



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"**

Classico, Linguistico, delle Scienze Umane

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

✉ RMPC320006@istruzione.it ✉ RMPC320006@pec.istruzione.it Sito web: [www.liceomontaleroma.it](http://www.liceomontaleroma.it)

☎ 06 121123660 - fax 06 121123661

**Classe 4 sez.D**

**Anno Scolastico 2023– 2024**

**PROGRAMMI**

*a cura del Coordinatore Prof. G.Molino*

## Religione

Significato teologico della Pentecoste nella Bibbia

-La religione nel Salento. Storia, arte e spiritualità. Dolmen di Montalbano. La Cattedrale di Monopoli. I martiri di Otranto

-Verso il Giubileo del 2025

-Religione e musica. Alleluja Pasquale in Hendel. Dal Messiah

-Religione e musica. La Passione secondo Giovanni di Bach. Pappano. Colori della Pasqua

-Religione, musica, salvezza.

-Le Parabole del Regno di Dio

-Religione e Arte. Alla scoperta del più antico Museo italiano, i Musei Capitolini (1471)

-Didattica alternativa

-Religione e settimana dello studente

-Ricordati di santificare le feste. Il terzo comandamento.

-La Basilica di Santa Maria Maggiore. Arte, religione. storia

-Arte, colori e simboli della tradizione natalizia

-Il giorno di tutti i Santi, 1° novembre, noto popolarmente anche come Ognissanti è una festa cristiana che celebra insieme la gloria e l'onore di tutti i santi

-Religione e storia. Riforma cattolica e concilio di Trento. Lettura del giornale. Poesia sulla guerra di Trilussa

-Preghiera della pace di San Francesco. Riflessioni sulla Pace.

-Il Cantico delle Creature (Canticum o Laudes Creaturarum), anche noto come Cantico di Frate Sole, è il testo poetico più antico della letteratura italiana. Ne è autore Francesco d'Assisi 1220

# STORIA

## LA CRISI RELIGIOSA E LA RIFORMA PROTESTANTE

- Lutero e l'indulgenza tedesca del 1517
- La teologia luterana
- La Riforma in Germania
- Gli sviluppi dottrinali e politici della Riforma

## IL CINQUECENTO ECONOMICO

- Incremento demografico e trasformazioni agricole
- L'Europa industriale
- I commerci internazionali
- I sistemi finanziari e la rivoluzione dei prezzi
  
- L'impero di Carlo V
- Il conflitto tra Spagna e Francia

## LA CONTRORIFORMA E LE GUERRE DI RELIGIONE

- Il concilio di Trento e la Controriforma
- L'Europa dell'intolleranza
- L'impero di Filippo II
- Il Mediterraneo e l'Europa occidentale
- Gli zar di Moscovia e il regno di Ivan il Terribile

## L'EUROPA DEL SEICENTO

- La crisi del Seicento
- Il mercantilismo
- L'ascesa di Olanda e Inghilterra
- Il declino di Spagna e Italia
- La guerra dei Trent'anni
- La rivoluzione inglese
- La "gloriosa rivoluzione"

## IL SETTECENTO

- La "rivoluzione demografica"
- Famiglia, matrimonio e figli
- La rivoluzione agricola e le nuove colture
- Gerarchie sociali e potere politico
- Il problema della povertà

## L' ILLUMINISMO

- I caratteri dell' Illuminismo
- L' Illuminismo francese e i *philosophes*
- La nascita dell' economia politica
- L' assolutismo illuminato
- La nuova amministrazione statale
- La Russia da Pietro il Grande a Caterina II
- La spartizione della Polonia

## LA RIVOLUZIONE FRANCESE

- La Francia prima della rivoluzione
- Fase borghese (1789-1791)
- Fase repubblicana (1792-1793)
- Terrore (1793-1794)
- Fase "militare" (1795-1799)

## L' ETA' NAPOLEONICA

- Le campagne d' Italia
- La campagna d' Egitto
- Il consolato
- L' impero
- Il blocco continentale
- La campagna di Russia
- I nazionalismi contro l' impero

## LA RESTAURAZIONE

- Teorie e caratteri della Restaurazione
- Il Congresso di Vienna e la Santa Alleanza
- La Restaurazione in Europa
- La Restaurazione in Italia

## IL NUOVO PENSIERO POLITICO

- L' idea di nazione e il principio di nazionalità
- Liberalismo, costituzionalismo e pensiero democratico

## L' ETA' DELLE RIVOLUZIONI DAL 1820 AL 1848 (cenni)

## IL RISORGIMENTO ITALIANO

- Le condizioni dell' unificazione nazionale
- Le guerre per l' indipendenza
- La questione romana

L' organizzazione e i caratteri dello stato unitaria

## **FILOSOFIA**

- La filosofia dell'età ellenistica
- Epicuro
- Lo stoicismo
- Plotino e il neoplatonismo
- Agostino e la patristica medievale
- L'età del Rinascimento
- L'Accademia fiorentina: Marsilio Ficino e Pico Della Mirandola
- Bruno
- Cartesio
- Pascal
- Locke e la filosofia dell'Empirismo

## **Programma di Lingua e Letteratura Italiana**

**Classe IV D**

**Prof.ssa Paola Berrettini**

### **Modulo 1 Il barocco e l'età dell'arcadia**

La nascita di una nuova sensibilità; periodizzazione e significato del termine. Le poetiche barocche: acutezza, stupore e artificiosità.

La letteratura barocca in Italia.

**Giambattista Marino:** temi e caratteri della sua poetica. Le opere maggiori: Adone e La Lira.

Testi : Lo specchio della donna amata; Elogio della rosa.

La letteratura barocca in Europa: la lirica ed il poema spagnoli, la lirica e il poema inglesi

**William Shakespeare:** temi e caratteri della sua poetica.

Testi: Quando conto l'orologio; tempo divoratore

**Miguel de Cervantes:** temi e caratteri della sua poetica

Testi: Il famoso cavaliere don Chisciotte

**Galileo Galilei :** La vita e le opere: Il Saggiatore; Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo; Sidereus Nuncius; Lettere copernicane.

Temi e caratteri della sua poetica. Il metodo galileiano della "sensata esperienza"

Testi: Bellissima cosa vedere il corpo della Luna; La favola dei suoni; I seguaci di Aristotele e L'Ipse dixit.; Osservare per capire

L'arcadia: la nascita dell'Accademia e le sue origini letterarie. Le caratteristiche del classicismo arcadico.

### **Modulo 2 Illuminismo**

La fine dell'antico regime. La rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti. La rivoluzione francese. Il crollo della monarchia e la rivoluzione borghese. I principi rivoluzionari all'origine delle moderne democrazie. L'età napoleonica. La rivoluzione industriale. Le trasformazioni del sistema produttivo e i risvolti sociali. La definizione di Kant. Il secolo dei Lumi.

Illuminismo e religione: il giurisdizionalismo, la superstizione ed il fanatismo religioso. Deismo e ateismo

Illuminismo e pensiero economico: la fisiocrazia ed il liberismo

Illuminismo e pensiero politico: Montesquieu e la separazione dei poteri; Voltaire e l'ideale del sovrano illuminato, Rousseau: l'uguaglianza e la sovranità popolare

La questione femminile

Le teorie sulla natura umana.

L'Illuminismo Italiano: caratteri e centri di diffusione.

I generi letterari: la trattatistica politica e civile. Il romanzo epistolare, la poesia.

L'Illuminismo Lombardo e L'Illuminismo napoletano.

**Testi: J.-B. Le Rond d'Alembert:**L'enciclopedia: L'origine delle arti;

**Montesquieu:** La dottrina dei tre poteri

**J.-J. Rousseau:** L'Uomo selvaggio vive sereno e appagato

**Beccaria :** No alla pena di morte

**Pietro Verri:** Nasce un nuovo "foglio di stampa"

### **Modulo 3 La poesia e la prosa nel '700**

#### **Unità 1 Carlo Goldoni**

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. La riforma del teatro. Lingua e stile.

Testi: **La locandiera** : conoscenza integrale dell'opera con particolare riguardo al sistema dei personaggi, ai temi trattati.

#### **Unità 2 Giuseppe Parini**

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. La critica all'aristocrazia. Lingua e stile

Testi: da **Il Giorno**: Sorge il Mattino; Il risveglio del giovin signore; La «vergine cuccia».

#### **Unità 3 Vittorio Alfieri**

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Il titanismo alfieriano. Lingua e stile.

**Testi: Le tragedie : Saul:** I tormenti di Saul; **Mirra:** contenuto dell'opera

### **Modulo 4 Il Romanticismo**

Neoclassicismo e Preromanticismo: i caratteri del cambiamento; Bellezza e sentimento. Il ritorno agli ideali dell'età classica: la ricerca del bello ideale.

Il preromanticismo: sentimento, passione inquietudine. Il sublime. I caratteri e le tematiche.

Il preromanticismo in Europa: la poesia sepolcrale inglese, il romanzo gotico, lo Sturm und Drang e il classicismo di Weimar in Germania.

Il preromanticismo in Italia.

La sensibilità romantica: storia del termine "romantico"; affermazione e diffusione del Romanticismo. Tratti ricorrenti nel Romanticismo europeo: il poeta vate, il rapporto con la Natura, l'eroe romantico ed il patriottismo.

La diffusione del pensiero romantico: La scuola di Jena; La scuola di Heidelberg e la scuola sveva

Il romanticismo in Inghilterra: la prima e la seconda generazione romantica

Il romanticismo in Francia: Madame de Stael

Il romanticismo in Russia: Puskin

Il romanticismo in America: Dickinson e Whitman

Il romanticismo in Italia: caratteri e temi. Milano ed il Conciliatore; la polemica classico-romantica, la poesia di impegno civile.

Il Romanticismo tedesco : le personalità e le opere di J. W. Goethe ; F. Schiller; Novalis.

Il Romanticismo inglese : le personalità e le opere di J. Keats; S. T. Coleridge

Il Romanticismo francese: le personalità e le opere di A. Dumas; V. Hugo

**Testi:** Madame de Stael: Gli Italiani e la letteratura europea; Berchet: Ottentotti, parigini e popolo

## **Modulo 5 Gli autori**

### Unità 1 Ugo Foscolo

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Lingua e stile.

**Testi: Dei Sepolcri:** Il Sepolcro come legame di affetti; Il sepolcro ispiratore di “egregie cose; il sepolcro come fonte di poesia.

**Sonetti:** Alla sera; In morte del fratello Giovanni, A Zacinto;

**Le Ultime lettere di Jacopo Ortis:** Tutto è perduto; Il bacio.

### Unità 2 Alessandro Manzoni

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Lingua e stile.

Testi: **Odi civili:** Il cinque maggio

**Le tragedie:** Adelchi: Coro atto III “Dagli atri mucosi, dai fori cadenti;

**Lettere a M. Chauvet:** Vero storico e vero poetico; **I promessi Sposi** : contenuto dell’opera, genesi e temi trattati. La “provvida sventura”; Il sistema dei personaggi

### Unità 3 Giacomo Leopardi

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Il pessimismo: individuale, storico e cosmico. Il pessimismo eroico.

Testi: Il Passero solitario, A Silvia, Il sabato del villaggio, L’infinito, La quiete dopo la tempesta; La Ginestra.

## **Modulo 6 Dante**

Lettura analisi e commento del Purgatorio di Dante. Sono stati commentati e parafrasati i canti I; II;III (v. 103-145);V (v. 58-136);VI (v.58-151); XI (v. 73-142); XXIII (v. 37.133); XXIV (v. 1-99); XXVI (v. 88-148); XXVIII; XXX; XXXI(1-126).

## LINGUA E CULTURA INGLESE a.s. 2023/2024

CLASSE 4D Prof.ssa Olga Liserre

### The Restoration

Charles II – The great plague and the great fire

From the Glorious revolution to Queen Anne

### The Augustan Age

The first Hanoverians

The birth of political parties

Augustan society

Reason and common sense

The Coffee Houses

The rise of the novel

Daniel Defoe: "Robinson Crusoe", "Man Friday"

Jonathan Swift: "Gulliver's Travels", "The Projectors"

Samuel Richardson, "Pamela"

Henry Fielding, "Tom Jones"

Laurence Sterne, "Tristram Shandy"

## **Revolution and Renewal - The Romantic Age**

The Industrial Revolution

Britain and America

The Sublime

Romantic poetry

*William Blake*: "The Lamb" and "The Tyger", "The Chimney Sweeper"

*William Wordsworth*: "Daffodils"

*S. T. Coleridge*: "The Rime of the Ancient Mariner" (part I)

*P.B. Shelley*: "Ode to the West Wind"

LICEO LINGUISTICO STATALE “EUGENIO MONTALE” – ROMA

PROGRAMMA FINALE A. S. 2023-2024

CLASSE 4<sup>^</sup> SEZ. D

DOCENTE: Paola Mathis

MATERIA: Storia dell'Arte

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

La salvaguardia del Patrimonio culturale: Beni culturali e terremoti; Storia e principi del restauro. *I casi della Basilica di San Francesco ad Assisi e delle chiese dell'area dell'Italia centrale colpita dal sisma del 2016. Storia e principi del Restauro* (I quadrimestre 3 ore).

INSEGNAMENTO DELLA MATERIA CON METODOLOGIA CLIL

Il modulo CLIL si è svolto in presenza con la docente di Lingua e Letteratura Inglese e si è articolato in n. 10 ore di lezione svolte nel I e nel II quadrimestre comprensive della presentazione di lavori finali di approfondimento in lingua sui temi trattati.

Gli argomenti trattati sono i seguenti:

Arte Medievale:

- The painted Crosses between XII e XIII centuries;
- Comparison between Cimabue's Maestà di Santa Trinita and Giotto's Madonna di Ognissanti. The fresco technique and the specific related vocabulary;
- The Scrovegni Chapel frescoes by Giotto;

Arte rinascimentale:

- Masaccio, analysis of the *Trinità* in S. Maria Novella e *Tributo* in the Brancacci Chapel;
- The Flemish painters: Van Eyck, *The Arnolfini's Portrait*
- Technique: Oil Painting. Piero della Francesca: analysis of the *Portraits of Battista Sforza e Federico da Montefeltro*
- Botticelli: analysis of the paintings *Spring* e *The birth of Venus*..

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità 1: IL ROMANICO

Caratteri e inquadramento storico dell'arte romanica

1.1 - La struttura della chiesa romanica; Principali esempi del romanico italiano.

1.2 - La scultura romanica: Wiligelmo e Benedetto Antelami

OPERE:

*Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena; S. Miniato al Monte; Battistero di Firenze; Duomo e Battistero di Pisa; Roma: San Clemente*

Affreschi e mosaici *della basilica di San Clemente*.

Scultura: Wiligelmo, *Storie della Genesi* (Duomo di Modena); Benedetto Antelami, *La Deposizione* del Duomo di Parma e le sculture del Battistero.

## Unità 2: IL GOTICO

### 2.1 – Architettura gotica

Impianto strutturale della cattedrale gotica. L'uso e il valore simbolico della luce negli edifici gotici (La tecnica della vetrata dipinta). Architettura cistercense e degli ordini mendicanti.

### 2.3 – Il rinnovamento del linguaggio figurativo nella pittura tra XIII e XIV secolo

Problemi generali: persistenze bizantine e aspirazioni al cambiamento.

L'evoluzione del Crocifisso dal *Christus patiens* al *Christus triumphans*

La tecnica della tempera e dell'affresco.

Dalla "maniera greca" al naturalismo: Cimabue e Giotto.

### OPERE:

*Saint-Chapelle; Basilica di San Francesco ad Assisi;*

Giunta Pisano: *Crocifisso di San Domenico a Bologna*

Cimabue: *Maestà del Louvre e Maestà degli Uffizi; Crocifissione della basilica di S. Francesco ad Assisi; Crocifisso di San Domenico ad Arezzo*

Giotto: *Storie di Isacco; Affreschi con le Storie di San Francesco di Assisi; Affreschi della Cappella degli Scrovegni; Crocifisso di S. Maria Novella; Madonna di Ognissanti.*

## Unità 3 - IL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO

Inquadramento storico. Il concorso del 1401: le formelle di Ghiberti e Brunelleschi a confronto. L'antropocentrismo, il rapporto con l'antico e l'invenzione della prospettiva.

### 3.1 – Filippo Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva.

3.2 – Donatello: la nuova concezione della statua e l'applicazione della prospettiva al rilievo (lo 'stacciato').

3.3 – Masaccio: l'introduzione della prospettiva nella pittura e gli inizi della 'pala unificata'. La collaborazione con Masolino.

3.4 – Lo spazio empirico e ottico dei fiamminghi. La tecnica della pittura a olio e il realismo lenticolare dei fiamminghi.

### OPERE:

Brunelleschi: *Formella per il Concorso per la Porta del Battistero di San Giovanni (a confronto con la formella del Ghiberti); Crocifisso di S. Maria Novella; Spedale degli Innocenti; Sagrestia vecchia di San Lorenzo; Cappella de' Pazzi; Cupola di S. Maria del Fiore; Basiliche di San Lorenzo e di S. Spirito.*

Masaccio: *Trittico di San Giovenale; S. Anna Metterza; Trinità di S. Maria Novella; Polittico di Pisa; Cappella Brancacci.*

Donatello: *Crocifisso di S. Croce; San Giorgio; Convito di Erode; David (1408-1409); David (1440); Cantoria; Monumento equestre al Gattamelata; Altare del santo a Padova (Deposizione); Maddalena penitente.*

Jan van Eyck: *Madonna del Cancelliere Rolin; Polittico dell'Agnello mistico; Ritratto dei Coniugi Arnolfini*

Rogier van der Weyden: *Compianto sul Cristo morto*

Hugo van der Goes: *Trittico Portinari*

## Unità 4 - L'ITALIA DELLE CORTI NELLA SECONDA META' DEL QUATTROCENTO

4.1 - I centri del Rinascimento: diffusione dell'Umanesimo e nascita dell'arte di corte.

4.2 – Lo sviluppo della pittura: Piero della Francesca; Sandro Botticelli

## OPERE

Domenico Veneziano: *Pala di S. Lucia dei Magnoli; Adorazione dei Magi*

Piero della Francesca: *Polittico della misericordia; Battesimo di Cristo; La Flagellazione; Storie della Vera Croce; Pala di Brera; Madonna di Senigallia; Dittico dei Duchi di Urbino.*

Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi; La Primavera; La nascita di Venere.*

MODULO DI APPROFONDIMENTO: *Guida alla compilazione della scheda di analisi di un'opera d'arte (dati essenziali, tecnica, stile, iconografia e iconologia)*

## Unità 5 - IL RINASCIMENTO MATURO

Evoluzione del panorama artistico e nascita della Maniera moderna. Importanza storico-artistica dei pontificati di Giulio II e Leone X.

5.1 - Leonardo

5.2 - Michelangelo

5.3 – Raffaello

## OPERE

Leonardo: *Annunciazione; Adorazione dei Magi; Vergine delle rocce (Louvre e National Gallery); Battaglia di Anghiari; Cenacolo; Monna Lisa.*

Michelangelo: *La Pietà; David; Tondo Doni; Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II (Mosè e Prigioni); Cappella Sistina (Volta e Giudizio Finale); Basilica e Cupola di San Pietro;*

Raffaello: *Sposalizio della Vergine; Pala Baglioni; Stanze Vaticane (Scuola di Atene; Disputa del Sacramento; Liberazione di San Pietro; Incendio di Borgo); La Trasfigurazione.*

## Unità 6 - DAL MANIERISMO AL BAROCCO: il “risveglio dei sensi”

6.1 – La morte di Raffaello e l'avvio della stagione manierista;

6.2 - Introduzione a Caravaggio.

## CONTENUTI FONDAMENTALI

Caratteri ed inquadramento storico dell'arte gotica. La struttura della cattedrale gotica. Giotto

Inquadramento storico dell'Umanesimo: l'antropocentrismo, la rivalutazione dell'antico, l'invenzione della prospettiva. Il concorso del 1401. Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Botticelli. Il Rinascimento maturo a Firenze, Roma: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.

## STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

Giuseppe Nifosì, *L'arte svelata. 2 Rinascimento, Barocco, Rococò*, Laterza 2021

Presentazioni e materiali del docente. Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata anche la piattaforma Google Workspace for Education (già GSuite for Education) con la creazione di una classe virtuale in Classroom e ci si è avvalsi di applicazioni e/o siti web per visitare “a distanza” musei e siti del patrimonio culturale.

## Programma di Lingua e Civiltà Tedesca a.s. 2023-2024 classe 4 sez. D

**Prof.ssa Caterina Concordia**

### LITERATUR AUS "NICHT NUR LITERATUR" ( Nicht nur Literatur Principato) :

- Humanismus und Reformation : Martin Luther Die 95 Thesen
- Das Zeitalter des Barock J.V. Grimmelshausen ; A. Gryphius "Alles ist eitel"; Gelegenheitsdichtung;
- Die Aufklärung : G. E. Lessing " Nathan der Weise"
- Philosophie ; Die Ringparabel; Der Augeklaerte Absolutismus
- **GOETHEZEIT: Von Seite 74 bis S. 97**
- Sturm und Drang
- Goethe: Goethes Biographie ; Prometheus ; Faust ;
- Schiller: Schillers Biographie , Wilhelm Tell ; Die Raeuber; Don Carlos
- J. v. Eichendorff: "Aus dem Leben eines Taugenichts" "Sensucht"
- K.D. Friedrich
- **REALISMUS: Entstehung des Proletariats**

Aus " Infos 2/" KB/AB (Lang) :

Lektion 14 Kb Ab

- Lektion 15 Gesundheit

- Lektion 16 Emotionen und Gefuehlsproblem

## **Programma di Conversazione tedesca (a.s. 2023/2024)**

**Classe: IV sez. D**

**Docente:** Gabriele Maria Wirth

Ore previste dal curriculum: 1 settimanale

Durante l'ora di conversazione che si svolge in compresenza con il docente di lingua, sono stati affrontati e/o approfonditi i seguenti contenuti:

### **temi d'attualità**

- Schüler machen ein Interview mit der neuen Konversationslehrerin und präsentieren sich selbst
- Meine Vorsätze fürs neue Jahr, Schüler stellen sich gegenseitig Fragen dazu?
- B1 Dialog: gemeinsam eine Geburtstagsfeier planen (Ok Zertifikat, Loescher)
- Nachrichten leicht: Bild von Van Gogh ist wieder da (Audio und Text)
- B1 Thema: Sollte man süße Snacks in Schulen verbieten? (Ok Zertifikat, Loescher)
- B1 Hören S. 102 (Ok Zertifikat, Loescher)
- B1 Dialog: den Besuch von zwei englischen Freunden planen (Ok Zertifikat, Loescher)
- B1 Thema: Markenkleidung – geht es auch ohne? (Ok Zertifikat, Loescher)
- Leonhard Thoma "Der perfekte Tag" Audio, Fragen zur Erzählung, Schüler erfinden ein Ende zur Geschichte

- B1 Thema: Sollten Kinder schon früh eine Fremdsprache lernen? (OK Zertifikat, Loescher)
- B1 Dialog: Ferienaufenthalt am Meer ohne Erwachsene (Ok Zertifikat, Loescher)
- B1 Hören S. 104-106 (Ok Zertifikat, Loescher)
- ein Bild beschreiben: Lexikon, Schüler präsentieren die von ihnen gewählten Bilder
- B1 Dialog: Suche nach einem Ferienjob planen (Ok Zertifikat, Loescher)
- Raus in eine andere Welt (Kurz und gut 3, Zanichelli)
- B1 Thema: Internet - nur Spaß oder auch Sucht (Ok Zertifikat Deutsch, Loescher)
- Nachrichten leicht: In Europa wird es immer heißer (Audio und Text)
- 

### **temi di civiltà tedesca**

- Weihnachten: nicht materielle Weihnachtswünsche
- Film "Almanya – Willkommen in Deutschland"

### **educazione civica**

- Im Ausland studieren und leben
- Cyberbullying, Stalking, Netiquette (Kristallklar, Lang)

## 4 D PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

### ANNO SCOLASTICO 2023-24

Prof.ssa Vincenza Lillo

Dal libro di testo *Todo el mundo habla español v.2°*: si sono ripresi ed approfonditi: il modo verbale del subjuntivo in tutti e quattro i tempi e le orazioni subordinate; le strutture e le funzioni comunicative, la grammatica ed il lessico delle singole Unidades; la lettura ed analisi dei testi che completano i capitoli. Il libro di testo *Eso es. Gramatica de la lengua española* è stato impiegato per rinforzare gli elementi della grammatica e delle funzioni della lingua.

Unidad 17: Sentimientos y sensaciones; las artes plásticas ; el periódico: la prensa y los medios de comunicación; géneros literarios y cine

Gram. : oraciones sustantivas: indicativo / subjuntivo – indicativo / infinitivo o subjuntivo

Correspondencia de los tiempos verbales

Oraciones subordinadas finales

Func. Com.: constatar una afirmación; hacer valoraciones

Unidad 18 : Conducta social; ley y justicia; en el hotel

Gram. : las oraciones subordinadas condicionales

Oraciones subordinadas consecutivas

Oraciones subordinadas concesivas

Func. Com.: reprochar, quejarse, arrepentirse

Expresar condiciones imposibles, poco probables y probables

Unidad 19: otras partes del cuerpo – hablar de la salud : las medicinas alternativas

Gram.: Nexos de las temporales, modales, comparativas, causales, finales, condicionales, consecutivas. Concesivas, adversativas. Verbos de cambio y otras perífrasis.

Unidad 20: Dieta y nutrición ; verbos para introducir el discurso indirecto

Gram. y comunicación: Estilo indirecto y peculiaridades

Trasmitir o repetir algo ya dicho. Repetir una orden . El discurso indirecto y concordancia verbal.

Per la **letteratura** si è continuato ad usare il libro di testo "*Cronoletras*" di Gloria Boscaini, Ed.

Loesher già in uso dall'anno passato.

**El Siglo de Oro**: marco histórico y social; marco literario

**El Renacimiento y el Barroco**: marco artístico y literario:

Garcilaso de la Vega: Soneto XXIII “Vuestra alegre primavera”;

La poesía mística: autores y contenidos generales;

La novela picaresca - *Vida del Lazarillo de Tormes...*: fragmentos: “desperté de la simpleza”, “Olé! Olé!”

Crónicas de Indias: Bartolomé de las Casas; *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*-fragmento;

Miguel de Cervantes: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, fragmentos del cap. VIII y cap. LXXIV;

**El Barroco**: la poesía conceptista y culteranista: Miguel Ángel de Quevedo: “La vida empieza en lágrimas y caca”; Luis de Góngora: “Mientras por competir con tu cabello”

**El teatro del Siglo de Oro**: Lope de Rueda y el teatro nuevo del Renacimiento; Lope de Vega, la comedia española moderna “El arte nuevo de hacer comedia”;

Tirso de Molina: *Don Juan, el burlador de Sevilla* – fragmentos;

**El teatro del siglo XVII**:

Calderón de La Barca: *La vida es sueño* - fragmentos

**TEMPI**: 4 ore settimanali di cui 1 ora in copresenza con la specialista di madrelingua.

**SPAZI**: aula , laboratorio di informatica.

**RECUPERI**: In itinere.

**STRUMENTI**: Libri di testo, LIM, computer, piattaforma on-line, Registro elettronico.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**: Le verifiche orali e prove scritte come: per la lingua e la grammatica - questionari (vero/falso, scelta multipla, esercizi di completamento, risposte brevi, ecc.), trasformazione di testi, riassunti su traccia, brevi composizioni. Per la storia e la letteratura: nel 1° quadrimestre si è valutato in base a un compito scritto sul programma svolto, nel 2° quadrimestre si sono fatte verifiche orali sui periodi storici , gli autori più significativi e frammenti delle opere studiate. Per le valutazioni si fa riferimento alle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lingue Straniere dell’istituto “Montale”

Per quanto riguarda la materia di **Educazione Civica**, come indicato nella circolare n. 28, sono state svolte 4 ore nel primo quadrimestre sul tema dello Sprepero alimentare, facendo riferimento all'Agenda 2030;

#### **PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA**

#### **LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE" LINGUISTICO 4D**

**DOCENTE: Jesús Teresa Pérez Villarreal**

**ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024**

#### **PRIMER CUATRIMESTRE**

1. *Presentar algunos refranes y su significado . Ejemplos de uso en contextos cotidianos*
2. *"Fuenteovejuna" Lope de Vega Cideb – Resumen oral de los tres actos. Lecturas graduadas*
3. *"El móvil" Microrrelato del escritor español contemporáneo Juan José Millás : Lectura con actividades para hipotizar ( a lo mejor, igual, probablemente, puede que , es posible que , me imagino que ...)*
4. *Presentación de algunos microrrelatos de Juan José Millás : "Mi pierna derecha" , "La pastilla de jabón", "Un curioso intercambio" , "Dos pares de calcetines" entre otros.*
5. *"Por qué se celebra el 25 de noviembre el día internacional contra la violencia de género? – "Estereotipos de género" Comentarios y reflexiones a propósito del Día internacional contra la violencia de genero.*
6. *Las inteligencias múltiples – Texto y actividades . Visualizar, comentar y expresar opiniones sobre el siguiente vídeo : "La Autoestima es la clave para la inteligencia de tu hijo" 4'55*

#### **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

7. *FIESTAS Y TRADICIONES : " LA CORRIDA : ¿Arte o tradición? , características del espectáculo, el traje de luces" TEXTO. BÚSQUEDA : Orígenes de la corrida . La corrida en la actualidad: Debate , argumentos a favor y en contra la corrida. VÍDEO*
8. *EL DESPILFARRO DE ALIMENTOS : Presentación de la problemática a través de los siguientes vídeos : "29 Sep. – Día internacional sobre el desperdicio de la comida" , 1'32 ; "Desecho de alimentos" 3'11 (diferencia entre pérdida y desperdicio) ; "El escándalo del despilfarro alimentario y de tirar la comida a la basura por negocio " ; "Fecha de caducidad y fecha de consumo preferente " 1'50 ; "WASTE- Desperdicio de comida y recursos " 6'47 ; "¿Cuánta agua dulce disponible hay? 3'14 ; "Huella hídrica de los alimentos" 6'10 ; "Huella de carbón en la industria alimentaria" 1'57. TRABAJO DE ED. CÍVICA - EN PAREJAS*
9. *SOLUCIONES AL DESPILFARRO DE ALIMENTOS : A través de los siguientes vídeos: "Una aplicación para luchar contra el desperdicio de comida " 1.05 ; "Mercadona: medidas para evitar el desperdicio de alimentos" 3'35 ; "Nevera solidaria, contra el despilfarro de alimentos" 4'29; La*

*comida no se tira – cámara abierta 3'10 (Too good to go) "Decálogo contra el desperdicio alimentario" 3'27. TRABAJO DE ED. CÍVICA - EN PAREJAS.*

**10. "Malas notas" Temas de actualidad con propuestas para debatir (Modelo de EXAMEN DELE B2 expresión e interacción oral nivel B2)**

**11. ¿Hispanoamérica, Iberoamérica, Latinoamérica ? Hispanoamérica : Países, territorio. TEXTO**

**12. Presentar aspectos de algunos países hispanoamericanos : ARGENTINA – CHILE – CUBA - MÉXICO Trabajo en grupos.**

## PROGRAMMA

**A. S. 2023-24**

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZ	INDIRIZZO
Maria Adelaide TOMEI	Biologia	IV	D	LINGUISTICO

FINALITA' EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE	OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI
Raggiungimento buono di un metodo di studio autonomo e consapevole e di uno sviluppo di capacità di analisi, sintesi e valutazione	Acquisizione del metodo scientifico
Formazione di coscienze attente agli equilibri biologici ed ambientali in vista di un effettivo miglioramento della qualità della vita	Comprensione di quanto le conquiste scientifiche siano suscettibili di ampliamenti, verifiche e spesso anche di modificazioni profonde alla luce di nuove scoperte
Formazione della propria personalità attraverso le conoscenze sulla specie umana, favorendo un positivo rapporto con se stessi, con gli altri e con l'ambiente	Rilevazione , descrizione, spiegazione delle caratteristiche fondamentali degli esseri viventi ai diversi livelli di integrazione (molecolare, cellulare, individuale, proporzionale, eco-sistemico)
Educazione alla salute	Utilizzazione discretamente autonoma dei termini scientifici anche in riferimento alle nuove conoscenze nel settore della biologia

CONOSCENZE, ABILITA', PRESTAZIONI E COMPETENZE (testate per la maggior parte della classe)
La conoscenza dei contenuti disciplinari dei nuclei tematici della materia è buona Analisi, sintesi ed elaborazione personale buona Acquisizione di un metodo che consenta allo studente una corretta indagine sulla natura della biologia buono Comunicazione orale e scritta adeguata Acquisizione discreta di una mentalità scientifica che passando dalle operazioni concrete giunga al ragionamento logico-formale

CRITERI DI SUFFICIENZA
Partecipazione attiva al dialogo scolastico. Impegno e tenacia nell'opera di miglioramento personale. Esecuzione sistematica, da parte della maggioranza della classe dei compiti assegnati a casa.

<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>
------------------------------

Lezione frontale, libro di testo, riviste specializzate, commento ed interpretazione di dati e tabelle, correzione degli apparati didattici presenti alla fine di ciascuna unità didattica.
---

<b>SUSSIDI DIDATTICI</b>
--------------------------

CD, laboratorio scientifico ed informatico
--

<b>TIPOLOGIA DELLE PROVE</b>
------------------------------

Problemi, domande aperte, questionario, colloquio, prove simulate
---

**Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli con l'indicazione delle ore utilizzate per lo svolgimento di ciascuna unità didattica o modulo IV M SCIENZE**

<b>Unità Didattica</b>	<b>Ore</b>
1) I Tessuti	6
2) Apparato circolatorio	6
3) Apparato digerente	4
4) Apparato respiratorio	6
5) Apparato maschile e femminile e contraccezione	5
6) Gli ormoni e principali ghiandole	6
7) Apparato escretore	3
8) Cinetica chimica	8
9) Equilibrio chimico	
10) le teorie sugli acidi e sulle basi	7
11) Il PH	

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**  
**DOCENTE: PROF. ROBERTO COGOTTI**  
**CLASSE 4D**

**CONTENUTI**

**ESPONENZIALI E LOGARITMI**

Potenze a esponente frazionario

Funzione esponenziale a base  $>1$  e  $<1$  e grafici relativi.

Base 10, base e.

Equazioni esponenziali riconducibili a potenze di stessa base.

Equazioni esponenziali con sostituzione di variabile.

Logaritmi.

Condizioni di esistenza

Proprietà dei logaritmi.

Equazioni esponenziali risolubili con i logaritmi.

Equazioni logaritmiche del tipo  $\log A = \log B$  e con sostituzione di variabile.

Equazioni esponenziali risolubili con logaritmi

**GONIOMETRIA**

Radiante. Angoli orientati, impropri.

Circonferenza goniometrica: sua equazione (dimostrazione)

Funzioni goniometriche.

Seno, coseno, tangente: definizioni goniometriche.

sinusoide

Le sei relazioni goniometriche fondamentali.

Sinusoide.

Funzioni di angoli particolari:  $30^\circ$  (dimostrazione),  $45^\circ$ ,  $60^\circ$

Funzioni di angoli complementari (dimostrazione).

Angoli associati e riduzione al primo quadrante.

Espressioni e identità goniometriche.

Equazioni goniometriche: elementari; con argomento funzione dell'angolo; con unica funzione goniometrica (di grado qualsiasi).

Equazioni risolubili con le formule goniometriche.

Equazioni risolubili con scomposizione.

**TRIGONOMETRIA**

Definizioni trigonometriche di seno, coseno, tangente.

Equivalenza tra definizione goniometrica e trigonometrica (dimostrazione)

Relazioni tra gli elementi di un triangolo rettangolo.

Uso di tavole goniometriche.

Risoluzione di triangoli rettangoli.

**PROGRAMMA DI FISICA**  
**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**  
**DOCENTE: PROF. ROBERTO COGOTTI**  
**CLASSE 4D**

**CONTENUTI**

**MECCANICA DEI FLUIDI**

Densità. Pressione.  
Pressione nei fluidi. Legge di Stevin.  
Forza di Archimede nei fluidi. Condizioni di galleggiamento.  
Pressione atmosferica e sua misura.  
Variazioni di pressione atmosferica.

**TERMOLOGIA**

Termometro e sua taratura. Scale termometriche  
Dilatazione lineare e cubica. Misura del coefficiente di dilatazione  
Comportamento anomalo dell'acqua  
Trasformazioni di un gas. Ruolo della pressione in un gas  
Leggi di Gay Lussac  
Legge di Boyle  
Trasformazioni cicliche.  
Moti molecolari  
Temperatura dal punto di vista microscopico  
Relazione di energia cinetica media e velocità media con la temperatura  
Energia potenziale intermolecolare  
Energia interna e stati di aggregazione  
Gas perfetto  
Energia interna del gas perfetto

**CALORE**

Teorie sul calore. Calore come energia  
Esperienza di Joule ed equivalente meccanico della caloria  
Caloria  
Calore specifico  
Misura del calore specifico con calorimetro  
Relazione fondamentale della calorimetria  
Temperatura di equilibrio (dimostrazione)  
Propagazione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento  
Intensità radiante.  
Legge di Stefan Boltzmann.  
Costante solare e sue variazioni  
Effetto serra e sue concause. Buco dell'ozono  
Passaggi di stato: ruolo della pressione e della temperatura, leggi generali.  
Grafici del riscaldamento/raffreddamento  
Calore latente

Vaporizzazione e sue modalità  
Condensazione e temperatura critica. Rigassificatori  
Sublimazione

## **ONDE**

Natura e caratteristiche delle onde. Tipi di onde  
Moti oscillatori  
Grandezze relative alle onde  
Onde sonore e loro caratteristiche: intensità, altezza, timbro  
Intensità. Decibel  
Velocità delle onde sonore  
Eco. Sonar. Misurazione delle distanze  
Sovrapposizione di onde  
Effetto Doppler acustico: i tre casi.  
Effetto Doppler ottico; redshift e blueshift. Legge di Hubble  
Calcolo della velocità con effetto Doppler  
Principio di sovrapposizione  
Battimenti. Modulazione di ampiezza

## **OTTICA GEOMETRICA**

Propagazione rettilinea della luce  
Ombre. Eclissi  
Velocità della luce. Costanza della velocità luce.  
Riflessione e sue leggi. diffusione  
Specchi piani.  
Specchi curvi e loro caratteristiche. Fuochi reali e virtuali  
costruzione delle immagini negli specchi sferici  
Tipi di immagini.  
Equazione dei punti coniugati per gli specchi. Ingrandimento  
Classificazione delle immagini negli specchi sferici  
Rifrazione e sue leggi.  
Indice di rifrazione.  
Lenti sferiche.  
Deviazione della luce nelle lenti sferiche.  
Rifrazione nelle lenti. Fuochi reali e virtuali  
Focale e Potere diottrico  
Formazione, costruzione e classificazione delle immagini nelle lenti.  
Equazione dei punti coniugati. Ingrandimento  
Occhio e difetti visivi.

## **OTTICA ONDULATORIA**

Natura della luce. Modelli della luce  
Onde elettromagnetiche e luce  
Dispersione della luce, utilizzo del prisma  
Colore e lunghezza d'onda.  
Spettri di emissione  
Colore degli oggetti.

# EDUCAZIONE FISICA

## PROGRAMMA CLASSE

### CLASSE 4D

#### Profilo della classe

Studenti totali: n° 17

Esoneri dalle esercitazioni pratiche: n° 0

#### Livello di partenza

Valutazione obiettiva della coordinazione (arti superiori, arti inferiori e combinati), della mobilità articolare ed elasticità

muscolare, della reattività, dell'orientamento spazio-temporale;

Prove di rapidità con navetta adattata; di resistenza; forza esplosiva degli arti superiori con il lancio palla medica;

#### Contenuti individuati coerenti con l'età evolutiva

Esercizi in deambulazione o corsa leggera.

Andature ginnastiche ed esercizi di preatletica

La corsa come mezzo di riscaldamento

Corsa prolungata di resistenza

Esercizi di rapidità

Esercizi di stretching

Esercizi a corpo libero: statici e dinamici, individuali, collettivi, a coppie.

Esercizi di coordinazione arti sup., arti inf. e combinati tra loro.

Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale

Esercizi a corpo libero ed in appoggio alla parete, per la mobilità articolare degli arti superiori ed inferiori.

Esercizi per la mobilità del rachide

Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera,

Esercizi con i piccoli attrezzi: palle mediche.

Esercitazione singolarmente e in coppie al Tennis Tavolo con apprendimento e pratica dei fondamentali, delle regole e svolgimento di partite

Esercizi di palleggi, passaggi, tiri in sospensione con i palloni da basket.

Pallavolo: esercitazione a coppie e in gruppo sui fondamentali: palleggio, bagher, schiacciata e battuta. Partite, arbitraggio.

### **Conoscenze teoriche**

Cenni di motricità umana (apparato locomotore)

Argomenti generali legati alla cultura del movimento umano ed alla pratica sportiva

### **Metodo di lavoro**

Globale, analitico e misto a seconda dei contenuti proposti

Tutte le attività saranno svolte in relazione all'età ed al grado di sviluppo psicofisico degli studenti

Mezzi

Esercizi, giochi, percorsi e gare

### **Spazi**

Palestra campo esterno

Attrezzature

Piccoli e grandi attrezzi della palestra



