



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

Classico, Linguistico, delle Scienze Umane

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

RMPC320006@istruzione.it □ RMPC320006@pec.istruzione.it Sito web: www.liceomontaleroma.edu.it

□ 06 121123660 - 06 661 40 596 fax 06 121123661

Programmi Finali della Classe III D

Liceo Linguistico

A.S. 2023/24

a cura del Coordinatore: Prof.ssa Maria Adelaide TOMEI

Composizione del Consiglio

	Nome	Cognome	Materia	Firma
Prof.	Giuseppe	DE LUCA	Lingua e Letteratura Italiana	
Prof.	Fabrizio Maria	IMBIMBO	Filosofia e Storia	
Prof.	Roberto	COGOTTI	Fisica e Matematica	
Prof.ssa	Olga	LISERRE	Lingua e Cultura Inglese	
Prof.ssa	Giovanna	CARTISANO	Conversazione Inglese	
Prof.ssa	Caterina	CONCORDIA	Tedesco	
Prof.ssa	Gabriele Maria	WIRTH	Conversazione Tedesco	
Prof.ssa	Vincenza	LILLO	Lingua e Civiltà Spagnola	
Prof.ssa	Jesús Teresa	PÉREZ VILLARREAL	Conversazione Spagnolo	

	Nome	Cognome	Materia	Firma
Prof.ssa	<i>Paola</i>	<i>MATHIS</i>	<i>Storia dell'Arte</i>	
Prof.	<i>Valerio</i>	<i>MEDORI</i>	<i>Scienze Motorie</i>	
Prof.	<i>Giacomo</i>	<i>CAMPANILE</i>	<i>Religione</i>	
Prof.ssa	<i>Maria Adelaide</i>	<i>TOMEI</i>	<i>Scienze</i>	
Prof.ssa	<i>Olga</i>	<i>LISERRE</i>	<i>Educazione Civica (coord.)</i>	

PROGRAMMA DI ITALIANO - a.s. 2023/24

STORIA DELLA LETTERATURA E SCELTE ANTO LOGICHE

Dal mondo antico alla cultura in lingua volgare. L'alto Medioevo e la nascita delle lingue romanze. L'Europa delle corti: la letteratura epica, la *Chanson de Roland*, il romanzo cavalleresco. La lirica provenzale e i trovatori. Dalla *Chanson de Roland* "La morte di Orlando" (lasse 167 e 174).

La poesia religiosa, Francesco di Assisi, *La Lode di Dio attraverso le creature*. Iacopone da Todì, *Donna de paradiso*.

La Scuola poetica siciliana: Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio...*

Cielo D'Alcamo, "Rosa fresca aulentissima" (video di Dario Fo).

La poesia siculo toscana. Guido Guinizelli e il dolce Stile novo. Guinizelli: *Al con gentil reimpura amor..., Io voglio del ver la mia donna laudare...*

Guido Cavalcanti, vita e opere; sonetti *Chi è questa che ven...; Tu m'hai sì piena...; Voi che per li occhi mi passaste l core...; ballata Perch'io no' spero...; struttura della ballata.*

I poeti comico-realistici: Cecco Angiolieri, *S'i' fossi foco...*

La prosa italiana tra Duecento e Trecento. Marco Polo, *Il Milione* "Oro in cambia di carta". Da *Il Novellino*, "Una saggia sentenza".

Dante, vita e opere; rime sparse, *Guido, i' vorrei...; Chi udisse tossire la malfatata...; L'altra notte mi venne...;*" (di Forese Donati); *Così nel mio parlar voglio esser aspro...*

La *Vita nova*: capp. I, III, XI, XIV, XIX (*Donne ch'avete intelletto d'amore*), XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta*), XLI (*Oltre la spera che più larga gira*). Cenni sul *Convivio*, sul *De vulgari eloquentia* e sul *De monarchia*. Genesi e composizione della *Commedia*.

Francesco Petrarca, la vita e le opere, il pensiero e la poetica. Lettura dai "Familiars", XXI, 15 (Ammirazione per Dante); lettura dal libro III del *Secretum* (L'amore per Laura). La concezione della donna amata in Dante e in Petrarca: introduzione al Canzoniere. Dal *Canzoniere*, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (1); *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (16); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (90); *Chiare, fresche et dolci acque* (126); *O cameretta...* (234); *Gli occhi di ch'io parlai...* (292); *Quel rosignuol...* (311); *Tennemi Amor...* (312); *I'vo piangendo...* (365); da "I Trionfi", I, vv. 113-126 e 151-172 ("Morte di Laura").

Giovanni Boccaccio: vita e opere. *Il Filocolo*, *Elegia di Madonna Fiammetta*. Il *Decameron*, struttura, composizione e diffusione. Novelle: *Ser Ciappelletto da Prato* (I, 1); *Andreuccio da Perugia* (II, 5); *Federigo degli Alberighi* (V, 9); *Chichibio e le gru* (VI, 4); *Frate cipolla*, (VI, 10); *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3).

Il quadro storico dell'Umanesimo: il ruolo dell'arte nella cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento.

I generi letterari. Lettura da Pico della Mirandola "L'uomo al centro dell'universo" (*Oratio de hominis dignitate*); Lorenzo il Magnifico *Canzona di Bacco*, Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino...*

Il mondo nuovo nel Cinquecento. Riforma e Controriforma. Il classicismo rinascimentale; la questione della lingua e il petrarchismo: Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo...; Francesco Berni Chiome d'argento fino...; Michelangelo Buonarroti, Giunto è già 'scorso della vita mia; Vittoria Colonna, Oh che tranquillo mar...; Gaspara Stampa, Chi può contare il mio felice stato...*

Machavelli: vita e opere. Lettera a Francesco Vettori. Da *Il Principe* "La verità effettuale" (cap. XV); "La volpe e il leone" (cap. XVIII); "L'efficacia politica della crudeltà" (cap. XVI); "Il potere della fortuna" (cap. XXV); Lettura integrale della *Mandragola*.

Francesco Guicciardini: vita e opere. Lettura e commento dei *Ricordi* nn. 1, 6, 30, 110, 114, 117, 159.

Il poema epico-cavalleresco: Boiardo, *Orlando innamorato*, "Il duello tra Orlando e Agricane" (XVIII, 55, XIX, 3-17).

Ludovico Ariosto: vita e opere. *L'Orlando furioso*, genesi, lingua, stile, poetica. Lettura integrale del canto I. Canto IV, "Il duello tra Atlante e Bradamante" (ottave 16-27); riassunti dei canti da 2 a 23.

Canto XXIII, “Orlando pazzo per amore” (ottave 129-136, XXIV, ottave 5-13); riassunti canti 24-34; canto XXXIV, “Astolfo sulla luna” (ott. 71-87); riassunto canti 35-46. Le satire: lettura da Sat. VII, 70-93 e della satira III, 1-36 e 52-66.

L’età della Controriforma e il Manierismo.

Torquato Tasso, vita e opere. Lettura del madrigale *Donna, il bel vetro tondo...*; coro finale dell’atto I di *Aminta* “O bella età dell’oro”.

Genesi della *Gerusalemme liberata*. Lettura dal canto I “Proemio” (ott. 1-5); XII “Tancredi e Clorinda” (ott. 52-70); XVI, “Il giardino incantato di Armida” (ott. 9-22);

DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI

La *Divina Commedia*, un poema totale. Struttura del poema.

L’Inferno, struttura.

Letture e commento dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV.

L’insegnante



RELAZIONE

Lo svolgimento del programma è stato integrale sia per quanto riguarda la storia della letteratura, sia per quanto riguarda la prima cantica della *Divina Commedia* (Inferno), di cui sono stati letti e commentati ben 12 canti. Ma va osservato che l’atteggiamento della classe è stato del tutto deludente - fatta salva qualche eccezione - sia sotto il profilo dell’assiduità della presenze, sia sotto quello dell’interessamento per la materia, sebbene il docente abbia fatto leggere estensivamente opere piacevoli senza lo spauracchio della verifica (vd. *Mandragola* di Machiavelli). Sono state registrate molte assenze sicuramente di carattere strategico e un rendimento mediocre (con tentativi di plagio durante le verifiche scritte), con poche eccezioni.

L’insegnante



FILOSOFIA

Prof. Fabrizio Maria Imbimbo

LE ORIGINI DELLA FILOSOFIA

- Il “grande parto” del genio ellenico
- Le condizioni storico-politiche
- Primordi e retroterra culturale della filosofia greca
- Il nome e la concezione della filosofia presso i Greci
- I rapporti con la sapienza orientale
- Confronti interdisciplinari
- La meraviglia
- Lettura di alcuni estratti da “Metafisica A”, Aristotele

LA SCUOLA DI MILETO

- Talete
- Anassimadro
- Anassimene

PITAGORA E I PITAGORICI

- La matematica e la dottrina del numero
- La fisica
- Antropologia e morale

ERACLITO

- Il divenire
- La dottrina dei contrari
- Il logos
- La conoscenza

SENOFANE

LA SCUOLA DI ELEA

- PARMENIDE (il sentiero della verità; il mondo dell’essere e della ragione; il mondo dell’apparenza e dell’opinione; essere, pensiero, linguaggio; la “terza via”)
- ZENONE (la difesa di Parmenide; gli argomenti contro il movimento)

LA FISICA

- EMPEDOCLE
- ANASSAGORA
- DEMOCRITO (la vita; verità e scienza; il sistema della natura; anima e conoscenza; etica; l’importanza di Democrito per la storia della scienza)

I SOFISTI

- Dalla “demonizzazione” alla rivalutazione

- Il contesto storico-politico
- Le caratteristiche culturali
- PROTAGORA (umanismo; relativismo; utilitarismo; politica)
- GORGIA

SOCRATE

- Vita e figura
- Rapporto con i sofisti
- Dialogo e ricerca
- Il non sapere
- L'ironia
- La maieutica
- Le definizioni
- Induzione e concetti
- La virtù come ricerca
- La virtù come scienza
- Virtù, felicità, politicità
- I “paradossi” dell’etica socratica
- La discussione sulla morale socratica
- Demone, anima, religione
- La morte

PLATONE (FASE DELLA GIOVINEZZA)

- Il contesto storico-politico
- La vita
- Le opere
- Il rapporto con Socrate
- Filosofia e mito
- Filosofia e politica
- *Apologia di Socrate*
- *Gorgia*

PLATONE (FASE DELLA MATURITA’)

- La dottrina delle idee
- *Simposio*
- *Fedro*
- Lo Stato ideale
- La giustizia
- Il “comunismo”
- Le degenerazioni dello Stato
- Aristocrazia e sofocrazia

- L'educazione dei custodi
- La dialettica della conoscenza
- Il mito della caverna
- L'arte

PLATONE (FASE DELL'ANZIANITA')

- *Timeo* (il demiurgo; la matematica, il male)

ARISTOTELE

- Vita
- Contesto storico-politico
- Il rapporto con Platone
- Metafisica
- Logica
- Fisica
- Psicologia
- Etica
- Politica
- Estetica

STORIA

Prof. Fabrizio Maria Imbimbo

IL FEUDALESIMO

LA CRESCITA DEMOGRAFICA, ECONOMICA E CIVILE DOPO IL MILLE

- Il Millenarismo
- Lo sviluppo demografico
- Il progresso agricolo
- L'urbanesimo
- La società urbana e la figura del mercante
- Il rinnovamento culturale e le università

POTERI UNIVERSALI E SITUAZIONE ISTITUZIONALE IN ITALIA. X-XII SECOLO

- Il Sacro romano impero di nazione germanica
- Le caratteristiche della Penisola italiana
- Il Regno normanno nell'Italia meridionale
- La Chiesa tra decadenza, rinnovamento monastico e ridefinizione papale
- La lotta per le investiture: il concordato di Worms

POTERI E ISTITUZIONI IN EUROPA

- Caratteri comuni degli Stati monarchici del Duecento
- La monarchia feudale inglese
- La monarchia feudale in Francia
- La *reconquista*
- I nuovi regni in Europa e gli slavi
- L'Impero bizantino fino all'Impero latino d'Oriente
- Bisanzio e i turchi ottomani

L'EXTRA-EUROPA DALL'XI AL XV SECOLO: POPOLI, GEOGRAFIE E CIVILTÀ

- Europa ed extra-Europa: il mercato Oriente-Occidente
- L'impero mongolo di Gengis Khan e l'ascesa di Tamerlano
- La Cina delle grandi dinastie
- L'origine del Giappone e lo Shogunato ashikaga
- L'India dal Sultanato di Delhi all'Impero moghul
- L'Africa musulmana e l'Africa Nera: Stati e civiltà

L'ETA' DEI COMUNI

- L'origine dei comuni in Italia e in Europa
- Le fasi di sviluppo e le tipologie del comune italiano
- Le Arti

- I conflitti sociali e politici all'interno dei comuni
- Le repubbliche marinare

UNIVERSALISMO E PARTICOLARISMO MEDIEVALE. XII-XIV SECOLO

- Federico Barbarossa
- Le crociate
- Innocenzo III e Bonifacio VIII
- Federico II
- I mutamenti culturali e i nuovi ordini religiosi

LA CRISI DEL TRECENTO

- Aspetti e interpretazioni della crisi
- Il crollo demografico e la peste del 1348
- Caratteri e problemi del sistema economico dopo il crollo demografico
- Le rivolte contadine e i tumulti cittadini
- Le interpretazioni culturali e simboliche della peste
- Il papato avignonese e la crisi della Chiesa
- Il declino dell'Impero

XIX-XV SECOLO

- Il processo di formazione dello Stato moderno
- Elementi di continuità e frattura tra Medioevo e prima Età Moderna
- La Guerra dei Cent'anni
- Il rafforzamento della monarchia inglese
- Gli Stati dell'Europa dell'Est e del Nord

UMANESIMO E RINASCIMENTO

- Umanesimo: la centralità dell'uomo
- Il nuovo modello umano
- I luoghi e le forme della cultura
- Il progresso scientifico, artistico e tecnologico
- La stampa

L'ITALIA DEGLI STATI

- Signorie e principati
- Il Ducato di Milano
- Firenze
- Venezia
- L'Italia meridionale
- Le guerre italiane
- Le compagnie di ventura

LE SCOPERTE GEOGRAFICHE E GLI IMPERI COLONIALI

- Dal Mediterraneo all'Atlantico: nuovi modelli culturali per una nuova geografia
- Cristoforo Colombo
- Gli impero coloniali
- Le civiltà amerinde
- I mezzi della conquista e la scoperta dell'“Altro”

PROGRAMMA DI FISICA
ANNO SCOLASTICO 2023-2024
DOCENTE: PROF. ROBERTO COGOTTI
CLASSE 3D

CONTENUTI

METODO SPERIMENTALE

Fisica filosofica e sperimentale.
Grandezze fisiche.
Misura delle grandezze.
Unità fondamentali e derivate. Sistema Internazionale.
Definizioni di metro, secondo, kilogrammo.
Misure dirette e indirette.
Notazione scientifica.
Parti della fisica.

CINEMATICA

Traiettoria. Relazione oraria.
Curva oraria e suo utilizzo nella descrizione del moto.
Velocità e accelerazione medie e istantanee.
Segno della velocità e dell'accelerazione.
Moti uniformi.
Moti uniformemente accelerati.
Grafici velocità-tempo e loro utilizzo nella descrizione dei moti.
Spazio di frenata. Moti di caduta.
Vettori e scalari.
Operazioni con i vettori: somma, differenza, scalare per vettore.
Vettori spostamento, velocità e accelerazione.
Accelerazione nei moti curvilinei.
Moto periodico.
Moto oscillatorio e sue caratteristiche. Moto armonico: caratteristiche e curva oraria.
Moto circolare e grandezze relative.
Esercizi e problemi di cinematica

DINAMICA

Forza e sua natura vettoriale. Effetti della forza
Condizioni di equilibrio per corpi liberi
Equilibrio stabile e instabile. baricentro
Tipi di forze.
Forze vincolari.
Forze di attrito: radente, volvente, viscoso.
Peso e sue variazioni.
Accelerazione di gravità e sue variazioni. Costanza di g rispetto ai corpi.
Differenza tra massa e peso.
Forza elastica. Costante elastica
Forza centripeta e centrifuga.
Forza centrifuga sulla Terra
Forza gravitazionale

Costante G e sua misura
Relazione tra G e g
Moto dei satelliti e relazione tra distanza e velocità

Relazione tra moti e forze.
I tre Principi della dinamica.
Eliminazione degli attriti.
Massa inerziale.
Moto di caduta libera dei corpi.
Esercizi e problemi di dinamica.

ENERGIA

Lavoro di una forza costante.
Lavoro motore e resistente: segno del lavoro in funzione dell'angolo
Energia cinetica.
Relazione tra energia cinetica e lavoro (dimostrazione del primo dei tre casi)
Forze conservative. Sistemi isolati.
Energia potenziale: vari tipi.
Relazione tra energia potenziale e lavoro.
Principio di conservazione dell'energia meccanica.
Conservazione e trasformazione di energia.
Esercizi su lavoro e energia.
Energia meccanica in presenza di forze non conservative

PROGRAMMA ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE: 3 D

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: PROF. ROBERTO COGOTTI

CONTENUTI

SCOMPOSIZIONE E FRAZIONI ALGEBRICHE

Divisione tra polinomi con la regola di Ruffini. Teorema e calcolo del resto.

Scomposizione tra polinomi con raccoglimento a fattore comune, fattore parziale, prodotti notevoli (o metodi ad essi riconducibili), Ruffini.

Frazioni algebriche e loro semplificazione.

Calcolo con le frazioni algebriche

EQUAZIONI DI 2° GRADO

Classificazione delle equazioni e formule risolutive.

Discriminante e soluzioni.

Equazioni fratte e condizioni di esistenza.

Scomposizione del trinomio di secondo grado.

Sistemi di secondo grado.

Problemi con equazioni e con sistemi.

PARABOLA

Coniche: generalità.

Equazioni canoniche, intersezioni tra retta e parabola, parabola passante per 3 punti assegnati, significato dei parametri dell'equazione della parabola.

Casi particolari nelle equazioni della parabola.

Grafico della parabola

Posizioni reciproche tra parabole e rette

Determinazione di vertice e asse di simmetria della parabola

Determinazione dell'equazione della parabola da condizioni assegnate di vario tipo.

Parabola tangente a una retta: condizione algebrica di tangenza.

Problemi con le parabole

Parabola in fisica: equazioni orarie e traiettorie

Problemi di massimo e di minimo

CIRCONFERENZA

Parti di circonferenza e cerchio

Equazione canonica, intersezioni tra retta e circonferenza, circonferenza passante per 3 punti assegnati, significato dei parametri dell'equazione della circonferenza.

Casi particolari nelle equazioni della circonferenza.

Posizioni reciproche tra circonferenza e retta

Determinazione del centro e del raggio della circonferenza di equazione assegnata.

Determinazione dell'equazione della circonferenza da condizioni assegnate di vario tipo.

Intersezione tra circonferenze.

Problemi con le circonferenze

DISEQUAZIONI DI 2° GRADO

Ripasso su disequazioni di primo grado: caratteristiche, notazione, risoluzione, scrittura delle soluzioni.

Disequazioni risolubili con scomposizione.

Segno del trinomio di secondo grado: i 6 casi.

Disequazioni di secondo grado: intere, fratte

Sistemi di disequazioni

IPERBOLE

Iperbole equilatera: equazione riferita agli asintoti, vertici

RELAZIONI

Relazioni lineari e di proporzionalità diretta

Relazioni di proporzionalità inversa.

Relazioni quadratiche e di proporzionalità quadratica.

Esempi di relazioni in fisica e in altri contesti

LINGUA E CULTURA INGLESE

a.s. 2023/2024

CLASSE 3D

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Olga Liserre

- **The Origins and the Middle Ages**

From Pre-Celtic to Roman Britain
The Anglo-Saxons and the Vikings
The Norman Conquest and the Domesday Book
Henry Plantagenet
From Magna Carta to the Peasants' Revolt
The Wars of the Roses
The development of poetry
The epic poem
The medieval ballad
The medieval narrative poem
The art of poetry

Beowulf: a national epic "*Beowulf and Grendel: the fight*"

Geoffrey Chaucer: "*The Canterbury Tales*" "*The Prioress*" "*The Wife of Bath*"

- **The Renaissance and the Puritan Age**

The early Tudors
Elizabeth I
Renaissance and New Learning
The early Stuarts
The Civil War and the Commonwealth
The sonnet
Seventeenth-century poetry
The development of drama
Miracle and Morality Plays ("*Everyman*")

The art of drama

William Shakespeare:

Sonnets *"Shall I compare thee..."*

A Shakespearean play: general features

"Hamlet", *"To be or not to be"*

"Romeo and Juliet", *"The balcony scene"*

"Othello"

John Donne

"The Sun Rising"

Testo adottato: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage.blu*, Zanichelli

Roma 31/05/2024

Prof.ssa Olga Liserre

Programma Svolto Conversazione Lingua Inglese

Classe 3D Linguistico

A.S. 2023/2024

Docente : Giovanna Cartisano

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skillsets, including participation in class discussions, understanding conversational strategies, giving group presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing and disagreeing, speculating, debating, drawing conclusions, describing cause and effect, stating purpose and effect, adding information, and guessing are used. Student skills and knowledge of vocabulary at B1+ Level of the CEFR for languages are also developed.

Speaking strategies for Debating, Civics

Topics:

What will my future be like?

Inventions that have changed our life

Are you healthy?

Australia

Australian cuisine

Togetherness

Fashion: do you dress to be part of the pack?

Subcultures

Children's Rights (Civics)

The CRC and how it is applied (Civics)

What I would do if I had 1 million dollars..

Travelling

The history of makeup, jewellery..

Canada (History, geography..)

Cultural Heritage

Forms of Immigration (agenda 2030 goal 10 reduced inequalities)(Civics)

The World of Work

PROGRAMMA DI TEDESCO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Prof.ssa Caterina Concordia

CLASSE 3 D

Prof.ssa Caterina Concordia

Dal testo: “Nicht nur Literatur” Principato;

Fruehzeit und Mittelalter:

- Die Germanen;
- Voelkerwanderung;
- Das Frankenreich;
- Karl der Grosse;
- Mittelalter;
- Friedrich Barbarossa;
- Friedrich II;
- Kein Zentralstaat;
- Die ersten Einwohner;
- Das Feudalsystem;
- Adlige und Ritter;
- Der Klerus;
- Die Arbeiter;
- Das Weltbild;
- Wie das System sich andert,
- Kulturelle Blute;
- Die Sprache: Erste oder germanische Lautverschiebung;
- Wulfila und die Uebersetzung der Bibel;
- Hildebrandslied;
- Das hofische Epos;
- Minnesang und Minnesaenger;
- Walther von der Voegelweide

Humanismus und Reformation:

- Ein Zeit der Spannungen;
- Martin Luther und die Reformation;
- Folgen;
- Die Bibeluebersetzung;

- Die Bauernkriege;
- Friedensperiode;
- Die Erfindungen und die Entdeckungen;
- Renaissance und Humanismus;
- Erasmus von Rotterdam;
- Die deutsche Literatur in der Renaissance;
- Die
Literaturgattungen;
- Die
Wittenbergerthesen;
- Baroc

Das Barock.

Dal testo “Infos 2”(Lang): Einheiten 9/ 15w

Einheit 9- Thema “Lebensschritte”:

- Lebenstappen;
- Schulzeit;
- Familienmodelle;
- Heireiten;
- Studentenwohnungen;
- Wohne Clever;
- Gli aggettivi e i participi sostantivati;
- Frasi infinitive introdotte da ‘zu’;
- Verbo wissen;
- Interrogative indirette;
- Interrogative dirette introdotte da ‘ob’.

Einheit 10 - Thema “Berufsleben”:

- Berufe;
- Stellenanzeigen;
- Lebenslaufe;
- Bewerbungsgesprach;
- Beruf mit Zukunft;
- Praeteritum dei verbi deboliforti e misti;
- Paradigma dei verbi;
- Frasi secondarie con wenn e als.

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
Liceo Linguistico
Programma di Conversazione tedesca (a.s. 2023/2024)
Classe: III sez. D

Docente: Gabriele Maria Wirth

Ore previste dal curriculum: 1 settimanale

Durante l'ora di conversazione che si svolge in compresenza con il docente di lingua, sono stati affrontati e approfonditi i seguenti contenuti:

temi d'attualità

- Schüler und präsentieren sich bei der neuen Konversationslehrerin
- B1 Dialog: gemeinsam eine Geburtstagsfeier planen (OK Zertifikat Deutsch, Loescher)
- Wie erstellt man ein B1 Thema: Erklärung der einzelnen Schritte anhand von "Sollte man den Verkauf von süßen Snacks in Schulen verbieten?"
- Erklärung und Struktur eines B1 Thema
- B1 Hören S. 102 (Ok Zertifikat Deutsch)
- B1 Dialog: den Besuch von zwei englischen Freunden planen (Ok Zertifikat Deutsch)
- B1 Thema: Markenkleidung – geht es auch ohne? (OK Zertifikat Deutsch)
- B1 Lesen "Susannes Alltagsblog" (Goethe Institut)
- B1 Thema: Sollten Kinder schon früh Fremdsprachen lernen? (Ok Zertifikat Deutsch)
- B1 Dialog: einen Ferientaufenthalt am Meer ohne Erwachsene planen (Ok Zertifikat Deutsch)
- B1 Thema: Partys – geht es auch ohne Alkohol? (Ok Zertifikat Deutsch)
- B1 Sprechsituationen (Fit fürs Zertifikat B1, Hueber)
- B1 Dialog: Suche nach einem Ferienjob planen (Ok Zertifikat Deutsch)
- Raus in eine andere Welt (Kurz und gut 3, Zanichelli)
- Ein Auslandsjahr machen

- B1 Hören S. 110 (Ok Zertifikat Deutsch)
- B1 Dialog: eine zweitägige Radtour planen (Ok Zertifikat Deutsch)

temi di civiltà tedesca

- Nicht materielle Weihnachtswünsche
- Film "Almanya- Willkommen in Deutschland"

educazione civica

- Gesunde Ernährung (Österreich Institut)
- Cyberbullying, Stalking, Netiquette (Kristallklar, Zanichelli)

PROGRAMMA SVOLTO

In questo anno scolastico si è continuato l'insegnamento della lingua e la grammatica spagnola utilizzando il testo Todo el mundo 2° vol. Ed. De Agostini. E per la grammatica ci si è avvalsi del testo della Grammatica spagnola Eso es già in uso dall'anno passato, oltre a materiale vario ed autentico e/o fotocopie tratte da altri testi di cultura generale riguardanti la Spagna ed i paesi d'America Latina. Per quanto riguarda la letteratura e la storia si è iniziato il testo Cronoletras. Literatura y cultura de España e Hispanoamérica di Boscaini, Ed. Loesher..

In accordo con le colleghe di lingua spagnola del dipartimento, si è deciso di aggiornare il programma di civiltà e letteratura discostandosi dalle linee tradizionali seguite fino ad ora con l'idea di rendere la materia più interessante agli studenti e, non ultimo, per poter arrivare in quinto anno iniziando già dal '900 e terminando ai tempi attuali, includendo la civiltà dei paesi ispano-americani ed alcuni aspetti specifici delle civiltà ispane del Vecchio e del Nuovo Continente..

TEMPI: 4 ore settimanali di cui 1 in copresenza con professoressa di madrelingua.

RECUPERI: In itinere.

PROGRAMMA SVOLTO:

Unidad 12: léxico: expresiones con *ser / estar*, la vida en sociedad. Funciones: identificar personas y cosas; valorar en pasado; organizar un relato o un texto. Gram.: uso del artículo neutro "lo", uso y diferencias de *tan/tanto – muy/mucho*; la voz pasiva; los verbos del pasado del subjuntivo.

Unidad 13: léxico: el tiempo atmosférico; de viaje; el aseo personal. Funciones com.: expresar una cantidad de tiempo transcurrido; narrar experiencias pasadas. Gram.: algunas perífrasis verbales; estar+gerundio en pasado; oraciones independientes.

Unidad 14: léxico: paisajes y accidentes geográficos; animales y medio ambiente. Funciones com.: hablar del futuro incierto; colocar en el tiempo las acciones futuras. Gram.: morfología del futuro y usos; expresiones de futuro; nexos temporales.

Unidad 15: léxico: teléfono; ordenador; red; correo: Funciones com.: hablar por teléfono; pedir y dar consejos. Gram.: el condicional; la probabilidad; los relativos; oraciones adjetivas o de relativo; oraciones modales.

Unidad 16: léxico: la publicidad; el mundo de la televisión y del espectáculo. Func. Comun.: expresar opiniones. Gram.: oraciones sustantivas con indicativo o subjuntivo.

La acentuación: la división en sílabas y el acento gráfico en palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas, palabras con vocales en contacto.

Il libro di grammatica è stato utilizzato per approfondire i temi studiati mano a mano che si sono affrontati.

Per quanto riguarda il programma di **letteratura e civiltà:**

Historia antigua: primeros pobladores (cenni generali)

Romanos y Visigodos

La Conquista Árabe – Al Andalus

Inventos e innovaciones que trajeron al Occidente los árabes

El origen de la lengua española: palabras españolas que proceden del árabe, del gótico, de las lenguas amerindias

La Reconquista

Caratteristiche de la literatura medioeval

Mester de Juglaría, Mester de clerecía

El Cid Campeador

El Camino de Santiago

Los Reyes Católicos -Toma de Granada-Expulsión de los judíos-Descubrimiento de América

Las civilizaciones Precolombinas (Mayas, Aztecas, Incas)

Los conquistadores / Hernán Cortés/ Pizarro

Alfonso X el Sabio y la Escuela de traductores de Toledo

Juan Ruiz el Archipreste de Hita: "El libro del buen amor" con 2 fragmentos

La Celestina con fragmentos del texto

La classe ha assistito alla proiezione del film "El camino" in lingua originale.

La classe ha assistito a due spettacoli teatrali presso la nostra Aula magna in lingua spagnola.

Non avendo partecipato allo Stage di Lingua spagnola nella città di Salamanca, la classe ha svolto 10 ore di Orientamento, trattando vari temi ed argomenti concernenti la città spagnola di Salamanca, esponendoli in power-point.

Per quanto riguarda le ore di **Educazione Civica** sono state svolte 5, 2 ore durante il 1° quadrimestre e 3 nel 2°, concluse con valutazioni orali. L'argomento trattato è stato: I diritti delle popolazioni indigene d'America Latina nel passato come nel presente.

Roma, 3 giugno 2024

Prof.ssa Vincenza Lillo

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA
LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE" LINGUISTICO 3D
DOCENTE : Jesús Teresa Pérez Villarreal
ANNO SCOLASTICO 2023– 2024

PRIMER CUATRIMESTRE

1. *Contar una anécdota de las vacaciones – palabras claves del verano*
2. *Expresiones coloquiales para hablar de los sentimientos (ser un flechazo, quedarse de piedra, ponerse rojo como un tomate etc.) y su uso en contextos de vida cotidiana. Ficha con actividades*
3. *"Las supersticiones en el mundo hispánico" – Contar una superstición y su origen.*
4. *"Tocar madera" Completar el texto de la canción sobre las supersticiones del compositor español Joan Manuel Serrat.*
5. *"El día de muertos en México" -Origen pre hispánico, simbología, celebración. Textos y Vídeos*
6. *Ficha técnica para practicar las subordinadas temporales: "Cuando + indicativo" / "Cuando + subjuntivo". Completar cada situación comunicativa.*
7. *Ficha técnica para practicar distintas formas para aconsejar a partir de una situación dada: "te aconsejo que", "Te recomiendo que" (Usos del subjuntivo); "Yo que tú.." (Condicional); "Con un imperativo"*
8. *¡Qué aproveche! La gastronomía Española - Características, productos y platos típicos, un recorrido gastronómico por las diferentes regiones. "Ir de Tapas" Textos y actividades.*

SEGUNDO CUATRIMESTRE

9. *Presentar en formato digital algunos platos típicos de España e Hispanoamérica: La receta, Preparación, Origen, Curiosidades. Trabajo en parejas*
10. *"El camino de Santiago" Peregrinación, leyenda, rutas, símbolos. Textos y actividades – Cultura.*
11. *"El Camino", Producción EEUU, Emilio Estevez, 2010. Película ambientada en España en los lugares de la peregrinación. Responder a las preguntas sobre la película.*
12. *"Resistiré" Dúo Dinámico. Escuchar y completar el texto de la canción. Practicar la estructura "Cuando + presente subjuntivo + futuro".*
13. *"Sintonía" Cortometraje de José Ma. Goenaga, . Competencias comunicativas: Comprender y resumir una historia, expresar una opinión. Competencias gramaticales: adquisición de léxico ¿Qué harías si estuvieras en el lugar de la protagonista?, inventar un final en la historia. Competencias socioculturales: reconocer modos de habla coloquial, lugares.*
14. *"Los gitanos y su influencia en la cultura española" – Origen, persecuciones en la historia, costumbres y tradiciones. "Ser gitano en el siglo XXI" Textos, vídeos y búsquedas individuales.*
15. *"El flamenco", origen y evolución. Texto y vídeos*

LICEO LINGUISTICO STATALE “EUGENIO MONTALE” – ROMA

PROGRAMMA FINALE A. S. 2023-2024

CLASSE 3[^] SEZ. D

Docente: Paola Mathis

Materia: Storia dell'Arte

L'attività didattica ha avuto come finalità l'acquisizione delle abilità necessarie per cominciare a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici dell'opera d'arte e il valore identitario del patrimonio culturale. A tal fine, si è adottata una didattica orientata alla costruzione attiva della conoscenza e ad un approccio euristico e collaborativo.

La classe si compone di studentesse e studenti con capacità e motivazione diversificate e presenta un diffuso profilo di fragilità emotiva e mancanza di autonomia nella gestione degli impegni scolastici. Correttamente stimolata però, anche attraverso la costruzione di un clima sereno e di fiducia, ha maturato interesse verso la materia dimostrando un impegno adeguato che ha portato complessivamente al raggiungimento di risultati tra il discreto e l'ottimo.

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA/DIDATTICA ORIENTATIVA

“A caccia di opere”: le attività di recupero delle opere d'arte esportate illegalmente (6 ore + attività svolta a casa)

Il progetto ha avuto come finalità quella di approfondire il tema del traffico illegale di opere d'arte e l'attività di recupero svolta dal Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio e di sviluppare la coscienza dell'importanza della conservazione del patrimonio culturale anche attraverso la conoscenza della normativa specifica; ha inoltre previsto la realizzazione di un prodotto finale (video-documentario-articolo di taglio giornalistico) sulle vicende relative al trafugamento di un'opera d'arte antica.

USCITA DIDATTICA

Visita alla Caserma e al Caveau del Comando carabinieri per la Tutela del Patrimonio (7/03/2024)

STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

G. Nifosì, *L'arte svelata. I Mondo antico e Medioevo*, Laterza 2021

Presentazioni e materiali del docente. Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare “a distanza” musei e siti del patrimonio culturale (Google Arts and Culture; Google Earth).

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità 1: DALL'ARTE PREISTORICA ALLE CIVILTÀ' DELLA MEZZALUNA FERTILE

La nascita del linguaggio visivo: pitture rupestri e arte mobiliare (*Venere di Willendorf; Dama di Brassempouy*)

Unità 2: LE CIVILTÀ' DELL'EGEO: CRETA E MICENE

I Cretesi e le città-palazzo, pitture parietali e ceramica (*Palazzo di Cnosso con relative pitture parietali; Ceramica di Kamàres; Brocchetta di Guarnià; Dea dei Serpenti*).

I Micenei e le città-fortezza: mura ciclopiche, Porta dei leoni, tombe a *tholos* e corredi funerari (*Tesoro di Atreo; Maschera di Agamennone; Coppa di Vaphiò*)

Unità 3: ARTE GRECA

3.1 – PERIODO DELLA FORMAZIONE: nascita delle *poleis* e Stile geometrico (*Anfora del Dypilon*).

3.2 – ETA' ARCAICA: il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici; il Kouros e la Kòre (*Kleobis e Biton; Kòre del peplo; Kouros di Melos; Hera di Samo; Moschóphoros; Cavaliere Rampin*); il problema della decorazione del frontone e delle metope (*Frontone del tempio di Artemide a Corfù; Frontone del tempio di Atena Poliás*)

La lavorazione e le forme della ceramica: ceramica a figure nere e a figure rosse (*Vaso François; Kylix attica di Exechias; Cratere di Sarpedonte; Kylix di Sosias*).

3.3 - ETA' DI PERICLE E DI FIDIA. L'INIZIO DEL PERIODO CLASSICO

La figura scolpita comincia a "prendere vita": lo stile severo (*frontoni del Tempio di Atena Apháia ad Egina; frontoni del tempio di Zeus ad Olimpia; Efebo di Kritios; Tirannicidi; Bronzi di Riace; Dio di Capo Artemisio; Auriga di Delfi; Discobolo; Apollo e Marsia*)

L'equilibrio raggiunto: Policletto di Argo (*Doriforo; Diadumeno; Amazzone ferita*)

Il primato di Atene: perfezione formale e virtuosismo tecnico: Fidia e il Partenone (*Amazzone ferita; Atena Parthénos; fregi e sculture frontonali del Partenone*); Storia del Partenone e del trasferimento delle sculture a Londra.

LABORATORIO DIDATTICO: Ricostruiamo l'Acropoli di Atene. Attività di *role-playing* con il ricorso anche all'AI.

3.4 - ARTE ELLENISTICA

Il ripiegamento intimista in Prassitele (*Afrodite Cnidia; Apollo Sauroctonos; Hermes con Dioniso fanciullo*), Skopas (*Menade; Pothos*) e Lisippo (*Apoxyomenos; Eracle Farnese; Eros con l'arco; Busto-ritratto di Alessandro Magno*). *Apollo del Belvedere; Mausoleo di Alicarnasso*.

Altare di Pergamo, cenni sulla scultura pergamena e alessandrina (*Donario di Attalo I; Laocoonte; Torso del Belvedere; Afrodite di Doidalsas; Fanciullo che strozza l'oca; Vecchia ubriaca; Nike di Samotraccia*).

Mosaico della Battaglia di Alessandro Magno.

Unità 4: ROMA DELLE ORIGINI E REPUBBLICANA

4.1 - La fondazione di Roma tra influenze etrusche e greche (il tempio e la scultura etrusca);

4.2 – L'architettura romana e i sistemi costruttivi (l'arco, la volta e l'*opus caementicium*); principali tipologie di edifici pubblici: basiliche, teatri, anfiteatri, circhi (*Basilica Emilia; Teatro di Pompeo e Teatro di Marcello; Circo Massimo, Anfiteatro Flavio*)

4.3 – Arte eclettica, ritratto e rilievo storico (*Ara di Domizio Enobarbo; Rilievo con corteo funebre da Amiternum; Generale di Tivoli; Togato Barberini*)

ATTIVITA' COLLABORATIVA DI RICERCA SUL TERRITORIO

“Esploriamo i musei d'arte antica di Roma”: finalità dell'attività è quella di favorire l'apprendimento dei contenuti relativi al programma di arte greca e romana attraverso la conoscenza diretta delle opere conservate nei musei della città di Roma (Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo e Palazzo Altemps – Musei Capitolini e Centrale Montemartini).

Il progetto ha previsto la suddivisione in gruppi di lavoro che, guidati da itinerari con indicazioni forniti dalla docente, hanno esplorato il museo assegnato e approfondito una selezione di opere con la realizzazione finale di una presentazione.

Unità 5: ROMA IMPERIALE E L'ARTE PER IL CONSENSO

5.1 – L'età augustea: il potere delle immagini e la trasformazione della città (*Foro di Augusto; Mausoleo di Augusto; Ara Pacis; Ritratto di Ottaviano; Augusto di Prima Porta; Augusto di via Labicana*).

5.2 – Monumenti principali e grandi interventi urbanistici (*Domus Aurea; Fori imperiali; Anfiteatro Flavio; Pantheon*)

5.3 – La pittura romana: i quattro stili pompeiani

5.4 – Monumenti onorari: archi trionfali, colonne, statue equestri (*Colonne Traiana e Aureliana; Statua equestre di Marco Aurelio; Arco di Tito*)

Unità 6: ETA' TARDO-ANTICA E PALEOCRISTIANA

6.1- Roma da città pagana a città cristiana: *Arco di Costantino e basilica di Massenzio*

6.2 - Introduzione alla Roma cristiana.

CONTENUTI MINIMI DEL PROGRAMMA

(secondo quanto stabilito dalla programmazione di Dipartimento)

La periodizzazione e la concezione estetica dell'arte greca; Il tempio e gli ordini architettonici; il teatro; La scultura greca dall'età arcaica all'Ellenismo; il canone di Policleto; Fidia e i monumenti dell'Acropoli

La dimensione politica e utilitaristica della produzione artistica; L'uso dell'arco e della volta; le tecniche costruttive.

La città romana e le tipologie architettoniche; fori, archi di trionfo, colonne onorarie, basiliche; teatri e anfiteatri. Ara Pacis, Anfiteatro Flavio, Pantheon, Foro di Traiano; Il ritratto e il rilievo storico.

EDUCAZIONE FISICA PROGRAMMA CLASSE

CLASSE 3D

Profilo della classe

Studenti totali: n° 17

Esoneri dalle esercitazioni pratiche: n° 1

Livello di partenza

Analisi della situazione di partenza ed accoglienza degli studenti.

Precisazioni teoriche e pratiche riguardo la terminologia sportiva e delle abilità motorie di base.

Informazioni generali sulla sicurezza in palestra, negli spazi adibiti all'attività sportiva e all'interno dell'edificio scolastico.

Illustrazione del piano di gestione delle emergenze.

Contenuti individuati coerenti con l'età evolutiva

Esercizi in deambulazione o corsa leggera.

Andature ginnastiche ed esercizi di preatletica

La corsa come mezzo di riscaldamento

Corsa prolungata di resistenza

Esercizi di rapidità

Esercizi di stretching

Esercizi a corpo libero: statici e dinamici, individuali, collettivi, a coppie.

Esercizi di coordinazione arti sup., arti inf. e combinati tra loro.

Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale

Esercizi a corpo libero ed in appoggio alla parete, per la mobilità articolare degli arti superiori ed inferiori.

Esercizi per la mobilità del rachide

Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera,

Esercizi con i piccoli attrezzi: palle mediche.

Esercitazione singolarmente e in coppie al Tennis Tavolo con apprendimento e pratica dei fondamentali, delle regole e svolgimento di partite

Esercizi di palleggi, passaggi, tiri in sospensione con i palloni da basket.

Pallavolo: esercitazione a coppie e in gruppo sui fondamentali: palleggio, bagher, schiacciata e battuta. Partite, arbitraggio.

Conoscenze teoriche

Cenni di motricità umana (apparato locomotore)

Argomenti generali legati alla cultura del movimento umano ed alla pratica sportiva

Metodo di lavoro

Globale, analitico e misto a seconda dei contenuti proposti

Tutte le attività saranno svolte in relazione all'età ed al grado di sviluppo psicofisico degli studenti

Mezzi

Esercizi, giochi, percorsi e gare

Spazi

Palestra campo esterno

Attrezzature

Piccoli e grandi attrezzi della palestra

Obiettivi

Consolidamento delle capacità condizionali e coordinative

Consolidamento degli schemi motori di base

Conoscenza e pratica di attività sportive

Potenziamento fisiologico

Rispetto delle regole e lealtà sportiva

Criteri di valutazione

Impegno

Partecipazione

Frequenza accettabile

Miglioramento evidente rispetto ai livelli di partenza

Applicazione delle regole e dei principi teorici

Capacità di raccolta, utilizzo, rielaborazione e esposizione degli argomenti teorici trattati.

Aspetti disciplinari

I ragazzi si sono dimostrati educati alla convivenza civile e scolastica ed hanno dimostrato interesse per la materia partecipando a tutte le lezioni proposte.

Rispetto degli spazi e dei compagni in tutti i momenti della lezione

3D Programma svolto di Religione liceo E. Montale

Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2023-24

- PENTECOSTE effusione dello Spirito Santo, dono del Risorto, e la nascita della Chiesa.
- Beata Vergine Maria di Fatima. Religione e devozione mariana.
- Verso il Giubileo del 2025
- Preparazione alla visita culturale alla Basilica di San Pietro Vaticano
- La Passione secondo Giovanni di Bach. Pappano. Colori della Pasqua.
- La religione cristiana chiama miracoli di Gesù alcuni eventi narrati nei vangeli canonici
- Le Parabole del Regno di Dio
- San Valentino, Sanremo, Santa Quaresima
- GIUBILEO 2025.
- Religione e teatro. Il presepe vivente di Greggio.
- Composizioni poetiche natalizie delle tradizioni popolari.
- Il giorno di tutti i Santi, 1° novembre, noto popolarmente anche come Ognissanti è una festa cristiana che celebra insieme la gloria e l'onore di tutti i santi. Colori e simboli del Natale
- La basilica di San Pietro in Vaticano. Architettura, Arte e Religione.
- Il Cantico delle Creature (Canticum o Laudes Creaturarum), anche noto come Cantico di Frate Sole, è il testo poetico più antico della letteratura italiana. Ne è autore Francesco d'Assisi 1220. Preghiera della pace di San Francesco
- Significato del termine Amore (Carità) nel Vangelo e nelle relazioni umane.
- Lui ci ha dato i cieli. Analisi del testo. Creazione, gioia e salvezza
- Perdono: una scelta possibile - cosa significa perdonare

Prof. Giacomo Campanile

PROGRAMMA

A. S. 2023/24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZ	INDIRIZZO
Maria Adelaide TOMEI	Scienze	III	D	Linguistico

Finalità e obiettivi effettivamente conseguiti

Lo sviluppo delle capacità logiche, astrattive e di una mentalità scientifica è sufficiente.
Più che sufficienti l'autonomia di giudizio e di collegamento

Conoscenza, abilità e competenze testate per la maggioranza della classe

Sufficiente conoscenza e comprensione dei principali nuclei tematici della disciplina
Discrete capacità analitiche, sintetiche e applicative
Buona la conoscenza e la comprensione di una terminologia specifica

Criteri di valutazione adottati

Conoscenza dei contenuti
Linguaggio e capacità espositive ed espressive
Capacità argomentativa (analisi-sintesi)
Indicatori: interesse, partecipazione, impegno e frequenza

Criteri di sufficienza applicati

Corretta interpretazione del testo
Conoscenza dei contenuti minimi
Sufficiente competenza linguistica
Sufficiente capacità di analisi e sintesi

Metodologia didattica

Lezione frontale, lezione interattiva, lezione individualizzata, problem solving, analisi dei casi

Libri di testo utilizzati

Pistarà: chimica vol;B .Parotto: scienze della terra. Sadava Biologia Blu

Strumenti didattici utilizzati

CD
Laboratorio scientifico e informatico

Tipologia delle prove effettuate

Test orali e scritti
Ricerche

Attività pluridisciplinari effettuate

Attività extracurricolari pertinenti la didattica disciplinare effettuate dalla maggioranza della classe

Contenuti delle unità didattiche e dei moduli programmati con l'indicazione delle ore svolte per ciascuna unità didattica e modulo

Modulo	Unità Didattica	Ore
CHIMICA	La tavola periodica	5
	La nomenclatura chimica	10
BIOLOGIA	La struttura e la duplicazione del DNA	8
	La sintesi delle proteine	5
	La genetica dei virus e dei batteri	6
	Darwin e teorie evoluzionistiche	7
	Le mutazioni, le leggi di Mendel e la genetica non Mendeliana	10

RELAZIONE EDUCAZIONE CIVICA – CLASSE 3D

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti ore di Educazione Civica:

DOCENTE/DISCIPLINA	ORE SVOLTE	ARGOMENTO
Liserre/Cartisano (inglese)	4	<ul style="list-style-type: none"> - I diritti dell'infanzia - Forme di immigrazione (agenda 2030)
Lillo (spagnolo)	3	<ul style="list-style-type: none"> - I diritti delle popolazioni indigene del Sud America – Rigoberta Menchù – Film: “Los diarios de la motocicleta”
Cogotti (fisica)	1	Educazione stradale: spazio di frenata e altezza raggiunta per oggetti lanciati in alto
Mathis (storia dell'arte)	6	<ul style="list-style-type: none"> - Assemblea per elezione dei rappresentanti d'istituto ed elezione rappresentanti - Laboratorio sul traffico illegale di opere d'arte, sulla tutela e il Patrimonio culturale - Visita al Caveau e alla sede espositiva del Comando Carabinieri per la Tutela del patrimonio culturale
Concordia/Wirth (tedesco)	7	<ul style="list-style-type: none"> - Educazione alla salute ed educazione ambientale - Programmare una visita in ospedale - Cyberbullying , Stalking, Netiquette
De Luca (italiano)	3	<ul style="list-style-type: none"> - Libertà e Costituzione

Imbimbo (storia e filosofia)	4	- Politica e retorica
Liserre/Tomei/Cogotti/De Luca	10	- Didattica alternativa
Tomei (scienze)	1	- Patologie umane

per un totale di 39 ore

La referente

Prof.ssa Olga Liserre