The journey ("A spiritual journey")

A global outlook: "What if nature turns against us?"

CLIL Art: Romanticism in English painting (English Romantic Art - Constable and Turner)

4.15 Percy Bysshe Shelley (Life and works - Poetry and imagination - The poet's task and style -

Key idea: Freedom and love) - Themes through time: Nature ("Nature and hope")

- T56 "Ode to the West Wind"

4.16 John Keats (Life and works; Keats's reputation; Keats's poetry; Keats's theory of imagination; Key idea: Beauty).

- T58 "Ode on a Grecian Urn" - Themes through Time: Art and Beauty ("Escape into art and beauty")

4.17 Jane Austen (Life and works) - Key idea: The marriage market - Themes through Time: Love ("Romantic love")

- *"Pride and Prejudice"* (Plot and setting; Characters; Themes; Style)

- T59 "Mr and Mrs Bennet" - Themes through time: Economy ("A good fortune").

- T60 "Darcy proposes to Elizabeth" - Themes through time: Gender equality ("The fight against gender roles").

Active Citizenship Lab - Restoring harmony between man and nature: "The effects of Industrial Revolution on climate change" - Video: "How to protect the ecosystem".

EDUCAZIONE CIVICA

"Gender equality in politics"

- Women Political leaders around the world: "Women's political participation" (Reading);

- Fighting for equal opportunities: "Who was the first woman MP?" (Reading) - "Do women do politics differently?" (Multiple-choice ex.) - Quiz - "Are 'gender quotas' a necessary measure?" (Reading)

Testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, ***Performer B2*** Seconda edizione, Zanichelli

Unit 3 ("Urban Spaces")

Student's book

- Video: Urban Landscapes

- Vocabulary: Describing places - Sustainable cities - Collocations with 'street' - Adverbs of degree -

Street art - Adjectives to describe art - Phrasal verbs with 'come'

- Word formation: adjective suffixes
- Framing language: "So, Such, Such as"
- Grammar: Future continuous and future perfect - Quantifiers
- "The biggest disco in the world!" (Multiple-choice cloze) - "City sports" (Open cloze) - "Recreational facilities for young people" (Reading)
- "Smart cities" (Reading and Use of English - Part 7)
- Listening p.53 (Multiple matching)

Workbook

- "Glasgow: a city on the move" (Reading - Multiple matching) - Listening p.26
- INVALSI training: "Overview of the Expo" (Reading)

Unit 4 ("Wandering the world")

Student's book

- Video: Travelling - Video p.70 ("An amazing trip")
- Vocabulary: Travel and tourism - Adjectives to describe places - Sayings about travelling - Collocations with "travel" - Adverb suffixes - Phrasal verbs with 'get' - Types of holidays - Linkers of addition
- Word formation: Adverbs suffixes
- "Couchsurfing" (Word formation) - Key word transformation p.69
- Grammar: Zero, first, second and third conditional - "Unless, in case, as long as, provided that" - Mixed conditionals - The gerund and the infinitive
- Reading: "Cool Antarctica" (Multiple-choice questions)
- Listening p.67 (Multiple-choice questions)
- INVALSI training: "Virtual reality tourism ready for takeoff" (Reading)

Workbook

- "To Infinity and beyond!" (Reading - Multiple-choice questions)
- Listening p.35 (Multiple-choice questions);
- INVALSI training - Reading: "How to become a responsible traveller"

PROGRAMMA SVOLTO di RELIGIONE

Liceo di Stato “Eugenio Montale” di Roma

Liceo Classico - Classe: 4 A

Docente: prof. Reschini Marco

Anno scolastico 2024 - 2025

Finalità dell'azione didattica

Nel corso dell'anno scolastico l'IRC ha promosso una formazione integrale degli alunni nella loro dimensione individuale, relazionale e scolastica tramite l'acquisizione di strumenti propedeutici alla conoscenza umana di sé e della persona, nonché attraverso l'approfondimento di una cultura religiosa per la comprensione del suo significato in rapporto alla realtà nella quale si vive e della società odierna. La classe è stato il luogo privilegiato dell'attività didattica e educativa attraverso lo svolgimento di lezioni frontali, interattive e partecipate, come anche di circle time, flipped classroom e discussioni guidate per un maggior dialogo educativo con e della classe, lavori di gruppi, rielaborazioni e ricerche personali.

Obiettivi didattici e formativi

Gli obiettivi didattici e formativi dell'IRC si sono declinati nel corso dell'anno scolastico nell'approfondimento e nello sviluppo di specifiche competenze e abilità, quali:

- il riconoscere l'importanza della religione nel percorso di crescita come occasione di scoperta della propria dimensione interiore recuperando o approfondendo quello spessore antropologico della spiritualità umana: il rapporto con l'Oltre, Dio, la trascendenza e l'Al-di-là.
- Il superamento pregiudiziale nei confronti della religione per ragionare sulla possibilità dell'esistenza di Dio in rapporto con la personale esperienza di vita.
- Il rintracciare e rilevare i valori umani che soggiacciono nel mondo delle religioni e nell'animo umano come fondamento della convivenza sociale e comunitaria.
- La capacità di cogliere il valore culturale delle differenti esperienze religiose imparando a dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco.
- Conoscere gli elementi fondamentali della fede delle grandi religioni, le tappe fondamentali della loro storia, le loro ierofanie, il legame tra le forme d'arte e la religione come espressione culturale dell'uomo.
- Apprendere le nozioni fondamentali di libertà, rispetto, pace, e società umana individuando la persona umana come centro e fine della società.
- Recuperare il contatto con la realtà per conoscere chi siamo (identità umana e spirituale dell'essere umano).

Obiettivi Minimi

A partire dagli Osa dell'IRC, come stabilito in sede di Dipartimento, gli obiettivi minimi sono i seguenti:

- conoscere la dimensione spirituale dell'essere umano e le risposte religiose affermate nella Storia (cfr. le grandi Religioni).
- Conoscere i principi e i contenuti delle grandi religioni apprezzandone i valori come fondamento e ispirazione dei popoli.
- Riconoscere i pensieri e le emozioni che si muovono in noi e che determinano le scelte.
- Conoscere le quattro dimensioni fondamentali della persona: con se stessi, gli altri, l'ambiente e l'Oltre.

Conoscenze acquisite

Il programma si è svolto raggiungendo le specifiche conoscenze:

UDA 1 - La dimensione personale e sociale dell'essere umano:

- Io e gli altri: concetto di "libertà" e "società".
- Concetto di libertà: possibilità di esprimere ciò che siamo (se stessi) e confronto con i limiti che la libertà incontra.
- Rapporto tra libertà e responsabilità: ogni uomo risponde dei propri atti e delle loro conseguenze.
- Uomo come essere sociale (cfr. Aristotele):

1) nella dimensione personale: relazionalità e realizzazione di sé;

2) nella sfera pubblica: la società come comunità di persone unite da un fine comune, legate tra loro da diritti e doveri.

- Riflessione sulle realtà della vita dell'uomo nella società: rapporto tra "io" e "altri", alla luce di cosa suggerisce la religione.
- Acquisizione di una capacità critica motivata imparando a essere se stessi e a saper ascoltare.

UDA 2 - L'essenziale è invisibile agli occhi: rapporto con la realtà

- "L'essenziale è invisibile agli occhi" (A. de Saint-Exupéry): ciò che non si vede può essere reale (es. emozioni, simboli). Imparare a leggere i simboli (segni visibili di qualcosa di invisibile) nella realtà attorno a noi.
- Identità personale e natura sociale dell'essere: l'arte di saper elaborare la propria unicità a partire dalla scoperta e dalla maturità del vero sé nell'accettazione di se stessi e nel rispetto/accoglienza degli altri.
- L'importanza e l'impatto dello storytelling come aiuto allo sviluppo cognitivo, affettivo ed etico-valoriale (cfr. Papa Francesco per la Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali) e la sua funzione epistemica (ponte tra realtà e mente).

UDA 3 - Le fondamenta della relazionalità umana: fiducia, speranza e amore

- Educare a scelte consapevoli (didattica orientativa): strumenti per sapersi orientare nelle scelte del proprio progetto di vita (cfr. life design). Centralità della persona e responsabilità: consapevolezza dei propri desideri e aspirazioni come strada per la personale realizzazione umana (vs aspettative altrui, mero benessere economico, etc.)
- Alla scoperta degli ingredienti dell'amicizia a partire dalle proprie esperienze di vita.
- Focus group sul valore e il significato della fiducia: gli elementi più importanti per costruirla (empatia, comprensione, affidabilità, etc.) e quali a cui prestare più attenzione per non rovinarla/romperla (tradimento, menzogna, etc.).
- Capacità di resilienza e il concetto giapponese del *Kintsugi* (cfr. la metafora delle fratture): il vaso, rompendosi, può prendere nuova vita attraverso l'utilizzo delle foglie d'oro per ricomporre i frammenti e ne diviene ancora più pregiato grazie alle sue cicatrici (l'arte di essere fragili, di abbracciare il danno e non vergognarsi delle ferite).
- Focus group sul valore e il significato della speranza: gli elementi più importanti per costruirla e quali a cui prestare più attenzione per non rovinarla/romperla.
- Il valore dell'amore: gli ingredienti per costruirlo.

UDA 4 - Origine della religione

- Concetto di *ierofania*: manifestazione del sacro attraverso la realtà (il profano) e nella realtà. Rapporto tra "sacro" e "profano": un binomio di complementarità e non di opposizione.
- L'esperienza del sacro: "il sacro è un elemento nella struttura della coscienza e non uno stadio nella storia della coscienza stessa. L'esperienza del sacro è indissolubilmente legata allo sforzo compiuto dall'uomo per costruire un mondo che abbia un significato" (Mircea Eliade - storico delle religioni).
- *L'homo religiosus* (da *relegere* - stare attenti) è l'uomo che sta attento alle manifestazioni del sacro e le coglie nella realtà del mondo.
- Elementi costitutivi di una religione: divinità, testi sacri, personaggi, luoghi sacri, riti e credenze, simboli, feste e ricorrenze.
- Monoteismo e politeismo.
- Il significato del credere in senso religioso: fiducia, convinzione, incontro. L'incontro con l'Oltre come sorgente della fede: rivelazione del divino e risposta della libertà dell'uomo a Dio che si manifesta (cfr. Dei Verbum - Concilio Vaticano II)

UDA 5 - Le tre grandi Religioni monoteiste:

a. L'Ebraismo

- Elementi fondamentali della storia della religione ebraica e del popolo di Israele:
 - La ricerca di Dio (Abramo), la monolatria, l'Alleanza;
 - Isacco, Giacobbe, Giuseppe;
 - Mosè e i 10 Comandamenti;
 - Re, profeti ed esilio.
- Elementi della fede ebraica:
- la Torah - il dono della Legge;
- Festività, tradizioni e luoghi sacri
- Tanak - Bibbia ebraica
- L'esodo: un cammino di liberazione - la figura di Mosè
- Cristianesimo ed ebraismo a confronto.

b. Il Cristianesimo

- Concetto di Dio come "Trinità": tre persone in un'unica natura.
- Vita e insegnamenti principali di Cristo: contesto storico-culturale.

- Elementi della fede cristiana:
- Annuncio della "buona novella" (cfr. *εὐαγγέλιον*): la vicinanza di Dio tanto da farsi carne (*Incarnazione*).
- Redenzione e salvezza di Cristo: perdono dei peccati e figliolanza divina.
- Novità e pienezza del Comandamento dell'amore: da "*Amerai il Signore Dio tuo con tutto il tuo cuore [...] e il prossimo tuo come te stesso*" (Lc 10, 27) a "*Questo è il mio comandamento: che vi amiate gli uni gli altri, come io vi ho amati*" (Gv 15, 12).
- Le Beatitudini (Mt 5, 3 - 12): una via per migliorarsi ed essere felici.
- Testi sacri: la Bibbia - correlazione e complementarietà tra AT e NT.
- Simbolismo: pesce, alfa e omega, croce, monogramma cristologico.
- Feste principali: Natale e Pasqua.
- Riti: la celebrazione dell'Eucarestia e i Sacramenti.
- Divisione tra Cattolicesimo e Luteranesimo:
- Accenni storici del XVI sec.: Martin Lutero.
- Principali differenze: giustificazione mediante le opere (Gc 2, 14 - 26) e il rapporto "grazia e libertà", "fede e opere".
- Divisione tra Cattolicesimo e Chiesa Ortodossa:
- Somiglianze e differenze.

c. L'Islamismo

- Monoteismo della religione islamica (cfr. *islam*: "colui che è sottomesso").
- Vita e insegnamenti di Maometto
- Il Testo sacro: il Corano, che significa "recitare a voce alta"
- Elementi del credo islamico - i 5 pilastri dell'Islamismo:
- Professione di fede (un solo Dio e Maometto come suo profeta)
- Preghiera ad Allah cinque volte al giorno rivolti verso La Mecca
- Ramadan (digiuno)
- Offrire l'elemosina (zakkat) ai poveri.
- Compire il pellegrinaggio a La Mecca, almeno una volta nella vita
- Feste e ricorrenze:
- ID AL-ADHA (febbraio): ricorda il sacrificio del figlio di Abramo, Isacco.
- AU AL-MUHARRAM (marzo): è il capodanno islamico.
- MAULID AN-NABI (maggio): nascita di Maometto. Si festeggia con una notte di veglia, la preghiera pubblica nella moschea e grandi feste nelle famiglie.
- RAMADAN: è il mese del grande digiuno che si conclude con una festa molto solenne (ID AL-FITR).

UDA 6 - Le grandi Religioni orientali

a. L'Induismo (cfr. *Brahmanesimo*)

- Origini: frutto di un insieme di pensieri e credenze indiane risalenti al 2000 a.C.
- Politeismo: al di sopra di tutti è Brahman che si rende presente nel mondo sotto tre forme (Trimurti):
- Brahma, il creatore, che governa il creato aiutato da divinità minori;
- Vishnu, il conservatore, insieme alla moglie Lakshmi;
- Shiva, il distruttore.

Ci sono poi un'infinità di altri dèi minori tra cui Khali, la dea della morte, Kamadeva, il dio elefante, Sarasvati, la dea della scienza e dell'arte.

- I testi sacri: Veda (1.500 a.C.), i *Brahman (libri sacerdotali)* e le Upanishad (insegnamenti segreti).
- Elementi essenziali della fede induista:
- Ordine del mondo eterno ed immutabile al quale tutto è ordinato (cfr. Dharma).
- Scopo dell'uomo: liberarsi dalla situazione terrena per congiungersi con Brahman, l'Assoluto.
- Dottrina della trasmigrazione delle anime (cfr. metempsicosi)
- Ahimsā: la non-violenza.
- Puruṣārta, i quattro scopi legittimi della vita: 1) Artha (ricchezza materiale, successo, benessere, potere); 2) Kāma (piacere, soddisfazione dei desideri, anche sessuali); 3) Dharma (giustizia, etica, ordine, valori, anche religiosi); 4) Mokṣa (o mukti, la libertà assoluta).
- Credenze e pratiche:
- **Varṇa**, il sistema castale hindu.
- **Āśrama**, gli stadi della vita.
- Feste (spesso legate alla celebrazione di una divinità).

b. Il Buddismo

- Vita e insegnamenti di Siddhārtha Gautama, il Buddha (illuminato).
- Religione non-teista (cioè che non parla di divinità).
- Concetto di divinità (*Deva*): al pari degli altri essere senzienti, non hanno trascendenza, non sono creatori e onnipotenti, soggetti al Samsara.
- I testi sacri - *Tripitaka*, "tre canestri" - sono raccolti in tre canoni: il Canone pāli, il Canone cinese (大藏經, Dàzàng jīng) e il Canone tibetano.
- Dottrine fondamentali buddiste:
 - Quattro nobili verità.
- Ottuplice sentiero (retta visione, retta intenzione, retta parola, retta azione, retta sussistenza, retto sforzo, retta presenza mentale, retta concentrazione).
- Samsara: ciclo di vita-morte-rinascita.
- Dharma: legge morale - condotta di vita
- Karma: ciclo di rinascita secondo le azioni della vita precedente
- Ahimsa (compassione e non-violenza)
- Meditazione che conduce alla Bodhi (risveglio - illuminazione)
- Nirvana (cessazione della sofferenza): il traguardo ultimo della propria.
- Confronto fra Buddismo e le altre religioni

Roma, 25 Maggio 2025