



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

A.S. 2023-24

Programmi svolti del Consiglio della classe 4° B

a cura del Coordinatore: Prof.ssa PATRIZIA ORCHI

Composizione del Consiglio:

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>
GIACOMO CAMPANILE	(religione)
LUCA CARETTA	(scienze naturali)
FRANCESCA CIDDA	(storia e ed. civica - filosofia)
ANNA D'ORSI	(lingua e cultura inglese)
PAOLA MATHIS	(storia dell'arte)
MARCO NOVIELLO	(scienze motorie e sportive)
PATRIZIA ORCHI	(lingua e cultura latina e greca)
CARLA PATERNITI MARTELLO	(matematica e fisica)
MARIA CHIARA VEZZI	(lingua e lett. italiana)
LUCA NONNI	(sostegno)
PAOLA GAMBARDELLA	(sostegno)

LICEO EUGENIO MONTALE
PROGRAMMA FINALE ITALIANO
4B
Liceo classico
A.S. 2023-2024
DOCENTE: VEZZI MARIA CHIARA

Testo adottato: Letteratura visione del mondo a cura di Corrado Bologna, Paola Rocchi e Giuliano Rossi

Contenuti:

- Ripresa ultimo argomento precedente a.s. Il poema epico cavalleresco
- Tasso: lettura e analisi da *La Gerusalemme liberata*: Proemio, I,1-5; 7-8; *Erminia nella notte*, VI, 90-95; VII, 1-22; *Tancredi e Clorinda*, XII, 50-70; *Rinaldo e Armida*, XVI, 8-22; 28-40. Inoltre disponibile su ppt condiviso con la classe su materiale didattico: *Goffredo*, II, 70, 73-76; II, 82-86; XX, 144;
- Letture critiche: L. Caretti, *Il bifrontismo spirituale, nodo vitale*; S. Zatti, *Il gioco delle apparenze: maschere e inganni nel poema*
- Machiavelli; *Epistola a Francesco Vettori, Il Principe*: I, XV, XVII, XVIII, XXV è disponibile, inoltre un ppt su materiale didattico su questo autore
- Guicciardini: teoria storica lineare a confronto con quella, circolare, di Machiavelli, fornita fotocopia con citazioni da *I Ricordi di Guicciardini*: Ricordi, 76, 117,110,114,82,28,218:
- La civiltà barocca: contesto storico, visione del mondo, cultura barocca
- Emanuele Tesauro: *La metafora*
- *Ciro de Pers: L'orologio e il tempo*
- Galileo Galilei: dal *Sidereus Nuncius*, *La superficie della luna*; *Il Saggiatore*, *La favola dei suoni*; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, *Mondo sensibile e mondo di carta*
- Letture critiche e approfondimenti: I. Calvino, *Il più grande prosatore italiano e La molle luna*; N. Armstrong, *la politica sulla Luna: intervista a N. Armstrong*; B.Brecht da *La vita di Galileo*, *La responsabilità dello scienziato*; E. Fermi, *La responsabilità della politica*
- *La scena europea*: C. De La Barca: *La vida es sueno*, atto III, scena X; Cervantes *Don Chisciotte* ppt su didattica in cui abbiamo affrontato il tema del rapporto tra finzione e realtà, passi scelti dal prologo, e parte II cap 74. Confronto sul testo di Guccini, *Don Chisciotte*
- *Illuminismo*: contesto storico, visione del mondo, cultura illuministica, disponibile anche ppt su didattica
- Pietro Verri, *Che cos'è questo Caffè?*
- Cesare Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, *Contro la tortura e la pena di morte*. Inoltre, ppt su didattica per approfondimento autonomo
- C. Goldoni, *la riforma del teatro*, da *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*, *Mondo e Teatro*; lettura integrale della *Locandiera*
- Alfieri, lettura passi scelti sul testo adottato *Vita scritta da me stesso*, *Ideare, stendere e verseggiare*; Inoltre passi, sempre dall'autobiografia dell'autore, letti e spiegati in classe dall'insegnante: *Epoca prima: Nascita e parenti*; *Reminiscenze dell'infanzia* 1754 il primo dolore del cuore; 1756 primi sintomi di un carattere appassionato; *Epoca seconda: otto anni di ineducazione- sintesi-*; *Epoca terza, Giovinezza- abbraccia circa dieci anni viaggi e dissolutezze primo intoppo amoroso*; *Epoca quarta virilità- i tre respiri della tragedia. Le tragedie, Saul e i trascorsi tempi*, atto II, scena I. *Mirra e la madre*, atto IV, scena VII
- Parini, *Il Giorno*, *Il risveglio del giovin signore*, *Vergine cuccia*
- Neoclassicismo, contesto storico, visione del mondo, cultura neoclassica
- Goethe, da *I dolori del giovane Werther*, *L'io di fronte all'infinito*
- J.J.Winckelmann, da *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*, *Nobile semplicità e quieta grandezza*

- Letture critiche: G.E.Lessing, la misura dell'arte, da Laocoonte, ovvero dei confini della pittura e della poesia; Goethe, Il compito dell'arte, da Laocoonte
- V.Monti, Pensieri d'amore, VIII vv.124-156
- U. Foscolo, lettura integrale di Ultime lettere di Jacopo Ortis, sonetti: Alla sera; Autoritratto; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni; A se stesso. Il carne Dei Sepolcri
- Romanticismo, contesto storico, visione del mondo, cultura romantica
- In Europa: F. Schiller, Poesia degli antichi e poesia dei moderni, da Sulla poesia ingenua e sentimentale; Goethe, Il patto con Mefistofele, da il Faust, I, vv1583-1606; 1635-1710
- Romanticismo in Italia, il dibattito
- Madame De Stael, Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani, da Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni
- Ludovico di Breme, Un intellettuale europeo, da Intorno all'ingiustizia di alcuni letterati italiani
- Giovanni Berchet, Un nuovo soggetto: il popolo, da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo
- Poesia dialettale, lettura di G.G.Belli, Er giorno der giudizio e La vita dell'omo
- Manzoni, Lettera a Mr. Chauvet; Lettera sul Romanticismo. La poetica del vero. La concezione della Storia. Dalle tragedie, la funzione del coro. Il rapporto tra oppressori e oppressi evoluzione del tema della "provida sventura" dalle odi fino al romanzo dei Promessi Sposi. Odi civili Il cinque maggio L'Adelchi, Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti, coro, atto III; Sparsa le trecce morbide, coro atto IV; La morte di Adelchi, atto V, scena VIII, vv.332-64. Promessi Sposi analisi passi dal cap. 1, 8, 17 per il tema "il paesaggio spazio dell'anima, correlativo della nostalgia, della speranza della paura"; analisi passi dal cap 1 per la figura di Don Abbondio con lettura e analisi saggi critici Pirandello "Don Abbondio un esempio di umorismo" e Leonardo Sciascia "'Don Abbondio uomo del particolare". Abbiamo analizzato il finale, passi dal cap. 38 per raccontare un finale senza idillio con lettura critica di Ezio Raimondi "Lieta fine o finale aperto?". Infine, abbiamo trattato il tema del "Miracolo del perdono" materiale disponibile su didattica leggendo passi scelti dal capitolo 4,35 e prime tre righe del capitolo 36.

Dante, Divina Commedia, Purgatorio

- Lettura e analisi completa dei canti 1,2,4,5,6 (dal v.39),7,8,9,10,11, 15 (vv.49-81 beni terreni e beni spirituali), 17 (vv.76-138) più approfondimento dal v.127 "confusamente" al Convivio, IV,13-19, canti 30, 31,33
- In sintesi i canti 12,13,14,16,18-29, 32

Letture integrali:

- Un autore del '900: Beppe Fenoglio, La paga del sabato (più confronto con la 4P in biblioteca), La malora e Una questione privata. Inoltre, ppt su didattica sull'autore in dialogo con altri scrittori della Resistenza
- B. Brecht: Vita di Galileo
- C. Goldoni, La locandiera
- U. Foscolo, Ultime lettere di Iacopo Ortis

Produzione testuale:

- Abbiamo svolto riassunti, temi e analisi del testo (tipologia A dell'esame di Stato) testi di tipo argomentativo (tipologia B dell'esame di Stato) e trattazione di un tema su un argomento di ordine generale (tipologia C dell'esame di Stato)

Roma, 05/06/2024

la docente
Prof.ssa Maria Chiara Vezzi

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMI SVOLTI**MATERIE: LINGUA E LETTERATURA LATINA E GRECA
PROF.SSA PATRIZIA ORCHI****1) OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha seguito con buon impegno lo svolgimento della didattica delle due materie, raggiungendo complessivamente gli obiettivi previsti: competenze di analisi sintattica del testo; comprensione del senso generale del testo; capacità di traduzione di un testo di difficoltà commisurata all'anno di frequenza; capacità di leggere e comprendere un testo in traduzione, contestualizzandolo nell'ambito del percorso letterario svolto. Si è ritenuta sufficiente la dimostrazione del raggiungimento degli obiettivi menzionati sul 60 % del programma svolto.

2) METODOLOGIA DIDATTICA SEGUITA

Impostazione di uno studio organico e consapevole dei fenomeni culturali, con particolare attenzione ai testi letterari in lingua originale o in traduzione, alla loro contestualizzazione e al lessico; educazione all'autonomia nello studio e nella ricerca; confronti e raccordi interdisciplinari e pluridisciplinari; stimolo e sostegno all'approfondimento critico autonomo; approccio ragionato al testo ed individuazione delle specificità espressive e stilistiche dei singoli autori; spunti di riflessione critica sugli argomenti trattati. Strategie didattiche: lezione frontale o interattiva; didattica laboratoriale; apprendimento collaborativo.

3) MEZZI, SPAZI E TEMPI DELLA DIDATTICA

Sono stati utilizzati per la didattica i libri di testo (Conte - Pianezzola, *La Bella Scuola*, voll. I e II, ed. Le Monnier; Briguglio – Martina – L. Rossi – R. Rossi, *Xenia*, vol. I e II, ed. Paravia; Lepera, *Quanto siamo classici*, ed. Zanichelli), fotocopie, LIM, materiale multimediale, testi di approfondimento da leggere. Le lezioni si sono svolte in classe (ore complessivamente impiegate 217).

4) CRITERI PER LA VALUTAZIONE APPLICATI

Conoscenza degli elementi lessicali, morfosintattici e storico-culturali; lettura e comprensione di testi; conoscenza dei temi e dei contenuti proposti; considerazione dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, della regolarità nella frequenza e delle potenzialità dello studente.

Per lo scritto: comprensione del testo; correttezza morfo- sintattica; originalità nella resa in italiano.

Per l'orale: conoscenza dei nuclei tematici; competenze specifiche attinenti alle lingue classiche; correttezza espositiva; capacità di collegamento fra discipline diverse e di rielaborazione autonoma.

CRITERI DI SUFFICIENZA ADOTTATI

Criteri per orale e scritto: acquisizione dei contenuti proposti nelle linee essenziali; sufficiente comprensione di testi semplici; considerazione dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, delle potenzialità e della frequenza; considerazione del progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza. In particolare si è considerata per lo scritto la comprensione del testo nei suoi elementi essenziali con resa in italiano corretto.

5) STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Si sono svolte due o più verifiche sia scritte che orali nei due quadrimestri.

Strumenti di verifica: interrogazioni, questionari o test di argomento linguistico o storico-letterario, dati emersi nelle discussioni e negli interventi, lavoro di produzione scritta su argomenti letterari svolto a casa dagli alunni. Tipologie delle prove scritte: traduzione dal latino o dal greco all'italiano (anche con elementi di analisi morfosintattica).

6) ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale "La pace" di Aristofane. Alcuni alunni hanno partecipato a prove concorsuali di latino e greco (Piccolo Certamen Taciteum; Piccolo Agone Placidiano). Si è svolta un'attività finalizzata al potenziamento delle competenze linguistiche e di traduzione (mirante anche al recupero, nei casi di carenze) sia nel I che nel II quadrimestre.

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA AFFRONTATI NELLE ORE DI LATINO E GRECO

Attività assembleari e di didattica alternativa

La classe assiste alla proiezione del film "Io capitano".

Incontro di orientamento in aula magna con l'Istituto Centrale per il restauro

Incontro Progetto "BEYOND THE BODY" Disturbi della Nutrizione e dell'Alimentazione.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

I) LINGUA E GRAMMATICA.

Riepilogo della sintassi, con esercizi di analisi e traduzione del testo latino.

II) LETTERATURA.

A) La fine della repubblica.

1) **Catullo**

Ripresa di Catullo con riepilogo degli argomenti già svolti (i neoteri e Catullo); i *carmina docta*.

Lecture in italiano:

carne 68 (nei materiali del RE)

carne 64 (brani T5 e T6).

2) **Cicerone.**

Profilo: la vita e le opere; un nuovo progetto politico e sociale; le orazioni; le opere retoriche; le opere politiche; le opere filosofiche; l'epistolario.

Antologia di brani in italiano:

T3 Verre: una vita di piaceri a spese dei Siciliani (*Verrine* 2,5, 26-27)

T7 Ritratto di una donna perversa (*Pro Caelio* 49-50, anche su RE)

T8 Tutto è a favore dell'imputato (*Pro Milone* 51-55, anche su RE)

T14 Campagna elettorale o corruzione? (*Pro Murena* 74-77)

T17 Il *consensus omnium bonorum* (*Pro Sestio* 96-98)

T18 La definizione dell'uomo di Stato (*De Oratore* I, 211; III,63)

T22 Meglio essere il più lontano possibile da Roma (*Ad familiares*, 7,28)

T1 pag. 342 (dal *Laelius De amicitia*, 26-28).

3) **Lucrezio.**

Profilo: la biografia; l'opera; l'epicureismo in versi; il contenuto del poema; il genere letterario; i temi e l'interpretazione dell'opera; lingua e stile.

Antologia di brani in italiano:

T1 Inno a Venere (I, 1-9, trad. su RE)

Libro I fino al v. 158 (traduzione nei materiali del RE)

T7 L'amore, *furor* e desiderio insaziabile (IV, 1073-1120)

T8 I *templa serena* della filosofia (II,1-61 trad. su RE)

T15 Una vita *more ferarum* (V, 925-1010)

T17 La peste di Atene (VI, 1145-1196)

B) Dalla repubblica all'impero.

Storia, società e cultura (sintesi).

1) **Virgilio.**

Profilo: la vita; le *Bucoliche*; le *Georgiche*; l'*Eneide*.

Antologia di brani in italiano:

T1 Il dramma delle confische (*Bucoliche*, Ecloga I)

T2 Il *puer* miracoloso (*Bucoliche* 4 trad. su RE)

T4 Giove e il *labor improbus* (*Georgiche* I, 118-146 trad. su RE)

T6 L'orrore delle guerre civili e le nuove speranze (*Georgiche* I, 463-468; 489-514)

T7 L'orto del *senex Corycius* (*Georgiche* IV, 116-148)

T9 Enea, l'eroe designato dal fato (traduzione di *Eneide* I, 1-11)

T11 Enea perde Creusa (*Eneide*, II,730-804)

T12 L'incontro fra Enea e Didone (*Eneide*, I, 561-630)

T13 Didone affronta Enea (*Eneide*, IV, 296-361)

T14 L'ultimo atto di Didone (*Eneide*, IV 642-705)

T18 Anchise mostra a Enea la futura gloria di Roma (*Eneide*, VI,760-795)

T21 Eurialo e Niso (*Eneide* IX, 367-449)

T22 Il duello finale: Enea contro Turno (*Eneide* XII, 887-952 trad. su RE)

2) **Orazio.**

Profilo: il figlio di un liberto alla corte di Augusto; gli *Epodi* (lettura in italiano dell'epodo 10 nell'introduzione); le *Satire*; le *Odi*; le *Epistole*.

Antologia di brani in italiano:

T2 *Libertino patre natus* (*Satire* 1,6 vv. 1-11; 45-131)

T4 Favola del topo di campagna e del topo di città (*Satire* 2, 6, vv. 79-119)

T22 *La strenua inertia* (*Epistole* I, 11)

3) L'elegia.

La poesia elegiaca latina.

Il primo elegiaco: Cornelio Gallo.

Tibullo e il *Corpus Tibullianum*.

In italiano: *Elegie* I,1 (T1).

Properzio.

In italiano: *Elegie* I,1 (T4).

Sulle due elegie è stata assegnata una relazione per l'estate.

4) Livio.

Profilo: la vita e le opere; il rapporto con le fonti; Livio e il regime augusteo; i tratti tipici della storiografia liviana; lo stile.

Antologia di brani in italiano:

T5 La sfida fra Orazi e Curiazi (I, 25)

T6 La tragica storia di Lucrezia (I, 57-59, 1-2)

T8 I Volsci: Coriolano, un romano contro Roma (II,34,7-12; 35,1-7; 39, 1-2; 40, 1-10)

T12 Fabio Massimo Cunctator (XXII, 12)

T15 La clemenza di Scipione (XXVI, 50 con testo italiano nei materiali del RE)

Approfondimento: la figura di Annibale (in Polibio, Cornelio Nepote, Livio) nei materiali del RE.

III) ANTOLOGIA DI AUTORI.

1) Catullo

Traduzione, analisi metrica e commento dei seguenti testi:

carne 1 (t1)

carne 11 (t22)

carne 51 (t14)

carne 101 (t13)

2) Orazio.

Traduzione, analisi metrica e commento dei seguenti testi:

T12 L'inverno della vita (*Odi* I,9)

T13 *Carpe diem* (*Odi* I,11)

T16 *Non omnis moriar* (*Odi* III, 30)

T19 *Nunc est bibendum* (*Odi* I,37, vv. 1- 21)

3) Virgilio.

Traduzione, analisi metrica e commento dei seguenti testi:

T1 Il dramma delle confische (*Bucoliche*, Ecloga I, vv. 1-41)

T2 Il *puer* miracoloso (*Bucoliche*, Ecloga IV, vv.1-14)

T4 Il lavoro, necessità voluta da Giove (*Georgiche*, I, vv. 121-135 e 143-146)

4) Cicerone.

Traduzione e commento dei seguenti testi:

T4 Che tempi! Un criminale ha l'ardire di mostrarsi in senato! (*Catilinarie* I, 1-3)

T5 La personificazione della Patria (*Catilinarie* I, 17-19)

T20 Il destino ultraterreno dei grandi statisti (*Somnium Scipionis* 13-15)

5) Livio

Ab Urbe condita libri (traduzione con analisi e commento):

T1 *Praefatio*

T15 La clemenza di Scipione (XXVI, 50, 1-8)

L'insegnante
Patrizia Orchi

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

I) LINGUA E GRAMMATICA.

Riepilogo morfosintattico con esercizi di analisi e traduzione del testo greco.

II) LETTERATURA.1) **Atene.**

Il periodo dalle guerre persiane alla Lega delio-attica.

2) **Il teatro e la tragedia.**

Luoghi, tempi e generi. La polis a teatro. Lo spettacolo.

La tragedia. Il dramma satiresco. Le origini della tragedia.

- **Eschilo**

Una vita per la polis. Un'intensa attività poetica. Idee collettive e individuali. Le innovazioni drammaturgiche. Un poeta oscuro e maestoso. Lo stile.

Il teatro di Eschilo nel tempo (lettura)

Antologia di testi in italiano:

t1 Necessità e sofferenza (*Agamennone*, 104-257)

t2 Un discorso ingannevole (*Agamennone*, 855-913)

t3 La catena della colpa (*Agamennone*, 1178-1197)

t6 Il matricidio (*Coefore*, 885-930)

t7 Il giudizio di Oreste (*Eumenidi*, 681-777)

t9 Il sogno della regina (*Persiani* 176-245)

t11 La guerra e la paura (*Sette contro Tebe* 182-286)

t12 Fratello contro fratello (*Sette contro Tebe* 631-676)

t 13 Una lezione di diritto (*Supplici* 600-624)

Lettura integrale del *Prometeo incatenato* (con relazione).

- **Sofocle**

Vita di cittadino e di poeta. Le tragedie. Il poeta, la visione del mondo e il pubblico della polis.

Sofocle, uomo di teatro. Una poesia raffinata. Lo stile.

Antologia di testi in italiano:

t1-2 Il prologo (*Aiace* 1-117; 118-133)

t3 Dalla follia alla consapevolezza (*Aiace* 430-480)

t8 Creonte, il re giusto (*Antigone* 162-207)

t9 L'uomo: possibilità e limiti (*Antigone* 332-375)

t10 Punti di vista incompatibili (*Antigone* 441-509)

t11 Il lato oscuro della dedizione (*Trachinie*, 531-593)

t13 Dubbio e verità (*Edipo re*, 380-462)

t14 Le origini di Edipo (*Edipo re*, 1007-1085)

Lettura di una delle opere di Sofocle a scelta, con la produzione di un commento.

- **Euripide**

Una vita tra parodia e realtà. La produzione drammaturgica. Una visione problematica del mondo. Il mondo al femminile. Variazioni del mito per una realtà complessa. Un dramma satiresco. Questioni di drammaturgia. Innovazioni e semplicità di linguaggio. Lo stile.

Antologia di testi in italiano:

t3 Menelao si presenta (*Elena* 386-436)

t5-6 Il riconoscimento tragicomico di Elena (*Elena* 528-657)

Assegnata la lettura integrale delle tragedie di Euripide *Medea*, *Ippolito coronato*. Assegnazione di un lavoro estivo su Euripide.

3) **La commedia.**- **La commedia ad Atene: la commedia attica antica**- **Aristofane**

La città sulla scena. Lo stile.

Antologia di testi in italiano:

- t1 Le donne a raccolta (*Lisistrata* 21-66; 93-145)
- t5 La guerra secondo Diceopoli (*Acarnesi*, 497-556)
- t7 Un'educazione moderna (*Nuvole*, 1321-1344; 1353-1376; 1409-1429)
- t8 Assemblea nei cieli (*Uccelli*, 209-262)
- t9 Poetiche a confronto (*Rane* 907-1098)

La classe ha assistito alla rappresentazione teatrale della commedia *La pace*.

4) La storiografia.

- **Tucidide:** Una vita tra politica, esilio e scrittura. Le *Storie*. Il laboratorio dello storico. Le dinamiche della storia e della politica. Lingua, stile e fruizione delle storie.

Antologia di testi in italiano:

- t2 Il metodo di indagine dello storico (*Storie* I, 20-21,1)
- t3 La storia, un "possesso per l'eternità" (*Storie* I, 21,2-22)
- t9 L'epitafio di Pericle (*Storie* II, 38-41)
- t10 L'impero e le dinamiche del potere (*Storie* V, 89-97)

- **Senofonte:** cenni biografici e opere storiche (*Anabasi*, *Elleniche*); le opere socratiche; la continuità con Tucidide nelle *Elleniche*.

5) L'oratoria ad Atene.

- L'oratoria: un genere agonistico (origine e generi). Il sistema giudiziario e i tribunali ateniesi.

- **Lisia**

La voce della polis.

Lo stile di Lisia.

Antologia di testi in italiano:

- t1 L'appello ai giudici (*Contro Eratostene*, 1-3)
- t7 L'introduzione della *narratio* (*Per l'invalido*, 4-5)
- t9 Cavalcare da sani o governare da infermi? (*Per l'invalido*, 10-14)
- t11 la perorazione finale (*Per l'invalido* 10-14)

Approfondimento sui tribunali in Atene (materiale su RE)

II) ANTOLOGIA DI AUTORI.

1) Poesia: la lirica arcaica e classica.

Ripresa della lirica corale (relazione estiva su Alcmane, Ibico, Stesicoro, Simonide, Bacchilide, Pindaro)

Giambo

Archiloco

Introduzione

Lettura e commento del testo greco, con traduzione in italiano:

- t2 Due tipi guerreschi (fr.114W)
- t3 Esortazione (fr. 128 W)
- t5 Presentazione (fr.1w)
- t6 Una lancia per tutte le occasioni (fr. 2 W)
- t7 Uno scudo non vale la vita (fr.5 W)
- t9 Consolazione (fr. 13W)

Ipponatte

Introduzione; il coliambo

Lecture in italiano:

- t11 Un'invocazione parodistica (fr. 32 W)
- t12 Allora, questo mantello? (fr. 34 W)
- t13 Una parodia dell'epica (fr. 128 W)
- t14 Lo scialacquatore (fr.26 W)

Semonide

Introduzione

Lettura in italiano:

- t10 Il giambo contro le donne (fr.7 W)

Elegia

Callino e Tirteo

Introduzione

Lecture in italiano:

t1 L'etica del soldato (Tirteo, fr. 6-7 Gent.- Pr)

Mimnermo

Introduzione

Lecture in italiano:

t2 Il breve sogno della giovinezza (fr.1 Gent-Pr)

t3 Una vita senza Afrodite (fr.7 Gent-Pr)

t4 Come le foglie (fr. 8 Gent-Pr)

t5 Il viaggio del sole (fr. 13 W.)

Solone

Introduzione

Lecture in italiano:

t7 L'Eunomia (fr.3 Gent-Pr)

t10-11 I "fiori" della vecchiaia (fr. 26 e 28 Gent-Pr)

Teognide

Introduzione

Lecture in italiano:

t12 Il sigillo (Sill. T. 19-26 W.)

t14 I nuovi ricchi (Sill. T. 53-68 W.)

Lirica monodica

Saffo

Introduzione

La strofe saffica.

Lecture metrica e commento del testo greco:

t11 Malattia d'amore (fr. 31 V.)

t13 Ode ad Afrodite (fr.1 V.);

Lecture in italiano:

t15 Notte solitaria (fr. 168b V.)

t16 Bella tra le belle (fr. 34 V.)

t18 Una poesia della memoria (fr. 94 V.)

t19 La stella della sera (fr. 104 a V.)

t20 "Alta sul ramo più alto" (fr. 105 a V.)

t21 Come un fiore calpestato (fr.105b V.)

t23 Per il ritorno del fratello (fr.5 V.)

t24 Il carne dei fratelli

Approfondimento sul lessico: la *abrosyna* (p. 477)

Alceo

Introduzione

La strofe alcaica.

Lecture metrica e commento del testo greco:

t9 p. 326 Accanto al fuoco (fr. 338 V.)

t2 In balia della tempesta (fr. 208 a V.)

t3 Brindiamo alla morte del nemico! (fr. 332 V.)

Lecture in italiano:

t1 Il bagliore delle armi (fr. 140 V.)

t4 La nave in tempesta (fr. 6 V.)

t5 Un detto spartano (fr. 360 V.)

t6 Un male intollerabile (fr. 364 V.)

t7 Due donne a confronto (fr. 42 V.)

t8 Inno ai Dioscuri (fr. 34 V.)

t10 p. 329 Il vino per l'estate (fr. 347 V.)

Anacreonte

Introduzione

Lecture metrica e commento del testo greco:

t12 p. 331 L'oggetto del canto (fr 56 Gent.)

Lecture in italiano:

t15 p. 334 Gioco di colori (fr. 13 Gent.)
t25 Un manifesto di poetica (fr. 37 Gent.)
t26 Bere, giocare, amare (fr. 38 Gent.)
t27 Ritratto di un arricchito (fr. 82 Gent.)
t28- t29 Una questione di charis (fr. 19 e 95 Gent.)
t30 La puledra domata (fr. 78 Gent.)
t31 La vecchiaia (fr. 36 Gent.)

2) Prosa: l'oratoria del V-IV secolo a. C.

Lisia

Traduzione e commento dei seguenti testi:

Da *Per l'uccisione di Eratostene*

t2 Una famiglia un tempo felice (paragrafi 6-14)

Da *Per l'invalido*

T6 L'inizio dell'orazione (paragrafi 1-3)

T8 Una solitaria vita familiare (paragrafi 5-9)

Da *Contro Eratostene*

Versione dal testo di versioni n° 111 (paragrafi 4-7)

L'insegnante
Patrizia Orchi

Liceo Eugenio Montale
A.S. 2023/2024
Classe IV B – Indirizzo Classico

Materia **FILOSOFIA**

Docente **Prof.ssa Francesca Cidda**

Libro di testo – LA RICERCA DEL PENSIERO VOL. 2 ABBAGNANO – FORNERO

Programma svolto

L'ultima filosofia greca e le religioni monoteiste

Agostino: l'uomo, il pensatore, il cristiano; i tratti principali del pensiero; dal dubbio alla verità; la teoria dell'illuminazione; la grazia e la predestinazione.

Umanesimo e Rinascimento

concetti generali, coordinate storiche; la concezione rinascimentale dell'uomo; prospettiva storica; naturalismo rinascimentale; laicizzazione del sapere; le principali figure dell'Umanesimo italiano; Umanesimo e Rinascimento in Europa.

Rinascimento e Riforma: il ritorno alle origini del cristianesimo.

Rinascimento e politica, Machiavelli, Guicciardini, Botero, Moro, Bodin e Grozio.

La filosofia naturalistica rinascimentale.

Giordano Bruno, la vita e le opere; la religione della natura; la natura e l'infinito; l'etica "eroica".

La rivoluzione scientifica

Il contesto storico e culturale; i principali protagonisti.

Galileo Galilei, la scienza e la fede: il metodo della scienza; metodo e filosofia.

Francesco Bacone, il profeta della tecnica; l'esigenza di interpretare la natura per dominarla.

Il razionalismo

Cartesio, la vita e gli scritti, il metodo; il dubbio e il cogito; Dio come giustificazione delle certezze umane; le prove dell'esistenza di Dio; dal cogito a Dio, da Dio al mondo: Dio come garante dell'evidenza; il dualismo cartesiano; il mondo fisico e la geometria; la morale provvisoria; la matematizzazione del mondo.

Baruch Spinoza, la vita e le opere; la filosofia come catarsi esistenziale e intellettuale; il metodo geometrico; il concetto di sostanza; le proprietà della sostanza e la sua unicità; le proprietà della sostanza e la sua unicità; attributi e modi; Dio come causa del mondo, l'etica.

Leibniz, la vita e le opere; l'ordine contingente del mondo; verità di ragione e verità di fatto e il principio di ragion sufficiente; i mondi possibili e la scelta divina; l'universo monadistico; i rapporti tra le monadi e l'"armonia prestabilita".

L'empirismo

Le origini e i caratteri dell'empirismo inglese.

Thomas Hobbes, la vita e le opere; ragione e calcolo; il materialismo meccanicistico e il materialismo etico; la politica: la condizione presociale e il diritto di natura; lo Stato e l'assolutismo.

John Locke, la vita e le opere; ragione ed esperienza; le idee semplici e la passività della mente; l'attività della mente: modi, sostanze e relazioni; la conoscenza e le sue forme; la politica: il diritto naturale, Stato e libertà.

Berkeley, empirismo e religione; l'immaterialismo; gli spiriti finiti e lo Spirito infinito.

David Hume, la vita e le opere; la "scienza della natura umana"; impressioni e idee; a critica alla causalità; la credenza nel mondo esterno e nell'io; la morale.

L'Illuminismo

Caratteri generali

Immanuel Kant, la vita e le opere, le facoltà conoscitive e la partizione della Critica della ragion pura; il senso kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera.

Roma 8/6/2024

L'insegnante
Francesca Cidda

Liceo Eugenio Montale
A.S. 2023/2024
Classe IV B – Indirizzo Classico

Materia: STORIA

Classe IV Sezione B

Docente: Prof.ssa Francesca Cidda

Libro di testo DESIDERI CODOVINI - STORIA E STORIOGRAFIA VOLUME 2

Programma svolto

La crisi del Seicento e le nuove forme culturali.

L'assolutismo in Francia.

La guerra civile in Inghilterra; la prima rivoluzione inglese e la presa del potere di Cromwell.

La nascita del costituzionalismo moderno: la "Gloriosa rivoluzione" e il Bill of Rights; "L'antico regime".

L'Europa del XVIII secolo: l'aumento demografico, l'evoluzione della famiglia; le nuove tecniche agricole; i nuovi contratti agrari.

L'industria rurale e la manifattura; i ceti, il dinamismo della borghesia e i poveri.

Lo scenario politico dell'Europa; le guerre di successione; la Guerra dei sette anni; gli equilibri politici dopo le guerre europee del Settecento.

L'Europa del Settecento: Gran Bretagna, Francia, Prussia e Russia.

I Paesi extraeuropei (Impero ottomano, Asia e Africa); il sistema mondiale del commercio europeo.

La cultura dell'Illuminismo e l'età delle riforme; l'economia politica; il dispotismo illuminato: Prussia, impero asburgico e Russia; Illuminismo e riforme nell'Italia del Settecento.

La prima rivoluzione industriale, la costruzione delle fabbriche e i cambiamenti sociali; la diffusione dell'industria nel resto d'Europa.

La Rivoluzione americana, la Guerra d'indipendenza, il processo costituzionale e il federalismo, i primi decenni degli Stati Uniti d'America.

La Rivoluzione francese: significato e periodizzazione; la crisi dell'antico regime; gli Stati generali e la mobilitazione politica; Assemblea nazionale costituente e la presa della Bastiglia; la "Grande paura" e la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino; borghesia, riforme e organizzazione dello Stato; la nascita dei clubs; la monarchia costituzionale, la repubblica e la guerra rivoluzionaria; l'affermazione del giacobinismo e il Terrore.; il "Grande Terrore"; dal Termidoro al Direttorio.

L'età napoleonica, la campagna d'Italia e le repubbliche giacobine; la spedizione in Egitto.

Napoleone Bonaparte, il consolato; dal consolato all'impero; la promulgazione del Codice civile.

Il Congresso di Vienna.

L'età della Restaurazione in Europa.

La Restaurazione in Italia; società segrete e settarismo in Italia.

Le nuove dottrine politiche nell'Europa dell'Ottocento.

L'età delle rivoluzioni dal 1820 al 1848.

I movimenti di liberazione nazionale nell'America latina; gli Stati Uniti e la dottrina Monroe; l'indipendenza della Grecia.

La Russia, il moto decabrista; la Rivoluzione di luglio in Francia; l'indipendenza del Belgio.

Pio IX, l'ultimo papa re.

La rivoluzione di luglio in Francia e i moti del 1830-31; le riforme nel Regno Unito; il 1848 in Francia e il Secondo impero; le rivoluzioni nell'Impero asburgico e negli Stati tedeschi.

Il Risorgimento: la formazione della coscienza nazionale degli italiani; il cattolicesimo liberale e il neoguelfismo; il biennio delle riforme (1846-1848).

La Prima guerra di indipendenza; la Repubblica romana.

Dal Regno di Sardegna al Regno d'Italia: le riforme nel Piemonte costituzionale; il pensiero e l'opera di Cavour.

La Seconda guerra di indipendenza.

La spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia.

La seconda rivoluzione industriale, l'applicazione delle nuove scoperte scientifiche alla produzione industriale; il ruolo del capitalismo finanziario.

L'età del capitale e della mondializzazione, crescita demografica, urbanizzazione e migranti; borghesia, progresso e positivismo.

America e Giappone nel XIX secolo; la Guerra di secessione.

La Cina e lo scontro con l'Occidente: dalla guerra dell'oppio alla rivolta Taiping.

L'imperialismo, la nuova fase della colonizzazione di fine '800.

La costruzione dello Stato unitario, la Destra storica.

Roma 8 giugno 2024

L'insegnante
Francesca Cidda

Attività e iniziative nell'ambito dell'insegnamento trasversale di educazione civica

Classe IV sezione B (Indirizzo classico)

A.S. 2023-2024

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione civica, il Consiglio di Classe ha fatto riferimento, sia pur liberamente, allo schema di contenuti elaborato dal Dipartimento Discipline Giuridiche ed Economiche di questo Istituto. Dopo aver nominato un referente, ha stabilito le modalità di svolgimento della didattica trasversale (materie coinvolte, contenuti e monte ore dedicato all'insegnamento da ogni singola materia coinvolta), rispettando il criterio della trasversalità tra le materie insegnate.

In merito alla strutturazione dell'attività didattica, valorizzando la trasversalità dell'insegnamento si è optato per la definizione di singoli moduli gestiti dagli insegnanti all'interno delle proprie materie: la disciplina è stata quindi inserita e trattata nei percorsi curricolari, anche come momento di approfondimento di temi ritenuti rilevanti nell'insegnamento delle diverse discipline.

In particolare, nel corso dell'anno scolastico la prof.ssa Cidda ha portato avanti un laboratorio di simulazione di un *Iter legis*, riguardante le Norme in materia di verifica dell'età degli utenti dei servizi di comunicazione elettronica e tutela dell'interesse dei minori. con il supporto della professoressa Di Filippo, del dipartimento Discipline giuridiche ed economiche e con il coinvolgimento di altre 3 classi dell'istituto: la 3B, la 4M e la 5M. È stata creata una Classroom attraverso cui scambiare risorse e informazioni. Si sono svolte le diverse fasi della proposta fino alla discussione finale in Aula Magna, presenti gli alunni delle classi coinvolte.

La disciplina è stata valutata a parte con un voto unico proposto dal referente. Si precisa che alle valutazioni relative al raggiungimento degli obiettivi di conoscenza e comprensione dei valori di cittadinanza e delle normative essenziali che li esprimono, nell'attribuzione del voto nel consiglio, si prende atto della partecipazione e dell'atteggiamento in materia di cittadinanza responsabile e di relazione con gli altri.

Di seguito, lo schema che riassume gli argomenti trattati e le materie coinvolte.

a.s. 2023-2024 referente prof.ssa Francesca Cidda	
<i>Discipline</i> 47 h.	<i>Obiettivi Specifici di apprendimento e/o risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica</i>
Lingua e letteratura greca e latina Prof. ORCHI	<ol style="list-style-type: none">1. La classe assiste alla proiezione del film "Io capitano".2. Incontro della classe con esperte per il Progetto PCTO "BEYOND THE BODY" Disturbi della Nutrizione e dell'Alimentazione.3. Incontro di orientamento in aula magna con l'Istituto Centrale per il restauro.
Lingua e letteratura italiana Prof.ssa VEZZI	<ol style="list-style-type: none">1. Le parole della politica: razzismo, antisemitismo, fascismo, totalitarismo.2. La paga del sabato: tematiche del reducismo, ruolo della donna e tema della prostituzione e dell'aborto in Italia.3. Approfondimento "sul caso de L'Oro di Roma" (materiale tratto da film e internet) e relativi dibattiti.4. Visione del film Oppenheimer.
Filosofia e Storia Prof.ssa CIDDA	<ol style="list-style-type: none">1. Lezione sul diritto di voto, in compresenza con il professor De Santis.2. In vista del 25 novembre, Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, riflessione sui recenti fatti di cronaca.3. Progetto "Iter legis": simulazione di una proposta di legge, percorrendo l'iter legislativo in tutte le fasi previste dall'ordinamento italiano (compito di realtà).4. Progetto ITER LEGIS. Discussione in aula.
Matematica e Fisica	<ol style="list-style-type: none">1. Riscaldamento globale ed effetto serra.2. La violenza di genere.

Prof.ssa PATERNITI MARTELLO	<ol style="list-style-type: none"> 3. Plastica e degrado dell'energia. 4. Sostenibilità ed energie alternative. 5. Energia e fonti energetiche.
IRC Prof. CAMPANILE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scuola, educare alla pace. 2. Costituzione Articolo 11. 3. Religione e Costituzione italiana. Art.3. Art. 8 L'articolo 9. 4. Tutela dei beni culturali. 5. Articolo 11. La pace.
Storia dell'Arte Prof.ssa MATHIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Salvaguardia del Patrimonio culturale: Beni culturali e danni causati dai terremoti: i casi della basilica di Assisi e di san Benedetto a Norcia. 2. Incontro orientativo con Istituto Superiore del Restauro. 3. Storia e funzioni dell'UNESCO; la Lista dei siti patrimonio dell'umanità: i criteri per accedere alla lista. Il sito del Centro storico di Roma. 4. Uscita didattica Villa Farnesina, Roma rinascimentale e barocca (Sito UNESCO patrimonio dell'Umanità): esplorazione e realizzazione di video.
Lingua e letteratura inglese Prof.ssa D'ORSI	<ol style="list-style-type: none"> 1. The Birth of Political parties; Whigs and Tories. The Birth of Journalism. 2. Youth for climate.
Potenziamento Prof.ssa DI FILIPPO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistema elettorale maggioritario e proporzionale; Parlamento sua funzione e durata; Governo sua composizione. 2. Educazione civica/PCTO Che impresa ragazzi: idea di partenza e come si crea un'impresa. 3. Parlamento: funzioni, composizione e organizzazione; il sistema elettorale attuale. 4. Parlamento: Iter legis. 5. Iter legis; esame estratto del Vademecum del Senato 6. PCTO: progetto di Educazione Digitale.

Roma 8 giugno 2024

La referente
Francesca Cidda

**LICEO CLASSICO STATALE “E. MONTALE”
PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ’ INGLESE
CLASSE IV B.
A.S. 2023-24**

Docente: Anna D’Orsi

LIBRI DI TESTO:

- *Performer Shaping Ideas* – Vol. 1° FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE di Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, ed. Zanichelli.
- *Performer B2 SB and WB.* di Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, ed. Zanichelli.
- Invernizzi, Villani, *A to Z Grammar*, Helbling.

History and Culture

Conceptual link 4

Order from disorder

From Charles 1 to the Commonwealth.

The Puritans. Late 16th-17th century. The Puritan Heritage

The Scientific Revolution

Metaphysical poetry

Conceptual link 5

Reason, Rationality and Enlightenment.

The first Hanoverians

The birth of political parties

The Restoration and the Augustan Society

The birth of Journalism.

Reading: A new means of expression.

The Spectator and *Il Caffè*

The Rise of the Novel

Conceptual link 6

Revolution and Renewal

Britain and America

The Industrial Revolution.

The American and the Industrial Revolutions

The French Revolution, riots and reforms

A New Sensibility. Sublime

Early Romantic Poetry

The Gothic Fiction

Romantic poetry

Authors and Texts

All about John Donne

Text: Song

Text: Death be not proud

All about John Milton and *Paradise Lost*

Text: Satan's Speech

Reading: Milton and Dante

Robinson Crusoe by Daniel De Foe

Text: The Journal

Text: Man Friday

Gulliver's Travels by Jonathan Swift

Text: Gulliver and the Lilliputians

Text: The Immortals. Movie trailer of *Gulliver's Travels* (2010). Disney cartoon version.

All about Mary Shelley and *Frankenstein*

Text: The Creation of the Monster.

Reading: The Power of electricity.

All about Edgar Allan Poe

Text: The Black Cat

Romantic poets:

London, The Lamb/The Tyger by William Blake

Text: *Preface of the Lyrical Ballads*. A certain coloring of Imagination

Daffodils, My heart leaps up by W. Wordsworth

All about Samuel Taylor Coleridge and *The Rime of the Ancient Mariner*

Text: The Killing of the Albatross

All about Percy Bysshe Shelley

Text *Ode to the West Wind*

All about G. Byron. The Byronic Hero

Text: *She Walks in Beauty, Childe Harold's Pilgrimage*

Ode on a Grecian Urn, by John Keats

WEB SEARCHES AND ACTIVITIES:

CLIL Text: Philosophy, New approaches to science and philosophy.

Isaac Newton and John Locke

Reading: A brief history of the Salem witch trials.

Video: The Commonwealth, a global partnership

Students' presentations: Romantic poetry and poets

Students' presentations: *Alice's Adventures in Wonderland* by Lewis Carroll

Grammar and Language

Revision of Simple Past: Talking about holidays.

Revision of Conditionals: Zero, First and Second

Revision of Present simple passive & Past Simple Passive

Vocabulary: British and American English

Unit 4 Wandering the world

Zero, first second and third conditional

Unless, in case as long as, provided that.

Mixed conditionals

The gerund and the infinitive

Vocabulary: Travel and Tourism

Adverb suffixes, adjectives to describe places.

Reading: Ecotourism, To infinity and beyond

Cool Antarctica

How to write a report.

Unit 5 Global issues

Can could and be able to

Modals of deduction: *must, can't, may, might...*

Articles: level B2

Reading: Story of a refugee girl, A second chance

Lifelong learning is the way for generation Z

Vocabulary: Expressions for global issues. Linkers of Purpose.

How to write an opinion essay.

Started Unit 6 Save the Heart

Vocabulary: Environmental issues

Readings: Youth for climate

How to explain and support an idea

Civic literacy:

Video: Healthy food, World Hunger

Visione dello spettacolo teatrale *Sogno di una notte di mezza estate*, by William Shakespeare.

Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese, *Alice's Adventures in Wonderland*.

Roma, 07/06/2024

Anna D'Orsi

Docente: Carla Paterniti Martello

Contenuti di FISICA

Unità 1

La temperatura, leggi di dilatazione dei solidi. Le trasformazioni di un gas. Le leggi di Gay- Lussac, la legge di Boyle. Gas perfetto, equazione di stato di un gas perfetto.

Unità 2

Il calore, calore e lavoro, capacità termica e calore specifico, la caloria. Propagazione del calore.

Unità 3

La temperatura dal punto di vista microscopico, lo zero assoluto, l'energia interna. Il 1° principio della termodinamica. Il lavoro termodinamico. Applicazioni del primo principio.

Il 2° principio della termodinamica. Le macchine termiche. Il ciclo di Carnot. Il 2° principio dal punto di vista molecolare. Entropia. Concetto di caos e complessità in fisica.

Approfondimenti: Cambiamenti climatici, Degrado dell'energia, sostenibilità ambientale, Fonti energetiche, Prospettive energetiche ed esame dell'agenda 2030 in relazione ai problemi di sostenibilità ambientale.

Unità 4

Le onde elastiche e il suono. Onde trasversali e longitudinali, onde elastiche. Le onde periodiche, onde sonore, caratteristiche del suono, l'eco.

CONTENUTI DI MATEMATICA

Classe 4° B a.s. 2023/24

Docente: Carla Paterniti Martello

Unità 1

Funzioni goniometriche. La misura degli angoli, la funzione seno, la funzione coseno, la funzione tangente. Funzioni goniometriche di angoli particolari. Le relazioni fondamentali della goniometria. Angoli associati. Riduzione al primo quadrante. Formule di trasformazione: formule di addizione e sottrazione. Formule di duplicazione (dim.). Formule parametriche.

Unità 2

Identità goniometriche. Equazioni goniometriche elementari. Equazioni di 2° grado. Equazioni omogenee di 2° grado e ad esse riducibili. Equazioni riducibili ad una sola funzione goniometrica dell'incognita. Equazioni lineari in $\sin x$ e $\cos x$. Equazioni risolvibili con le formule di trasformazione. Disequazioni goniometriche in $\sin x$ e $\cos x$.

Unità 3

Teoremi sui triangoli rettangoli (dim.). Risoluzione dei triangoli rettangoli. Teorema della corda, Teorema dei seni(dim). Teorema di Carnot. Risoluzione dei triangoli qualunque.

Unità 4

Funzione esponenziale, funzione logaritmo. Equazioni esponenziali. Logaritmo: definizione, proprietà, operazioni. Equazioni logaritmiche.

LICEO CLASSICO STATALE “EUGENIO MONTALE” – ROMA
PROGRAMMA FINALE A. S. 2023-2024
CLASSE 4[^] SEZ. B

DOCENTE: Luca Caretta

MATERIA: Scienze

Richiami al programma di chimica del terzo anno.

Il numero di ossidazione.

Reazioni a doppio scambio; calcolo stechiometrico.

Reazioni di ossidoriduzione.

Cenni di elettrochimica; la pila Daniel

Teoria Acidi-Basi, prodotto ionico dell'acqua; pH e pOH.

Introduzione all'anatomia, cenni sulla storia dell'anatomia.

Organizzazione del corpo umano; cellule tessuti, organi, sistemi.

Apparato digerente: anatomia e funzione dei diversi tratti del canale digerente: bocca, esofago, stomaco intestino.

Apparato circolatorio: evoluzione dei sistemi circolatori. Sistemi a doppia circolazione chiusi. I vasi sanguigni, il cuore e l'attività cardiaca.

Apparato respiratorio, anatomia e fisiologia dell'apparato. Meccanica respiratoria, scambio gassoso.

.

Firma



LICEO CLASSICO STATALE “EUGENIO MONTALE” – ROMA

PROGRAMMA FINALE A. S. 2023-2024

CLASSE 4[^] SEZ. B

DOCENTE: Paola Mathis

MATERIA: Storia dell'Arte

L'attività didattica ha avuto come finalità l'acquisizione delle abilità necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici dell'opera d'arte e il valore identitario del patrimonio culturale. Particolare attenzione si è dedicata all'acquisizione delle competenze metodologiche di analisi dell'opera dal punto di vista storico, tecnico, stilistico, iconografico e iconologico.

La classe si è dimostrata attenta e ricettiva e si possono ritenere pienamente raggiunti gli obiettivi disciplinari. Fatto salvo un numero esiguo di alunni più fragili, il profitto della classe si attesta su risultati tra il buono e l'ottimo.

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA/DIDATTICA ORIENTATIVA

I quadrimestre - Modulo 1: La salvaguardia del Patrimonio culturale: Beni culturali e terremoti; Storia e principi del restauro. *I casi della Basilica di San Francesco ad Assisi e delle chiese dell'area dell'Italia centrale colpita dal sisma del 2016. Storia e principi del Restauro* (3 ore).

II quadrimestre - L'UNESCO: storia e funzioni dell'organismo internazionale; i requisiti per l'inserimento nella Lista dei siti del patrimonio mondiale; il sito Unesco Centro storico di Roma (1 ora in classe + 4 ore uscita didattica).

USCITE DIDATTICHE

Itinerario Roma rinascimentale e barocca: da Villa Farnesina alla Lungara a Piazza Navona e la Chiesa di Sant'Ignazio (9/04/2024). L'uscita didattica è collegata all'attività di Ed. civica sull'UNESCO e i siti inseriti nella lista del Patrimonio mondiale e al progetto “Narrazioni multimediali” ed. 2023 (modulo n. 7 “Tutela patrimonio culturale”) collegato al bando “Per chi crea” della SIAE.

STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Quattrocento al Rococò*, Zanichelli

Presentazioni e materiali del docente. Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare “a distanza” musei e siti del patrimonio culturale (Google Arts and Culture; Google Earth).

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità 1: IL ROMANICO

Caratteri e inquadramento storico dell'arte romanica

1.1 - La struttura della chiesa romanica; Principali esempi del romanico italiano.

1.2 - La scultura romanica: Wiligelmo e Benedetto Antelami

OPERE:

Sant' Ambrogio a Milano; Duomo di Modena; S. Miniato al Monte; Battistero di Firenze; Duomo e Battistero di Pisa; Roma: San Clemente

Affreschi e mosaici *della basilica di San Clemente.*

Scultura: Wiligelmo, *Storie della Genesi* (Duomo di Modena); Benedetto Antelami, *La Deposizione* del Duomo di Parma e le sculture del Battistero.

Unità 2: IL GOTICO

2.1 – Architettura gotica

Impianto strutturale della cattedrale gotica. L'uso e il valore simbolico della luce negli edifici gotici (La tecnica della vetrata dipinta). Architettura cistercense e degli ordini mendicanti.

2.3 – Il rinnovamento del linguaggio figurativo nella pittura tra XIII e XIV secolo

Problemi generali: persistenze bizantine e aspirazioni al cambiamento.

L'evoluzione del Crocifisso dal *Christus patiens* al *Christus triumphans*

La tecnica della tempera e dell'affresco.

Dalla “maniera greca” al naturalismo: Cimabue e Giotto.

OPERE:

Saint-Chapelle; Basilica di San Francesco ad Assisi;

Giunta Pisano: *Crocifisso di San Domenico a Bologna*

Cimabue: *Maestà del Louvre e Maestà degli Uffizi; Crocifissione della basilica di S. Francesco ad Assisi; Crocifisso di San Domenico ad Arezzo*

Giotto: *Storie di Isacco; Affreschi con le Storie di San Francesco di Assisi; Affreschi della Cappella degli Scrovegni; Crocifisso di S. Maria Novella; Madonna di Ognissanti.*

Unità 3 - IL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO

Inquadramento storico. Il concorso del 1401: le formelle di Ghiberti e Brunelleschi a confronto. L'antropocentrismo, il rapporto con l'antico e l'invenzione della prospettiva.

3.1 – Filippo Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva.

3.2 – Donatello: la nuova concezione della statua e l'applicazione della prospettiva al rilievo (lo ‘stiacciato’).

3.3 – Masaccio: l'introduzione della prospettiva nella pittura e gli inizi della ‘pala unificata’. La collaborazione con Masolino.

3.4 – Lo spazio empirico e ottico dei fiamminghi. La tecnica della pittura a olio e il realismo lenticolare dei fiamminghi.

OPERE:

Brunelleschi: *Formella per il Concorso per la Porta del Battistero di San Giovanni (a confronto con la formella del Ghiberti); Crocifisso di S. Maria Novella; Spedale degli Innocenti; Sagrestia vecchia di San Lorenzo; Cappella de' Pazzi; Cupola di S. Maria del Fiore; Basiliche di San Lorenzo e di S. Spirito.*

Masaccio: *Trittico di San Giovenale; S. Anna Metterza; Trinità di S. Maria Novella; Polittico di Pisa; Cappella Brancacci.*

Donatello: *Crocifisso di S. Croce; San Giorgio; Convito di Erode; David (1408-1409); David (1440); Cantoria; Monumento equestre al Gattamelata; Altare del santo a Padova (Deposizione); Maddalena penitente.*

Jan van Eyck: *Madonna del Cancelliere Rolin; Polittico dell'Agnello mistico; Ritratto dei Coniugi Arnolfini*

Rogier van der Weyden: *Compianto sul Cristo morto*

Hugo van der Goes: *Trittico Portinari*

Unità 4 - L'ITALIA DELLE CORTI NELLA SECONDA META' DEL QUATTROCENTO

4.1 - I centri del Rinascimento: diffusione dell'Umanesimo e nascita dell'arte di corte. Leon Battista Alberti.

4.2 – Lo sviluppo della pittura: Piero della Francesca; Sandro Botticelli

OPERE

Leon Battista Alberti: *Facciata di S. Maria Novella; Palazzo Rucellai; Tempio Malatestiano.*

Domenico Veneziano: *Pala di S. Lucia dei Magnoli; Adorazione dei Magi*

Piero della Francesca: *Polittico della misericordia; Battesimo di Cristo; La Flagellazione; Storie della Vera Croce; Pala di Brera; Madonna di Senigallia; Dittico dei Duchi di Urbino.*

Sandro Botticelli: *Adorazione dei Magi; La Primavera; La nascita di Venere.*

MODULO DI APPROFONDIMENTO: *Guida all'analisi di un'opera d'arte (dati essenziali, tecnica, stile, iconografia e iconologia)*

Unità 5 - IL RINASCIMENTO MATURO

Evoluzione del panorama artistico e nascita della Maniera moderna. Importanza storico-artistica dei pontificati di Giulio II e Leone X.

5.1 - Leonardo

5.2 - Michelangelo

5.3 - Raffaello

OPERE

Leonardo: *Annunciazione; Adorazione dei Magi; Vergine delle rocce (Louvre e National Gallery); Battaglia di Anghiari; Cenacolo; Monna Lisa.*

Michelangelo: *La Pietà; David; Tondo Doni; Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II (Mosè e Prigioni); Cappella Sistina (Volta e Giudizio Finale); Sagrestia Nuova di San Lorenzo; Biblioteca laurenziana; La Cupola di San Pietro; Piazza del Campidoglio.*

Raffaello: *Sposalizio della Vergine; Pala Baglioni; Stanze Vaticane (Scuola di Atene; Disputa del Sacramento; Liberazione di San Pietro; Incendio di Borgo); Trasfigurazione.*

Unità 6 - DAL MANIERISMO AL BAROCCO: il “risveglio dei sensi”

– Introduzione a Caravaggio

CONTENUTI FONDAMENTALI

Caratteri ed inquadramento storico dell'arte gotica. La struttura della cattedrale gotica. Giotto

Inquadramento storico dell'Umanesimo: l'antropocentrismo, la rivalutazione dell'antico, l'invenzione della prospettiva. Il concorso del 1401. Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Botticelli. Il Rinascimento maturo a Firenze, Roma: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.

FIRMA DEL DOCENTE

Liceo Classico E. Montale

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2023/2024

Classe 4 Sezione B Indirizzo Lic. Classico

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA sulla base di :

a- valutazione della rapidità ; di resistenza ; di forza esplosiva arti superiori e di forza esplosiva degli arti inferiori ;

b - valutazione obiettiva della mobilità articolare, dell'elasticità muscolare, della coordinazione fine,

c-conoscenza delle regole fondamentali dei principali giochi di squadra e delle principali discipline sportive individuali.

2. OBIETTIVI SPECIFICI : CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Potenziamento fisiologico

Il lavoro è stato orientato per ottenere il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali:

- della resistenza (capacità di tollerare un carico sub massimale per un tempo prolungato);
- della velocità e rapidità (acquisizione dell'automatismo, del gesto efficace ed economico, suscettibile di adattamento a situazioni mutevoli, quindi con miglioramento della destrezza);
- potenziamento muscolare (vincere la resistenza di un carico naturale e/o di un carico addizionale di entità adeguata all'età e allo sviluppo fisico dell'allievo);
- della mobilità articolare (eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare, avere disponibilità e controllo segmentario);
- potenziamento della forza elastica;
- delle grandi funzioni organiche (miglioramento attraverso un'attività guidata dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio).

Consolidamento degli schemi motori

Affinamento e integrazione degli schemi motori già posseduti.

A tale scopo sono state proposte situazioni quali:

- rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo;
- realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali;
- svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedono la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

Per raggiungere questo obiettivo sono stati proposti interventi di tipo diverso e opportunamente graduati:

- esercizi atti a far conseguire all'alunno/a la consapevolezza della propria corporeità e dei propri mezzi;

- esercizi a coppie;
- assistenza durante esercizi che ne necessitano;
- l'organizzazione di giochi di squadra o individuali che implicano il rispetto di regole codificate e del fair-play, l'assunzione e lo scambio di ruoli, l'applicazione di schemi di gara, l'arbitraggio.

Conoscenza e pratica delle attività sportive

L'acquisizione di uno sport attraverso un'esperienza vissuta ha richiesto la conoscenza e pratica di alcuni sport, quali:

- l'atletica leggera;
- la pallavolo (fondamentali e schemi di gioco),
- Badminton,

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute :

- cenni sulla organizzazione di un corretto stile di vita e nell'utilizzazione del tempo libero;
- conoscenze fondamentali per l'acquisizione di un corretto stile di vita e dell'alimentazione;
- valutazione di errori nella organizzazione quotidiana della dieta

3. STANDARD MINIMI

Per gli alunni del secondo biennio si è valutato il raggiungimento di una maggiore maturità psicofisica ed oltre che l'arricchimento ed approfondimento dei temi previsti per il primo biennio, anche la conoscenza dei principi teorico-scientifici (biologici, fisiologici, psicologici, ecc.) che sono alla base di tutte le attività di movimento.

E' stata valutata una conoscenza di base delle tecniche specifiche delle diverse discipline sportive per il raggiungimento di una motricità finalizzata.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

Nell'insegnamento della materia si è tenuto conto di due indicazioni generali ugualmente importanti: da un lato la necessità di valutare la situazione iniziale degli studenti nei confronti degli obiettivi che dovranno essere conseguiti e, dall'altro, l'esigenza di individuare modalità diverse nell'applicazione del programma unico in relazione alle differenze esistenti tra i due sessi.

Per quanto riguarda le verifiche si è tenuto conto che all'interno di ogni singolo obiettivo deve essere valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente.

La prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri misurabili, ma che comunque sono più qualitative che quantitative

In particolare sono state valutate:

- le capacità e le abilità motorie (almeno due per quadrimestre);
- le conoscenze, con verifiche sia in forma orale che in forma scritta (almeno una per quadrimestre), in particolare per gli alunni esonerati dalla parte pratica
- la partecipazione attiva, l'impegno e l'attenzione durante lo svolgimento delle unità didattiche,

attraverso l'osservazione sistematica

- la rielaborazione personale di quanto appreso

La valutazione è stata comunicata alle famiglie attraverso il registro elettronico, colloqui individuali, colloqui generali.

5. STRATEGIE ED ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO (TEMPI E METODI)

Il recupero sé stato effettuato se necessario in itinere durante l'anno scolastico con strategie scelte a seconda del numero di alunni interessati e al numero di unità didattiche da recupera

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli impiegate per lo svolgimento

(classe 4 sez. B materia Educ. Fisica docente Marco Noviello)

Andature ginnastiche ed esercizi di preatletica
La corsa come mezzo di riscaldamento
Esercizi di rapidità
Esercizi di stretching
Esercizi a corpo libero: statici e dinamici, individuali ,collettivi, a coppie.
Esercizi di coordinazione arti sup.,arti inf. e combinati tra loro.
Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale
Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera, quadro svedese
Esercizi con i piccoli attrezzi: palla zavorratakg.1, funicella.
Esercitazione singolarmente e in coppie al Badminton con apprendimento e pratica dei fondamentali, delle regole e svolgimento di partite
Pallavolo: esercitazione a coppie e in gruppo sui fondamentali : palleggio, bagher, schiacciata e battuta. Partite, organizzazione dell' arbitraggio (sport individuali e di squadra).
Cenni di anatomia e fisiologia, elementi e principi dell'alimentazione; alimentazione e nutrienti; ricerca e metodi per l'acquisizione di un corretto stile di vita riferiti all'attività motorio/sportiva

Docente

**4B Programma svolto di Religione liceo E. Montale
Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2023-24**

Significato teologico della Pentecoste nella Bibbia

-La religione nel Salento. Storia, arte e spiritualità. Dolmen di Montalbano. La Cattedrale di Monopoli. I martiri di Otranto

-Verso il Giubileo del 2025

-Religione e musica. Alleluja Pasquale in Hendel. Dal Messiah

-Religione e musica. La Passione secondo Giovanni di Bach. Pappano. Colori della Pasqua

-Religione, musica, salvezza.

-Le Parabole del Regno di Dio

-Religione e Arte. Alla scoperta del più antico Museo italiano, i Musei Capitolini (1471)

-Didattica alternativa

-Religione e settimana dello studente

-Ricordati di santificare le feste. Il terzo comandamento.

-La Basilica di Santa Maria Maggiore. Arte, religione. storia

-Arte, colori e simboli della tradizione natalizia

-Il giorno di tutti i Santi, 1° novembre, noto popolarmente anche come Ognissanti è una festa cristiana che celebra insieme la gloria e l'onore di tutti i santi

-Religione e storia. Riforma cattolica e concilio di Trento. Lettura del giornale. Poesia sulla guerra di Trilussa

-Preghiera della pace di San Francesco. Riflessioni sulla Pace.

-Il Cantico delle Creature (Canticum o Laudes Creaturarum), anche noto come Cantico di Frate Sole, è il testo poetico più antico della letteratura italiana. Ne è autore Francesco d'Assisi 1220

Prof. Giacomo Campanile

FINALITA'	OBIETTIVI CONSEGUITI
<p>Le finalità desunte dal Programma nazionale d'IRC e dalla legislazione scolastica vigente, sono valide in qualsiasi ambiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contribuire al pieno sviluppo della personalità dello studente. 2. Promuovere la conoscenza delle realtà religiose presenti nell'ambiente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promuovere la comprensione dei principi essenziali della Religione Cattolica, per consentire una <i>conoscenza</i> completa e corretta del patrimonio storico culturale del popolo italiano (Concordato, art. 9). 2. Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.

CONOSCENZE	ABILITA', PRESTAZIONI	COMPETENZE
Teologico, biblico, storico, artistico, morale riguardo al fenomeno religioso	Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.	<p>Capacità d'ascolto, dialogo, d'accoglienza dell'altro. Ricerche interdisciplinari. Saper cogliere le distinzioni dottrinali riguardo le grandi religioni.</p> <p>Saper lavorare in gruppo.</p>

METODOLOGIA DIDATTICA
<p>Nel processo didattico saranno avviate molteplici <i>abilità</i>: come il reperimento e la corretta utilizzazione dei documenti (biblici, ecclesiali, storico - culturali), la <i>ricerca interdisciplinare</i>, il confronto e il <i>dialogo</i> con le altre confessioni cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. Attueremo la nostra programmazione usufruendo delle prospettive bibliche, teologica, storica. Si farà largo uso degli strumenti informatici, computer e internet.</p>

--

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E DI SUFFICIENZA APPLICATI
<p>Partecipazione attiva al dialogo educativo, conoscenza di base delle S. Scritture. Disponibilità e partecipazione ai lavori di gruppo. Socializzazione e correttezza comportamentale.</p>

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 4B

Religione liceo E.Montale Roma

Prof. G.Campanile. Anno scolastico 2023-24.

Gli studenti, fin dai primi giorni, non hanno evidenziato problemi di adattamento alla vita scolastica e hanno ripreso con gradualità i tempi e le modalità di lavoro. Ottimi sono i livelli di partecipazione.

La curiosità cognitiva degli studenti è ottima, affrontano con interesse ogni attività. Dal punto di vista disciplinare la classe sa, in generale, seguire le norme che regolano la vita scolastica.