



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO GINNASIO STATALE
EUGENIO MONTALE
VIA DI BRAVETTA, 545
00164 ROMA (RM)

Codice fiscale 97021870585 Codice meccanografico RMPC320006
RMPC320006@istruzione.it – www.liceomontaleroma.it
☎ 06 121123660 fax 06 121123661

Documento finale di classe
3i - liceo delle scienze umane
a.s. 2023/2024

a cura della coordinatrice Giulia Debenedettis

PROGRAMMI SVOLTI

Programma svolto di Italiano

Docente: Giulia Debenedettis

Libro di testo: I classici nostri contemporanei, Baldi - Giusso
vol.1 dalle origini all'età comunale

Le origini della letteratura italiana

I primi documenti in volgare italiano

La letteratura in lingua l'oil e i romanzi epico-cavallereschi, lettura di brani dalla
Chanson de Roland

Chretien de Troyes e il ciclo arturiano, lettura di brani proposti dal testo.

La lirica provenzale e i trovatori.

Lettura di un testo di Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*

La poesia del '200: religiosa, amorosa, comico- realistica

La letteratura religiosa nell'età comunale: Francesco D'Assisi, *Laudes creaturarum*

La poesia siculo - toscana, Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Il dolce stil novo, Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ognom la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

La poesia comico realistica, Cecco Angiolieri, *S'ì fosse fuoco arderei 'l mondo, Tre cose solamente m'ènno in grado*

Dante Alighieri, vita e opere.

Lettura di brani di prosa, sonetti e canzoni tratti da *La vita nuova*;

Lettura di componimenti da *Le rime: Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io; Così nel mio parlar voglio esser aspro*.

I Trattati: Lettura di passi dal *Convivio, De vulgari eloquentia, la Monarchia*.

Le Epistole, lettura di passi dall'*Epistola a Cangrande*

Approfondimento: La *Commedia*, in particolare la prima cantica, *Inferno*. Struttura generale, tematiche trattate, personaggi principali. Lettura integrale e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, X, XIII, XVI, XXVI, XXXII, XXXIII, XXXIV.

Francesco Petrarca, vita e opere, lettura di passi dal *Secretum*; dalla lettera "Ascesa al Monte ventoso"; lettura di sonetti e canzoni dal "Canzoniere". Lavoro sull'analisi del testo poetico.

Giovanni Boccaccio, vita e opere, focus sul *Decameron*, la struttura e la cornice, lettura di brani dal *Decameron*.

Programma svolto di latino

docente: Giulia Debenedettis

Libro di testo: Musae Comites

Le origini della letteratura

Il teatro latino delle origini, l'influenza del teatro greco

Plauto, lettura di passi dalle Commedie

Terenzio, lettura di passi dalle Commedie

Catullo, lettura e traduzione di *carmina* dal *liber*

Cesare, I Commentarii de bello gallico e de bello civili

L'approccio didattico si è basato sulla lettura diretta dei testi, la comprensione, il commento e la rielaborazione dei concetti fondamentali.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Docente Baiera Paola

Scomposizioni in fattori di un polinomio

- Raccoglimento a fattor comune e parziale
- Scomposizione riconducibile a prodotti notevoli
- Scomposizione somma e differenza di cubi
- Scomposizione trinomio notevole

I radicali:

- Definizione
- Condizione di esistenza di un radicale
- Operazioni con i radicali

Frazioni algebriche:

- Condizione di esistenza di una frazione algebrica
- Operazioni con le frazioni algebriche

Equazioni lineari fratte

Equazioni di secondo grado:

- Equazioni pure, spurie e complete
- Equazioni di secondo grado intere e fratte

Parabola:

- Equazione generale
- Grafico della parabola
- Intersezione retta e parabola

Disequazioni di secondo grado:

- Risoluzione algebrica e grafica

Svolti numerosi esercizi sugli argomenti studiati.

Libro di testo: Matematica multimediale.azzurro vol.3, Bergamini, Barozzi, Trifone
Ed. Zanichelli

Programma svolto di Fisica

Docente Baiera Paola

Le grandezze fisiche e la misura:

- Il Sistema Internazionale di Unità
- L'intervallo di tempo
- La lunghezza
- La massa
- La densità
- Gli strumenti di misura
- L'incertezza nelle misure: errori casuali e sistematici
- Le cifre significative

La velocità:

- I sistemi di riferimento
- La velocità e il moto rettilineo uniforme
- La legge oraria del moto

L'accelerazione:

- La velocità istantanea
- L'accelerazione media
- Il moto rettilineo uniformemente accelerato

I vettori:

- Grandezze vettoriali e grandezze scalari
- Operazioni con i vettori
- Componenti di un vettore

Le forze:

- Definizione di forza
- Il dinamometro
- La forza peso e la massa
- Le forze di attrito
- La forza elastica: la legge di Hooke
- L'equilibrio di un corpo rigido
- Le leve

I principi della dinamica

Svolti numerosi esercizi

Libro di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro - Ugo Amaldi -
Ed. Zanichelli

Programma svolto di Storia

Prof.ssa Paola Berrettini

L'Europa alla vigilia dell'Anno Mille

La Rinascita dell'XI sec: il clima migliora, la popolazione cresce; i progressi dell'agricoltura; la rinascita delle città e l'espansionismo del commercio; il concetto di Medioevo e la sua suddivisione

Le città marinare

La lotta per le investiture

L'età degli Ottoni; la nascita dei nuovi ordini religiosi; la riforma dei Papi e lo Scisma d'Oriente; lo scontro tra Papa ed Imperatore sulle investiture; I normanni in Inghilterra e nell'Italia Meridionale

Le crociate

Dal pellegrinaggio in Terrasanta alle Crociate in Oriente; La *Reconquista*; Le eresie e la loro distruzione ad opera della Chiesa; gli ordini mendicanti: francescani e domenicani

L'Europa ed il mondo nel basso medioevo

In Italia nascono i comuni; sviluppo del Comune; lo scontro tra Comuni e Impero; l'ultimo scontro tra Papato ed impero; Federico II e la sua politica imperiale; La lotta con i Comuni italiani; l'ascesa degli Angioini

La nascita delle monarchie nazionali

La Francia dei capetingi; l'Inghilterra dei Plantageneti

La crisi del Trecento

I fattori della crisi; gli effetti della crisi; la peste; le trasformazioni economiche; i cambiamenti sociali; la vita culturale

L'affermazione degli Stati Nazionali

La crisi del papato e dell'Impero; La guerra dei Cento anni tra Francia e Inghilterra; i regni della penisola iberica; Jan Hus e la Boemia; Ungheria e Polonia; la monarchia russa; i regni scandinavi

La nascita delle Signorie in Italia

Gli stati regionali; Lo Stato della Chiesa; Il regno di Napoli; Le guerre in Italia

Umanesimo e Rinascimento

Le caratteristiche dei movimenti letterari ed artistici; gli scrittori; i personaggi; i progressi della scienza e della tecnica

L'impero di Carlo V

Un impero universale; caratteristiche psicologiche ed umane dello statista; le lotte interne e le guerre

La riforma Protestante

Martin Lutero e le sue tesi; la diffusione del protestantesimo in Europa; la nascita di nuove Chiese protestanti; la Chiesa anglicana di Enrico VIII

La Controriforma cattolica

Il Concilio di Trento; la strategia cattolica per la riconquista delle anime; la repressione delle eresie

L'Europa del '500

I cambiamenti nel settore agricolo e manifatturiero; l'incremento della popolazione; una nuova economia; aumento della povertà

Le grandi monarchie europee

La Spagna di Filippo II; l'Inghilterra di Elisabetta I; Le guerre di religione ed il consolidamento della monarchia in Francia; Enrico IV; Maria de' Medici; Luigi XIII

L'Europa del '600

L'Europa che declina e quella che cresce; L'economia dei mercati; la rivoluzione scientifica e culturale; Galilei e la diffusione del metodo scientifico; un nuovo pensiero politico: Hobbes e Locke.

Programma svolto di Filosofia

prof. Antonio Saina

Le domande della filosofia

La scuola di Mileto e la ricerca dell'Archè (*Talete - Anassimandro - Anassimene*) Pitagora e il numero

Eraclito e il divenire

Parmenide e l'ontologia

I fisici pluralisti (*Empedocle - Anassagora - Democrito*)

La filosofia della Polis: I sofisti e Socrate

Platone: La teoria delle idee e la conoscenza - Anima e corpo, ragione e passioni -

La repubblica e la teoria dello Stato - La revisione delle dottrine negli ultimi dialoghi.

Aristotele: Il cambiamento del contesto storico e il rapporto con Platone; Logica -

Metafisica - Fisica - Etica e politica

Nel corso dell'anno sono stati ritagliati diversi momenti di riflessione sull'amore, l'amicizia, il concetto di giustizia, l'importanza del dubbio ed il rapporto fra etica e relativismo.

Le scuole dell'età ellenistica (*Epicureismo, Stoicismo, Scetticismo*), dell'età imperiale (*Plotino*), la filosofia cristiana e medievale (*Agostino, Tommaso*) sono state affrontate in autonomia da piccoli gruppi di studenti che poi hanno esposto alla classe il risultato del loro lavoro.

Programma svolto di Scienze Umane

prof. Antonio Saina

PSICOLOGIA

Le teorie dello sviluppo cognitivo, emotivo ed affettivo

1) Lo sviluppo cognitivo

- a) Le fasi dello sviluppo cognitivo secondo Jean Piaget
- b) L'approccio storico- culturale di Lev Vygotskij
- c) Lo sviluppo del linguaggio nel bambino
- d) La psicologia culturale di Bruner
- e) La teoria della mente

ANTROPOLOGIA

La scienza della Cultura

Che cos'è l'antropologia

- a) Cosa studia l'antropologia
- b) Il diverso e l'altro

Origine e sviluppi dell'antropologia

Gli inizi dell'antropologia

- a) La nascita dell'antropologia culturale: Tylor, Morgan,

Frazer L'antropologia del primo Novecento

- a) Il Particolarismo storico di Franz Boas
- a) Il funzionalismo di Malinowski
- b) c) Lo strutturalismo di Lévi-Strauss
- c) L'approccio antropologico di Mead e Benedict

SOCIOLOGIA

La scienza della società

Che cos'è e che cosa studia la sociologia

- a) Le teorie classiche sulla società

La sociologia delle origini

- a) I presupposti storici e culturali della sociologia
- b) la fondazione della sociologia come scienza

I classici della sociologia tra Ottocento e primo Novecento

- a) Karl Marx
- b) Max Weber
- c) Vilfredo Pareto

PEDAGOGIA

La pedagogia del Medioevo

- 1) La cultura scolastica e Tommaso d'Aquino

*Nel corso del primo quadrimestre gli studenti, in piccoli gruppi, hanno realizzato diversi episodi di un podcast didattico sull'antropologia, dal titolo **AntropoPodcast**, caricati su un canale dedicato della web radio scolastica, distribuiti su Spotify e fruibili al seguente link:*

<https://open.spotify.com/show/1b7dgAZWJonOru85MPo4Qv?si=2b7faeeef5d8467c>

Inoltre, sempre in piccoli gruppi, come compito di realtà, hanno condotto un'indagine sociologica sull'uso del telefonino, i cui risultati sono stati caricati in Classroom e condivisi con i compagni.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Attività pratica:

Esercizi a corpo libero

- di mobilità articolare e di allungamento muscolare;
- potenziamento dei vari segmenti corporei;
- di respirazione;
- di forza veloce per gli arti;
- di coordinazione generale;

Esercizi preatletici:

- esercizi in circuito per l'esercizio della destrezza;
- esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali:
 - resistenza generale,
 - forza degli arti superiori ed inferiori,

Atletica leggera: accelerazione, velocità, esercizi di tecnica di base della corsa di velocità. Lanci con vortex e del peso in gomma, regolamento tecnico.

Pallavolo: fondamentali tecnico-tattici, schemi di squadra, partite, regolamento.

Badminton: tecnica dei fondamentali di gioco, regolamento tecnico.

Attività teorica:

- Cenni apparato muscolare e scheletrico, apparato cardio-circolatorio e respiratorio.
- Cenni di educazione alimentare.

Programma svolto di Storia dell'Arte

Prof. Michelangelo Mammoliti

Materiale didattico

Emanuela Pulvirenti, *Artelogia*, Zanichelli

Blog e podcast di sintesi. www.quellodiarte.com

L'arte preistorica

La formazione dell'arte.

Il rapporto tra arte e magia.

L'architettura megalitica.

Le pitture rupestri.

Opere:

- La venere di Willendorf
- Le pitture di Lescaux
- Stonehenge

L'arte Mesopotamica ed egizia

L'arte nella mezzaluna fertile.

Sumeri, Babilonesi e Assiri.

La costruzione delle città mesopotamiche.

I grandi periodi della storia egizia.

L'unificazione dei due regni.

Singolarità dell'arte egizia.

La pittura e il canone egizio.

La scultura la materia e il potere.

L'evoluzione della mastaba alla piramide.

Il tempio egizio.

Opere:

- La statuetta di Gudea

- La ziggurat di Ur
- La stele di Hammurabi
- Il bassorilievo del leone morente
- Lamassù
- Le piramidi di El-Giza.
- Il tempio di Amon Karnak.
- Micerino e la moglie.
- I ritratti di Nefertiti, Akhenaton e Tutankhamon.

Le civiltà pre-elleniche

Creta.

L'origine mitica della civiltà cretese: Dedalo e il labirinto.

Periodizzazione della storia cretese.

La città Palazzo.

La talassocrazia di Creta sull'Egeo.

Sviluppo organico delle città-palazzo e loro caratteristiche.

La scoperta di Sir Arthur John Evans e la problematica del restauro (1900,1932)

La pittura vascolare: lo stile Kamares, lo stile vegetale, lo stile marittimo e lo stile palaziale.

Opere:

- Il gioco del toro, la taurocatapsia.
- La città di Cnosso.

Micene:

Micene cultura terricola.

Periodizzazione della storia micenea.

Analogie e differenze con la cultura cretese.

La costruzione architettonica.

La sintesi artistica nell'arte orafa.

Opere:

- La costruzione della tomba a Thòlos e Il tesoro di Atreo.
- Le città micenee: le acropoli di Tirinto e di Micene.
- La porta dei leoni.
- La maschera di Agamennone.

L'arte greca

Gli ordini dell'architettura Greca: Dorico, Ionico, Corinzio.

Stili e periodizzazione della scultura greca: Arcaico (Dorico, Attico, Ionico), Severo, Classico, Ellenistico.

Il canone e le correzioni ottiche.

Il tempio: Il partenone.

Opere:

- Kleobi e Bitone.
- Moscophoros.
- Hera di Samo.
- Kouros di Milo.
- Zeus o Poseidon di Capo Artemisio.

- Mirone, Discobolo.
- Mirone, Athena e Marsia.
- Policleto di Argo, Doriforo.
- Policleto di Argo, Diadumeno.
- Prassitele, Apollo Sauroctono.
- Prassitele, Hermes con Dioniso.
- Prassitele, Venere Cnidia.
- Skopas, Menade danzante.
- Lisippo, Apoxymenos.
- Lisippo (attr.), Pugile a riposo.
- Aghesandro Laocoonte.
- Altare di Pergamo.

Gli etruschi

Formazione della società etrusca e analogie con il mondo greco.

Caratteristiche sociali e credenze popolari degli etruschi.

Pittura e decorazione.

La scultura.

L'arte funeraria.

Opere:

- Apollo di Veio.
- La lupa capitolina.
- La chimera di Arezzo.
- Il sarcofago degli sposi.
- L'arringatore.
- L'arte delle necropoli.

L'arte romana

Principi e praticità dell'arte romana.

Vitruvio e i canoni dell'architettura: Utilitas, Firmitas e Venustas.

L'età imperiale.

Gli stili della pittura.

La scultura.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Prof. Antonio Martino

Introduzione al programma

Attenendosi alle indicazioni dipartimentali sui programmi il docente ha impostato il programma di scienze inserendo i temi scientifici all'interno di un metodo di indagine storico epistemologico. Lo sguardo umano sui fenomeni scientifici, intrecciato alle vicende contingenti degli autori più importanti ed alle tematiche culturali più ampie, ci hanno permesso di affrontare i temi proposti sempre in maniera multidisciplinare e trasversale senza tralasciare i dettagli della disciplina. Il programma si è sviluppato in due grandi macrotemi avendo come filo conduttore l'uomo ed il suo sguardo sulla natura.

1. La chimica inorganica.

2. La diversità degli esseri viventi.

Dettagli del programma

1. La chimica inorganica:

- Gli elementi per i Greci - letture scelte dal testo di Asimov "Breve storia della chimica". - Talete: storia, studi e approfondimento sull'acqua.
- Gli elementi chimici e la tavola periodica (richiami).
- L'atomo: struttura e proprietà: elettroni, protoni e neutroni (richiami). - Le leggi ponderali: Lavoisier, Proust e Dalton con lettura dei capitoli 5 e 6 del testo di Asimov "Breve storia della chimica".
- Le reazioni chimiche ed il bilanciamento con il metodo "per tentativi". - Introduzione alla termodinamica.
- La costante di equilibrio.
- Richiami sulle leggi dei gas.
- Il principio di Le Chatelier.
- Le miscele omogenee, molarità e molalità.
- Richiami generali sulla nomenclatura chimica.
- Lezione di laboratorio sul colore e la sua funzione nelle reazioni: titolazione acido base spiegata attraverso modelli teorici semplici.

Scienze della Terra

- La chimica come chiave di lettura delle dinamiche esogene.

2. La diversità degli esseri viventi

- Le leggi di Mendel.
- La teoria sintetica.
- La genetica post mendeliana.
- L'evoluzionismo ed il fissismo: approccio storico epistemologico.
- Storia dell'evoluzionismo e teorie: Sant'Agostino, Lamarck, Wallace e Darwin. - Letture di brani estrapolati da "Breve storia della biologia" di Asimov. - Brani scelti dal testo di Lewis "L'abolizione dell'uomo" sul rapporto tra uomo e scienza. - L'epigenetica.
- Prospettive moderne del neodarwinismo: competizione o

collaborazione?

Valutazione:

Per la valutazione si fa riferimento alle griglie di dipartimento. Ho svolto due monitoraggi globali dei quaderni e del materiale prodotto nelle lezioni al fine di segnalare eventuali criticità nel metodo di studio e nell'organizzazione del materiale scolastico. La mia valutazione è formativa e tiene conto anche della partecipazione attiva alla lezione, la cura del materiale scolastico, la continuità nello svolgimento dei compiti assegnati e la disponibilità attiva riguardo alle attività proposte.

Testi:

Oltre ai testi indicati dal dipartimento sono stati utilizzati brani estrapolati da:

- "Breve storia della Chimica" di Asimov.
- "Breve storia della Biologia" di Asimov.
- Brani estrapolati dal "Timeo" di Platone.
- "L'abolizione dell'uomo" di Lewis.
- Brani estrapolati da "La dieta della longevità" di Valter Longo.

Materiali multimediali

Per le lezioni si sono utilizzati anche materiali multimediali quali video e presentazioni power point

Metodologie didattiche

- Lezione frontale. - Flipped classroom. - Mastery learning. - Circle time.
- Debate.
- Cooperative learning.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE **Prof.ssa Giovanna Di Leo**

Dal testo **Compact Performer Shaping ideas** di Marina Spiazzi-Marina Tavella sono stati trattati i seguenti argomenti:

-Towards a National Identity

History and Society

From Celts to Romans

The Anglo -Saxons

From the Heptarchy to the Norman Conquest

Literature and Culture

The development of poetry

Anglo Saxon Literature

The epic poem

Beowulf:a national epic

Beowulf on screen

-Shaping Society

History and Society

The Normans

Medieval society

The Plantagenets

The Magna Carta

Wars and social revolts

Literature and Culture

The Medieval ballad

Lord Randal

The medieval narrative poem

Geoffrey Chaucer

The Canterbury Tales

The Prioress

The Wife of Bath

-Rewriting Reality

History and society

The Tudors

Queen Elizabeth I

The Stuarts

Literature and culture

The English Renaissance

The development of drama

The Elizabethan Theatre

W.Shakespeare

The Sonnet

Shall I compare thee

Shakespeare the dramatist

Romeo and Juliet

Deny thy father

Parenting styles

The Merchant of Venice

Discrimination

Hamlet

To be or not to be

Macbeth

The three witches

I have done the deed

Othello main plot

Tutti I testi letterari sono stati affrontati con analisi testuale e ascolto di audiocassette.

Readings:

Hamlet by Shakespeare Oxford Bookworms

Gulliver 's Travels by J. Swift Oxford Bookworms

Visione del film I fantastici Viaggi di Gulliver (2010)

PROGRAMMA SVOLTO di RELIGIONE
Docente: prof. Reschini Marco

Finalità dell'azione didattica

Nel corso dell'anno scolastico l'IRC ha promosso una formazione integrale degli alunni nella loro dimensione individuale, relazionale e scolastica tramite l'acquisizione di strumenti propedeutici alla conoscenza umana di sé e della persona, nonché attraverso l'approfondimento di una cultura religiosa per la comprensione del suo significato in rapporto alla realtà nella quale si vive e della società odierna. La classe è stato il luogo privilegiato dell'attività didattica e educativa attraverso lo svolgimento di lezioni frontali, interattive e partecipate, come anche di circle time e discussioni guidate per un maggior dialogo educativo con e della classe, lavori di gruppi, rielaborazioni e ricerche personali.

Obiettivi didattici e formativi

Gli obiettivi didattici e formativi dell'IRC si sono declinati nel corso dell'anno scolastico nell'approfondimento e nello sviluppo di specifiche competenze e abilità, quali:

- il riconoscere l'importanza della religione nel percorso di crescita come scoperta della propria dimensione interiore rintracciando costruttivamente le dimensioni antropologiche della persona: la relazione con se stessi, con gli altri, con il mondo e con Dio;
- il recuperare il contatto con la realtà per conoscere chi siamo (identità umana e spirituale dell'essere umano);
- comprendere/vivere la realtà attraverso il valore delle storie per superare i pregiudizi e aprirsi all'alterità (capacità d'ascolto ed empatia);
- l'acquisizione degli strumenti per valutare e discernere ciò che fa bene da ciò che fa male riconoscendo il senso e il valore delle regole come base della socialità;
- il rintracciare e rilevare i valori umani che soggiacciono nel mondo delle religioni e nell'animo umano;
- la conoscenza delle proprietà, del linguaggio e degli elementi della comunicazione umana e religiosa per spiegare i contenuti fondamentali della religione;
- valorizza la preziosità del creato e tutela l'importanza della natura con senso civico;
- dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco.

Obiettivi Minimi

A partire dagli Osa dell'IRC, come stabilito in sede di Dipartimento, gli obiettivi minimi sono i seguenti:

- la capacità di conoscere la dimensione interiore dell'essere umano.
- La comprensione e il riconoscimento di ciò che fa bene (costruttivo per sé e gli altri) e ciò che fa male (distruttivo per sé e gli altri) in rapporto con la nostra società.
- Riconoscere i pensieri e le emozioni che si muovono in noi e che determinano le scelte.
- Conoscere le quattro dimensioni fondamentali della persona: con se stessi, gli altri, l'ambiente e l'Oltre.

Conoscenze acquisite

Il programma si è svolto raggiungendo le specifiche conoscenze:

UDA 1 - La persona umana e la sua dignità: il "castello interiore" di S. Teresa D'Avila

- Natura e definizione di cosa sono i pregiudizi. Le 3 componenti con cui si forma il pregiudizio: componente cognitiva (parte dagli stereotipi), valutativa/relazione (crea distanza), comportamentale (discriminazione e violenza).
- Contestualizzazione storico-culturale di Teresa D'Avila (figura rivoluzionaria ed emblematica per lo sviluppo della spiritualità cristiana) e della sua opera: "Il Castello interiore" (1577) rappresenta un insegnamento fondamentale per comprendere e scoprire la presenza di Dio nell'animo umano.
- "Il Castello interiore" come metafora della vita e del suo viaggio esistenziale: scoprire chi siamo, come siamo fatti e ciò di cui abbiamo bisogno per "funzionare" in modo da imparare a realizzarci. Valore educativo e relazionale di sé nella costruzione della propria identità e dignità e per lo sviluppo del personale progetto di vita.
- Il valore nell'essere umano della sua dimensione spirituale: imparare a coltivare la propria interiorità. Attività laboratoriale: descrizione del proprio castello interiore (visualizzazione e "plastificazione" del proprio sé).

UDA 2 - L'uomo e la Grazia Divina

- Lettura di "Graziato" (A. D'Avenia): analisi e comprensione del testo. "Nasciamo tutti dotati della facoltà di vedere il miracoloso. Non vederlo è una scelta" (cfr. C. McCarthy).

- Il valore della Grazia: il favore - il soccorso gratuito - che Dio dà perché si risponda al suo invito di entrare in amicizia con Lui (cfr. diventare figli di Dio). La giustificazione divina ri-stabilisce la collaborazione tra la Grazia di Dio e la libertà dell'essere umano.
- Attività laboratoriale (cfr. attività del salva-donaio) per accorgersi dei doni che nella vita abbiamo e imparare ad avere occhi luminosi in grado di cercare la bellezza e lo stupore anche in mezzo alle difficoltà.

UDA 3 - L'essenziale è invisibile agli occhi: rapporto con la realtà

- "L'essenziale è invisibile agli occhi" (A. de Saint-Exupéry): ciò che non si vede può essere reali (es. emozioni, simboli).
- Visione film "Miracle" di Gavin O'Connor (2004): empatia, diversità ed estraneità, il tessuto dei rapporti nelle sue plurime sfaccettature.
- Identità personale e natura sociale dell'essere: l'arte di saper elaborare la propria unicità a partire dalla scoperta e dalla maturità del vero sé nell'accettazione di se stessi e nel rispetto/accoglienza degli altri.
- Gli ingredienti delle relazioni: ascolto e accettazione dell'altro per ciò che è, la capacità di saper disinnescare, sincerità, apertura e accoglienza (vs chiusura e giudizio)
- L'importanza e l'impatto dello storytelling come aiuto allo sviluppo cognitivo, affettivo ed etico-valoriale (cfr. Papa Francesco per la Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali) e la sua funzione epistemica (ponte tra realtà e mente).

Programma svolto di Materia Alternativa all'IRC

Prof.ssa Francesca Ambrosio

Programma

L'immagine e l'identità personale: percorsi multiculturali

L'immagine e la sua dimensione giuridica

Il diritto all'immagine nella Costituzione italiana

L'immagine e la dignità pubblica

La lesione del diritto all'immagine

Le immagini rubate e l'utilizzo dell'intelligenza artificiale

Abuso dell'immagine altrui

Tutela dell'immagine

I social network e la diffusione delle immagini

Il furto di identità: analisi e conseguenze

Come difendersi dal furto di identità

L'identità digitale

Il fenomeno della diffusione di immagini e di video senza il consenso della persona rappresentata

Il fenomeno del *revenge porn*

Il metaverso: analisi

L'intelligenza artificiale: analisi

L'immagine corporea ed i disturbi del comportamento

Il fenomeno del *body shaming*

Profili *fake*

Le *challenge extreme*: analisi del fenomeno

Diversi tipi di *challenge*

L'intelligenza artificiale e la sua storia

L'intelligenza artificiale ed i diversi campi di applicazione

Bullismo e *cyberbullismo*