

Programmi svolti a.s. 2024-2025

Classe 4 R – Liceo Linguistico

a cura del Coordinatore Prof.ssa Carmen Cola

Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA
Gianluca Maietti	Lingua e letteratura italiana
Patrizia Treglia	Lingua e letteratura Inglese
Cartisano Giovanna	Conversazione inglese
Elisa Fernandez Savino	Lingua e letteratura Spagnolo
Zacarias Acevedo	Conversazione in spagnolo
Marina Rossi Marcelli	Lingua e letteratura Francese
Isabelle Couderc	Conversazione in francese
Morena Matricardi	Storia
Morena Matricardi	Filosofia
Carmine Cocco	Matematica e Fisica
Carmen Cola	Scienze Naturali
Alessandro Loschiavo	Storia dell'Arte
Paolo Fradeani	Ed. Motoria
Giacomo Campanile	Religione
Marco Noviello	Materia Alternativa

Lingua e letteratura italiana

PROGRAMMA SVOLTO – CLASSE 4 SEZ.R LICEO LINGUISTICO –

A.S. 2024/2025

Lingua e letteratura ITALIANA

prof. Gianluca Maietti

MODULO 1 – MACHIAVELLI

Vita e pensiero cenni alla critica e al concetto di ‘machiavellismo’

- Opere: epistolario, opere politiche, storiche e letterarie
- Caratteri della prosa scientifica di Machiavelli: il ragionamento dilemmatico
- I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: genere, contenuti, struttura, temi, scopo
- Il *Principe*: caratteri generali, genere, struttura, contenuto, modelli, ideologia e pensiero politico, impostazione metodologica, lingua e stile.

MODULO 2 – IL POEMA CAVALLERESCO NEL 400-500 E NEL 600

- **LUDOVICO ARIOSTO:**
- vita, opere (cenni alle opere minori) e personalità; la figura dell’intellettuale cortigiano: luci e ombre.
- *L’Orlando Furioso*:
- Elementi di continuità con *l’Orlando Innamorato* di Boiardo
- Personaggi principali
- Le tre edizioni del *Furioso* e revisione contenutistica e formale
- Circolarità del tempo e dello spazio
- La ricerca: quête
- L’entrelacement
- Temi fondamentali tratti dal ciclo bretone e carolingio
- Ironia e straniamento
- Aspetti linguistici e stilistici

Inquadramento storico:

- Lutero e la Riforma; il Concilio di Trento: repressione degli eretici, Compagnia di Gesù e Indice dei libri proibiti, il Sant’Uffizio. La censura e la decadenza della filologia
- Intellettuali e potere politico-religioso: conformismo, repressione e censura
- Cultura nell’età della Controriforma: Manierismo come reazione al classicismo e ritorno all’irrazionale. Tematiche: follia, morte, ignoto, mistero

TORQUATO TASSO:

- La vita, la personalità tormentata, la poetica: cenni ai *Discorsi dell’arte poetica* (vero e verisimile, giovamento e diletto, unità e varietà)

- Le opere minori: cenni a Epistolario, Gierusalemme, Rinaldo, Monte Oliveto
- Le *Rime*: argomento amoroso, encomiastico e sacro
- L'*Aminta*: caratteri della produzione drammatica
- La *Gerusalemme Liberata*: genesi, composizione, poetica del verisimile, giovamento e diletto, unità e varietà, stile sublime, argomento e genere, organizzazione della materia, religiosità esteriore e inquietudine intima, il 'bifrontismo' di Tasso, struttura ideologica (uno e molteplice), spazio, tempo, la revisione del poema e la Conquistata
- *Gerusalemme Liberata*, Proemio e passi scelti.

MODULO 3 – IL SEICENTO

- Quadro storico: l'Europa dopo il Concilio di Trento tra Riforma e Controriforma
- Nuovi modelli politici in Europa dopo la Guerra dei Trent'anni: Monarchie e Repubbliche
- La cultura del Seicento tra conservazione e innovazione
- Dal Manierismo al Barocco: l'arte come mezzo per suscitare meraviglia e stupore, concettismo
- Centri di produzione culturale: corti, chiesa, editoria, accademia.
- Generi letterari del Seicento. Poesia: lirica tra sperimentazione e tradizione (Marino e Chiabrera), la dissoluzione del poema epico (Tassoni e Marino).

Marino e la lirica barocca

- Rottura del canone classico petrarchesco
- L'importanza del gusto del pubblico
- Il fine della lirica barocca: la meraviglia
- Metafora e concettismo
- La lirica barocca tra innovazione e tradizione: Marino (il Marinismo).

Galilei e la prosa scientifica

- Vita e opere di Galileo Galilei
- Le lettere copernicane e la religiosità di Galilei
- Elaborazione del pensiero scientifico
- Il metodo galileiano

MODULO 4 – IL SETTECENTO

- Cultura, intellettuali e pubblico nell'Italia del Settecento
- Tradizione ed elementi di innovazione rispetto al barocco
- L'Arcadia: la lirica arcadica e Metastasio. La riforma del melodramma.
- L'Illuminismo. Il concetto di "Illuminismo"; ragione, cosmopolitismo, tolleranza, filantropismo, deismo; Sensismo; le radici culturali e sociali; caratteri dell'Illuminismo.
- L'Illuminismo in Inghilterra (il romanzo realistico e la nascita della stampa periodica) e in Francia (la letteratura polemica, l'Enciclopedia, cenni a Diderot e a Voltaire).

- L'Illuminismo in Italia: caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano, la condizione dell'intellettuale, i luoghi della produzione culturale: Milano, L'Accademia dei Pugni e "Il Caffè" dei fratelli Verri.

MODULO 5 - LA LETTERATURA DRAMMATICA TRA SEICENTO E SETTECENTO

- La vita di Carlo Goldoni
- Goldoni e l'Illuminismo
- Il declino della Commedia dell'Arte e la riforma della commedia
- "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni
- Gradualità della riforma e le fasi della riforma goldoniana: dalla "maschera" al "carattere"; il rapporto tra caratteri e ambienti: la nascita della commedia borghese; il distacco dalla Commedia dell'Arte; l'accrescimento delle parti scritte.
- Le opposizioni alla riforma
- La lingua di Goldoni

MODULO 6 - PARINI E ALFIERI

PARINI

- Vita e pensiero
- Parini e gli illuministi
- La ricerca della "pubblica felicità"
- Atteggiamento nei confronti dell'illuminismo francese: importanza del sentimento religioso e principi di egualitarismo e umanesimo
- La posizione verso la nobiltà
- Le prime odi e la 'battaglia illuministica'
- Il riformismo moderato e l'abbandono dei temi civili nelle ultime odi. Il Neoclassicismo di Parini
- Il *Giorno*: caratteri del poemetto (materia, genere, struttura, narratore, narratario, focalizzazione, personaggi, tempo, spazio, metrica, linguaggio), gli strumenti della satira, la pluralità dei piani. Il *Mattino* e il *Mezzogiorno*.

MODULO 7 – NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- Concetti di “Classico”, “Classicismo” e “Neoclassicismo”
- Il classicismo archeologico: la bellezza assoluta ed eterna secondo Winckelmann.
- La nuova sensibilità preromantica e le influenze straniere sulla letteratura italiana: Preromanticismo in Francia (il romanzo epistolare di Rousseau), in Germania (lo *Sturm und Drang*), in Inghilterra (la poesia cimiteriale e i *Canti di Ossian*)

Complementarità dei due movimenti: la comune radice nella ricerca di una alternativa alla realtà deludente.

UGO FOSCOLO

La vita, Le componenti classiche, illuministiche e preromantiche del suo pensiero e della sua poetica, Il materialismo, La delusione storica e la nascita delle illusioni, La funzione della letteratura e delle arti, Produzione letteraria: *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (romanzo epistolare) le *Odi* e i *Sonetti* (lirica), *Dei sepolcri* (poemetto).

Lettura e commento dei sonetti *Alla sera*, *A Zacinto* e *In morte del fratello Giovanni* e di passi scelti dall'*Ortis* e dai *Sepolcri*.

MODULO 8 – LA QUESTIONE DELLA LINGUA

- Il dibattito sulla lingua nel secondo Cinquecento: Purismo vs. letteratura dialettale
- L'Accademia della Crusca e il Vocabolario

MODULO 9 – SCRITTURA

- Esercitazioni costanti sulle tipologie A e B della prima prova dell'Esame di Stato

MODULO 10 – DIVINA COMMEDIA, IL PURGATORIO

- Divina Commedia, Purgatorio, struttura generale, il tempo, temi e argomenti (affetti, corralità, uomo pellegrino, la politica, lingua e stile).
- Viaggio tematico su “Libertà” (canti I, II, III, IV, VI) e su “Libero arbitrio” (Canto XVI).

Lingua e letteratura inglese

Docente Treglia Patrizia
Lingua e letteratura Inglese
Anno Scolastico 2024-2025
LICEO EUGENIO MONTALE - ROMA- CLASSE 4R

FINALITA'

Ampliare gli interessi e gli orizzonti culturali dello studente.
Sviluppare la sua personalità e la sua capacità di analisi e sintesi.
Acquisire un metodo di studio autonomo e consapevole.
Inserire lo studente nella realtà europea.

OBIETTIVI

Acquisire una più solida e sicura competenza comunicativa.
Comprendere messaggi orali diversificati.
Comprendere ed analizzare testi letterari e letture di argomento vario
Raggiungimento del livello B1/B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo

CONTENUTI ESSENZIALI

Approfondimento delle strutture linguistiche studiate negli anni precedenti
Letteratura
Contesto storico-culturale e caratteristiche della produzione di alcuni autori più
rappresentativi
da Shakespeare all'età vittoriana

OBIETTIVI MINIMI

Raggiungimento del livello B1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo
Saper elaborare un testo scritto in modo sufficientemente corretto.
Conoscenza degli aspetti fondamentali del periodo storico indicato e di alcuni autori
rappresentativi .

CONOSCENZE

Conoscenza dei vari registri linguistici per operare scelte autonome nell'uso della L2, intesa
non
solo come mezzo di comunicazione, ma come strumento di confronto tra culture diverse,
Conoscenza dei fenomeni letterari e di alcuni autori significativi del 1700 dell'800. -

ABILITA'

Uso delle quattro abilità di base utili alla comunicazione.
Comprensione ed analisi di testi letterari.

COMPETENZE

Conseguimento di una competenza linguistica che permetta di comunicare in forma corretta in un contesto reale di situazione e, attraverso lo studio letterario, di sviluppare capacità critiche di analisi e sintesi.

METODOLOGIA DIDATTICA

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si sono svolte attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base siano usate in una varietà di situazioni adeguate alla realtà dell'allievo. Si sono individuate le informazioni principali e da cui partire per poter analizzare un testo. La lettura analitica dei testi è stata poi finalizzata a stimolare la capacità di coglierne il significato e la strutturazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE E CRITERI DI SUFFICIENZA

Esprimersi in maniera corretta e chiara.

Saper organizzare il lavoro autonomamente.

Acquisire un livello minimo di competenza linguistica pari a B1.

Saper comprendere, e analizzare testi di generi diversi (guidata/non guidata)

Si è valutato l'impegno, la partecipazione e il percorso complessivo compiuto dallo studente in considerazione dei livelli di partenza, dell'impegno e dei miglioramenti ottenuti e la puntualità nelle consegne

Programma di Inglese

Shakespeare revisione

John Donne

No man is an island

John Milton

Paradise Lost - Satan's Speech

The Restoration and the Augustan Age

The Restoration of the Monarchy

From the Glorious Revolution to Queen Anne

The Early Hanoverians

The Age of Reason

Restoration poetry and prose

Restoration drama

A survey of Augustan literature

The rise of the novel

English painting in the 18th century

Daniel Defoe

Robinson Crusoe - Man Friday

The Myth of Robinson

Jonathan Swift

Gulliver's travels

The journey of a lifetime

The Romantic Age

Britain and America

The Industrial Revolution

The French Revolution, riots and reforms

A new sensibility

Early Romantic poetry

The Gothic novel

Romantic poetry

Man and Nature

Romantic fiction

William Blake

Songs of Innocence and experience - The Lamb - The Tyger - London

Mary Shelley

Frankenstein or the modern Prometheus - The creation of the monster

William Wordsworth

Composed upon Westminster bridge - Daffodils

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner - The killing of the Albatross - A sadder and wiser man

George Gordon Byron

The Byronic hero

Edgar Allan Poe

The Tell-Tale Heart - The Black Cat

Programma Svolto Conversazione Lingua Inglese

Classe 4R Linguistico

A.S. 2024/2025

Docente : Giovanna Cartisano

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skillsets, including participation in class discussions, understanding conversational strategies, giving presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing and disagreeing, speculating, debating, drawing conclusions, describing cause and effect, stating purpose and effect, adding information, are used. Student skills and knowledge of vocabulary at B2 Level of the CEFR for languages are also developed.

Topics:

Pioneering women

How much do you sleep?

Sport Events

The History of the Olympic games

The Usa (Institutions, Racism, The Constitution..)

Migration : a cross-cutting issue in the 2030 Agenda

Inventions

Pros and cons of Technology (Tik Tok)

Ethics: Cloning

How to describe a painting

Edinburgh (The Royal Mile, Holyrood Palace...)

What is Received Pronunciation, cockney and standard English?

The Englishes of the world

Australian English

The Anglican Church (differences between religions)

A film: Pride and Prejudice

SPAGNOLO
PROGRAMMA REALMENTE SVOLTO
Classe **4R**
A.s. 2024-2025
Prof.ssa **Elisa Fernández Savino**
Ore svolte: 92

Gramática

Oraciones sustantivas con indicativo o subjuntivo
hipótesis y probabilidad
oraciones subordinadas causales
oraciones sustantivas con subjuntivo o infinitivo
oraciones sustantivas con indicativo, subjuntivo o infinitivo
correspondencia de los tiempos verbales
oraciones subordinadas finales
oraciones subordinadas condicionales y otras conjunciones condicionales
Los relativos, , oraciones de relativo y modales
Los verbos de cambio
el discurso indirecto

Vocabulario

La publicidad, el mundo de la televisión, el mundo del espectáculo, sentimientos y sensaciones, las artes plásticas, la prensa, géneros literarios y cinematográficos, conducta social,

Funciones

Hacer promesas publicitarias, expresar opiniones, formular hipótesis y expresar probabilidad, constatar una afirmación, hacer valoraciones, reprochar, quejarse o arrepentirse, expresar condiciones poco probables, expresar condiciones probables.

Literatura

Las figuras retóricas
El Siglo de Oro: el Renacimiento
La narrativa: “**El Lazarillo de Tormes**”, lectura del episodio del toro de piedra, el jarrazo, la longaniza, la venganza;
Miguel de Cervantes: “**El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha**” Diferencia entre las dos partes de la obra. Textos: Don Quijote, defensor de la justicia humana y divina;

primera parte: En un lugar de la Mancha, La primera salida, los molinos de viento; segunda parte: La pena del destierro.

El Plateresco (Salamanca) y El Greco, El entierro del conde de Orgaz (Toledo)

El Realismo mágico:

Gabriel García Márquez “Cien años de soledad”, “Amores en el tiempo del cólera”, “El coronel no tiene quien le escriba” y “Relato de un naufrago” (lectura completa).

Isabel Allende: “Retrato en sepia”, “La casa de los espíritus”, “Paula”

Julio Cortazar: lectura completa de: “Casa tomada” “Cartas a una señorita en París” y “Omnibus”. Traducción de “Instrucciones para llorar”

Educazione Civica (4 ore) El Kiri y el poder de los árboles.

Testi in uso:

“Todo el mundo habla español 2” di Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, Ed. de Agostini.

“La pluma y el alma”, Catalina Ramos, Maria y Mercedes Santos, Ed. DeA Scuola

“Nueva gramática en vivo” Cortón y Selvaggio, Ed. Europass.

Roma 6 giugno 2024

Il docente
Elisa Fernández Savino

LICEO EUGENIO MONTALE

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico: 2024/2025.

Classe: 4R

Materia: Spagnolo conversazione

Docente: Zacarias Acevedo

1. Materiali, mezzi e strumenti:
 - PDI.
 - Internet.
 - Video e Canzoni.
 - RE, piattaforme Classroom.
2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)

Conoscenza.

- Conoscere alcuni aspetti della cultura, i costumi e i modi di vita del mondo ispano.
- Acquisizione di un repertorio linguistico sufficiente in temi relativamente semplice della loro competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali (i verbi in indicativo presente, perifrasi basiche, i tempi del passato, il futuro, i modi congiuntivo e condizionale), lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.

Competenze.

- Discreta comprensione degli aspetti socio-culturali dei popoli ispano parlanti, per poi cercare di produrre un discorso semplice ma chiaro e coerente corrispondente al loro livello di apprendimento.
- È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Capacità.

- Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.
- Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.
- È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

3. Metodologie di insegnamento adottate.

- Lavori di copia.
- Lavori di gruppo.
- In gran gruppo.
- Giochi di ruoli.

4. Tipologia di verifica.

Basato nell'espressioni e interazioni orali con i propri compagni tramite lavori di coppia o di gruppo, e interazioni orali con il docente in classe aperta.

5. Programma:

- Repaso de los contenidos anteriores.
- La televisión. El léxico de la televisión.
- ¿Qué pienso de los programas televisivos?

- La publicidad. Los tipos de publicidad.
- Juego de roles: La publicidad de un producto.
- Enfoque por tareas: Elaboración en grupos de un video de publicidad sobre un producto o un argumento de sensibilización.
- Visión y comentario del video: ¿Y si nos tomamos un segundo más?. Tema: Los prejuicios.
- La navidad. Los regalos.
- Tema de actualidad: El sistema educativo. La experiencia de dos miembros de la clase de un semestre en el extranjero.
- Comentario de algunas noticias de actualidad.
- Comentario de un tema de actualidad: España estudia subir la edad de acceso a redes sociales a los menores, siguiendo el ejemplo de Australia.
- Héroes. Ídolos. ¿Quiénes son los héroes de hoy?
- Comentario de un tema de actualidad: Beneficios de tener mascotas.
- Dele B2: Descripción de una imagen.
- La experiencia del stage en Edimburgo. Aspectos positivos y negativos.
- La aventura del viaje. ¿Qué tipo de viajero eres?.
- Visión y comentario del cortometraje “Estrella”. Tema: El abandono de las mascotas.
- Comentario de un tema de actualidad: La sanidad en España. Protestas en Valladolid.
- Comentario de un tema de actualidad: La jornada laboral en España reducido a 37,5 horas antes del final de 2025. ¿Aumenta la productividad?
- Comentario de un tema de actualidad: El apagón en España. La importancia de la prevención y medidas de seguridad.

Prof. Zacarias Acevedo.

Lingua e letteratura francese

LICEO EUGENIO MONTALE

A.S. 2024/25

Programma di Francese

Proff. Rossi Marcelli e Couderc

Classe 4R

Letteratura

Il 17 secolo

La tragedia pag.178

L'epoca classica, il teatro in Francia

Corneille

Le Cid

Monologo di Rodrigue (fotocopia)

“O rage! O desespoir!”

Gesuiti e Giansenisti pag. 229

« Je fais ce que tu veux » pag.184

Racine

La dramaturgie racinienne, Le tragique racinien (pag. 191/92)

Phedre « Je le vis, je rougis... »

Molière

Les grands comedies

La farsa

L'avare

Don Juan

Tartuffe

Descartes « Les 4 règles de la méthode »

La Fontaine

Le corbeau et le renard

La cigale et la fourmie

Les Lumières

L'Encyclopédie

Montesquieu

Lettres Persanes

Le roi de France est un grand magicien

De l'esprit des lois

Les trois pouvoirs

Voltaire

Micromegas

Da Beaumarchais a Rossini: la calunnia Da Beaumarchais a Rossini: la calunnia

Le barbier de Seville

Conversazione :

Débats

Esercizi di ascolto su RFI internationale

Altro

La classe si è recata al teatro Ghione a vedere "L'avaro" di Molière in lingua francese
Durante l'anno è stato letto in classe ZADIG di Voltaire in versione integrale

Disciplina: Storia

Classe: IV R Liceo Linguistico

a.s. 2024-2025

Docente: Morena Matricardi

PROGRAMMA DI STORIA

Testo in adozione: Andrea Giardina, Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto, *Profili storici XXI secolo*, voll. 1 e 2, Laterza.

Lo Stato moderno: monarchia costituzionale e assolutismo

- La Francia di Luigi XIV: assolutismo, politica economica e politica religiosa;
- L'Inghilterra: gli Stuart, le rivoluzioni inglesi, la nascita della monarchia costituzionale;
Fonte: *Bill of Rights* del 1689 (formato digitale su classroom).

L'età dei Lumi

- L'Illuminismo: caratteri generali;
- L'Illuminismo francese e i *philosophes*;
- Politica ed economia nell'Illuminismo: il liberalismo e il pensiero democratico; la fisiocrazia e il liberismo;
- Il riformismo dei sovrani illuminati: aspetti principali.
Fonte: Kant I., *Che cos'è l'Illuminismo?* ("Una definizione di Illuminismo", pp. 146-147 del manuale).

La rivoluzione americana

- Le colonie britanniche nell'America del Nord;
- La guerra di indipendenza e la nascita degli Stati Uniti;
Fonte: *Dichiarazione d'indipendenza americana* (pag. 353 del manuale).

La rivoluzione francese

- Le premesse: la crisi della monarchia francese e la convocazione degli Stati generali;
- Il 1789, l'Assemblea costituente e la *Dichiarazione dei diritti*;
- La monarchia costituzionale e la guerra;
- La caduta della monarchia e l'avvento della repubblica;

- Il Terrore, la caduta di Robespierre e il Direttorio;
Fonte: *Diritti e doveri a confronto: le Dichiarazioni del 1789 e del 1793* (pag. 356 del manuale).

L'età napoleonica

- L'ascesa di Napoleone: la conquista dell'Italia e la Repubbliche giacobine, il colpo di stato e la svolta autoritaria di Napoleone;
- Il consolato e la costruzione dello Stato napoleonico;
- Napoleone imperatore dei francesi;
- Napoleone e l'Europa;
- Il crollo dell'Impero di Napoleone.

L'età della Restaurazione e le ideologie dell'Ottocento

- Il Congresso di Vienna e la nuova carta d'Europa; il ritorno all'ordine e i limiti della Restaurazione; le società segrete: obiettivi e caratteristiche;
- Restaurazione e Romanticismo;
- Le correnti politiche dell'Ottocento: nazione e nazionalismi, il pensiero liberale, il pensiero democratico.

Il Risorgimento e l'unità d'Italia

- L'arretratezza dell'Italia;
- Il dibattito risorgimentale: il progetto mazziniano, moderati, cattolici e federalisti;
- Pio IX e il movimento per le riforme;
- Il Quarantotto in Italia;
- L'unificazione italiana: politica interna e politica estera di Cavour, la seconda guerra d'indipendenza, la spedizione dei Mille e la conquista del Mezzogiorno.

L'Italia nell'età della Destra storica

- Le caratteristiche del Regno d'Italia: demografia, economia, società;
- La Destra storica al potere: i caratteri principali della Destra storica, l'accentramento amministrativo e la piemontesizzazione, la politica economica e la politica fiscale, il brigantaggio;
- Il completamento dell'unità d'Italia: la conquista del Veneto (terza guerra d'indipendenza), la presa di Roma e la questione romana.

Educazione CIVICA (AREA: Costituzione)

Dalle rivoluzioni del Settecento alla Costituzione:

- lettura e commento della *Dichiarazione d'indipendenza americana*;
- la *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino* e la Costituzione italiana: uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale.

Fascismo e antisemitismo: lettura e analisi dell'articolo *Fascismo e antisemitismo. Premesse e conseguenze delle leggi razziali* dello storico Roberto Roveda (formato digitale su classroom).

Prof.ssa Morena Matricardi

Filosofia

Disciplina: Filosofia

Classe: IV R Liceo Linguistico

Anno scolastico: 2024-2025

Docente: Morena Matricardi

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Testo in adozione: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero con la collaborazione di Giancarlo Burghi, *Percorsi di filosofia. Storia e temi*, voll. 1 e 2, Paravia.

Platone

- Il platonismo come risposta filosofica alla crisi; i rapporti con Socrate e l'opposizione ai Sofisti; le opere: classificazione, forma dialogica, filosofia e mito;
- La dottrina delle Idee: la genesi della dottrina; le idee e la loro natura; il rapporto tra le idee e le cose; la conoscenza delle idee e l'immortalità dell'anima; il dualismo ontologico e il dualismo gnoseologico; il superamento del relativismo sofistico; la finalità politica della dottrina delle idee;
- La politica: lo Stato ideale e il ruolo dei filosofi; la giustizia e la corrispondenza tra anima e Stato; l'aristocraticismo platonico; i gradi della conoscenza (l'immagine della linea della conoscenza); il mito della caverna.

Aristotele

- Il contesto storico; il problema degli scritti; il distacco da Platone: la diversa concezione del sapere e della realtà, l'enciclopedia del sapere, le analogie tra Aristotele e Platone;
- La metafisica: il concetto di metafisica; la domanda sull'essere e le categorie; la sostanza e le sue caratteristiche, gli accidenti; la dottrina delle quattro cause e il finalismo aristotelico; la dottrina del divenire e le nozioni di potenza e atto; la concezione aristotelica di Dio.

Umanesimo e Rinascimento

- Caratteristiche generali dell'Umanesimo e del Rinascimento: la concezione rinascimentale dell'uomo; la riscoperta dei testi antichi e la filologia; la vita attiva, la laicizzazione del sapere;
- Pico della Mirandola: la dignità dell'uomo;

Passi scelti: Giovanni Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*, I-IV (estratto in formato digitale su classroom).

La rivoluzione scientifica e la rivoluzione astronomica

- I caratteri della scienza moderna;
- La rivoluzione astronomica: dal geocentrismo all'eliocentrismo; dal mondo "chiuso" all'universo "aperto": Copernico e cenni al cosmo infinito di Bruno.

Galileo Galilei

- Le opere principali;
- La battaglia per l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità: il rapporto tra fede e ragione in Galilei;
- La distruzione della cosmologia aristotelico-tolemaica: le scoperte astronomiche; il cannocchiale e il suo valore scientifico;
- Il metodo scientifico: "sensate esperienze", "necessarie dimostrazioni", esperimento; induzione e deduzione;
- Metodo e filosofia: il realismo galileiano e il rifiuto dell'essentialismo;
- Il processo: la condanna e l'abiura.

Renato Cartesio

- Il razionalismo;
- Il problema del metodo e le regole del metodo cartesiano;
- Il dubbio metodico e il dubbio iperbolico;
- Il cogito e il soggetto come sostanza pensante;
- Le idee e la loro causa;
- Le prove dell'esistenza di Dio, Dio come garante dell'evidenza e la possibilità dell'errore;
- Il dualismo cartesiano e la fisica meccanicistica.

Passi scelti: Cartesio, *Discorso sul metodo* ("Il metodo e le sue regole", pp. 180-181 del manuale); Cartesio, *Meditazioni metafisiche*, I ("La res extensa e le sue proprietà", pp. 188-189 manuale).

Thomas Hobbes: la politica

- Ragione e calcolo;
- La politica: stato di natura e il diritto di natura; la ragione calcolatrice e la legge naturale; lo Stato e l'assolutismo.

John Locke: empirismo e politica

- Empirismo: ragione ed esperienza; l'indagine critica sull'intelletto e la genesi del Saggio sull'intelletto umano; la critica all'innatismo e l'origine della conoscenza; la classificazione delle idee: idee semplici e idee complesse; la critica all'idea di sostanza;

- La politica: stato di natura e diritti dell'individuo; il giusnaturalismo; il contratto sociale; i caratteri e i limiti del potere statale; il diritto della proprietà privata in Locke; i principi fondamentali del liberalismo.

Passi scelti: Locke, *Il secondo trattato sul governo civile*, cap. V, "Della proprietà" (estratto in formato digitale su classroom).

Immanuel Kant

- Gli scritti del periodo precritico e del periodo critico;
- Il criticismo come filosofia del limite e l'orizzonte storico del pensiero kantiano;
- La Critica della Ragion Pura: il problema della metafisica; la dottrina dei giudizi; la rivoluzione copernicana, il fenomeno e il noumeno; il concetto di trascendentale; l'Estetica trascendentale e le forme a priori di spazio e tempo; l'Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale e l'Io penso, l'Io "legislatore della natura"; la Dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e le idee della ragione, la critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale, la critica alle prove dell'esistenza di Dio.

Prof.ssa Morena Matricardi

Come metodologia didattica, il docente ha utilizzato prevalentemente la lezione frontale dialogata e il problem solving per la soluzione di esercizi e problemi.

Le competenze esercitate sono state:

- analizzare e interpretare grafici;
- utilizzare tecniche e procedure di calcolo;
- individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi;
- argomentare e dimostrare.

I contenuti:

1. La parabola.
 - 1.1. La parabola come luogo geometrico.
 - 1.2. L'equazione della parabola con asse parallelo all'asse y .
 - 1.3. L'equazione della parabola con asse parallelo all'asse x .
 - 1.4. Gli elementi caratteristici della parabola.
 - 1.5. Rappresentazione della parabola nel piano cartesiano.
 - 1.6. Posizione reciproca retta-parabola.
 - 1.7. L'equazione della retta tangente alla parabola in un suo punto.
2. Funzioni goniometriche e triangoli rettangoli.
 - 2.1. la circonferenza goniometrica.
 - 2.2. Le funzioni seno, coseno e tangente.
 - 2.3. la tangente di un angolo come coefficiente angolare di una retta.
 - 2.4. La prima e la seconda relazione fondamentale della goniometria.
 - 2.5. Seno, coseno e tangente di angoli particolari: 30° , 45° , 60° .
 - 2.6. Gli angoli associati.
 - 2.7. La risoluzione dei triangoli rettangoli. Problemi risolvibili con l'applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli.
 - 2.8. Le equazioni goniometriche elementari; equazioni goniometriche riconducibili a equazioni goniometriche elementari. Problemi risolvibili con le equazioni goniometriche elementari.
 - 2.9. Le disequazioni goniometriche elementari.
3. La funzione esponenziale. Il logaritmo e la funzione logaritmica. Le proprietà dei logaritmi.

Libri di testo:

Bertoni et altri, Pensaci! voll. 3, 4, Zanichelli

Il docente
Carmine Cocco

FISICA
A.S. 2024-25
4R

La metodologia di lavoro, attraverso lezioni frontali dialogate, è stata finalizzata a far scoprire la fisica nella realtà quotidiana (ove possibile) coinvolgendo attivamente gli studenti così da consentire loro di acquisire un metodo di studio meno mnemonico possibile, basato sull'osservazione e l'analisi ragionata dei fenomeni naturali esaminati.

Le competenze, nell'ambito delle indicazioni nazionali, esercitate sono state:

1. osservare e identificare i fenomeni naturali studiati;
2. esplorare e descrivere i fenomeni con un linguaggio adeguato;
3. affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico seguito

I contenuti:

1. I vettori.
 - 1.1. I vettori e gli scalari.
 - 1.2. Operazioni sui vettori; la somma vettoriale (metodo punta-coda, regola del parallelogramma), la moltiplicazione di un vettore per un numero, la sottrazione tra vettori, la scomposizione di un vettore lungo due direzioni.
 - 1.3. Le componenti di un vettore; le componenti cartesiane di un vettore.
2. I moti nel piano.
 - 2.1. Il vettore posizione e il vettore spostamento.
 - 2.2. Il vettore velocità e il vettore accelerazione.
 - 2.3. La composizione dei moti; la composizione delle velocità.
 - 2.4. Il moto circolare uniforme; il vettore velocità nel moto circolare uniforme, il valore della velocità istantanea.
 - 2.5. La velocità angolare.
 - 2.6. L'accelerazione centripeta; il valore dell'accelerazione centripeta.
3. Le forze e l'equilibrio.
 - 3.1. Il concetto di forza; l'effetto delle forze, la misura delle forze (il dinamometro).
 - 3.2. La forza elastica; la legge di Hooke.
 - 3.3. La forza-peso e la massa.
 - 3.4. La legge di gravitazione universale.
 - 3.5. Le forze di attrito; la forza di attrito radente, l'attrito radente statico, l'attrito radente dinamico.

- 3.6. L'equilibrio del punto materiale; le forze vincolari. Le condizioni di equilibrio del punto materiale. Il momento di una forza; la coppia di forze; le condizioni di equilibrio del corpo rigido; applicazione alle leve; equilibrio dei corpi appoggiati e sospesi.

4. I principi della dinamica.
 - 4.1. Galileo Galilei e Isaac Newton, biografie scientifiche.
 - 4.2. Il primo principio della dinamica.
 - 4.3. I sistemi di riferimento inerziali.
 - 4.4. Il principio di relatività galileiana; le trasformazioni di Galileo.
 - 4.5. Forza, accelerazione e massa.
 - 4.6. Il secondo principio della dinamica.
 - 4.7. La massa inerziale.
 - 4.8. Le proprietà della forza-peso.
 - 4.9. I sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti.
 - 4.10. Il terzo principio della dinamica.

Libri di testo:

Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica vol. 1, Zanichelli

Il docente
Carmine Cocco

PROGRAMMA di SCIENZE CHIMICHE E NATURALI

CHIMICA

Elettrochimica

Le ossidoriduzioni, La pila di Daniel. I fenomeni elettrolitici.

- *Didattica orientativa*: 2 ore laboratorio di chimica- competenza scientifica, competenza impara a imparare

GENETICA

Genetica molecolare:

CLIL : DNA- RNA molecules. Duplication, transcription and protein synthesis.

- *Didattica orientativa*: 3 ore, competenza multilinguistica, competenza scientifica e impara a imparare

I sistemi di riparazione, le mutazioni. Il DNA eucariotico, le sequenze ripetute. La trascrizione, lo splicing, lo splicing alternativo, calcitonina e anticorpi. La sintesi delle proteine. tRNA e rRNA, il codice genetico, universale, ridondante e degenerato.

Controllo genico nei procarioti (operone lac e trp).

Genetica classica: Mendel e le tre leggi della dominanza, segregazione e assortimento indipendente. Le eccezioni alle leggi di Mendel: codominanza, dominanza incompleta, allelia multipla (i gruppi sanguinei), pleiotropia. Le mutazioni: le mutazioni geniche, le alterazioni dei cromosomi o del cariotipo. Il cariotipo umano, i cromosomi sessuali e gli autosomi, le malattie legate alla trasmissione dei cromosomi sessuali.

Le malattie genetiche: Anemia Falciforme, Fibrosi Cistica, Còrea di Huntington, Albinismo, Favismo, Phenylchetonuria,

La genetica di virus e batteri (coniugazione, trasformazione, trasduzione, il ruolo dei plasmidi, ciclo litico e ciclo lisogeno virus HIV e virus del COVID 19

ANATOMIA

Il corpo umano: cellule tessuti, organi, apparati e sistemi.

I tessuti: tessuto epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.

Il sistema circolatorio: il cuore, il battito cardiaco, il tessuto nodale e i pace-makers, regolazione del battito cardiaco, circolazione polmonare e sistemica. I vasi sanguinei, arterie e vene. La pressione arteriosa.

Il sangue: principali componenti corpuscolari (eritrociti, leucociti, linfociti) del sangue e chimici del plasma. I gruppi sanguigni.

Anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio: inspirazione e espirazione, il trasporto dei gas nel sangue il ruolo dell'emoglobina. Il controllo fisiologico della respirazione a livello del tronco encefalico.

Anatomia e fisiologia del Sistema linfatico e immunitario. L'immunità aspecifica innata. La coagulazione del sangue. L'infiammazione. La risposta immunitaria specifica, mediata da cellule e da anticorpi, gli antigeni MHC. I linfociti B e i linfociti T (helper e citotossici).

Anatomia e fisiologia del sistema nervoso. Il neurone e l'eccitabilità, il potenziale d'azione e le sinapsi. Il sistema nervoso centrale e periferico, l'arco riflesso. Il sistema nervoso autonomo: simpatico e parasimpatico. L'encefalo: talamo ipotalamo, sostanza reticolare, il sistema limbico, gli emisferi cerebrali, le aree associative, motoria, sensitiva, del linguaggio. Il tronco encefalico e il cervelletto.

Cenni a: Il sistema endocrino: l'ipofisi e i suoi ormoni.

Anatomia e fisiologia dell'apparato riproduttore. La gametogenesi.

Educazione Civica

Agenda 2030 SDGs n.5 Gender equality. Rosalind Franklin

- *Didattica orientativa*: 2 ore, competenza multilinguistica, competenza scientifica e impara a imparare

Agenda 2030, SDG n.7 Energia pulita: produzione di H₂ dall'elettrolisi dell'acqua. Produzione di energia elettrica da soluzioni ioniche.

Agenda 2030 SDG n.12 consumo e produzione responsabile

Agenda 2030 SDG.13 Lotta al cambiamento climatico.

Testi adottati:

- Curtis, Il nuovo invito alla Biologia - Il corpo umano, Zanichelli ed.
- Posca, Chimica Più, Zanichelli editore

Storia dell'Arte

Programma di **Storia dell'Arte** (A.S. 2024-2025)

Prof. Alessandro Loschiavo

Argomenti di Storia dell'Arte:

Arte Paleocristiana (appendice al progr. del 1° anno)

Domus Ecclesiae, Catacombe e affreschi simbolisti. Struttura della basilica Cristiana: la prima basilica di S. Pietro.

Arte Ravennate (appendice al progr. del 1° anno)

Architettura Bizantina in Italia: Basilica San Vitale. I mosaici di Giustiniano e Teodora.

Arte Romanica

Struttura della basilica Romanica: Sant'Ambrogio a Milano.

Arte Gotica

Caratteri ed inquadramento storico. La struttura della cattedrale gotica. Il Gotico in Italia: Basilica di S. Francesco ad Assisi. **Giotto**: gli affreschi ad Assisi e a Padova.

Il primo Rinascimento

Caratteristiche generali: Arte e Umanesimo, il primato di Firenze e l'importanza degli studi prospettici. Concorso per la 2a porta del Battistero di Firenze.

Brunelleschi: cupola del Duomo, Ospedale degli Innocenti.

Donatello: S. Giovanni Ev., banchetto di Erode, Profeti Abacuc e Geremia, David, Gattamelata.

Masaccio: la Cappella Brancacci e la Trinità a Firenze.

Botticelli: dittico di Giuditta e Oloferne, la Primavera, la Nascita di Venere; la Calunnia.

Mantegna: Orazione nell'orto, la Camera degli sposi, il Cristo morto.

Antonello da Messina: S. Girolamo nello studio, ritratti d'uomo, l'Annunziata di Palermo, la Pietà.

Il secondo Rinascimento

Il '500 e il nuovo protagonismo di Roma.

Leonardo: formazione, la progettazione multidisciplinare, lo sfumato, lo sfondo e la prospettiva naturalistica. Opere: l'Annunciazione, la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena, la Gioconda, la Dama dell'Ermellino.

Michelangelo: formazione e concezione della Scultura. Opere: la Pietà Vaticana, il David, il Tondo Doni, la volta della Cappella Sistina ed il Giudizio Universale.

Raffaello: formazione e contatti con i maestri contemporanei. Opere: lo Sposalizio della Vergine, Madonna del Cardellino, Deposizione Borghese, la Scuola d'Atene.

L'inizio del XVII secolo

Caravaggio: formazione, carattere e contesto Romano. Opere: la Canestra di frutta, Bacco degli Uffizi, Riposo dalla fuga in Egitto, Ciclo di San Matteo, la Crocifissione di San Pietro, la Conversione di Saul, la Deposizione, la Morte della Vergine.

L'uscita didattica in forma di lezione itinerante nel centro storico della città di Roma dal titolo “**Roma Rinascimentale e Barocca / Caravaggio nelle chiese di Roma**”, è stata svolta in data 22 Maggio 2023.

Si specifica, inoltre, che alcuni argomenti inizialmente previsti nel programma della materia, non sono stati trattati a causa della partecipazione degli alunni ad assemblee d'istituto e/o eventi, progetti, stage e occasioni didattiche organizzate da altri docenti nell'orario destinato alla Storia dell'Arte.

Obiettivi minimi

Gli alunni dovranno saper riconoscere, e collocare dal punto di vista storico, le diverse correnti artistiche del passato attraverso l'analisi delle opere principali degli artisti più rappresentativi.

Argomenti essenziali:

Arte Gotica

Caratteri ed inquadramento storico dell'arte gotica.

La struttura della cattedrale gotica.

Giotto: la rinuncia ai beni terreni; la predica agli uccelli.

Il primo Rinascimento

Inquadramento storico dell'Umanesimo.

Il concorso del 1401.

Brunelleschi: la cupola del Duomo di Firenze.

Donatello: il Banchetto di Erode; il David.

Masaccio: il Tributo; la cacciata dal Paradiso.

Botticelli: la Primavera; la Nascita di Venere.

Mantegna: la Camera degli Sposi.

Antonello da Messina: S. Girolamo nello studio.

Il secondo Rinascimento

Leonardo: l'Annunciazione, la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena, la Gioconda.

Michelangelo: la Pietà Vaticana, il David, Tondo Doni, il Giudizio Universale.

Raffaello: Deposizione Borghese, la Scuola d'Atene.

Testo adottato

“**Itinerario nell’Arte**” Vol. 2.

Autori: Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro. Editore: Zanichelli.

Educazione Fisica

Religione

Religione

Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2024-25

- 12 ANNI CON PAPA FRANCESCO.
 - SIGNIFICATO DELLA QUARESIMA.
 - 10 comandamenti e il comandamento dell'amore.
 - Il messaggio di Papa Francesco a Sanremo 2025. La musica è Pace.
 - Giubileo dei militari. Il Papa: «Mai lasciarsi sedurre da spirito di guerra ed armi»
 - Religione e attualità. Ascolto canzone AUSCHWITZ - I Nomadi 1966
 - Giubileo 2025, le Norme per ottenere l'indulgenza plenaria
 - Religione e musica. Suoni e melodie della tradizione natalizia.
 - Cur Deus homo? Et Verbum caro factum est. Significato teologico del mistero dell'Incarnazione del Logos divino
 - Colori e simboli della tradizione natalizia
 - Conosci la storia di San Martino? È uno dei Santi più venerati al mondo, famoso per l'episodio del mantello.
 - Il giorno di tutti i Santi, 1° novembre, noto popolarmente anche come Ognissanti è una festa cristiana che celebra insieme la gloria e l'onore di tutti i santi
 - Religione, musica e salvezza
 - Beata Maria Vergine del Rosario Gal 1,6-12 Sal 110 Lc 10,25-37: Chi è il mio prossimo?
 - Religione e canti
 - In cammino verso il Giubileo del 2024. VERBUM CARO FACTUM EST. Commento Teologico
 - Religione e vacanze estive. importanza del canto nella Religione.
 - Inno del Montale. Musica e Religione
- Prof. Giacomo Campanile

Materia Alternativa

EDUCAZIONE CIVICA

per la classe 4R as 2024-25

Nell'anno scolastico 2024-25 classe 4R ha svolto **38** ore di Educazione Civica, articolate nelle varie discipline come di seguito elencato. Alcune ore sono state svolte dalla prof.ssa di Diritto de Filippo Loredana.

Argomenti trattati

Sostenibilità (21 ore):

- Agenda 2030 SDG n.7 Energia pulita: la produzione dell'idrogeno attraverso l'elettrolisi dell'acqua. Il Voltamento di Hoffmann. La pila di Daniel: come produrre energia pulita dalla materia. (2 ore)
- Agenda 2030 SDG n.5 La parità di genere. LA STORIA SCORDATA, storia di 3 donne coraggiose, di Luana Testa. (2 ore)
- Agenda 2030 SDG n.5 La parità di genere. Il periodo storico delle scoperte scientifiche biochimiche nei primi 50 anni del '900. La Figura di Rosalind Franklin (2 ore)
- Agenda 2030 SDG n.11 Sostenibilidad: Kiri, el árbol que podría salvar el mundo (in lingua spagnola 5 ore)
- Agenda 2030 SDG n.13 Lotta al cambiamento climatico. Progetto cambio clima. (4 ore)
- Agenda 2030 SDG n.10 Ridurre le disuguaglianze. Multidimensionality of Immigration to the USA (in lingua inglese 2 ore)
- Agenda 2030 SDG n.12 Consumo e produzione responsabile. La raccolta differenziata (2 ore)
- Agenda 2030 SDG n.11 Città e comunità sostenibili. Attrito e sicurezza stradale. (2 ore)

Storia/Economia (9 ore)

- Lettura dell'articolo "Fascismo e antisemitismo" e avvio in classe dell'elaborato di educazione civica. (2 ore)
- Il Terzo settore e il progetto "Schola Mundi". Fund-rising. (2 ore)
- La Giornata della Memoria: l'importanza della giornata della memoria; lettura dell'articolo "Dov'era DIO?" dal Corriere della Sera, la storia di Miklos Radnoti, poeta ungherese. (2 ore)
- Dalle rivoluzioni del Settecento alla Costituzione italiana: uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale. (1ora)
- The American independence war (in lingua inglese 2 ore)

Costituzionalismo (8 ore)

- On commente l'actualité international avec les élections présidentielles américaines (in lingua francese 2 ore)
- Les constitutiones françaises (in lingua francese 2 ore)
- American Institutions (in lingua inglese 2ore)
- Le regole del gruppo classe: incontro con la psicologa; gioco di società “il confronto”. (2 ore)

La referente

prof.ssa Cola Carmen