



*MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO*

**LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"**

Classico, Linguistico, delle Scienze Umane

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

☎ 06 661 50 748 - 06 661 40 596 fax 06 661 69 315

✉ RMPC320006@istruzione.it Sito web: [www.liceomontaleroma.it](http://www.liceomontaleroma.it)

**PROGRAMMI SVOLTI**

**CLASSE III SEZ. A**

**INDIRIZZO**

**LICEO CLASSICO**

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**A cura della Coordinatrice: prof.ssa Sabrina Di Loreto**

**Composizione del Consiglio della classe III A****a.s. 2024/25**

Docente	Disciplina
Prof.re Massimiliano Pecora	Italiano
Prof.ssa Maria Di Pasquale	Greco e Latino
Prof.ssa Sabrina Di Loreto	Filosofia e Storia
Prof.ssa Paola Mathis	Storia dell'arte
Prof.ssa Cristina Maria Felicetti	Inglese
Prof.ssa Diana Maggio	Matematica e Fisica
Prof.ssa Daniela Zaghi	Scienze Naturali
Prof.ssa Manuela Manganelli	Scienze Motorie
Prof.re Marco Reschini	IRC

**PROGRAMMI DISCIPLINARI**

**a.s. 2024/2025**

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANE

a.s. 2024/25

**DOCENTE:** prof.re Massimiliano Pecora

**CLASSE:** 3 A **INDIRIZZO:** Liceo Classico

Testi in adozione

G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso *et alii*, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. I, tomo A, *Dalle origini all'età comunale*, Pearson, Milano–Torino 2024;

*Eid.*, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. I, tomo B, *L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma*, *ivi*;

Dante Alighieri, *La divina Commedia*, volume unico, a cura di S. Jacomuzzi *et alii*, Casa editrice SEI, Torino 2024 (testo consigliato);

Osservazioni metodologiche

La didattica è stata organizzata secondo una scansione modulare, necessaria alla definizione della rete integrata di conoscenze, abilità e competenze richieste per l'anno di corso.

Il docente ha insistito sui necessari pre-requisiti per lo sviluppo delle tecniche dell'argomentazione, prodromiche all'acquisizione della lingua. In tale contesto e nel novero delle attività della Commissione biblioteca, l'intera compagine della classe III A ha partecipato al Convegno promosso dall'Associazione italiana di Cultura classica del 21 dicembre 2024 dedicato alla disamina del saggio critico di Lucia Floridi, *Voci e silenzi di Briseide. Da Omero a Pat Barker* (Bologna, Patron, 2024). Il testo e il materiale critico sono stati poi ripresi quale oggetto di verifica nel conseguente compito di lingua e letteratura italiane. A cadenza quasi settimanale gli studenti hanno svolto in forma scritta saggi di commento sul materiale discusso e commentato dal docente. Con la medesima cadenza il docente provvedeva a raccogliere, ad annotare e a correggere i lavori di alcuni studenti, trascelti in modo tale da garantire un controllo delle attività per tutta la classe.

Strumenti

Gli approfondimenti e il materiale critico, le sinossi e le mappe concettuali in ausilio al corso di grammatica e di teoria del testo narrativo, di metrica e di prosodia, nonché le informazioni di carattere storico e critico-ermeneutico destinate alla conoscenza della storia della letteratura e dei testi sono in uso presso la piattaforma *e-learning* a dominio @liceomontaleroma.it e consultabili con apposito codice di accesso bwe433j da tutti gli studenti.

Per l'approfondimento necessario alla maggiore comprensione dei nodi sintattici e morfologici di maggior rilievo il docente ha adoperato alcune nozioni di grammatica valenziale desunte da Cristiana De Santis, *Che cos'è la grammatica valenziale* (Carocci editore), valido strumento per chiarire nella nostra lingua i concetti della dipendenza verbale e i nodi sintattici più problematici e occorrenti nell'italiano dell'uso medio. In particolar modo gli approfondimenti critici di maggior rilievo sono stati i seguenti: il concetto di genere e i cambiamenti di genere; il concetto di flessione e di *morfema portemanteau*; i generi verbali; la transitività e l'intransitività come condizioni sufficienti, ma non necessarie per modificare la diatesi nella lingua italiana; il nucleo e i circostanti di un enunciato; le relazioni di coreferenza nella distribuzione *topic-comment*; le preposizioni segna-caso in italiano; il principio della co-referenzialità nella costruzione delle proposizioni gerundive; la legge della co-referenzialità nella determinazione e nella concordanza dei pronomi relativi. Per la teoria della letteratura, per la narratologia, per la sinossi della grammatica italiana di livello avanzato, per le nozioni retoriche, per la prosodia e la metrica della lingua italiane sono state fornite, a mezzo della piattaforma *e-learning* a dominio @liceomontaleroma.it, sia un elevato numero di dispense sia due prontuari metrici, unitamente al *Dizionario analogico della lingua italiana*, a cura di Donalda Feroldi e di Elena Dal Pra (Zanichelli, 2011). In aggiunta l'intero percorso storico-letterario è stato compendiato da corrispondenti approfondimenti critici in uso presso la piattaforma *e-learning*.

### Unità 1 – Dalla Romania alle letterature europee; all'origine della *Commedia* dantesca

- ✓ **L'importanza del vocabolario:** le strutture delle lingue storico-naturali; la sintassi quale proiezione del lessico; il valore del vocabolario nell'identità della cultura storico-comunitaria;
- ✓ **Dal latino medievale all'affermazione delle lingue romanze:** l'astrazione del latino medievale; i processi culturali allusivi della trasformazione linguistica; la cultura della civiltà feudale; la Chiesa dopo l'anno Mille; enciclopedismo ed enciclopedie dall'antichità al Medioevo; il concetto di volgare; le *artes dictaminis* e i documenti del volgare scritto; la produzione in *langue d'oïl*; il ciclo carolingio e il romanzo cortese; la lirica provenzale; la *langue d'oc*; la lirica provenzale; la figura di Arnaut Daniel; lettura e commento di *Su di un allegro motivo grazioso e leggero* di Arnaut Daniel; il tema dell'amore; il *De Amore* di Andrea Cappellano;
- ✓ **Invito alla lettura della *Commedia*:** il genere del poema della visione; le fonti e gli ipotesti della *Commedia*: dal *Somnium Scipionis* alla *Visio Pauli*; l'idea dell'*Inferno*; il concetto di allegoria nella trattatistica antica e moderna; l'*Epistola* XIII a Cangrande della Scala; la polisemia «sotto il velame»; il concetto di figura e di prefigurazione; la lettura figurale; la teoria di Rabano Mauro; il Virgilio dantesco; il millenarismo e la filosofia di Gioacchino da Fiore; introduzione alla metrica e alla prosodia dell'endecasillabo; la teoria dell'endecasillabo *a maiore* e *a minore*; la cesura versale e la cesura prosodica;

### Unità 2 – La poesia religiosa del Duecento; esegesi della *Commedia*

- ✓ **Alle origini della letteratura italiana:** dagli atti notarili alla produzione di intrattenimento; Francesco d'Assisi; lettura e commento del *Cantico di frate Sole*; *I fioretti* di san Francesco; Jacopone da Todi e la drammaturgia poetica; il tema del *planctus* e il plancito; lettura e commento di *Donna de Paradiso*; l'anacrusi versale e lo schema della ballata; I centri di diffusione e di produzione della cultura: dal comune ai frati minori; la produzione della letteratura religiosa del Duecento; la strofa zagialesca e i laudari; La letteratura domenicana; le biografie intellettuali di Caterina da Siena, Domenico Cavalca e di Iacopo Passavanti; Lo specchio di vera penitenza, lettura e commento di *Il carbonaio di Niversa* di Iacopo Passavanti;
- ✓ **Commentare un capolavoro:** lettura e commento di *Inferno I*; l'origine della profezia *post eventum* e le ecloghe virgiliane; la profezia del veltro; la struttura dell'inferno dantesco; l'allegoresi delle tre fiere e i bestiari medievali; il *Liber monstrorum*; la geografia tolemaica nelle parole di Dante;

### Unità 3 – La poesia d'amore e la poesia comica; il viaggio nella *Commedia*;

- ✓ **La scuola siciliana: la scuola federiciana e le sue origini;** la poesia di intrattenimento; Giacomo da Lentini e la polemica con Jacopo Mostacci e Pier delle Vigne; lettura e commento di *Amor è uno desio* e di *lo m'aggio posto in core* di Giacomo da Lentini; lettura e commento di *Meravigliosamente* di Giacomo da Lentini; lo schema della canzone in lingua volgare e la teoria dantesca del verso di *clavis*; Cielo d'Alcamo e *Rosa fresca aulentissima*; il genere del contrasto;
- ✓ **La poesia siculo-toscana:** il volgarizzamento; Guittone d'Arezzo; lettura e commento di *Ahi Lasso or è stagion* di Guittone d'Arezzo; il *trobar clus* e Bonaggiunta Orbicciati; lettura e commento di *Voi, ch'avete mutata la mainera* di Bonaggiunta Orbicciati;
- ✓ **Commentare un capolavoro:** lettura e commento di *Inferno II*; il *locus desperatus* di «amico mio e non de la fortuna» e le varianti adiafore di *Purgatorio XXIV*, vv. 52-54; la figura di Beatrice e la simbologia di Rachele e di Lucia; il viaggio all'inferno; lettura e commento di *Inferno III* e riassunto di *Inferno IV*; la legge del contrappasso; la 'geografia etica' dell'*Inferno*; la letteratura cortese e il canto V dell'*Inferno*; il tribunale infernale e l'*Ethica Nicomachea* di Aristotele;
- ✓ **Lo stilnovo:** i caratteri di un movimento dalla definizione imprecisa; Guido Guinizzelli; lettura e commento di *Al cor gentil* di Guido Guinizzelli; lettura e commento di *lo voglio del ver la mia donna laudare* di Guido Guinizzelli; Guido Cavalcanti e l'averroismo; lettura e commento di *Chi è questa ch'vèn e Voi che per li occhi*; la canzone cavalcantiana; lettura e commento di *Perch'i no spero di tornar giammai*; la fortuna dell'averroismo e la biblioteca di Alfonso il Magnanimo nella cultura dantesca e cavalcantiana;
- ✓ **La poesia comica:** Cecco Angiolieri; lettura e commento di «*Becchin'amor*», *Tre cose solamente* e *S'ì fosse foco*; la poesia comico-parodica e i principi della carnevalizzazione letteraria.

### Unità 5 – La prosa del Duecento; Firenze e la *Commedia*

- ✓ **La nascita della prosa italiana:** la letteratura di viaggio; Marco Polo e la paradossografia; la nascita della novella; *Il novellino*; lettura e commento del *Proemio* del Novellino;
- ✓ **La politica e la *Commedia*:** lettura e commento di *Inferno* VI; la profezia di Ciacco; sintesi dei canti VII-IX; l'escatologia musulmana e Dante; il canto di Farinata; lettura e commento di *Inferno* X; il problema dell'epicureismo dantesco; sintesi dei canti XI-XII; lettura e commento di *Inferno* XIII; il realismo di Dante: il canto di Pier delle Vigne e la teoria stilistica di Leo Spitzer; la compagine retorica di *Inferno* XIII; sintesi del canto XIV; l'allegoria e la fortuna della figura del Veglio della montagna; il mito di Capaneo; l'ipotestualità della Tebaide di Stazio; lettura e commento di *Inferno* XV; la figura di Brunetto Latini;

### Unità 6 – La prima corona; l'opera di Dante Alighieri; Malebolge

- ✓ **La Vita nuova:** la biografia intellettuale di Dante; il *prosimetrum* e il sonetto; l'evoluzione la poetica della lode; lettura e commento del proemio; lettura e commento di *Vita nuova* I, II, X, XI, XVIII; lettura e commento di *Vita nuova* XIX; lettura e commento di *Donne ch'avete intelletto d'amore*; la canzone dantesca; lettura e commento di *Vita nuova* XXI e XXVI; lettura e commento di *Ne li occhi porta mia donna Amore*; lettura e commento di *Tanto gentile e tanto onesta pare*; la conclusione della *Vita nuova*; lettura e commento di *Vita nuova*, XLI; Lettura e commento di *Vita nuova* XLII; lettura e commento di *Oltre la spera*; la questione della lingua e la teoria degli stili;
- ✓ **De Vulgari eloquentia:** le ragioni del titolo; Lettura e commento di *De Vulgari eloquentia*, libro I, capp. XVI-XVIII; la teoria degli stili e la *Retorica a Gaio Erennio*;
- ✓ **Convivio:** le fonti e il ragionamento diairetico-aristotelico; la struttura del trattato dantesco e le canzoni didascaliche; lettura e commento di *Convivio* I, IX e XII;
- ✓ **De monarchia e le Epistole dantesche:** la teoria politica dantesca; l'Epistola VI; lettura e commento di *De monarchia*, III, cap. XV, 7-8;
- ✓ **Rime e le Rime petrose:** lettura e commento di *Guido, i'vorrei*; lettura e commento di *Così nel mio parlar vogl'essere aspro*; il problema del *Detto d'amore* e la teoria di Gianfranco Contini;
- ✓ **Malebolge:** compendio dei canti XVI, XVII e XVIII; la simbologia degli usurai; Gerione e la simbologia di Malebolge; il mutamento del registro comico; lettura e commento di *Inferno* XIX; i papi di Dante; il *locus desperatus* di Clemente V;

## Unità 7 – La seconda e la terza corona: Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio; la commedia infernale e la tragedia della solitudine

- ✓ **La seconda corona:** Francesco Petrarca e le contraddizioni di una nuova cultura; il latino di Petrarca; le opere latine di Francesco Petrarca; *Il secretum* e la satira menippea; lettura e commento di *Secretum* III; la genesi del *De vita solitaria*; lettura e commento di *De vita solitaria*, I; Petrarca e la filologia; il progetto delle *Epistole*; lettura e commento di *Familiares*, IV, 1; il progetto del *Rerum vulgarium fragmenta*; la nascita del genere *Canzoniere*; il Codice Latino Vaticano 3195 e il Codice Latino Vaticano 3196; il macrotesto del *Canzoniere*; il genere del madrigale; lettura e commento di *Canzoniere* I, XVI, XXXV, LXII, LXXXI, XC; la canzone petrarchesca e il tema del *locus amoenus*; lettura e commento di *Canzoniere*, CXXVI; la politica e il *Canzoniere*; lettura e commento di *Canzoniere* CXXXVIII; i componimenti in morte di Laura; lettura e commento di *Canzoniere* CCLXXII, CCLXXIX, CCCII; i *Triumph* e il *De remediis*; il genere del trionfo; lo schema e la metrica dei *Triumph*; lettura e commento di *Trionfo della Morte*;
- ✓ **I peccatori e la frode:** sintesi del *Inferno* XX; lettura e commento di *Inferno* XXI; la fortuna della commedia dei diavoli e di Malacoda; i barattieri danteschi; sintesi dei canti XXII, XXIII, XXIV e XXV; lettura e commento di *Inferno* XXVI; Ulisse e la tragedia della solitudine e dell'inganno; lettura e commento di *Inferno* XXVII; Guido da Montefeltro; sintesi dei canti XXVIII, XXIX; la tragedia di Ugolino e la tragedia del Cocito secondo Gianfranco Contini; lettura e commento di *Inferno* XXXIII; la conclusione della cantica infernale; sintesi di *Inferno* XXXIV;
- ✓ **La terza corona:** la parabola intellettuale di Giovanni Boccaccio; la filologia e le scoperte filologiche di Giovanni Boccaccio; l'affermazione del romanzo in prosa; il periodo napoletano e le opere del periodo napoletano; il periodo fiorentino e le opere del periodo fiorentino; il volgare e la prosa boccacciana; la novella del Trecento: fonti e storia di un genere; il macrotesto, la struttura e le fonti in latino e in volgare del *Decameron*; lettura e commento del *Proemio* del *Decameron*; lettura e commento di *Decameron* I, 1; II, 5; IV, 1; IV, 5, V, 9, VI, 10, VI, 9, VI, 10 X, 10; la fortuna di Boccaccio e la relazione umanistica tra Apuleio, Boccaccio e Zanobi da Strada; il rapporto tra Boccaccio e Petrarca; il *Corbaccio*;

## Unità 8 – Umanesimo e Rinascimento

- ✓ **L'idea di umanesimo e l'idea di rinascimento:** le origini delle denominazioni e le fonti storiografiche dell'Ottocento; i problemi di periodizzazione; il nuovo contesto storico dell'Italia delle signorie; il volgarizzamento e la nascita del classicismo in lingua volgare; l'esperienza degli Studia di Urbino e di Firenze; Leonardo Bruni e il *De interpretatione recta*; la figura di Poliziano; le grandi scoperte della filologia di Lorenzo Valla; Giovanni Pico della Mirandola; lettura e commento di *Oratio de dignitate hominis*; la Societas Christiana e il latino; Giannozzo Manetti; lettura di *De dignitate et excellentia hominis*; la ripresa dei generi letterari e della trattatistica in lingua greca e latina; la corte medicea e il platonismo di Marsilio Ficino; la tradizione epico-cavalleresca; Luigi Pulci; *Morgante*; lettura e commento di *Morgante*, XVIII; la trattatistica rinascimentale e l'anticlassicismo bernese; Baldesar Castiglione; la struttura del *Cortegiano*; lettura e commento di *Cortegiano*, I, cap.

XXVI; Castiglione e la questione della lingua; Pietro Bembo, il petrarchismo, l'amore e l'ideale armonia; lettura e commento di *Asolani*, III, cap.VI; Le prose della volgar lingua e il classicismo linguistico volgare; la grande invenzione della stampa e della *littera cursiva*; gli editori filologi e Aldo Manuzio; il grande esperimento della *Hypnerotomachia Poliphili*;

- ✓ **La macchina dell'Orlando Furioso:** la tradizione dei cantimpanca nella cultura estense; Matteo Maria Boiardo e *L'inamoramento de Orlando*; la biografia intellettuale di Ludovico Ariosto; la poetica della *perspicuitas* e della *medietas* ariostesche; il laboratorio ariostesco; le *Satire* di Ariosto e la nascita del genere dei *Sermoni* in lingua volgare; i destinatari delle *Satire* e il loro contenuto; lettura e commento di *Satira* III; la commedia regolata e la commedia ariostesca secondo il modello plautino; le edizioni del *Furioso* e la questione della lingua italiana; il problema della Gionta; i caratteri salienti del *Furioso* e la sua ipotestualità cortese; l'ironia del *Furioso*; l'armonia del *Furioso*; la tecnica narrativa del *Furioso* e la sua fortuna nella narrativa manzoniana; lettura e commento di *Furioso* I, 1-4, 5-81; lettura e commento di *Furioso* XI, 21-28; lettura e commento di *Furioso* XII, 1-62; lettura e commento di *Furioso* XXXIV, 70-87;

#### Unità 10 – Il reato e il reato nel XXI secolo

- ✓ **Il concetto di reato nel diritto italiano:** la libera negativa dei moderni; cosa è il diritto penale; la colpa e la pena; le fattispecie del reato; i principi fondamentali del diritto penale; contravvenzione, sanzione e colpa; la personalizzazione del reato; il delitto;
- ✓ **Il reato nel XXI secolo:** la nozione e la storia della privacy; il diritto d'autore e le sue violazioni; la netiquette e i reati di hate speech; i pericoli delle profilazioni e le violazioni dei principi dell'individualità deliberativa: il caso Datagate;

Roma, 6 giugno 2025

Il docente  
Massimiliano Pecora

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA a.s. 2024/25

**DOCENTE:** prof.ssa Maria Di Pasquale (01/09/2024-17/04/2025)

prof.ssa Margherita Piselli (28/04/2025-07/06/2025)

**CLASSE : 3 A    INDIRIZZO: Liceo Classico**

### Testi di riferimento:

L. Rossi – R. Rossi – S. Briguglio, *Xenia. Letteratura e cultura greca. Dalle origini a Erodoto*. Paravia

AA.VV., *Grecolatino. Versionario bilingue*. Zanichelli

Materiali di approfondimento: PPT, confronti con altre letterature; fotocopie.

### LETTERATURA

Unità 1: La letteratura greca: tempi, spazi, lingue.

- I dialetti e la κοινή;

Unità 2: Il mito.

- Definizione;
- Modelli;
- Varietà mitica;
- Le saghe eroiche.

Unità 3: Coordinate storiche e culturali:

- La civiltà micenea;
- La nascita della πόλις;
- Aedo e rapsodo;
- La tradizione orale.

Unità 4: **Omero**.

- Introduzione alla figura di Omero;
- Cenni della questione omerica;
- Struttura dell'Iliade e dell'Odissea;
- Trama dei poemi;

- I personaggi;
- Approfondimento: *Odissea XI: la nekuia* di Odisseo

#### Unità 5: Altra epica greca:

- La *Batracomiomachia*: trama, genere, metro, attribuzione.
  - Il *Margite*: trama, genere, attribuzione. L'anti-eroe.
  - Epigrammi.
  - Gli inni omerici: maggiori e minori. Struttura, temi.
- Lecture antologiche: Inno ad Afrodite (passim), Inno ad Apollo (passim).

#### Unità 6: **Esiodo**:

- Notizie biografiche;
  - La *Teogonia*, opera cosmologica;
  - Il *Catalogo delle donne*;
  - La nascita del poema epico-didascalico: le *Opere e i giorni*;
  - Un poema composito: il mito e la favola;
  - Il nuovo ruolo del poeta e l'investitura poetica.
- Lecture antologiche: T1, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11.

#### Unità 6: La poesia lirica greca.

- Caratteri generali;
- Melica e recitativo;
- Il contesto simposiale e altri contesti pubblici;
- Le eterie;
- I generi e il rapporto con i dialetti.

#### Unità 7: Il giambo:

- Caratteri fondamentali;
- L'origine del termine;
- I temi principali:
  - o L'attacco *ad personam*;
  - o La parodia;
  - o Lo scherno.
- **Archiloco** e la poesia contro la guerra;
- **Semonide** e la misoginia;
- **Ipponatte**, il più caratteristico dei giambografi.

#### Unità 8: L'elegia:

- Caratteri fondamentali;
- L'origine del termine e il lamento funebre;
- La varietà dei temi:
  - o amore;
  - o temi esistenziali;
  - o valore bellico;
  - o giustizia.

- Tirteo;
- Mimnermo;
- Solone;
- Teognide.

#### CLASSICO

Elementi di prosodia e metrica: Sillabe brevi e lunghe, *positio debilis*, sillabe lunghe per posizione, definizione di arsi, tesi, *ictus*. I piedi: dattilo, spondeo, trocheo. L'esametro dattilico e le principali cesure.

Omero, *Il.* I 1-7, VI, 466-496; *Od.* I 1-10, XII 154-200.

Lingua e stile di Erodoto. Il dialetto ionico.

Erodoto, *Storie* I 1; I 8. 1-4, I 9.1; III 80-83.

#### LINGUA

Sono stati tradotti brani da Senofonte e Erodoto in entrambi i quadrimestri.

La docente

Piselli Margherita

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

a.s. 2024/25

**DOCENTE:** prof.ssa Maria Di Pasquale (01/09/2024-17/04/2025)

prof.ssa Margherita Piselli (28/04/2025-07/06/2025)

**CLASSE :** 3 A    **INDIRIZZO:** Liceo Classico

### Testi di riferimento:

G. Garbarino-M. Manca-L. Pasquariello, *De te fabula narratur. Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici*. Paravia

AA.VV., *Grecolatino. Versionario bilingue*. Zanichelli

Materiali di approfondimento: PPT, confronti con altre letterature; fotocopie.

### LETTERATURA

Unità 1: Le origini della letteratura latina.

- La lingua latina e l'alfabeto;
- La nascita della letteratura latina per influsso greco.

Unità 2: Le forme preletterarie.

- I *Carmina* (agresti, bellici, conviviali);
- I *Carmina triumphalia*;
- I Fescennini;
- I *ludi scaenici*;
- Testimonianze epigrafiche (*fibula Praenestina*, *Lapis Niger*, il vaso di Dueno);
- Gli elogia;
- Gli *Annales maximi*;
- Le XII Tavole;
- **Appio Claudio Cieco**.

Unità 3: L'espansione e l'ellenizzazione di Roma.

- Il circolo degli Scipioni;
- I generi della letteratura latina delle origini;

- L'importanza del teatro nell'età arcaica.

Unità 4: I primi autori.

- **Livio Andronico**
  - *L'Odusia*, traduzione artistica dell'Odissea.
- **Gneo Nevio**
  - Il *Bellum Poenicum* e la nascita del poema epico-storico
- Il verso saturnio.

Unità 5: Il teatro a Roma – **Plauto**:

- Vita e opere;
- Intreccio e *contaminatio*;
- La *vis* comica;
- I personaggi;
- La rottura della quarta parete;
- La lingua.

Unità 6: Il teatro a Roma – **Terenzio**:

- Vita e opere;
- Il rapporto con i modelli: Menandro;
- *L'humanitas*;
- Nascita di un teatro riflessivo;
- Confronto con l'opera plautina.

Unità 6: Il teatro a Roma - la tragedia.

- **Ennio**
- **Pacuvio**
- **Accio**

Unità 7: La nascita della satira.

- Il genere tutto romano: origine e definizione;
- **Lucilio**:
  - Vita e divisione delle satire;
  - *L'otium* letterario;
  - La critica alla società.

Unità 8: L'inizio della storiografia:

- **Marco Porcio Catone**:
  - Vita e posizione politica;
  - Gli *Annales* e la storia;
  - Le opere tecniche;
  - L'oratoria.

Unità 9: **Gaio Giulio Cesare**:

- Vita, attività e posizione politica;
- Le opere e il genere *commentario*;
- Gli esperimenti etnografici;

- Galli e Germani a confronto;

Unità 10: **Gaio Sallustio Crispo:**

- La vita e la carriera politica da *homo novus*;
- Il rapporto con Cesare;
- Le opere e il concetto di *monografia*;
- Gli *excursus*;
- Il sistema dei personaggi;
- La lingua.

Unità 11: **Marco Tullio Cicerone:**

- La vita, la carriera e il posizionamento politico;
- Un *homo novus* conservatore;
- La carriera da avvocato e l'opera oratoria;
  - o Approfondimento: Le *Catilinarie*. Contesto, cronologia e motivi della composizione.
- Le opere retoriche e la riflessione sull'oratoria;
- Le opere politiche: la trattatistica al servizio della *civitas*.
- Le opere filosofiche: la filosofia *ancilla* della politica.
- Il buon oratore e il buon politico;
- L'*humanitas* ciceroniana;
- L'epistolario;
- La lingua e lo stile.

CLASSICO

Cesare, *De bello gallico* I 1 (=T1, pp. 717-8), VI 11 (=T1, pp.720-1), VI 13 (=T3, pp. 722-724), VI 16 (=T4, p. 725), VI 21 (=T6, pp. 728-30), VI 24 (pp.735-6), VI 25-8 (=T10, pp. 738-40), VII 4 (=T13, pp. 747-8), VII 69 (=T14, pp. 750-1), VII 77 (=T17, pp. 753-5).

Sallustio, *De coniuratione Catilinae* 5 (=T3, pp. 822-3), 25 (=T8, pp. 834-5).

Cicerone, *In Cat.* I 1-2 (=T8, pag. 617), I 13-14 (=T10, p. 624), I 17-18 (=T11, p. 625).

LINGUA

Sono stati tradotti brani da Cesare nel primo quadrimestre, brani da Sallustio e Cicerone oratore nel secondo quadrimestre.

La docente

Piselli Margherita

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

a.s. 2024/25

DOCENTE: prof.ssa Sabrina Di Loreto

CLASSE: 3 A INDIRIZZO: Liceo Classico

### CONTENUTI DISCIPLINARI PER MODULI

#### MODULO 1

##### L'ETA' ARCAICA: CIVILTA' GRECA E FILOSOFIA

##### UNITA' 1

##### LA GRECIA E LA NASCITA DELLA FILOSOFIA

- **Contesto storico-culturale della nascita della filosofia:** le condizioni storico- politiche che hanno facilitato la nascita della filosofia come frutto del genio ellenico, dove, quando e perché sarebbe nata la filosofia, filosofia e scienza in Oriente e in Grecia. Alle origini della filosofia: il mito, le teogonie, i culti misterici.
- **Caratteri specifici e metodo della disciplina:** i concetti-chiave della di filosofia, il suo specifico metodo di ricerca.
- **La periodizzazione della filosofia antica:** il concetto di filosofia presso i greci, le principali scuole, i periodi e le fonti della filosofia greca.

##### UNITA' 2

##### LA SCUOLA IONICA DI MILETO E I PITAGORICI

- **La ricerca dell'*archè* nei primi filosofi:** le diverse declinazioni del principio di tutte le cose, le caratteristiche politiche ed economiche delle città ioniche, la Scuola ionica di Mileto: il contesto e le caratteristiche specifiche. I luoghi e i tempi della filosofia.
- **Talete:** la figura del sapiente; l'acqua come *archè*.
- **Anassimandro:** l'*àpeiron* e le sue caratteristiche, il divenire ciclico del mondo, la visione dell'universo e l'infinità dei mondi.
- **Anassimene:** l'aria quale principio unico, i processi di rarefazione e condensazione, il divenire ciclico del mondo.
- **Pitagora e i pitagorici:** la biografia intellettuale di Pitagora, l'elaborazione della matematica scientifica. La dottrina del numero come principio del cosmo, l'opposizione tra limite ed illimitato, le opposizioni fondamentali e la visione dualistica. Le dottrine astronomiche la visione dell'universo. La dottrina della metempsicosi; l'eredità dei pitagorici nella storia.

- **Testi antologici:** lettura ed analisi T1 Platone, *“La meraviglia come tratto distintivo dei filosofi”*; T2 Aristotele, *“La filosofia si deve alla meraviglia”*. T1 *“L’acqua come principio di tutte le cose”*, T3 *“L’aria come principio di tutte le cose”*.
- **Laboratorio delle competenze:** linea del tempo e mappe concettuali, esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull’uso del lessico specifico e del glossario, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

### UNITA’ 3

#### IL DIVENIRE E L’ESSERE

- **Eraclito:** la biografia intellettuale, gli *“svegli”* ed i *“dormienti”*.
- La dottrina del divenire: *“Tutto scorre”*, la dottrina dei contrari e l’armonia degli opposti; il Lògos legge profonda del reale.
- La dottrina dell’universo: il panteismo come Dio-Tutto. Le forme della conoscenza.
- **Parmenide e l’indagine sull’essere:** la biografia intellettuale, il sentiero della verità.
- Il mondo dell’essere e della ragione: l’approccio ontologico, *“l’essere è e non può non essere”*, *“ il non essere non è e non può essere”*, le caratteristiche e gli attributi dell’essere.
- Il mondo dell’apparenza e il mondo dell’opinione, l’opinione plausibile, il confronto con la filosofia di Eraclito, la relazione fra essere pensiero e linguaggio;
- L’eredità della filosofia eleatica nella storia.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi Eraclito T6 *“La mutevolezza e la contraddittorietà del reale”*, T7 *“La legge del mondo”*. Parmenide T1 *“Al cospetto della Dea”*, T2 *“La verità e l’opinione”*.
- **Laboratorio delle competenze:** linea del tempo e mappe concettuali, esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull’uso del lessico specifico e del glossario, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

### UNITA’ 4

#### DEMOCRITO

- **L’atomismo di Democrito:** la biografia intellettuale, una vita per il sapere.
- La struttura atomica della realtà: le proprietà e il movimento degli atomi; l’infinità dei mondi, l’ateismo, il materialismo e il meccanicismo.
- La teoria dell’anima e la morale, la teoria della conoscenza. Le riflessioni sulla politica e sul linguaggio.
- L’importanza di Democrito per la storia della scienza.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi T3 Simplicio, *“Un universo formato di atomi”*.

### MODULO 2

#### L’ETA’ CLASSICA

## UNITA' 1

### LA SVOLTA ANTROPOLOGICA DELLA FILOSOFIA E I SOFISTI

- La svolta antropologica della filosofia: il contesto storico e l'età di Pericle, la democrazia e il rapporto tra politica e *logòs*. I luoghi e i tempi della filosofia.
- **I sofisti**: educazione e formazione politica, il legame tra democrazia ed insegnamento sofistico, dalla natura all'uomo e i caratteri specifici della sofistica, la critica socratico-platonica: affinità e differenze tra i sofisti e Socrate.
- Il rapporto dei sofisti con la religione e con le leggi.
- L'arte della parola: gli strumenti della retorica ed il loro uso.
- **Protagora**: la biografia intellettuale;
- La dottrina dell'uomo "*misura di tutte le cose*" ed i suoi diversi significati: relativismo, fenomenismo, umanismo.
- Il relativismo conoscitivo e morale; il criterio dell'utile e le sue applicazioni;
- La retorica e le finalità politiche.
- **Gorgia**: la biografia intellettuale;
- La critica all'eleatismo: le tre tesi polemiche ed il loro significato, l'impensabilità e l'inesprimibilità dell'essere. Il rapporto tra verità, discorso e finalità della retorica.
- Lo scetticismo e la visione tragica della vita: "*Encomio di Elena*".
- **Testi antologici**: lettura ed analisi Protagora T1 "*L'uomo è misura di tutte le cose*"; Gorgia T2 "*Le ragioni dell'innocenza di Elena*".

## UNITA' 2

### SOCRATE

- **Socrate**: il contesto storico ateniese, la vita e la figura del filosofo, la scelta di non scrivere e il problema delle fonti, il rapporto con i sofisti e con Platone.
- La filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo, i momenti e gli obiettivi specifici del dialogo socratico (il non-sapere, l'ironia, la maieutica e la ricerca della definizione); induzione, concetti e verità.
- L'etica: la virtù come scienza, il rapporto tra virtù, felicità e dimensione politica.
- Il razionalismo morale e i "paradossi" dell'etica socratica, il demone, l'anima e la religione.
- Le cause storiche e politiche del processo, i suoi significati ideali e la morte.
- L'importanza e l'eredità di Socrate nella storia della filosofia.
- **Testi antologici**: lettura ed analisi Platone T1 "*L'arte maieutica*", Platone T2 "*Gli ultimi istanti di vita*".
- **Laboratorio delle competenze**: linea del tempo e mappe concettuali, esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico e del glossario, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.
- **Filosofare ed argomentare**: Analisi e produzione di un testo argomentativo "*L'origine dell'atteggiamento filosofico*".

## MODULO 3

### I GRANDI SISTEMI FILOSOFICI

#### UNITA' 1

#### PLATONE

- **Platone:** il contesto storico, la biografia intellettuale, le opere. Il rapporto con Socrate, le caratteristiche e le finalità della filosofia platonica, la funzione del mito. I luoghi e i tempi della filosofia.
- **La filosofia del periodo giovanile:** *L'Apologia di Socrate* e la difesa del suo maestro, il tema della virtù al centro dei primi dialoghi, la polemica con i sofisti e le critiche sviluppate nel *Gorgia* e nel *Protagora*. Il *Cratilo* ed il problema del linguaggio.
- **La filosofia della maturità:** la dottrina delle idee, origine e caratteri, i rapporti fra le idee e gli oggetti sensibili: *mimesi*, *mettessi* e *parusia*, il dualismo gnoseologico ed il dualismo ontologico, i vari tipi di idee e la loro conoscenza.
- La reminiscenza e l'immortalità dell'anima nel "Fedone, il mito della "biga alata" e le caratteristiche del destino delle anime, il mito di Er ed il rifiuto del relativismo sofistico.
- La finalità politica della teoria delle idee. La teoria dell'amore e della bellezza: il *Simposio* e il *Fedro*. Il problema dell'arte.
- **La politica, lo Stato e il compito del filosofo:** la *Repubblica* e lo Stato ideale, la giustizia e il compito di ogni classe sociale; la giustizia nello Stato e nell'individuo. I gradi della teoria della conoscenza (*doxa*, *eikasìa* e *pistis*), (*episteme*, *dianoia* e *noesis*). La *paideia* e la formazione dei filosofi, il compito e la felicità dei governanti, il "comunismo platonico"; le diverse forme di governo e le loro caratteristiche.
- Il *mito della caverna* ed i suoi significati filosofici.
- **La filosofia della vecchiaia:** i temi principali e i problemi della filosofia dell'ultimo Platone: il *Parmenide*, il "parmenicidio", la dialettica;
- Il *Timeo*: la figura del demiurgo e la visione cosmologica.
- L'eredità platonica nella storia.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi T1 Platone, "Conoscere è ricordare", T2 "Il discorso di Socrate-Diotima: l'amore come demone"; *Repubblica*, T4 "Il mito della caverna", T5 *Repubblica*, "La liberazione di un prigioniero e il suo viaggio verso la luce", T6 *Repubblica* "Il ritorno nella caverna".
- **Laboratorio delle competenze:** linea del tempo e mappe concettuali, esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico e del glossario, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.
- **Snodi pluridisciplinari:** Filosofia e arte – Il tempio greco tra realtà ed apparenza

#### UNITA' 2

#### ARISTOTELE

- **Aristotele:** il contesto storico, la biografia intellettuale, il *corpus aristotelicum* il problema degli scritti essoterici ed acroamatici. I luoghi e i tempi della filosofia.

- Le filosofie di Platone e di Aristotele a confronto; il progetto filosofico: l'enciclopedia del sapere, l'impostazione scientifica e la sistematicità del pensiero.
- **La logica:** aspetti principali della logica dei concetti, della logica delle proposizioni e della logica del sillogismo, le caratteristiche e la struttura del sillogismo dimostrativo, ragionamento induttivo e deduttivo. I principi primi delle scienze e del linguaggio (identità, non-contraddizione e del terzo escluso).
- **La fisica e la cosmologia:** la scienza del movimento e la teoria dei luoghi naturali. La struttura e le caratteristiche dell'universo: il modello geocentrico, l'ordine ed il movimento dei corpi celesti; i concetti di spazio e di tempo. L'importanza della *Fisica* aristotelica nella cultura occidentale. **La biologia:** l'interesse per il mondo degli esseri viventi, classificazioni e finalismo.
- **La metafisica:** il concetto di filosofia prima, i significati dell'essere, che cos'è la sostanza (forma, materia e sinolo), l'essere in quanto essere, che cosa sono gli accidenti. La dottrina delle quattro cause; la dottrina del divenire: le forme del divenire, i concetti di potenza ed atto, la priorità dell'atto sulla potenza. La concezione aristotelica di Dio come primo motore immobile, atto puro e pensiero di pensiero.
- **L'etica:** . "*Etica nicomachea*" temi e concetti principali, virtù, felicità e sommo bene, le virtù etiche, il principio del giusto mezzo, la giustizia come rispetto della legge, le virtù dianoetiche, felicità e sapienza. La riflessione sull'amicizia. L'arte, la bellezza e la catarsi.
- **La psicologia e la gnoseologia:** l'anima e le sue funzioni. Le forme principali della conoscenza e la sua classificazione.
- **La politica:** la "*Politica*", "*l'uomo animale politico*" e lo scopo di uno Stato; le classificazioni delle forme di governo sane e degenerate, le caratteristiche delle costituzioni e le condizioni del buon governo, confronto con il pensiero politico di Platone.
- **La poetica** e l'arte: riflessioni sulla bellezza e la catarsi. La riflessione estetica.
- L'eredità del pensiero di Aristotele nella storia della filosofia.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi Aristotele T1 "*Un inquadramento della metafisica*", T6, "*Il motore immobile*", T1 "*Le virtù etiche*", T2 "*La necessità della vita associata*", T3 "*La definizione dell'arte*".
- **Laboratorio delle competenze:** linea del tempo e mappe concettuali, esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico e del glossario, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.
- **Snodi pluridisciplinari:** filosofia e letteratura "L'amicizia da Aristotele a Cicerone".

## MODULO 4

### LE FILOSOFIE ELLENISTICHE

- Le caratteristiche principali della cultura ellenistica: il contesto storico e la sua evoluzione, Alessandria d'Egitto: la Biblioteca ed il Museo e la loro importanza culturale.
- Aspetti essenziali della filosofia ellenistica: i cambiamenti del contesto storico e le nuove finalità della filosofia, la valorizzazione della dimensione privata e l'ideale di felicità.

### UNITA' 1

## LO STOICISMO

- La nascita della scuola stoica e i principi generali dell'etica stoica: "vivere secondo ragione", il saggio stoico.
- L'apatia e l'imperturbabilità dalle passioni, la funzione della filosofia.

## UNITA' 2 L'EPICUREISMO

- Epicuro e la nascita della scuola epicurea, la funzione della filosofia come "tetrafarmaco".
- I principi generali dell'etica epicurea: i piaceri e la ricerca dell'atarassia e dell'aponia.

## UNITA' 3 LO SCETTICISMO

- L'impostazione e le caratteristiche generali della visione scettica della realtà: il ruolo del dubbio, la sospensione del giudizio e l'approdo all'afasia;
- La funzione della filosofia e la riflessione etica.
- **Laboratorio delle competenze:** linea del tempo e mappe concettuali, esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico e del glossario, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

## MODULO 5 LA NASCITA DELLA FILOSOFIA CRISTIANA E LA SCOLASTICA

### UNITA' 1 LA NASCITA DELLA FILOSOFIA CRISTIANA ED AGOSTINO

- Aspetti essenziali dell'incontro tra filosofia greca e religione cristiana: i termini della questione e la nascita della filosofia cristiana.
- Cenni a Plotino ed al neoplatonismo.
- I caratteri principali della patristica: le fasi e i padri apologisti, i problemi ed il rapporto tra fede e ragione.
- **Agostino:** la biografia intellettuale e le opere, la conversione al cristianesimo.
- La questione del rapporto tra fede e ragione: "*credo per capire*" e "*capisco per credere*", il loro significato ed il circolo ermeneutico. Il rapporto tra verità e rivelazione.
- Il problema e le riflessioni sull'esistenza del tempo, il rapporto fra eternità e tempo, memoria, attesa e "*distensio animi*".
- La *Città di Dio*: temi e problemi principali, la lotta fra città di Dio e città terrena, la funzione della storia.
- **Laboratorio delle competenze:** linea del tempo e mappe concettuali, esercizi e domande strutturate, semistrutturate ed aperte su contenuti e concetti, attività sull'uso del lessico specifico e del glossario, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

## UNITA' 2

### LA SCOLASTICA E TOMMASO D'AQUINO

- I caratteri principali della Scolastica: le fasi, i problemi e l'evoluzione del rapporto tra fede e ragione.
- **Tommaso d'Aquino**: la biografia intellettuale e le opere, "l'Aristotele cristiano";
- il rapporto tra fede e ragione, fra teologia e filosofia.

**Proposte di lettura estive e libri consigliati: a scelta di ogni studente almeno due fra i seguenti.**

Lisa Whiting e Rebecca Buxton "*Le regine della filosofia*",

Giovanni Pico della Mirandola "*La dignità dell'uomo*";

Robert Derathè "*Rousseau e la scienza politica del suo tempo*";

Nicolò Machiavelli "*Il Principe*";

Luther Blisset "*Q*";

Erasmus da Rotterdam "*Elogio della follia*";

Immanuel Kant "*Per la pace perpetua*";

Immanuel Kant "*Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo*";

Peter Burke "*La fabbrica del Re Sole*";

Maria Bellonci "*Rinascimento privato*";

Melania G. Mazzucco "*L'architettrice*";

Carlo Ginzburg "*Il formaggio e i vermi*".

### PERCORSO DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE, PROGETTI ED USCITE DIDATTICHE

- Progetto per la valorizzazione delle eccellenze – XXXIII Campionati di Filosofia a.s. 2024-25: partecipazione di alcuni studenti della classe alla selezione della fase d'istituto dei campionati.
- Partecipazione alle iniziative d'Istituto per il "Progetto Memorie" a.s 2024-25: **martedì 28 gennaio 2025 ore 11:10-13:00** conferenza in aula magna in occasione della **Giornata della Memoria** della Shoah: "*Dalla nuvola indefinita di potenze future alla Buna dai mille camini: Primo Levi chimico, scrittore e testimone della Shoah*", lezione speciale a cura della professoressa **Maria Vittoria Barbarulo**.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

La docente ha utilizzato ed integrato fra loro diverse metodologie quali:

- la lezione frontale e dialogata,
- la didattica per concetti,
- lavori di gruppo.

Il metodo della lezione frontale è stato utilizzato per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata, soprattutto facendo riferimento ai principali concetti filosofici.

Nel corso delle lezioni, la docente si è servita anche della didattica per concetti per la schematizzazione e la sintesi delle principali dottrine filosofiche, proponendo presentazioni in ppt. In tutte le attività didattiche proposte si sono messe in evidenza le caratteristiche generali del pensiero di un filosofo in riferimento al suo contesto, le dottrine specifiche e la loro ossatura logico-concettuale, con una costante attenzione al lessico specifico della disciplina.

Lo scopo didattico è stato la comprensione delle radici concettuali delle principali tappe dello sviluppo storico del pensiero occidentale, in modo che gli alunni possano cogliere sia la portata potenzialmente universalistica della filosofia e sia la sua dimensione "viva ed attuale".

Sono stati proposti, in itinere, come costanti momenti di rinforzo durante lo svolgimento di ciascuna unità di contenuto sia la costruzione di mappe concettuali sia lo svolgimento di esercizi specifici.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Gli studenti sono stati valutati in modo formativo in itinere, attraverso esercizi ed attività strutturate, lettura ed analisi di testi antologici, domande semistrutturate ed aperte proposte durante il corso dell'anno scolastico.

Gli alunni sono stati valutati in modo sommativo al termine delle principali unità di contenuto attraverso verifiche orali.

Si è usata come griglia di valutazione generale quella comune adottata dal dipartimento disciplinare.

I criteri specifici di valutazione sono stati:

- la conoscenza dei contenuti
- la collocazione degli eventi nel tempo e nello spazio
- l'uso del lessico specifico della disciplina
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- la capacità di collegare le conoscenze
- la capacità di analisi critica e di rielaborazione personale.

Nella valutazione sommativa finale si sono considerati anche i seguenti indicatori:

- partecipazione al dialogo didattico-educativo
- continuità e assiduità nello studio domestico
- puntualità nello svolgimento delle consegne
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è adottata la seguente griglia di valutazione comune scelta in sede di Dipartimento disciplinare. La seguente griglia di valutazione è stata adattata e opportunamente ricalibrata tenendo conto:

- per gli alunni DSA delle specifiche misure compensative e/o dispensative da considerare durante lo svolgimento di prove orali o anche scritte, espresse nel PDP condiviso con le famiglie;
- per gli alunni con PEI delle specifiche esigenze di individualizzazione da considerare durante lo svolgimento di prove orali o anche scritte, espresse nel Piano Educativo Individualizzato condiviso con le famiglie;
- per gli alunni con svantaggio socio-economico o relazionale delle eventuali misure di personalizzazione scelte dal consiglio di classe.

Voto	Corrispondenza in termini di conoscenze, competenze, capacità
1 - 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti</li> <li>• uso gravemente inadeguato del lessico specifico</li> <li>• esposizione molto confusa e disorganizzata</li> <li>• mancanza di organizzazione nel lavoro scolastico</li> <li>• disinteresse totale per il dialogo educativo</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza molto lacunosa degli argomenti</li> <li>• uso inadeguato del lessico specifico</li> <li>• scarsa di organizzazione nel lavoro scolastico</li> <li>• esposizione confusa, frammentaria ed insicura</li> <li>• scarsa partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza superficiale degli argomenti con qualche lacuna grave</li> <li>• qualche difficoltà nell'uso del lessico specifico</li> <li>• esposizione poco chiara, difficoltà di eloquio</li> <li>• difficoltà nell'organizzazione autonoma dei contenuti</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza adeguata anche se non approfondita degli argomenti</li> <li>• uso sufficientemente pertinente del lessico specifico</li> <li>• esposizione sufficientemente chiara e corretta, anche se non scorrevole</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza organica degli argomenti</li> <li>• uso pertinente del lessico specifico</li> <li>• esposizione corretta e coerente</li> <li>• adeguata partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza completa ed approfondita degli argomenti</li> <li>• buona capacità di analisi e sintesi</li> <li>• uso pertinente del lessico specifico</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esposizione sicura, corretta ed appropriata</li> <li>• buona partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>
9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza organica ed approfondita degli argomenti</li> <li>• piena padronanza del lessico specifico</li> <li>• esposizione sicura ed appropriata,</li> <li>• capacità di confrontare in modo autonomo fonti ed interpretazioni</li> <li>• capacità di individuare autonomamente collegamenti interdisciplinari</li> <li>• ottima partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>

### CRITERI MINIMI DI VALUTAZIONE

- la conoscenza dei contenuti essenziali
- l'uso del lessico e dei concetti essenziali della disciplina
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- l'individuazione dei principali legami fra i concetti-chiave e il contesto storico-culturale.

### STRUMENTI

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *Vivere la filosofia*, Paravia 2021, vol 1, per realizzare le attività e le metodologie indicate si sono utilizzati materiali didattici elaborati dalla docente, risorse on-line, web e prodotti multimediali, le funzioni della piattaforma Google for Education.

Roma, 6 giugno 2025

La prof.ssa Sabrina Di Loreto

## PROGRAMMA DI STORIA

a.s. 2024/25

**DOCENTE:** prof.ssa Sabrina Di Loreto

**CLASSE:** 3 A **INDIRIZZO:** Liceo Classico

### CONTENUTI DISCIPLINARI PER MODULI

#### **MODULO 1 Dalla nascita dell'Europa feudale all'età comunale**

##### **UNITA' 1 Poteri universali e istituzionali in Europa e in Italia tra il X – XIII secolo**

- Introduzione storiografica, le coordinate specifiche della storia, gli strumenti, i tempi ed i luoghi della storia. Le risorse del manuale scolastico.
- La disgregazione dell'Impero carolingio.
- Campagne e città nuove dinamiche territoriali.
- Feudalesimo e signorie territoriali.
- La nascita del Sacro Romano Impero di nazione germanica e il Privilegio ottoniano; la *Constitutio de feudis*.
- Le caratteristiche della penisola italiana tra X – XI secolo: la frammentazione politica della penisola italiana.
- La nascita e lo sviluppo del Regno normanno nell'Italia meridionale: l'Accordo di Melfi, la specifica organizzazione interna del regno e le sue fasi.
- La Chiesa tra decadenza e rinnovamento tra il X e XI secolo.
- La lotta per le investiture fra papato ed impero: le fasi, gli eventi ed i protagonisti, il Concordato di Worms.
- I caratteri comuni degli Stati monarchici nel XIII secolo in Francia ed Inghilterra: le fasi principali del rafforzamento del potere monarchico a partire dall' XI secolo.
- La monarchia feudale inglese dalla conquista normanna alla *Magna Charta*: le fasi, gli eventi ed i protagonisti. Guglielmo il "Conquistatore" e l'amministrazione normanna del regno, i legami con la corona francese ed i possedimenti dei Plantageneti.
- La monarchia feudale inglese e il rafforzamento del potere regio: la battaglia di Bouvines e l'emanazione della *Magna Charta Libertatum*, l'inizio del costituzionalismo e del parlamentarismo, la genesi del parlamento.
- La monarchia feudale in Francia: le fasi, gli eventi ed i protagonisti. I re taumaturghi e il rafforzamento territoriale della corona francese con Filippo Augusto.
- L'espansione territoriale e l'accentramento amministrativo nel regno francese tra XII– XIII secolo fino a Filippo IV il Bello.

- Il processo della "*Reconquista*" nella penisola iberica tra XI - XIII secolo: le fasi, gli eventi, i protagonisti e gli effetti politici e culturali.
- Lo scisma d'Oriente e il declino dell'Impero bizantino tra il X e il XIII secolo.
- **Fonti storiche e storiografia:** lettura ed analisi D1 "*Magna Charta Libertatum*" "L'inizio del costituzionalismo". D2 "*Dictatus papae*".
- **Laboratorio delle competenze:** lavori di geostoria, linea del tempo, esercizi ed attività su eventi e contesti storici, uso del lessico specifico, relazione tra eventi e fenomeni, analisi di una fonte.

## **UNITA' 2 Crescita e trasformazioni dopo il Mille, l'età dei comuni**

- La svolta dell'anno Mille: il Millenarismo e la realtà storiografica. Il contesto e le coordinate generali del secolo.
- Lo sviluppo demografico nell'Europa occidentale: le cause ed i fattori, le fonti, gli indici demografici, tasso di natalità e di mortalità.
- Il progresso agricolo: le cause, le diverse innovazioni negli strumenti e nelle tecniche agrarie, rotazione triennale delle colture e l'aumento della produttività.
- Lo sviluppo del tessuto urbano: l'evoluzione dalla *curtis* ai borghi, la crescita delle città, cause ed effetti.
- La nuova economia urbana: lo sviluppo delle manifatture e dei commerci su vasta scala.
- Il ruolo dei mercanti e dei banchieri negli scambi tra Oriente ed Occidente.
- Il rinnovamento culturale e la nascita delle università in Europa.
- L'origine dei comuni in Italia e in Europa: le cause, gli eventi ed i protagonisti; da patto privato a patto pubblico, la conquista del contado.
- Le fasi di sviluppo e le tipologie del comune italiano: la fase consolare e le sue caratteristiche, la fase podestarile e le sue caratteristiche; la fase del comune "del popolo".
- I caratteri delle Arti: l'organizzazione interna delle associazioni di mestiere e il loro ruolo economico e sociale.
- I conflitti politici e sociali all'interno dei comuni: il caso esemplare di Firenze; il tumulto dei Ciompi. Le rivalità esterne fra i comuni.
- Le caratteristiche e l'evoluzione delle repubbliche marinare: gli elementi distintivi e le affinità con i comuni. Le rotte commerciali e l'affermazione delle Repubbliche di Venezia e Genova.

## **MODULO 2 La civiltà medioevale al suo apice (XII – XIV secolo)**

### **UNITA' 1 Universalismo e particolarismo medievali tra il XII e il XIV secolo**

- Il programma di restaurazione imperiale di Federico I Hohenstaufen;

- lo scontro con i comuni: cause, fasi, protagonisti ed eventi, la pace di Costanza.
- Il progetto politico di Federico II: le “diverse eredità”, re ed imperatore.
- La riorganizzazione del Regno di Sicilia. L’accentramento del potere e l’amministrazione, le “Costituzioni melfitane”, lo sviluppo culturale.
- Federico II e lo scontro con i comuni e con il papato; la fine della dinastia di Svevia, la lotta fra angioini ed aragonesi e la pace di Caltabellotta.
- I nuovi ordini religiosi nel Duecento: i francescani ed i domenicani.
- Le crociate: significato politico, economico e religioso, le cause, gli eventi ed i protagonisti.
- La prima crociata: l’itinerario e gli obiettivi, lo sviluppo dei regni cristiani; il bilancio economico, storico e culturale delle crociate.
- Il progetto teocratico di Innocenzo III, la lotta contro le eresie e l’antigiudaismo.
- Il modello teocratico di Bonifacio VIII, lo scontro con Filippo IV il Bello: le eventi e le conseguenze.
- **Fonti storiche e storiografia:** lettura ed analisi D2 “*Allegoria del cattivo governo*”, D3 “*I consoli caratteri e funzioni*”.
- **Laboratorio delle competenze:** lavori di geostoria, linea del tempo, esercizi ed attività su eventi e contesti storici, uso del lessico specifico, relazione tra eventi e fenomeni, analisi di una fonte.

## UNITA’ 2 La crisi del Trecento

- La crisi del Trecento: il contesto e le coordinate generali del secolo, le diverse cause e le conseguenze principali.
- L’epidemia di peste del 1347 in Europa: l’origine e l’itinerario della peste ed i suoi molteplici effetti demografici, economici e sociali.
- Le interpretazioni e le reazioni dei contemporanei, il valore simbolico della peste, dall’antigiudaismo all’antisemitismo.
- Le conseguenze economiche del crollo demografico: i cambiamenti della proprietà signorile, la ristrutturazione agraria e la recinzione delle terre comuni.
- Gli effetti sociali della crisi: le principali rivolte contadine e i tumulti urbani del XIV secolo in Europa.
- Il papato ad Avignone: la crisi universalistica e politica del papato, la corruzione della Chiesa, il tentativo repubblicano di Cola di Rienzo;
- La crisi del papato: dal grande scisma al Concilio di Costanza.
- **Laboratorio delle competenze:** lavori di geostoria, linea del tempo e mappe concettuali, esercizi ed attività su eventi e contesti storici, uso del lessico specifico, relazione tra eventi e fenomeni, analisi di una fonte.

### **MODULO 3 La nascita dello Stato moderno: l'Europa delle monarchie e l'Italia divisa**

#### **UNITA' 1 Le monarchie nazionali tra il XIV e XV secolo**

- Il processo di formazione dello Stato moderno: gli elementi di continuità e di rottura tra lo Stato tardomedievale e le monarchie nazionali;
- l'esercizio del potere politico e la sovranità, lo sviluppo della burocrazia e la nobiltà di toga, l'unificazione e l'accentramento.
- Dalle monarchie medioevali allo Stato nazionale: la concezione dello stato come nazione.
- La guerra dei Cento anni: le cause, le fasi principali, i protagonisti e gli eventi. La prima fase.
- La seconda fase e la guerra civile fra armagnacchi e borgognoni, il significato della figura di Giovanna d'Arco.
- La terza fase finale della guerra dei Cento anni: le conseguenze territoriali e politiche, il rafforzamento della monarchia francese.
- La "guerra delle due rose": le cause, gli eventi, i protagonisti e le conseguenze. Il rafforzamento della monarchia inglese con Enrico VII Tudor.
- L'unificazione dei Regni della penisola iberica: lo sviluppo del Regno di Portogallo.
- La formazione del Regno di Spagna: l'unione del Regno di Castiglia e di Aragona, il progetto di Ferdinando II d'Aragona e di Isabella di Castiglia; gli aspetti politici, economici, la politica religiosa discriminatoria.
- **Laboratorio delle competenze:** lavori di geostoria, linea del tempo e mappe concettuali, esercizi ed attività su eventi e contesti storici, uso del lessico specifico, relazione tra eventi e fenomeni, analisi di una fonte.

#### **UNITA' 2 Il policentrismo italiano tra il XIII e XV secolo**

- La penisola italiana tra il XIII e XV secolo: le evoluzioni del comune e la nascita delle signorie e i dei principati, le caratteristiche specifiche e le differenze. I principali stati regionali della penisola.
- Il Ducato di Milano: le origini, la dinastia dei Visconti e degli Sforza, le fasi principali e gli eventi.
- Il Ducato dei Savoia: le origini, la dinastia dei Savoia, i territori e gli eventi principali.
- La Signoria di Firenze: le origini, la dinastia de' Medici, le fasi principali e gli eventi, Lorenzo il "Magnifico" e la politica dell'equilibrio.

- La Repubblica di Venezia: l'evoluzione oligarchica delle sue istituzioni, le guerre con la repubblica di Genova, lo scontro con il Ducato di Milano, la pace di Lodi del 1454 e la politica dell'equilibrio.
- Lo Stato della Chiesa: le trasformazioni amministrative e il rapporto con le signorie locali.
- Il Regno di Napoli e il Regno di Sicilia: la rivalità fra Angioini ed Aragonesi, il dominio aragonese nel meridione, gli eventi principali.
- **Crocevia – i macro-concetti della storia:** l'accentramento ed il policentrismo

#### MODULO 4 L'inizio dell'Età Moderna dal XV al XVII secolo

##### UNITA' 1 La Civiltà umanistico-rinascimentale

- Caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento: il significato dei termini e la visione storiografica, la Civiltà umanistico-rinascimentale.
- Il contesto storico, la riscoperta della classicità, le *humanae litterae* e il ruolo della filologia.
- L'antropocentrismo e i valori umani: l'uomo artefice del proprio destino, la visione laica della realtà e lo studio della natura.
- Machiavelli e la nuova riflessione sulla politica e sulla storia.
- Il progresso scientifico, artistico e tecnologico.
- I luoghi e le forme della cultura umanistico-rinascimentale, gli effetti della rivoluzione della stampa.
- **Fonti storiche e storiografia:** lettura ed analisi D2 Leonardo da Vinci "*L'uomo vitruviano*", D3 Raffaello Sanzio "*Allegoria dei valori rinascimentali*"
- **Laboratorio delle competenze:** lavori di geostoria, linea del tempo e mappe concettuali, esercizi ed attività su eventi e contesti storici, uso del lessico specifico, relazione tra eventi e fenomeni, analisi di una fonte.

##### UNITA' 2 La scoperta del "Nuovo Mondo" e gli imperi coloniali

- Il Quattrocento: il contesto e le coordinate generali del secolo, le trasformazioni demografiche ed economiche: cause ed effetti.
- La "scoperta del nuovo mondo": le cause economiche e le premesse dei viaggi di esplorazione, come cambia l'ecumene.
- Le esplorazioni dei portoghesi nel XV secolo: le ragioni economiche, i viaggi ed i protagonisti, le conseguenze.
- Le spedizioni di Cristoforo Colombo: le premesse culturali ed il progetto, le rotte e le scoperte, gli effetti.

- Le principali spedizioni e scoperte di: Dias, Caboto, da Gama, Vespucci e Magellano .
- Le civiltà amerindie: le origini e il territorio, l'organizzazione politica, la società, cultura e religione dei Maya, degli Aztechi e degli Inca.
- La formazione degli imperi coloniali spagnolo e portoghese: la loro organizzazione interna, lo sfruttamento di uomini e risorse, lo scambio colombiano, i fattori di "incontro e scontro" fra europei ed indios.
- **Fonti storiche e storiografia:** lettura ed analisi D2 *"Cronaca di un genocidio"*, D3 Colombo *"Lettera ai sovrani di Spagna"*, B. de Las Casas *"Contro il genocidio degli indios"*.
- **Laboratorio delle competenze:** lavori di geostoria, linea del tempo, esercizi ed attività su eventi e contesti storici, uso del lessico specifico, relazione tra eventi e fenomeni, analisi di una fonte.

## MODULO 5 Dall'età della Riforma al Seicento

### UNITA' 1 La Riforma protestante

- Il Cinquecento: il contesto e le coordinate generali del secolo, le trasformazioni demografiche ed economiche: cause ed effetti.
- L'origine della Riforma protestante: gli antichi mali della Chiesa ed il commercio delle indulgenze.
- Martin Lutero e le "95 tesi": la giustificazione per sola fede e la predestinazione, il sacerdozio universale dei credenti, il principio del libero esame, il valore delle opere buone e la riduzione dei sacramenti.
- La rottura di Lutero con la Chiesa di Roma: le cause, gli eventi ed i protagonisti.
- I sostenitori della riforma e le diverse rivolte nel mondo tedesco: gruppi sociali, cause ed effetti.
- Lo scontro tra i principi tedeschi e l'Impero: gli eventi principali fino alla Pace di Augusta, il principio del "cuius regio eius religio".
- Calvino e la dottrina della predestinazione.
- La Chiesa calvinista: Calvino e la dottrina della predestinazione, affinità e differenze con il luteranesimo.
- Lo scisma anglicano: le cause politiche ed economiche della riforma inglese, Enrico VIII e l'Atto di Supremazia, il Book of Common Prayer.
- **Fonti storiche e storiografia:** lettura ed analisi D2 *"L'Atto di supremazia"*.
- **Laboratorio delle competenze:** lavori di geostoria, linea del tempo, esercizi ed attività su eventi e contesti storici, uso del lessico specifico, relazione tra eventi e fenomeni, analisi di una fonte.

## **UNITA' 2 Riforma cattolica e Controriforma**

- La Riforma cattolica e la Controriforma: significato storico e differenza storiografica.
- Il Concilio di Trento: l'obiettivo e le fasi principali. Le decisioni dottrinali e il confronto con le chiese riformate.
- Le principali disposizioni organizzative e disciplinari del Concilio.
- Le principali misure repressive ed i loro effetti.

## **UNITA' 3 L'evoluzione dei Regni di Spagna, di Inghilterra e di Francia tra il XVI e il XVII secolo**

- Il Regno di Spagna di Filippo II: i territori, il progetto dell'accentramento politico interno, il principio della "purezza di sangue" e le persecuzioni religiose, la decadenza economica.
- La politica estera di Filippo II: le motivazioni delle rivolte dei Paesi Bassi e l'indipendenza della Province Unite, la battaglia di Lepanto e la guerra contro l'Inghilterra.
- Il Regno d'Inghilterra di Elisabetta I: il conflitto dinastico e il progetto politico, le scelte religiose, la modernizzazione del paese e lo sviluppo economico.
- La politica estera di Elisabetta I: la vittoria nella guerra contro gli spagnoli.
- Il Seicento: il contesto e le coordinate generali del secolo, le trasformazioni demografiche ed economiche: cause ed effetti. Crisi, guerre e rinnovamento.
- Le principali aree europee di sviluppo e le aree di crisi: le trasformazioni della manifattura e la "ruralizzazione", il primato economico dell'Olanda e dell'Inghilterra, il declino economico della Spagna e della penisola italiana.
- Le nuove tecniche militari ed i suoi effetti.
- Aspetti generali della rivoluzione astronomica e scientifica.
- L'evoluzione assolutistica della monarchia francese nel corso del Seicento: il rafforzamento monarchico in senso assolutistico durante il governo di Richelieu: gli intendenti e le tensioni religiose contro gli ugonotti.
- L'evoluzione durante il governo di Mazzarino: le rivalità fra "nobiltà di toga" e "nobiltà di spada", le fronde e la loro repressione.
- Il trionfo dell'assolutismo durante il regno di Luigi XIV: il "Re Sole" e la realizzazione dell'assolutismo sul piano politico.
- La realizzazione dell'assolutismo sul piano economico: le scelte di Colbert, le misure protezionistiche e lo sviluppo della manifattura.
- La realizzazione dell'assolutismo sul piano religioso: la revoca dell'Editto di Nantes e il cattolicesimo gallicano.
- La realizzazione dell'assolutismo sul piano culturale e sociale: la reggia di Versailles etichetta e di vita di corte, il mecenatismo culturale.

- Le principali guerre europee di Luigi XIV: la politica espansionistica francese ed i suoi obiettivi, dalla guerra di “devoluzione” del 1667-68 fino alla guerra della Lega di Augusta (1688-1697)
- L’evoluzione costituzionale della monarchia inglese nel corso del Seicento: il regno di Giacomo I Stuart e l’inizio dello scontro con il parlamento.
- Il progetto assolutistico di Carlo I Stuart e le cause profonde della prima rivoluzione inglese. La rottura fra corona e parlamento e la guerra civile; la vittoria di Cromwell.
- Dalla fase repubblicana alla dittatura.
- La restaurazione monarchica degli Stuart: le scelte di Carlo II e Giacomo II Stuart.
- La seconda gloriosa rivoluzione e la nascita della monarchia costituzionale: la divisione dei poteri ed il *Bill of rights*.
- **Laboratorio delle competenze:** organizzare le informazioni, linea del tempo, esercizi ed attività su eventi e contesti storici, uso del lessico specifico, relazione tra eventi e fenomeni, analisi di una fonte.

#### CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Le origini e le principali tappe di evoluzione del costituzionalismo e del parlamentarismo europeo: dalla "*Magna Charta Libertatum*" fino all’inizio del costituzionalismo moderno.
- Il parlamentarismo e il costituzionalismo moderno: l’evoluzione del concetto di sovranità, il *Bill of Rights*.
- L’evoluzione del concetto di Stato e dei suoi poteri fino alla nascita delle monarchie nazionali.
- Lo Stato ed i suoi poteri, gli enti locali, il fisco e le imposte.
- Il cittadino ed i suoi diritti: la graduale conquista delle libertà individuali, della libertà religiosa e di espressione. Censura, libertà religiosa e libertà di espressione.
- Il lavoro come forma di dignità.
- Mondializzazione dell'economia e globalizzazione.

#### PROGETTI ED USCITE DIDATTICHE

- Viaggio d’istruzione “Siracusa e teatro greco”: la classe ha partecipato al viaggio tra il 13 e il 15 maggio 2025.
- Partecipazione alle iniziative d’Istituto per il “Progetto Memorie” a.s 2024-25: martedì 28 gennaio 2025 ore 11:10-13:00 conferenza in aula magna in occasione della Giornata della Memoria della Shoah: “*Dalla nuvola indefinita di potenze future alla Buna dai mille camini: Primo Levi chimico, scrittore e testimone della Shoah*”, lezione speciale a cura della professoressa Maria Vittoria Barbarulo.

#### METODOLOGIA DIDATTICA

La docente ha utilizzato ed integrato fra loro diverse metodologie quali:

- la lezione frontale e dialogata,
- la didattica per concetti,
- lavori di gruppo
- “classe rovesciata”.

Il metodo della lezione frontale è stato utilizzato per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata, soprattutto facendo riferimento a specifici spunti storici. Nel corso delle lezioni, la docente si è servita anche della didattica per concetti per la schematizzazione e la sintesi di alcuni processi ed eventi, soprattutto relativi ai principali moduli.

Sono stati proposti alcuni lavori di gruppo per rafforzare e rendere la didattica più inclusiva possibile ed è stata sperimentata anche la didattica della “classe rovesciata”.

In tutte le attività didattiche proposte si sono messi in evidenza le caratteristiche generali di un processo storico, i rapporti di causalità tra gli eventi, la dimensione spazio-temporale degli stessi e quali possono essere le dinamiche politiche, economiche e sociali interne al processo. Tale impostazione ha lo scopo di far comprendere agli alunni le diverse forme di evoluzione dei contesti storici, in modo che essi sappiano sempre più riconoscerle nel loro attuale contesto socio-culturale e di vita.

Sono stati proposti, in itinere, come costanti momenti di rinforzo durante lo svolgimento di ciascuna unità di contenuto le diverse attività del laboratorio delle competenze.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Gli studenti sono stati valutati in modo formativo in itinere, attraverso esercizi ed attività strutturate, semistrutturate ed aperte proposte nel corso dell'intero anno scolastico nel laboratorio delle competenze e attraverso la lettura e l'analisi delle fonti storiche.

Gli alunni sono stati valutati in modo sommativo al termine delle principali unità di contenuto attraverso verifiche orali e/o scritte.

La griglia di valutazione generale usata è quella comune adottata dal Dipartimento disciplinare.

I criteri specifici di valutazione sono:

- la conoscenza dei contenuti
- l'opportuna collocazione degli eventi nel tempo e nello spazio di riferimento
- l'uso del lessico specifico della disciplina
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- la capacità di collegare le conoscenze
- la capacità di analisi critica e di rielaborazione personale.

Nella valutazione sommativa finale sono stati considerati anche i seguenti indicatori:

- partecipazione al dialogo didattico-educativo
- continuità e assiduità nello studio domestico
- puntualità nello svolgimento delle consegne

- miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è adottata la seguente griglia di valutazione comune scelta in sede di Dipartimento disciplinare.

La seguente griglia di valutazione è stata adattata e opportunamente ricalibrata tenendo conto:

- per gli alunni DSA delle specifiche misure compensative e/o dispensative da considerare durante lo svolgimento di prove orali o anche scritte, espresse nel PDP condiviso con le famiglie;
- per gli alunni con PEI delle specifiche esigenze di individualizzazione da considerare durante lo svolgimento di prove orali o anche scritte, espresse nel Piano Educativo Individualizzato condiviso con le famiglie;
- per gli alunni con svantaggio socio-economico o relazionale delle eventuali misure di personalizzazione scelte dal consiglio di classe.

Voto	Corrispondenza in termini di conoscenze, competenze, capacità
1 - 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti</li> <li>• gravi difficoltà a localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio</li> <li>• uso gravemente inadeguato del lessico specifico</li> <li>• esposizione molto confusa e disorganizzata</li> <li>• mancanza di organizzazione nel lavoro scolastico</li> <li>• disinteresse totale per il dialogo educativo</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza molto lacunosa degli argomenti</li> <li>• diverse difficoltà a localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio</li> <li>• uso inadeguato del lessico specifico</li> <li>• scarsa di organizzazione nel lavoro scolastico</li> <li>• esposizione confusa, frammentaria ed insicura</li> <li>• scarsa partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza superficiale degli argomenti con qualche lacuna grave</li> <li>• qualche difficoltà a localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio</li> <li>• difficoltà nell'organizzazione autonoma dei contenuti</li> <li>• esposizione poco chiara, difficoltà di eloquio</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza adeguata anche se non approfondita degli argomenti</li> <li>• capacità sufficiente di localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio</li> <li>• uso sufficientemente pertinente del lessico specifico</li> <li>• esposizione sufficientemente chiara e corretta, anche se non scorrevole</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza organica degli argomenti</li> <li>• capacità di cogliere nessi di continuità e discontinuità tra i</li> </ul>

	<p>fenomeni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uso pertinente del lessico specifico</li> <li>• esposizione corretta e coerente</li> <li>• adeguata partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza completa ed approfondita degli argomenti</li> <li>• buona capacità di analisi e sintesi</li> <li>• buon uso del lessico specifico</li> <li>• esposizione sicura, corretta ed appropriata</li> <li>• buona partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>
9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza organica ed approfondita degli argomenti</li> <li>• piena padronanza del lessico specifico</li> <li>• esposizione sicura ed appropriata,</li> <li>• capacità di confrontare in modo autonomo fonti ed interpretazioni</li> <li>• capacità di individuare autonomamente collegamenti interdisciplinari</li> <li>• ottima partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>

**CRITERI MINIMI DI VALUTAZIONE: si sono valutati**

- la conoscenza dei contenuti essenziali
- l'uso del lessico e dei concetti essenziali della disciplina
- la capacità di collocare eventi e fenomeni principali nel tempo e nello spazio
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- l'individuazione dei principali legami fra i concetti-chiave e il contesto storico-culturale.

**STRUMENTI**

Libro di testo: Desideri- Codovini, *Storia e storiografia*, nuova edizione vol. 1, D'Anna, 2021, per realizzare le attività e le metodologie indicate si sono utilizzati materiali didattici elaborati dalla docente, risorse on-line, web e prodotti multimediali, le funzioni della piattaforma Google for Education.

Roma, 6 giugno 2025  
Prof.ssa Sabrina Di Loreto

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

a.s. 2024/25

**DOCENTE:** prof.ssa Paola Mathis

**CLASSE:** 3 A **INDIRIZZO:** Liceo Classico

L'attività didattica ha avuto come finalità l'acquisizione delle abilità necessarie per cominciare a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici dell'opera d'arte e il valore identitario del patrimonio culturale. A tal fine, si è adottata una didattica orientata alla costruzione attiva della conoscenza e ad un approccio euristico e collaborativo.

### PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA/DIDATTICA ORIENTATIVA

"Esploriamo i musei d'arte antica di Roma": finalità dell'attività è quella di favorire l'apprendimento dei contenuti relativi al programma di arte greca e romana attraverso la conoscenza diretta delle opere conservate nei musei della città di Roma (Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo e Palazzo Altemps – Musei Capitolini e Centrale Montemartini).

Il progetto ha previsto la suddivisione in gruppi di lavoro che, guidati da itinerari con indicazioni forniti dalla docente, hanno esplorato il museo assegnato e approfondito una selezione di opere con la realizzazione finale di una presentazione digitale.

### USCITA DIDATTICA

Area Sacra di Largo Argentina e Pantheon (11/05/2024)

### STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria a Giotto*, Versione verde, Zanichelli 2022

Presentazioni e materiali del docente. Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare "a distanza" musei e siti del patrimonio culturale (Google Arts and Culture; Google Earth).

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA

#### Unità 1: DALL'ARTE PREISTORICA ALLE CIVILTÀ' DELLA MEZZALUNA FERTILE

La nascita del linguaggio visivo: pitture rupestri e arte mobiliare (*Venere di Willendorf; Dama di Brassempouy*)

#### Unità 2: LE CIVILTÀ' DELL'EGEO: CRETA E MICENE

I Cretesi e le città-palazzo, pitture parietali e ceramica (*Palazzo di Cnosso con relative pitture parietali; Ceramica di Kamàres; Brocchetta di Guarnià; Dea dei Serpenti*).

I Micenei e le città-fortezza: mura ciclopiche, Porta dei leoni, tombe a *tholos* e corredi funerari (*Tesoro di Atreo; Maschera di Agamennone; Coppa di Vaphiò*)

### Unità 3: ARTE GRECA

3.1 – PERIODO DELLA FORMAZIONE: nascita delle *poleis* e Stile geometrico (*Anfora del Dypilon*).

3.2 – ETA' ARCAICA: il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici; il Kouros e la Kòre (*Kleobis e Biton; Kòre del peplo; Kouros di Melos; Hera di Samo; Moschóphoros; Cavaliere Rampin*); il problema della decorazione del frontone e delle metope (*Frontone del tempio di Artemide a Corfù; Frontone del tempio di Atena Poliás*)

La lavorazione e le forme della ceramica: ceramica a figure nere e a figure rosse (*Vaso François; Kylix attica di Exechias; Cratere di Sarpedonte; Kylix di Sosias*).

### 3.3 - ETA' DI PERICLE E DI FIDIA. L'INIZIO DEL PERIODO CLASSICO

La figura scolpita comincia a "prendere vita": lo stile severo (*frontoni del Tempio di Atena Apháia ad Egina; frontoni del tempio di Zeus ad Olimpia; Efebo di Kritios; Tirannicidi; Bronzi di Riace; Dio di Capo Artemisio; Auriga di Delfi; Discobolo; Apollo e Marsia*)

L'equilibrio raggiunto: Policleteo di Argo (*Doriforo; Diadumeno; Amazzone ferita*)

Il primato di Atene: perfezione formale e virtuosismo tecnico: Fidia e il Partenone (*Amazzone ferita; Atena Parthénos; fregi e sculture frontonali del Partenone*); Storia del Partenone e del trasferimento delle sculture a Londra.

### 3.4 - ARTE TARDOCLASSICA E ELLENISTICA

Il ripiegamento intimista in Prassitele (*Afrodite Cnidia; Apollo Sauroctonos; Hermes con Dioniso fanciullo*), Skopas (*Menade; Pothos*) e Lisippo (*Apoxyomenos; Eracle Farnese; Eros con l'arco; Busto-ritratto di Alessandro Magno*). *Apollo del Belvedere; Pugile delle Terme*.

Arte delle capitali ellenistiche: *Altare di Pergamo, Donario di Attalo I; Laocoonte; Afrodite di Milo; Vecchia ubriaca; Nike di Samotracia*.

### Unità 4: ROMA DELLE ORIGINI E REPUBBLICANA

4.1 - La fondazione di Roma tra influenze etrusche e greche (il tempio e la scultura etrusca);

4.2 – L'architettura romana e i sistemi costruttivi (l'arco, la volta e l'opus *caementicium*); principali tipologie di edifici pubblici: basiliche, teatri, anfiteatri, circhi (*Basilica Emilia; Teatro di Pompeo e Teatro di Marcello; Circo Massimo, Anfiteatro Flavio*)

4.3 – Arte eclettica, ritratto e rilievo storico (*Ara di Domizio Enobarbo; Rilievo con corteo funebre da Amiternum; Generale di Tivoli; Togato Barberini*)

### Unità 5: ROMA IMPERIALE E L'ARTE PER IL CONSENSO

5.1 – L'età augustea: il potere delle immagini e la trasformazione della città (*Foro di Augusto; Mausoleo di Augusto; Ara Pacis; Ritratto di Ottaviano; Augusto di Prima Porta; Augusto di via Labicana*).

5.2 – Monumenti principali e grandi interventi urbanistici (*Domus Aurea; Fori imperiali; Anfiteatro Flavio; Pantheon*)

5.3 – La pittura romana: i quattro stili pompeiani

5.4 – Monumenti onorari: archi trionfali, colonne, statue equestri (*Colonne Traiana e Aureliana; Statua equestre di Marco Aurelio; Arco di Tito*)

Unità 6: ETA' TARDO-ANTICA E PALEOCRISTIANA

6.1- Roma da città pagana a città cristiana:*Arco di Costantino*

6.2 - Introduzione alla Roma cristiana.

CONTENUTI MINIMI DEL PROGRAMMA

(secondo quanto stabilito dalla programmazione di Dipartimento)

La periodizzazione e la concezione estetica dell'arte greca; Il tempio e gli ordini architettonici; il teatro; La scultura greca dall'età arcaica all'Ellenismo; il canone di Policleto; Fidia e i monumenti dell'Acropoli

La dimensione politica e utilitaristica della produzione artistica; L'uso dell'arco e della volta; le tecniche costruttive.

La città romana e le tipologie architettoniche; fori, archi di trionfo, colonne onorarie, basiliche; teatri e anfiteatri. Ara Pacis, Anfiteatro Flavio, Pantheon, Foro di Traiano; Il ritratto e il rilievo storico.

FIRMA DEL DOCENTE

Paola Mathis

## PROGRAMMA DI INGLESE

a.s. 2024/25

**DOCENTE:** prof.ssa Cristina Maria Felicetti

**CLASSE:** 3 A **INDIRIZZO:** Liceo Classico

Testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Shaping Ideas Vol.1 - From the Origins to the Romantic Age*, Zanichelli.

### CONCEPTUAL LINK 1 - Towards a National Identity (700BC-1066AD)

Interactive timeline - Video: From the Celts to the Normans

#### History and society:

1.1 The Celts (ca 700 BC-43 AD) - "Celtic Britain".

1.2 The Romans (43-409) - "Roman Britain" - Video: "Hadrian's Wall"

1.3 "Borders and walls" (First Reading and Use of English - Part 6)

1.4 The Anglo-Saxons (410-1066) - "Anglo-Saxon Britain" - Old English

1.5 From the Heptarchy to the Norman Conquest - Key date:1066 - the Battle of  
Hastings

1.6 The Vikings - "5 Viking myths busted!" (Multiple-choice reading) - "Viking remains"  
(listening)

#### Literature and culture:

"Poetry and sound devices" - "Poetry and language devices"

1.7 Anglo-Saxon Literature

1.8 The epic poem

1.9 All about "*Beowulf*" (ca 11th century): Origins of the epic; Plot; Settings; Characters; Style and themes - Video: "*Beowulf*" - T1 "The call of the hero" - T2 "The Fight"

1.10 "*Beowulf*" and the growth mindset - "Does Beowulf have a growth mindset?"; "The theory of the growth mindset" (Listening)

1.11 Anglo-Saxon artefacts - "The warrior's gear: highlights from Sutton Hoo" (Listening)

1.13 Does the world need heroes? - Song: "Something just like this"

## **CONCEPTUAL LINK 2 – Shaping society (1066-1485)**

Interactive Timeline; Video: From the Normans to the Tudors

### **History and society:**

2.1 The Normans (1066-1154) - "Norman Britain" (Multiple-choice cloze); "Medieval Society: the Three Orders"

2.2 Medieval buildings - Video: Canterbury Cathedral - The language of architecture – "Norman castles" - "Top 5 castles to visit in England" (Listening)

2.3 The Plantagenets - "Henry II" - Richard I - John Lackland - Henry III - Edward I - Key date (1215: the Magna Charta)

2.4 Human rights - Listening: "The Birth of Human Rights" - "The legacy of the Magna Carta" - A timeline of the development of human rights - The European Convention on Human Rights - "Article 5: The right to liberty and security of person"

2.5 Robin Hood on screen (Video)

2.6 Wars and social revolts (1308-1485)

2.7 The plague; "The Black Death: a great human tragedy"

### **Literature and culture:**

2.8 The Medieval ballad - T3 "Lord Randal"

2.9 The modern ballad - "The ballad through centuries" - "Imagine" (by John Lennon); "Galway Girl" (by Ed Sheeran).

2.10 The medieval narrative poem

2.11 All about Geoffrey Chaucer (his life, his three periods, his legacy)

2.12 All about "*The Canterbury Tales*" (Plot; frame narrative; style; characters: the pilgrims; characterisation; themes; Chaucer and women); Video: "*The Canterbury Tales*".

T5 "The Prioress" - T6 "The Wife of Bath"

Comparing Literatures: Chaucer and Boccaccio

2.13 Travellers - Listening (Multiple matching); Reading: "Solo travel for women is about FREEDOM" (Short open answers).

### **CONCEPTUAL LINK 3 – Rewriting Reality (1485-1620)**

Interactive timeline - Video "From the Tudors to the Stuart"

### **History and society:**

3.1 The Tudors (1485-1603) - Henry VII; Henry VIII; Edward VI; Mary I; Elizabeth I - Key date:

The Act of Supremacy; Key date: 1588 - England defeats the Spanish Armada.

3.2 Art - "Leadership and power": Portraits of Elizabeth I - "The symbolism of power" (Multiple-choice cloze); "The mask of youth" (Listening).

3.4 The First of the Stuarts: "James I"

### **Literature and culture:**

3.5 The English Renaissance - "The Chain of Being" - H.Holbein the Younger: "The Ambassadors" (Listening)

3.6 The sonnet - Italian or Petrarchan sonnet vs English or Shakespearean sonnet - Wyatt and Petrarch.

3.7 "All about William Shakespeare"

3.8 "All about Shakespeare's sonnets" - T8 "Shall I compare thee" - T9 "My mistress' eyes"" Key context: Elizabethan beauty standards

3.9 "Shakespeare forever" - "Did Shakespeare invent teenagers?"

3.10 The Development of drama

3.11 The Elizabethan theatre - "The Elizabethan Playhouse"; Key place: The Globe Theatre - Video: The medieval theatre - "Everyman" (Plot; Characters; Morality play; Themes) – T5 "The book of' count"  
Christopher Marlowe (Life and works) - "Doctor Faustus" (Plot; Setting; Themes) - T11 "Rise and fall"

3-12 All about Shakespeare's plays (Timeline of Shakespeare's plays; Structure; Stage directions; Progression; Style; Characters; Descriptive language).

3.13 All about "*Romeo and Juliet*" (Plot; Setting; Comedy or Tragedy?; Characters; Themes; Imagery) - Song: "Love Story" (by Taylor Swift) - T10 "The Prologue" ; T11 "Love at first sight" - T12 "Deny thy father" - T13 "O happy dagger!"

3.14 Family relationships - "Parenting styles" (Multiple-choice questions) - Listening (Multiple matching)

3.15 All about "*The Merchant of Venice*" (Plot; Settings; Characters; Is the play anti-semitic?; Themes) - T15 "I am a Jew" - Key context: Jews in Elizabethan England - T16 "We do pray for mercy"

3.19 All about "*Hamlet*" (Plot; A revenge tragedy; Hamlet's language; A reluctant avenger; Themes) - Video: "Hamlet and sadness" - T19 "To be or not to be"

3.20 All about "*Macbeth*" (Plot; Setting; Characters; A criminal mind; Themes; Imagery) - T 21 "I have done the deed" - T22 "Life's but a walking shadow"

Testo: C. Leonard, M.L.Freeman, **New Identity Destination B2** Oxford.

- **Unit A** ("Our Future work")

- Vocabulary: Jobs - Describing jobs - Looking for work

- Video: "Working like a dog!"

- Grammar: Present Perfect Continuous - Present perfect simple vs Present perfect continuous

- Reading: "Have you considered a future in the emergency services?" - "How ready are you for your future?"

- Trending topics: "Should high school students have a part-time job?"

- Listening: "Guess my job!"

- Pronunciation: The schwa

- Writing trainer: A formal email

- **Unit B** ("Our security")
- Vocabulary: Crimes and criminals
- Video: "Staying safe"
- Grammar: Modals of deduction
- Reading: "Protect your identity!"
- Trending topics: "Punishment or rehabilitation?"

- **A-B:** INVALSI Trainer - Exam Trainer (Oxford Test of English) – Cambridge B1 Preliminary

- **Unit C** ("Our stories")
- Vocabulary: Stories - Story words - Adjectives with -ed and -ing
- Video: "The funniest story"
- Grammar: Second conditional - "wish" + past simple - Past perfect
- Reading: "The story of your life" - "The power of memory"
- Pronunciation: content words
- Trending topics: "Diversity makes the world more interesting"

1-2 Life skills: How to make good decisions - "Making good decisions" (Reading) – Real-world task: Decide on a work placement for a classmate - "How to choose a work placement" (Matching headings to paragraphs);

- **Unit D** ("Our connections")

- Vocabulary - Technology: nouns - Technology: Verbs - Social media
- Video: "The funniest story"
- Grammar: Passive (present perfect, present continuous, will/may/might) - Third conditional; 'wish'
  - + past perfect
- Reading: "Will the world be made more inclusive by smart technology?" - "Do you wish you hadn't done that? - Social media regrets"
- Pronunciation: been vs being

Testo: A. Gallagher, F. Galuzzi, **The Complete Mastering Grammar**, Pearson

- Reported Speech - "Say" and "Tell" - Reported questions - Reported orders and requests
- Modals: deductions in the past (expressing certainty, probability and possibility); advice and obligation (in the past)

### **EDUCAZIONE CIVICA**

"Protecting our cultural and natural heritage":

- Cultural heritage (vocabulary, listening, video, reading)
- Natural heritage (reading, listening)

## **PROGRAMMA DI FISICA**

a.s. 2024/25

**DOCENTE:** prof.ssa Diana Maggio

**CLASSE:** 3 A **INDIRIZZO:** Liceo Classico

### **MODULO 1: Le grandezze fisiche e la misura**

- Introduzione al metodo sperimentale – definizione operativa di grandezza fisica
- Sistema Internazionale di Unità, unità di misura fondamentali e derivate
- Le grandezze fondamentali e la loro definizione operativa: l'intervallo di tempo, la lunghezza, la massa
- Le grandezze derivate: l'area, il volume e la densità
- La notazione scientifica e l'ordine di grandezza – conversione tra unità di misura
- Caratteristiche degli strumenti di misura: portata, prontezza, sensibilità, precisione
- L'incertezza nelle misure - L'incertezza assoluta e l'incertezza relativa
- Determinare l'incertezza su una singola misura
- Media e incertezza in una serie di misure

### **MODULO 2: La velocità**

- La cinematica e i sistemi di riferimento. Traiettoria, spostamento e velocità
- La velocità media
- Il grafico spazio-tempo
- Il moto rettilineo uniforme
- La legge oraria per la posizione nel moto rettilineo uniforme

### **MODULO 3: L'accelerazione**

- La velocità istantanea
- L'accelerazione media
- Il grafico velocità-tempo
- La legge per la velocità nel moto uniformemente accelerato
- La legge per la posizione nel moto uniformemente accelerato
- L'accelerazione di gravità

### **MODULO 4: Vettori e moti nel piano**

- Somma e differenza di vettori, moltiplicazione di un vettore per uno scalare, scomposizione lungo due direzioni

- Le componenti di un vettore secondo due direzioni: definizioni di seno e coseno di un angolo
- Somma e differenza di vettori per componenti cartesiane
- Vettori spostamento, vettori velocità e accelerazione
- Accelerazione di gravità e lancio verso l'alto: tempo di volo, altezza massima, velocità
- La composizione dei moti
- Il moto circolare uniforme: misura degli angoli in radianti , periodo , frequenza, velocità tangenziale e velocità angolare, accelerazione centripeta

#### **MODULO 5: Le forze e l'equilibrio**

- Definizione di forza. Il dinamometro
- La forza-peso
- La forza di attrito
- La forza elastica
- L'equilibrio del punto materiale – forza di reazione vincolare – scomposizione della forza peso lungo il piano inclinato
- Somma di forze per componenti

#### **MODULO 6: I principi della dinamica e il principio di relatività galileiana**

- I principi della dinamica
- Massa inerziale e massa gravitazionale
- I sistemi di riferimento inerziali e non inerziali e le forze apparenti
- Il principio di relatività galileiana

#### **MODULO 7: Forze e movimento**

- Il moto di caduta libera
- Il moto di caduta lungo un piano inclinato in assenza ed in presenza di attrito e applicazione della seconda legge della dinamica
- Il moto parabolico con velocità di lancio orizzontale - Gittata massima, tempo di volo - Equazione della traiettoria parabolica
- Forza centripeta e forza centrifuga e moto circolare uniforme - Tensione di una fune

Roma, 08 Giugno 2025

L'insegnante

Diana Maggio

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**a.s. 2024/25**

**DOCENTE: prof.ssa Diana Maggio**

**CLASSE: 3 A INDIRIZZO: Liceo Classico**

**MODULO 1: Richiami**

- Ripasso sulla retta nel piano cartesiano: equazione di una retta – significato del coefficiente angolare - intersezione tra due rette – distanza tra due punti – punto medio – asse di un segmento - condizione di parallelismo e perpendicolarità

**MODULO 2: Il calcolo letterale: scomposizioni e divisione fra polinomi**

- La divisione tra polinomi
- La scomposizione dei polinomi in fattori – mcm e MCD fra polinomi
- La regola e il Teorema di Ruffini
- Le equazioni risolubili con il principio di annullamento del prodotto

**MODULO 3: Le equazioni e le disequazioni di secondo grado e superiore**

- Le equazioni di secondo grado
- Problemi geometrici risolubili con impostazione di equazioni di secondo grado
- I sistemi di equazioni di secondo grado con il metodo di sostituzione
- Le equazioni fratte
- Equazioni di grado superiore al secondo – equazioni biquadratiche
- Le disequazioni di secondo grado
- I sistemi di disequazioni

**MODULO 4: La parabola**

- Richiami sulla retta nel piano cartesiano
- Trasformazioni geometriche del piano: simmetrie assiali (asse x, asse y, bisettrici dei quadranti).

- La parabola nel piano cartesiano: definizione della parabola come luogo di punti, proprietà: fuoco vertice e direttrice
- La retta e la parabola: posizioni reciproche
- Tangenti ad una parabola
- Determinazione dell'equazione di una parabola date tre condizioni
- Equazioni della parabola dipendenti da un parametro
- Equazioni delle simmetrie rispetto agli assi cartesiani e alla bisettrice del I-III quadrante - Rappresentazione delle parabole con Geogebra e studio della variazione della concavità
- Risoluzione di disequazioni di secondo grado con il metodo della parabola

#### MODULO 5: **La circonferenza e l'ellisse**

Circonferenza: proprietà ed equazione canonica. Equazione della circonferenza date tre condizioni

Posizioni reciproche tra retta e circonferenza: rette secanti, tangenti e esterne alla circonferenza.

Tangente ad una circonferenza condotta da un suo punto – Tangenti ad una circonferenza condotte da un punto esterno

L'ellisse nel piano cartesiano: definizione, proprietà ed equazione canonica ( riferita agli assi cartesiani)

Ellisse con fuochi sull'asse x e con fuochi sull'asse y – Eccentricità

Posizione reciproca tra retta ed Ellisse - Tangenti ad una ellisse

#### MODULO 6 : **Iperbole**

Iperbole e sua equazione canonica - Fuochi, asintoti ed eccentricità

Iperboli con fuochi sull'asse x e sull'asse y

Iperbole equilatera

Roma, 08 Giugno 2025

L'insegnante

Diana Maggio

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

a.s. 2024/25

DOCENTE: prof.ssa Daniela Zaghi

CLASSE: 3 A INDIRIZZO: Liceo Classico

BIOLOGIA	
Unità didattica	Contenuti
Processi di divisione cellulare	Ripasso su: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitosi. Meccanismo e significati biologici.</li> <li>- Meiosi. Il crossing over.</li> <li>- Riproduzione sessuata e asessuata.</li> </ul>
Genetica classica	Concetto di gene e allele. Genotipo e fenotipo Le tre leggi di Mendel. I quadrati di Punnett Le eccezioni alle leggi di Mendel: mutazioni vantaggiose e svantaggiose; dominanza incompleta; allelia multipla, codominanza, pleiotropia e poligenia.
La biodiversità	Teorie evolutive: Darwinismo e Lamarckismo. La selezione naturale. Radiazione adattativa e convergenza evolutiva. Adattamento e coevoluzione. Concetto di specie. La speciazione. La varietà degli organismi viventi: autotrofi ed eterotrofi, produttori, consumatori e decompositori. Regni degli organismi viventi.
Il DNA	Struttura del DNA. Cromosomi eucariotici e procariotici. La duplicazione del DNA (meccanismo e principali enzimi coinvolti, funzione della duplicazione. Controllo dell'espressione genica negli eucarioti e nei procarioti. Il processo di trascrizione e la produzione di RNA; maturazione dell'mRNA.
L'RNA	I tre tipi di RNA e la loro funzione nella sintesi delle proteine. Le tappe principali del processo di sintesi proteica. Il codice genetico: passare dal linguaggio dei nucleotidi a quello degli amminoacidi. Le mutazioni
CHIMICA	
Unità didattica	Contenuti
I legami chimici	Ripasso su: <ul style="list-style-type: none"> <li>- legame ionico, covalente e a idrogeno</li> </ul>
Le reazioni chimiche	I vari tipi di reazione Equazioni di reazione e bilanciamento. I calcoli stechiometrici. Perché avvengono le reazioni chimiche? Reagente limitante e reagente in eccesso

<b>La cinetica chimica</b>	Reazioni esotermiche ed endotermiche. Il calore di reazione. Il primo e il secondo principio della termodinamica. I fattori che influenzano la velocità di reazione.
<b>SCIENZE DELLA TERRA</b>	
<b>Unità didattica</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Il carsismo</b>	Carsismo superficiale e sotterraneo. L'equilibrio chimico nel fenomeno carsico

Roma, 4 giugno 2025

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

**a.s. 2024/25**

**DOCENTE: prof.ssa Manuela Manganelli**

**CLASSE: 3 A INDIRIZZO: Liceo Classico**

### **RELAZIONE delle ATTIVITA'**

La classe 3A ha dimostrato sempre buon interesse, senso di responsabilità e partecipazione attenta al dialogo educativo. Il comportamento degli studenti, è stato abbastanza esuberante ma sempre corretto.

Le attività proposte, sono state sempre presentate in modo graduale in modo che gli obiettivi fossero raggiungibili da tutta la classe pur nelle loro differenze individuali. Gli esercizi sono stati scelti stimolando la curiosità, il lavoro di gruppo e il coinvolgimento di tutti gli studenti della classe. La perseveranza e il lavoro personale sono stati utilizzati per il raggiungimento dell'obiettivo e l'autostima ne è stata la logica conseguenza. Con le attività proposte abbiamo cercato anche la conoscenza e la consuetudine allo sport inteso come strumento per la crescita psico fisica. Tale obiettivo e' stato raggiunto dalla maggioranza degli studenti. Rari i casi in cui gli obiettivi sono stati solo parzialmente raggiunti.

In considerazione della peculiarità della materia gli argomenti proposti sono stati trattati praticamente senza mai tralasciare l'aspetto dedicato alla conoscenza teorica dell'argomento stesso.

Le attività sono state valutate attraverso una serie di esercitazioni teorico-pratiche e lo studente è stato sempre messo a conoscenza delle valutazioni che lo riguardavano dando la possibilità a tutti di recuperare voti non soddisfacenti attraverso valutazioni supplementari che hanno stimolato la crescita individuale.

Parte della classe ha partecipato ai progetti sportivi del Liceo nelle discipline della Pallavolo, dell'orienteeing e della corsa campestre e, alcuni di loro, al PCTO di classe Professione Orienteering dimostrando un discreto interesse e sviluppando le competenze previste dal progetto PCTO

## **CONTENUTI :**

**ARRAMPICATA SPORTIVA:** Esercizi propedeutici per l'arrampicata con l'utilizzo di spalliere e quadro svedese.

**AVVIAMENTO ALL'ATLETICA:** andature, ostacoli over, allunghi, brevi scatti, corse di resistenza, staffette. Alcuni studenti hanno partecipato alla fase d'istituto di corsa campestre.

**PALLAVOLO:** Fondamentali individuali. Gioco: dal 2 contro 2 al 6 contro 6. Organizzazione di partite alternate ad esercitazioni di richiamo sui fondamentali tecnici e di gioco.. Regolamento- Arbitraggio

**TENNIS TAVOLO:** esercizi sul dritto, rovescio e servizio. Regolamento del singolo e del doppio. Partite e mini tornei all'interno della classe

**GIOCHI di RACCHETTA:** Partecipazione al Progetto della FITP Racchette in classe con la conoscenza del Mini tennis, Padel e picklball. Esercitazioni delle discipline indicate in singolo e doppio, esercitazioni, partite con applicazione del regolamento

**GINNASTICA con LA MUSICA:** esercizi a corpo libero e piccole coreografie.

**CALCETTO:** fondamentali individuali e partite con arbitraggio a cura degli studenti

### **AFFINAMENTO delle FUNZIONI NEUROMUSCOLARI:** - Esercizi di coordinazione generale tramite

sequenze motorie a corpo libero, percorsi attrezzati con frequenti variazioni di esecuzioni motorie di tipo globale mediante l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi (salti, capovolte, passaggi di equilibrio), esercizi

di coordinazione specifica (andature saltate propedeutiche alla corsa e ai salti con l'ausilio di ostacoli bassi, esercitazioni sui fondamentali tecnico- tattici dei grandi giochi sportivi), esercizi di equilibrio. Utilizzazione della funicella con esercizi di conduzione e saltelli

### **LE CAPACITA' CONDIZIONALI:**

**INCREMENTO della RESISTENZA:** - Corsa prolungata, andature in deambulazione con adeguate variazioni nel tempo delle entità di carico e delle ripetizioni, a corpo libero e con l'ausilio dei piccoli attrezzi. **INCREMENTO della FORZA:** - Esercizi di potenziamento degli arti superiori, inferiori e del tronco (addominali, dorsali) a corpo libero e con l'ausilio di piccoli (palla medica) e grandi attrezzi.

INCREMENTO della VELOCITA': - Esercizi di reattività e velocità (partenze di corsa veloce da diverse

posizioni, andature saltate, esercizi di ritmo, esercizi di pliometria, scatti brevi, staffette).

INCREMENTO della MOBILITA' ARTICOLARE: - Esercizi di stretching generale Esercizi di mobilizzazione

Eseguiti in forma attiva e passiva a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi (bacchette, funicelle, spalliera).

L'insegnante

Prof. Manuela Manganelli

## **PROGRAMMA DI IRC**

### **a.s. 2024/25**

**DOCENTE:** prof.re Marco Reschini

**CLASSE:** 3 A **INDIRIZZO:** Liceo Classico

#### ***Finalità dell'azione didattica***

---

Nel corso dell'anno scolastico l'IRC ha promosso una formazione integrale degli alunni nella loro dimensione individuale, relazionale e scolastica tramite l'acquisizione di strumenti propedeutici alla conoscenza umana di sé e della persona, nonché attraverso l'approfondimento di una cultura religiosa per la comprensione del suo significato in rapporto alla realtà nella quale si vive e della società odierna. La classe è stato il luogo privilegiato dell'attività didattica e educativa attraverso lo svolgimento di lezioni frontali, interattive e partecipate, come anche di circle time e discussioni guidate per un maggior dialogo educativo con e della classe, lavori di gruppi, rielaborazioni e ricerche personali.

#### ***Obiettivi didattici e formativi***

---

Gli obiettivi didattici e formativi dell'IRC si sono declinati nel corso dell'anno scolastico nell'approfondimento e nello sviluppo di specifiche competenze e abilità, quali:

- il riconoscere l'importanza della religione nel percorso di crescita come scoperta della propria dimensione interiore rintracciando costruttivamente le dimensioni antropologiche della persona: la relazione con se stessi, con gli altri, con il mondo e con Dio;
- il recuperare il contatto con la realtà per conoscere chi siamo (identità umana e spirituale dell'essere umano);
- comprendere/vivere la realtà attraverso il valore delle storie per superare i pregiudizi e aprirsi all'alterità (capacità d'ascolto ed empatia);
- l'acquisizione degli strumenti per valutare e discernere ciò che fa bene da ciò che fa male riconoscendo il senso e il valore delle regole come base della socialità;

- il rintracciare e rilevare i valori umani che soggiacciono nel mondo delle religioni e nell'animo umano;
- la conoscenza delle proprietà, del linguaggio e degli elementi della comunicazione umana e religiosa per spiegare i contenuti fondamentali della religione;
- valorizza la preziosità del creato e tutela l'importanza della natura con senso civico;
- dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco.

### ***Obiettivi Minimi***

---

A partire dagli Osa dell'IRC, come stabilito in sede di Dipartimento, gli obiettivi minimi sono i seguenti:

- la capacità di conoscere la dimensione interiore dell'essere umano.
- La comprensione e il riconoscimento di ciò che fa bene (costruttivo per sé e gli altri) e ciò che fa male (distruttivo per sé e gli altri) in rapporto con la nostra società.
- Riconoscere i pensieri e le emozioni che si muovono in noi e che determinano le scelte.
- Conoscere le quattro dimensioni fondamentali della persona: con se stessi, gli altri, l'ambiente e l'Altro.

### ***Conoscenze acquisite***

---

Il programma si è svolto raggiungendo le specifiche conoscenze:

#### **UDA 1 - La persona umana e la sua dignità: il "castello interiore" di S. Teresa D'Avila**

- Contestualizzazione storico-culturale di Teresa D'Avila (figura rivoluzionaria ed emblematica per lo sviluppo della spiritualità cristiana) e della sua opera: "Il Castello interiore" ([1577](#)) rappresenta un insegnamento fondamentale per comprendere e scoprire la presenza di [Dio](#) nell'[animo](#) umano.
- "Il Castello interiore" come metafora della vita e del suo viaggio esistenziale: scoprire chi siamo, come siamo fatti e ciò di cui abbiamo bisogno per "funzionare" in modo da imparare a realizzarci.
- Valore educativo e relazionale di sé nella costruzione della propria identità e dignità e per lo sviluppo del personale progetto di vita.
- Il valore nell'essere umano della sua dimensione spirituale: imparare a coltivare la propria interiorità.
- Attività laboratoriale: descrizione del proprio castello interiore (visualizzazione e "plastificazione" del proprio sé).

#### **UDA 2 - L'essenziale è invisibile agli occhi: l'uomo in rapporto con la realtà circostante.**

- "L'essenziale è invisibile agli occhi" (A. de Saint-Exupéry): ciò che non si vede può essere reali (es. emozioni, simboli).
- Identità personale e natura sociale dell'essere: l'arte di saper elaborare la propria unicità a partire dalla scoperta della realtà maturando ciò che si è e rispettando il prossimo (cfr. valore dell'accoglienza).
- Alfabetizzazione al dialogo e all'ascolto quali aspetti essenziali del processo formativo (life skills) inteso come pratica di libertà (cfr. Freire: «Nessuno educa nessuno, nessuno si educa da solo, gli uomini si educano a vicenda in un contesto reale»): gli ingredienti delle relazioni (ascolto, accettazione dell'altro, capacità di saper disinnescare, sincerità, apertura e accoglienza vs chiusura e giudizio).
- Il valore narrativo nell'essere umano: il racconto come aiuto allo sviluppo cognitivo, affettivo ed etico-valoriale (cfr. «noi esseri umani siamo le nostre storie e le storie hanno bisogno di essere raccontate», Odo Marquard).
- La funzione epistemica della narrazione: un ponte tra realtà e mente e il suo ruolo "mediativo" nell'attribuzione di significati che a loro volta creano legami.

#### **UDA 3 - L'uomo, un essere in cammino verso la felicità e la sua realizzazione**

- Dal castello interiore, immagine e rappresentazione di sé che racconta come siamo fatti, al dinamismo della realizzazione umana: l'essere umano in cammino.
- Il *viaggio* come una tappa fondamentale nella scoperta e nella costruzione di noi stessi e del mondo: un cammino in uscita verso gli altri, verso la realtà che ci circonda e le esperienze che la compongono.
- L'"alternativa nomade" (cfr. Bruce Chatwin) della spiritualità umana: il viaggio come propulsore di un approccio innovativo sulla realtà (in o fuori di noi) ricontestualizzando in modo inedito gli elementi ordinari della propria quotidianità (vita, routine, amicizie, etc.)

#### **UDA 4 - Il concetto di homo viator in Ulisse**

- Lettura di "Ulisse, il lungo labirinto verso casa" (cfr. brano di A. D'Avenia): l'essere umano come essere alla ricerca di senso della propria esistenza e l'importanza di lasciarsi interrogare dalla realtà.
- La bussola interiore come orientamento per la vita: ciò che si ha di più caro.
- L'immagine di Itaca: rappresentazione del motore motivazionale di Ulisse, ciò che di più prezioso e importante avesse diventandone la "bussola" per il ritorno a casa.

#### **UDA 5 - Il cammino del Figliol prodigo**

- Lettura del testo di Lc 15, 11 - 32 - Analisi d'approfondimento:
  - individuazione delle successioni/fasi del racconto;

- confronto dei contenuti del testo con la ruota delle emozioni;
- descrizione delle sensazioni che emergono dai personaggi del brano.
- L'homo viator nel rapporto tra Ulisse e il figliol prodigo (Lc 15, 11 - 32):
  - l'uomo come essere in cammino (cfr. il ritorno a casa): importanza di sapere chi si è (= punto di partenza) e della meta (= punto d'arrivo) per intraprendere il proprio percorso.
  - La libertà: saper scegliere in funzione della personale realizzazione.
  - I legami che salvano, senso d'appartenenza e bisogno di realizzazione personale.
- Elementi antropologici della persona umana (cfr. soft skills): imparare a "riconoscere - comprendere - gestire" le proprie emozioni.
- L'uomo e la Grazia Divina (cfr. "Nasciamo tutti dotati della facoltà di vedere il miracoloso. Non vederlo è una scelta" - cfr. C. McCarthy).
- Il valore della Grazia: il favore - soccorso gratuito - che Dio dà perché si risponda al suo invito di entrare in amicizia con Lui (cfr. diventare figli di Dio).
- Alfabetizzazione emotiva e testi evangelici: una storia di incontri e rapporti. Natura delle emozioni, a cosa servono e come si esprimono, per uno sviluppo maggiore di consapevolezza emotiva e relazionale: riconoscere, comprendere e gestire le proprie emozioni e quelle altrui (cfr. visione del film "Bianca come il latte, rossa come il sangue").

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Attraverso la visione di "Forever strong" si è voluto approfondire il tema dell'identità di sé in rapporto alle dinamiche relazionali che si possono incontrare in un gruppo o una squadra, l'influenza dei pari (positiva /negativa) nel proprio percorso di crescita, come pure altre tematiche sociali quali la famiglia, la genitorialità e il rapporto genitori-figli. Lo sport come metafora della vita (allenamento, disciplina, attenzione agli altri, superamento degli ostacoli, senso di appartenenza, etc.)