

**LICEO GINNASIO DI STATO “E. MONTALE”**

**A.S. 2024-2025**

**Classe 2 SEZ. A Indirizzo Classico**

**PROGRAMMI SVOLTI**

**Composizione del Consiglio di classe**

D’AVELLA ADRIANA	LINGUA E CULTURA LATINA
	LINGUA E CULTURA GRECA
ZERBINO MARIA CRISTINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
	STORIA E GEOGRAFIA
GALASSO ALFREDO	LINGUA E CIVILTÀ’ INGLESE
MAGGIO DIANA	MATEMATICA
ZAGHI DANIELA	SCIENZE NATURALI
MANGANELLI MANUELA	SCIENZE MOTORIE
RESCHINI MARCO	IRC
CIOCCA IRENE	SOSTEGNO
MAURO PAOLINO	SOSTEGNO

Coordinatore: prof.ssa Adriana D’Avella

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**Prof.ssa Maria Cristina Zerbino**

**Libri di testo**

- 1) M. Sensini. *Le forme della lingua*, Volume 1 - La grammatica e la scrittura; Volume 2 - Il lessico, ed. A. Mondadori.
- 2) *Leggere per vivere. Epica*
- 3) A Manzoni, *I promessi sposi*

Ore settimanali: 4 Ore annuali: (4 x 33)

**Obiettivi Educativi**

Sviluppo della percezione di sé come discente, nel contesto relazionale di un ambiente di studio; consolidamento del valore del rispetto di sé e degli altri; sviluppo e consolidamento della capacità critica di autovalutazione delle proprie conoscenze; sviluppo e consolidamento del corretto metodo di studio.

Didattici

*Conoscenze*: conoscere e riconoscere termini, formule, figure, simboli propri della disciplina in relazione al programma svolto; conoscere fatti, date, eventi, regole, principi in relazione al programma svolto; conoscere i contenuti fondamentali così come sono esposti nel programma

*Competenze*: descrivere contenuti; interpretare linguaggi; usare linguaggi settoriali; effettuare trasformazioni.

*Capacità*: analizzare e astrarre; applicare gli strumenti di analisi a livello operativo a qualsiasi tipologia di documento; operare collegamenti nell'ambito della disciplina e anche a livello interdisciplinare.

**Obiettivi specifici**

a) Nell'ambito della riflessione sulla lingua:

*conoscenze* : conoscenza della fonologia dell'italiano, delle parti del discorso e della struttura logica della frase semplice; strutturazione dell'analisi del periodo complesso.

*Competenze*: saper riconoscere gli elementi fondamentali della lingua, individuando la classe a cui appartiene la parola sul piano del significato, della forma e della funzione.

*Capacità*: saper utilizzare gli strumenti dell'analisi linguistica; saper intervenire sui testi con opportune modificazioni; saper produrre testi dopo un consapevole ragionamento sulla loro struttura.

b) Nell'ambito della comunicazione:

*Conoscenze*: conoscere la modalità secondo la quale gli elementi che costituiscono la struttura della comunicazione del testo entrano in reciproca relazione; conoscere le diverse forme di registro linguistico; conoscere le diverse tipologie di testo.

*Competenze*: individuare funzione e modalità di applicazione degli elementi che costituiscono la struttura della comunicazione; saper individuare e valutare l'utilizzazione di diversi registri linguistici nel confronto tra comunicazione orale e comunicazione scritta e all'interno delle due tipologie; saper individuare e valutare le caratteristiche salienti che denotano la struttura e la finalità di un testo.

*Capacità*: saper applicare i principi della comunicazione adattandoli all'occasione.

c) Nell'ambito dell'analisi del testo narrativo

*Conoscenze*: conoscere la diversa tipologia delle sequenze; conoscere la differenza tra fabula e intreccio; conoscere l'articolazione tra tempo della storia e tempo del discorso; conoscere le diverse tipologie della

voce narrante; conoscere le diverse prospettive (focalizzazione); conoscere i gradi di distanza del discorso dalla storia.

*Competenze*: saper individuare la struttura del testo; saper individuare le tecniche della rappresentazione sopra elencate.

*Capacità*: saper procedere allo smontaggio e al rimontaggio del testo; saper produrre consapevolmente testi di differente natura utilizzando in maniera appropriata gli strumenti inerenti alla struttura del testo.

d) Nell'ambito dell'epica:

*Conoscenze*: istituire e approfondire la differenza tra mito e epos; conoscere l'origine del mito e le differenti tipologie e forme; conoscere l'origine e la funzione dell'epos; conoscenza della struttura e del contenuto di *Iliade*, *Odissea*, *Eneide* attraverso la lettura di passi significativi.

*Competenze*: saper individuare la struttura e il significato simbolico del mito; saper individuare la struttura, la funzione, la modalità di fruizione dell'epos attraverso lo strumento dell'analisi testuale.

*Capacità*: saper ricavare i tratti salienti di una civiltà a partire dal testo; saper operare analisi e confronti fra testi e epoche diversi.

## **Metodologia didattica**

Costante approccio interdisciplinare e particolare attenzione a stimolare nei ragazzi la riflessione sul proprio stile di apprendimento e la sperimentazione di metodi di apprendimento efficaci nell'ottica di una didattica inclusiva.

Lezione frontale ed itinerante con presentazioni in power point (o simili) e prezi (www.prezi.it).

Apprendimento cooperativo (Cooperative learning).

Sperimentazione di modalità differenziate di didattica anche attraverso le risorse fornite dalla rete e dalle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione: classe virtuale con Edmodo; lezioni interattive con Nearpod, Emaze, Genial.ly, test e le verifiche formative con Socrative.

## **Strategie**

Nell'ambito della sperimentazione 3.0 e del relativo progetto didattico presentato, si utilizzeranno le seguenti strategie didattiche: Jigsaw; Role playing, peer tutoring, group investigation, action maze.

## **Contenuti dei moduli e delle unità didattiche**

- Unità di Apprendimento 1. "Le regole e le scelte": riflessione sulla lingua

Elementi di grammatica valenziale:

- la valenza del verbo; gli argomenti del verbo; la struttura della frase: nucleo e margini.
- <https://share.nearpod.com/vsph/B5LOD1v0dA>

I rapporti tra le frasi: la sintassi della frase complessa

- La frase complessa o periodo

- La proposizione principale

- La coordinazione

- La subordinazione: le proposizioni subordinate esplicite e implicite; i diversi tipi di subordinazione.

- Le subordinate complementari dirette (oggettive soggettive) dichiarative, circostanziali (temporali, causali, finali, ipotetiche), relative.

- Il discorso diretto e indiretto.

Analisi grammaticale del verbo attivo e passivo, le congiunzioni coordinanti e subordinanti, analisi logica e del periodo.

<https://share.nearpod.com/vsph/Mrco0jJirA>

- Unità di Apprendimento 2: Il testo epico narrativo letterario

Epica

L'Eneide, il poema del destino

Virgilio, il poeta di Roma

La vita

Le opere

L'Eneide e i poemi omerici

Una diversa finalità

I poemi omerici: un riferimento per l'*Eneide*

Il contenuto dell'opera

Il viaggio di Enea verso l'Italia (libro I)

Il racconto di Enea (libri II-III)

L'amore tra Enea e Didone (libro IV)

La discesa nel mondo dei morti (libri V-VI)

La guerra tra il popolo di Enea e il popolo di Turno (VII-XI)

Il duello finale tra Turno ed Enea (libro XII)

La leggenda di Enea

I personaggi principali (maschili e femminili)

La struttura del testo narrativo: il narratore; voce e punto di vista; spazio e tempo; tempo della storia e tempo del racconto (con lezione Nearpod <https://share.nearpod.com/e/Fgc614i7DD>); divisione in sequenze e individuazione della tipologia; discorso diretto e discorso indiretto; discorso diretto libero e discorso indiretto libero.

Promessi Sposi cap. I-XXII (con attività di analisi del testo e di *commenting*)

Lettura integrale e verifica sulla lettura dei seguenti testi:

G. Orwell, *1984*

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

Unità di Apprendimento 3. Il testo teatrale

- La comunicazione e le componenti, stilistiche ed espressive del testo teatrale.

- Lettura integrale di W. Shakespeare, *Giulio Cesare*

Unità di Apprendimento 4. Il testo poetico

Analisi del testo poetico nei suoi aspetti formali costitutivi.

Analisi metrica: la rima; i principali tipi di verso; settenario e endecasillabo, le cesure (endecasillabo *a maggiore* e *a minore*); il sonetto

Analisi retorica e semantica: le figure retoriche (definizione, uso, significato); le figure del suono (allitterazione, onomatopea), della posizione, del significato.

Lettura dei seguenti testi poetici

Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco* (con memorizzazione del testo)

Dante Alighieri, *Tanto Gentile* (con memorizzazione del testo)

Francesco Petrarca, *Solo et pensoso*

Gaio Valerio Catullo, *Odi et amo* (memorizzazione del testo latino e analisi di traduzioni a confronto)

Gaspara Stampa, *Odio chi m'ama e amo chi mi sprezza*

G. Pascoli, *Il lampo, Temporale, Novembre*

G. Ungaretti, *Ogni anno mentre scopro che febbraio* (con memorizzazione del testo)

## Unità di Apprendimento 5. Laboratorio di scrittura

Il testo scritto: caratteristiche fondamentali; la pianificazione di un testo; la scaletta.

Tipologie di testo: testi narrativi; testi descrittivi; il riassunto; il commento; la parafrasi; l'analisi del testo poetico; il testo argomentativo.

Didattica della scrittura: esercizi di *film retelling*, esercitazioni di pianificazione e redazione di un testo argomentativo

### **Lectture consigliate per l'estate**

Jane Austen, *Ragione e sentimento*

E. Brontë, *Cime Tempestose*

C. Brontë, *Jane Eyre*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Sibilla Aleramo, *Una donna*

Virginia Woolf, *Una stanza tutta per sé*

Salinger, *Il giovane Holden*

William Golding, *Il signore delle mosche*

E. Morante, *La storia; Menzogna e sortilegio, L'isola di Arturo*

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

V. Hugo, *I miserabili; L'uomo che ride*

F. Kafka, *La metamorfosi; Il processo*

F. M. Dostoevskij, *Il Sosia*

F. M. Dostoevskij, *L'Idiota*

J. Joyce, *Gente di Dublino*

O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

E. Hemingway, *Il vecchio e il mare*

P. Süsskind, *Il profumo*

Javier Marias, *Domani nella battaglia pensa a me, Un cuore così bianco*

Ian McEwan, *Il giardino di cemento*

Ken Follet, *I pilastri della terra*

Silvia Plath, *La campana di vetro*

John Grisham, *Il momento di uccidere*

Charles Dickens, *David Copperfield, Grandi speranze, Oliver Twist*

Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jeckyll e di Mr. Hyde*

Eugenides, *Middlesex*

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

Philip K. Dick, *La svastica sul sole*

Margareth Atwood, *Il racconto dell'ancella*

Buzzati, *La ragazza che precipita*

Gesualdo Bufalino, *Diceria dell'untore*

Josè Saramago, *Cecità*

Baudelaire, *I fiori del male*

**GEOSTORIA**  
**Prof.ssa Maria Cristina Zerbino**

**Obiettivi didattici raggiunti**

- Conoscenza e impiego degli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Collocazione nello spazio e nel tempo dei vari fenomeni storici oggetto di studio.
- Conoscenza ed utilizzo corretto delle fonti proposte dal libro di testo e dalla docente, uso di supporti iconografici, mappe, schemi, grafici.
- Individuazione di cause remote e occasionali, di conseguenze e implicazioni a breve e lungo termine dei vari eventi studiati.
- Produzione di brevi testi di analisi e commento di una fonte, di un grafico, di una carta.

**Contenuti essenziali (condivisi con il Dipartimento, disponibili su**

[https://www.liceomontaleroma.edu.it/wp-content/uploads/2024/02/Obiettivi-minimi-e-contenuti-essenziali\\_2022.pdf](https://www.liceomontaleroma.edu.it/wp-content/uploads/2024/02/Obiettivi-minimi-e-contenuti-essenziali_2022.pdf))

**Metodologia**

Sono state privilegiate analisi delle fonti in classe, lezione partecipata, attività di apprendimento cooperativo, precedute da lezioni frontali introduttive con presentazioni. L'azione didattica ha puntato a far acquisire un efficace metodo di studio, a sviluppare le competenze di analisi dei fenomeni e riflessione sulle conseguenze, abitudine al ragionamento, mediante proposte continue di domande e problemi.

E' stata utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education per verifiche ed esercitazioni, attività di condivisione di documenti, realizzazione di presentazioni, banca dati condivisa di domande chiave, bacheca di classe per discussione, consultazione di materiali di approfondimento, correzioni.

**Verifiche e valutazione**

Le verifiche orali, relazioni, interventi, sono stati valutati secondo i seguenti criteri:

- Acquisizione delle conoscenze
- Comprensione e organizzazione delle conoscenze acquisite
- Rielaborazione personale
- Correttezza, coerenza e chiarezza espositiva

Le verifiche scritte (una per quadrimestre) sono state strutturate con domande chiuse, aperte, a scelta multipla.

Nella valutazione globale si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, del rispetto delle regole scolastiche e dell'evoluzione del percorso formativo nel raggiungimento degli obiettivi fissati.

**Attività di recupero e potenziamento**

Attività di approfondimento di argomenti di particolare interesse per gli studenti.

Attività di recupero tramite studio mirato alla comprensione del libro di testo (elaborazione di riassunti, schemi, mappe) e alla formulazione di domande chiave con relative risposte (condivise su Documenti google), visione di video con test in Moduli.

**Strumenti:** Chiara Frugoni, *Mondi Svelati*, voll. 1 e 2 Zanichelli

**Contenuti**

**MODULO 1: Dalla crisi della Repubblica al Principato**

- La seconda guerra Punica
  - Le guerre macedoniche e la conquista della Grecia
  - La crisi della Repubblica
  - Le cause del cambiamento economico, sociale e culturale nel II-I secolo a.C. Le riforme dei Gracchi. Mario e Silla. Lo scontro tra Cesare e Pompeo. Società e cultura nell'età della crisi della Repubblica.
  - Augusto e l'Impero nel I secolo d.C.
  - Lo scontro con Antonio; la nascita del principato; politica interna ed estera; la *pax augustea*; il programma culturale e il circolo di Mecenate. La dinastia giulio-claudia. La dinastia flavia.
- Approfondimenti: *Ara Pacis Augustae*.
- Storiografia: *La nascita del principato* (da Fraschetti e Mazzolani).
- L'apogeo dell'Impero: Antonini e Severi
  - Il principato adottivo; l'impero di Traiano; Adriano; Antonino Pio. La dinastia dei Severi.
  - Il mondo romano in età imperiale  
*Domus e insulae*; la romanizzazione e la *pax romana*; le province; l'economia, la società, la religione, la cultura.
  - La nascita del Cristianesimo  
La figura storica di Gesù; le prime comunità cristiane; le persecuzioni; apologetica e storiografia cristiana.

## **MODULO 2: Il Tardo Antico**

Definizione; cronologia; società.

La crisi del III secolo

- L'anarchia militare; l'instabilità ai confini; I Germani; crisi economica, politica, sociale, culturale.
- Diocleziano e la Tetrarchia: riforme amministrative, burocratiche, fiscali. Le persecuzioni contro i cristiani.
- Costantino: la successione a Diocleziano; l'amministrazione dell'impero; Bisanzio; l'editto di Milano; la conversione.
- Teodosio: l'editto di Tessalonica; la divisione dell'impero.
- Unni e Germani
- Il crollo dell'Impero d'Occidente: cause interne, esterne; un processo lungo.
- Il Cristianesimo tra IV e V secolo.

I regni romano-germanici

Nascita, istituti giuridici; il ruolo della Chiesa.

- Gli Ostrogoti in Italia; Ravenna sotto Teodorico.
- L'ascesa dei Franchi; la conversione di Clodoveo.

L'impero d'Oriente

Economia, amministrazione, cultura, religione.

- L'impero di Giustiniano; la riforma giuridica; le spedizioni militari in Occidente.
- I Longobardi

Nascita del regno longobardo; l'editto di Rotari; la nascita del potere temporale della Chiesa. - Il monachesimo. Il mutamento del paesaggio nell'Alto Medioevo.

Storiografia: Ravegnani, *L'imperatore bizantino*

## **MODULO 3: L'Alto Medioevo**

- L'islam
- L'Arabia preislamica; Maometto; l'Islam; la nascita dell'impero islamico: le dinastie Omayyade e Abbaside. Cultura e società nella civiltà araba.
- I Franchi e l'impero carolingio.
- I Pipinidi; il rapporto con la Chiesa; i Longobardi. Il sistema curtense.
- Carlo Magno; la conquista dell'Italia; le campagne contro Sassoni, Bavari, Avari, Slavi, musulmani. La cavalleria. L'organizzazione dell'impero. La rinascita culturale.

## **GEOGRAFIA**

- La demografia e la piramide delle età
- Il continente Africano
- Approfondimento sulla Repubblica Democratica del Congo

## LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA

Prof.ssa Adriana D'Avella

### Competenze di Lingua e Cultura greca e latina

1) Funzionamento delle strutture complesse delle lingue

- Comprendere il sistema linguistico in modo particolare il paradigma e le valenze sintattiche dei verbi e la loro costruzione.
- Ricostruire l'ordine delle parole, individuando la gerarchia sintattica delle frasi all'interno di un periodo.
- Rappresentare periodi greci e latini complessi con schemi di varia tipologia, riconoscendo i rapporti di coordinazione e subordinazione attraverso i vari connettivi.
- Tradurre in italiano corrente un testo, rispettando l'integrità del messaggio.

2) Potenziamiento del lessico

- Acquisire il lessico di base, risalendo all'etimologia e al campo semantico.
- Individuare e riconoscere in modo consapevole i termini appartenenti alla medesima area semantica.
- Acquisire il lessico specifico relativo ai singoli argomenti di civiltà.
- Individuare il nesso tra le radici semantiche della lingua greca, latina e italiana, cogliendo gli elementi di continuità e di alterità.

3) Sviluppo delle competenze trasversali

- Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura greca e latina.
- Riconoscere il valore fondante della classicità greca e latina per la tradizione culturale europea.

### Gli strumenti di lavoro: Metodologia didattica

In generale si è cercato di realizzare una didattica inclusiva basata sull'apprendimento e centrata sul discente. Le metodologie utilizzate sono state le seguenti:

- lezione frontale, sempre accompagnata da attività di analisi e traduzione a coppia o in gruppo;
- lavoro di gruppo, educazione tra pari;
- apprendimento collaborativo per lo studio morfo-sintattico della lingua, esercizi di analisi, di memorizzazione del lessico e comprensione;
- laboratorio di lettura e traduzione;
- lezione capovolta con presentazioni di gruppo su argomenti di cultura e civiltà, a partire da testi di autori classici.

## LINGUA E CULTURA LATINA

### Libri di testo:

V. Tantucci, A. Roncoroni, P. Cappelletto, G. Galeotto, E. Sada, *Quae manent*, Mondadori

V. Tantucci, A. Roncoroni, P. Cappelletto, G. Galeotto, E. Sada, *Quae manent Laboratorio 2*, Mondadori

**Ore settimanali: 5 Ore annuali: 165 (5 x 33)**

### Contenuti delle unità di apprendimento svolte:

#### UdA 1

Ripresa e consolidamento ultimi argomenti svolti

La comparazione

Il grado comparativo negli aggettivi e negli avverbi; particolarità nella comparazione

Superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio e particolarità

Coniugazione di fero, eo e loro composti

I pronomi interrogativi; la proposizione interrogativa diretta ed esclamativa; proposizione interrogativa indiretta

Verbi *volo, nolo e malo*

## UdA 2

Verbi deponenti; participio dei verbi deponenti; ablativo assoluto con i verbi deponenti; semideponenti.

Numerali; compl. di estensione, di distanza e di età

Pronomi indefiniti

Il verbo *fiō*; il passivo dei composti di *faciō*

I verbi irregolari: verbi *edo*, *memini*, *odi*, *novi*, *coepi*; costruzione di *coepi*

Gerundio; gerundivo e costruzione perifrastica passiva

Gerundivo attributivo e predicativo

Il supino: supino in *-um* e in *-u*; proposizione finale (costrutti alternativi a *ut* + congiuntivo)

Subordinate complete con *quod* dichiarativo; costruzione dei verbi di timore, di impedimento e rifiuto, di dubbio.

Periodo ipotetico indipendente: oggettività, possibilità, irrealtà.

## UdA3

Nominativo:

Costruzione di *videor*; verbi copulativi e doppio nominativo; altri verbi con costruzione personale *verba dicendi*, *iudicandi*, *iubendi*

L'accusativo: Verbi assolutamente e relativamente impersonali; verbi che reggono l'accusativo e il doppio accusativo.

Il genitivo: *interest* e *refert*; verbi estimativi e giudiziari; genitivo soggetto e oggetto; partitivo; genitivo con verbi di memoria

Il dativo; verbi che reggono il dativo; il passivo dei verbi che reggono il dativo; verbi con doppia costruzione; aggettivi con il dativo; funzioni del dativo e relativi complementi.

L'ablativo: complementi espressi in ablativo; costruzione di *opus est*; l'ablativo con *dignus* e *indignus*; verbi e locuzioni con l'ablativo strumentale; particolarità dei compl. di tempo.

## UdA 4

I valori del congiuntivo.

I congiuntivi indipendenti.

L'imperativo negativo e i congiuntivi indipendenti esortativo, concessivo, desiderativo, congiuntivo dubitativo e potenziale.

Proposizioni subordinate al congiuntivo (*consecutio temporum*)

Periodo ipotetico dipendente con apodosi all'infinito; periodo ipotetico dipendente con apodosi al congiuntivo.

## UdA 5

Lezioni su aspetti della cultura e della civiltà romana a partire dalla lettura e dalla traduzione di brani antologici.

Antologia di testi su *I Romani e gli altri popoli*, *Classici della poesia latina*.

### Indicazioni per il ripasso estivo:

Per tutti: Ripassare gli argomenti di morfologia del verbo e di sintassi svolti durante l'anno. Riepilogo dei congiuntivi indipendenti a p. 358 e riepilogo delle proposizioni subordinate alle pp. 404 - 405. Tradurre p. 160, n. 5 con ripasso accurato della mappa a p. 157; **p. 206, n. 28** (esercizi 1, 2, 3) con ripasso della mappa a p. 207; **p. 234 n. 34**, con esercizi nn. 1, 2, 3; **p. 251 n. 25**, con esercizi 1, 2, 3; **p. 268, n. 23**; mappa a p. 271.

Gli studenti con debito formativo potranno esercitarsi con le seguenti versioni, scelte e indicate in ordine di difficoltà (dal libro di testo V. Tantucci, A. Roncoroni, P. Cappelletto, G. Galeotto, E. Sada, *Quae manent Laboratorio 2*, Mondadori): p.18, n. 27; p. 23, n. 8; p. 39, n. 32; p. 51, n. 15; esercizio p. 61, n.

33, p. 65, n. 41; p. 82, n. 33; p. 93, n. 44; p. 108, n. 13 con ripasso accurato di gerundio e gerundivo; p. 136, n. 22 con esercizi di comprensione; p. 152, n. 12.

Per la prova orale svolgere le versioni indicate in grassetto nell'elenco precedente. Fondamentale sarà la conoscenza degli argomenti delle seguenti pagine di sintesi: 358, 404, 405, 206, 234, 251, 268, 157.

## LINGUA E CULTURA GRECA

### **Libri di testo e materiali:**

Mauro Messi, *Μάθησις. Lingua, lessico e cultura*, voll. 1 e 2, ed. Le Monnier.

Ore settimanali: 4; ore annuali previste: 132 (4 x 33)

### **Contenuti delle unità di apprendimento**

#### **UD\_1**

#### **Ripasso delle principali nozioni di morfo-sintassi greca. I gradi di comparazione. I pronomi indefiniti.**

Morfologia: Revisione del sistema del presente

Il tema verbale e il tema del presente; il sistema del presente dei verbi in  $\omega$ ; il sistema del presente dei verbi contratti; il sistema del presente dei verbi in  $\mu$ .

Flessione nominale; flessione verbale; complementi; principali proposizioni dipendenti.

La prima forma di comparazione; le particolarità della prima forma di comparazione; le particolarità della sintassi della comparazione; la seconda forma di comparazione; la comparazione dell'avverbio.

Sintassi: Il secondo termine di paragone e il complemento partitivo; la subordinata consecutiva.

#### **UD\_2. Il sistema dell'aoristo attivo e medio**

L'aoristo I sigmatico; l'aoristo I asigmatico; l'aoristo II; l'aoristo III e cappatico

Competenze: Tradurre i modi dell'aoristo

Sintassi La costruzione dei verba impediendi e recusandi; Gli usi di μή; gli usi dell'infinito.

Il nominativo e infinito; l'accusativo assoluto; l'uso del participio; gli usi dell'accusativo; usi e valori di  $\acute{\omega}\varsigma$  e di  $\acute{\alpha}\nu$ .

#### **UD\_3. Il sistema del futuro attivo e medio**

Morfologia: Il futuro sigmatico; il futuro contratto; le altre forme di futuro; il futuro dorico e il futuro attico; il futuro dei verbi politematici

Sintassi: Uso dei modi del futuro; la proposizione finale; il periodo ipotetico; la costruzione dei *verba curandi*

#### **UD\_4. Il sistema dell'aoristo e del futuro passivi**

Morfologia: L'aoristo passivo debole; l'aoristo passivo forte; il futuro passivo debole e forte; L'aggettivo verbale

Sintassi: la subordinata concessiva; gli usi del genitivo; le subordinate comparative.

#### **UD\_5. Il sistema del perfetto attivo e medio-passivo**

Morfologia: Il raddoppiamento; il perfetto e il piuccheperfetto debole attivo; il perfetto e il piuccheperfetto forte attivo; il perfetto e il piuccheperfetto fortissimo attivo; il perfetto e il piuccheperfetto medio-passivo.

**UD\_6. I generi della racconto:** la fantascienza, il romanzo d'avventura, la biografia, la storiografia con antologia di brani di autori classici.

**Indicazioni per il ripasso estivo:**

*Esercizi graduati di ripasso della morfologia:*

Ripasso della morfologia del verbo.

Per tutti:

Antologia tematica: svolgere cinque versioni nei percorsi: i Greci e l'aldilà (p. 384 n. 1, 7), i Greci e la terra (p. 391 n. 20), i Greci e il mare pp. (p. 397 n. 34, 38).

Per gli studenti con il debito formativo:

Svolgere esercizi a campione tratti dalle sezioni PER MEMORIZZARE e PER ESERCITARTI di ogni unità del libro degli esercizi (p. 5 e seguenti; p. 17 e seguenti; 30 e seguenti; p. 199 e seguenti, 213 e seguenti)

Studiare le schede TRADURRE CON IL DIZIONARIO alle pp. 28; 60; 203; 288; 352.

Svolgere le VERSIONI DI POTENZIAMENTO con le attività proposte: nr. 1, p. 119; nr. 1, p. 181; 1, p. 356.

*Per la prova orale:*

Svolgere e preparare i brani della sezione VERSO LA SECONDA PROVA del libro: prova 1, p. 370; 2, p. 371; 4, p. 374; 6, p. 376.

# LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. Alfredo Galasso

**Ore svolte 85/99**

## **Libro di testo**

Spiazzi, Tavella, Layton, Fiordiliso, *Performer B1. Phases – Volume One*, Zanichelli

Spiazzi, Tavella, Layton, Fiordiliso, *Performer B1. Phases – Volume Two*, Zanichelli

## **Grammar**

Comparison of majority, minority and (in)equality

Superlatives

Present Perfect Simple

Past Simple vs Present Perfect Simple

Present Perfect Continuous

Present Perfect Continuous vs Present Perfect Simple

Modal verbs of deduction: present and past

Modal verbs of advice: should, ought to, had better

Future forms: Be going to, Present Continuous, Present Simple, Will

Past Perfect

Past Perfect vs Past Simple

Zero, First, Second, Third Conditional

## **Vocabulary**

Personality

Feelings and emotions

Household chores

Parts of the house and furnishings

Jobs and the world of work

Holidays and travelling

Town vs country

Sightseeing

The body

Health problems

Treatments and remedies

Crimes and criminals

Law and justice

**Civics**

Child Labour

Children's rights

Women's rights – arranged and forced marriages

Gender Equality

Responsibility in Science

# MATEMATICA

**Prof.ssa Diana Maggio**

## MODULO 1: Equazioni e Disequazioni lineari e fratte

- Principi di equivalenza
- Equazioni intere di primo grado
- Equazioni fratte di primo grado
- Disequazioni intere di primo grado
- Risolvere problemi mediante impostazione di disequazioni lineari
- Disequazioni fratte
- Confronto tra disequazioni fratte e sistemi di disequazioni

## MODULO 2; Sistemi lineari

- Sistemi e loro grado
- Interpretazione grafica di un sistema lineare
- Metodo di sostituzione – confronto – somma e sottrazione - Cramer
- Problemi risolubili con i sistemi (fino a tre incognite)

## MODULO 3: Radicali

- Radici quadrate e cubiche
- Proprietà delle radici - La spirale di radicali di Teodoro di Cirene
- Condizioni di esistenza e segno di un radicale
- Semplificazione di radicali
- Riduzione di radicali allo stesso indice
- Operazioni tra radicali: somma, prodotto e divisione di radicali con lo stesso indice
- Trasporto di un fattore dentro al segno di radice (radicali numerici)
- Trasporto di un fattore fuori dal segno di radice
- Prodotto tra radicali di indice diverso
- Razionalizzazione
- Radicali algebrici e condizioni di esistenza
- Radicali algebrici : semplificazione ed operazioni con essi di prodotto e divisione - definizione di valore assoluto

## MODULO 4: La scomposizione in fattori

- La scomposizione in fattori di polinomi: raccoglimento totale e parziale - Fattorizzazione tramite prodotti notevoli
- Il trinomio particolare
- Il mcm e il MCD tra polinomi

## MODULO 5: Equivalenza e aree

- Equiscomponibilità ed equivalenza
- Richiami sulle rette parallele tagliate da una trasversale
- Parallelogrammi : definizioni e proprietà
- Equivalenza tra rettangolo e parallelogramma
- Aree dei principali poligoni (solo formule e figure)
- Teorema di Pitagora - Applicazioni del Teorema ai triangoli rettangoli isosceli e al triangolo equilatero - Triangoli rettangoli con angoli di  $30^\circ$  e  $45^\circ$

### **MODULO 6: Il piano cartesiano e la retta**

- Nomenclatura del piano cartesiano
- Punti nel piano cartesiano
- Distanza fra due punti
- Punto medio di un segmento
- Equazione generale della retta - le forme dell'equazione di una retta - significato di m e q
- Rappresentazione delle rette nel piano cartesiano con Geogebra
- Rette parallele e perpendicolari - Asse di un segmento
- Retta passante per un punto e di coefficiente angolare noto
- Retta passante per due punti
- Calcolo della distanza punto-retta
- Fascio di rette proprio ed improprio
- Rappresentazione di relazioni lineari in problemi di realtà: Problemi di scelta
- Verifica di proprietà di triangoli e quadrilateri per via analitica

### **MODULO di EDUCAZIONE CIVICA (9 ore) Il calcolo delle probabilità e il gioco d'azzardo**

- Il concetto di probabilità classica - Spazio campionario - eventi aleatori indipendenti - evento certo ed evento impossibile - rappresentazione grafica degli eventi mediante diagramma ad albero
- Eventi compatibili ed eventi incompatibili - Probabilità della somma logica di due eventi incompatibili o compatibili - Esempio lancio del dado , lancio della monete, giochi di carte
- Probabilità dell'evento contrario (o complementare) - esempi con diagramma ad albero
- Probabilità condizionata e prodotto logico eventi dipendenti - esempio dell'estrazione da un'urna
- Sensibilizzazione sul gioco d'azzardo attraverso la probabilità : Il concetto di gioco equo e la speranza matematica . Esempi di gioco “sfavorevole”
- Riflessione sull'ordine di grandezza delle probabilità di vincita al gioco.

## SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Daniela Zaghi

<b>CHIMICA</b>		
<b>Unità didattica</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Competenze</b>
<b>Struttura dell'atomo</b>	Il modello atomico a gusci concentrici; livelli e sottolivelli energetici. Il principio di indeterminazione di Heisenberg. Concetto e forma degli orbitali. Il principio di esclusione di Pauli. Configurazione elettronica degli elementi. Ordine di riempimento degli orbitali. Numero quantico principale e secondario	Costruire il modello atomico dei primi 20 elementi della tavola periodica Riconoscere gli orbitali s e p
<b>I legami chimici</b>	Le molecole e le formule chimiche. I simboli di Lewis Regola dell'ottetto. Elettronegatività Legame covalente: polare e apolare. Legame ionico. Legame metallico. Il reticolo cristallino. Legami intermolecolari: il legame a idrogeno.	Saper leggere una formula chimica Comprendere i meccanismi di formazione dei legami chimici Spiegare la formazione del legame ionico e del legame covalente
<b>BIOLOGIA</b>		
<b>Unità didattica</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Competenze</b>
<b>L'acqua</b>	Struttura e caratteristiche della molecola dell'acqua. Proprietà fondamentali per la vita: Densità – Capillarità - Tensione superficiale – Solvente - Calore specifico	Individuare i fenomeni naturali riconducibili alle proprietà dell'acqua
<b>Le biomolecole</b>	L'importanza del carbonio Struttura e funzione delle seguenti biomolecole: I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi I lipidi: i trigliceridi, i fosfolipidi e il colesterolo nelle membrane biologiche, gli ormoni steroidei. Le proteine: gli amminoacidi Gli acidi nucleici: DNA e RNA.	Riconoscere le differenze funzionali tra carboidrati, lipidi, proteine Capire la relazione tra struttura e funzione nelle molecole biologiche Capire come la struttura del DNA sia correlata alle sue proprietà biologiche
<b>La cellula</b>	La teoria cellulare Cellule procariotiche ed eucariotiche Differenze tra cellula animale e vegetale. La membrana plasmatica. Il nucleo Gli organuli cellulari: struttura e funzioni. Mitocondri e respirazione cellulare. Cloroplasti e fotosintesi.	Illustrare somiglianze e differenze tra i diversi tipi di cellule: procariotiche, eucariotiche, animali e vegetali Collegare correttamente le diverse funzioni degli organuli nelle cellule Spiegare in che modo una cellula riesca a regolare il passaggio delle sostanze attraverso la sua membrana e a comunicare con l'ambiente esterno
<b>Processi di divisione cellulare</b>	La mitosi. Meccanismo e significati biologici. La meiosi. Il crossing over.	Evidenziare la precisione con cui ogni fase mitotica porta a una corretta distribuzione del materiale genetico tra le due cellule figlie Comprendere il significato della meiosi quale processo di dimezzamento del patrimonio genetico dei due genitori in modo che, con la fecondazione, si possa riformare un patrimonio intero

**SCIENZE MOTORIE**  
**Prof.ssa Manuela Manganelli**

**CONTENUTI :**  
**LE CAPACITA' CONDIZIONALI**

**INCREMENTO della RESISTENZA:** - Corsa prolungata, andature in deambulazione con adeguate variazioni nel tempo delle entità di carico e delle ripetizioni, a corpo libero e con l'ausilio dei piccoli attrezzi

**INCREMENTO della FORZA:** - Esercizi di potenziamento degli arti superiori, inferiori e del tronco (addominali, dorsali) a corpo libero e con l'ausilio di piccoli (palla medica) e grandi attrezzi.

**INCREMENTO della VELOCITA':** - Esercizi di reattività e velocità (partenze di corsa veloce da diverse posizioni, andature saltate, esercizi di ritmo, esercizi di pliometria, scatti brevi, staffette).

**INCREMENTO della MOBILITA' ARTICOLARE:** - Esercizi di stretching generale Esercizi di mobilizzazione eseguiti in forma attiva e passiva a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi (bacchette, funicelle, spalliera).

**AVVIAMENTO allo SPORT:**

**ARRAMPICATA SPORTIVA:** Esercizi propedeutici per l'arrampicata con l'utilizzo di spalliere e quadro svedese.

**AVVIAMENTO ALL'ATLETICA:** andature, ostacoli over, allunghi, brevi scatti, corse di resistenza, staffette . Partecipazione alla campestre d'Istituto

**PALLAVOLO:** Fondamentali individuali. Gioco: dal 2 contro 2 al 6 contro 6. Organizzazione di partite alternate ad esercitazioni di richiamo sui fondamentali tecnici e di gioco. Regolamento-Arbitraggio

**TENNIS TAVOLO:** esercizi sul dritto, rovescio e servizio. Regolamento del singolo e del doppio. Partite e mini tornei all'interno della classe.

**MINI TENNIS:** progetto "Racchette in classe"

**AFFINAMENTO delle FUNZIONI NEUROMUSCOLARI:** - Esercizi di coordinazione generale tramite sequenze motorie a corpo libero, percorsi attrezzati con frequenti variazioni di esecuzioni motorie di tipo globale mediante l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi (salti, capovolte, passaggi di equilibrio), esercizi di coordinazione specifica (andature saltate propedeutiche alla corsa e ai salti con l'ausilio di ostacoli bassi); esercizi di equilibrio. Utilizzazione della funicella con esercizi di conduzione e saltelli . Esercizi con il cerchio.

Le attività proposte, sono state sempre presentate in modo graduale in modo che gli obiettivi fossero raggiungibili da tutta la classe pur nelle loro differenze individuali. Gli esercizi sono stati scelti stimolando la curiosità, il lavoro di gruppo e il coinvolgimento di tutti gli studenti della classe. La perseveranza e il lavoro personale sono stati utilizzati per il raggiungimento dell'obiettivo e

l'autostima ne è stata la logica conseguenza. Con le attività proposte abbiamo cercato anche la conoscenza e la consuetudine allo sport inteso come strumento per la crescita psico fisica. Tale obiettivo è stato raggiunto dalla maggioranza degli studenti. Alcuni i casi in cui gli obiettivi sono stati solo parzialmente raggiunti. In considerazione della peculiarità della materia gli argomenti proposti sono stati trattati praticamente senza mai tralasciare l'aspetto dedicato alla conoscenza teorica dell'argomento stesso. Le attività sono state valutate attraverso una serie di esercitazioni pratiche e lo studente è stato sempre messo a conoscenza delle valutazioni che lo riguardavano dando la possibilità a tutti di recuperare voti non soddisfacenti attraverso valutazioni supplementari che hanno stimolato la crescita individuale.

## INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Marco Reschini

### ***Finalità dell'azione didattica***

---

Nel corso dell'anno scolastico l'IRC ha promosso una formazione integrale degli alunni nella loro dimensione individuale, relazionale e scolastica tramite l'acquisizione di strumenti propedeutici alla conoscenza umana di sé e della persona, nonché attraverso l'approfondimento di una cultura religiosa per la comprensione del suo significato in rapporto alla realtà nella quale si vive e della società odierna. La classe è stato il luogo privilegiato dell'attività didattica e educativa attraverso lo svolgimento di lezioni frontali, di quelle interattive e partecipate (cfr. il circle time, il role playing, le discussioni guidate) per un maggior dialogo educativo con e della classe, i lavori di gruppi, le rielaborazioni personali e i momenti di riflessione e condivisione in aula.

### ***Obiettivi didattici e formativi***

---

Gli obiettivi didattici e formativi dell'IRC si sono declinati nel corso dell'anno scolastico nell'approfondimento e nello sviluppo di specifiche competenze e abilità, quali:

- il riconoscere l'importanza della religione nel percorso di crescita come scoperta della propria dimensione interiore rintracciando costruttivamente le dimensioni antropologiche della persona: la relazione con se stessi, con gli altri, con il mondo e con Dio;
- il recuperare il contatto con la realtà per conoscere chi siamo (identità umana e spirituale dell'essere umano);
- comprendere/vivere la realtà attraverso il valore delle storie per superare i pregiudizi e aprirsi all'alterità (capacità d'ascolto ed empatia);
- l'acquisizione degli strumenti per valutare e discernere ciò che fa bene da ciò che fa male riconoscendo il senso e il valore delle regole come base della socialità;
- il rintracciare e rilevare i valori umani che soggiacciono nel mondo delle religioni e nell'animo umano;
- la conoscenza delle proprietà, del linguaggio e degli elementi della comunicazione umana e religiosa per spiegare i contenuti fondamentali della religione;
- valorizza la preziosità del creato e tutela l'importanza della natura con senso civico;
- dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco.

### ***Obiettivi Minimi***

---

A partire dagli Osa dell'IRC, come stabilito in sede di Dipartimento, gli obiettivi minimi sono i seguenti:

- la capacità di conoscere la dimensione interiore dell'essere umano.
- La comprensione e il riconoscimento di ciò che fa bene (costruttivo per sé e gli altri) e ciò che fa male (distruttivo per sé e gli altri) apprezzando i valori umani come valori universali.
- Riconoscere i pensieri e le emozioni che si muovono in noi e che determinano le scelte.
- Conoscere le quattro dimensioni fondamentali della persona: con se stessi, gli altri, l'ambiente e l'Oltre.

Il programma si è svolto raggiungendo le specifiche conoscenze:

### UDA 1 - Persona ed esistenza: alla scoperta di sé - L'essere in relazione (io e gli altri)

- Il valore narrativo nell'essere umano: il racconto come aiuto allo sviluppo cognitivo, affettivo ed etico-valoriale (cfr. «noi esseri umani siamo le nostre storie e le storie hanno bisogno di essere raccontate», Odo Marquard).
- La funzione epistemica della narrazione: un ponte tra realtà e mente e il suo ruolo "mediativo" nell'attribuzione di significati che a loro volta creano legami.
- Alfabetizzazione al dialogo e all'ascolto quali aspetti essenziali del processo formativo (life skills) inteso come pratica di libertà (cfr. Freire: «Nessuno educa nessuno, nessuno si educa da solo, gli uomini si educano a vicenda in un contesto reale»).
- Scoprir-Sè: l'uomo e il suo bisogno di ricerca di senso della propria esistenza, e l'importanza di lasciarsi interrogare dalla realtà.
- Il valore nell'essere umano della sua dimensione spirituale: imparare a coltivare la propria interiorità per la scoperta del personale progetto di vita, confrontandosi in un contesto multiculturale con il messaggio umano e spirituale delle religioni.

### UDA 2 - Un trittico dell'esistenza umana - La stanza di Vincent

- Analisi dell'opera di Van Gogh: gli indizi, in forme, linee e colori, che Van Gogh ha disseminato nel dipinto, per scovare il tesoro che vuole farci trovare.
- Una trinità di aperture che raccontano le quattro dimensioni antropologiche della relazionalità umana:
  - 1) lo specchio a sinistra della finestra, il luogo dello sguardo sul sé.
  - 2) La finestra con le ante socchiuse, la sempre possibile apertura sul mondo (gli altri e la natura) che lascia entrare l'aria e permette di accogliere il fuori, con tutte le sue sorprese e i suoi rischi.
  - 3) Il quadro a destra della finestra, il luogo da cui entra l'Oltre.
- Gli ostacoli: dallo specchio al "selfie", dalla finestra allo schermo (diminuzione delle interazioni umane, dell'atteggiamento contemplativo e della trascendenza).
- La "sedia vuota" del quadro: recupero di quello spazio/tempo di inviolabile "riposo" dove tornare a essere protagonisti attivi del proprio percorso di vita per essere se stessi e non solamente apparire (cfr. creazione della propria stanza interiore).

### UDA 3 - Un trittico dell'esistenza umana - La figura di S. Francesco

- Indagine su Francesco d'Assisi: la nascita e la vita nel suo contesto storico-politico del tempo (XIII secolo). La gradualità delle tappe della sua esistenza: da giovane ruspante pieno di ambizioni cavalleresche a uomo dell'Amore di Dio e del prossimo, segno visibile del Vangelo.
- Importanza letteraria e spirituale de il Cantico delle creature, il testo poetico più antico della letteratura italiana di cui si conosca l'autore (1224 circa): valorizzazione del mondo terreno nelle sue sfaccettature dove viene esaltata la bellezza e la "riconciliazione" tra corpo e anima (rivoluzionaria rispetto alle tendenze religiose del Medioevo).
- Dimensione della "*vocatio*": essere attenti e aperti alla realtà per cogliere i segnali e le occasioni della realizzazione di sé (il proprio progetto di vita).

- Francesco: emblema di resilienza nel saper rinascere dalle proprie ceneri. Imparare a cogliere il "bello", il "buono" e il "vero" nella vita per superare il negativo con il bene (cfr. rielaborazione e composizione personale del proprio "cantico delle creature" e circle time per una crescita relazionale di classe).

#### **UDA 4 - Un trittico dell'esistenza umana - Alla ricerca del proprio cammino (bene e male, vizi e virtù): il Joker**

- Analisi del personaggio, dai fumetti alla filmografia un mito moderno: approfondimento critico della sua personalità narcisista, schizoide, asociale.
- Concetto di *bene* e *male*, due principi in perenne lotta fra loro che governano la vita umana (cfr. 'Eros e Thanatos', le pulsioni originarie teorizzate da Freud).
- Role playing (cfr. subire un torto o un'ingiustizia): rapporto tra sensazioni - reazioni - azioni. Scoperta e presa di consapevolezza del "potere" (= coscienza umana) che ognuno ha.
- Il "potere" della coscienza nella sua tridimensionalità emotiva, intellettuale e volitiva. I tre livelli della coscienza:
  1. sfera emotiva/affettiva;
  2. sfera intellettuale (= centro di "comando");
  3. volontà (= azione).
- L'influenza che l'ambiente ha su di noi e sulla formazione della nostra persona (cfr. Bowlby - dalla teoria dell'attaccamento ai MOI, i 'modelli operativi interiori'). Importanza dell'educazione per formare la propria coscienza per direzionare le emozioni/sensazioni in modo propositivo/costruttivo e creare un progetto di vita funzionale.
- Lotta interiore tra il desiderio di fare il bene e il respingere il male (cfr. S. Paolo, Rm 7, 18 - 19): formare la propria coscienza al discernimento per "vincere il male con il bene" (Rm 12,21).

#### **UDA 5 - L'essenziale è invisibile agli occhi: valore delle emozioni e rapporto con la realtà**

- "L'essenziale è invisibile agli occhi" (A. de Saint-Exupéry): ciò che non si vede può essere reale (es. emozioni, simboli).
- Identità personale e natura sociale dell'essere umano: l'arte di saper elaborare la propria unicità a partire dalla scoperta e dalla maturità del vero sé, in rapporto al rispetto/accoglienza degli altri.
- Gli ingredienti delle relazioni: ascolto e accettazione dell'altro per ciò che è, la capacità di saper disinnescare ciò che è male, sincerità, apertura e accoglienza (vs chiusura e giudizio malevolo).

#### **UDA 6 - La Storia della Salvezza nel Nuovo Testamento: aspetti d'umanità e trascendenza.**

- La dimensione narrativa dell'interiorità umana: "l'uomo è un essere narrante" che ha bisogno di storie per rintracciare modelli e riferimenti comportamentali per la costruzione di sé, che aiutino a ritrovare le radici e la forza per andare avanti insieme (cfr. Papa Francesco - 54° Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali).
- Alfabetizzazione emotiva e introduzione al mondo delle emozioni primarie per riconoscere, comprendere e gestire ciò che sentiamo (cfr. i nostri personali vissuti emotivi).
- I vissuti emotivi dell'esperienza evangelica: la Sacra Scrittura come una Storia di storie.