

**LICEO EUGENIO MONTALE**  
**PROGRAMMA FINALE ITALIANO**

**4B**

**Liceo classico**

**A.S. 2024-2025**

**DOCENTE: VEZZI MARIA CHIARA**

**Testo adottato: Letteratura visione del mondo a cura di Corrado Bologna, Paola Rocchi e Giuliano Rossi**

**Contenuti:**

- Ripresa ultimo argomento precedente a.s. Il poema epico cavalleresco Ariosto e confronto con Il castello dei destini incrociati di Calvino
- Tasso: lettura e analisi da La Gerusalemme liberata: Proemio, I,1-5; 7-8; Erminia nella notte, VI, 90-95; VII, 1-22; Tancredi e Clorinda, XII, 50-70; Rinaldo e Armida, XVI, 8-22; 28-40. Inoltre disponibile su ppt condiviso con la classe su materiale didattico: Goffredo, II, 70, 73-76; II, 82-86; XX, 144;
- Letture critiche: L. Caretti, Il bifrontismo spirituale, nodo vitale; S. Zatti, Il gioco delle apparenze: maschere e inganni nel poema
- Uscita didattica al Casino Massimo Lancellotti dove sono presenti gli affreschi dei Nazareni con gli episodi più celebri della Divina Commedia, dell'Orlando Furioso e della Gerusalemme Liberata
- La civiltà barocca: contesto storico, visione del mondo, cultura barocca
- Emanuele Tesauro: La metafora
- Ciriaco de Pers: L'orologio e il tempo
- Galileo Galilei: dal Sidereus Nuncius, La superficie della luna; Il Saggiatore, La favola dei suoni; dal Dialogo sopra i due massimi sistemi, Mondo sensibile e mondo di carta
- Letture critiche e approfondimenti: I. Calvino, Il più grande prosatore italiano e La molle luna; N. Armstrong, la politica sulla Luna: intervista a N. Armstrong; B.Brecht da La vita di Galileo, La responsabilità dello scienziato; E. Fermi, La responsabilità della politica
- La scena europea: C. De La Barca: La vida es sueno, atto III, scena X; Cervantes Don Chisciotte ppt su didattica in cui abbiamo affrontato il tema del rapporto tra finzione e realtà, passi scelti dal prologo, e parte II cap 74. Confronto sul testo di Guccini, Don Chisciotte
- Illuminismo: contesto storico, visione del mondo, cultura illuministica, disponibile anche ppt su didattica
- Pietro Verri, Che cos'è questo Caffè?

- Cesare Beccaria, da Dei delitti e delle pene, Contro la tortura e la pena di morte. Inoltre, ppt su didattica. Approfondimento sul tema della pena di morte e sulla giustizia riparativa a partire dalle idee di Beccaria fino alla Riforma Cartabia. L'esperienza di Agnese Moro e delle Apac in Brasile
- C. Goldoni, la riforma del teatro, da Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie, Mondo e Teatro; lettura integrale della Locandiera
- Alfieri, lettura passi scelti sul testo adottato Vita scritta da me stesso, Ideare, stendere e verseggiare; Inoltre passi, sempre dall'autobiografia dell'autore, letti e spiegati in classe dall'insegnante: Epoca prima: Nascita e parenti; Reminiscenze dell'infanzia 1754 il primo dolore del cuore; 1756 primi sintomi di un carattere appassionato; Epoca seconda: otto anni di educazione- sintesi-; Epoca terza, Giovinezza- abbraccia circa dieci anni viaggi e dissolutezze primo intoppo amoroso; Epoca quarta virilità- i tre respiri della tragedia. Le tragedie, Saul e i trascorsi tempi, atto II, scena I. Mirra e la madre, atto IV, scena VII
- Parini, Il Giorno, Il risveglio del giovin signore, Vergine cuccia
- Neoclassicismo, contesto storico, visione del mondo, cultura neoclassica
- Goethe, da I dolori del giovane Werther, L'io di fronte all'infinito
- J.J.Winckelmann, da Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura, Nobile semplicità e quieta grandezza
- Letture critiche: G.E.Lessing, la misura dell'arte, da Laocoonte, ovvero dei confini della pittura e della poesia; Goethe, Il compito dell'arte, da Laocoonte
- U. Foscolo, lettura integrale di Ultime lettere di Jacopo Ortis, sonetti: Alla sera; Autoritratto; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni; A se stesso. Il carne Dei Sepolcri
- Romanticismo, contesto storico, visione del mondo, cultura romantica
- In Europa: F. Schiller, Poesia degli antichi e poesia dei moderni, da Sulla poesia ingenua e sentimentale
- Romanticismo in Italia, il dibattito
- Madame De Stael, Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani, da Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni
- Ludovico di Breme, Un intellettuale europeo, da Intorno all'ingiustizia di alcuni letterati italiani
- Giovanni Berchet, Un nuovo soggetto: il popolo, da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo
- Manzoni, Lettera a Mr. Chauvet; Lettera sul Romanticismo. La poetica del vero. La concezione della Storia. Dalle tragedie, la funzione del coro. Il rapporto tra oppressori e oppressi evoluzione del tema della "provida sventura" dalle odi fino al romanzo dei Promessi Sposi. Odi civili Il cinque maggio L'Adelchi, Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti, coro, atto III; Sparsa le trecce morbide, coro atto IV; La morte di Adelchi, atto V, scena VIII, vv.332-64.

## **Dante, Divina Commedia, Purgatorio**

- Lettura e analisi completa dei canti 1,2,3,5,6,7 (il serpente messo in fuga dagli angeli vv.100-108),9 (l'angelo portiere e il rito penitenziale vv.94-132),11 (Oderisi da Gubbio e il "mondan romore" vv.100-102), canto 12 vv.98-99 e 118-135 (come l'angelo toglie le "P" e lo stupore fanciullesco di Dante). Canto 13, descrizione pena invidiosi, legge del contrappasso, canto 15 (vv.49-81, la corruzione del mondo nasce dall'invidia che a sua volta è generata dal desiderio di beni terreni il cui possesso non tollera compagnia...Differenza tra beni terreni e beni celesti canto15 (vv.49-81 beni terreni e beni spirituali), 17 (la dottrina dell'amore e ordinamento del Purgatorio vv.76-138) più approfondimento dal v.127 "confusamente" al Convivio, IV,13-19. Canto 18 (vv.1-75 la dottrina dell'amore e il libero arbitrio), canti 30,31,32,33
- In sintesi gli altri canti

## **Lecture integrali:**

- Neorealismo: Beppe Fenoglio, La paga del sabato Inoltre, ppt su didattica sul Neorealismo
- Neorealismo: E.Vittorini, Uomini e No
- B. Brecht: Vita di Galileo
- C. Goldoni, La locandiera
- U. Foscolo, Ultime lettere di Iacopo Ortis

## **Produzione testuale:**

- Abbiamo svolto riassunti, temi e analisi del testo (tipologia A dell'esame di Stato) testi di tipo argomentativo (tipologia B dell'esame di Stato) e trattazione di un tema su un argomento di ordine generale (tipologia C dell'esame di Stato)

## CLASSE IV B – A. S. 2024-25 - PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO – Marco Gemin

### LINGUA E GRAMMATICA con elementi di educazione civica

Esercizi di traduzione con particolare riguardo alla sintassi dei casi e all'analisi del periodo. In tale ambito sono stati anche affrontati testi inerenti all'educazione civica, a proposito delle varie forme di governo nel mondo latino e del rapporto tra cittadino e istituzioni.

### LETTERATURA

#### Virgilio

Una vita al servizio della poesia

Le *Bucoliche*

Le *Georgiche*

L'*Eneide*

T1 Il dramma delle confische (Buc. 1)

T12 L'incontro tra Enea e Didone (En. 1.561-630)

T13 Didone affronta Enea (En. 4.296-361)

T18 Anchise mostra a Enea la futura gloria di Roma (En. 6.760-795)

#### Orazio

Il figlio di un liberto alla corte di Augusto

Gli *Epodi*

Le *Satire*

Le *Odi*

Le *Epistole*

T13 Carpe diem (Carm. 1.11)

T16 Non omnis moriar (Carm. 3.30)

T23 L'inizio dell'*Ars poetica* (1-23)

#### Elegia

La poesia elegiaca latina

Tibullo

Properzio

T2 La vita beata della campagna (Tib., 1.10)

#### Ovidio

Una vita brillante dal cupo tramonto

Le opere

Una poesia sperimentale

L'esordio letterario: gli *Amores*

Insegnare l'amore fino a dissolvere l'elegia

Fra amore e mito: le *Heroides*

Le *Metamorfosi*

I *Fasti*

T1 La Musa zoppa dell'elegia (Am. 1.1)

T6 La prima storia d'amore: Apollo e Dafne (Met. 1.452-567)

T12 Una domina non irraggiungibile (Am. 1.5)

### **Livio**

La vita e le opere

Una storiografia letteraria

Il regime augusteo: convergenza di ideali

Tratti tipici

Lo stile

T1 La Praefatio

T2 Romolo e Remo (1.4, 1.6.3-4, 1.7.1-3)

T4 Numa Pompilio (1.18.1-5, 1.19.1-4)

T12 Fabio Massimo: una tecnica anomala per salvare Roma (22.12)

### **Le discipline tecniche: l'architettura**

Vitruvio

**LINGUA E GRAMMATICA con elementi di educazione civica**

Esercizi di traduzione con particolare riguardo alla sintassi dei casi e all'analisi del periodo. In tale ambito sono stati anche affrontati testi inerenti all'educazione civica, a proposito delle varie forme di governo nel mondo greco e del rapporto tra cittadino e istituzioni, con brani scelti d'autore.

**LETTERATURA**

**Il teatro e la tragedia**

Luoghi, tempi e generi

La *polis* a teatro

Lo spettacolo: spazio e modalità delle rappresentazioni

La tragedia

Il dramma satiresco

La questione delle origini

Aspetti storici

La "morte" della tragedia

**Eschilo**

Una vita per la *polis*

Un'intensa attività poetica

Idee collettive e individuali

Le innovazioni drammaturgiche

Un poeta oscuro e maestoso

La fortuna

T2 Un discorso ingannevole (Ag. 855-913)

T4 Il braccio violento della giustizia (Ag. 1372-98)

T6 Il matricidio (Cho. 885-930)

T7 Il giudizio di Oreste (Eu. 681-777)

T9 Il sogno della regina (Pers. 176-245)

T14 Un eroe culturale (Prom. 436-506)

**Sofocle**

Vita di cittadino e poeta

Tragedie, drammi satireschi e frammenti,

Il poeta, la visione del mondo e il pubblico della *polis*

L'uomo di teatro

Uno stile raffinato

La fortuna

T8 Creonte, il re giusto (Ant. 162-207)

T10 Punti di vista incompatibili (Ant. 441-509)

T14 Le origini di Edipo (Oed. 1007-1085)

T16 Modi diversi di essere eroe (Phil. 895-1069)

## **Euripide**

Una vita tra parodia e realtà  
La produzione drammaturgica  
Una visione problematica del mondo  
Il mondo al femminile  
Variazioni del mito  
Un dramma satiresco e un'opera spuria  
Questioni di drammaturgia  
Innovazioni e semplicità di linguaggio  
La fortuna

T10 Potenza del thumos (Med. 1021-1080)  
T11 La morte di Alceste (Alc. 280-392)  
T18 Penteo: un uomo fatto a pezzi (Bacch. 1043-1152)

## **Aristofane**

La commedia  
La città sulla scena

T1 Le donne a raccolta (Lys. 21-66, 93-145)  
T5 La guerra secondo Diceopoli (Acarn. 497-556)  
T6 Discorso giusto e ingiusto (Nub. 893-909)  
T7 Un'educazione moderna (Nub. 1409-1429)  
T9 Poetiche a confronto (Ran. 907-1098)

## **Tucidide**

Una vita tra politica, esilio e scrittura  
Le *Storie*  
Il laboratorio dello storico  
Le dinamiche della storia e della politica  
Lingua, stile e fruizione  
La fortuna

T1 Presentazione dell'opera (1.1)  
T2-T3 Metodo di indagine - Un possesso per l'eternità (1.20-22)  
T4 Cause occasionali e causa più vera (1.23)

La trappola di Tucidide (G. Allison)

T5-6 La peste di Atene (2.47-53)  
T7-9 L'epitafio di Pericle (2.36-41)

## **Lisia**

L'oratoria, un genere agonistico  
Lisia: la voce della *polis*  
La struttura di un'orazione

T2 Una famiglia un tempo felice (Per l'uccisione di Eratostene 6-14)

## **Senofonte**

Una vita tra Atene, l'Asia e il Peloponneso

L'attività di scrittore  
Un autore tra presente e passato  
Una prosa semplice e chiara

T3 Il mare! Il mare! (An. 4.7.19-25)  
T10 Il tiranno, l'essere più infelice (Hier. 6)  
T11 L'educazione come politica (Lac. Pol. 1.1-4)

### **Isocrate**

Un secolo di vita da ateniese  
Una scuola per Atene  
Un insegnamento per la Grecia  
Un retore al lavoro  
Uno stile per la prosa  
La fortuna

T3 Disposizione, educazione ed esercizio (Antid. 180-193)  
T8 I mali di una democrazia degenera (Sulla pace, 50-55)

### **Demostene**

Un politico ateniese  
La produzione oratoria  
La posizione politica  
L'atelier dell'oratore  
Una retorica coinvolgente e persuasiva  
Un modello di eloquenza

T1 L'inerzia politica di Atene (Phil. 1.8-11)  
T2 Filippo: slealtà a mano armata (Olint. 2.3-7)  
T5 I meriti di un uomo politico (Sulla corona, 322-3)

Eschine, l'avversario

**Liceo Eugenio Montale**  
**A.S. 2024 - 2025**  
**Classe IV B – Indirizzo Classico**

**Materia: STORIA**

**Classe IV Sezione B**

**Docente: Prof.ssa Francesca Cidda**

**Libro di testo DESIDERI CODOVINI - STORIA E STORIOGRAFIA VOLUME  
2**

**Programma svolto**

Il sistema politico di Luigi XIV: l'amministrazione statale; la corte; il controllo della cultura.  
Luigi XIV, la politica religiosa; la politica economica e le riforme del ministro Colbert.

Il Settecento: l'andamento demografico e l'evoluzione della famiglia; l'agricoltura e il mondo rurale.  
Lo sviluppo agricolo in Gran Bretagna; industria rurale e manifattura: i primi passi della fabbrica moderna.

La società di ancien régime, i ceti, il dinamismo della borghesia e i poveri.

Il sistema internazionale e il mondo: lo scacchiere geopolitico europeo.

Gli Stati e le guerre del Settecento.

La prima rivoluzione industriale: l'età del vapore, del carbone e del ferro.

La costruzione delle fabbriche e i cambiamenti sociali; lo sviluppo industriale nell'Europa continentale.

L'Illuminismo, divulgazione e istruzione; la felicità individuale e pubblica; l'utilitarismo. Il ruolo degli intellettuali: Montesquieu, Voltaire e Rousseau. L'economia politica; il dispotismo illuminato. Illuminismo e riforme in Italia.

Le popolazioni native americane prima dell'arrivo dei coloni europei.

La Rivoluzione americana, la colonizzazione europea del nord America; le caratteristiche delle colonie; lo scontro con i nativi; le istituzioni politiche; lo scontro tra le colonie e la madrepatria; la guerra d'indipendenza; la nuova costituzione e il federalismo.

la Rivoluzione francese, le interpretazioni storiografiche e la periodizzazione; la crisi della società di "ancien régime"; la rivoluzione borghese; la presa della Bastiglia; la "grande paura"; l'assalto a Versailles; l'abolizione dei privilegi fiscali; la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino; la monarchia costituzionale; la fuga del re; le riforme amministrative; la Costituzione del 1791; la dichiarazione di guerra; l'esecuzione di Luigi XVI; la rivolta in Vandea e la dittatura giacobina; il Terrore; il pensiero di Robespierre; la politica del terrore e il "grande terrore"; la svolta borghese: dal "Terrore bianco" al Direttorio.

L'età napoleonica, la prima campagna d'Italia e le Repubbliche giacobine; le Repubbliche giacobine in Italia; la Repubblica partenopea; la spedizione in Egitto e il colpo di Stato del 18 brumaio; il governo dittatoriale; Napoleone Bonaparte, dal consolato all'Impero; l'egemonia francese in Europa; Napoleone Bonaparte tra cesarismo e opposizione; la campagna di Russia e il crollo dell'impero;

L'età della Restaurazione; pensatori e caratteristiche della Restaurazione; il Congresso di Vienna e la Santa Alleanza. La Restaurazione in Europa; la Restaurazione in Italia; censura e società segrete.

I sistemi politici della prima metà dell'Ottocento, l'idea di nazione e del principio di nazionalità.  
I moti rivoluzionari dal 1820 al 1848.

I moti rivoluzionari dal 1820 al 1848: la liberazione dell'America centromeridionale.

I moti del 1820-1821 in Spagna e in Italia; l'indipendenza della Grecia.

Il moto decabrista in Russia, il dibattito politico-culturale; la rivoluzione di luglio in Francia e i moti del 1830-31; l'indipendenza del Belgio, la rivolta in Polonia, l'unione doganale in Germania.

I moti italiani del 1831 e il loro fallimento; le riforme nel Regno Unito e il rafforzamento del sistema elettorale; la rivoluzione del 1848 in Francia e il Secondo Impero; le rivoluzioni nell'Impero asburgico e negli Stati tedeschi.

Il Risorgimento, un processo culturale e politico; le correnti politiche repubblicane: democrazia e federalismo.

Il biennio delle riforme: 1846-1848; Papa Pio IX e le riforme papali; il 1848 in Italia; la Prima guerra di indipendenza; 1848, le iniziative democratiche: la Repubblica toscana; Repubblica romana. La fine della Repubblica veneta.

Le riforme nel Regno di Sardegna; il pensiero e l'opera di Cavour.

La legge Rattazzi e la separazione tra Chiesa e Stato; la politica estera di Cavour: la Guerra di Crimea; gli accordi di Plombières.

La Seconda guerra di indipendenza, l'inizio del conflitto e le battaglie; le insurrezioni negli Stati italiani; l'armistizio di Villafranca; l'appoggio internazionale; i plebisciti e le annessioni.

La spedizione dei Mille e l'unificazione italiana; il dibattito storiografico sul Risorgimento.

Industrializzazione e imperialismo industriale.

Seconda rivoluzione industriale, il nuovo sistema monetario, finanziario e industriale.

Gli effetti dell'industrializzazione: crescita demografica, urbanizzazione e migranti.

Borghesia, progresso e Positivismo; la teoria dell'evoluzionismo; le comunicazioni e i trasporti; la conservazione degli alimenti.

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento.

La dottrina sociale della Chiesa. L'enciclica *Rerum Novarum* di Leone XIII. Le ondate migratorie del Secondo Ottocento.

Stati Uniti e America latina nella seconda metà del XIX secolo.

L'Italia dopo l'Unità: la modernizzazione dello Stato.

La costruzione dello Stato unitario, la Destra storica.

Il fenomeno del brigantaggio.

La Terza guerra di indipendenza e l'annessione del Veneto.

La "questione romana": dall'Unità alla "legge delle guarentigie".

**Liceo Eugenio Montale**  
**A.S. 2024 - 2025**  
**Classe IV B – Indirizzo Classico**

**Materia**        **FILOSOFIA**

**Docente**        **Prof.ssa Francesca Cidda**

**Libro di testo** – LA RICERCA DEL PENSIERO VOL. 2 ABBAGNANO –  
FORNERO

**Programma svolto**

La Scolastica e Tommaso, contenuti essenziali.

Umanesimo e Rinascimento.

Il Rinascimento come ritorno al principio; la concezione dell'essere umano.

L'Umanesimo tra Italia ed Europa, Montaigne.

Rinascimento e politica.

Niccolò Machiavelli e la nascita della politica come scienza.

Il ritorno al diritto naturale: Grozio e Tommaso Moro.

Rinascimento e natura, l'interesse per il mondo naturale; Bernardino Telesio.

Giordano Bruno, la vita e le opere; l'amore per la vita e la religione della natura; la critica della religione e la concezione.

Tommaso Campanella.

La rivoluzione scientifica, le nuove concezioni della natura e della scienza; il contesto storico, sociale e culturale; la rivoluzione scientifica, le forze ostili; la rivoluzione astronomica.

Galileo Galilei, la vita, le opere e le scoperte fisiche e astronomiche; le polemiche con la Chiesa e gli aristotelici.

Galilei, il metodo della nuova scienza; le "nozioni" di "esperienza".

Galilei, la conciliazione tra fede e scienza: lettura e analisi della lettera alla granduchessa Cristina di Lorena.

Isaac Newton, una nuova immagine del cosmo e della fisica.

Il pensiero politico di Hobbes, Locke e Rousseau

Thomas Hobbes, la vita e le opere.

Hobbes, la concezione della ragione e della conoscenza; la concezione materialistica; la concezione politica.

Le caratteristiche dell'assolutismo hobbesiano.

Il pensiero politico di John Locke.

Lo stato di natura in Hobbes e in Locke; John Locke, il contratto e l'origine dello Stato; il diritto alla "resistenza"; la concezione della proprietà e della libertà.

Jean Jacques Rousseau, la vita le opere; il Contratto sociale.

Razionalismo ed empirismo, contesto storico culturale.

René Descartes, la vita, la formazione; il metodo. I termini del problema; le regole del metodo; dal "dubbio" al cogito.

Cartesio, Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane.

Cartesio, il dualismo; il mondo fisico; il mondo umano; il razionalismo francese dopo Cartesio.

Blaise Pascal, la vita le opere; il senso della vita; la ragionevolezza del cristianesimo; la scommessa su Dio.

Baruch Spinoza, la vita e le opere.

La concezione filosofica di Spinoza; la metafisica; il panteismo.

Spinoza, gli attributi e i modi della sostanza.

Baruch Spinoza, la critica al finalismo e al Dio biblico; l'etica: l'analisi "geometrica" dell'essere umano; gli affetti; la schiavitù e la libertà dell'essere umano.

Gottfried Wilhelm Leibniz, la vita e le opere; il calcolo infinitesimale.

Leibniz, la distinzione tra verità di ragione e verità di fatto; la concezione della sostanza, il fondamento metafisico della fisica.

Leibniz, la concezione dell'universo, le caratteristiche della monade; la concezione della materia; la teoria della conoscenza.

I tratti generali dell'empirismo.

John Locke, le forme della conoscenza.

L'eredità di John Locke.

I principi generali della filosofia di Berkeley.

David Hume, la vita e le opere; il progetto filosofico; dall'empirismo allo scetticismo. La teoria della conoscenza; l'analisi critica delle idee di causalità e sostanza; le "relazioni tra idee" e le "materie di fatto"; la teoria morale, morale e società.

Giambattista Vico, la concezione del sapere; la storia come oggetto di una "scienza nuova".

Immanuel Kant, la vita e le opere. Il periodo precritico, il criticismo come filosofia del limite.

La Critica della ragion pura: il problema generale.

Kant, i giudizi sintetici a priori; la "rivoluzione copernicana" di Kant.

Le facoltà conoscitive e la partizione della Critica della ragion pura.

Kant, l'analitica trascendentale, le categorie.

Kant, la deduzione trascendentale delle categorie.

Kant, i principi dell'intelletto puro; l'io legislatore della natura; la dialettica trascendentale.

Kant, La Critica della ragion pratica. L'analitica della ragione pratica.

Kant, la critica del giudizio.

**LICEO CLASSICO STATALE “E. MONTALE”  
PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ’ INGLESE  
CLASSE IV B.  
A.S. 2024-25**

**Docente:** Anna D’Orsi

**LIBRI DI TESTO:**

- *Performer Heritage Second Edition* – Vol. 1° FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE di Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, ed. Zanichelli.
- *Performer B2 SB and WB.* di Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, ed. Zanichelli.
- Invernizzi, Villani, *A to Z Grammar*, Helbling.

**History and Culture**

**The Renaissance and the Puritan Age**

The Early Stuarts

The Civil War and the Commonwealth

The spread of Puritanism in America. An American view of the Puritans.

The Scientific Revolution

Metaphysical poetry

**The Restoration and the Augustan Age.**

The Restoration of the Monarchy

From the Glorious Revolution to Queen Anne

The early Hanoverians

The Age of Reason

A Survey of Augustan Literature

The Rise of the Novel

Reading: The circulation of ideas

**The Romantic Age**

Britain and America

The Industrial Revolution.

The Industrial Revolution in Britain

The French Revolution, riots and reforms

A New Sensibility. Sublime

Early Romantic Poetry

The Gothic Novel

Romantic poetry

Reading: Man and Nature

Romantic Fiction

## **Authors and Texts**

John Donne

Text: No Man is an Island

Text: The Sun Rising

John Milton and *Paradise Lost*

Text: Satan's Speech

*Robinson Crusoe* by Daniel De Foe

Text: A Dreadful Deliverance

Text: I was very seldom idle

Text: Man Friday

*Gulliver's Travels* by Jonathan Swift

Text: The Inventory

Text: The Projectors.

Text: The Smell of a Yahoo

Movie trailer of *Gulliver's Travels* (2010). Disney cartoon version.

Mary Shelley and *Frankenstein*

Text: Walton and Frankenstein

Text: The Creation of the Monster.

Text: Frankenstein and the monster

Romantic poets:

*London, The Lamb/The Tyger* by William Blake

Text: *Preface of the Lyrical Ballads*. A certain coloring of Imagination

*Texts: Daffodils, Composed upon Westminster Bridge*, by W. Wordsworth

All about G. Byron. The Byronic Hero

Text: *Manfred, Childe Harold's Pilgrimage*

*Ode on a Grecian Urn*, by John Keats

Pride and Prejudice by Jane Austen (Introduction and movie)

## **WEB SEARCHES AND ACTIVITIES:**

CLIL Text: A New vision of the Universe from Newton to Hawking

Reading: A world in a compass

Reading: From Travel Literature to travel blogs

Video: The Commonwealth, a global partnership

Students' presentations: Slave trade and Colonialism

Web search on the American Election System

## **Grammar and Language**

From the book: *A to Z Grammar*

Section L: Must, need to/ don't need to/needn't to, should had better, ought to.

Section M: Conditionals: Zero, First and Second

Section P: Nouns Irregular plurals, revision, compound nouns, collective nouns.

Section T: Numerals

Vocabulary:

Unit 7: Education

Unit 16: Landscapes and the environment

Dal libro *Performer B2*: tutti gli argomenti della sezione Build up to B2

### Unit 4 Wandering the world

The gerund and the infinitive

Vocabulary: Travel and Tourism

Adverb suffixes, adjectives to describe places.

Reading: Ecotourism, To infinity and beyond

Cool Antarctica

How to write a report.

### Unit 7: Science in action.

Grammar: Passive structures, the passive with two objects. *Have /get* something done.

Vocabulary. Phrasal verbs with *Bring*

### Unit 8 Be a Sport

*Can could and be able to*

Modals of deduction: *must, can't, may, might...*

Articles: level B2

Reading: Story of a refugee girl, A second chance

Lifelong learning is the way for generation Z

Vocabulary: Expressions for global issues. Linkers of Purpose.

How to write an opinion essay.

## **Civic literacy:**

European Union; Erasmus vs Erasmus +; travelling; the world of work.

## **Contenuti di FISICA**

### Unità 1

La temperatura, leggi di dilatazione dei solidi. Le trasformazioni di un gas. Le leggi di Gay-Lussac, la legge di Boyle. Gas perfetto, equazione di stato di un gas perfetto.

### Unità 2

Il calore, calore e lavoro, capacità termica e calore specifico, la caloria. Propagazione del calore.

### Unità 3

La temperatura dal punto di vista microscopico, lo zero assoluto, l'energia interna. Il 1° principio della termodinamica. Il lavoro termodinamico. Applicazioni del primo principio. Il 2° principio della termodinamica. Le macchine termiche. Il ciclo di Carnot. Il 2° principio dal punto di vista molecolare. Entropia. Concetto di caos e complessità in fisica .

Approfondimenti: Cambiamenti climatici, Degrado dell'energia, sostenibilità ambientale, Fonti energetiche, Prospettive energetiche ed esame dell'agenda 2030 in relazione ai problemi di sostenibilità ambientale.

### Unità 4

Le onde elastiche e il suono. Onde trasversali e longitudinali, onde elastiche . Le onde periodiche, onde sonore, caratteristiche del suono, l'eco. Effetto Doppler. La luce.

## **CONTENUTI DI MATEMATICA**

**Classe 4° B a.s. 2024/25**

**Docente: Carla Paterniti Martello**

### Unità 1

Funzioni goniometriche. La misura degli angoli, la funzione seno, la funzione coseno, la funzione tangente. Funzioni goniometriche di angoli particolari. Le relazioni fondamentali della goniometria. Angoli associati. Riduzione al primo quadrante. Formule di trasformazione: formule di addizione e sottrazione. Formule di duplicazione (dim.). Formule parametriche.

### Unità 2

Identità goniometriche. Equazioni goniometriche elementari. Equazioni goniometriche di 2° grado. Equazioni omogenee di 2° grado e ad esse riducibili. Equazioni riducibili ad una sola funzione goniometrica dell'incognita. Equazioni lineari in  $\sin x$  e  $\cos x$ . Equazioni risolvibili con le formule di trasformazione. Disequazioni goniometriche in  $\sin x$  e  $\cos x$ .

### Unità 3

Teoremi sui triangoli rettangoli ( dim.). Risoluzione dei triangoli rettangoli. Teorema della corda, Teorema dei seni( dim). Teorema di Carnot. Risoluzione dei triangoli qualunque.

### Unità 4

Funzione esponenziale, funzione logaritmo. Equazioni esponenziali. Logaritmo: definizione, proprietà, operazioni. Equazioni logaritmiche.

### Unità 5

Funzioni. Definizione di funzione. Classificazione di funzioni. Dominio e codominio di una funzione. Ricerca dell'insieme di esistenza di una funzione algebrica intera, razionale fratta, irrazionale. Funzioni pari , funzioni dispari e simmetria nel grafico. Studio del segno di funzioni algebriche.

LICEO CLASSICO STATALE "EUGENIO MONTALE" – NTE N

PROGRAMMA FINALE A. S. 2024-2025

CLASSE 4<sup>^</sup> SEZ. B

DOCENTE: Paola Mathis

MATERIA: Storia dell'Arte

L'attività didattica ha avuto come finalità l'acquisizione delle abilità necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici dell'opera d'arte e il valore identitario del patrimonio culturale. Particolare attenzione si è dedicata all'acquisizione delle competenze metodologiche di analisi dell'opera dal punto di vista storico, tecnico, stilistico, iconografico e iconologico.

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA e DIDATTICA ORIENTATIVA

Modulo sulla salvaguardia del Patrimonio culturale. Sono stati trattati i seguenti argomenti:

Beni culturali e disastri ambientali: i casi della Basilica di San Francesco ad Assisi e San Benedetto a Norcia; l'alluvione di Firenze. Storia e principi del Restauro. Principali tecniche di diagnostica e di reintegrazione delle lacune. La professione del restauratore. Visita ai laboratori dell'Istituto Centrale per il Restauro (MIC) (totale 8 ore).

USCITE DIDATTICHE

Visita ai laboratori dell'Istituto Centrale per il Restauro (13/12/2025).

STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Quattrocento al Rococò*, Zanichelli

Presentazioni e materiali del docente. Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare "a distanza" musei e siti del patrimonio culturale (Google Arts and Culture; Google Earth).

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità di raccordo con gli argomenti del III anno: ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

- Roma nel IV secolo: la basilica cristiana e i mosaici
- Ravenna di Galla Placidia e Giustiniano

OPERE:

*Principali Basiliche paleocristiane di Roma; Battistero di San Giovanni in Laterano; mosaici di santa Pudenziana e santa Maria Maggiore.*

*Mausoleo di Galla Placidia; Basilica di San Vitale a Ravenna.*

Unità 1: IL ROMANICO

Caratteri e inquadramento storico dell'arte romanica

1.1 - La struttura della chiesa romanica; Principali esempi del romanico italiano.

## 1.2 - La scultura romanica: Wiligelmo e Benedetto Antelami

### OPERE:

*Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena; S. Miniato al Monte; Battistero di Firenze; Duomo e Battistero di Pisa; Roma: San Clemente.*

Affreschi e mosaici *della basilica di San Clemente.*

Scultura: Wiligelmo, *Storie della Genesi* (Duomo di Modena); Benedetto Antelami, *La Deposizione del Duomo di Parma.*

## Unità 2: IL GOTICO

### 2.1 – Architettura gotica

La struttura della cattedrale gotica. L'uso e il valore simbolico della luce negli edifici gotici (La tecnica della vetrata dipinta).

2.3 – Il rinnovamento del linguaggio figurativo nella pittura tra XIII e XIV secolo. Problemi generali: persistenze bizantine e aspirazioni al cambiamento.

L'evoluzione del Crocifisso dal *Christus patiens* al *Christus triumphans*

La tecnica della tempera e dell'affresco.

Dalla "maniera greca" al naturalismo: Cimabue e Giotto.

### OPERE:

*Saint-Chapelle; la Basilica di San Francesco ad Assisi; le chiese degli Ordini mendicanti (Santa Croce e Santa Maria Novella.*

Giunta Pisano: *Crocifisso di San Domenico a Bologna*

Cimabue: *Maestà del Louvre e Maestà degli Uffizi; Crocifisso di San Domenico ad Arezzo*

Giotto: *Storie di Isacco; Affreschi con le Storie di San Francesco di Assisi; Affreschi della Cappella degli Scrovegni; Crocifisso di S. Maria Novella; Madonna di Ognissanti.*

## Unità 3 - IL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO

Inquadramento storico e culturale. Il concorso del 1401: le formelle di Ghiberti e Brunelleschi a confronto. L'antropocentrismo, il rapporto con l'antico e l'invenzione della prospettiva.

3.1 – Filippo Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva.

3.2 – Donatello: la nuova concezione della statua e l'applicazione della prospettiva al rilievo (lo 'stacciato').

3.3 – Masaccio: l'introduzione della prospettiva nella pittura e gli inizi della 'pala unificata'. La collaborazione con Masolino.

3.4 – Lo spazio empirico e ottico dei fiamminghi. La tecnica della pittura a olio e il realismo lenticolare dei fiamminghi.

### OPERE:

Brunelleschi: *Formella per il Concorso per la Porta del Battistero di San Giovanni (a confronto con la formella del Ghiberti); Crocifisso di S. Maria Novella; Spedale degli Innocenti; Sagrestia Vecchia di San Lorenzo; Cupola di S. Maria del Fiore.*

Masaccio: *Trittico di San Giovenale; S. Anna Metterza; Trinità di S. Maria Novella; Polittico di Pisa; Cappella Brancacci.*

Donatello: *San Giorgio; Banchetto di Erode; David (1408-1409); David (1440); Monumento equestre al Gattamelata; Maddalena penitente.*

Jan van Eyck: *Madonna del Cancelliere Rolin; Polittico dell'Agnello mistico; Ritratto dei Coniugi Arnolfini*

## Unità 4 - L'ITALIA DELLE CORTI NELLA SECONDA META' DEL QUATTROCENTO

4.1 - I centri del Rinascimento: diffusione dell'Umanesimo e nascita dell'arte di corte. Leon Battista Alberti.

4.2 – Lo sviluppo della pittura: Piero della Francesca; Sandro Botticelli

#### OPERE

Leon Battista Alberti: *Facciata di S. Maria Novella; Palazzo Rucellai; Tempio Malatestiano.*

Piero della Francesca: *Polittico della misericordia; Battesimo di Cristo; La Flagellazione; Pala di Brera; Dittico dei Duchi di Urbino.*

Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi; La Primavera; La nascita di Venere.*

MODULO DI APPROFONDIMENTO: *Guida all'analisi di un'opera d'arte (dati essenziali, tecnica, stile, iconografia e iconologia)*

#### Unità 5 - IL RINASCIMENTO MATURO

Evoluzione del panorama artistico e nascita della Maniera moderna. Importanza storico-artistica dei pontificati di Giulio II e Leone X.

5.1 - Leonardo

5.2 - Michelangelo

5.3 - Raffaello

#### OPERE

Leonardo: *Annunciazione di Monteoliveto; Adorazione dei Magi; Vergine delle rocce (Louvre e National Gallery); Cenacolo; La Gioconda.*

Michelangelo: *La Pietà; David; Tondo Doni; I Prigioni; Cappella Sistina (Volta e Giudizio Finale);*

Raffaello: *Sposalizio della Vergine; Ritratto di Maddalena Strozzi; Pala Baglioni; Stanze Vaticane (Scuola di Atene; Disputa del Sacramento; Incendio di Borgo); Trasfigurazione.*

#### CONTENUTI FONDAMENTALI

Arte gotica: sistema costruttivo della chiesa gotica;

La “nascita” della pittura italiana: Giotto

Il primo Rinascimento a Firenze (Brunelleschi, Donatello, Masaccio attraverso alcune opere significative);

Il secondo Quattrocento attraverso alcuni degli artisti più rappresentativi (Piero della Francesca; Botticelli)

La “Terza Maniera”: Leonardo, Michelangelo, Raffaello (opere principali vedi programma).

LICEO CLASSICO STATALE "EUGENIO MONTALE" – NTE N  
PROGRAMMA FINALE A. S. 2024-2025  
CLASSE 4<sup>^</sup> SEZ. B

DOCENTE: Luca Caretta

MATERIA: Scienze

Richiami al programma di chimica del terzo anno.

Il numero di ossidazione.

Reazioni a doppio scambio; calcolo stechiometrico.

Reazioni di ossidoriduzione.

Cenni di elettrochimica; la pila Daniel

Teoria Acidi-Basi, prodotto ionico dell'acqua; pH e pOH.

Introduzione all'anatomia, cenni sulla storia dell'anatomia.

Organizzazione del corpo umano; cellule tessuti, organi, sistemi.

Apparato digerente: anatomia e funzione dei diversi tratti del canale digerente: bocca, esofago, stomaco intestino.

Apparato circolatorio: evoluzione dei sistemi circolatori. Sistemi a doppia circolazione chiusi. I vasi sanguigni, il cuore e l'attività cardiaca.

Apparato respiratorio, anatomia e fisiologia dell'apparato. Meccanica respiratoria, scambio gassoso.

Il sistema nervosa: generalità, fisiologia del neurone

Firma



## **Liceo Classico E. Montale**

### **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SCIENZE MOTORIE**

**Anno scolastico 2024/2025**

**Classe 4 Sezione B Indirizzo Lic. Classico**

#### **1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA sulla base di :**

- a- valutazione della rapidità ; di resistenza ; di forza esplosiva arti superiori e di forza esplosiva degli arti inferiori ;
- b - valutazione obiettiva della mobilità articolare, dell'elasticità muscolare, della coordinazione fine,
- c-conoscenza delle regole fondamentali dei principali giochi di squadra e delle principali discipline sportive individuali.

#### **2. OBIETTIVI SPECIFICI : CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

##### **Potenziamento fisiologico**

Il lavoro è stato orientato per ottenere il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali:

- della resistenza (capacità di tollerare un carico sub massimale per un tempo prolungato);
- della velocità e rapidità (acquisizione dell'automatismo, del gesto efficace ed economico, suscettibile di adattamento a situazioni mutevoli, quindi con miglioramento della destrezza);
- potenziamento muscolare (vincere la resistenza di un carico naturale e/o di un carico addizionale di entità adeguata all'età e allo sviluppo fisico dell'allievo);
- della mobilità articolare (eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare, avere disponibilità e controllo segmentario);
- potenziamento della forza elastica;
- delle grandi funzioni organiche (miglioramento attraverso un'attività guidata dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio).

##### **Consolidamento degli schemi motori**

Affinamento e integrazione degli schemi motori già posseduti.

A tale scopo sono state proposte situazioni quali:

- rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo;

- realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali;
- svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedono la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

### **Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico**

Per raggiungere questo obiettivo sono stati proposti interventi di tipo diverso e opportunamente graduati:

- esercizi atti a far conseguire all'alunno/a la consapevolezza della propria corporeità e dei propri mezzi;
- esercizi a coppie:
- assistenza durante esercizi che ne necessitano;
- l'organizzazione di giochi di squadra o individuali che implicano il rispetto di regole codificate e del fair-play, l'assunzione e lo scambio di ruoli, l'applicazione di schemi di gara, l'arbitraggio.

### **Conoscenza e pratica delle attività sportive**

L'acquisizione di uno sport attraverso un'esperienza vissuta ha richiesto la conoscenza e pratica di alcuni sport, quali:

- l'atletica leggera;
- la pallavolo (fondamentali e schemi di gioco),
- Badminton,

### **Informazioni fondamentali sulla tutela della salute :**

- cenni sulla organizzazione di un corretto stile di vita e nell'utilizzazione del tempo libero;
- conoscenze fondamentali per l'acquisizione di un corretto stile di vita e dell'alimentazione;
- valutazione di errori nella organizzazione quotidiana della dieta

## **3. STANDARD MINIMI**

Per gli alunni del secondo biennio si è valutato il raggiungimento di una maggiore maturità psicofisica ed oltre che l'arricchimento ed approfondimento dei temi previsti per il primo biennio, anche la conoscenza dei principi teorico-scientifici (biologici, fisiologici, psicologici, ecc.) che sono alla base di tutte le attività di movimento.

E' stata valutata una conoscenza di base delle tecniche specifiche delle diverse discipline sportive per il raggiungimento di una motricità finalizzata.

#### **4. CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Nell'insegnamento della materia si è tenuto conto di due indicazioni generali ugualmente importanti: da un lato la necessità di valutare la situazione iniziale degli studenti nei confronti degli obiettivi che dovranno essere conseguiti e, dall'altro, l'esigenza di individuare modalità diverse nell'applicazione del programma unico in relazione alle differenze esistenti tra i due sessi.

Per quanto riguarda le verifiche si è tenuto conto che all'interno di ogni singolo obiettivo deve essere valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente.

La prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri misurabili, ma che comunque sono più qualitative che quantitative

In particolare sono state valutate:

- le capacità e le abilità motorie (almeno due per quadrimestre);
- le conoscenze, con verifiche sia in forma orale che in forma scritta (almeno una per quadrimestre), in particolare per gli alunni esonerati dalla parte pratica
- la partecipazione attiva, l'impegno e l'attenzione durante lo svolgimento delle unità didattiche, attraverso l'osservazione sistematica
- la rielaborazione personale di quanto appreso

La valutazione è stata comunicata alle famiglie attraverso il registro elettronico, colloqui individuali, colloqui generali.

#### **5. STRATEGIE ED ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO (TEMPI E METODI)**

Il recupero sé stato effettuato se necessario in itinere durante l'anno scolastico con strategie scelte a seconda del numero di alunni interessati e al numero di unità didattiche da recupera

## Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli impiegate per lo svolgimento

(classe 4 sez. B materia Educ. Fisica docente Marco Noviello)

Andature ginnastiche ed esercizi di preatletica
La corsa come mezzo di riscaldamento
Esercizi di rapidità
Esercizi di stretching
Esercizi a corpo libero: statici e dinamici, individuali ,collettivi, a coppie.
Esercizi di coordinazione arti sup.,arti inf. e combinati tra loro.
Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale
Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera, quadro svedese
Esercizi con i piccoli attrezzi: palla zavorratakg.1, funicella.
Esercitazione singolarmente e in coppie al Badminton con apprendimento e pratica dei fondamentali, delle regole e svolgimento di partite
Pallavolo: esercitazione a coppie e in gruppo sui fondamentali : palleggio, bagher, schiacciata e battuta. Partite, organizzazione dell' arbitraggio ( sport individuali e di squadra).
Cenni di anatomia e fisiologia, elementi e principi dell'alimentazione; alimentazione e nutrienti; ricerca e metodi per l'acquisizione di un corretto stile di vita riferiti all'attività motorio/sportiva

## 4 B Programma svolto di Religione liceo E. Montale

Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2024-25

-12 ANNI CON PAPA FRANCESCO.

-SIGNIFICATO DELLA QUARESIMA.

-10 comandamenti e il comandamento dell'amore.

-Il messaggio di Papa Francesco a Sanremo 2025. La musica è Pace.

-Giubileo dei militari. Il Papa: «Mai lasciarsi sedurre da spirito di guerra ed armi»

-Religione e attualità. Ascolto canzone AUSCHWITZ - I Nomadi 1966

-Giubileo 2025, le Norme per ottenere l'indulgenza plenaria

-Religione e musica. Suoni e melodie della tradizione natalizia.

-Cur Deus homo? Et Verbum caro factum est. Significato teologico del mistero dell'Incarnazione del Logos divino

-Colori e simboli della tradizione natalizia

-Conosci la storia di San Martino? È uno dei Santi più venerati al mondo, famoso per l'episodio del mantello.

-Il giorno di tutti i Santi, 1° novembre, noto popolarmente anche come Ognissanti è una festa cristiana che celebra insieme la gloria e l'onore di tutti i santi

-Religione, musica e salvezza

-Beata Maria Vergine del Rosario Gal 1,6-12 Sal 110 Lc 10,25-37: Chi è il mio prossimo?

-Religione e canti

-In cammino verso il Giubileo del 2024. VERBUM CARO FACTUM EST. Commento Teologico

-Religione e vacanze estive. importanza del canto nella Religione.

-Inno del Montale. Musica e Religione