

Programmi finali
Classe 4L
Anno 2023-2024

Docenti:

Italiano	Laura Turconi
Matematica e fisica	Enrico Pietropoli
Inglese	Serena Falaschi
Conversazione Inglese	Jane Stewart
Francese	Laura Lambertini
Conversazione francese	Isabelle Couderc
Spagnolo	Emanuele Imperiale
Conversazione spagnolo	Zacarias Acevedo
Storia e Filosofia	Giuseppe Badalucco
Scienze	Caterina Gioia
Storia dell'arte	Giulia Gueci
Scienze motorie	Nicoletta Bigioni
Religione	Alessandra Plos
Alternativa	Andrea Barbetti
Coordinatrice	Alessandra Plos

Liceo Ginnasio *Eugenio Montale*
a.s. 2023/2024, classe 4L, indirizzo Linguistico
Lingua e letteratura italiana - docente Prof.ssa Laura Turconi

Contenuti del programma svolto

• **L'Umanesimo**

Caratteri generali: etimologia, confini cronologici, centri culturali. Il latino lingua della nuova cultura. La riscoperta dei classici e la filologia. La nuova concezione dell'uomo. Il mecenatismo dei principi e la nuova figura dell'intellettuale cortigiano. L'edonismo. Il filone popolaresco in volgare.

Lecture antologiche da:

LORENZO DE' MEDICI, *Canzona di Bacco*

ANGELO POLIZIANO, *I mi trovai, fanciulle, un bel mattino*; Elogio di Lorenzo il Magnifico; ottave dalle *Stanze per la giostra*.

GIROLAMO SAVONAROLA, "Il tiranno" (brano dal *Trattato del reggimento degli stati*).

LUIGI PULCI, "Morgante incontra Margutte" (dal *Morgante* XVII, ottave 112-124,128-142);

MATTEO MARIA BOIARDO, il proemio de l'*Orlando innamorato*.

• **Il Rinascimento**

Caratteri generali: etimologia, confini cronologici, centri culturali. La questione della lingua e il petrarchismo. Il teatro del '400 e del '500.

LUDOVICO ARIOSTO, vita e opere

Analisi di brani dell'*Orlando Furioso*: il proemio (canto I, ottave 1-4); "La fuga di Angelica" (I, 5-81); "La pazzia di Orlando" (XXIII, 100-136); "Astolfo sulla luna" (XXXIV, 69-92)

Sulla base della galleria di oggetti lunari che rimandano allegoricamente ai vizi della vita di corte, li studenti elaborano la descrizione di un oggetto allegorico che simbolicamente esprima gli aspetti negativi del vivere scolastico.

NICCOLÒ MACHIAVELLI, vita, pensiero politico, opere

Analisi della *Lettera a Pier Vettori del 10 dic. 1513*;

Analisi de *Il Principe*, "La dedica"; "I diversi tipi di principato" (cap. I); "I principati conquistati con virtù" (cap. VI); "Le qualità del Principe" (cap.XV); "La golpe e il liono" (cap. XVIII); "La ignavia dei principi italiani" (cap. XXIV); "La fortuna" (cap. XXV); "Esortazione a liberare l'Italia" (cap. XXVI). Su alcuni capitoli gli studenti si esercitano in gruppi su Framapad nello svolgimento di riassunti.

Analisi da *La Mandragola*: il monologo finale di Callimaco e l'interpretazione del personaggio di Lucrezia

Machiavelli interpretato da Albertazzi per la regia di Umberto Eco:

<https://www.bing.com/search?PC=SL13&q=albertazzi+machiavelli&FORM=VDVXXX>

L'anticlassicismo del '500: IL RUZANTE (*Parlamento de Ruzante che ièra vegnù de campo*); TEOFILO FOLENGO: "L'invocazione alle Muse maccheroniche", dal proemio del *Baldus* <https://letteritaliana.weebly.com/il-proemio-del-baldus.html>
Confronto con *Nutella, nutellae*

- **Il tardo Cinquecento come età della Controriforma e il Seicento**

Caratteri generali. Dalla filosofia della natura alla nuova scienza. La perdita del centro: l'apertura al mistero di Pascal e il relativismo di Montaigne. La Controriforma o Riforma cattolica. Il BAROCCO e il Marinismo. Il sonetto di Materdona *A una zanzara* <https://www.sololibri.net/A-una-zanzara-testo-commento-poesia-Materdona.htm>

Confronto tra la metafora barocca e l'analogia di Ungaretti.

La commedia dell'arte.

La nascita del melodramma.

TORQUATO TASSO, vita e opere minori; trama e personaggi della Gerusalemme Liberata; la poetica del poema eroico; stile sublime e "parlar disgiunto", i "concettini"; l'amore come sofferenza; il bifrontismo di Tasso.

Analisi di brani dalla *Gerusalemme liberata*: proemio (I, 1-5); "Armida" (IV, 28-41); "La morte di Clorinda" (XII, 43-71); "Rinaldo e Armida" (XVI, 1-2, 9-40). Ascolto di Claudio Monteverdi, "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" al link https://www.youtube.com/watch?v=oHC0_6OPbX0

Lavori di gruppo presentati attraverso powerpoint sui seguenti argomenti trattati in videolezioni da Barbero e collegabili a Tasso: la battaglia di Lepanto; la prima crociata; guerra santa e Jihad; la caccia alle streghe (confronto con l'episodio in cui il mago Ismeno getta l'incantesimo sulla selva di Saron) L'*Aminta*, analisi del I coro: "O bella età dell'oro"

GALILEO GALILEI, "Il grandissimo libro dell'universo" (da *Il Saggiatore*); "La scienza e la religione" (*Lettera a Benedetto Castelli*); "L'acutezza dell'umano ingegno" (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi*); "Temeraria ignoranza degli uomini" (ibidem).

- **Il Settecento illuminista**

CARLO GOLDONI, vita, poetica, opere; la riforma goldoniana del teatro: dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere e di ambiente

Visione integrale de *La locandiera* (con Valeria Moriconi e la regia di Franco Enriquez) <https://www.youtube.com/watch?v=nNUBQzF8acU>

Lettura integrale della *Locandiera*

Lettura del brano dai *Mémoires* "La fuga da Rimini"

GIUSEPPE PARINI, vita, poetica, opere. "*Sorge il mattin in compagnia dell'alba*"; "La vergine cuccia" (da *Il giorno*). Procedimenti dell'ironia e del sarcasmo: L'estetica del sensismo

Dante - PURGATORIO

Conclusione dell'*Inferno* attraverso la lettura e commento del canto di Ulisse (XXVI) e dell'omonimo capitolo de *Se questo è un uomo* di Primo Levi; l'episodio di Guido da Montefeltro (canto XXVII), il canto del Conte Ugolino (XXXIII).

Analisi dei seguenti canti del *Purgatorio* dantesco:

- **Canti I** (Catone e l'interpretazione figurale di AUERBACH); **II** (Casella), **III (vv. 103-145:** Manfredi), **V (vv. 85-136:** Buonconte da Montefeltro e Pia de' Tolomei), confronto con l'episodio di Guido da Montefeltro nel XXVII dell'*Inferno*. **VI** (Sordello), **VIII** (Nino Visconti e Corrado Malaspina), **XI** (Oderisi da Gubbio e Provenzan Salvati), **XVI** (Marco Lombardo), **XXXIII** (Forese Donati), **XXIV (vv.49-63:** Bonaggiunta e il *dolce stil novo*); **XXVII (vv. 127-141:** le ultime parole di Virgilio); **XXX** (la sparizione di Virgilio e l'apparizione di Beatrice: poliedrica personalità della donna amata)

Lettura integrale di testi (oltre alla *Locandiera*)

I primi tre sono stati assegnati come lettura estiva alla fine dell'anno precedente e ripresi e discussi in classe; il romanzo *La storia* è stato fatto oggetto di compiti scritti e relazioni orali valutate.

ITALO CALVINO, *Il cavaliere inesistente*

IGNAZIO SILONE, *Fontamara*

GIUSEPPE CATOZZELLA, *Non dirmi che hai paura*

ELSA MORANTE, *La storia*

Programma svolto di EDUCAZIONE CIVICA attraverso attività extracurricolari

Visione del film di Garrone *Io capitano* (collegato alla storia di Samia narrata da Catozzella)

Visione dello spettacolo teatrale *Bucefalo il pugilatore* (collegato al filone delle persecuzioni ebraiche presente nella Morante)

La docente

Prof.ssa Laura Turconi

Roma, 12/06/2024

Argomenti svolti 4L – matematica

Circonferenza: corde, archi, proprietà. Posizioni reciproche retta-circonferenza. Proprietà della tangente. Angoli al centro e alla circonferenza. Poligoni inscritti e circoscritti. Area del cerchio e lunghezza della circonferenza.

Simmetrie assiali e traslazioni nel piano cartesiano. Composizione di trasformazioni.

Trasformazione di curve. Omotetie e similitudini.

Equazione cartesiana della circonferenza. Intersezione tra retta e circonferenza. Funzione omografica.

Introduzione alla goniometria. Misura degli angoli in radianti. Definizione di seno, coseno e tangente di un angolo acuto. Valori delle funzioni goniometriche per gli angoli di 30 e 60 gradi. Funzioni goniometriche sulla circonferenza goniometrica. Relazioni fondamentali della goniometria. Sinusoide e cosinusoide. Tangentoide, angoli associati. Funzioni goniometriche inverse. Fenomeni periodici e funzioni sinusoidali.

Formule goniometriche (senza dimostrazione). Equazioni goniometriche: equazioni elementari in seno. Equazioni riconducibili ad equazioni elementari. Disequazioni goniometriche.

Teoremi della corda e dei seni. Teorema del coseno. Area di un triangolo.

Introduzione alla funzione esponenziale. Funzione esponenziale. Logaritmo e funzione logaritmica. Applicazioni dei logaritmi. Proprietà dei logaritmi.

Le equazioni e le disequazioni esponenziali; le equazioni e le disequazioni logaritmiche.

Posizione reciproca di rette e piani nello spazio; Perpendicolarità tra rette e piani nello spazio; Il teorema delle tre perpendicolari; Le figure solide nello spazio (prisma, piramide, poliedri e solidi di rotazione);

Il principio fondamentale del calcolo combinatorio. Le disposizioni semplici e con ripetizione. Le permutazioni semplici e con ripetizione. Le combinazioni semplici e con ripetizione.

Il docente

Enrico Pietropoli

Roma, 7/6/2024

Argomenti svolti 4L – fisica

Riepilogo sulle forze. Scomposizione del peso sul piano inclinato. Forza di attrito, condizioni di equilibrio per un punto materiale. Momento di una forza. Condizione di equilibrio per un corpo rigido. Baricentro.

Pressione. Solidi, liquidi e gas. Legge di Pascal e di Stevino. Pressione atmosferica. Torchio idraulico. Esperienze di idrostatica in laboratorio.

Principi della dinamica, sistemi inerziali e non, forze apparenti. Relatività galileiana.

Accelerazione lungo il piano inclinato. Problema balistico. Forze centripeta e centrifuga.

Moto armonico di una massa attaccata ad una molla. Moto armonico del pendolo. CLIL: Dynamics.

Concetto di lavoro. Concetto di potenza. Energia cinetica: definizione e dimostrazione della relazione. Energia potenziale della forza peso e della forza elastica. Conservazione dell'energia meccanica.

Quantità di moto e sua conservazione. Teorema dell'impulso. Urti. Momento angolare e sua conservazione. Momento d'inerzia. Leggi di Keplero. Legge di gravitazione universale. Esperimento di Cavendish. Moto dei satelliti. Satelliti geostazionari. CLIL: work, energy, gravitation.

Temperatura. Scale di misura, termometri. Dilatazione lineare dei solidi. Dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi.

Trasformazioni dei gas. Prima legge di Gay-Luysac. Seconda legge di Gay-Lussac.

Equazione di stato dei gas perfetti. Atomi e molecole, numero di Avogadro e quantità di sostanza. Esperienze di laboratorio: taratura di un termometro, lamina bimetallica, dilatazione dell'acqua e dell'aria. Nuova formulazione della legge di stato dei gas perfetti.

Concetto di calore. Esperimento storico di Joule. Calore specifico e capacità termica.

Temperatura di equilibrio e cenni di propagazione del calore. Conduzione e convezione. Irraggiamento.

La termodinamica. Il primo principio della termodinamica come estensione del concetto di conservazione dell'energia. La variazione di energia interna per un gas perfetto.

Applicazioni del primo principio alle trasformazioni isocora, isobara, isoterma e ciclica. Le macchine termiche: principi di funzionamento e rendimento. Secondo principio della termodinamica. Frigoriferi e pompe di calore. Macchia di Stirling. Ciclo di Carnot.

Il docente

Enrico Pietropoli

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE
CLASSE 4L a.s. 2023/24
Prof.ssa Serena Falaschi

Libri di testo

- *Performer Heritage* – Vol. 1°- *From the Origins to the Romantic Age* di Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, ed. Zanichelli..
- *Performer B2* seconda edizione ed. Zanichelli

Contenuti:

Lingua: revisione, approfondimento e consolidamento delle strutture linguistiche studiate negli anni precedenti e uso dei phrasal verbs B2 attraverso le attività di listening, reading comprehension, writing e communication.

Letteratura:

-revisione delle tematiche introdotte alla fine del terzo anno e approfondimento.

-studio del contesto storico-culturale e delle caratteristiche della produzione di alcuni artisti/autori rappresentativi da Shakespeare al Romanticismo:

Revision of William Shakespeare

The English Renaissance

Shakespeare the dramatist:

The Merchant of Venice: Three thousand ducats; I am a Jew; We do pray for mercy

Julius Caesar: Brutus's and Antony's speeches

Hamlet: Hamlet's mourning: To be or not to be

Macbeth: The three witches; I have done the deed; Life's but a walking shadow

The Tempest: Prospero and Caliban; Prospero's Farewell

From Charles I to the Commonwealth

The Puritans and The Puritan heritage

The Restoration of the monarchy- Charles II, James II, William III and Mary II, Queen Anne

The Scientific Revolution

Metaphysical poetry

John Donne – *Song, No man is an island*

John Milton-*Paradise Lost: Satan's speech*

Milton and Dante: *Lucifer*

The Restoration Theatre:

William Congreve, *The Way of the World: The conditions for marriage*

The first Hanoverians-George I, George II

Augustan society

The spread of cultural debate and the birth of journalism-*The Spectator* and *Il Caffè*

William Hogarth and satire: *Gin Lane*

The rise of the novel

Daniel Defoe - *Robinson Crusoe: The Journal; Man Friday*

Jonathan Swift- *Gulliver's Travels: Gulliver and the Lilliputians; The Immortals*

The Industrial Revolution

Britain and America

The French Revolution and the Napoleonic wars- George IV, William IV

The sublime: a new sensibility

William Blake, *The Lamb* and *The Tyger*;

Romanticism

William Wordsworth, *Daffodils*

Educazione civica

Good Puritans' rules, pros and cons.

No man is an island: the nature of individualism/ being part of a society, sharing our own experiences.

Project works and debates on the topic "Women who have changed the world" during conversation class.

Programma Conversazione Lingua Inglese

Classe 4L

Docente: Jane Helen Stewart

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to promoting communicative competence at B1+/B2 level of the CEFR for languages.

Communicative competence involves the ability to undertake activities that relate to the areas of reception, production, interaction and mediation; such as the ability to produce a sustained monologue, develop an argument, interact in conversation and understand the main ideas of linguistically complex discourse. Students are encouraged to produce extended stretches of language, to develop their fluency, accuracy and cohesion in speaking and to improve their vocabulary range.

Various activities are undertaken in lessons in order to develop communicative competence, such as listening comprehension tasks, participating in class discussions, oral reporting and summarising, giving individual and group presentations, opinion gap and information gap activities and debating.

Topics covered:

New Zealand

Overcoming blindness

Identity

Self regulation

Animal rights

Human rights

Climate change and environmental issues

Art and Banksy

New Year's resolutions

Crime and justice

Technology

Sport

Six minute english topics

'Monologues' fluency activity

Women who have changed the world

Gender equality

Film: Suffragette

Roma, 04/06/2024

Serena Falaschi
Jane Helen Stewart

Programma di Francese

Anno Scolastico 2023/24

Classe IV L

LITTÉRATURE: Tematiche storico-letterarie e principali autori francesi del XVII, XVIII e cenni relativi alla prima metà del XIX secolo.

LE XVII SIÈCLE OU LE GRAND SIÈCLE

VERS LA MONARCHIE ABSOLUE:

Avant Louis XIV.	Le redressement de la France sous Henri IV. Le temps de Louis XIII et de Richelieu. Mazarin et la Fronde.
Le règne de Louis XIV.	L'absolutisme. La Cour. Riches et pauvres.

RATIONALISME ET FOI:

Descartes et la méthode.	Discours de la Méthode: <i>Je pense donc je suis pag.261</i>
Pascal, un génie mystique.	Pensées: <i>Misère et grandeur de l'homme pag.264</i>
Le jansénisme et le courant libertain.	

LA "GRANDE" TRAGÉDIE CLASSIQUE:

Corneille, un génie indépendant	Les idées-clés du théâtre de Corneille. Le Cid: <i>Le devoir de vengeance de Rodrigue fotocopia.</i>
Racine ou la perfection.	Le théâtre de Racine: clés de lecture. Phèdre: <i>Confession pag. 276</i>

MOLIÈRE ET L'ART DE LA COMÉDIE:

Molière, le génie de la scène.	Le Tartuffe: <i>Dispute familiale pag.286</i> Le Misanthrope
Le siècle du théâtre.	Les conditions matérielles du théâtre. Le théâtre baroque. Le théâtre classique.

LA FONTAINE ET SES FABLES:

La Fontaine, fabuliste et conteur. Matière et Manière: l'originalité de La Fontaine.
Fables: *Le loup et l'agneau* pag. 302 ; *La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf* pag.299.

CLASSICISME ET BAROQUE, DEUX ESTHÉTIQUES OPPOSÉES:

Le classicisme en littérature.	La poésie classique. Le roman classique.
La poésie baroque. La préciosité	La mode précieuse. Le roman précieux: L'Astrée.
Morale et honnête homme au XVII siècle.	

LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

EN MARCHÉ VERS LA RÉVOLUTION:

Les temps de Louis XV. Les temps de Louis XVI. Cronique de la Révolution :	La prise de la Bastille. L'avènement de la république. Les premiers pas de la république.
--	---

LA PHILOSOPHIE DES LUMIÈRES:

L'Encyclopédie: savoirs et idées.	Le projet. Un combat politique. Les collaborateurs les plus célèbres. L'idéal encyclopédique.
L'Esprit des Lumières.	Les intellectuels. La diffusion des idées. La connaissance scientifique et technique.

DIDEROT

Les grands principes de Diderot pag. 369

MONTESQUIEU, PENSEUR POLITIQUE:

Montesquieu. Sa vie.	Les Lettres persanes:
Son œuvre.	<i>Le roi de France est vieux pag.343.</i>
Les grandes idées de Montesquieu.	De l'esprit des lois: <i>La théorie des climats pag. 345</i>

VOLTAIRE, LES IDÉES EN ACTION:

Voltaire. Sa vie.	
Les textes de réflexion philosophique.	Candide: <i>Le nègre de Surinam pag. 355</i>
Les contes philosophiques.	

NOM ROUSSEAU, PRÉNOM JEAN-JACQUES:

Rousseau, prophète solitaire.	Le Contrat social
Sa vie. Son œuvre.	L'Émile ou de l'éducation
La réflexion sociale et politique.	La Nouvelle Héloïse
Les réflexions sur l'éducation. Les textes autobiographiques.	

A L'AUBE DU ROMAN MODERNE

Le roman social au XVIII.
Le roman sentimental.
L'anti-roman.
Formes romanesques au XVIII siècle.

LE THÉÂTRE DU XVIII SIÈCLE

Le XVIII : un siècle passionné de théâtre

CENNI STORICO-LETTERARI DEL XIX SECOLO

Da pag.8 a p.19.
Da pag. 106 a p. 117.

Mme de Staël

Chateaubriand

GRAMMATICA:

Revisione di diversi moduli di grammatica già studiati nel triennio, su *Fiches de grammaire*.

CONVERSAZIONE:

Con la docente di conversazione prof.ssa Isabelle Couderc, sono stati stabiliti rapporti interpersonali efficaci, sostenendo una conversazione adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione (Niveau B1 – B2) tramite letture di argomenti differenziati scelti in itinere, temi di attualità e di Educazione Civica sui quali sono stati presentati degli exposés dagli alunni.

EDUCAZIONE CIVICA

Nel I quadrimestre sono state svolte 6 ore di Educazione Civica con la prof.ssa Couderc. Cinque ore sono state utilizzate per affrontare delle riflessioni e dei confronti riguardo alle istituzioni e all'attualità della Francia e dell'Italia. Particolare attenzione è stata dedicata ai Principi della Repubblica Francese e alla presentazione ed analisi delle varie Costituzioni francesi dal 1789 ad oggi. Un'ora è stata dedicata a riflessioni sul "Femminicidio".

LIBRI DI TESTO:

- **Écritures vol.1 e 2**, Anthologie littéraire en langue française, ed. Valmartina.
- **Fiches de grammaire**, ed. Edisco (grammatica).
- **abc DELF**, ed. CLE International.

Roma, 30-05-2023

LE INSEGNANTI

Prof.ssa Laura Lambertini

Prof.ssa Isabelle Couderc

Programma lingua spagnola classe VL anno scolastico 2023-2024 liceo linguistico E.Montale

LENGUA Y COMUNICACION

- **Repaso de los temas del año anterior**
- **Uso del subjuntivo: repaso de oraciones subordinadas**
- **Oraciones condicionales**
- **Oraciones concesivas**
- **Verbos de transformación y de cambio**
- **Adquisición de un lenguaje específico de las distintas temáticas tratadas**

HISTORIA, LITERATURA Y CIVILIZACION

- **Siglo de Oro: Renacimiento**
- **Contexto histórico: la España de los Austrias**
- **Contexto literario: la poesía y Garcilaso de la Vega**
- **Poesía religiosa**
- **Los Géneros de la narrativa:**

novelas bizantinas, novelas moriscas, novelas picarescas Lazarillo de Tormes novelas de caballería

Miguel de Cervantes y Saavedra, Don Quijote de la Mancha y Novelas Ejemplares

- **Siglo de Oro: Barroco**
- **Contexto histórico y social: un siglo de luces y sombras**
- **Contexto literario: conceptismo y culteranismo**
- **Francisco de Quevedo y Luis de Góngora**
- **El Teatro Barroco**
- **Félix Lope de Vega, Fuenteovejuna y El perro del hortelano**
- **Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño**
- **Tirso de Molina y la creación del mito Donjuanesco**
- **El burlador de Sevilla y Convidado de piedra**

- **La Ilustración**
- **Contexto histórico y social: la llegada de los Borbones • Contexto literario**

F. de Moratín: El sí de las niñas

- **El Romanticismo**
- **Contexto histórico y social: la edad de la Revolución**
- **Elementos de civilización (geografía, arte, historia) tratados también durante la hora de conversación.**
- **Argumentos de actualidad sobre la realidad de los países de lengua española**

LICEO EUGENIO MONTALE

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 03/06/2024

Anno Scolastico: 2023/2024.

Classe: 4L

Materia: Spagnolo conversazione

Docente: Zacarias Acevedo

1. Materiali, mezzi e strumenti:

- PDI.
- Internet.
- Video e Canzoni.
- RE, piattaforme Classroom.

2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)

Conoscenza.

- Conoscere alcuni aspetti della cultura, i costumi e i modi di vita del mondo ispano.
- Acquisizione di un repertorio linguistico sufficiente in temi relativamente semplice della loro competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali (i verbi in indicativo presente, perifrasi basiche, i tempi del passato, il futuro, i modi congiuntivo e condizionale), lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.

Competenze.

- Discreta comprensione degli aspetti socio-culturali dei popoli ispano parlanti, per poi cercare di produrre un discorso semplice ma chiaro e coerente corrispondente al loro livello di apprendimento.
- È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Capacità.

- Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.
- Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.
- È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

3. Metodologie di insegnamento adottate.

- Lavori di copia.
- Lavori di gruppo.
- In gran gruppo.
- Giochi di ruoli.

4. Tipologia di verifica.

Basato nell'espressioni e interazioni orali con i propri compagni tramite lavori di coppia o di gruppo, e interazioni orali con il docente in classe aperta.

5. Programma:

- Las vacaciones: experiencias positivas y negativas.
- Debate de un tema de actualidad: "El uso de los móviles en clase". Tema: El uso responsable de los medios tecnológicos.
- Debate de un tema de actualidad: "La agresión sexual contra las mujeres". Tema: La violencia de género.
- El presente de subjuntivo para expresar quejas: "Me molesta que..."
- Debate de un tema de actualidad: "Muere a los doce años tras un reto viral en Tik Tok". Tema: Las redes sociales.
- Debate de un tema de actualidad: "Familias que se unen y pactan no dar móvil a sus hijos hasta los 16 años".
- Debate de un argumento de actualidad: ¿Qué debe tener un desayuno completo y saludable? Tema: La salud y la alimentación.
- Debate de un argumento de actualidad: "La inteligencia artificial".
- ¿Y si nos tomamos un segundo más?". Tema: Los prejuicios.
- El balance del año viejo y objetivos para el nuevo año.
- Comentarios de un argumento de actualidad: El cambio climático.
- Debate de un argumento de actualidad: "14 dólares por 12 horas de trabajo". Tema: El problema de los trabajadores bananeros en Honduras.
- Visión y comentario del cortometraje "Ella/Él".
- Escritura creativa y exposición oral. Final hipotético del cortometraje "Ella/Él".
- ¿A qué jugamos? El uso responsable de los juguetes.
- Recordar es volver a vivir: "La historia de mi juguete preferido".
- Debate de un argumento de actualidad: "Las notas" Tema: El bajo rendimiento escolar.
- Visión y comentario del cortometraje "La rutina". Ventajas y desventajas de llevar una vida rutinaria.
- Augusto Monterroso y el cuento corto: "El dinosaurio".
- Comentarios de un argumento de actualidad: "El turismo espacial".
- Visión y comentario del video: "Book". ¿Leer en formato de carta o digital?. Ventajas y desventajas.
- Cierre del año escolar. Canciones en español.

Prof. Zacarias Acevedo.

CLASSE IV L 2023/24

PROGRAMMA DI STORIA

- Assolutismo in Francia, le rivoluzioni inglesi e il Costituzionalismo
- Illuminismo e riforme
- La prima rivoluzione industriale
- La rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti d'America
- La rivoluzione francese: cause, fasi e conseguenze
- L'età napoleonica
- Il Congresso di Vienna e l'età della Restaurazione
- I moti rivoluzionari nel primo Ottocento
- Il Risorgimento
- Il 1848 in Europa e in Italia
- L'unità d'Italia: le fasi, i caratteri, i protagonisti
- L'unificazione tedesca e le sue conseguenze
- La guerra di secessione americana
- L'Italia dalla Destra alla Sinistra
- Colonialismo ed imperialismo nel secondo Ottocento

Roma, 8-6-2024

Giuseppe Badalucco

CLASSE IV L
PROGRAMMA DI FILOSOFIA 2023/24

- Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali. (Bruno)
- Elementi essenziali del pensiero politico dell'età moderna (Machiavelli, More, il Giusnaturalismo: Grozio. Hobbes, Spinoza, Locke, Rousseau)
- La rivoluzione scientifica e astronomica (Galilei, Newton)
- Razionalismo ed empirismo nel Seicento: aspetti generali
- Cartesio: il metodo, il dualismo metafisico
- Locke: le idee. Hume: critica dei principi di causa, sostanza; scetticismo
- Caratteri generali dell'Illuminismo
- Kant: contesto storico-culturale e criticismo, aspetti essenziali della gnoseologia (C.R.Pura), dell'etica (C.R.Pratica), e dell'estetica (C.del Giudizio)
- Romanticismo: caratteri generali

Roma, 8-6-2024

Giuseppe Badalucco

PROGRAMMA SVOLTO
LICEO "E. MONTALE" di ROMA
A.S. 2023/2024

Prof.ssa Caterina Gioia
Ore settimanali : 2
Classe: QUARTA sez. L (indir.linguistico)

CHIMICA

Le reazioni acido-base. Il concetto di pH. Reazioni con trasferimento di protoni e di elettroni.
Pila Daniell, idrolisi salina, idrolisi dell'acqua.

SCIENZE DELLA TERRA

Dinamica endogena: vulcanismo e sismicità.

BIOLOGIA

Le caratteristiche e funzioni degli apparati e sistemi del corpo umano: muscolare-scheletrico, respiratorio, digerente, endocrino, cardio-circolatorio, escretore, immunitario, nervoso, riproduttore.

EDUCAZIONE CIVICA

Il rischio nelle scienze naturali con particolare riguardo al rischio sismico e vulcanico al secondo periodo.

Progetto Arance della salute AIRC.

Libri di testo in adozione:

“Il racconto della chimica” dalla struttura atomica all'elettrochimica di S. KLEIN SCIENZE ZANICHELLI

La nuova biologia.blu PLUS Il corpo umano di Sadava, Craig Heller, Hillis, Hacker SCIENZE ZANICHELLI

#TERRA Il nostro pianeta la dinamica endogena - Scienze Zanichelli

Roma, 7 giugno 2024

Firmato
Prof.ssa Caterina Gioia

**PROGRAMMA FINALE
ANNO SCOLASTICO 2023-2023**

Materia: STORIA DELL'ARTE
Prof: GIULIA GUECI
Classe: 4L
Ore: 55

Unità di raccordo con il programma del terzo anno:

- **Arte paleocristiana e bizantina:** analisi e approfondimento delle basiliche paleocristiane a Roma attraverso attività di didattica orientativa (compito di realtà, cooperative learning, flipped classroom)
- **Arte Romanica:** periodizzazione e contesto storico; architettura (Romanico lombardo: S. Ambrogio a Milano, Romanico padano: Duomo di Modena).
- **Arte gotica:** periodizzazione e contesto storico; cattedrale gotica (novità costruttive e simbologia); chiesa di Saint Denis; chiesa di Notre-Dame de Paris; il Gotico in Italia (chiesa di San Francesco d'Assisi); la pittura fra Duecento e Trecento (iconografia, stile e protagonisti): Cimabue, Duccio, Giotto (ciclo di affreschi di San Francesco d'Assisi, cappella Scrovegni).

Unità didattiche

➤ **Arte Rinascimentale XV e XVI secolo**

- **Primo Rinascimento:** contesto storico, politico e culturale del XV secolo; caratteri stilistici e poetica del Rinascimento; la prospettiva lineare centrale; biografia, linguaggio artistico e opere principali di **Brunelleschi, Donatello e Masaccio**.
Principali corti rinascimentali italiane (Firenze, Urbino, Mantova e Milano); biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna Antonello da Messina**. La pittura fiamminga, J. van Eyck.
- **La Maniera Moderna:** contesto storico, politico e culturale del XVI secolo, soprattutto di Firenze e Roma; poetica e caratteristiche stilistiche del Rinascimento maturo; riforma pretestante e Controriforma Cattolica: cause ed effetti.
Biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio**.

➤ **Arte seicentesca**

- **Naturalismo:** contesto storico, politico e culturale del XVII secolo; l'evoluzione della pittura italiana a cavallo fra la fine del '500 e l'inizio del '600 a seguito della Controriforma cattolica; biografia, linguaggio artistico e opere più importanti di **Michelangelo Merisi, detto Caravaggio**.

• **STRUMENTI E METODOLOGIE**

- Lezione mista (frontale e dialogata)

- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Apprendimento per scoperta guidata (Guided Discovery)
- Supporti multimediali (immagini, video etc).
- Libro di testo in adozione (E. Pulvirenti, Arteologia, vol.2, Zanichelli)
- Mappe concettuali

• **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Verifiche scritte, orali e di gruppo.

Riguardo alla valutazione delle prove scritte e orali, si fa riferimento alle griglie concordate in sede dipartimentale:

• **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Lezioni di recupero nel corso dell'anno scolastico in orario curriculare.

Roma, 30/05/2024

Prof.ssa Giulia Gueci

Liceo “Eugenio Montale”
Programma di Scienze motorie
Anno scolastico 2023-24
Classe 4[^] sez L

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI SVOLTI IN BASE ALLA PROGETTAZIONE

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- La corsa continuata a regime aerobico
- La corsa di velocità
- Esercizi preatletici a corpo libero
- Esercizi di coordinazione, di mobilità e potenziamento in circuito con e senza piccoli attrezzi
- Esercizi e circuiti per il potenziamento dei gruppi muscolari
- Percorsi di destrezza- Esercizi. ad effetto fisiologico generale; allungamento muscolare (stretching)
- Consolidamento degli schemi motori di base, potenziamento e miglioramento capacità condizionali e coordinative
- Andature pre- atletiche.
- Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi
- Esercizi per il miglioramento delle grandi funzioni (circolatoria e respiratoria)
- Esercizi di preatletismo (andature atletiche).
- Esercizi di coordinazione seguendo i ritmi proposti
- Esercizi e salti alla fune
- Esercizi ritmici e saltelli alla funicella
- Attività per lo sviluppo di capacità motorie di tipo coordinativo
- Specialità tecniche individuali dell’atletica leggera (corsa, salti, lanci)

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Norme comportamentali in palestra e negli ambienti sportivi
- Le regole del gioco, i fondamentali individuali di attacco e difesa, i ruoli, l’arbitraggio
- Elementi di ginnastica posturale
- La postura corretta
- Sport e fair play
- I valori dello sport
- Sviluppo degli argomenti teorici associati agli argomenti pratici trattati. Informazioni e conoscenze relative all’apparato locomotore e cardio – respiratorio

- Conoscenza delle regole fondamentali degli sport praticati
- Applicazione delle stesse attraverso la direzione di partite mediante l'autoarbitraggio controllato dall'insegnante.
- conoscenze relative all'apparato locomotore e cardio - respiratorio

Lo sport, le regole e il fair play

- Esercizi di mobilità e potenziamento con e senza piccoli attrezzi e giochi preparatori agli sport (pallavolo, basket, pallamano, tennis, tennis tavolo, badminton, calcetto)
- Esercizi a coppie e in piccoli gruppi per la tecnica dei fondamentali individuali di attacco e difesa della pallavolo
- Progressione di esercizi propedeutici ai fondamentali della pallavolo
- Esercizi per la ricerca della cooperazione nell'applicazione dei fondamentali della pallavolo
- Pratica dei giochi sportivi di squadra (pallavolo, basket, pallamano) rispettando le regole, accettando e rispettando l'altro.
- Pratica dei giochi sportivi di squadra eseguendo la corretta tattica di gioco, assumendosi le responsabilità nei confronti delle proprie azioni e impegnandosi per il bene comune.

Educazione civica

L'attività sportiva come valore etico: il fair play.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, ho ritenuto importante trasmettere il valore etico dell'attività sportiva attraverso il rispetto delle regole e la conoscenza di se stessi.

- Partecipare alle lezioni e alle varie attività rispettando sia i compagni che il personale scolastico.
- Collaborare con tutti.
- Rispettare il codice deontologico dello sportivo e le regole delle discipline sportive praticate.
- Partendo dalle difficoltà che s'incontrano in campo sportivo, imparare a conoscere se stessi, le proprie possibilità e i propri limiti, le proprie inclinazioni, attitudini, capacità e saperle applicare ai normali problemi della vita

Costituzione e Cittadinanza I valori dello Sport. Modifica Art.33 della Costituzione Introduzione del nuovo comma (...il valore educativo, sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva...)

Roma, 31 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Nicoletta Bigioni

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
PROF.SSA PLOS ALESSANDRA
ANNO 2023 -2024
Classe 4L

1. alla scoperta delle proprie potenzialità

Le potenzialità della saggezza,
dell'umanità,
della giustizia,
del coraggio,
della temperanza,
della trascendenza.

1. Religioni a confronto

- a. Cosa è la religione e come nasce
- b. Buddismo
- c. Cristianesimo
- d. Ebraismo
- e. Islamismo
- f. induismo

2. Sette a confronto

- a. Differenza tra religione e sette
- b. Le sette apocalittiche millenariste
- c. Le sette psico-umaniste
- d. Le sette magico sataniche

Educazione civica

La mafia

Classe 4 L, anno scolastico 2023/24 – prof. Andrea Barbetti
percorso di STORIA DEL CINEMA (Materia Alternativa)

Primo modulo

Il linguaggio cinematografico danese

Dal Dogma di Lars Von Trier al cinema spettacolare: ‘Non desiderare la donna d’altri’ di Susanne Bier a ‘Riders of Justice’.

secondo modulo

C’è uno schermo gigante tra Francia e Belgio

Dalla parodia al dramma: ‘Dio vive ed esiste a Bruxelles’ di Jaco Van Dormael, ‘La cena dei cretini’ di Francis Veber, ‘Due giorni e una notte’ dei fratelli Dardenne

terzo modulo

Questo lo scegliamo noi

Approfondimento sulle periferie parigine: ‘I miserabili’ di Ladj Ly

quarto modulo

Italia, Europa

Il cinema italiano contemporaneo: l’impegno civile dell’arte in ‘Io, capitano’ di Matteo Garrone

Roma 4 giugno 2024

il docente
prof Andrea barbetti