

**LICEO EUGENIO MONTALE**  
**PROGRAMMA FINALE ITALIANO**  
**3B**  
**Liceo classico**  
**A.S. 2023-2024**  
**DOCENTE: VEZZI MARIA CHIARA**

**Testo adottato: Letteratura visione del mondo a cura di Corrado Bologna, Paola Rocchi e Giuliano Rossi**

**Contenuti:**

- La civiltà del Medioevo, contesto storico, visione del mondo e cultura
- Origini della letteratura ppt disponibile su didattica
- Dal latino alle lingue romanze
- I primi documenti in lingua volgare in Italia: Indovinello veronese, Placito di Capua e Iscrizione di San Clemente
- La tradizione francese, una delle basi della nostra letteratura italiana: produzioni in lingua d'oïl. Epica e romanzo: la Chanson De Roland (dal ppt lasse 171,173, 174,175), Chretien de Troyes, Il Lancillotto (testo analizzato disponibile su pdf materiale didattico)
- La tradizione francese, una delle basi della nostra letteratura italiana: produzioni in lingua d'oc. La lirica provenzale e l'amore cortese, A. Cappellano, passi da De Amore, libro I, 2-5 e passi sul ppt. Guglielmo D'Aquitania, Come il ramo del biancospino; B. De Ventadorn, Il canto dell'allodola
- Dalla Francia all'Italia, la Scuola Siciliana, Giacomo da Lentini, Amor è uno desio che ven da core
- Cielo D'Alcamo, Rosa fresca aulentissima. Il contrasto, interpretazione di Dario Fo. Confronto con Rugantino, aria Roma nun fa la stupida stasera
- La civiltà dei Comuni, la letteratura religiosa, S. Francesco, Cantico di Frate Sole
- Lo Stil Novo, G. Guinizelli, Al cor gentil rempaira sempre amore; G.Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste l'core, Noi siam le triste penne isbigottite, Perch'i'no spero di tornar giammai e confronto con Ultima preghiera di G. Caproni e Canzone di Lucio Dalla. Letture critiche e approfondimenti su Cavalcanti: I. Calvino, La "leggerezza" di Cavalcanti da lezioni americane. Da questo punto abbiamo proseguito il tema della leggerezza con il romanzo L'insostenibile leggerezza dell'essere di Kundera; Dino Compagni, Ritratto di Guido Cavalcanti" da Cronica delle cose occurrenti ne' tempi suoi, I,20. Altre poesie analizzate di cavalcanti: L'anima mia vilment'è sbigotita
- La poesia goliardica, Cecco Angiolieri, S'i fosse foco arderei il mondo, Tre cose solamente m'ènno in grado. O fortuna dai carmina Burana, testo in latino e ascolto versione in musica di Carl Orff
- Dante, vita, opere, pensiero. Rime, Guido io vorrei che tu e Lapo ed io. I trattati: Monarchia, III,3-15; Convivio, II,I,2-12; De Vulgari eloquentia, I,XVII,1-2; XVIII,2-5. Vita Nova,I,II,III,XVIII,XIX,XXIII,XXVI,XLI,XLII. Divina Commedia, significati e titolo dell'opera, Lettera a Cangrande della Scala, Epistole XIII. Lettura critica, La concezione figurale di Auerbach (disponibile su materiale didattico)
- L'autunno del Medioevo, il contesto, la visione del mondo, la cultura
- F. Petrarca, vita, opere e pensiero, L'ascesa al monte Ventoso, Familiares, IV,1. Secretum, II. Il Canzoniere RVF1,3,16,35,90,234,272,310. Abbiamo ritrovato numerosi riferimenti al Canzoniere nel romanzo Ciò che Inferno non è
- G.Boccaccio, vita, opere e pensiero. Elegia di Madonna Fiammetta, il punto di vista femminile. Decameron, I,1; II,5; IV,1; IV,5; VI,4. Letture critiche, Vittore Branca, L'epopea dei mercanti; Franco Cardini, La rifondazione cavalleresca del mondo

- Umanesimo, ppt disponibile su didattica. Contesto, visione del mondo, cultura
- Giovanni Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo, dalla Orazione sulla dignità dell'uomo
- Lorenzo De Medici, Il trionfo di Bacco e Arianna, da I Canti Carnascialeschi
- A. Poliziano, Ben venga maggio, I' mi trovai fanciulle un bel giorno entrambe le poesie da Le Rime
- Il Rinascimento, contesto, visione del mondo, cultura
- Pietro Bembo e le Prose della volgar lingua, cenni, sintesi
- Il petrarchismo, le donne scrivono: Vittoria Colonna, Gaspara Stampa cenni
- Machiavelli; Epistola a Francesco Vettori, Il Principe: I, XV, XVII, XVIII, XXV è disponibile, inoltre un ppt su materiale didattico su questo autore
- Guicciardini: teoria storica lineare a confronto con quella, circolare, di Machiavelli, fornita fotocopia con citazioni da I Ricordi di Guicciardini: Ricordi, 76, 117, 110, 114, 82, 28, 218:
- Il poema epico cavalleresco, ppt su materiale didattico.
- Luigi Pulci, Il Morgante, Proemio, I, 1-2, il credo di Morgante, XVIII, 112-124; 129-142
- M.M.Boiardo, L'Orlando Innamorato, I, I, 1-3; I, XVIII, 41-44; II, 3
- L. Ariosto, vita opere, pensiero. Orlando furioso, Proemio, I, 1-4; Il castello incantato XII; 8-12: 17-23; 26-34; XXIV, 1 (confronto con Seneca, Epistulae ad Lucilium) vedi ppt. Astolfo sulla Luna, XXXIV, 70-87 e XXXV, 1-2. Lettura critica: L' "evaporazione della mente" da Cavalcanti a Pessoa

### **Dante, Divina Commedia, Inferno**

- Lettura e analisi completa dei canti 1-12, 14-15, 26, 32 vv. 124-139, 33 fino al v. 78, 34
- In sintesi gli altri canti del poema

### **Lecture integrali:**

- A. D'Avenia, Ciò che Inferno non è
- M. Kundera, L'insostenibile leggerezza dell'essere

### **Produzione testuale:**

- Abbiamo svolto riassunti, temi e analisi del testo (tipologia A dell'esame di Stato)

Roma, 05/06/2024

la docente  
Prof.ssa Maria Chiara Vezzi

## CLASSE III B – A. S. 2023/24 - PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO – Marco Gemin

### LINGUA E GRAMMATICA

Esercizi di traduzione con particolare riguardo alla sintassi dei casi e all'analisi del periodo. In tale ambito sono stati anche affrontati testi inerenti all'educazione civica, a proposito delle varie forme di governo nel mondo latino e del rapporto tra cittadino e istituzioni, con brani scelti da Cicerone e Sallustio.

### LETTERATURA

#### Le origini della letteratura latina

La nascita della letteratura latina

La diffusione della scrittura

I *carmina*

Forme di poesia popolare

#### Il teatro romano arcaico

Le ragioni di un grande successo

Le origini del teatro latino

L'organizzazione degli spettacoli teatrali

Le forme sceniche

#### L'epica arcaica: Livio Andronico e Nevio

Gli inizi della poesia latina

Livio Andronico, un greco trapiantato a Roma

Gneo Nevio, un cittadino romano impegnato in politica

#### Plauto

Profilo: un cittadino libero ma non romano; una produzione vasta, conservata solo in parte; la struttura delle commedie plautine (*cantica* e *deverbia*); Plauto e la commedia greca; l'autore e il suo pubblico; la lingua di Plauto.

Antologia di testi

T2 La moglie innamorata... e sorpresa (*Amphitruo*, 633-663; 676-693; 708-716)

T8 Sosia e Mercurio: un incontro inquietante (*Amphitruo*, 263-307)

T12 A caccia di elogi: il soldato fanfarone (*Miles gloriosus*, 1-78)

Visione della rappresentazione teatrale "Anfitrione"

#### Le guerre puniche e l'oriente greco

Società e cultura: il circolo degli Scipioni

#### Ennio

Profilo: la vita; la produzione teatrale e gli *Annales*.

## **La tragedia: Pacuvio e Accio**

La tragedia dopo Ennio: Pacuvio e Accio. Caratteri della tragedia romana arcaica.

## **Catone e gli inizi della storiografia**

Profilo: il primo storico di Roma antica; uno statista conservatore; le *Origines*; il *De agri cultura*; le opere morali; un rapporto complesso con la cultura greca.

Antologia di testi dal *De agri cultura*

*Praefatio* (1) [http://www.poesialatina.it/\\_ns/Greek/tt2/Catone/DeAgriCult00.html](http://www.poesialatina.it/_ns/Greek/tt2/Catone/DeAgriCult00.html)

## **Terenzio**

Profilo: una biografia incerta; le sei commedie superstiti; il declino del teatro popolare e la nascita di un teatro d'*élite*; il concetto di *humanitas* nel II sec. a. C.; la poetica e il rapporto con i modelli; lo stile e la lingua.

## **Cicerone**

La vita; Le opere; un progetto politico e sociale nuovo; l'oratore; il teorico dell'eloquenza; il pensatore politico; il filosofo; l'epistolario; i diversi stili: dimostrare, dilettere, commuovere. Francesco Petrarca e la delusione per l'uomo Cicerone.

Antologia di testi

Il sogno di Scipione (9-10)

T22: Meglio essere il più lontano possibile da Roma (*Fam.* 7.28)

## **Varrone**

Due frammenti delle *Satire menippee*

## **Cesare**

Profilo: tra politica, guerra e letteratura; la vita; le opere; il *De bello Gallico*; il *De bello civili* (il *commentarius* come genere storiografico); tra oggettività e deformazione storica; lo stile; l'etnografia e gli *excursus* etnografici.

Antologia di testi dal *De bello Gallico*

T5: La Gallia (1.1)

T9: Il Pantheon dei Galli (6.17)

T12 Il feroce Critognato (7.77, 3-16)

## **Sallustio**

Profilo: dalla politica attiva all'*otium* letterario; le opere; perché Sallustio si dedica alla storiografia; la *Congiura di Catilina*; la *Guerra contro Giugurta*; il *metus hostilis*; le *Historiae* e la crisi della *res publica*, lo stile.

Antologia di testi dal *De Catilinae coniuratione*

T3: Il proemio della *Congiura di Catilina: virtus e gloria* (1)

T5: La *virtus* distorta di Catilina, l'eroe nero (5.1-8)

T6: Due tipi diversi di *virtus*: Cesare e Catone a confronto (54)

T7: i seguaci di Catilina (14)

### **Catullo**

Profilo: una nuova generazione di poeti; l'ellenizzazione della società romana; dai preneoterici ai neòteroi: una nuova poetica; Catullo massimo interprete della nuova poesia; i carmi brevi; i *carmina docta*; lingua e stile. Il concetto di *fides* tra pubblico e privato, tradizione e innovazione.

Antologia di testi

T1 Un libriccino per Cornelio (1)

T14 Una passione sconvolgente (51)

T15 Vivere è amare (5)

T18 La *fides* incrollabile di Catullo (87)

T20 Amore e odio (85)

### **Lucrezio**

Una biografia con molte incertezze; l'opera; L'epicureismo a Roma; il contenuto del poema; Il genere letterario; i temi del *De rerum natura*; l'interpretazione dell'opera; lingua e stile.

Antologia di testi

T11: Gli atomi, il vento, i corsi d'acqua (1.265-297)

T13: I terrore dell'oltretomba: le immaginarie punizioni dell'Ade (3.978-1023)

## **LINGUA E GRAMMATICA**

Esercizi di traduzione con particolare riguardo alla sintassi dei casi e all'analisi del periodo. In tale ambito sono stati anche affrontati testi inerenti all'educazione civica, a proposito delle varie forme di governo nel mondo greco e del rapporto tra cittadino e istituzioni, con brani scelti da Isocrate, Platone, Aristotele.

## **LETTERATURA**

### **Il testo letterario antico: composizione e circolazione.**

La letteratura greca: tempi, spazi, lingue

Il testo letterario e la sua tradizione

La nascita della filologia

### **Omero**

Omero, una figura moltiplicata

Storia e leggenda della guerra di Troia

*L'Iliade*

*L'Odissea*

Il mondo in un poema

I poemi tra oralità e scrittura

La lingua omerica

Elementi di metrica: l'esametro.

Antologia di brani

T1-2: Proemi ed eroi a confronto (*Iliade*I 1-7; *Odissea* I 1-10)

T3: Una questione di τιμή (*Iliade*I 106-120, 148-224)

T5: Un eroe imbecille: Paride (*Iliade*III 421-454)

### **La poesia nel nome di Omero.**

Gli *Inni omerici*

La *Batracomiomachia*

Il *Margite*

Gli *Epigrammi*

Antologia di brani

T2: I poteri di Afrodite (*Inniomerici*, V 1-44)

### **Esiodo**

Una vita per la poesia

Una poesia di uomini e di dèi

La *Teogonia*

Il *Catalogo delle donne*

Le *Opere e giorni*

Il *corpus* esiodeo  
Lingua e stile

Antologia di brani da *Teogonia*

T1 L'incontro con le Muse (1-34)

T2 In principio era il Caos (116-153)

T3 La caduta di Urano e il regno di Crono (154-210)

Antologia di brani da *Opere e giorni*:

T6 Il proemio, tra mito e biografia (1-10)

T8 La creazione della donna: Pandora (42-104)

T9 Il mito delle stirpi umane (106-201)

### **Il mondo greco tra il VII e il VI secolo a. C.**

Crisi e rinnovamento; nascita della poesia lirica

### **La lirica monodica: contesti e modi di esecuzione**

Introduzione: un uditorio raccolto; il simposio; il tiaso; "io" lirico e il contesto del canto

Antologia di brani

T3: "Perché aspettare?" (Alceo fr. 346 V.)

### **La poesia recitata: l'elegia**

Una poesia per molte occasioni (Callino, Tirteo, Mimnermo, Solone, Teognide)

Antologia di brani

T3: Una vita senza Afrodite (Mimn. 7 Gent.-Pr.)

T4: Come le foglie (Mimn. 8 Gent.-Pr.)

T10: Una replica a Mimnermo (Sol. 26 Gent.-Pr.)

T11: La vecchiaia del saggio (Sol. 28 Gent.-Pr.)

T14: I nuovi ricchi (Teogn. 53-68 W.)

T15: L'indole del polpo (Teogn. 213-218 W.)

### **Il giambo**

La poesia dell'invettiva (Archiloco, Semonide, Ipponatte)

Antologia di brani

T5: Presentazione (Arc. 1 W.)

T7: Lo scudo (Arc. 5 W.)

### **La melica monodica**

Poesia, musica e canto (Alceo, Saffo, Anacreonte)

Antologia di brani

T2: In balia della tempesta (Alc. 208a V.)

T3: Brindiamo alla morte del nemico (Alc. 332 V.)

T10: Come vento impetuoso (Sapp. 47 V.)

T11: Malattia d'amore (Sapp. 31 V.)

T12: L'amara dolcezza dell'amore (Sapp. 130 V.)

T24: Il carne dei fratelli (Sapp., Obbink 2014)

T30: La puledra domata (Anacr. 78 Gent.)

### **La lirica corale**

Definizione e origini. Il contesto di esecuzione e il pubblico. Il professionismo.

(Alcmane, Stesicoro, Ibico, Simonide, Pindaro, Bacchilide)

Antologia di brani

T1: Notte (Alcm. 159 Cal.)

T6: La vendetta di Afrodite (Stesic. 223 D.); Palinodia (192 D.)

T8: Ancora una sfida di Eros (Ibic. 287 D.)

T10: La gloria di Grecia (Sim. 531 P.)

T11: Veloce è il cambiamento (Sim. 521 P.)

T14 La gloria luminosa (Pind. Ol 1.1-17)

T 18: Le lacrime di Eracle (Bacc. Ep. 5.159-184)

### **La fioritura culturale della Ionia**

#### **La favola**

#### **Erodoto e la nascita della storiografia**

I logografi

#### **Erodoto**

La storia tra ricerca e narrazione: una vita in viaggio; le *Storie*; le forme della narrazione; composizione e diffusione delle *Storie*; il metodo dello storico; Erodoto e il senso della storia; il pensiero politico; lingua e stile delle *Storie*; la lingua di Erodoto.

Antologia di brani dalle *Storie*

T1: Il proemio delle *Storie* (I 1)

T7: A ciascuno il suo governo (III 80-82)

T9: Le usanze peculiari degli Egizi (II 35-36)

T12: L'incontro di Creso con Solone (I 30-33)

### **Visione dello spettacolo teatrale "La pace" di Aristofane**

**Liceo Eugenio Montale**  
**A.S. 2023/2024**  
**Classe III B – Indirizzo Classico**

**Materia: Filosofia**

**Classe III Sezione B**

**Docente: Prof.ssa Francesca Cidda**

**Libro di testo**      *La ricerca del pensiero 1*      ABBAGNANO - FORNERO

**Programma svolto**

**L'Età arcaica**

Le origini della filosofia

I fisici monisti

La scuola pitagorica

La scuola eleatica

I fisici pluralisti

**L'età classica**

I sofisti: l'arte della discussione

Socrate: sapere e virtù

Le scuole socratiche

**L'età classica**

Platone: la scoperta di un mondo soprasensibile

**L'età classica**

Aristotele: la riscoperta del mondo concreto

**L'ellenismo e l'epoca romana**

Epicureismo

Stoicismo

Lo scetticismo

Plotino e il neoplatonismo.

**Fede e ragione**

Il cristianesimo

Agostino

**Roma 8/6/2024**

**L'insegnante**  
Francesca Cidda

**Liceo Eugenio Montale**  
**A.S. 2023/2024**  
**Classe III B – Indirizzo Classico**

**Materia: STORIA**

**Classe III Sezione B**

**Docente: Prof.ssa Francesca Cidda**

**Libro di testo** DESIDERI CODOVINI - STORIA E STORIOGRAFIA VOLUME 1

**Programma svolto**

Poteri universali e istituzioni in Italia (X-XII secolo).

Le caratteristiche della penisola italiana nell'Europa del X e XI secolo.

La lotta per le investiture: il Concordato di Worms.

La monarchia feudale in Francia: dai re taumaturghi all'accentramento statale.

L'Europa dell'Est e la Reconquista in Spagna; lo Scisma d'Oriente e il declino dell'Impero bizantino.

Crescita demografica, economica e civile dopo il Mille.

Le fasi di sviluppo e le tipologie del Comune italiano.

Federico Barbarossa, lo scacchiere Mediterraneo.

Lo scontro tra Impero e Comuni italiani; le crociate: valori ideali e interessi materiali.

I modelli teocratici di Innocenzo III e Bonifacio VIII.

L'inquisizione e l'eresia dei Catari.

Il progetto politico di Federico II di Svevia.

Popoli, geografie e civiltà extraeuropei (XI-XV sec.).

La crisi del Trecento: crollo demografico, carestie, epidemie, guerre. La peste nera.

La Crisi del Trecento: caratteri e problemi del sistema economico dopo il crollo demografico.

La crisi del Trecento, le rivolte contadine e i tumulti cittadini; la "cattività avignonese" e la crisi della Chiesa; il declino dell'impero.

L'ostilità antiebraica in Italia e in Europa acuita dalla peste del Trecento.

La nascita dello Stato moderno; il rafforzamento delle monarchie nazionali.

Continuità e frattura tra lo Stato tardomedievale e le monarchie nazionali.

La Guerra dei Cent'anni e il rafforzamento della monarchia.

Il rafforzamento della monarchia inglese.

L'unificazione dei regni iberici.

Gli Stati dell'Europa dell'Est e del Nord.

Lo Stato moderno: sovrano e nazionale; il rapporto tra Stato moderno e guerra.

Il policentrismo italiano; signorie e principati.

La Repubblica di Venezia; Genova e i Savoia; lo Stato della Chiesa.

L'Italia meridionale tra angioini e aragonesi; le guerre italiane e le "compagnie di ventura".

Umanesimo e Rinascimento, la centralità dell'uomo.

Il nuovo modello umano nella cultura umanistico-rinascimentale.

I luoghi e le forme della cultura umanistico-rinascimentale; il progresso scientifico, artistico e tecnologico; la stampa.

Il "Nuovo Mondo", dal Mediterraneo all'Atlantico.

Gli imperi coloniali: la logica del colonialismo.

Le civiltà amerinde prima della conquista europea.

"Nuovo mondo", i mezzi della conquista e la scoperta dell'"altro".

Il "nuovo mondo", la mondializzazione degli ecosistemi. Lo scambio colombiano e l'imperialismo ecologico europeo.

Il "lungo Cinquecento", la crescita demografica e la rivoluzione dei prezzi.

Le origini del capitalismo mercantile-finanziario.

Le origini del capitalismo mercantile-finanziario: il rapporto tra le monarchie e la finanza; l'espansione dell'economia-mondo europea.

Le trasformazioni del settore agrario e manifatturiero; la fine dell'Impero bizantino e l'espansionismo ottomano; lo spazio asiatico.

Le Guerre d'Italia; la calata di Carlo VIII.

L'elezione imperiale di Carlo V e il conflitto franco-asburgico.

La Riforma protestante.

La rottura di Lutero con la Chiesa di Roma.

La diffusione della Riforma protestante; le rivolte sociali; la pace di Augusta. La Chiesa riformata di Zwingli.

La Chiesa di Ginevra e il calvinismo; lo scisma anglicano; l'etica calvinista e lo spirito del capitalismo.

Riforma cattolica e Controriforma, i nuovi ordini religiosi e le spinte al cambiamento; la Compagnia di Gesù.

Riforma cattolica e Controriforma, il controllo e la repressione; la disciplina religiosa e sociale.

La Spagna di Filippo II: accentramento ed espansionismo. La politica di Filippo II e la rivolta dei Paesi Bassi.

L'Inghilterra elisabettiana.

Le guerre di religione in Francia; la strage di San Bartolomeo; la «Guerra dei tre Enrichi»; l'Editto di Nantes.

L'Europa del '600: la Francia di Richelieu; le Province Unite e l'età d'oro olandese.

L'intolleranza religiosa e la Guerra dei Trent'anni, la fase boema: la "defenestrazione di Praga".

La Guerra dei Trent'anni; la Pace di Westfalia.

La crisi del Seicento e le nuove forme culturali.

Assolutismo francese e costituzionalismo inglese.

Roma 8/6/2024

L'insegnante  
Francesca Cidda

**LICEO CLASSICO STATALE “E. MONTALE”**  
**PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ’ INGLESE**  
**CLASSE III B**  
**A.S. 2023-24**

**Docente:** Anna D’Orsi

**LIBRI DI TESTO:**

Performer Shaping Ideas – Vol. 1° FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE di Spiazzi Marina, Tavella Marina, Layton Margaret, ed. Zanichelli.

- Wetz, B. *Language for life B1* Oxford.
- Invernizzi, Villani, *A to Z Grammar*, Helbling.

**Literature**

**The Origins and the Middle Ages**

From Pre-Celtic to Roman Britain  
The Anglo-Saxons and the Vikings  
The Norman Conquest and the Domesday Book  
Anarchy and Henry Plantagenet  
From Magna Carta to Peasants’ Revolt  
CLIL ART: Norman and Gothic cathedrals  
The Wars of the Roses  
The Development of poetry  
The epic poem and the pagan elegy  
The Medieval Ballad  
The Medieval Narrative Poem

**The Renaissance and the Spiritual Age**

The early Tudors  
Portraits of Elizabeth I. Trailers of the movies *Elizabeth* and *Elizabeth the Golden Age*.  
CLIL ART: The two Queens Elizabeth  
English Renaissance and New Learning  
The Chain of Being  
The Sonnet  
Wyatt: *I find no peace, Pace non trovo*  
Shakespeare the Dramatist  
A Shakespearean play: general features

**Texts and Authors**

*Beowulf: A national epic*  
Text: The Hero comes to Heorot  
Text: Beowulf and Grendel: the fight  
Text: Beowulf’s funeral.

Watching videos: Beowulf (2007) trailer

Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales*

Prologue: When in April + Decameron Boccaccio

Text: The Prioress

Text: The Wife of Bath

Text: The Merchant

Video: Pilgrims or partygoers?

Christopher Marlowe, *Doctor Faustus*

Text: Faustus's last monologue

William Shakespeare, *Sonnets*

n. 18 Shall I compare thee?

n. 60 Like as the waves

n. 130 My Mistress' Eyes.

William Shakespeare, *Othello*

Text: My life upon her faith

Text: Iago's Jealousy

Text: Eros and Thanatos

William Shakespeare, *The Tempest*

Text: Prospero and Ariel

Text: Prospero and Caliban

Text: Prospero renounces his magic powers

William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*: materiale assegnato su classroom

Lettura integrale di William Shakespeare, *Othello* and *The Tempest* con testo Italiano a fronte.

## **Grammar and Language**

Revision of Simple Past: Talking about the Holidays

Present Perfect: Positive, negative and interrogative forms

Past Perfect with yet, still, already, for and since

### Unit 6 Years ahead

The future. Will vs Be going to, present continuous for future intentions

1st conditional.

Will vs Might

Reading: Faces of the future

Vocabulary: Lifestyle choices

### Unit 7 Waste not, want not

Present simple passive & Past Simple Passive

Quantifiers, too, too much, enough...

Vocabulary: Consumerism and Environment, Environmental issues.

Reading: E-Waste, a toxic problem

How to talk about survey results.

### Unit 8 Aspire

Can could and be able to

*Have to/don't have to*

Should, must, have to

Reading: One child, one teacher, and one pen can change the world. Malala Youszfa.

Vocabulary: Courses and Careers

How to do a job interview.

### Unit 9 Make a difference

Defining relative clauses

2<sup>nd</sup> conditional

Vocabulary: volunteering and charity work. Social issues & Solutions

Readings: A helping hand

How to explain and support an idea

From Performer B2: Reading: "A Kid invented that"

### **Civic literacy:**

WEB Search on Blues and Jazz. The origins

Writing: My ideal school (Didattica orientativa)

Writing: personal comments on the experience at "La casa di Kim"

Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese, *Alice in Wonderland*

Visione dello spettacolo teatrale *Sogno di una notte di mezz'estate* di William Shakespeare.

Visione del film *Sweet Sixteen* di Ken Loach

## **Programma di Fisica**

**Classe 3° B a.s. 2023/24**

**Docente: Carla Paterniti Martello**

### *Unità 1*

*Il metodo sperimentale. I sistemi di misura.*

Le grandezze vettoriali: definizione, proprietà ed operazioni.

### *Unità 2*

#### ***Cinematica***

Moto rettilineo uniforme, moto vario, moto uniformemente accelerato.

I sistemi di riferimento. Moto circolare uniforme.

#### **Statica**

### *Unità 3*

Le forze, condizione di equilibrio delle forze.

#### **Dinamica**

### *Unità 4*

Galileo Galilei ed il 1° principio della dinamica.

Il 2° principio della dinamica.

Applicazione dei principi della dinamica, forza-peso e caduta libera dei gravi.

Massa e peso.

Il 3° principio della dinamica. Forza centripeta.

Moto lungo un piano inclinato.

### *Unità 5*

Lavoro meccanico, energia cinetica, energia potenziale gravitazionale. Energia meccanica e conservazione dell'energia meccanica. Quantità di moto. Urti : elastici ed anelastici. Conservazione della quantità di moto, conservazione dell'energia cinetica

## **Programma di Matematica**

**a.s.: 2023/24**

**classe 3° B**

**Docente: Carla Paterniti Martello**

### Unità 1

Equazioni razionali di 2° grado; metodo di risoluzione di equazioni di 2° grado complete ed incomplete. Equazioni di 2° grado intere, fratte.

### *Unità 2*

Sistemi di equazioni di 2° grado numerici, fratti. Problemi di 2° grado.

Disequazioni di 2° grado: intere e fratte. Sistemi di disequazioni di 2° grado.

### *Geometria analitica*

#### *Unità 1*

*Le Coniche: percorso storico.*

La circonferenza :definizione, proprietà, equazione cartesiana, retta e circonferenza. Problema della tangente.

#### *Unità 2*

La parabola: equazione cartesiana, rette e parabola. Problema della tangente.

#### Unità 3

Ellisse : definizione e proprietà. Iperbole: definizione e proprietà.

LICEO CLASSICO STATALE "EUGENIO MONTALE" – ROMA  
PROGRAMMA FINALE A. S. 2023-2024  
CLASSE 3<sup>^</sup> SEZ. B

DOCENTE: Luca Caretta

MATERIA: Scienze

Richiami ai concetti di base della chimica: la struttura dell'atomo: Struttura dell'atomo, costruzione degli atomi fino al numero atomico 20, applicazione della regola del gas nobile, concetto di valenza, definizione di metalli e non metalli; reazione di sintesi di ossidi e anidridi; legame dativo, formule di Lewis. Reazione di sintesi e nomenclatura (tradizionale) dei sali.

Gli idrossidi e agli acidi. reazione di sintesi di idrossidi e acidi; meccanismo di reazione e bilanciamento. La mole.

Dissociazione protonica dell'acqua. Richiami sulle soluzioni. Acidità e Basicità di una soluzione. Il pH.

Reazioni di neutralizzazione.

Introduzione alla genetica classica; le leggi di Mendel (legge della dominanza, legge della segregazione, legge dell'assortimento indipendente)

Eccezioni alle leggi di Mendel

Il pensiero evoluzionista, le teorie pre-evoluzioniste: il fissismo di Linneo; la teoria trasformista di Lamarck.

Darwin, il concetto di selezione naturale. Concetto di specie, meccanismi di speciazione. Legge di Hardy-Weinberg

Firma



Docente: Paola Mathis

Materia: Storia dell'Arte

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA

### Unità 1: DALL'ARTE PREISTORICA ALLE CIVILTÀ DELLA MEZZALUNA FERTILE

La nascita del linguaggio visivo: pitture rupestri e arte mobiliare (*Venere di Willendorf; Dama di Brassempouy*)

### Unità 2: LE CIVILTÀ DELL'EGEO: CRETA E MICENE

I Cretesi e le città-palazzo, pitture parietali e ceramica (*Palazzo di Cnosso con relative pitture parietali; Ceramica di Kamàres; Brocchetta di Guarnià; Dea dei Serpenti*).

I Micenei e le città-fortezza: mura ciclopiche, Porta dei leoni, tombe a *tholos* e corredi funerari (*Tesoro di Atreo; Maschera di Agamennone; Coppa di Vaphiò*)

### Unità 3: ARTE GRECA

3.1 – PERIODO DELLA FORMAZIONE: nascita delle *poleis* e Stile geometrico (*Anfora del Dypilon*).

3.2 – ETA' ARCAICA: il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici; il *Koúros* e la *Kóre* (*Kleobis e Biton; Kóre del peplo; Kouros di Melos; Hera di Samo; Moschóphoros; Cavaliere Rampin*); il problema della decorazione del frontone e delle metope (*Frontone del tempio di Artemide a Corfù; Frontone del tempio di Atena Poliás*)

La lavorazione e le forme della ceramica: ceramica a figure nere e a figure rosse (*Vaso François; Kylix attica di Exechias; Cratere di Sarpedonte; Kylix di Sosias*).

### 3.3 - ETA' DI PERICLE E DI FIDIA. L'INIZIO DEL PERIODO CLASSICO

La figura scolpita comincia a "prendere vita": lo stile severo (*frontoni del Tempio di Atena Apháia ad Egina; frontoni del tempio di Zeus ad Olimpia; Efebo di Kritios; Tirannicidi; Bronzi di Riace; Dio di Capo Artemisio; Auriga di Delfi; Discobolo; Apollo e Marsia*)

L'equilibrio raggiunto: Policleteo di Argo (*Doriforo; Diadumeno; Amazzone ferita*)

Il primato di Atene: perfezione formale e virtuosismo tecnico: Fidia e il Partenone (*Amazzone ferita; Atena Parthénos; fregi e sculture frontonali del Partenone*); Storia del Partenone e del trasferimento delle sculture a Londra.

LABORATORIO DIDATTICO: Ricostruiamo l'Acropoli di Atene. Attività di *role-playing* con il ricorso anche all'AI.

### 3.4 - ARTE ELLENISTICA

Il ripiegamento intimista in Prassitele (*Afrodite Cnidia; Apollo Sauroctonos; Hermes con Dioniso fanciullo*), Skopas (*Menade; Pothos*) e Lisippo (*Apoxyomenos; Eracle Farnese; Eros con l'arco; Busto-ritratto di Alessandro Magno*). *Apollo del Belvedere; Mausoleo di Alicarnasso*.

*Altare di Pergamo*, cenni sulla scultura pergamena e alessandrina (*Donario di Attalo I; Laocoonte; Torso del Belvedere; Afrodite di Doidalsas; Fanciullo che strozza l'oca; Vecchia ubriaca; Nike di Samotracia*).

*Mosaico della Battaglia di Alessandro Magno*.

#### Unità 4: ROMA DELLE ORIGINI E REPUBBLICANA

4.1 - La fondazione di Roma tra influenze etrusche e greche (il tempio e la scultura etrusca);

4.2 – L'architettura romana e i sistemi costruttivi (l'arco, la volta e l'*opus caementicium*);  
principali tipologie di edifici pubblici: basiliche, teatri, anfiteatri, circhi (*Basilica Emilia; Teatro di Pompeo e Teatro di Marcello; Circo Massimo, Anfiteatro Flavio*)

4.3 – Arte eclettica, ritratto e rilievo storico (*Ara di Domizio Enobarbo; Rilievo con corteo funebre da Amiternum; Generale di Tivoli; Togato Barberini*)

#### ATTIVITA' COLLABORATIVA DI RICERCA SUL TERRITORIO

“Esploriamo i musei d'arte antica di Roma”: finalità dell'attività è quella di favorire l'apprendimento dei contenuti relativi al programma di arte greca e romana attraverso la conoscenza diretta delle opere conservate nei musei della città di Roma (Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo e Palazzo Altemps – Musei Capitolini e Centrale Montemartini).

Il progetto ha previsto la suddivisione in gruppi di lavoro che, guidati da itinerari con indicazioni forniti dalla docente, hanno esplorato il museo assegnato e approfondito una selezione di opere con la realizzazione finale di una presentazione.

#### Unità 5: ROMA IMPERIALE E L'ARTE PER IL CONSENSO

5.1 – L'età augustea: il potere delle immagini e la trasformazione della città (*Foro di Augusto; Mausoleo di Augusto; Ara Pacis; Ritratto di Ottaviano; Augusto di Prima Porta; Augusto di via Labicana*).

5.2 – Monumenti principali e grandi interventi urbanistici (*Domus Aurea; Fori imperiali; Anfiteatro Flavio; Pantheon*)

5.3 – La pittura romana: i quattro stili pompeiani

5.4 – Monumenti onorari: archi trionfali, colonne, statue equestri (*Colonne Traiana e Aureliana; Statua equestre di Marco Aurelio; Arco di Tito*)

#### Unità 6: ETA' TARDO-ANTICA E PALEOCRISTIANA

6.1- Roma da città pagana a città cristiana: *Arco di Costantino*

6.2 - Introduzione alla Roma cristiana.

#### CONTENUTI MINIMI DEL PROGRAMMA

(secondo quanto stabilito dalla programmazione di Dipartimento)

La periodizzazione e la concezione estetica dell'arte greca; Il tempio e gli ordini architettonici; il teatro; La scultura greca dall'età arcaica all'Ellenismo; il canone di Policletto; Fidia e i monumenti dell'Acropoli

La dimensione politica e utilitaristica della produzione artistica; L'uso dell'arco e della volta; le tecniche costruttive.

La città romana e le tipologie architettoniche; fori, archi di trionfo, colonne onorarie, basiliche; teatri e anfiteatri. Ara Pacis, Anfiteatro Flavio, Pantheon, Foro di Traiano; Il ritratto e il rilievo storico.

## PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA/DIDATTICA ORIENTATIVA

“A caccia di opere”: le attività di recupero delle opere d’arte esportate illegalmente (6 ore + attività svolta a casa)

Il progetto ha avuto come finalità quella di approfondire il tema del traffico illegale di opere d’arte e l’attività di recupero svolta dal Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio e di sviluppare la coscienza dell’importanza della conservazione del patrimonio culturale anche attraverso la conoscenza della normativa specifica; ha inoltre previsto la realizzazione di un prodotto finale (video-documentario-articolo di taglio giornalistico) sulle vicende relative al trafugamento di un’opera d’arte antica.

## USCITA DIDATTICA

Visita alla Caserma e al Caveau del Comando carabinieri per la Tutela del Patrimonio (7/03/2024)

## STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell’arte. Dalla preistoria a Giotto*, Versione verde, Zanichelli 2022

Presentazioni e materiali del docente. Per lo svolgimento dell’attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare “a distanza” musei e siti del patrimonio culturale (Google Arts and Culture; Google Earth).

**Liceo Classico E. Montale**

## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SCIENZE MOTORIE**

**Anno scolastico 2023/2024**

**Classe 3 Sezione B Indirizzo Lic. Classico**

### **1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA sulla base di :**

- a - valutazione della rapidità; di resistenza; di forza esplosiva arti superiori e di forza esplosiva degli arti inferiori;
- b - valutazione obiettiva della mobilità articolare, dell'elasticità muscolare, della coordinazione fine,
- c- conoscenza delle regole fondamentali dei principali giochi di squadra e delle principali discipline sportive individuali.

### **2. OBIETTIVI SPECIFICI: CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

#### **Potenziamento fisiologico**

Il lavoro è stato orientato per ottenere il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali:

- della resistenza (capacità di tollerare un carico sub massimale per un tempo prolungato);
- della velocità e rapidità (acquisizione dell'automatismo, del gesto efficace ed economico, suscettibile di adattamento a situazioni mutevoli, quindi con miglioramento della destrezza);
- potenziamento muscolare (vincere la resistenza di un carico naturale e/o di un carico addizionale di entità adeguata all'età e allo sviluppo fisico dell'allievo);
- della mobilità articolare (eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare, avere disponibilità e controllo segmentario);
- potenziamento della forza elastica;
- delle grandi funzioni organiche (miglioramento attraverso un'attività guidata dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio).

#### **Consolidamento degli schemi motori**

Affinamento e integrazione degli schemi motori già posseduti.

A tale scopo sono state proposte situazioni quali:

- rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo;
- realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali;
- svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedono la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

## **Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico**

Per raggiungere questo obiettivo sono stati proposti interventi di tipo diverso e opportunamente graduati:

- esercizi atti a far conseguire all'alunno/a la consapevolezza della propria corporeità e dei propri mezzi;
- esercizi a coppie;
- assistenza durante esercizi che ne necessitano;
- l'organizzazione di giochi di squadra o individuali che implicino il rispetto di regole codificate e del fair-play, l'assunzione e lo scambio di ruoli, l'applicazione di schemi di gara, l'arbitraggio.

## **Conoscenza e pratica delle attività sportive**

L'acquisizione di uno sport attraverso un'esperienza vissuta ha richiesto la conoscenza e pratica di alcuni sport, quali:

- l'atletica leggera;
- la pallavolo (fondamentali e schemi di gioco),
- Badminton,

## **Informazioni fondamentali sulla tutela della salute :**

- cenni sulla organizzazione di un corretto stile di vita e nell'utilizzazione del tempo libero;
- conoscenze fondamentali per l'acquisizione di un corretto stile di vita e dell'alimentazione;
- valutazione di errori e credenze nella organizzazione quotidiana della dieta

## **3. STANDARD MINIMI**

Per gli alunni del secondo biennio si è valutato il raggiungimento di una maggiore maturità psicofisica ed oltre che l'arricchimento ed approfondimento dei temi previsti per il primo biennio, anche la conoscenza dei principi teorico-scientifici (biologici, fisiologici, psicologici, ecc.) che sono alla base di tutte le attività di movimento.

E' stata valutata una conoscenza di base delle tecniche specifiche delle diverse discipline sportive per il raggiungimento di una motricità finalizzata.

#### **4. CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Nell'insegnamento della materia si è tenuto conto di due indicazioni generali ugualmente importanti: da un lato la necessità di valutare la situazione iniziale degli studenti nei confronti degli obiettivi che dovranno essere conseguiti e, dall'altro, l'esigenza di individuare modalità diverse nell'applicazione del programma unico in relazione alle differenze esistenti tra i due sessi.

Per quanto riguarda le verifiche si è tenuto conto che all'interno di ogni singolo obiettivo deve essere valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente.

La prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri misurabili, ma che comunque sono più qualitative che quantitative

In particolare sono state valutate:

- le capacità e le abilità motorie (almeno due per quadrimestre);
- le conoscenze, con verifiche sia in forma orale che in forma scritta (almeno una per quadrimestre), in particolare per gli alunni esonerati dalla parte pratica
- la partecipazione attiva, l'impegno e l'attenzione durante lo svolgimento delle unità didattiche, attraverso l'osservazione sistematica
- la rielaborazione personale di quanto appreso

La valutazione è stata comunicata alle famiglie attraverso il registro elettronico, colloqui individuali, colloqui generali.

#### **5. STRATEGIE ED ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO (TEMPI E METODI)**

Il recupero sé stato effettuato se necessario in itinere durante l'anno scolastico con strategie scelte a seconda del numero di alunni interessati e al numero di unità didattiche da recuperare.

## Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli impiegati per lo svolgimento

(**classe 3 sez. B materia** Educ. Fisica **docente** Marco Noviello)

Andature ginnastiche ed esercizi di preatletica
La corsa come mezzo di riscaldamento
Esercizi di rapidità
Esercizi di stretching
Esercizi a corpo libero: statici e dinamici, individuali, collettivi, a coppie.
Esercizi di coordinazione arti sup.,arti inf. e combinati tra loro.
Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale
Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera, quadro svedese
Esercizi con i piccoli attrezzi: palle zavorrate kg. 1, funicella.
Esercitazione singolarmente e in coppie al Badminton con apprendimento e pratica

dei fondamentali, delle regole e svolgimento di partite

Pallavolo: esercitazione a coppie e in gruppo sui fondamentali : palleggio, bagher, schiacciata e battuta. Partite, organizzazione dell' arbitraggio ( sport individuali e di squadra).

Cenni di anatomia e fisiologia, elementi e principi dell'alimentazione; alimentazione e nutrienti, indicazioni di metodi per l'acquisizione di un corretto stile di vita riferiti all'attività motorio/sportiva

### 3B Programma svolto di Religione liceo E. Montale

Prof. G. Campanile. Anno scolastico 2023-24

- Pentecoste, celebra l'effusione dello Spirito Santo, dono del Risorto, e la nascita della Chiesa.
- Beata Vergine Maria di Fatima. Religione e devozione mariana.
- Religione, arte, storia e architettura. Basilica del Pantheon.
- Verso il Giubileo del 2025
- Visita culturale Basilica San Pietro Vaticano
- Religione e musica. Alleluja Pasquale in Haendel dal Messiah
- La Flagellazione di Cristo, Piero della Francesca e Caravaggio e la Pasqua di Cristo.
- La Passione secondo Giovanni di Bach. Pappano. Colori della Pasqua.
- Le parabole del Regno dei Cieli.
- Religione e musica.
- Religione e architettura. Chiesa del Padre Misericordioso. Architetto Maier. Platone e la Religione-  
PLATONE E LA RELIGIONE.
- Ricordati di santificare le feste. Il terzo comandamento.
- Poesie e canti della tradizione natalizia internazionali.
- Religione e teatro. Il presepe vivente di Greggio.
- Arte, colori e simboli della tradizione natalizia
- Il giorno di tutti i Santi, 1° novembre, noto popolarmente anche come Ognissanti è una festa cristiana che celebra insieme la gloria e l'onore di tutti i santi
- La basilica di San Pietro in Vaticano. Architettura, Arte e Religione.
- Le Basiliche Romane del Giubileo
- O Signore, fa' di me uno strumento della Tua Pace. Riflessioni sulla pace nel mondo
- Religione e storia. Nel 538 a.C. emise anche un editto che consentiva agli Ebrei non solo di fare ritorno in patria, ma di ricostruire il tempio di Gerusalemme. Libro di Esdra 1.
- Perdono: una scelta possibile - cosa significa perdonare

Prof. Giacomo Campanile