



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO GINNASIO STATALE
EUGENIO MONTALE
VIA DI BRAVETTA, 545
00164 ROMA (RM)

Codice fiscale 97021870585 Codice meccanografico RMPC320006
RMPC320006@istruzione.it – www.liceomontaleroma.it
☐ 06 121123660 fax 06 121123661

Documento finale di classe

4i - liceo delle scienze umane
a.s. 2024/2025

a cura della coordinatrice Giulia Debenedettis

PROGRAMMI SVOLTI

Programma svolto di Italiano

docente: Giulia Debenedettis

libro di testo: I classici nostri contemporanei, Baldi - Giusso
vol.1 e vol. 2

Umanesimo:

L'Umanesimo volgare: la poesia lirica e il poemetto idillico mitologico

Lorenzo de' Medici; Il trionfo di Bacco e Arianna

Domenico di Giovanni detto il Burchiello; Nominativi fritti e mappamondi

Il poema epico cavalleresco

L'Orlando Innamorato di Matteo Maria Boiardo

L'età del Rinascimento: la questione della lingua, Pietro Bembo e *Le prose della volgare lingua*

Il petrarchismo

Gaspara Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*

Michelangelo Buonarroti, *Giunto è già 'l corso della vita mia*

Ludovico Ariosto, vita e opere.

L'Orlando Furioso:

Il Proemio, ottave 1-4

Un microcosmo del poema, il canto I

Il palazzo incantato di Atlante

La follia di Orlando

Astolfo sulla luna

Orlando recupera il senno

Niccolò Machiavelli, vita e opere.

L'epistolario: *L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

Il principe: struttura dell'opera

Lettura di passi tratti da vari testi contenuti nel libro.

La Mandragola: trama della commedia

Confronto tra Machiavelli e Guicciardini sui temi chiave del loro pensiero: la virtù e la fortuna, la storia, la natura umana.

L'Età della Controriforma:

Torquato Tasso, vita e opere

La produzione drammatica, *L'Aminta*.

Lettura del coro: "S'ei piace, ei lice"

La *Gerusalemme Liberata*, genere, storia compositiva, trama generale.

Lecture: *Proemio*, *La morte di Clorinda*.

Il Barocco: letteratura e arte

Dal poema al romanzo: la nascita del romanzo moderno, Miguel de Cervantes.

Il teatro in Europa e in Italia: la Commedia dell'Arte.

Galileo Galilei: vita, metodo sperimentale, opere.

Lettura di un passo de *Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: L'elogio dell'intelletto umano*

L'Illuminismo Italiano

Cesare Beccaria, lettura di un passo tratto da *Dei delitti e delle pene: Contro la tortura e la pena di morte*.

Carlo Goldoni: la vita e l'opera. La riforma della commedia

La locandiera: lettura di ampi passi della commedia presenti sul libro di testo.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Ugo Foscolo: La vita, la cultura e le idee. Le ultime lettere di Jacopo Ortis. Le odi e i sonetti.

Lettura, analisi e commento di: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.

Dei Sepolcri: lettura di alcuni passi del carne.

Dante Alighieri, Commedia, Purgatorio: Lettura di passi tratti dai seguenti canti: I, III, V, IV, VIII, IX, XI, XXVIII, XXXIII.

Programma svolto di Latino
prof.ssa Giulia Debenedettis

Testo: Fedeli, Malaspina, Antonelli *Musae Comites*, vol.1 e 2

La crisi della repubblica

Svetonio e la monografia: inquadramento del genere storiografico della monografia; lettura del *Ritratto di Catilina* e del *Ritratto di Sempronio* (*una donna tra i congiurati*)

Cicerone, vita e opere

Lettura di passi tratti dalle *Verrine* e dalle *Catilinarie*.

I trattati filosofici: conoscenza dei contenuti del *De Re Publica*, con particolare riferimento al *Somnium Scipionis*, conoscenza dei contenuti del *De Amicitia*.

L'età augustea, contesto storico politico e culturale

Virgilio: vita e opere.

Bucoliche: lettura dei passi *Titiro e Melibeo* (*Bucoliche, I*); *Il ritorno dell'età dell'oro* (*Bucoliche, IV*);

Georgiche: lettura dei passi *La teodicea del lavoro* (*Georgiche I*); *Orfeo ed Euridice* (*Georgiche IV*)

Eneide: lettura dei passi *Le armi e l'uomo* (*Eneide I*, vv. 1-11); *Il discorso di Laocoonte, La morte di Laocoonte, Il sogno di Enea, La morte di Priamo* (*Eneide II*); *Didone innamorata, La rabbia di Didone* (*Eneide IV*); *L'incontro con Didone agli inferi, La profezia di Anchise* (*Eneide VI*); *Eurialo e Niso* (*Eneide IX*); *La morte eroica di Camilla* (*Eneide XI*); *Il duello finale tra Enea e Turno* (*Eneide XII*).

Orazio, vita e opere

Gli Epodi, lettura di *A una traditrice*

Le Satire, lettura di *La satira del seccatore* (*Satire I, 6*); *La favola del topo di campagna e del topo di città* (*Satire II, 6*)

Le Odi: lettura di *Uno scorcio suggestivo* (*Odi, I, 9*); *La vita è un istante* (*Odi, I, 11*); *La sconfitta di una regina* (*Odi, I, 37*), *Un'opera immortale* (*Odi, III, 30*).

L'*Ars poetica*: lettura di "Il compito del poeta".

Tutti i testi elencati sono stati letti nella versione fornita dal libro, quindi in originale o in traduzione a seconda dei casi. Per i testi in originale si è proceduto alla traduzione guidata in classe e all'analisi metrica (per la poesia), stilistica e retorica dei testi.

Programmazione di Storia dell'ARTE

docente: Roberto Palermo

☐ **Arte gotica**

Accenni sull'architettura gotica, il significato simbolico, le tecniche costruttive e i nuovi elementi strutturali. La diffusione del gotico in Francia: Abbazia di Sant Denis

Il gotico in Italia

La basilica di San Francesco

ad Assisi

Il rinnovamento della pittura in Italia: cenni su Cimabue – Duccio di

Buoninsegna

Giotto e la rivoluzione della pittura

L'invenzione di un nuovo linguaggio pittorico

Gli affreschi della Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi

Il ciclo di affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova

Ambrogio Lorenzetti, Allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo Governo (ed. Civica)

☐ **Il Quattrocento**

Il primo Rinascimento.

Definizione del termine Rinascimento; Periodizzazione – Umanesimo e

Rinascimento; Il recupero dell'arte classica e opposizione all'arte gotica;

L'invenzione della prospettiva Il Concorso del 1401 per il Battistero di Firenze,

e le formelle con "Il sacrificio di Isacco" di Brunelleschi e di Ghiberti

Brunelleschi: la Cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli Innocenti; La Sagrestia Vecchia

Masaccio: affreschi della Cappella Brancacci: "Il Tributo", cfr. tra "La Tentazione" di Masolino e "La Cacciata dal Paradiso" di Masaccio; "La Trinità".

Donatello: "San Giorgio" e bassorilievo della predella, il "David/Mercurio".

Il "Monumento equestre al Gattamelata" e "La Maddalena".

Leon Battista Alberti: i trattati, la facciata di Santa Maria Novella e Palazzo Rucellai a Firenze, la Tempietto Malatestiano a Rimini.

Il Rinascimento nelle Fiandre: Jan van Eyck: "Ritratto dei coniugi Arnolfini"

La diffusione del linguaggio rinascimentale

Piero della Francesca: "Pala dei Montefeltro - Pala di Brera", "La Flagellazione"

Mantegna: "Camera Picta - Camera degli Sposi" a Mantova. Il "Cristo morto".

Giovanni Bellini: "la Pietà" di Brera. Antonello Da Messina: "San Gerolamo nel suo studio", "la Vergine Annunciata".

Botticelli: "La Primavera", "Nascita di Venere".

II Cinquecento

Donato Bramante. La pittura: “Cristo alla colonna”. Bramante a Milano: Santa Maria presso San Satiro; Tribuna di Santa Maria alle Grazie. Bramante a Roma: Tempietto di San Pietro in Montorio.

Leonardo da Vinci: “Annunciazione”, “Vergine delle rocce”, “L’ultima cena”, “La Gioconda”.

Michelangelo Buonarroti: la vita e la formazione. Le opere giovanili: la “Pietà di San Pietro”, il “David”. Accenni sugli affreschi della volta della Cappella Sistina e il Giudizio universale.

“La Pietà Rondanini”, il non-finito michelangiolesco.

Raffaello Sanzio: la vita e la formazione

“Sposalizio della Vergine”, “Madonna del cardellino”.

Le stanze vaticane: la Stanza della Segnatura “La Scuola di Atene”

Accenni su Manierismo, Pontormo, “Trasporto di Cristo” e Rosso Fiorentino, “La Deposizione”

Giorgione: “la Tempesta” e “Venere dormiente” - Tiziano Vecellio: “Venere di Urbino”.

L’arte dopo la Controriforma: percezione di un cambiamento- Tintoretto, “Ultima cena”

La nascita del Barocco - I caratteri del Barocco

Accenni su: I Carracci e l’Accademia degli Incamminati, il disegno tra classicismo e naturalismo Annibale Carracci

Michelangelo Merisi detto Il Caravaggio – il “realismo” di Caravaggio - “Canestra di frutta”, “Vocazione di San Matteo”, “La morte della Vergine”, “La decollazione di San Giovanni Battista”, “David con la testa di Golia”.

Accenni su :

Il Seicento e il Barocco romano

Gian Lorenzo Bernini architetto e urbanista - Il Baldacchino di San Pietro, Colonnato di San Pietro, Chiesa di Sant’Andrea al Quirinale - Bernini scultore, il dinamismo e la rappresentazione del movimento: “David”, “Apollo e Dafne”, “Estasi di Santa Teresa”.

Filosofia - Programma svolto

docente: Antonio Saina

L'insegnamento della Filosofia nella classe quarta ha avuto come obiettivo lo sviluppo del pensiero critico, della capacità argomentativa e della riflessione autonoma.

Il percorso ha seguito un impianto storico-concettuale, in continuità con quanto avviato nel terzo anno, approfondendo il pensiero moderno fino alla nascita del Romanticismo

Metodologia

Sono state privilegiate modalità didattiche inclusive e partecipative, volte a stimolare l'interesse e la riflessione degli studenti, tra cui: lezioni dialogate (*svolte con l'ausilio di slide preparate ad hoc dal docente*), video lezioni e spezzoni di video conferenze, lavori di gruppo, attività interdisciplinari e discussioni guidate su temi di attualità.

Obiettivi raggiunti

- Conoscenza dei principali autori e correnti filosofiche tra il XVII e il XIX secolo.
- Comprensione dei concetti fondamentali della filosofia moderna e delle sue implicazioni etiche, epistemologiche e antropologiche.
- Acquisizione di un lessico filosofico di base.
- Potenziamiento delle competenze di analisi, sintesi, esposizione orale e scritta. ● Collegamenti interdisciplinari con psicologia, pedagogia, storia e scienze sociali.

Verifiche

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta attraverso:

- Verifiche scritte (*domande aperte, test strutturati, comprensione del testo, temi argomentativi*).
- Interrogazioni orali.
- Lavori individuali o di gruppo (*all'interno dei quali hanno trovato spazio delle interessanti forme di autovalutazione*).
- Partecipazione attiva e riflessione personale in classe.

Filosofia - Programma svolto

Contenuti disciplinari svolti

- **Rinascimento e nascita della scienza moderna**

- Galileo Galilei: metodo sperimentale e rottura con la scolastica

- **Il Razionalismo**

- Cartesio: dubbio metodico, cogito, dualismo mente-corpo
- Spinoza: monismo, etica geometrica, Dio-natura
- Leibniz: *(cenni)*

- **L'Empirismo**

- Hobbes (*il pensiero politico*)
- Locke: teoria della conoscenza, stato di natura e tolleranza
- Hume: critica alla causalità, origine delle idee, scetticismo

- **Illuminismo**

- I principi fondamentali del pensiero illuminista
- Rousseau: contratto sociale - Emilio
- Pascal: Il problema religioso dopo Cartesio

- **Kant**

- Criticismo e sintesi tra razionalismo ed empirismo
- Le tre Critiche: Ragion pura, Ragion pratica, Giudizio

- **Introduzione all'Idealismo tedesco**

Scienze umane - Programma svolto

docente: Antonio Saina

Nel corso del quarto anno del Liceo delle Scienze Umane, l'insegnamento della disciplina ha avuto l'obiettivo di fornire agli studenti una visione introduttiva e sistematica delle principali scienze che studiano l'essere umano nella sua dimensione individuale e sociale, con particolare attenzione **alla psicologia, alla sociologia, all'antropologia e alla pedagogia**.

Il programma ha seguito le indicazioni delle **Linee guida nazionali** per il Liceo delle Scienze Umane e si è posto come momento di sviluppo delle conoscenze già acquisite nel terzo anno, promuovendo al contempo l'acquisizione di nuovi strumenti concettuali e metodologici.

Obiettivi formativi

- Comprendere l'identità epistemologica delle Scienze Umane.
- Conoscere i principali autori, concetti e modelli teorici della psicologia, della sociologia e dell'antropologia, nonché le principali tappe evolutive della storia della pedagogia moderna
- Promuovere l'interiorizzazione dei valori della convivenza civile e cittadinanza attiva.
- Favorire l'uso consapevole del linguaggio specifico delle scienze umane.

Metodologia

L'attività didattica ha privilegiato l'interazione e il coinvolgimento attivo degli studenti, alternando lezioni frontali partecipate (*svolte con l'ausilio di slide preparate ad hoc dal docente*) con momenti di confronto, dibattiti guidati, lettura ed analisi di brani d'autore e casi concreti. È stato fatto uso di mappe concettuali, schede di approfondimento, video tematici.

Alcuni argomenti sono stati approfonditi tramite attività di gruppo e lavori individuali.

Di particolare rilevanza sono stati: il podcast "Psychosocial on air" realizzato nel primo quadrimestre (*6 episodi su tematiche afferenti la psicologia sociale ascoltabile al seguente link*): <https://open.spotify.com/show/5jCV8Ql54wR2LsoQkRiVTU?si=5c0735ef30644cb9> ed il "compito di realtà" svolto nel corso del secondo quadrimestre, che ha riguardato un'indagine di psicologia sociale sulle espressioni facciali legate alle emozioni primarie, per verificare l'aderenza del modello FACS di Ekman ai soggetti analizzati.

Verifiche

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta attraverso:

- Verifiche scritte (*domande aperte, test strutturati, comprensione del testo, temi argomentativi*).
- Interrogazioni orali.
- Lavori individuali o di gruppo (*presentazioni, schede di sintesi, elaborati scritti, files audio*).
- Partecipazione attiva e riflessione personale in classe.

Contenuti disciplinari svolti

1. Psicologia

- Le teorie dello sviluppo affettivo e psicosessuale (*Freud-Jung*)
- Le teorie dello sviluppo sociale (*Le relazioni con gli altri - Comportamenti ed atteggiamenti sociali - Gruppi e famiglie*)

2. Pedagogia

- Locke, l'educazione del gentleman
- L'educazione nell'età dei lumi
- Rousseau: il ritorno alla natura
- L'educazione nell'800 (*pedagogia romantica e pedagogia positivista*)

3. Sociologia

- La sociologia del '900
 - Teorie funzionaliste
 - Teorie del conflitto
 - Sociologie comprendenti

4. Antropologia

- L'essere umano e il suo ambiente
 - L'evoluzione del paesaggio con l'antropizzazione
 - La questione ecologica nell'antropocene

PROGRAMMA DI STORIA

docente: Arianna Meledandri

Le trasformazioni del Seicento:

- Il trionfo dell'assolutismo regio: la Francia di Luigi XIV
- La monarchia costituzionale inglese
- Due modelli economici: mercantilismo e fisiocrazia

La crisi dell'Antico Regime: l'Illuminismo e le

riforme ● La società dell'Antico regime

- L'Illuminismo, i suoi nuovi valori e le riforme del dispotismo illuminato
- Le guerre del Settecento

L'età delle rivoluzioni

- La rivoluzione industriale
- La rivoluzione americana
- La rivoluzione francese
- Approfondimento: il sistema elettorale americano

Dall'età napoleonica al Congresso di Vienna

- L'ascesa di Napoleone dal consolato all'impero
- L'impero napoleonico e il nuovo assetto europeo
- La caduta di Napoleone e la Restaurazione: il Congresso di Vienna
- Approfondimento: Codice civile napoleonico

L'Europa dalla Restaurazione al Quarantotto

- Restaurazione e moti liberali
- Il quarantotto e la fine della restaurazione
- Dalla seconda repubblica francese all'Impero di Napoleone III
- Seconda rivoluzione industriale
- Nascita del socialismo
- Approfondimento: pensiero liberale e ideologia democratica

- Approfondimento: Romanticismo e sentimento nazionalista

L'unificazione italiana e tedesca

- Il Risorgimento italiano e l'unificazione della penisola
- Terza guerra d'Indipendenza e completamento dell'unità
- Guerre franco-prussiane e unificazione della Germania

L'Italia dopo l'unificazione

- Destra storica al potere
- Sinistra storica al potere

Affermazione di nuove potenze

- Stati Uniti e Giappone
- Sintesi: guerra di secessione americana

Educazione civica

- Dibattito su conseguenze positive e negative della rivoluzione industriale
- Destra/sinistra dalla rivoluzione francese fino ai giorni nostri
- La politica italiana dei primi governi unitari: Legge Coppino e riflessione sull'istruzione
- Autovalutazione degli apprendimenti e dell'organizzazione del lavoro scolastico durante l'anno

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Baiera Paola

Le funzioni goniometriche

La misura degli angoli

Le funzioni seno e coseno

La funzione tangente

La funzione cotangente

Le funzioni goniometriche di angoli particolari

Archi associati

Formule goniometriche

Formule di addizione e sottrazione

Esercizi con le formule

Le equazioni

Le equazioni goniometriche elementari

Le equazioni lineari seno e coseno

La trigonometria

Triangoli rettangoli

Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli

Area triangolo

Teorema dei seni e dei coseni

Svolti numerosi esercizi sugli argomenti studiati

Testo: 4 Matematica.azzurro, terza edizione, con tutor, Zanichelli

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Baiera Paola

LEGGI di CONSERVAZIONE

- Lavoro e forza
- L'energia cinetica
- L'energia potenziale
- La conservazione dell'energia
- La quantità di moto
- L'impulso

LA GRAVITAZIONE

- Le leggi di Keplero
- La legge della gravitazione universale

LA TEMPERATURA

- La definizione operativa della temperatura

- L'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica
- La dilatazione lineare e volumica dei solidi
- La dilatazione volumica dei liquidi
- Le trasformazioni di un gas: la prima e la seconda legge di Gay-Lussac e la legge di Boyle
- Il gas perfetto

IL CALORE

- Lavoro, energia interna e calore
- Calore e variazione di temperatura
- Misurazione del calore
- Conduzione, convezione e irraggiamento
- Effetto serra

I CAMBIAMENTI DI STATO

- La fusione e la solidificazione
- La vaporizzazione e la condensazione
- Il vapore saturo e la sua pressione
- La condensazione e la temperatura critica
- Vapore d'acqua nell'atmosfera
- La sublimazione

LE ONDE ELASTICHE E IL SUONO

- I moti ondulatori
- Le onde periodiche
- Le onde sonore
- Le caratteristiche del suono
- L'eco
- Le onde stazionarie
- L'effetto Doppler

LA LUCE

- I raggi di luce
- Le leggi della rifrazione
- La riflessione totale.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Le onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico

Introduzione all'elettrostatica

Testo: Le traiettorie della fisica, vol.2- Termodinamica e onde- Ugo Amaldi- Zanichelli

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

prof.ssa DI LEO GIOVANNA

Dal testo **Compact Performer Shaping Ideas** di Marina Spiazzi-Marina Tavella,Zanichelli,sono stati trattati I seguenti argomenti:

Order from Disorder

History and Society

From Charles I To The Commonwealth

The Puritans

The Commonwealth a global partnership

The Restoration

The Royal Society

Literature and Culture

All about John Milton

and Paradise Lost

Satan's speech

Are there too many rules?

Recap maps

Stop and check

Reason, Rationality and Enlightenment

History and Society

The first Hanoverians

The birth of political parties

Augustan society

Literature and Culture

The rise of the novel

All about Daniel Defoe

All about Robinson Crusoe

The Journal

Man Friday

All about Jonathan Swift

All about Gulliver's Travels

The Immortals

Recap maps

Stop and check

Revolution and Renewal

History and society

The Industrial Revolution

Britain and America

1776: American Declaration of independence

Equality and the American Identity

Frederick Douglass in Congress July 4th, 1845

The French Revolution

Literature and culture

Gothic Fiction

All about Mary Shelley and Frankenstein

The creation of the monster

All about Jane Austen

All about Pride and Prejudice

Mr and Mrs Bennet

Pride and Prejudice on screen

Is marriage outdated?

Tutti i testi letterari sono stati affrontati con analisi testuale e ascolto di audiocassette.

Readings:

-Frankenstein by M.Shelley Oxford Bookworms

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

PROF.SSA SANDRA CATALANO

L'educazione fisica nella scuola in generale e nella secondaria superiore in particolare, si configura come una disciplina che passa dal far fare (pratica) a sapere come fare (conoscenza) dando agli studenti la possibilità di un più incisivo protagonismo con ruoli e responsabilità derivanti dalla attiva partecipazione.

In linea con questa premessa si è scelto di dare ampio spazio a tutte quelle **metodologie** che potessero mettere gli studenti in relazione con loro stessi, con i compagni, con il docente, in termini di espressione e comunicazione sia verbale che corporea.

Le **metodologie e gli strumenti** adottati hanno attinto alle teorie e alla pratica delle linee direttive della **Psicocinetica del Prof. Jean Le Boulch, dal coaching e dalla mindfulness** ottenendo degli ottimi risultati globali in termini di apprendimento, partecipazione e coinvolgimento.

Gli strumenti utilizzati sono stati grandi e piccoli attrezzi disponibili nella scuola dove si sono svolte le lezioni pratiche nella palestra del plesso: funicelle, cerchi, bacchette, palloni da pallavolo, racchette da badminton, da ping pong, visione di spezzoni di film, video, disegni e immagini.

Si sono alternati il **metodo globale e analitico** al fine di trovare la strada più redditizia al raggiungimento dell'acquisizione motoria e della consapevolezza del gesto motorio. Sono state fornite spiegazioni frontali seguite da esercitazioni individuali, a coppie e in gruppo. Il percorso è stato quello di ascoltare, sperimentare, sentire, prendere coscienza, interiorizzare e memorizzare.

Alle lezioni di educazione fisica hanno preso parte tutti gli allievi, indipendentemente dalle loro condizioni fisiche, per acquisire gli **obiettivi principali della disciplina che sono stati funzionali, relazionali, culturali**.

Gli obiettivi funzionali hanno mirato all'acquisizione di abilità per il controllo e la gestione del corpo; **relazionali** per poter acquisire abilità relative alle relazioni, all'ambiente, sapendo comunicare, progettare, aiutare e farsi aiutare; **culturali** per sviluppare capacità, competenze e conoscenze.

Gli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina hanno seguito quelli indicati dai programmi degli anni precedenti, comuni per tutti e cinque gli anni ma acquisiti con gradualità crescente e contenuti via via più approfonditi.

Essi sono stati:

- **La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie, espressive e di relazione.**
 - Il gesto motorio come espressione di un "sentire" interno e come risposta agli stimoli dell'ambiente circostante.

- o Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
- o Controllare la postura e l'azione in relazione alle proprie percezioni.
- o Utilizzare autonomamente le principali tecniche di distensione muscolare.
- o Controllare l'entità dello sforzo in relazione al compito, al contesto e alle attitudini personali.
- o Considerare e controllare i propri stati emotivi.
- o L'equilibrio fisico/emotivo personale e nelle relazioni sociali.
- **Benessere, salute, sicurezza e prevenzione**
 - o Valutare l'efficacia di un programma di lavoro misurandone gli effetti su di sé
 - o Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
- **Lo sport, le regole e il fair play.**
 - o Conoscere e applicare le strategie tecnico – tattiche dei giochi sportivi in genere e della pallavolo in particolare.
 - o Concatenare più abilità, sportive ed espressive in situazioni complesse.
 - o Utilizzare in modo personale e creativo le abilità motorie specifiche degli sport e delle attività praticate.
 - o Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta.
 - o Sapersi esprimere in ambito sportivo con una gestualità consapevole e adeguata alle diverse contingenze.
- **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.**
 - o Consapevolezza dello spazio corporeo.
 - o Consapevolezza dello spazio ambientale.
 - o Correlazione tra spazio fisico e ambiente.

Il lavoro teorico è stato in linea con quanto appreso a livello motorio per garantire maggiore consapevolezza di azione sul proprio corpo, sulle strategie di allenamento psico-fisico, sul benessere, sul comportamento, sulla relazione.

I contenuti sono stati adeguati all'età degli allievi, in sintonia con le loro caratteristiche individuali, nel rispetto degli obiettivi comuni e sono stati spesso sollecitati dagli stessi alunni.

Per quanto riguarda la **misurazione in termini quantitativi e qualitativi** delle capacità motorie sono state osservate le attitudini e le capacità motorie nelle singole prestazioni fisiche o sportive, che hanno consentito di misurare sia il livello di efficienza (o di partenza) di una determinata capacità motoria sia l'efficienza di un allenamento e in particolare il livello di comprensione intellettuale del gesto motorio e viceversa.

Per i contenuti della **parte teorica** ciascun sono stati utilizzati materiali di supporto quali a titolo di esempio, video, spezzoni di film, immagini, foto, confronto e discussione in classe, proposta di esercizi rompighiaccio, in linea con gli obiettivi programmati.

La valutazione è avvenuta attraverso l'osservazione diretta da parte dell'insegnante che ha consentito una valutazione obiettiva. E' stata richiesta agli allievi l'autovalutazione per approfondire la consapevolezza del lavoro svolto. La valutazione è avvenuta al termine di ogni singolo percorso didattico e ha tenuto conto della situazione di partenza e del livello di apprendimento raggiunto al di là della prestazione puramente motoria, con l'approfondimento anche delle conoscenze specifiche esposte in forma teorica.

Per quanto riguarda il **raggiungimento degli obiettivi minimi** si considerano raggiunti da tutti gli alunni. In base ai risultati raggiunti si sono messi in atto interventi individualizzati, per piccoli gruppi o per l'intera classe, per aiutare gli allievi a superare le difficoltà e migliorare le proprie capacità e conoscenze.

Nella **valutazione finale** grande importanza è stata data alle voci relative al comportamento, al rispetto dei regolamenti e degli altri aspetti più pertinenti con la disciplina.

Gli alunni hanno raggiunto un **buon livello di consapevolezza motoria** e hanno riposto in modo propositivo, partecipativo e presente alle varie attività proposte durante l'anno scolastico.

I risultati raggiunti sono, nel complesso, molto buoni e comunque, per ogni singolo alunno, si è potuto verificare un aumento delle capacità individuali e di impegno, in relazione alla situazione di partenza.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

prof. Antonio Martino

Introduzione al programma

Attenendomi alle indicazioni dipartimentali sui programmi ho impostato il programma di scienze inserendo i temi scientifici all'interno di un metodo di indagine storico-epistemologico.

Lo sguardo umano sui fenomeni scientifici, intrecciato alle vicende contingenti degli autori più importanti ed alle tematiche culturali più ampie, ci hanno permesso di affrontare i temi proposti sempre in maniera multidisciplinare e trasversale senza tralasciare i dettagli della disciplina. Il programma si è sviluppato in tre grandi macrotemi (reazioni chimiche, fenomeni endogeni e corpo umano) avendo come filo conduttore l'uomo ed il suo sguardo sulla natura.

Rispetto ai temi dipartimentali proposti, al fine di soffermarmi maggiormente su altri temi del programma, non ho svolto la parte inerente al petrolio ed i suoi derivati (argomenti che saranno, in ogni caso, ripresi nel programma delle classi quinte).

Dettagli del programma

1. Le reazioni chimiche:

- Gli acidi e le basi.

- Definizioni di Acidi e Basi.
- Richiami sulla costante di equilibrio e sul principio di Le Chatelier.
- Acidi e basi deboli: trattazione matematica di semplici problemi.
- Acidi e basi forti: trattazione matematica di alcuni problemi.
- I casi di tampone acido e basico: trattazione qualitativa ed esempi quantitativi.
- Idrolisi basica ed acida: trattazione qualitativa ed esempi quantitativi.
- 5 lezioni di laboratorio sulle titolazioni di acido debole con base forte con creazione di curva di titolazione.
- Le reazioni redox in ambiente acido e basico.
- Il metodo del numero di ossidazione.
- La pila: aspetti quantitativi e storici legati agli studi di Alessandro Volta e la controversia con Galvani.

2. Fenomeni endogeni

- Vulcani e terremoti, caratteristiche dei fenomeni, onde e tipi di eruzioni. Metodo dei cerchi per il calcolo dell'epicentro di un terremoto.

3. Il corpo umano

- L'apparato digerente: composizione e lettura acido-base della digestione.
- Il sistema endocrino: panoramica generale degli ormoni, gli organi e le ghiandole che li producono e l'omeostasi.
- Le emozioni: approfondimento sulla fragilità interiore in chiave biochimica.
- Il pancreas ed il diabete: affondo sul rapporto tra alimentazione e patologie. Lettura di brani scelti dal testo di Valter Longo "La dieta della longevità".
- Stress fisico e salute: studio del lavoro di Colhoun degli anni '50 dal titolo "Fogna del comportamento" o "Universo 21"
- Studio del rapporto tra disturbi alimentari e abuso di dispositivi elettronici.
- Cenni al sistema respiratorio.
- Il cuore e la circolazione sanguigna.
- Il sangue ed i gruppi sanguigni: richiami di genetica.
- Approfondimento sul microbiota intestinale e della sua funzione immunitaria.
- Il sistema immunitario ed i tipi di vaccini esistenti.
- Lettura del diario di Edward Jenner "La ricerca sulle cause e gli effetti del vaiolo vaccino" a cura di Dario Antiseri.
- Il sistema nervoso: generalità.
- La memoria: letture di brani scelti dal testo "Meno dodici" di Pierdante Piccioni.
- La percezione della realtà: lettura di brani scelti dal testo "L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello" di Sacks.
- Sistema nervoso ed emozioni: analisi sintetica del testo della Lucangeli "Sull'emozione di apprendere".

Temi di Educazione civica trattati

- Fragilità interiore e biochimica delle emozioni: la psicologia positiva
- L'alimentazione ed il microbiota intestinale.
- Stress: cause e cattive abitudini.
- Lettura del diario di Edward Jenner "La ricerca sulle cause e gli effetti del vaiolo vaccino" a cura di Dario Antiseri.

- Lettura di testi scelti del dottor Valter Longo “A dieta della longevità”.
- Il caso dei nanetti Laron e del legame tra cancro e ormone della crescita.

Testi:

Oltre ai testi indicati dal dipartimento sono stati utilizzati brani estrapolati da:

- “Breve storia della Chimica” di Asimov.
- “Breve storia della Biologia” di Asimov.
- “La dieta della longevità” di Valter Longo.
- “Meno dodici” di Pierdante Piccioni
- “L’uomo che scambiò sua moglie per un cappello” di Sacks
- “Le ali di una farfalla” autobiografia di Mohammed Ali
- “La ricerca sulle cause e gli effetti del vaiolo vaccino” diario di Edward Jenner a cura di Dario Antiseri.
- “Sul senso della vita” di Viktor Frankl

Materiali multimediali

Per le lezioni si sono utilizzati anche materiali multimediali quali video e presentazioni power point

Metodologie didattiche

- Lezione frontale.
- Flipped classroom.
- Debate.
- Cooperative learning.
- Laboratorio

PROGRAMMA SVOLTO di RELIGIONE

Docente: prof. Reschini Marco

Finalità dell’azione didattica

Nel corso dell'anno scolastico l'IRC ha promosso una formazione integrale degli alunni nella loro dimensione individuale, relazionale e scolastica tramite l'acquisizione di strumenti propedeutici alla conoscenza umana di sé e della persona, nonché attraverso l'approfondimento di una cultura religiosa per la comprensione del suo significato in rapporto alla realtà nella quale si vive e della società odierna. La classe è stato il luogo privilegiato dell’attività didattica e educativa attraverso lo svolgimento di lezioni frontali, interattive e

partecipate, come anche di circle time, flipped classroom e discussioni guidate per un maggior dialogo educativo con e della classe, lavori di gruppi, rielaborazioni e ricerche personali.

Obiettivi didattici e formativi

Gli obiettivi didattici e formativi dell'IRC si sono declinati nel corso dell'anno scolastico nell'approfondimento e nello sviluppo di specifiche competenze e abilità, quali:

- il riconoscere l'importanza della religione nel percorso di crescita come occasione di scoperta della propria dimensione interiore recuperando o approfondendo quello spessore antropologico della spiritualità umana: il rapporto con l'Oltre, Dio, la trascendenza e l'Al-di-là.
- Il superamento pregiudiziale nei confronti della religione per ragionare sulla possibilità dell'esistenza di Dio in rapporto con la personale esperienza di vita.
- Il rintracciare e rilevare i valori umani che soggiacciono nel mondo delle religioni e nell'animo umano come fondamento della convivenza sociale e comunitaria.
- La capacità di cogliere il valore culturale delle differenti esperienze religiose imparando a dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco.
- Conoscere gli elementi fondamentali della fede delle grandi religioni, le tappe fondamentali della loro storia, le loro ierofanie, il legame tra le forme d'arte e la religione come espressione culturale dell'uomo.
- Apprendere le nozioni fondamentali di libertà, rispetto, pace, e società umana individuando la persona umana come centro e fine della società.
- Recuperare il contatto con la realtà per conoscere chi siamo (identità umana e spirituale dell'essere umano).

Obiettivi Minimi

A partire dagli Osa dell'IRC, come stabilito in sede di Dipartimento, gli obiettivi minimi sono i seguenti:

- conoscere la dimensione spirituale dell'essere umano e le risposte religiose affermate nella Storia (cfr. le grandi Religioni).
- Conoscere i principi e i contenuti delle grandi religioni apprezzandone i valori come fondamento e ispirazione dei popoli.
- Riconoscere i pensieri e le emozioni che si muovono in noi e che determinano le scelte.
- Conoscere le quattro dimensioni fondamentali della persona: con se stessi, gli altri, l'ambiente e l'Oltre.

Conoscenze acquisite

Il programma si è svolto raggiungendo le specifiche conoscenze:

UDA 1 - La dimensione personale e sociale dell'essere umano:

- Io e gli altri: concetto di "libertà" e "società".
- Concetto di libertà: possibilità di esprimere ciò che siamo (se stessi) e confronto con i limiti che la libertà incontra.
- Rapporto tra libertà e responsabilità: ogni uomo risponde dei propri atti e delle loro conseguenze.
- Uomo come essere sociale (cfr. Aristotele):
 - 1) nella dimensione personale: relazionalità e realizzazione di sé;
 - 2) nella sfera pubblica: la società come comunità di persone unite da un fine comune, legate tra loro da diritti e doveri.
- Riflessione sulle realtà della vita dell'uomo nella società: rapporto tra "io" e "altri", alla luce di cosa suggerisce la religione.
- Acquisizione di una capacità critica motivata imparando a essere se stessi e a saper ascoltare.

UDA 2 - L'essenziale è invisibile agli occhi: rapporto con la realtà

- "L'essenziale è invisibile agli occhi" (A. de Saint-Exupéry): ciò che non si vede può essere reale (es. emozioni, simboli). Imparare a leggere i simboli (segni visibili di qualcosa di invisibile) nella realtà attorno a noi.
- Identità personale e natura sociale dell'essere: l'arte di saper elaborare la propria unicità a partire dalla scoperta e dalla maturità del vero sé nell'accettazione di se stessi e nel rispetto/accoglienza degli altri.
- L'importanza e l'impatto dello storytelling come aiuto allo sviluppo cognitivo, affettivo ed etico-valoriale (cfr. Papa Francesco per la Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali) e la sua funzione epistemica (ponte tra realtà e mente).

UDA 3 - Le fondamenta della relazionalità umana: fiducia, speranza e amore

- Educare a scelte consapevoli (didattica orientativa): strumenti per sapersi orientare nelle scelte del proprio progetto di vita (cfr. Life design). Centralità della persona e responsabilità: consapevolezza dei propri desideri e aspirazioni come strada per la personale realizzazione umana (vs aspettative altrui, mero benessere economico, etc.)
- Alla scoperta degli ingredienti dell'amicizia a partire dalle proprie esperienze di vita.
- Focus group sul valore e il significato della fiducia: gli elementi più importanti per costruirla (empatia, comprensione, affidabilità, etc.) e quali a cui prestare più attenzione per non rovinarla/romperla (tradimento, menzogna, etc.).

- Capacità di resilienza e il concetto giapponese del *Kintsugi* (cfr. la metafora delle fratture): il vaso, rompendosi, può prendere nuova vita attraverso l'utilizzo delle foglie d'oro per ricomporre i frammenti e ne diviene ancora più pregiato grazie alle sue cicatrici (l'arte di essere fragili, di abbracciare il danno e non vergognarsi delle ferite).
- Focus group sul valore e il significato della speranza: gli elementi più importanti per costruirla e quali a cui prestare più attenzione per non rovinarla/romperla.
- Il valore dell'amore: gli ingredienti per costruirlo.

UDA 4 - Origine della religione

- Concetto di *ierofania*: manifestazione del sacro attraverso la realtà (il profano) e nella realtà. Rapporto tra "sacro" e "profano": un binomio di complementarità e non di opposizione.
- L'esperienza del sacro: "il sacro è un elemento nella struttura della coscienza e non uno stadio nella storia della coscienza stessa. L'esperienza del sacro è indissolubilmente legata allo sforzo compiuto dall'uomo per costruire un mondo che abbia un significato" (Mircea Eliade - storico delle religioni).
- L'*homo religiosus* (da *relegere* - stare attenti) è l'uomo che sta attento alle manifestazioni del sacro e le coglie nelle realtà del mondo.
- Elementi costitutivi di una religione: divinità, testi sacri, personaggi, luoghi sacri, riti e credenze, simboli, feste e ricorrenze.
- Monoteismo e politeismo.
- Il significato del credere in senso religioso: fiducia, convinzione, incontro. L'incontro con l'Oltre come sorgente della fede: rivelazione del divino e risposta della libertà dell'uomo a Dio che si manifesta (cfr. Dei Verbum - Concilio Vaticano II)

UDA 5 - Le tre grandi Religioni monoteiste:

a. L'Ebraismo

- Elementi fondamentali della storia della religione ebraica e del popolo di Israele:
 - ✧ La ricerca di Dio (Abramo), la monolatria, l'Alleanza;
 - ✧ Isacco, Giacobbe, Giuseppe;
 - ✧ Mosè e i 10 Comandamenti;
 - ✧ Re, profeti ed esilio.
- Elementi della fede ebraica:
 - ✧ la Torah - il dono della Legge;
 - ✧ Festività, tradizioni e luoghi sacri
 - ✧ Tanak - Bibbia ebraica
- L'esodo: un cammino di liberazione - la figura di Mosè
 - Cristianesimo ed ebraismo a confronto.

b. Il Cristianesimo

- Concetto di Dio come "Trinità": tre persone in un'unica natura.
- Vita e insegnamenti principali di Cristo: contesto storico-culturale.

- Elementi della fede cristiana:
 - ✠ Annuncio della "buona novella" (cfr. *εὐαγγέλιον*): la vicinanza di Dio tanto da farsi carne (*Incarnazione*).
 - ✠ Redenzione e salvezza di Cristo: perdono dei peccati e figliolanza divina.
 - ✠ Novità e pienezza del Comandamento dell'amore: da "*Amerai il Signore Dio tuo con tutto il tuo cuore [...] e il prossimo tuo come te stesso*" (Lc 10, 27) a "*Questo è il mio comandamento: che vi amiate gli uni gli altri, come io vi ho amati*" (Gv 15, 12).
 - ✠ Le Beatitudini (Mt 5, 3 - 12): una via per migliorarsi ed essere felici.
- Testi sacri: la Bibbia - correlazione e complementarità tra AT e NT.
- Simbolismo: pesce, alfa e omega, croce, monogramma cristologico.
- Feste principali: Natale e Pasqua.
- Riti: la celebrazione dell'Eucarestia e i Sacramenti.
- Divisione tra Cattolicesimo e Luteranesimo:
 - ✠ Accenni storici del XVI sec.: Martin Lutero.
 - ✠ Principali differenze: giustificazione mediante le opere (Gc 2, 14 - 26) e il rapporto "grazia e libertà", "fede e opere".
- Divisione tra Cattolicesimo e Chiesa Ortodossa:
 - ✠ Somiglianze e differenze.

c. L'Islamismo

- Monoteismo della religione islamica (cfr. *islam*: "colui che è sottomesso").
- Vita e insegnamenti di Maometto
- Il Testo sacro: il Corano, che significa "recitare a voce alta"
- Elementi del credo islamico - i 5 pilastri dell'Islamismo:
 - ✱ Professione di fede (un solo Dio e Maometto come suo profeta)
 - ✱ Preghiera ad Allah cinque volte al giorno rivolti verso La Mecca
 - ✱ Ramadan (digiuno)
 - ✱ Offrire l'elemosina (zakkat) ai poveri.
 - ✱ Compiere il pellegrinaggio a La Mecca, almeno una volta nella vita
- Feste e ricorrenze:
 - ✱ ID AL-ADHA (febbraio): ricorda il sacrificio del figlio di Abramo, Isacco.
 - ✱ AU AL-MUHARRAM (marzo): è il capodanno islamico.
 - ✱ MAULID AN-NABI (maggio): nascita di Maometto. Si festeggia con una notte di veglia, la preghiera pubblica nella moschea e grandi feste nelle famiglie.
 - ✱ RAMADAN: è il mese del grande digiuno che si conclude con una festa molto solenne (ID AL-FITR).

UDA 6 - Le grandi Religioni orientali

a. L'Induismo (cfr. *Brahmanesimo*)

- Origini: frutto di un insieme di pensieri e credenze indiane risalenti al 2000 a.C.

- Politeismo: al di sopra di tutti è Brahman che si rende presente nel mondo sotto tre forme (Trimurti):
 - ☉ Brahma, il creatore, che governa il creato aiutato da divinità minori;
 - ☉ Vishnu, il conservatore, insieme alla moglie Lakshmi;
 - ☉ Shiva, il distruttore.

Ci sono poi un'infinità di altri dèi minori tra cui Khali, la dea della morte, Kamadeva, il dio elefante, Sarasvati, la dea della scienza e dell'arte.
- I testi sacri: Veda (1.500 a.C), i *Brahman* (*libri sacerdotali*) e le Upanishad (insegnamenti segreti).
- Elementi essenziali della fede induista:
 - ॐ Ordine del mondo eterno ed immutabile al quale tutto è ordinato (cfr. Dharma).
 - ॐ Scopo dell'uomo: liberarsi dalla situazione terrena per congiungersi con Brahman, l'Assoluto.
 - ॐ Dottrina della trasmigrazione delle anime (cfr. metempsicosi)
 - ॐ Ahimsā: la non-violenza.
 - ॐ Puruṣārta, i quattro scopi legittimi della vita: 1) Artha (ricchezza materiale, successo, benessere, potere); 2) Kāma (piacere, soddisfazione dei desideri, anche sessuali); 3) Dharma (giustizia, etica, ordine, valori, anche religiosi); 4) Mokṣa (o mukti, la libertà assoluta).
- Credenze e pratiche:
 - ॐ **Varṇa**, il sistema castale hindu.
 - ॐ **Āśrama**, gli stadi della vita.
- Feste (spesso legate alla celebrazione di una divinità).

b. Il Buddhismo

- Vita e insegnamenti di Siddhārtha Gautama, il Buddha (illuminato).
- Religione non-teista (cioè che non parla di divinità).
- Concetto di divinità (*Deva*): al pari degli altri essere senzienti, non hanno trascendenza, non sono creatori e onnipotenti, soggetti al Samsara.
- I testi sacri - *Tripitaka*, "*tre canestri*" - sono raccolti in tre canoni: il Canone pāli, il Canone cinese (大藏經, Dàzàng jīng) e il Canone tibetano.
- Dottrine fondamentali buddiste:
 - 🌀 Quattro nobili verità.
 - 🌀 Ottuplice sentiero (retta visione, retta intenzione, retta parola, retta azione, retta sussistenza, retto sforzo, retta presenza mentale, retta concentrazione).
 - 🌀 Samsara: ciclo di vita-morte-rinascita.
 - 🌀 Dharma: legge morale - condotta di vita
 - 🌀 Karma: ciclo di rinascita secondo le azioni della vita precedente
 - 🌀 Ahimsa (compassione e non-violenza)
 - 🌀 Meditazione che conduce alla Bodhi (risveglio - illuminazione)



Nirvana (cessazione della sofferenza): il traguardo ultimo della propria.

- Confronto fra Buddismo e le altre religioni

EDUCAZIONE CIVICA

- Giornata della Memoria: importanza di ricordare (= "ri-cordis" - rimettere nel cuore) per coltivare/far crescere la consapevolezza storica degli errori del passato.
- La cultura dell'odio fondata sull'idea di superiorità della razza ariana a confronto col senso naturale della dignità della persona umana quale reale fondamento della società.
- Visione del monologo di Edoardo Leo sulle testimonianze del 27 Gennaio '45 (cfr. importanza del rossetto: restituire valore umano e dignità).

Programma svolto della materia alternativa

Educazione all'immagine e l'identità personale: percorsi multiculturali

Docente: Maria Rosaria Mauriello

Finalità educative:

- Far acquisire la consapevolezza della costruzione e dell'uso della propria immagine e dei suoi rischi anche in relazione ai social network e nei vari contesti multiculturali.
- Saper valorizzare la propria identità a partire dall'immagine di sé.

Obiettivi didattici

Analisi dei seguenti aspetti:

- Il diritto all'immagine e la dimensione giuridica
- Violazione della propria immagine alla luce delle novità del codice penale
- L'immagine ed i social network
- Il furto di identità
- L'immagine di sé nello spazio digitale
- Immagine di sé ed autostima
- Immagine corporea ed i disturbi del comportamento

Contenuti

- Il diritto all'immagine nella Costituzione italiana, nel diritto civile e penale
- Il diritto all'immagine nelle leggi dell'UE
- Il diritto all'immagine in altre culture: la condizione della donna in Iran, Afghanistan, Arabia Saudita.
- L'immagine e la dignità pubblica. Le immagini rubate: visione del cortometraggio *La bambola di pezza*

- L'immagine di sé ed i social network: il grooming, ricerche statistiche
- Immagine di sé nello spazio digitale, il metaverso.
- Uso dei social e disagio giovanile: ansia, depressione, disturbi del comportamento alimentare. Analisi statistiche.
- Riflessioni sulla costruzione del proprio sé: il diagramma di Morin. Visione del film *The breakfast club*. Il mito di Narciso.

Metodologie didattiche:

Lezione dialogata, didattica laboratoriale, cooperative learning

Strumenti

Testi, video, filmati, riviste, piattaforme didattiche

Verifiche

Modalità di colloquio individuale e per gruppi.