

Prot. come da segnatura



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane
Sede legale: Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA – C.F. 97021870585
☐ RMPC320006@istruzione.it ☐ RMPC320006@pec.istruzione.it
Sito web: www.liceomontaleroma.edu.it ☐ 06 121123660

Classe III E

Anno Scolastico 2024 – 2025

Programmi finali

Coordinatore: Prof.ssa Daniela Pietrasanta

INDICE

<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>p.</i>	3
<i>Lingua e cultura greca</i>	<i>p.</i>	10
<i>Lingua e cultura latina</i>	<i>p.</i>	15
<i>Storia</i>	<i>p.</i>	19
<i>Filosofia</i>	<i>p.</i>	21
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>p.</i>	25
<i>Matematica</i>	<i>p.</i>	29
<i>Fisica</i>	<i>p.</i>	31
<i>Scienze naturali</i>	<i>p.</i>	33
<i>Storia dell'arte</i>	<i>p.</i>	34
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>p.</i>	37
<i>IRC</i>	<i>p.</i>	39

testi in adozione

Alighieri D. (a cura di F. Gnerre), *La divina commedia*, Petrini

Giunta C., *Cuori intelligenti* ed. blu, 1, Garzanti scuola

Primo modulo

Le radici della nostra lingua: dal latino al volgare

prima unità didattica

Il Medioevo: dal latino alla frammentazione

Introduzione al periodo: pro e contro. I luoghi e gli esponenti della cultura orale e scritta.

Sopravvivenza e trasmissione del latino. Sviluppo del volgare. L'idea di volgare.

Primi documenti nella nostra penisola: l'indovinello veronese e il placito capuano (pdf).

seconda unità

Il volgare d'Europa

La Romània. Le lingue romanze. La letteratura romanza e il concetto di romanzo.

La letteratura francese in lingua d'oïl: la canzone di gesta e il romanzo cortese. L'amore cortese.

La lirica provenzale: trovatori, tematiche.

terza unità

Il volgare d'Italia

Dante e il "De vulgari eloquentia": la superiorità del volgare sul latino, l'evoluzione del linguaggio, il volgare illustre.

La lirica provenzale in Italia: Sordello da Goito (facoltativo, personale, cenni)

Il volgare umbro: la lauda (ballata e drammatica) e la poesia religiosa di S. Francesco e Jacopone da Todi. (prerequisiti: differenze fra alto e basso clero. Gli ordini mendicanti. Il Terzo regno).

Il volgare toscano: il trobar clus di Guittone d'Arezzo, primo intellettuale borghese (personale, in pdf); il Dolce Stil Novo e il poetare lieve.

Testi letti in analisi

Indovinello veronese (in pdf), Placito capuano

Andrea Cappellano, De Amore, Libro I, 1 (in pdf, cap.3,4,8,10,15) Che cos'è l'amore

Chrétien de Troyes, Lancelot (vv.321-377, 4460-4721) (in pdf), La carretta; la morte di Lancillotto; la notte d'amore

Francesco d'Assisi, Il cantico di frate sole (anche in power point)

Iacopone da Todi, Laude, Donna de paradiso (in pdf, anche in power point)

Guittone d'Arezzo, Tuttor ch'eo dirò «gioi'», gioiva cosa (in pdf; personale)

Secondo modulo

L'amore, naturalmente

Prima unità didattica

Scuola siciliana e poesia popolare-giullaresca: letteratura d'amore e sua parodia

La Scuola siciliana: brevissimi prerequisiti storici su Federico II. Caratteristiche della scuola. Suoi esponenti.

La poesia popolare-giullaresca: caratteristiche; i giullari; l'oralità e i Memoriali bolognesi.

Cielo d'Alcamo nell'interpretazione tradizionale e in quella di Dario Fo.

Seconda unità

Amore in terra toscana: Dolce Stil Novo e poesia comico-parodica.

Dolce Stil Novo: prerequisiti del primo modulo; valore del termine; contenuti tematici ed elementi formali di base; gli scrittori principali; differenze con la letteratura d'amore precedente; movimento o elite?

La poesia comico-parodica: caratteristiche; il concetto di parodia; lo stile "maestro". Dai goliardi europei a Cecco Angiolieri (anche cantato da De André).

Terza unità

Amor da terra in cielo

Dante e Beatrice: il rapporto e la figura di lei, con riferimenti alla "Divina Commedia"; "Vita nova": genesi, struttura, contenuti.

Testi letti in analisi:

Giacomo da Lentini, Poesie, Amor è uno desio che ven da core (anche in power point)

Giacomo da Lentini, Poesie, Meravigliosamente (personale)

Cielo d'Alcamo, Rosa fresca aulentissima (in pdf)
Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore
Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare
Guido Cavalcanti, Rime, IV, (in pdf) Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira (anche in power point);
Rime, XIII, (in pdf) Voi che per li occhi mi passaste 'l core (anche in power point)
Cecco Angiolieri, (in pdf) Tre cose solamente... (anche in power point)
Cecco Angiolieri, S'i' fosse fuoco, ardere' il mondo (anche in power point)
Dante Alighieri, Dante Alighieri, Vita nova, (in pdf) Amore in sogno (cap.3)
Dante Alighieri, Vita nova, Donne ch'avete intelletto d'amore (10, 12-25)(personale)
Dante Alighieri, Vita nova, Tanto gentile e tanto onesta pare (17, 1-7) (anche in power point)
Dante Alighieri, Vita nova, Oltre la spera che più larga gira (30) (anche in power point)
Dante Alighieri, Rime 9, Guido i' vorrei... (anche in power point)

Terzo modulo

Dalla tradizione alla nuova letteratura borghese (ovvero fra latino e volgare)

prima unità didattica

Dante: opere dottrinali

La questione della lingua nel "De vulgari eloquentia". Contenuti principali delle altre due opere dottrinali: il "De Monarchia" (in latino) e il "Convivio" (in volgare).

Seconda unità didattica

Petrarca, primo umanista

Biografia e pensiero politico, religioso, culturale. Le opere in latino: "Secretum", "Epistolario".
La scommessa poetica in volgare: "Il Canzoniere".

Terzo unità didattica

Boccaccio e l'umana commedia

Biografia e pensiero; il "Decameron", trionfo della novella in lingua volgare.
(facoltativo personale) Altre opere in latino e in volgare.

Testi scelti in analisi:

Dante Alighieri,

Che cos'è il volgare illustre (De vulgari eloquentia I, XVII_XVIII)

Lettera a Cangrande (XIII, 3-10; il titolo, i sensi e il genere della Commedia)

Francesco Petrarca

L'ascesa al Monte Ventoso, da Epistole famigliari (IV,1) (personale)

Proemio e conclusione dal Secretum (in pdf)

dal Canzoniere

I, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (anche in power point)

III, Era il giorno ch'al sol... (personale, in pdf)

XXXV, Solo e pensoso i più deserti campi (anche in power point)

LII, Non al suo amante più Diana piacque (personale)

LXI, Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno (personale)

XC, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (anche in power point)

CXXVI, Chiare fresche e dolci acque (anche in power point)

CXXXVII, L'avara Babilonia à colmo il sacco (personale)

CCLXXII, La vita fugge e non s'arresta un'ora (anche in power point)

CCXCIII, Pace non trovo e non ò da far guerra (in pdf) (anche in power point)

Giovanni Boccaccio

Decameron (alcune novelle in pdf)

Il proemio del Decameron (facoltativo, personale); introduzione alla giornata IV: l'autodifesa

(facoltativo, personale); conclusione dell'Autore, Troppa licenza (facoltativo, personale)

giornata I, introduzione, L'orrido cominciamento (facoltativo, personale)

giornata I, novella 1, Ser Ciappelletto (personale)

giornata II, novella 5, Andreuccio da Perugia

giornata IV, novella 5, Lisabetta da Messina (in pdf)

giornata IV, novella 9, Russiglione e Guardastagno (personale)

giornata V, novella 9, Federigo degli Alberighi (in pdf)

giornata VI, novella 2, Cisti fornaio (personale, in pdf)

giornata VI, novella 4, Chichibio cuoco (in pdf)

giornata VI, novella 9, Guido Cavalcanti

giornata VI, novella 10, Frate Cipolla (in pdf)

giornata VIII, 3, Calandrino e l'elitropia

giornata X, novella 10, Griselda (personale)

Quarto modulo

Eroe e antieroe dell'età umanistico-rinascimentale

Prima unità

L'eroe di un tempo e l'età umanistica

Recupero dei seguenti prerequisiti: la letteratura in lingua d'oil, ciclo carolingio e ciclo bretone, caratteristiche della chanson de geste e del romanzo cortese.

Seconda unità

L'eroe in movimento

Angelica e Orlando: quando l'amore muta l'eroe. Il poema di Boiardo e il suo rapporto con la corte dell'epoca. La parodia dell'eroe: Morgante e Margutte nel poema di Luigi Pulci.

Terza unità

L'elogio della follia

Ariosto: l'uomo, la vita, l' "Orlando furioso". La grandezza di un eroe diminuito. L'inchiesta, l'errore, l'intreccio. L'ironia del narratore. L'amore, la follia, la fragilità dell'uomo.

Quarta unità

La sconfitta dell'eroe

Tasso: l'uomo, la vita, la "Gerusalemme liberata". La storia e le storie. Gli ideali della corte rinascimentali e il loro tramonto: il senso di un poema. Bifrontismo e religiosità nel poema.

Testi scelti in analisi

Matteo M. Boiardo - Orlando innamorato

libro I, I ott. 1-3, proemio

Libro I, I, ott. 20-35, Angelica, un apparizione

Ludovico Ariosto – Orlando furioso

canto I ott. 1-4, Il proemio (Le donne, i cavallier, l'arme...)

canto XII ott. 4-22, Cercando il van. Perduti nel palazzo di Atlante

canto XXIII ott. 100-136 e canto XXIV, ott.1-3, Impazzire di gelosia: Orlando furioso

canto XXXIV ott. 70-87, Il vallone delle cose perdute: Astolfo e il senno di Orlando

Torquato Tasso - Gerusalemme liberata

canto I ott. 1-5, il proemio, l'inizio del poema

canto VII ott. 1-22, Erminia fra i pastori (in pdf)

canto XXII ott. 50-71 (di cui 51-53, 57-61, 64-69), Il duello tra Tancredi e Clorinda

Luigi Pulci – Morgante –

Canto XVIII, ott. 112-121, Il vanto di Morgante

Quinto modulo

Dante, Inferno

Divina Commedia: introduzione generale all'opera; introduzione specifica alla cantica dell'Inferno

In lettura e analisi testuale:

canti I, III; IV (personale); V, VI, X, XXVI; XXXII (versi scelti); XXXIII, XXXIV

Finalità raggiunte

1. Consapevolezza della complessità e della specificità del fenomeno letterario
2. Conoscenza diretta dei testi maggiormente rappresentativi del patrimonio della nostra letteratura
3. Consapevolezza della centralità dell'individuo nei vari ambiti delle conoscenze.
4. Proprietà di un linguaggio generale per comprendere messaggi orali e testi scritti e anche per produrli
5. Progressiva consapevolezza della ricchezza della lingua italiana, frutto di faticosi ma appassionanti passaggi storici e culturali.

Obiettivi raggiunti

1. Analisi e contestualizzazione dei testi
2. Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica
3. Competenze e conoscenze linguistiche
4. Lettura diretta del testo in relazione agli autori affrontati, con adeguata collocazione storico-letteraria anche comparativa, con un'analisi che evidenzia una personale sensibilità di commento sommata a competenze di base contenutistiche e formali sul testo e sull'autore
- 5) Progressiva personalizzazione delle tipologie di scrittura richieste dall'esame di stato

Metodologia didattica

Generalmente, in presenza, il metodo della lezione frontale frammisto, laddove possibile, alla tecnica del brainstorming, soprattutto per recuperare i prerequisiti indispensabili allo sviluppo della nuova tematica o del nuovo testo e per coinvolgere le potenzialità di partecipazione della classe alla costruzione del sapere. Il docente ha più volte sia verbalmente che per iscritto segnalato la necessità

di completare, se possibile, gli ambienti di apprendimento modificati nell'autunno del 2023, il cui stato non è pienamente soddisfacente, a suo dire, per la migliore fruizione didattica.

Criteri di valutazione dello studente (in linea col Dipartimento, obiettivi minimi compresi)

Per gli scritti:

- 1) L'uso della lingua (correttezza e proprietà e pertinenza rispetto al tipo di prova);
- 2) Le conoscenze (dell'argomento, del contesto di riferimento, delle caratteristiche formali del testo);
- 3) Le capacità logico-critiche ed espressive (di analisi, di sintesi; originalità e creatività, organicità e coerenza, pertinenza e fondatezza dei giudizi personali).

Nella correzione si fa anche riferimento alla tabella di valutazione strutturata dal Dipartimento con indicatori e descrittori in linea con le indicazioni ministeriali.

Per il colloquio:

- 1) Conoscenze generali e specifiche;
- 2) Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze;
- 3) Padronanza della lingua

Le verifiche si sono svolte nei modi e nei tempi stabiliti dal Dipartimento.

Contenuti

La suddivisione modulare è stata impostata sulla necessità di far orientare gli studenti sui singoli autori e sui movimenti senza perdere di vista comunque il contesto storico, sociale e culturale di riferimento e secondo una consecutio che permetta collegamenti logico-comparativi all'interno di ogni modulo ed eventualmente fra un modulo e l'altro. Si rimanda alla scansione modulare del percorso di apprendimento consegnato.

Testi in adozione

Alighieri D. (a cura di F. Gnerre), *La divina commedia*, Petrini,

Giunta C., *Cuori intelligenti* ed. blu, 1, Garzanti scuola

Programma di Lingua e Cultura Latina
classe 3E Liceo classico - a.s. 2024-2025

Docente: Prof.ssa Daniela Pietrasanta

Libri di testo:

- Marco Fucecchi-Rossella Corti, *Melioribus annis. Testi, contesti, autori della letteratura latina, vol.1, Dalle origini all'età di Cesare*, Zanichelli
- Gaetano De Bernardis-Andrea Sorci-Antonella Colella, *GrecoLatino. Versionario bilingue*, 2 ed., Zanichelli

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Circolazione e trasmissione della letteratura

Trasmissione dei testi latini dall'epoca tardo-antica all'introduzione del libro a stampa

Elementi di critica testuale: l'edizione critica

Introduzione storica fino alla fine delle guerre civili

**I *carmina*; le forme orali preletterarie; la diffusione della scrittura a Roma; Appio Claudio Cieco
Elogia e laudationes funebres. Prime iscrizioni latine**

Nascita e sviluppo della letteratura latina

Approfondimento:

- Cicerone, *Tusculanae disputationes* 1, 1-5, *È vero che abbiamo imitato i Greci, ma li abbiamo superati*
- La letteratura alessandrina: Callimaco e altri poeti ellenistici

Livio Andronico e Gneo Nevio

Il teatro in Grecia e a Roma

Plauto e le commedie plautine

Antologia di testi

dalla *Mostellaria*, atto 3, vv. 832-839, *Illusioni ottiche*

dall'*Amphitruo*

T1, *Signore e signori, ecco a voi una...tragicomedia!* (vv. 50-63)

T2, *Sosia inventa un racconto di battaglia* (vv. 153-262)

T3, *Pugni... a distanza!* (vv. 291-340)

T4, *Aiuto, mi sono perso Sosia!* (vv. 346-347; 362-462)

T5, *Un difficile addio: Giove-Anfitrione si congeda da Alcmena* (vv. 499-550)

T6, *La verità di Sosia e lo scetticismo di Anfitrione* (vv. 585-632)

T7, *Giove si rivolge al pubblico* (vv. 861-881)

dallo *Pseudolus*,

T8, *Perché piangi? Vivrai!* (vv. 3-107)

T10, *Lo scontro con il lenone* (vv. 340-380)

T11, *La tela dell'immaginazione* (vv. 394-414)

T12 *Fortuna audaces iuvat* (vv. 667-693; 722-766); cfr. Menandro, *“Io sono colei che amministra le vicende umane”*, *Lo scudo*, vv. 92-112

T13, *Prendi la ragazza e scappa* (vv. 905-1016)

Gellio, *Notti attiche*, *Notizie su Plauto*, p. 56, n. 41 (*GrecoLatino*)

Catone

Antologia di testi

da *Ad Marcum filium*, *Pensare bene per parlare bene*, fr.18 e 19 Cugusi

dalle *Orationes*

T1, *Generali a confronto*, fr. 25 e 103 Cugusi

dal *De agri cultura*

T2, *Il mestiere dell'agricoltore*, *Praefatio* 4 Cugusi

T3, *La ricetta della focaccia e del “savillo”*, fr. 75 e 84

dalle *Origines*

T4, *L'otium del mondo politico*, fr. 2 e 3 Cugusi

T5, *La superiorità della costituzione romana*, fr. 5 Cugusi

T6, *In difesa di Rodi*, fr. 118-121

Approfondimento

Intertestualità: La storia e gli eroi

Ennio

Antologia di testi

dagli *Annales*

Un nuovo inizio, fr. 206-210 Skutsch

T1, *Il proemio e il sogno: Omero appare a Ennio*, 1-3 Skutsch (cfr. Omero-Esiodo-Callimaco)

T2, *Il sogno di Ilia*, 34-50 Skutsch (cfr. con Apollonio Rodio, *Argonautiche*, *Il sogno di Medea*)

T3, *I valori della romanità*, 156 Skutsch (cfr. Cicerone)

dal *Tieste*

T4, *Una terribile maledizione*, vv. 362-365 Vahlen (cfr. Archiloco)

Approfondimento

- Retorica: L'allitterazione, una cifra
- Intertestualità: Morti macabre ed effetti paradossali

Terenzio

Antologia di testi

dall'*Adelphoe*

Dialogo fra due padri, atto 1, scena 2, 80-112

dall'*Heautontimorumenos*

T1, *Apologia di un poeta* (vv. 11-47)

T3, *L'incontro fra Cremete e Menedemo* (vv. 53-74; 75-87)

T4, *Un padre si autoaccusa* (vv. 93-139)

T5, *Menedemo e Cremete: le parti si invertono* (vv. 874-931)

dall'*Andria*

T2, *Il primo "nuovo prologo di Terenzio* (vv. 1-27)

dall'*Eunuchus*

T6, *Tra schiavo e padrone: un'analisi del sentimento d'amore* (vv. 46-80)

T7, *La bravata di Cherea* (vv. 580-609)

T8, *Una cortigiana dà lezioni di dignitas* (vv. 840-881)

Lucilio

Antologia di testi

dalle *Saturae*

L'io del poeta satirico (vv. 671-672, 590-591 Morel)

T1, *La virtù* (vv. 1326-1338 Morel)

T2, *Frammenti di un concilio degli dei* (vv. 4.5-7; 43-44; 49-50; 54 Morel)

T3, *Un fanatico della cultura e della lingua greca* (vv. 88.94 Morel)

Lettura dell'esametro in latino

Introduzione al I secolo a.C.: dall'età delle guerre civili alle idi di marzo del 44 a.C.

Caio Giulio Cesare

Antologia di testi

dal *De bello gallico*

T1, *"Gallia est omnis divisa in partes tres"* (1.1)

Un intervento tempestivo (1.11)

La disfatta degli Elvezi (1.12)

T5, *La riconoscenza dei Galli* (1.30)

T6, *Cesare "arbitro" della Gallia* (1.31)

T9, *I Romani in fuga* (2.24)

T10, *Il "miracolo" dell'arrivo di Cesare* (2.25)

T17, *Il ritratto di Vercingetorige* (7.4)

T18, *Il discorso di Critognato* (7.77)

T19, *La decisione dei Galli assediati in Alesia* (7.78)

T20, *La resa di Alesia* (7.89)

Cesare, *Cesare prepara la spedizione in Britannia*, p. 164, n. 103 (GrecoLatino)

Cesare, *Risposta di Cesare ad Ariovisto*, p. 426, n. 302 (GrecoLatino)

Cesare, *Le fortificazioni di Alesia*, p. 64, n. 47 (GrecoLatino)

dal *De bello civili*

T22, *Il diritto negato* (1.3-4)

T23, *Le ragioni di Cesare* (1.7)

T24, *I pompeiani credono di aver già vinto* (3.82-83)

T25, *Il discorso di Labieno* (3.87)

T26, *Il discorso di Pompeo* (3.86)

T27, *Il centurione Crastino* (3.91)

T28, *La fuga di Pompeo e la conquista dell'accampamento nemico* (3.96)

T29, *La clemenza del vincitore* (3.98)

Cesare, *Panico a Roma alla notizia dei successi di Cesare*, p. 464, n. 336 (GrecoLatino)

Cornelio Nepote e Varrone (elementi principali)

Antologia di testi

Cornelio Nepote, *Mai vinto*, p. 386, n. 267 (GrecoLatino)

Cornelio Nepote, *La morte di Alcibiade*, p. 68, n. 51 (GrecoLatino)

Cornelio Nepote, *Quanto era apprezzato Timoteo*, p. 65, n. 48 (GrecoLatino)

Cicerone: vita e opere. Le orazioni giudiziarie. Le opere retoriche. L'epistolario

Antologia di testi

dalle *Epistulae ad familiares*

Lettera a Servio Sulpicio Rufo (ep. ad f. 4.6.1-2)

dalle *Epistulae ad Atticum*

T26, *Una lettera all'amico di sempre: Tito Pomponio Attico* (ep. ad Att. 1.18.1)

dalle *Verrine*

T1, *Un'occasione da non perdere* (1.1-2)

T2, *Una strategia processuale nuova ed efficace* (1.55-5)

T3, *Verre non ha lasciato niente...* (2.4.1-2)

T5, *Un mostro mai visto prima* (2.5.145-146)

Cicerone, *Che ladro questo Verre!*, p. 58, n. 44 (GrecoLatino)

dalle *Catilinarie*

T6, *Catilina un criminale impunito* (1.1-2)

T7, *Vattene, una buona volta!* (1.10-13)

T9, *Bisogna smascherare tutti i sovversivi* (1.32-33)

T10, *La gioventù depravata al seguito di Catilina* (2.22-24)

dalla *Pro Celio*

L'attacco a Clodia nella Pro Celio (14.30-34; 15.35-36), testo fornito dalla docente

T16, *Come giudicherebbe un padre il comportamento di Celio?* (37-38a)

T17, *Clodia è una donnaccia come nessun'altra!* (38b)

dalla *Pro Archia poeta*

T14, *L'importanza degli studi letterari* (12-13)

Cicerone, *Difesa di Archia*, p. 181, n. 113 (*GrecoLatino*)

dal *De oratore*

T19, *Un'arte complessa che richiede diverse conoscenze e abilità* (1.17-19)

T20, *Il fascino sublime della parola* (1.30-34), cfr. Isocrate, *Nicocle* 5-7, *La parola civilizzatrice*

dal *Laelius, De amicitia*

T27, *L'amicizia è un bene universale* (22)

Approfondimenti

- Il discorso: generi, funzioni registri e modalità di costruzione
- Il personaggio di Clodia
- La prosopopea
- Il concetto di *humanitas* in Cicerone

Altri brani tradotti:

Cicerone, *Filippiche, Benemerenze di Antonio*, p. 55, n. 40 (*GrecoLatino*)

Cicerone, *De officiis*, p. 105, n. 76 (*GrecoLatino*)

Seneca, *Si è grati solo a chi dà gratuitamente*, p. 194, n. 122 (*GrecoLatino*)

Curzio Rufo, *Sulla distruzione di Persepoli*, p. 66, n. 49 (*GrecoLatino*)

Ottaviano Augusto, *Res gestae*, p. 76, n. 54 (*GrecoLatino*)

Svetonio, *De vita Caesarum, Le mogli di Augusto*, p. 64, n. 46 (*GrecoLatino*)

Sallustio, *Bellum Catilinae, Catone l'Uticense e Cesare a confronto*, p. 53-54, n. 38

La grammatica è stata ripresa di volta in volta attraverso i brani tradotti. Sono stati ripresi più nel dettaglio i seguenti argomenti: la diatesi del verbo; forme implicite ed esplicite; il congiuntivo nelle proposizioni principali; il participio e le sue funzioni; subordinate infinitive; *cum* narrativo; subordinate relative proprie e improprie; interrogative dirette; usi di *ut*; *l'oratio obliqua*.

**Programma di Lingua e Cultura Greca
classe 3E Liceo classico - a.s. 2024-2025**

Docente: Prof.ssa Daniela Pietrasanta

Libri di testo:

- Luisa Rossi-Rosa Rossi-Stefano Briguglio, *Xenia. Letteratura e cultura greca*, vol. 1, Paravia
- Gaetano De Bernardis-Andrea Sorci-Antonella Colella, *GrecoLatino. Versionario bilingue*, 2 ed., Zanichelli
- R. Sevieri (a cura di), *I lirici. Dall'età arcaica all'età ellenistica*, Principato
- Daniele Ventre-Angelo Cardinale-Jannis Korinthios, *Oneiros. Lingua e civiltà greca. Grammatica*, Feltrinelli ("La lingua greca e la sua storia"), estratto in formato digitale fornito dalla docente

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

La lingua greca e la sua storia (Daniele Ventre-Angelo Cardinale-Jannis Korinthios, *Oneiros. Lingua e civiltà greca. Grammatica*, Feltrinelli, estratto in formato digitale fornito dalla docente)

La carta geografica del mondo greco

Il testo letterario antico: composizione e circolazione

Il testo letterario e la sua tradizione

Dalla scrittura sillabica alla scrittura alfabetica; la cultura dell'oralità

Omero e la questione omerica; *Iliade* ed *Odissea*

Il mondo in un poema: funzione culturale e didattica dei poemi; la società aristocratica e il codice etico. I poemi tra oralità e scrittura. Il metro (esametro) e la lingua di Omero. Da Omero ad altre epiche

Antologia di testi

Il poeta, l'ispirazione e il pubblico

Omero, *Odissea* 8, 62-92

Platone, *Ione*, passi citati

Proemi ed eroi a confronto

T1-2, *Proemio Iliade e Odissea* (*Il.* 1.1-7; *Od.* 1.1-10)

dall'*Iliade*

T3, 1.106-120, 148-244, *Una questione di τιμή*

T4, 2.211-277, *L'antieroe: il brutto fisico e morale*

T5, 3.421-454, *Un eroe imbelli: Paride*

T7, 6.119-236, *Un duello mancato: Glauco e Diomede*. Cfr. *Odissea* 9.216-295, *L'ospitalità negata*

T9, 9. 307-426, *Il ribaltamento del codice eroico*

T13, 16.783-857, *La fine di Patroclo*

T14, 22.248-363, *Vivere e morire da eroi: Ettore e Achille*

T16, 6.392-407; 408-465, *Il colloquio tra Ettore e Andromaca*
T17, 6.466-496, *La preghiera di Ettore per Astianatte*
T20, 3.121-160, *Elena, L'innocente rovina*
T21, 3.161-244, *La ΤΕΙΧΟΣΚΟΠΙΑ*
T22, 5.330-444, *Uomini e dei: conflitti e alleanze*
T23, 18.70-126, *Il dolore di Achille*
T24, 18, 478-607, *Il mondo in uno scudo*
T25, 24.477-551, *Il riscatto di Ettore*

dall'*Odissea*

T6, 1.113-124; 156-270; 296-302, *Telemaco: l'eroe in formazione*
T8, 9.216-295, *L'ospitalità negata*
T10-12, 9. 405-439; 479-492; 543-564, *Eroi a confronto negli Inferi*
T15, 22. 1-67, *Odisseo fa strage dei pretendenti*
T18, 16.154-239, *Il figlio ritrovato: Telemaco*
T19, 23. 153-246, *Penelope e Odisseo*
T26, 5.148-227, *Il ritorno tra avventure e lunghe soste*
T27, 6.110-210, *La principessa e lo straniero*
T28, 10.210-243, *Trasformazioni bestiali*
T29, 12.154-200, *Il canto fatale delle Sirene*
T30, 17.290-327, *Una fedeltà estrema: il cane Argo*
T31, 19.363-479, *Segni particolari: una cicatrice*
T32, 9.375-400, *L'accecamento del Ciclope*

Approfondimento:

- Shame culture (Ruth Benedict)/guilt culture (Eric Dodds)
- Il cuore dei Greci
- "Al modo delle foglie": storia di un *topos* attraverso la letteratura

Omero minore: Inni omerici, *Batracomiomachia*, *Margite*, epigrammi

Antologia di testi

T1, *Inno ad Apollo*, *Inni omerici* 3.115-178, *Un neonato prodigioso*
T2, *Inno ad Afrodite*, *Inni omerici* 5.1-44, *I poteri di Afrodite*

Esiodo

Antologia di testi

dalla *Teogonia*

T1, vv. 1-34, 104-115, *L'incontro con le Muse*
T2, vv. 116-153, *In principio era il Caos*
T3, vv. 154-210, *La caduta di Urano e il regno di Crono*
T4, vv. 453-506, *Il regno di Zeus*
T5, vv. 507-616, *Prometeo, benefattore degli uomini*

dalle *Opere e i giorni*

T6, vv. 1-10, *Il proemio tra mito e biografia*

T7, vv. 11-41, *La Contesa buona e la Contesa malvagia*

T8, vv. 42-104, *La creazione della donna: Pandora*

T10, vv. 202-247, *Le ragioni della giustizia*

T11, vv. 286-316, *Il valore del lavoro*

T12, vv. 582-596, *L'estate*

Trasformazioni politico-sociali VII-VI secolo a.C.: Le prime legislazioni; le tirannidi. La poesia lirica e l'arte della *ΜΟΥΣΙΚΗ*. La lirica monodica: simposio, tiaso e io lirico

Antologia di testi

L'allestimento e le regole del simposio

T1, Senofane fr. 1 W., *La preparazione della sala*

T2, Alceo fr. 362 V., *Ornamenti conviviali*

T3, Alceo fr. 346 V., *Perché aspettare?*

T4, Anacreonte fr. 30 Gent., *Raffinati preparativi*

T5, Teognide, *Silloge teognidea*, 1-4 W., *L'invocazione rituale*

T6, Archiloco fr. 4 W., *Simposio di marinai*

T7, Anacreonte fr. 33 Gent., *Il galateo del simposio*

T8, Alceo, fr. 38 V., *Carpe diem, Melanippo*

T9, Alceo, fr. 338 V., *Accanto al fuoco* (cfr. Orazio, *Odi* 1.9, *Vides ut alta stet nive candidum*)

T10, Alceo, fr. 347 V., *Il vino per l'estate*

T11, Teognide, *Silloge teognidea* 837-840 W., *Bere sì, ma con misura*

T12, Anacreonte fr. 56 Gent., *L'oggetto del canto*

T13, Teognide, *Silloge teognidea* 531-534 W., *Poesia e simposio*

T14, Alceo fr. 322 V., *Il cottabo*

T15, Anacreonte fr. 13 Gent., *Gioco di colori*

L'Elegia e il distico elegiaco

Callino e Tirteo

Antologia di testi

T1, Tirteo, fr. 6-7 Gentili-Prato, *L'etica del soldato*

Mimnermo

Antologia di testi

T2, fr. 1 Gentili-Prato, *Il breve sogno della giovinezza*

T3, fr. 7 Gentili-Prato, *Una vita senza Afrodite*

T4, fr. 8 Gentili-Prato, *"Come le foglie"*

T5, fr. 5 Gentili-Prato, *Il viaggio del Sole*

T6, fr. 23 Gentili-Prato, *Un'eroica resistenza*

Solone

Antologia di testi

T7, fr. 3 Gentili-Prato, *L'Eunomia*

T8, fr. 1 Gentili-Prato, *L'Elegia alle Muse*

T9, fr. 15 Gentili-Prato, *Astuzia privata, pubblica stoltezza*

T10-11, fr. 26 e 28 Gentili-Prato, *I "fiori" della vecchiaia*

Erodoto e la storiografia, caratteri generali

Antologia di testi

- Erodoto, *Cronologie di divinità*, p. 5, n. 1 (GrecoLatino)
Erodoto, *I cibi degli Egizi*, p. 439, n. 310 (GrecoLatino)
Erodoto, *Dario medita di annientare Atene*, p. 440, n. 312 (GrecoLatino)
Erodoto, *Argo*, p. 438, n. 309 (GrecoLatino)
Erodoto, *I sacrifici presso gli Sciti*, p. 438, n. 311 (GrecoLatino)
Erodoto, *Agli ordini della legge*, p. 441, n. 313 (GrecoLatino)
Erodoto, *Prima della battaglia di Platea*, p. 442, n. 314 (GrecoLatino)

Versioni dal manuale di letteratura

- V2, Pseudo-Apollodoro, *Cerbero*, p. 23
V6, Pseudo-Apollodoro, *Colpa e morte di Laio*, p. 29
V8, Pausania, *Eteocle e Polinice*, p. 31

Versioni da GrecoLatino

- Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte, La fenice*, p. 19, n. 13
Esopo, *L'aquila e la volpe*, p. 16, n. 9
Senofonte, *Non un patto, ma un inganno*, p. 239, n. 149
Senofonte, *Anabasi, I duri metodi del generale*, p. 269, n. 175
Senofonte, *Ciropedia, Genealogia di Ciro e sue doti*, p. 6, n. 2
Senofonte, *Ciropedia, I giovani persiani*, p. 274, n. 179
Senofonte, *Apologia di Socrate, Le accuse contro Socrate erano infondate*, p. 6, n. 3
Plutarco, *Manie di grandezza*, p. 269, n. 175
Platone, *La risorsa più deteriorabile*, p. 746, n. 541
Pseudo-Lisia, *Atene protegge i giusti*, p. 296, n. 200
Lisia, *Nessuno tocchi l'olivo*, p. 747, n. 542
Gorgia, *Encomio di Elena, Il logos è un dominatore (I)*, p. 493, n. 359
Gorgia, *Encomio di Elena, Il logos è un dominatore (II)*, p. 494, n. 360
Gorgia, *Encomio di Elena, La forza di Eros*, p. 495, n. 361
Tucidide, *L'ideale democratico di Tucidide*, p. 447, n. 319
Diodoro Siculo, *Il popolo dei Galli*, p. 8, n. 5
Diodoro Siculo, *Atene e Sparta, ancora rivali*, p. 155, n. 97
Aristotele, *La carica degli ispettori*, p. 238, n. 148
Andocide, *Alcibiade e i riti dei misteri*, p. 277, n. 181
Isocrate, *Contro Lochite, L'uguaglianza dei cittadini nello stato democratico*, p. 23, n. 17
Teofrasto, *Caratteri, L'inopportuno*, p. 29, n. 18

La grammatica è stata ripresa di volta in volta attraverso i brani tradotti. Sono stati ripresi più nel dettaglio i seguenti argomenti: il nominativo; il genitivo; l'accusativo; il dativo; diatesi, significato e aspetto verbale; l'indicativo e i suoi usi; il participio e le sue funzioni; infinitiva e dichiarativa; uso di ἄν; uso di ὡς.

Programma di Storia III E Classico

Prof.ssa Falcone Maria Paola

FINALITÀ OBIETTIVI

Acquisizione consapevole delle radici Storiche.

Comprensione del presente.

Ricostruzione critica del processo storico

CONOSCENZE ABILITÀ, PRESTAZIONI COMPETENZE

Contenuti delle uudd da svolgere (argomenti e relativi contesti)

Abilità linguistico-espressive orali e scritte.

Analisi di eventi storici complessi nelle loro varie componenti e ricomposizione organica dell'insieme con individuazione dei nessi logici. Capacità di riconoscere nella loro genesi le principali categorie storiche e capacità di utilizzarle.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale - discussione e approfondimento sui temi che emergeranno dalla lettura dei testi e/o dall'esposizione - lettura e analisi dei testi e documenti - visione di filmati - elaborazione scritta e/o orale di schemi, schede, temi, riassunti, tesine, power point.

Per la valutazione si rimanda alla griglia unica di valutazione, stabilita dal Dipartimento.

PROGRAMMA DI STORIA III E ANNO SCOLASTICO 2024/2025

LIBRO DI TESTO: Giardina Sabatucci Vidotto, Profili Storici - Le Ragioni Della Storia Vol. 1, La Terza

Riepilogo anno precedente:

I caratteri fondamentali del feudalesimo: vassallaggio, omaggio, ufficio/beneficio

La condizione dei contadini nel feudo; i signori nei feudi

La constitutio feudis: i feudatari cominciano a rendersi indipendenti dall'Impero

L'Impero di Carlo Magno e il trattato di Verdun. La nascita delle lingue romanze

I due poteri universali. Definizioni e differenze

Ottone I e il Sacro Romano Impero di nazione germanica

La lotta per le investiture: caratteri ed eventi essenziali

Le crociate

Il potere monarchico

I comuni in Italia: le prime forme di autogoverno

Papato e Impero

Papato e monarchia francese

Le monarchie nazionali

La guerra dei Cent'anni

L'unificazione della monarchia spagnola e la 'reconquista'

Visione del video del prof. Barbero: "Il 1492"

Cristoforo Colombo e i suoi viaggi

L'interesse della monarchia spagnola per le "Indie"

La cacciata degli Ebrei dalla Spagna

La corruzione della chiesa e Rodrigo Borgia

L'Accademia Fiorentina

La scoperta dei "nuovi mondi"

Le scoperte geografiche:

Le motivazioni economiche ovvero la fine della sicurezza delle vie di terra per i commerci con

l'oriente. Le esigenze di rinnovamento scientifico della rappresentazione del mondo

Cartina a 'T' e nuove rappresentazioni geografiche del mondo

La riforma luterana: vita di Lutero, viaggio a Roma, i principi tedeschi e Lutero, la Bibbia di Lutero,

il Papa e Carlo V contro Lutero, i sacramenti secondo Lutero, la figura del pastore protestante,

Lutero e i contadini (T. Müntzer)

Il pensiero di Calvino.

Discussione sul libro e la proposta di Max Weber: 'l'etica protestante e lo spirito del capitalismo'

Carlo V: nascita e genealogia dell'Impero, i caratteri dell'Impero: la Dieta Imperiale e i principi

elettori, vastità dell'Impero, il Papa contro l'Impero, la lega di Smalcalda, il Cuius Regio Eius Religio, la

pace di Cateau-Cambrésis, l'abdicazione e la divisione dell'Impero

Caratteri della monarchia di Filippo II: il tribunale dell'inquisizione e la persecuzione degli eretici

La Controriforma: il Concilio di Trento; provvedimenti dottrinali e provvedimenti disciplinari

La rivoluzione inglese e le sue cause economiche sociali

Programma di Filosofia III E Classico

Prof.ssa Falcone Maria Paola

FINALITÀ OBIETTIVI

Acquisizione consapevole delle radici culturali e comprensione delle problematiche culturali contemporanee.

Ricostruzione critica del processo storico-filosofico

CONOSCENZE ABILITÀ, PRESTAZIONI COMPETENZE

Contenuti delle UUD da svolgere

Abilità linguistico espressive orali e scritte.

Individuazione del rapporto tra la problematica filosofica e il contesto storico e delle diverse tipologie di problemi filosofici. Capacità di riconoscere anche nella loro genesi storica e di utilizzare i concetti chiave del pensiero filosofico.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale - discussione e approfondimento sui temi emersi dalla lettura dei testi e dall'esposizione - lettura ed analisi dei testi e documenti - elaborazione scritta e/o orale di schemi, schede, temi, riassunti, tesine.

Per la valutazione si rimanda alla griglia unica di valutazione, stabilita dal Dipartimento.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA III E ANNO SCOLASTICO 2024/2025

LIBRO DI TESTO: Antiseri e Reale, il nuovo 'Storia del pensiero filosofico e scientifico', casa editrice La Scuola, Voll. 1A e 1B

- Le condizioni storiche e politiche che favorirono la nascita della filosofia Greca
- Le poleis democratiche; il demos in Atene

I presofisti:

- Talete
- Anassimandro
- Eraclito

Testi:

T7 la teoria del divenire, T8 il conflitto, padre di tutte le cose, T9 l'unità e l'armonia dei contrari

- Parmenide
- Il sentiero della verità
- Il mondo dell'essere e della ragione
- I Sofisti: l'arte della retorica e la democrazia di Atene.
- Socrate
- La vita e la figura di Socrate
- Il distacco dalla sofistica
- Il sogno e l'oracolo delfico, il "conosci te stesso"
- I tre momenti del dialogo socratico
- La religiosità di Socrate
- Socrate e le Leggi
- L'accusa e il processo
- Il rifiuto della fuga
- L'ultima notte di Socrate prigioniero, il discorso sulla morte e sull'anima.

- Platone
- La vita
- Platone e Socrate
- I caratteri della filosofia platonica; scrittura e oralità
- Mito e filosofia
- Le origini del mito, funzione nella filosofia
- L'Apologia di Socrate
- La teoria delle idee e la sua importanza
- Quali sono le idee
- I rapporti tra le idee e le cose
- Dove e come esistono le idee
- La conoscenza delle idee
- Il Fedro, il Fedone e il mito del carro alato

- Il Mito di Er e la reminiscenza
- Il Simposio e i suoi miti
- Il Timeo e il mito del demiurgo
- Il mito della caverna
- La Repubblica: le diverse anime, l'ascensore sociale e i ruoli statali

- Aristotele
- Il tempo storico di Aristotele
- La vita e le opere principali
- Il problema degli scritti
- La metafisica:
- L'impostazione scientifica
- Il concetto di metafisica
- I significati dell'essere e il compito della metafisica
- La sostanza e le categorie
- I due piani ontologico e logico
- La sostanza prima e la sostanza seconda
- La materia e la forma
- La potenza e l'Atto
- Tratti essenziali della logica. Le categorie. il sillogismo

- La Cosmologia ed il Primo motore immobile; le orbite concentriche, moto circolare uniforme, l'etere, la perfezione e la finitezza dell'universo

- La fisica:
- Le quattro cause principali
- i movimenti sulla terra
- i luoghi naturali
- Psicologia e gnoseologia:
- l'anima e le sue funzioni

- Caratteristiche storico- culturali dell'età Ellenistica: epicureismo, stoicismo, cinismo, scetticismo.

- Il pensiero di Epicuro: il quadrifarmaco.

- Caratteri principali del neoplatonismo

- Plotino, le Enneadi, caratteri principali

- Il sistema, l'Uno e le sue Ipotesi

PROGRAMMAZIONE FINALE
CLASSE III E CLASSICO
ANNO SCOLASTICO : 2024-2025

Prof.ssa Elena De Toma

Materia : Lingua e Civiltà Inglese

Finalità e obiettivi effettivamente conseguiti

In relazione alle indicazioni contenute nella programmazione iniziale e per venire incontro alle esigenze del Consiglio di classe, si è prediletto un insegnamento che sviluppasse e potenziasse, da una parte le competenze comunicative e la comprensione interculturale, dall'altra le capacità di comprensione e produzione sia orale che scritta. Si è rafforzato lo studio interdisciplinare in modo da affrontare argomenti consoni all'esperienza degli studenti curando l'analisi e la decodificazione dei testi prescelti. Si è mirato all'acquisizione di maggiore autonomia e consapevolezza nell'uso delle strutture linguistiche e degli strumenti didattici. Sono state richieste agli studenti serietà e puntualità nel mantenere gli impegni e nell'assolvere gli obblighi scolastici, rispetto delle opinioni altrui e dell'ambiente di studio, capacità di relazionarsi in modo positivo con il gruppo classe e consolidamento del metodo di studio.

Come stabilito nella riunione di Dipartimento ed evidenziato nella programmazione di ottobre, l'obiettivo generale per il 3°anno è il livello B1, ma è considerato obiettivo minimo il livello A2/B1, unitamente alla conoscenza dei contenuti minimi ed essenziali specifici di cultura e civiltà . Gli studenti hanno complessivamente dimostrato senso di responsabilità, impegno, continuità nello studio e desiderio di migliorare il loro profitto. Questo ha permesso loro di svolgere bene in lingua straniera anche gli argomenti trattati nell'ambito dell'Educazione civica: The systems of government in the U.K. and the U.S.A ed i lavori di gruppo sulle opere di Shakespeare.

Conoscenze

Saper utilizzare le strutture grammaticali e le funzioni apprese precedentemente e/o approfondite nel corso dell'anno in contesti sempre più diversificati.

Introduzione e/o approfondimento di nuove strutture linguistiche con le relative funzioni: forma passiva, frasi ipotetiche, discorso indiretto, verbi modali, duration form, present e past perfect continuous, future in the past, costruzione oggettiva, ecc.

Ampliamento del lessico ed introduzione al linguaggio letterario.

Individuazione delle peculiarità di vari testi letterari e non, e delle caratteristiche dei generi letterari proposti (prose, poetry, drama).

Conoscenza del contesto storico, sociale e letterario dalle origini al Rinascimento e della produzione letteraria dei maggiori autori fino al Medioevo, a Chaucer e a Shakespeare poeta e drammaturgo. Fino ad arrivare al 17° secolo, ai Metaphysical poets e John Donne e poi a Milton con il suo Paradise Lost.

Competenze

Essere in grado di comprendere e produrre messaggi e testi via via più complessi in contesti diversificati. Essere in grado di interagire in modo appropriato in situazioni di carattere comunicativo. Essere in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, spiegare ed esprimere le proprie ragioni ed opinioni su vari argomenti. Saper effettuare una semplice analisi tematica, linguistica e stilistica.

Capacità

Essere in grado di rielaborare i contenuti in maniera semplice ma organica pur commettendo qualche errore, di effettuare valutazioni, di gestire nuove situazioni, di iniziare ad effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari, anche tramite comparazioni.

Metodologie e strumenti di lavoro

Le lezioni sono state sia frontali, sia centrate sullo studente; l'insegnante ha utilizzato sia il libro di testo che i supporti digitali e multimediali (LIM), per potersi confrontare con materiale autentico. Si è inoltre fatto ricorso al pair e group work, con occasionali incursioni nella flipped lesson e nel learning by doing. Sono stati stabiliti collegamenti interdisciplinari con le altre materie in modo da sollecitare gli studenti a trattare in lingua straniera argomenti che sono oggetto di studio nella lingua madre. Si è dato spazio ad argomenti di letteratura inglese, attraverso l'analisi testuale e la contestualizzazione storico-sociale.

Contenuti

Accertamento dei livelli di partenza: revisione e consolidamento delle strutture e funzioni linguistiche prese in esame nel biennio.

Sono stati presi in esame i seguenti argomenti:

Tempi presenti semplici e progressivi.

Simple Past e Present Perfect: differenza di uso comunicativo.

Present Perfect (simple e continuous) ed il suo uso nella duration form.

Past Perfect (simple e continuous) ed il suo uso nella duration form.

I tre tipi di Futuro, il Future Continuous ed il Future Perfect.

Question Tags

I Pronomi Relativi (defining e non defining).

Modal Verbs. Uso di Used to/ Would.

Forma passiva.

Reported Speech.

Infinito e forma in –ing. Costruzione oggettiva. Make/Let.

Periodo ipotetico di 1º, 2º e 3º tipo. Il Past Conditional ed il Future in the Past.

Ore 12

Dal testo “Performer Shaping Ideas LL” Vol. 1”:

Module 0

The Words of Poetry

The Words of Drama

The Words of Fiction

I generi letterari, le loro caratteristiche peculiari e le differenze: fiction/prose, poetry and drama ed analisi di alcuni testi esemplificativi da pag.4 a pag.23.

What is literature?

Ore 14

Module 1

The Origins and the Middle Ages: Historical and Social Background, Literary Background. The Development of Poetry. The Epic Poem: A World of Heroes and Anglo-Saxon Poetry (“Beowulf”: a national epic con il testo Beowulf’s funeral). The pagan elegy con analisi delle opening lines di “The Wanderer”. Medieval Poetry: Main features. The Medieval Ballad (Geordie) con Link to contemporary culture – The Ballad through time. The Medieval Narrative Poem. Geoffrey Chaucer and “The Canterbury Tales” (The General Prologue: April Sweet Showers, The Prioress, The Merchant, The Wife of Bath). Chaucer and Boccaccio.

Ore 20

Module 2

The Renaissance and The Age of Shakespeare: Historical and Social Background. Literary Background. Renaissance and New Learning, Microcosm and Macrocosm. The chain of being. The

Sonnet and the Golden age of Drama. Metaphysical poetry and John Donne (con analisi della poesia Song e cenni a No man is an island, con lettura di alcune righe). The development of drama. Christopher Marlowe and "Doctor Faustus" con analisi di Faustus's last monologue. The Legend of Faust con cenni alle varie letterature europee e al mondo della musica. William Shakespeare: Sonnets (con analisi dei sonetti "Shall I compare thee to a summer's day?", "Like as the waves" e "My mistress' eyes are nothing like the sun"). Shakespeare and Petrarch. Introduzione a Shakespeare the dramatist e dating the plays. Group work sulle opere shakespeariane. The 17° century and the Civil War. John Milton e "Paradise Lost".

Ore 25

Verifica e valutazioni

Strumenti per la verifica formativa. Interventi che accertino il livello generale di apprendimento come colloqui con gli studenti a cadenza regolare, prove scritte, test, esercitazioni a casa.

Strumenti per la verifica sommativa. Verifiche orali per misurare il raggiungimento degli obiettivi richiesti. Prove scritte consistenti in prove oggettive, test, questionari a risposta aperta e reading comprehension con domande e produzione scritta (testo narrativo/argomentativo).

Numero delle verifiche sommativa previste per ogni periodo. Sono state svolte due prove scritte per il primo quadrimestre e due prove scritte nel secondo quadrimestre.

Criteri di valutazione

Percorso compiuto in relazione ai livelli di partenza

Conoscenza dei contenuti del programma

Correttezza e coerenza espositiva

Capacità di elaborazione autonoma

Interesse e partecipazione

Sufficiente capacità di analisi e rielaborazione dei contenuti del programma

Criteri di sufficienza applicati

Assimilazione dei contenuti essenziali del programma

Correttezza morfo-sintattica essenziale

LICEO CLASSICO STATALE "EUGENIO MONTALE" – ROMA

PROGRAMMA DI MATEMATICA

a.s. 2024 – 2025 CLASSE 3 E

Prof. ssa Maria Diomedei Camassei

RICHIAMI

Scomposizione di un polinomio con il metodo di Ruffini

Risoluzione di equazioni con frazioni algebriche

Disequazioni di primo grado

Funzioni iniettive e suriettive

EQUAZIONI DI SECONDO GRADO IN UNA INCOGNITA

Equazioni di secondo grado e le sue soluzioni: eq monomie, pure, spurie, complete

Legge annullamento del prodotto e formula risolutiva

Equazioni frazionarie e condizioni di esistenza

Scomposizione trinomio di 2° grado tramite le soluzioni dell'equazione associata

Equazioni parametriche

Problemi di realtà

Caso di equazioni che risolvono eventi fisici (lancio di un oggetto, allungamento molla)

LA PARABOLA

Definizione di parabola come luogo dei punti

Scelta di un sistema di riferimento opportuno per determinare l'equazione di una parabola con vertice

nell'origine e asse di simmetria coincidente con l'asse delle ordinate

Vettore traslazione per individuare l'equazione della parabola traslata

Data l'equazione della parabola individuare le coordinate del vertice, del fuoco ed equazione retta direttrice e asse di simmetria

Concavità della parabola; le intersezioni della parabola con l'asse delle ascisse

Lo studio grafico del segno della parabola

Rette tangenti alla parabola e condizione di tangenza

DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO IN UNA INCOGNITA

Dal grafico della parabola alle disequazioni di secondo grado

Risoluzione di una disequazione di secondo grado con metodo grafico

Studio del segno del trinomio di secondo grado

Studio di disequazione scritte sotto forma di prodotto risolvibili con lo studio dei segni; sistemi e disequazioni; equazioni e disequazioni con valore assoluto; frazioni algebriche e condizioni di esistenza

Condizione di esistenza di un radicale

Problemi di realtà

LA CIRCONFERENZA

Circonferenza e come luogo dei punti

Scelta di un sistema di riferimento opportuno per determinare l'equazione di una della circonferenza con centro nell'origine

Equazioni circonferenza goniometrica

Vettore traslazione per individuare l'equazione della circonferenza traslata

Data l'equazione della circonferenza individuare le coordinate del centro e la lunghezza del raggio

La semicirconferenza: dato il grafico scrivere la funzione e viceversa

Rette tangenti alla circonferenza e condizione di tangenza

LIBRO DI TESTO:

Pensaci! 3 di Bertoni, Yeo, Ban Har, Keng Seng - Ed. Zanichelli

LICEO CLASSICO STATALE "EUGENIO MONTALE" – ROMA

PROGRAMMA DI FISICA

a.s. 2024 – 2025 CLASSE 3 E

Prof. ssa Maria Diomedei Camassei

Introduzione alla fisica partendo dal pendolo

Il pendolo: costruzione e periodo; misura del periodo; come varia il periodo se varia la massa e o la lunghezza del filo; verifica del valore accelerazione di gravità misurando il periodo e la lunghezza del filo del pendolo; le grandezze fisiche e la misura; introduzione al metodo sperimentale definizione operativa di grandezza fisica; Sistema Internazionale di Unità; unità di misura fondamentali e derivate; le grandezze fondamentali e la loro definizione operativa: l'intervallo di tempo, la lunghezza, la massa; le grandezze derivate: l'area, il volume la densità; la notazione scientifica e l'ordine di grandezza; cifre significative; conversione tra unità di misura; caratteristiche degli strumenti di misura: portata, prontezza, sensibilità, precisione; gli errori di misura; misure singole: l'errore di lettura; misure ripetute: la misura attendibile; errore assoluto; il risultato di una misura; misure dirette e indirette; misura di area e di volume e la propagazione dell'errore; errore relativo; grandezze direttamente proporzionali e in relazione lineare; grandezze indirettamente proporzionali; grandezze in relazione di proporzionalità quadratica (ramo di parabola)

I vettori

Definizione; somma e differenza di vettori, regola del parallelogramma e metodo punta-coda; moltiplicazione di un vettore per uno scalare; scomposizione lungo due direzioni; le componenti di un vettore secondo due direzioni: definizioni di seno e coseno di un angolo; somma e differenza di vettori per componenti cartesiane

Le forze e l'equilibrio

Definizione di forza; il dinamometro; la forza-peso; la forza di attrito e i coefficienti di attrito statico e dinamico; la forza elastica e la costante elastica; la forza di reazione vincolare; l'equilibrio del punto materiale e lo schema di corpo libero: risultante delle forze nulle; la scomposizione della forza peso lungo il piano inclinato e lo studio dell'equilibrio; il momento di una forza; l'equilibrio del corpo rigido: l'azione di una coppia di forze

La velocità e il moto rettilineo uniforme

La cinematica e i sistemi di riferimento; traiettoria, spostamento, distanza percorsa, velocità; la velocità media; il diagramma spazio-tempo; il moto rettilineo uniforme; la legge oraria per la posizione nel moto rettilineo uniforme

L'accelerazione e il moto rettilineo uniformemente accelerato

La velocità istantanea; l'accelerazione media; il diagramma velocità-tempo del moto rettilineo uniformemente accelerato; il calcolo dello spazio percorso come l'area sottesa nel diagramma velocità-tempo; la legge oraria per la posizione nel moto rettilineo uniformemente accelerato; la legge oraria per la velocità nel moto rettilineo uniformemente accelerato; il diagramma spazio-tempo del moto rettilineo uniformemente accelerato; il moto rettilineo uniformemente decelerato; l'accelerazione di gravità; la caduta libera e sue equazioni; il lancio verso l'alto: tempo di volo, altezza massima, velocità

Libro di testo

Orizzonti della fisica (secondo biennio) di Parodi, Ostili – Ed. Pearson

LICEO CLASSICO STATALE "EUGENIO MONTALE" – ROMA
PROGRAMMA FINALE A. S. 2024-2025
CLASSE 3^A SEZ. E

DOCENTE: Luca Caretta

MATERIA: Scienze

- Richiami ai concetti di base della chimica: la struttura dell'atomo: Struttura dell'atomo, costruzione degli atomi fino al numero atomico 20, applicazione della regola del gas nobile, concetto di valenza, definizione di metalli e non metalli; reazione di sintesi di ossidi e anidridi; legame dativo, formule di Lewis.
- Gli idrossidi e agli acidi. reazione di sintesi di idrossidi e acidi; meccanismo di reazione e bilanciamento. La mole.
- Le soluzioni e a molarità
- Introduzione alla genetica classica; le leggi di Mendel (legge della dominanza, legge della segregazione, legge dell'assortimento indipendente)
- Eccezioni alle leggi di Mendel
- La determinazione genetica del sesso. Anomalie cromosomiche. Caratteri legati al sesso.
- La duplicazione del DNA e cenni sulla sintesi proteica

LICEO MONTALE
PROGRAMMA FINALE
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Materia: STORIA DELL'ARTE

Proff.: GIULIA GUECI – SPALLETTA DAVIDE

Classe: 3 E

Ore: 57

COMPETENZE

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento;
- Analizzare, sotto il profilo tecnico e stilistico, un'opera d'arte;
- Descrivere e comunicare un'opera d'arte.

ABILITÀ/CAPACITÀ

- Riconoscere e saper leggere le opere d'arte;
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio;

Essere in grado di:

- Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento;
- Riconoscere le tecniche e i materiali;
- Identificare le caratteristiche delle opere attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva;
- Utilizzare il linguaggio tecnico specifico di base;
- Stabilire confronti e collegamenti essenziali tra le opere.

CONOSCENZE

Unità didattiche:

- Metodologia della lettura di un'opera d'arte: principi di base per riconoscere gli elementi formali (iconografia, stile, linguaggio etc) e concettuali (iconologia, motivazioni etc) fondamentali di un'opera d'arte.
- Arte preistorica: Periodizzazione e contesto storico; veneri preistoriche; pitture rupestri; costruzioni megalitiche.

- Civiltà della Mesopotamia: periodizzazione e contesto storico; Sumeri: la tipologia delle Ziggurat; Babilonesi: stele di Hammurabi; Assiri: fortezza di Sargon
 - Arte Egizia: periodizzazione e contesto storico: stile pittorico; architettura funeraria (mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce), il tempio egizio; la ritrattistica (busto di Nefertiti, maschera funeraria di Tutankhamon).
 - Arte minoica e Arte micenea: periodizzazione e contesto storico; i Cretesi e la città palazzo (il Palazzo di Cnosso), la produzione vascolare; i Micenei e la città fortezza (Micene), la tomba a tholos e il tesoro di Atreo.
 - Arte greca
 - periodo di formazione e periodo arcaico: periodizzazione e contesto storico; la polis; l'arte vascolare (a figure nere e a figure rosse); Il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici (il Tempio di Hera a Olimpia, il Tempio della Concordia ad Agrigento); la statuaria: Kouroi e Korai.
 - periodo classico: periodizzazione e contesto storico e sociale; la statuaria: Mirone di Eleutere: il Discobolo; Policleto di Argo; il Dioforo, i Bronzi di Riace, l'Auriga di Delfi; Acropoli Ateniese, Fidia: i fregi del Partenone.
 - periodo ellenistico: periodizzazione e contesto storico; Prassitele: Hermes e Dioniso bambino; Lisippo: Apoxyomenos; La Nike di Samotracia; il Laocoonte, la statuaria di Rodi; L'Altare di Zeus e Athena a Pergamo; Galata morente e Galata Suicida; Pugilatore; Venere di Milo.
 - Arte etrusca: periodizzazione e contesto storico; architettura funeraria: tombe ipogee, tombe a tumulo, tombe ad edicola; architettura religiosa: la tipologia del tempio etrusco; la pittura funeraria; la scultura funeraria: Vasi Canopi; il sarcofago degli sposi, l'Apollo di Veio.
 - Arte romana: periodizzazione e contesto storico; le tecniche costruttive: l'arco, la volta, la cupola, i paramenti murari; l'architettura pubblica (fori imperiali, l'anfiteatro Flavio e il Circo Massimo); le costruzioni onorarie (Pantheon); Il rilievo storico-celebrativo (colonna di Traiano, Augusto di Prima Porta); L'età tardo-antica (i Tetrarchi).
 - Arte paleocristiana: periodizzazione e contesto storico, introduzione all'Alto Medioevo; simbologia cristiana e catacombe; la basilica paleocristiana (Basilica Costantiniana di San Pietro).
 - Arte bizantina: i mosaici di Ravenna, la chiesa di San Vitale (cenni)
- EDUCAZIONE CIVICA (4 ore)
- Definizione di bene culturale e patrimonio culturale e ambientale;
UNESCO (storia e mission); Siti della Lista Patrimonio dell'Umanità.

- STRUMENTI E METODOLOGIE

- Lezione mista (frontale e dialogata)
- Cooperative learning
- Apprendimento per scoperta guidata (Guided Discovery)
- Supporti multimediali (immagini, video etc).
- Libro di testo in adozione (G. Dorlfes, M. Ragazzi, Capire l'arte, vol.1, Atlas)

- VERIFICHE

Verifiche orali e di gruppo; compito di realtà.

- ATTIVITA' DI RECUPERO

Lezioni di recupero nel corso dell'anno scolastico in orario curriculare.

Liceo "Eugenio Montale"
Programma di Scienze motorie - Anno scolastico 2024-25
Classe 3[^] sez E

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI SVOLTI IN BASE ALLA PROGETTAZIONE

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- La corsa continuata a regime aerobico
- La corsa di velocità
- Esercizi preatletici a corpo libero
- Esercizi di coordinazione, di mobilità e potenziamento in circuito con e senza piccoli attrezzi
- Esercizi e circuiti per il potenziamento dei gruppi muscolari
- Percorsi di destrezza- Esercizi. ad effetto fisiologico generale; allungamento muscolare (stretching)
- Consolidamento degli schemi motori di base, potenziamento e miglioramento capacità condizionali e coordinative

Andature pre- atletiche.

- Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi
- Esercizi per il miglioramento delle grandi funzioni (circolatoria e respiratoria)
- Esercizi di preatletismo (andature atletiche).
- Esercizi di coordinazione seguendo i ritmi proposti
- Esercizi e salti alla fune
- Esercizi ritmici e saltelli alla funicella
- Attività per lo sviluppo di capacità motorie di tipo coordinativo
- Specialità tecniche individuali dell'atletica leggera (corsa, salti, lanci)

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Norme comportamentali in palestra e negli ambienti sportivi
- Le regole del gioco, i fondamentali individuali di attacco e difesa, i ruoli, l'arbitraggio
- Elementi di ginnastica posturale
- La postura corretta
- Sport e fair play

- I valori dello sport
- Sviluppo degli argomenti teorici associati agli argomenti pratici trattati.
- Informazioni e conoscenze relative all'apparato locomotore e cardio – respiratorio
- Conoscenza delle regole fondamentali degli sport praticati
- Applicazione delle stesse attraverso la direzione di partite mediante l'autoarbitraggio controllato dall'insegnante.
- Conoscenze relative all'apparato locomotore e cardio - respiratorio

Lo sport, le regole e il fair play

- Esercizi di mobilità e potenziamento con e senza piccoli attrezzi e giochi preparatori agli sport (pallavolo, basket, pallamano, tennis, tennis tavolo ,badminton, calcetto)
- Esercizi a coppie e in piccoli gruppi per la tecnica dei fondamentali individuali di attacco e difesa della pallavolo
- Progressione di esercizi propedeutici ai fondamentali della pallavolo
- Esercizi per la ricerca della cooperazione nell'applicazione dei fondamentali della pallavolo
- Pratica dei giochi sportivi di squadra (pallavolo,basket, pallamano, tennis, badminton) rispettando le regole, accettando e rispettando l'altro.
- Pratica dei giochi sportivi di squadra eseguendo la corretta tattica di gioco, assumendosi le responsabilità nei confronti delle proprie azioni e impegnandosi per il bene comune.

Educazione civica

L'attività sportiva come valore etico: il fair play.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, ho ritenuto importante trasmettere il valore etico dell'attività sportiva attraverso il rispetto delle regole e la conoscenza di se stessi.

- Partecipare alle lezioni e alle varie attività rispettando sia i compagni che il personale scolastico.
- Collaborare con tutti.
- Rispettare il codice deontologico dello sportivo e le regole delle discipline sportive praticate.
- Partendo dalle difficoltà che s'incontrano in campo sportivo, imparare a conoscere se stessi, le proprie possibilità e i propri limiti, le proprie inclinazioni, attitudini, capacità e saperle applicare ai normali problemi della vita

La Storia del Movimento Paralimpico, il Comitato Paralimpico Italiano, lo Sport come mezzo di inclusione

Programma di Religione Cattolica
Prof.ssa Plos Alessandra
Anno 2024 – 2025

La dimensione spirituale dell'uomo

Le emozioni e i pensieri spinte all'azione

I vizi capitali ieri e oggi

Gola

Invidia

Lussuria

Accidia

avarizia

Ira

Superbia

Le virtù teologali e cardinali; risposta ai pensieri negativi;

strada per crescere nell'Autostima: I sei pilastri dell'autostima

- Vivere consapevolmente
- Auto-accettazione
- Auto-responsabilità
- Auto-assertività
- Vivere volutamente
- Integrità personale

La chiesa oggi

Il conclave: Da papa Francesco a Papa Leone

Ed. Civica

Competenza 4: disturbi alimentari e dipendenze