



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"**

Classico, Linguistico, delle Scienze Umane

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

☎ 06 661 50 748 - 06 661 40 596 fax 06 661 69 315

✉ RMPC320006@istruzione.it Sito web: www.liceomontaleroma.it

A.S.2023/2024

## **PROGRAMMI FINALI**

### **Consiglio della classe 3A**

**a cura del Coordinatore:**  
**Prof.ssa DIANA MAGGIO**

#### **Composizione del Consiglio**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>
Garcea Nicola	Lingua e letteratura Italiana
Pinelli Maria Cristina	Lingua e cultura Greca
Pinelli Maria Cristina	Lingua e cultura Latina
Felicetti Maria Cristina	Inglese
Barbarulo Maria Vittoria	Scienze Naturali
Maggio Diana	Matematica e Fisica
Di Loreto Sabrina	Storia e Filosofia
Mathis Paola	Storia dell'Arte
Manganelli Manuela	Scienze motorie
Bolzan Elisabetta	IRC
Paris Annamaria	Sostegno
Ciocca Irene	Sostegno

**LICEO CLASSICO EUGENIO MONTALE**  
**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**  
**CLASSE III SEZIONE A**  
**DISCIPLINA ITALIANO**  
**DOCENTE NICOLA GARCEA**

**Programma di letteratura** (testo di riferimento Grosser-Ubezio, *La memoria e l'invenzione 1*, Feltrinelli Scuola)

### **Le origini**

- Introduzione alla letteratura italiana
- La nascita delle lingue volgari
- La nascita delle letterature in lingua volgare
- Il concetto di Medioevo
- Cultura classica e Medioevo cristiano. Enciclopedismo, allegorismo e allegoria.

### **La nascita della poesia francese**

- La nascita del poema epico: una nuova classe, la cavalleria
- La lirica trobadorica e l'amore: la società cortese e i suoi valori. L'amor cortese
- Il romanzo cavalleresco

### **Le figure della lirica**

- La Scuola siciliana:
  - Jacopo da Lentini. Lettura, analisi e commento della seguente antologia:
    - *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
    - *Amore è uno desio*
- La lirica siculo-toscana
- Lo Stilnovo:
  - Guido Guinizzelli. Lettura, analisi e commento della seguente antologia:
    - *Al cor gentile rempaira sempre amore*
    - *Io voglio del ver la mia donna laudare*
  - Guido Cavalcanti. Lettura, analisi e commento della seguente antologia:
    - *Voi che per li occhi mi passaste il core*
- La poesia comico-parodica:
  - Cecco Angiolieri. Lettura, analisi e commento della seguente antologia:
    - *S'i fosse foco*
    - *Tre cose solamente m'enzo in grado*

### **La poesia religiosa**

- San Francesco d'Assisi. Lettura, analisi e commento della seguente antologia:
  - *Cantico di frate Sole*
- Jacopone da Todi. Lettura, analisi e commento della seguente antologia:
  - *O Segnor per cortesia*

### **Dante Alighieri**

- Vita, opere e poetica. Lettura, analisi e commento della seguente antologia:
  - Dalla *Vita Nuova*: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

## Francesco Petrarca

- Vita, opere e poetica. Lettura, analisi e commento della seguente antologia:
- Dal *Canzoniere*:
  - Sonetto I
  - Sonetto III
  - sonetto XVI
  - sonetto XXXV
- *Epistulae familiares* IV, 1 "L'ascesa al Monte Ventoso"
- La questione delle date: Petrarca e l'immagine di sé alla posterità

## Giovanni Boccaccio

- Vita, opere e poetica. Lettura, analisi e commento della seguente antologia:
  - Dal *Decamerone*:
- *Ser Ciappelletto*
- *Andreuccio da Perugia*
- *L'autodifesa dalle critiche e la novella delle papere*
- *Abraham giudeo*
- *Frate Cipolla*
- *Lisabetta da Messina*
- *Chicchibio e le gru*

## L'Umanesimo e il Rinascimento

- La visione antropocentrica
- Il concetto di Umanesimo
- La periodizzazione
- Il mito della Rinascita
- La nuova concezione dei classici
- Dal latino al volgare
- Umanesimo civile e Umanesimo cortigiano: mappa delle corti rinascimentali
- Il poema cavalleresco: Matteo Maria Boiardo (cenni)
- Il neoplatonismo e la trasformazione dell'edonismo rinascimentale: Pietro Bembo e gli Asolani (cenni)
- La precettistica: le Prose della volgar lingua (cenni)
- I filoni del Rinascimento: Classicismo, Cultura della contraddizione, Anticlassicismo e Manierismo

## Ludovico Ariosto

- Introduzione all'*Orlando Furioso*: struttura, temi, significati. Sintesi della trama.

## Parte monografica: Dante Alighieri, *La Divina Commedia*. *L'Inferno*:

- Dante e la poesia in volgare
- I quattro sensi delle scritture
- Allegoria, simbolo, metafora, figura e realismo figurale
- I caratteri generali dell'*Inferno*
- La topografia del regno dell'*Inferno*
- La questione di Celestino V nel canto III
- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:
  - Canto I
  - Canto II

- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto XXVI
- Canto XXXIV (sintesi)

### **Grammatica testuale**

- Il testo argomentativo: guida alla redazione delle tipologie di prove dell'Esame di Stato
- L'analisi di un testo poetico
- Analisi di un testo narrativo:
  - il concetto di autore reale e autore implicito
  - i vari tipi di narratore (eterodiegetico, omodiegetico, extradiegetico e intradiegetico)

### **Ripasso degli elementi di morfo-sintassi e di sintassi del periodo.**

**LICEO CLASSICO EUGENIO MONTALE  
ANNO SCOLASTICO 2023-2024  
CLASSE III SEZIONE A  
DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA  
DOCENTE NICOLA GARCEA**

Attività di debate sul seguente macroargomento: *"Il benessere psicofisico e la Rete"*. L'attività è stata articolata in alcuni incontri, in cui gli studenti, suddivisi in gruppi, hanno dibattuto sulle seguenti mozioni:

- *I social media ci consentono di esprimerci e realizzarci più liberamente*
- *Lo smartphone/le tecnologie provocano negli adolescenti l'isolamento*

# LINGUA E LETTERATURA LATINA

Classe: 3A Classico

A.S. 2023 – 2024

Prof.ssa Maria Cristina Pinelli

## Libri di testo

Versioni: De Bernardis, G., Sorci, A., – *GrecoLatino – Versionario bilingue*, vol. U, Zanichelli

Letteratura: Agnello, G., Orlando, A. - *Nuovo uomini e voci dell'antica roma* - vol. 1, Palumbo

## Grammatica

### Morfologia

- Ripasso delle cinque declinazioni, di tutti i modi e tempi verbali e dei complementi
- I pronomi

### Sintassi

- La sintassi del nominativo e *videor*
- La sintassi dell'accusativo e i verbi impersonali
- La sintassi del genitivo, le costruzioni di *interest* e *refert*
- La sintassi del dativo
- La sintassi dell'ablativo, la costruzione di *utor* e di *opus est*
- Il gerundio, il gerundivo e i loro usi; la perifrastica passiva
- Il supino
- Usi dell'infinito
- Usi del participio
- Il congiuntivo indipendente
- La *consecutio temporum*
- Le proposizioni interrogative indirette
- Le altre proposizioni completive (*verba timendi, recusandi, dubitandi*)
- Le proposizioni relative proprie e improprie

### Traduzione

Traduzione di versioni di Cesare, Cicerone, Valerio Massimo, Sallustio

## Letteratura

### **Le origini e le coordinate fondamentali**

La tradizione dei testi dall'antichità ai nostri giorni e il lavoro del filologo

Ripasso del contesto storico-culturale (VIII - III secolo a.C.)

La lingua latina: la scrittura e le prime testimonianze

Le testimonianze preletterarie

### Testi

Lettura in latino, traduzione e commento delle principali testimonianze preletterarie

## **L'età arcaica**

Ripasso del contesto storico-culturale

Epica e tragedia in Grecia e a Roma

L'oratoria: introduzione al genere

Il teatro a Roma

Livio Andronico

Ennio

Lucilio

Catone il Censore

Plauto

Terenzio

### Testi

Brani antologici in traduzione di tutti gli autori trattati

Brani antologici in lingua latina di Lucilio, Catone, Plauto

Lettura integrale in traduzione di una commedia plautina a scelta

## **L'età di Cesare**

Ripasso del contesto storico-culturale

Cesare

Catullo

### Testi

Brani antologici in traduzione del De bello gallico e del De bello civili

Versioni dal De bello gallico e dal De bello civili

Lettura in latino e analisi stilistico-retorica di diversi carmina del Liber catulliano

Esercitazione di lettura in metrica (esametro, distico elegiaco, endecasillabo falecio, trimetro giambico scazonte)

# LINGUA E LETTERATURA GRECA

Classe: 3A Classico

A.S. 2023 – 2024

Prof.ssa Maria Cristina Pinelli

## Libri di testo

Versioni: De Bernardis, G., Sorci, A., – *GrecoLatino – Versionario bilingue*, vol. U, Zanichelli

Letteratura: Sbardella, L., Palmisciano, R., Ercolani, A. - *La parola e il canto*, vol. 1, Mondadori

## Grammatica

### Morfologia

- Il sistema del perfetto
- Gli aggettivi verbali

### Sintassi

- Il periodo ipotetico
- Le proposizioni relative e le particolarità degli usi del pronome relativo
- Gli usi di ἄν
- Gli usi di ὡς
- Gli usi dell'infinito
- Gli usi del participio
- La sintassi del nominativo
- La sintassi dell'accusativo

### Traduzione

Traduzione di versioni di Achille Tazio, Isocrate, Platone, Senofonte, Plutarco.

## Letteratura

### **Le origini e le coordinate fondamentali**

I primi documenti scritti

Oralità e scrittura

Occasioni e generi poetici

*Mythos, epos, logos*, modi del pensiero e dimensioni della parola

### **L'epica omerica**

I poemi omerici: un'eredità incompleta e problematica

La stratificazione dei poemi omerici

Funzione e significato dei poemi

### Testi

Lettura, traduzione, analisi e commento di brani antologici dell'Iliade e dell'Odissea (con lettura metrica)

Lettura integrale in traduzione dei libri 8-12 dell'Odissea

Selezione autonoma (in gruppo) di brani significativi scelti dai libri 8-12 dell'Odissea: traduzione, analisi e commento.

### **L'epica esiodea**

Esiodo: una figura storica?

La poesia sapienziale

Cosmogonie e cosmologie da Omero ai presocratici

#### Testi

Lecture antologiche in traduzione dalla Teogonia

Lettura integrale in traduzione di Le opere e i giorni

Lettura, traduzione, analisi e commento di brani antologici in greco dalla Teogonia e da Le opere e i giorni

### **La lirica**

Musica e poesia

I generi della lirica (elegia, giambo, melica monodica)

Il simposio e il tiaso

#### Testi

Lettura, traduzione, analisi e commento di testi in lingua greca (Alceo, Saffo, Archiloco, Teognide, Mimnermo, Ipponatte)

Lettura, analisi e commento di testi in traduzione dei principali autori della lirica arcaica

### **La descrizione dello spazio e del tempo e la nascita del pensiero storico**

Ecateo di Mileto

Erodoto

La storiografia erodotea tra oralità e scrittura

#### Testi

Lettura, traduzione, analisi e commento di testi delle Storie

Lettura, analisi e commento di testi in traduzione delle Storie

## **Educazione civica**

**Latino e greco: πολίτης e CIVES**

- Analisi del significato delle parole πολιτης e CIVES nel contesto culturale in cui sono nate e nel loro sviluppo diacronico interno alla cultura greca e romana, con il supporto di testi in lingua greca e latina.
- Diritti e i doveri del cittadino ateniese e del cittadino romano e loro evoluzione diacronica
- Le condizioni per ottenere la cittadinanza ad Atene nel V secolo a.C, a Roma dall'età repubblicana fino alla *Constitutio Antoniniana*
- Le condizioni per ottenere la cittadinanza italiana oggi

# LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

a.s. 2023/24

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

**CLASSE:** 3A Liceo Classico

**DOCENTE:** prof.ssa Sabrina Di Loreto

### FINALITA' EDUCATIVE PROPRIE DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della filosofia ha la finalità di rendere lo studente consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.

Tale consapevolezza dovrà formarsi grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, in modo che lo studente possa sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

La filosofia ha anche la finalità di contribuire alla formazione di una personalità autonoma, libera e responsabile che sappia orientarsi nel contesto storico-culturale attuale.

### CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE: OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

- Conoscere gli autori e i problemi filosofici fondamentali
- Acquisire il lessico specifico della disciplina
- Acquisire gli strumenti per riconoscere i concetti-chiave della storia della filosofia

In riferimento al "saper fare" in contesti significativi:

- Saper usare semplici tecniche di ragionamento.
- Saper usare in modo adeguato i termini specifici in un contesto dato
- Saper esporre in modo chiaro ed organico le idee e i problemi analizzati
- Saper utilizzare in modo adeguato i concetti-chiave in rapporto ai diversi contesti storico-filosofici
- Saper ricostruire il legame fra i principali filosofi o temi trattati con il contesto storico culturale di riferimento
- Sviluppare la capacità di confrontare e rielaborare in modo autonomo quanto studiato.

## CONTENUTI DISCIPLINARI PER MODULI

### MODULO 1

#### L'ETA' ARCAICA: CIVILTA' GRECA E FILOSOFIA

#### UNITA' 1

#### LA GRECIA E LA NASCITA DELLA FILOSOFIA

- **Contesto storico-culturale della nascita della filosofia:** le condizioni storico-politiche che hanno facilitato la nascita della filosofia come frutto del genio ellenico, dove, quando e perché sarebbe nata la filosofia, filosofia e scienza in Oriente e in Grecia. Alle origini della filosofia: il mito, le teogonie, i culti misterici.
- **Caratteri specifici e metodo della disciplina:** i concetti-chiave della di filosofia, il suo specifico metodo di ricerca.
- **La periodizzazione della filosofia antica:** il concetto di filosofia presso i greci, le principali scuole, i periodi e le fonti della filosofia greca.

## UNITA' 2

### LA SCUOLA IONICA DI MILETO E I PITAGORICI

- **La ricerca dell'archè nei primi filosofi:** le diverse declinazioni del principio di tutte le cose, le caratteristiche politiche ed economiche delle città ioniche, la Scuola ionica di Mileto: il contesto e le caratteristiche specifiche. I luoghi e i tempi della filosofia.
- **Talete:** la figura del sapiente; l'acqua come archè.
- **Anassimandro:** l'àpeiron e le sue caratteristiche, il divenire ciclico del mondo, la visione dell'universo e l'infinità dei mondi.
- **Anassimene:** l'aria quale principio unico, i processi di rarefazione e condensazione, il divenire ciclico del mondo.
- **Pitagora e i pitagorici:** la biografia intellettuale di Pitagora, l'elaborazione della matematica scientifica. La dottrina del numero come principio del cosmo, l'opposizione tra limite ed illimitato, le opposizioni fondamentali e la visione dualistica. Le dottrine astronomiche la visione dell'universo. La dottrina della metempsicosi; l'eredità dei pitagorici nella storia.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi T5 "Talete: l'acqua come principio di tutte le cose", T6 "Anassimandro: l'apeiron come principio di tutte le cose"; T7 "Anassimene. l'aria come principio di tutte le cose".
- **Laboratorio delle competenze:** linea del tempo e mappe concettuali, esercizi e domande aperte "per fare il punto" su contenuti e concetti, uso del lessico specifico e del glossario, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

## UNITA' 3

### IL DIVENIRE E L'ESSERE

- **Eraclito:** la biografia intellettuale, gli svegli ed i dormienti.
- La dottrina del divenire: "Tutto scorre", la dottrina dei contrari e l'armonia degli opposti; il Lògos legge profonda del reale.

- La dottrina dell'universo: il panteismo come Dio-Tutto. Le forme della conoscenza.
- **Parmenide e l'indagine sull'essere:** la biografia intellettuale, il sentiero della verità.
- Il mondo dell'essere e della ragione: l'approccio ontologico, "l'essere è e non può non essere", " il non essere non è e non può essere", le caratteristiche e gli attributi dell'essere.
- Il mondo dell'apparenza e il mondo dell'opinione, l'opinione plausibile, il confronto con la filosofia di Eraclito, la relazione fra essere pensiero e linguaggio;
- L'eredità della filosofia eleatica nella storia.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi Eraclito T9 "Frammenti di Eraclito", T10 "Dal pòlemos all'armonia dei contrari". Parmenide T11 "Le due possibili vie della ricerca", T12 "le caratteristiche dell'essere".
- **Laboratorio delle competenze:** linea del tempo e mappe concettuali, esercizi e domande aperte "per fare il punto" su contenuti e concetti, uso del lessico specifico e del glossario, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

## UNITA' 4

### DEMOCRITO

- **L'atomismo di Democrito:** la biografia intellettuale, una vita per il sapere.
- La struttura atomica della realtà: le proprietà e il movimento degli atomi; l'infinità dei mondi, l'ateismo, il materialismo e il meccanicismo.
- La teoria dell'anima e la morale, la teoria della conoscenza. Le riflessioni sulla politica e sul linguaggio.
- L'importanza di Democrito per la storia della scienza.

## MODULO 2

### L'ETA' CLASSICA

## UNITA' 1

### LA SVOLTA ANTROPOLOGICA DELLA FILOSOFIA E I SOFISTI

- La svolta antropologica della filosofia: il contesto storico e l'età di Pericle, la democrazia e il rapporto tra politica e logòs. I luoghi e i tempi della filosofia.
- **I sofisti**: educazione e formazione politica, il legame tra democrazia ed insegnamento sofistico, dalla natura all'uomo e i caratteri specifici della sofistica, la critica socratico-platonica: affinità e differenze tra i sofisti e Socrate.
- Il rapporto dei sofisti con la religione e con le leggi.
- L'arte della parola: gli strumenti della retorica ed il loro uso.
- **Protagora**: la biografia intellettuale;
- La dottrina dell'uomo "misura di tutte le cose" ed i suoi diversi significati: relativismo, fenomenismo, umanismo.
- Il relativismo conoscitivo e morale; il criterio dell'utile e le sue applicazioni;
- La retorica e le finalità politiche.
- **Gorgia**: la biografia intellettuale;
- La critica all'eleatismo: le tre tesi polemiche ed il loro significato, l'impensabilità e l'inesprimibilità dell'essere. Il rapporto tra verità, discorso e finalità della retorica.
- Lo scetticismo e la visione tragica della vita: "Encomio di Elena".
- **Testi antologici**: lettura ed analisi Protagora T1 "L'uomo è misura di tutte le cose"; Gorgia T3 "Nulla esiste", T4 "Encomio di Elena".
- **Filosofia oggi**: "La nuova retorica".
- **Filosofare ed argomentare**: "Gli argomenti emotivi".

## UNITA' 2

### SOCRATE

- **Socrate:** il contesto storico ateniese, la vita e la figura del filosofo, la scelta di non scrivere e il problema delle fonti, il rapporto con i sofisti e con Platone.
- La filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo, i momenti e gli obiettivi specifici del dialogo socratico (il non-sapere, l'ironia, la maieutica e la ricerca della definizione); induzione, concetti e verità.
- L'etica: la virtù come scienza, il rapporto tra virtù, felicità e dimensione politica.
- Il razionalismo morale e i "paradossi" dell'etica socratica, il demone, l'anima e la religione.
- Le cause storiche e politiche del processo, i suoi significati ideali e la morte.
- L'importanza e l'eredità di Socrate nella storia della filosofia.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi Platone "Apologia di Socrate" T8 "Sapere di non sapere", Platone, Teeteto T10 "L'arte maieutica", Platone Fedone T14 "Un gallo ad Asclepio: gli ultimi istanti di vita".
- **Filosofare ed argomentare:** la confutazione.
- **Laboratorio delle competenze:** linea del tempo e mappe concettuali, esercizi e domande aperte "per fare il punto" su contenuti e concetti, uso del lessico specifico e del glossario, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

## MODULO 3

### I GRANDI SISTEMI FILOSOFICI

#### UNITA' 1

#### PLATONE

- **Platone:** il contesto storico, la biografia intellettuale, le opere. Il rapporto con Socrate, le caratteristiche e le finalità della filosofia platonica, la funzione del mito. I luoghi e i tempi della filosofia.

- **La filosofia del periodo giovanile:** L'Apologia di Socrate e la difesa del suo maestro, il tema della virtù al centro dei primi dialoghi, la polemica con i sofisti e le critiche sviluppate nel Gorgia e nel Protagora. Il Cratilo ed il problema del linguaggio.
- **La filosofia della maturità:** la dottrina delle idee, origine e caratteri, i rapporti fra le idee e gli oggetti sensibili: mimesi, metessi e parusia, il dualismo gnoseologico ed il dualismo ontologico, i vari tipi di idee e la loro conoscenza.
- La reminiscenza e l'immortalità dell'anima nel "Fedone, il mito della "biga alata" e le caratteristiche del destino delle anime, il mito di Er ed il rifiuto del relativismo sofistico.
- La finalità politica della teoria delle idee. La teoria dell'amore e della bellezza: il Simposio e il Fedro. Il problema dell'arte.
- **La politica, lo Stato e il compito del filosofo:** la Repubblica e lo Stato ideale, la giustizia e il compito di ogni classe sociale; la giustizia nello Stato e nell'individuo. I gradi della teoria della conoscenza (doxa, eikasia e pistis), (episteme, dianoia e noesis). La paideia e la formazione dei filosofi, il compito e la felicità dei governanti, il "comunismo platonico"; le diverse forme di governo e le loro caratteristiche.
- Il mito della caverna ed i suoi significati filosofici.
- **La filosofia della vecchiaia:** i temi principali e i problemi della filosofia dell'ultimo Platone: il Parmenide, il "parmenicidio", la dialettica;
- Il Timeo: la figura del demiurgo e la visione cosmologica.
- L'eredità platonica nella storia.
- **Testi antologici:** lettura ed analisi Platone, Repubblica, T10 "Il mito della caverna", T12 Repubblica, "I filosofi devono governare", T13 Repubblica "Il mito di Er"; Fedro T5 "Il mito della biga alata".
- **Laboratorio delle competenze:** linea del tempo e mappe concettuali, esercizi e domande aperte "per fare il punto" su contenuti e concetti, uso del lessico specifico e del glossario, analisi di concetti/argomenti, analisi dei testi antologici.

## UNITA' 2

### ARISTOTELE

- **Aristotele:** il contesto storico, la biografia intellettuale, il corpus aristotelicum il problema degli scritti essoterici ed acroamatici. I luoghi e i tempi della filosofia.
- Le filosofie di Platone e di Aristotele a confronto; il progetto filosofico: l'enciclopedia del sapere, l'impostazione scientifica e la sistematicità del pensiero.
- **La logica:** aspetti principali della logica dei concetti, della logica delle proposizioni e della logica del sillogismo, le caratteristiche e la struttura del sillogismo dimostrativo, ragionamento induttivo e deduttivo. I principi primi delle scienze e del linguaggio (identità, non-contraddizione e del terzo escluso).
- **La fisica e la cosmologia:** la scienza del movimento e la teoria dei luoghi naturali. La struttura e le caratteristiche dell'universo: il modello geocentrico, l'ordine ed il movimento dei corpi celesti; i concetti di spazio e di tempo. L'importanza della Fisica aristotelica nella cultura occidentale. **La biologia:** l'interesse per il mondo degli esseri viventi, classificazioni e finalismo.
- **La metafisica:** il concetto di filosofia prima, i significati dell'essere, che cos'è la sostanza (forma, materia e sinolo), l'essere in quanto essere, che cosa sono gli accidenti. La dottrina delle quattro cause; la dottrina del divenire: le forme del divenire, i concetti di potenza ed atto, la priorità dell'atto sulla potenza. La concezione aristotelica di Dio come primo motore immobile, atto puro e pensiero di pensiero.
- **L'etica:** . "Etica nicomachea" temi e concetti principali, virtù, felicità e sommo bene, le virtù etiche, il principio del giusto mezzo, la giustizia come rispetto della legge, le virtù dianoetiche, felicità e sapienza. La riflessione sull'amicizia. L'arte , la bellezza e la catarsi.
- **La psicologia e la gnoseologia:** l'anima e le sue funzioni. Le forme principali della conoscenza e la sua classificazione.
- **La politica:** la "Politica", "l'uomo animale politico" e lo scopo di uno Stato; le classificazioni delle forme di governo sane e degenerate, le caratteristiche delle costituzioni, confronto con il pensiero politico di Platone.
- **La poetica e l'arte:** riflessioni sulla bellezza e la catarsi.
- L'eredità del pensiero di Aristotele nella storia della filosofia.
- **Filosofare ed argomentare:** il sillogismo aristotelico.
- **Filosofia e scienza:** la fisica aristotelica.

## MODULO 4

### LE FILOSOFIE ELLENISTICHE

- Le caratteristiche principali della cultura ellenistica: il contesto storico e la sua evoluzione, Alessandria d'Egitto: la Biblioteca ed il Museo e la loro importanza culturale.
- Aspetti essenziali della filosofia ellenistica: i cambiamenti del contesto storico e le nuove finalità della filosofia, la valorizzazione della dimensione privata e l'ideale di felicità.

#### UNITA' 1

##### LO STOICISMO

- La nascita della scuola stoica e i principi generali dell'etica stoica: "vivere secondo ragione", il saggio stoico.
- L'apatia e l'imperturbabilità dalle passioni, la funzione della filosofia.

#### UNITA' 2

##### L'EPICUREISMO

- Epicuro e la nascita della scuola epicurea, la funzione della filosofia come "tetrafarmaco".
- I principi generali dell'etica epicurea: i piaceri e la ricerca dell'atarassia e dell'aponìa.

#### UNITA' 3

##### LO SCETTICISMO

- L'impostazione e le caratteristiche generali della visione scettica della realtà: il ruolo del dubbio, la sospensione del giudizio e l'approdo all'afasia;

- La funzione della filosofia e la riflessione etica.

## MODULO 5

### LA NASCITA DELLA FILOSOFIA CRISTIANA E LA SCOLASTICA

#### UNITA' 1

##### LA NASCITA DELLA FILOSOFIA CRISTIANA ED AGOSTINO

- Aspetti essenziali dell'incontro tra filosofia greca e religione cristiana: i termini della questione e la nascita della filosofia cristiana.
- Cenni a Plotino ed al neoplatonismo.
- I caratteri principali della patristica: le fasi e i padri apologisti, i problemi ed il rapporto tra fede e ragione.
- **Agostino**: la biografia intellettuale e le opere, la conversione al cristianesimo.
- La questione del rapporto tra fede e ragione: "credo per capire" e "capisco per credere", il loro significato ed il circolo ermeneutico. Il rapporto tra verità e rivelazione.
- Il problema e le riflessioni sull'esistenza del tempo, il rapporto fra eternità e tempo, memoria, attesa e "distensio animae".
- La Città di Dio: temi e problemi principali, la lotta fra città di Dio e città terrena, la funzione della storia.

#### UNITA' 2

##### LA SCOLASTICA E TOMMASO D'AQUINO

- I caratteri principali della Scolastica: le fasi, i problemi e l'evoluzione del rapporto tra fede e ragione.
- **Tommaso d'Aquino**: la biografia intellettuale e le opere, "l'Aristotele cristiano", il rapporto tra teologia e filosofia.

- L'ente e l'essenza: i capisaldi della filosofia tomista, ente ed essenza, potenza ed atto, la gerarchia degli enti e le loro caratteristiche.
- Summa theologiae: l'esistenza di Dio ed i suoi attributi, le "cinque vie" per dimostrare l'esistenza di Dio.

## CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI

Si indicano i seguenti contenuti essenziali comuni definiti dal Dipartimento di Filosofia e Storia all'inizio dell'a.s. 2023/24:

### Primo quadrimestre

- Contesto storico-culturale della nascita, caratteri e metodo della disciplina
- La ricerca dell'archè nei primi filosofi
- Eraclito e l'armonia degli opposti
- Parmenide e l'approccio ontologico
- I Pluralisti: caratteri generali
- L'atomismo di Democrito
- La sofistica: il contesto storico, politico e culturale, le caratteristiche specifiche
- Socrate e il metodo della ricerca

### Secondo quadrimestre

- Platone: la dottrina della conoscenza, l'anima e la politica
- Aristotele: l'impostazione scientifica. Elementi essenziali della logica, della fisica, della metafisica e dell'etica
- Caratteri storico-culturali dell'età ellenistica ed elementi essenziali delle scuole ellenistiche (epicureismo, stoicismo e scetticismo)
- L'incontro tra filosofia greca e la rivelazione cristiana
- Aspetti essenziali della filosofia di Agostino.

**Proposte di lettura estive e libri consigliati: a scelta di ogni studente almeno due fra i seguenti.**

Lisa Whiting e Rebecca Buxton "Le regine della filosofia",

Giovanni Pico della Mirandola "La dignità dell'uomo";

Robert Derathè "Rousseau e la scienza politica del suo tempo";

Nicolò Machiavelli "Il Principe";

Luther Blisset "Q";

Erasmus da Rotterdam "Elogio della follia";

Immanuel Kant "Per la pace perpetua";

Immanuel Kant "Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo";

Peter Burke "La fabbrica del Re Sole";

Maria Bellonci "Rinascimento privato";

Melania G. Mazzucco "L'architetrice";

Carlo Ginzburg "Il formaggio e i vermi" .

## **PROGETTO DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

- XXXII Campionati di Filosofia a.s. 2023-24: partecipazione di alcuni studenti della classe alla selezione della fase d'istituto dei campionati.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

La docente ha utilizzato ed integrato fra loro diverse metodologie quali:

- la lezione frontale e dialogata,
- la didattica per concetti,
- lavori di gruppo.

Il metodo della lezione frontale è stato utilizzato per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata, soprattutto facendo riferimento ai principali concetti filosofici.

Nel corso delle lezioni, la docente si è servita anche della didattica per concetti accompagnando gli alunni nella costruzione via via più autonoma di mappe concettuali o proponendo presentazioni in ppt per la schematizzazione e la sintesi delle principali dottrine filosofiche.

In tutte le attività didattiche proposte si sono messe in evidenza le caratteristiche generali del pensiero di un filosofo in riferimento al suo contesto, le dottrine specifiche e la loro ossatura logico-concettuale, con una costante attenzione al lessico specifico della disciplina.

Lo scopo didattico è stato la comprensione delle radici concettuali delle principali tappe dello sviluppo storico del pensiero occidentale, in modo che gli alunni possano cogliere sia la portata potenzialmente universalistica della filosofia e sia la sua dimensione "viva ed attuale".

Sono stati proposti, in itinere, come costanti momenti di rinforzo durante lo svolgimento di ciascuna unità di contenuto sia la costruzione di mappe concettuali sia lo svolgimento di esercizi specifici.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Gli studenti sono stati valutati in modo formativo in itinere, attraverso esercizi ed attività strutturate, lettura ed analisi di testi antologici, domande semistrutturate ed aperte proposte durante il corso dell'anno scolastico.

Gli alunni sono stati valutati in modo sommativo al termine delle principali unità di contenuto attraverso verifiche orali.

Si è usata come griglia di valutazione generale quella comune adottata dal dipartimento disciplinare.

I criteri specifici di valutazione sono stati:

- la conoscenza dei contenuti
- la collocazione degli eventi nel tempo e nello spazio
- l'uso del lessico specifico della disciplina
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- la capacità di collegare le conoscenze
- la capacità di analisi critica e di rielaborazione personale.

Nella valutazione sommativa finale si sono considerati anche i seguenti indicatori:

- partecipazione al dialogo didattico-educativo
- continuità e assiduità nello studio domestico
- puntualità nello svolgimento delle consegne
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è adottata la seguente griglia di valutazione comune scelta in sede di Dipartimento disciplinare. La seguente griglia di valutazione è stata adattata e opportunamente ricalibrata tenendo conto:

- per gli alunni DSA delle specifiche misure compensative e/o dispensative da considerare durante lo svolgimento di prove orali o anche scritte, espresse nel PDP condiviso con le famiglie;
- per gli alunni con PEI delle specifiche esigenze di individualizzazione da considerare durante lo svolgimento di prove orali o anche scritte, espresse nel Piano Educativo Individualizzato condiviso con le famiglie;
- per gli alunni con svantaggio socio-economico o relazionale delle eventuali misure di personalizzazione scelte dal consiglio di classe.

Voto	Corrispondenza in termini di conoscenze, competenze, capacità
1 - 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti</li> <li>• uso gravemente inadeguato del lessico specifico</li> <li>• esposizione molto confusa e disorganizzata</li> <li>• mancanza di organizzazione nel lavoro scolastico</li> <li>• disinteresse totale per il dialogo educativo</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza molto lacunosa degli argomenti</li> <li>• uso inadeguato del lessico specifico</li> <li>• scarsa di organizzazione nel lavoro scolastico</li> <li>• esposizione confusa, frammentaria ed insicura</li> <li>• scarsa partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza superficiale degli argomenti con qualche lacuna grave</li> <li>• qualche difficoltà nell'uso del lessico specifico</li> <li>• esposizione poco chiara, difficoltà di eloquio</li> <li>• difficoltà nell'organizzazione autonoma dei contenuti</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza adeguata anche se non approfondita degli argomenti</li> <li>• uso sufficientemente pertinente del lessico specifico</li> <li>• esposizione sufficientemente chiara e corretta, anche se non scorrevole</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza organica degli argomenti</li> <li>• uso pertinente del lessico specifico</li> <li>• esposizione corretta e coerente</li> <li>• adeguata partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza completa ed approfondita degli argomenti</li> <li>• buona capacità di analisi e sintesi</li> <li>• uso pertinente del lessico specifico</li> <li>• esposizione sicura, corretta ed appropriata</li> <li>• buona partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>
9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza organica ed approfondita degli argomenti</li> <li>• piena padronanza del lessico specifico</li> <li>• esposizione sicura ed appropriata,</li> <li>• capacità di confrontare in modo autonomo fonti ed interpretazioni</li> <li>• capacità di individuare autonomamente collegamenti interdisciplinari</li> <li>• ottima partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>

## **CRITERI MINIMI DI VALUTAZIONE**

- la conoscenza dei contenuti essenziali
- l'uso del lessico e dei concetti essenziali della disciplina
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- l'individuazione dei principali legami fra i concetti-chiave e il contesto storico-culturale.

## **STRUMENTI**

Libro di testo: Veca- Picinali-Marzocchi, *Il pensiero e la meraviglia*, Zanichelli 2021, vol 1A+B, per realizzare le attività e le metodologie indicate si sono utilizzati materiali didattici elaborati dalla docente, risorse on-line, web e prodotti multimediali, le funzioni della piattaforma Google for Education.

Roma, 6 giugno 2024

La prof.ssa Sabrina Di Loreto

# LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

a.s. 2023/24

## PROGRAMMA DI STORIA

**CLASSE: 3 A Liceo Classico**

**DOCENTE: prof.ssa Sabrina Di Loreto**

### **FINALITA' EDUCATIVE PROPRIE DELLA DISCIPLINA**

L'insegnamento della storia ha la finalità di creare una sempre maggiore consapevolezza negli alunni fornendo loro una comprensione generale dei fenomeni storici e delle origini del contesto culturale in cui essi stessi vivono. Tale comprensione dovrà formarsi grazie all'analisi dei fenomeni storici nelle loro cause, nelle loro dinamiche e nei loro effetti sui popoli e sulle culture, anche attraverso la discussione critica fra una varietà di prospettive e di interpretazioni.

La storia ha altresì la finalità di dare agli alunni le basi per analizzare gli eventi della realtà attuale e capire in che modo dai fatti che essi vedono accadere se ne sviluppano altri e in che nessi essi si trovano con il contesto che li circonda.

### **CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE: OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI**

- Conoscere i contenuti disciplinari
- Saper collocare gli eventi storici nella dimensione spaziale e temporale
- Padroneggiare il lessico specifico della disciplina

In riferimento al "saper fare" in contesti significativi:

- Saper utilizzare in modo autonomo gli strumenti didattici (manuale, documenti, fonti, risorse on-line e web)
- Saper ricostruire in modo autonomo i nessi diacronici e sincronici dei principali eventi e le relazioni di causalità
- Individuare in modo autonomo le principali connessioni fra fenomeni economici, politici, sociali all'interno di un processo
- Potenziare l'uso corretto di alcune categorie del mutamento storico (continuità, discontinuità, trasformazione, rivoluzione, rinnovamento) e gli strumenti per interpretare i fatti storici.

## **CONTENUTI PER MODULI**

### **MODULO 1 Dalla nascita dell'Europa feudale all'età comunale**

#### **UNITA' 1 Poteri universali e istituzionali in Europa e in Italia tra il X - XIII secolo**

- Introduzione storiografica, le coordinate specifiche della storia, gli strumenti, i tempi ed i luoghi della storia. Le risorse del manuale scolastico.
- La disgregazione dell'Impero carolingio.
- Campagne e città nuove dinamiche territoriali.
- Feudalesimo e signorie territoriali.
- La nascita del Sacro Romano Impero di nazione germanica e il Privilegio ottoniano; la *Constitutio de feudis*.
- Le caratteristiche della penisola italiana tra X - XI secolo: la frammentazione politica della penisola italiana.
- La nascita e lo sviluppo del Regno normanno nell'Italia meridionale: l'Accordo di Melfi, la specifica organizzazione interna del regno e le sue fasi.
- La Chiesa tra decadenza e rinnovamento tra il X e XI secolo.
- La lotta per le investiture fra papato ed impero: le fasi, gli eventi ed i protagonisti, il Concordato di Worms.

- I caratteri comuni degli Stati monarchici nel XIII secolo in Francia ed Inghilterra: le fasi principali del rafforzamento del potere monarchico a partire dall' XI secolo.
- La monarchia feudale inglese dalla conquista normanna alla Magna Charta: le fasi, gli eventi ed i protagonisti. Guglielmo il "Conquistatore" e l'amministrazione normanna del regno, i legami con la corona francese ed i possedimenti dei Plantageneti.
- La monarchia feudale inglese e il rafforzamento del potere regio: la battaglia di Bouvines e l'emanazione della Magna Charta Libertatum, l'inizio del costituzionalismo e del parlamentarismo, la genesi del parlamento.
- La monarchia feudale in Francia: le fasi, gli eventi ed i protagonisti. I re taumaturghi e il rafforzamento territoriale della corona francese con Filippo Augusto.
- L'espansione territoriale e l'accentramento amministrativo nel regno francese tra XII-XIII secolo fino a Filippo IV il Bello.
- Il processo della "Reconquista" nella penisola iberica tra XI - XIII secolo: le fasi, gli eventi, i protagonisti e gli effetti politici e culturali.
- Lo scisma d'Oriente e il declino dell'Impero bizantino tra il X e il XIII secolo.
- **Fonti storiche e storiografia:** lettura ed analisi D1 "Magna Charta Libertatum" "L'inizio del costituzionalismo". D2 "Dictatus papae".
- **Laboratorio delle competenze:** lavori di geostoria, linea del tempo e mappe concettuali, esercizi ed attività su eventi e contesti storici, uso del lessico specifico, relazione tra eventi e fenomeni, analisi di una fonte.

## **UNITA' 2 Crescita e trasformazioni dopo il Mille, l'età dei comuni**

- La svolta dell'anno Mille: il Millenarismo e la realtà storiografica. Il contesto e le coordinate generali del secolo.
- Lo sviluppo demografico nell'Europa occidentale: le cause ed i fattori, le fonti, gli indici demografici, tasso di natalità e di mortalità.
- Il progresso agricolo: le cause, le diverse innovazioni negli strumenti e nelle tecniche agrarie, rotazione triennale delle colture e l'aumento della produttività.
- Lo sviluppo del tessuto urbano: l'evoluzione dalla curtis ai borghi, la crescita delle città, cause ed effetti.
- La nuova economia urbana: lo sviluppo delle manifatture e dei commerci su vasta scala.

- Il ruolo dei mercanti e dei banchieri negli scambi tra Oriente ed Occidente.
- Il rinnovamento culturale e la nascita delle università in Europa.
- L'origine dei comuni in Italia e in Europa: le cause, gli eventi ed i protagonisti; da patto privato a patto pubblico, la conquista del contado.
- Le fasi di sviluppo e le tipologie del comune italiano: la fase consolare e le sue caratteristiche, la fase podestarile e le sue caratteristiche; la fase del comune "del popolo".
- I caratteri delle Arti: l'organizzazione interna delle associazioni di mestiere e il loro ruolo economico e sociale.
- I conflitti politici e sociali all'interno dei comuni: il caso esemplare di Firenze; il tumulto dei Ciompi. Le rivalità esterne fra i comuni.
- Le caratteristiche e l'evoluzione delle repubbliche marinare: gli elementi distintivi e le affinità con i comuni. Le rotte commerciali e l'affermazione delle Repubbliche di Venezia e Genova.

## **MODULO 2 La civiltà medioevale al suo apice (XII - XIV secolo)**

### **UNITA' 1 Universalismo e particolarismo medievali tra il XII e il XIV secolo**

- Il programma di restaurazione imperiale di Federico I Hohenstaufen;
- lo scontro con i comuni: cause, fasi, protagonisti ed eventi, la pace di Costanza.
- Il progetto politico di Federico II: le "diverse eredità", re ed imperatore.
- La riorganizzazione del Regno di Sicilia. L'accentramento del potere e l'amministrazione, le "Costituzioni melfitane", lo sviluppo culturale.
- Federico II e lo scontro con i comuni e con il papato; la fine della dinastia di Svevia, la lotta fra angioini ed aragonesi e la pace di Caltabellotta.
- I nuovi ordini religiosi nel Duecento: i francescani ed i domenicani.
- Le crociate: significato politico, economico e religioso, le cause, gli eventi ed i protagonisti.
- La prima crociata: l'itinerario e gli obiettivi, lo sviluppo dei regni cristiani; il bilancio economico, storico e culturale delle crociate.

- Il progetto teocratico di Innocenzo III, la lotta contro le eresie e l'antigiudaismo.
- Il modello teocratico di Bonifacio VIII, lo scontro con Filippo IV il Bello: le eventi e le conseguenze.
- **Fonti storiche e storiografia:** lettura ed analisi D1 "I comuni italiani descritti da un loro avversario", D2 "la Pace tra comuni ed Impero".
- **Laboratorio delle competenze:** lavori di geostoria, linea del tempo e mappe concettuali, esercizi ed attività su eventi e contesti storici, uso del lessico specifico, relazione tra eventi e fenomeni, analisi di una fonte.

## UNITA' 2 La crisi del Trecento

- La crisi del Trecento: il contesto e le coordinate generali del secolo, le diverse cause e le conseguenze principali.
- L'epidemia di peste del 1347 in Europa: l'origine e l'itinerario della peste ed i suoi molteplici effetti demografici, economici e sociali.
- Le interpretazioni e le reazioni dei contemporanei, il valore simbolico della peste, dall'antigiudaismo all'antisemitismo.
- Le conseguenze economiche del crollo demografico: i cambiamenti della proprietà signorile, la ristrutturazione agraria e la recinzione delle terre comuni.
- Gli effetti sociali della crisi: le principali rivolte contadine e i tumulti urbani del XIV secolo in Europa.
- Il papato ad Avignone: la crisi universalistica e politica del papato, la corruzione della Chiesa, il tentativo repubblicano di Cola di Rienzo;
- La crisi del papato: dal grande scisma al Concilio di Costanza.
- **Fonti storiche e storiografia:** lettura ed analisi D1 "I falsi rimedi contro la peste".
- **Laboratorio delle competenze:** lavori di geostoria, linea del tempo e mappe concettuali, esercizi ed attività su eventi e contesti storici, uso del lessico specifico, relazione tra eventi e fenomeni, analisi di una fonte.

## MODULO 3 La nascita dello Stato moderno: l'Europa delle monarchie e l'Italia divisa

### UNITA' 1 Le monarchie nazionali tra il XIV e XV secolo

- Il processo di formazione dello Stato moderno: gli elementi di continuità e di rottura tra lo Stato tardomedievale e le monarchie nazionali;
- l'esercizio del potere politico e la sovranità, lo sviluppo della burocrazia e la nobiltà di toga, l'unificazione e l'accentramento.
- Dalle monarchie medioevali allo Stato nazionale: la concezione dello stato come nazione.
- La guerra dei Cento anni: le cause, le fasi principali, i protagonisti e gli eventi. La prima fase.
- La seconda fase e la guerra civile fra armagnacchi e borgognoni, il significato della figura di Giovanna d'Arco.
- La terza fase finale della guerra dei Cento anni: le conseguenze territoriali e politiche, il rafforzamento della monarchia francese.
- La "guerra delle due rose": le cause, gli eventi, i protagonisti e le conseguenze. Il rafforzamento della monarchia inglese con Enrico VII Tudor.
- L'unificazione dei Regni della penisola iberica: lo sviluppo del Regno di Portogallo.
- La formazione del Regno di Spagna: l'unione del Regno di Castiglia e di Aragona, il progetto di Ferdinando II d'Aragona e di Isabella di Castiglia; gli aspetti politici, economici, la politica religiosa discriminatoria.
- **Laboratorio delle competenze:** lavori di geostoria, linea del tempo e mappe concettuali, esercizi ed attività su eventi e contesti storici, uso del lessico specifico, relazione tra eventi e fenomeni, analisi di una fonte.

### UNITA' 2 Il policentrismo italiano tra il XIII e XV secolo

- La penisola italiana tra il XIII e XV secolo: le evoluzioni del comune e la nascita delle signorie e i dei principati, le caratteristiche specifiche e le differenze. I principali stati regionali della penisola.
- Il Ducato di Milano: le origini, la dinastia dei Visconti e degli Sforza, le fasi principali e gli eventi.
- Il Ducato dei Savoia: le origini, la dinastia dei Savoia, i territori e gli eventi principali.
- La Signoria di Firenze: le origini, la dinastia de' Medici, le fasi principali e gli eventi, Lorenzo il "Magnifico" e la politica dell'equilibrio.
- La Repubblica di Venezia: l'evoluzione oligarchica delle sue istituzioni, le guerre con la repubblica di Genova, lo scontro con il Ducato di Milano, la pace di Lodi del 1454 e la politica dell'equilibrio.
- Lo Stato della Chiesa: le trasformazioni amministrative e il rapporto con le signorie locali.
- Il Regno di Napoli e il Regno di Sicilia: la rivalità fra Angioini ed Aragonesi, il dominio aragonese nel meridione, gli eventi principali.

## **MODULO 4 L'inizio dell'Età Moderna dal XV al XVII secolo**

### **UNITA' 1 La Civiltà umanistico-rinascimentale**

- Caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento: il significato dei termini e la visione storiografica, la Civiltà umanistico-rinascimentale.
- Il contesto storico, la riscoperta della classicità, le *humanæ litteræ* e il ruolo della filologia.
- L'antropocentrismo e i valori umani: l'uomo artefice del proprio destino, la visione laica della realtà e lo studio della natura.
- Machiavelli e la nuova riflessione sulla politica e sulla storia.
- Il progresso scientifico, artistico e tecnologico.
- I luoghi e le forme della cultura umanistico-rinascimentale, gli effetti della rivoluzione della stampa.

- **Fonti storiche e storiografia:** lettura ed analisi D1 "La dignità dell'uomo secondo Pico della Mirandola", D2 "Armonia e proporzione le forme ideali del Rinascimento".
- **Laboratorio delle competenze:** lavori di geostoria, linea del tempo e mappe concettuali, esercizi ed attività su eventi e contesti storici, uso del lessico specifico, relazione tra eventi e fenomeni, analisi di una fonte.

## UNITA' 2 La scoperta del "Nuovo Mondo" e gli imperi coloniali

- Il Quattrocento: il contesto e le coordinate generali del secolo, le trasformazioni demografiche ed economiche: cause ed effetti.
- La "scoperta del nuovo mondo": le cause economiche e le premesse dei viaggi di esplorazione, come cambia l'ecumene.
- Le esplorazioni dei portoghesi nel XV secolo: le ragioni economiche, i viaggi ed i protagonisti, le conseguenze.
- Le spedizioni di Cristoforo Colombo: le premesse culturali ed il progetto, le rotte e le scoperte, gli effetti.
- Le principali spedizioni e scoperte di: Dias, Caboto, da Gama, Vespucci e Magellano .
- Le civiltà amerindie: le origini e il territorio, l'organizzazione politica, la società, cultura e religione dei Maya, degli Aztechi e degli Inca.
- La formazione degli imperi coloniali spagnolo e portoghese: la loro organizzazione interna, lo sfruttamento di uomini e risorse, lo scambio colombiano, i fattori di "incontro e scontro" fra europei ed indios.
- **Fonti storiche e storiografia:** lettura ed analisi D1 "Come cambiò la navigazione nel Quattrocento?", D2 "I conquistadores visti dagli indios".
- **Laboratorio delle competenze:** lavori di geostoria, linea del tempo e mappe concettuali, esercizi ed attività su eventi e contesti storici, uso del lessico specifico, relazione tra eventi e fenomeni, analisi di una fonte.

## MODULO 5 Dall'età della Riforma al Seicento

## UNITA' 1 La Riforma protestante

- Il Cinquecento: il contesto e le coordinate generali del secolo, le trasformazioni demografiche ed economiche: cause ed effetti.
- L'origine della Riforma protestante: gli antichi mali della Chiesa ed il commercio delle indulgenze.
- Martin Lutero e le "95 tesi": la giustificazione per sola fede e la predestinazione, il sacerdozio universale dei credenti, il principio del libero esame, il valore delle opere buone e la riduzione dei sacramenti.
- La rottura di Lutero con la Chiesa di Roma: le cause, gli eventi ed i protagonisti.
- I sostenitori della riforma e le diverse rivolte nel mondo tedesco: gruppi sociali, cause ed effetti.
- Lo scontro tra i principi tedeschi e l'Impero: gli eventi principali fino alla Pace di Augusta, il principio del "cuis regio eius religio".
- Calvino e la dottrina della predestinazione.
- La Chiesa calvinista: Calvino e la dottrina della predestinazione, affinità e differenze con il luteranesimo.
- Lo scisma anglicano: le cause politiche ed economiche della riforma inglese, Enrico VIII e l'Atto di Supremazia, il Book of Common Prayer.
- **Fonti storiche e storiografia:** lettura ed analisi D1 "Le tesi contro le indulgenze".
- **Laboratorio delle competenze:** lavori di geostoria, linea del tempo e mappe concettuali, esercizi ed attività su eventi e contesti storici, uso del lessico specifico, relazione tra eventi e fenomeni, analisi di una fonte.

## UNITA' 2 Riforma cattolica e Controriforma

- La Riforma cattolica e la Controriforma: significato storico e differenza storiografica.
- Il Concilio di Trento: l'obiettivo e le fasi principali. Le decisioni dottrinali e il confronto con le chiese riformate.

- Le principali disposizioni organizzative e disciplinari del Concilio.
- Le principali misure repressive ed i loro effetti.

### **UNITA' 3 L'evoluzione dei Regni di Spagna, di Inghilterra e di Francia tra il XVI e il XVII secolo**

- Il Regno di Spagna di Filippo II: i territori, il progetto dell'accentramento politico interno, il principio della "purezza di sangue" e le persecuzioni religiose, la decadenza economica.
- La politica estera di Filippo II: le motivazioni delle rivolte dei Paesi Bassi e l'indipendenza della Province Unite, la battaglia di Lepanto e la guerra contro l'Inghilterra.
- Il Regno d'Inghilterra di Elisabetta I: il conflitto dinastico e il progetto politico, le scelte religiose, la modernizzazione del paese e lo sviluppo economico.
- La politica estera di Elisabetta I: la vittoria nella guerra contro gli spagnoli.
- Il Seicento: il contesto e le coordinate generali del secolo, le trasformazioni demografiche ed economiche: cause ed effetti. Crisi, guerre e rinnovamento.
- Le principali aree europee di sviluppo e le aree di crisi: le trasformazioni della manifattura e la "ruralizzazione", il primato economico dell'Olanda e dell'Inghilterra, il declino economico della Spagna e della penisola italiana.
- Le nuove tecniche militari ed i suoi effetti.
- Aspetti generali della rivoluzione astronomica e scientifica.
- L'evoluzione assolutistica della monarchia francese nel corso del Seicento: il rafforzamento monarchico in senso assolutistico durante il governo di Richelieu: gli intendenti e le tensioni religiose contro gli ugonotti.
- L'evoluzione durante il governo di Mazzarino: le rivalità fra "nobiltà di toga" e "nobiltà di spada", le fronde e la loro repressione.
- Il trionfo dell'assolutismo durante il regno di Luigi XIV: il "Re Sole" e la realizzazione dell'assolutismo sul piano politico.
- La realizzazione dell'assolutismo sul piano economico: le scelte di Colbert, le misure protezionistiche e lo sviluppo della manifattura.

- La realizzazione dell'assolutismo sul piano religioso: la revoca dell'Editto di Nantes e il cattolicesimo gallicano.
- La realizzazione dell'assolutismo sul piano culturale e sociale: la reggia di Versailles etichetta e di vita di corte, il mecenatismo culturale.
- Le principali guerre europee di Luigi XIV: la politica espansionistica francese ed i suoi obiettivi, dalla guerra di "devoluzione" del 1667-68 fino alla guerra della Lega di Augusta (1688-1697)
- L'evoluzione costituzionale della monarchia inglese nel corso del Seicento: il regno di Giacomo I Stuart e l'inizio dello scontro con il parlamento.
- Il progetto assolutistico di Carlo I Stuart e le cause profonde della prima rivoluzione inglese. La rottura fra corona e parlamento e la guerra civile; la vittoria di Cromwell.
- Dalla fase repubblicana alla dittatura.
- La restaurazione monarchica degli Stuart: le scelte di Carlo II e Giacomo II Stuart.
- La seconda gloriosa rivoluzione e la nascita della monarchia costituzionale: la divisione del poteri ed il Bill of rights.
- **Fonti storiche e storiografia:** lettura ed analisi D1 "Una critica al Re Sole".
- **Laboratorio delle competenze:** lavori di geostoria, linea del tempo e mappe concettuali, esercizi ed attività su eventi e contesti storici, uso del lessico specifico, relazione tra eventi e fenomeni, analisi di una fonte.

## CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

In base alle indicazioni contenute nella L. 92 del 20 agosto 2019 e alle successive linee-guida del 22 giugno 2020, si indicano i seguenti contenuti di Educazione Civica che sono stati svolti in riferimento ed in raccordo ai principali nuclei tematici svolti nel programma di storia ed inseriti nel "Progetto di classe per la realizzazione trasversale dell'insegnamento dell'Educazione civica":

- Le origini e le principali tappe di evoluzione del costituzionalismo e del parlamentarismo europeo: dalla "Magna Charta Libertatum" fino all'inizio del costituzionalismo moderno.
- Il parlamentarismo e il costituzionalismo moderno: l'evoluzione del concetto di sovranità, il Bill of Rights.,

- L'evoluzione del concetto di Stato e dei suoi poteri fino alla nascita delle monarchie nazionali.
- Lo Stato ed i suoi poteri, gli enti locali, il fisco e le imposte.
- Il cittadino ed i suoi diritti: la graduale conquista delle libertà individuali, della libertà religiosa e di espressione. Censura, libertà religiosa e libertà di espressione.
- Il lavoro come forma di dignità.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI**

Si indicano i seguenti contenuti essenziali comuni definiti dal Dipartimento di Filosofia e Storia all'inizio dell'a.s. 2023/24:

### Primo quadrimestre

- La nascita e l'affermazione dell'Europa feudale e della società medioevale, particolarismo ed universalismo
- La fase di espansione dell'Europa feudale e dall'XI secolo: incremento demografico e sviluppo economico.
- Le crociate
- I comuni in Italia
- Le monarchie europee
- Il progetto politico di Federico II e la riorganizzazione del Regno di Sicilia.
- La crisi del Trecento in Europa: aspetti economici e sociali, aspetti politici e la crisi dei poteri universalistici.

### Secondo quadrimestre

- La guerra dei Cento anni
- Caratteri generali degli stati nazionali e degli stati regionali
- Significato e valore delle "scoperte geografiche"
- L'economia nel Cinquecento

- Caratteri generali della cultura umanistico-rinascimentale.
- La Riforma luterana e il calvinismo
- La Riforma cattolica e controriforma
- Carlo V
- L'età di Filippo II ed Elisabetta I
- La crisi del Seicento: aspetti essenziali.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

La docente ha utilizzato ed integrato fra loro diverse metodologie quali:

- la lezione frontale e dialogata,
- la didattica per concetti,
- lavori di gruppo
- "classe rovesciata".

Il metodo della lezione frontale è stato utilizzato per la spiegazione sistematica degli argomenti del programma, alternata a momenti di lezione partecipata, soprattutto facendo riferimento a specifici spunti storici. Nel corso delle lezioni, la docente si è servita anche della didattica per concetti accompagnando gli alunni nella costruzione di mappe concettuali o proponendo presentazioni in ppt per la schematizzazione e la sintesi di alcuni processi ed eventi, soprattutto relativi ai principali moduli.

Sono stati proposti alcuni lavori di gruppo per rafforzare e rendere la didattica più inclusiva possibile ed è stata sperimentata anche la didattica della "classe rovesciata".

In tutte le attività didattiche proposte si sono messi in evidenza le caratteristiche generali di un processo storico, i rapporti di causalità tra gli eventi, la dimensione spazio-temporale degli stessi e quali possono essere le dinamiche politiche, economiche e sociali interne al processo. Tale impostazione ha lo scopo di far comprendere agli alunni le diverse forme di evoluzione dei contesti storici, in modo che essi sappiano sempre più riconoscerle nel loro attuale contesto socio-culturale e di vita.

Sono stati proposti, in itinere, come costanti momenti di rinforzo durante lo svolgimento di ciascuna unità di contenuto sia la costruzione di mappe concettuali sia lo svolgimento di esercizi specifici.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Gli studenti sono stati valutati in modo formativo in itinere, attraverso esercizi ed attività strutturate, semistrutturate ed aperte proposte nel corso dell'intero anno scolastico nel laboratorio delle competenze e attraverso la lettura e l'analisi delle fonti storiche.

Gli alunni sono stati valutati in modo sommativo al termine delle principali unità di contenuto attraverso verifiche orali e/o scritte.

La griglia di valutazione generale usata è quella comune adottata dal Dipartimento disciplinare.

I criteri specifici di valutazione sono:

- la conoscenza dei contenuti
- l'opportuna collocazione degli eventi nel tempo e nello spazio di riferimento
- l'uso del lessico specifico della disciplina
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- la capacità di collegare le conoscenze
- la capacità di analisi critica e di rielaborazione personale.

Nella valutazione sommativa finale sono stati considerati anche i seguenti indicatori:

- partecipazione al dialogo didattico-educativo
- continuità e assiduità nello studio domestico
- puntualità nello svolgimento delle consegne
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è adottata la seguente griglia di valutazione comune scelta in sede di Dipartimento disciplinare. La seguente griglia di valutazione è stata adattata e opportunamente ricalibrata tenendo conto:

- per gli alunni DSA delle specifiche misure compensative e/o dispensative da considerare durante lo svolgimento di prove orali o anche scritte, espresse nel PDP condiviso con le famiglie;
- per gli alunni con PEI delle specifiche esigenze di individualizzazione da considerare durante lo svolgimento di prove orali o anche scritte, espresse nel Piano Educativo Individualizzato condiviso con le famiglie;
- per gli alunni con svantaggio socio-economico o relazionale delle eventuali misure di personalizzazione scelte dal consiglio di classe.



Voto	Corrispondenza in termini di conoscenze, competenze, capacità
1 - 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti</li> <li>• gravi difficoltà a localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio</li> <li>• uso gravemente inadeguato del lessico specifico</li> <li>• esposizione molto confusa e disorganizzata</li> <li>• mancanza di organizzazione nel lavoro scolastico</li> <li>• disinteresse totale per il dialogo educativo</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza molto lacunosa degli argomenti</li> <li>• diverse difficoltà a localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio</li> <li>• uso inadeguato del lessico specifico</li> <li>• scarsa di organizzazione nel lavoro scolastico</li> <li>• esposizione confusa, frammentaria ed insicura</li> <li>• scarsa partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza superficiale degli argomenti con qualche lacuna grave</li> <li>• qualche difficoltà a localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio</li> <li>• difficoltà nell'organizzazione autonoma dei contenuti</li> <li>• esposizione poco chiara, difficoltà di eloquio</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza adeguata anche se non approfondita degli argomenti</li> <li>• capacità sufficiente di localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio</li> <li>• uso sufficientemente pertinente del lessico specifico</li> <li>• esposizione sufficientemente chiara e corretta, anche se non scorrevole</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza organica degli argomenti</li> <li>• capacità di cogliere nessi di continuità e discontinuità tra i fenomeni</li> <li>• uso pertinente del lessico specifico</li> <li>• esposizione corretta e coerente</li> <li>• adeguata partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza completa ed approfondita degli argomenti</li> <li>• buona capacità di analisi e sintesi</li> <li>• buon uso del lessico specifico</li> <li>• esposizione sicura, corretta ed appropriata</li> <li>• buona partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>

9 - 10	<ul style="list-style-type: none"><li>• conoscenza organica ed approfondita degli argomenti</li><li>• piena padronanza del lessico specifico</li><li>• esposizione sicura ed appropriata,</li><li>• capacità di confrontare in modo autonomo fonti ed interpretazioni</li><li>• capacità di individuare autonomamente collegamenti interdisciplinari</li><li>• ottima partecipazione al dialogo educativo</li></ul>
--------	---

### **CRITERI MINIMI DI VALUTAZIONE: si sono valutati**

- la conoscenza dei contenuti essenziali
- l'uso del lessico e dei concetti essenziali della disciplina
- la capacità di collocare eventi e fenomeni principali nel tempo e nello spazio
- la chiarezza e la coerenza espositiva
- l'individuazione dei principali legami fra i concetti-chiave e il contesto storico-culturale.

### **STRUMENTI**

Libro di testo: Germano Maifreda, *Liberastoria*, vol. 1, Feltrinelli Scuola, 2023, per realizzare le attività e le metodologie indicate si sono utilizzati materiali didattici elaborati dalla docente, risorse on-line, web e prodotti multimediali, le funzioni della piattaforma Google for Education.

Roma, 6 giugno 2024

La prof.ssa Sabrina Di Loreto

# **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA – classe 3 A**

**LICEO E. MONTALE Indirizzo Classico A.S. 2023/2024**

**Docente: Prof.ssa DIANA MAGGIO**

## **MODULO 1: Richiami**

- Ripasso sulla retta nel piano cartesiano: equazione di una retta – significato del coefficiente angolare - intersezione tra due rette – distanza tra due punti – punto medio – asse di un segmento - condizione di parallelismo e perpendicolarità

## **MODULO 2: Il calcolo letterale: scomposizioni e divisione fra polinomi**

- La divisione tra polinomi
- La scomposizione dei polinomi in fattori – mcm e MCD fra polinomi
- La regola e il Teorema di Ruffini
- Le equazioni risolubili con il principio di annullamento del prodotto

## **MODULO 3: Le equazioni e le disequazioni di secondo grado e superiore**

- Le equazioni di secondo grado
- Problemi geometrici risolubili con impostazione di equazioni di secondo grado
- I sistemi di equazioni di secondo grado con il metodo di sostituzione
- Le equazioni fratte
- Equazioni di grado superiore al secondo – equazioni biquadratiche
- Le disequazioni di secondo grado
- I sistemi di disequazioni

## **MODULO 4: La parabola**

- Richiami sulla retta nel piano cartesiano
- Trasformazioni geometriche del piano: simmetrie assiali (asse x, asse y, bisettrici dei quadranti).
- La parabola nel piano cartesiano: definizione della parabola come luogo di punti, proprietà: fuoco vertice e direttrice
- La retta e la parabola: posizioni reciproche
- Tangenti ad una parabola

- Determinazione dell'equazione di una parabola date tre condizioni
- Equazioni della parabola dipendenti da un parametro
- Equazioni delle simmetrie rispetto agli assi cartesiani e alla bisettrice del I-III quadrante - Rappresentazione delle parabole con Geogebra e studio della variazione della concavità
- Risoluzione di disequazioni di secondo grado con il metodo della parabola

#### MODULO 5: **La circonferenza e l'ellisse**

Circonferenza: proprietà ed equazione canonica. Equazione della circonferenza date tre condizioni

Posizioni reciproche tra retta e circonferenza: rette secanti, tangenti e esterne alla circonferenza.

Tangente ad una circonferenza condotta da un suo punto – Tangenti ad una circonferenza condotte da un punto esterno

L'ellisse nel piano cartesiano: definizione, proprietà ed equazione canonica ( riferita agli assi cartesiani)

Ellisse con fuochi sull'asse x e con fuochi sull'asse y – Eccentricità

Posizione reciproca tra retta ed Ellisse - Tangenti ad una ellisse

#### MODULO 6 : **Iperbole**

Iperbole e sua equazione canonica - Fuochi, asintoti ed eccentricità

Iperboli con fuochi sull'asse x e sull'asse y

Iperbole equilatera

Roma, 08 Giugno 2024

L'insegnante

Diana Maggio

# **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA – classe 3A**

**LICEO E. MONTALE Indirizzo Classico A.S. 2023/2024**

**Docente: Prof.ssa DIANA MAGGIO**

## **MODULO 1: Le grandezze fisiche e la misura**

- Introduzione al metodo sperimentale – definizione operativa di grandezza fisica
- Sistema Internazionale di Unità, unità di misura fondamentali e derivate
- Le grandezze fondamentali e la loro definizione operativa: l'intervallo di tempo, la lunghezza, la massa
- Le grandezze derivate: l'area, il volume e la densità
- La notazione scientifica e l'ordine di grandezza – conversione tra unità di misura
- Caratteristiche degli strumenti di misura: portata, prontezza, sensibilità, precisione
- L'incertezza nelle misure - L'incertezza assoluta e l'incertezza relativa
- Determinare l'incertezza su una singola misura
- Media e incertezza in una serie di misure

## **MODULO 2: La velocità**

- La cinematica e i sistemi di riferimento. Traiettoria, spostamento e velocità
- La velocità media
- Il grafico spazio-tempo
- Il moto rettilineo uniforme
- La legge oraria per la posizione nel moto rettilineo uniforme

## **MODULO 3: L'accelerazione**

- La velocità istantanea
- L'accelerazione media
- Il grafico velocità-tempo
- La legge per la velocità nel moto uniformemente accelerato
- La legge per la posizione nel moto uniformemente accelerato
- L'accelerazione di gravità

## **MODULO 4: Vettori e moti nel piano**

- Somma e differenza di vettori, moltiplicazione di un vettore per uno scalare, scomposizione lungo due direzioni
- Le componenti di un vettore secondo due direzioni: definizioni di seno e coseno di un angolo
- Somma e differenza di vettori per componenti cartesiane
- Vettori spostamento, vettori velocità e accelerazione
- Accelerazione di gravità e lancio verso l'alto: tempo di volo, altezza massima, velocità
- La composizione dei moti
- Il moto circolare uniforme: misura degli angoli in radianti, periodo, frequenza, velocità tangenziale e velocità angolare, accelerazione centripeta
- Il moto armonico

## **MODULO 5: Le forze e l'equilibrio**

- Definizione di forza. Il dinamometro
- La forza-peso
- La forza di attrito
- La forza elastica
- L'equilibrio del punto materiale – forza di reazione vincolare – scomposizione della forza peso lungo il piano inclinato
- Somma di forze per componenti

#### **MODULO 6: I principi della dinamica e il principio di relatività galileiana**

- I principi della dinamica
- Massa inerziale e massa gravitazionale
- I sistemi di riferimento inerziali e non inerziali e le forze apparenti
- Il principio di relatività galileiana

#### **MODULO 7: Forze e movimento**

- Il moto di caduta libera
- Il moto di caduta lungo un piano inclinato in assenza ed in presenza di attrito e applicazione della seconda legge della dinamica
- Il moto parabolico con velocità di lancio orizzontale - Gittata massima, tempo di volo - Equazione della traiettoria parabolica
- Forza centripeta e forza centrifuga e moto circolare uniforme - Tensione di una fune

#### **MODULO di EDUCAZIONE CIVICA (6 ore) Agenda 2030 : Obiettivo 13 (Lotta al cambiamento climatico)**

- Agenda 2030 : Obiettivo 13 (Lotta al cambiamento climatico) - Visione video su "Gli ultimi ghiacci" - Introduzione al compito di realtà 'Himalaya, i ghiacci si sciolgono ad una velocità record' -Che cosa possiamo fare affinché solo un terzo dei ghiacciai fonda?
- Lettura articoli sullo scioglimento dei ghiacciai
- Compito di realtà "La fisica dietro le decisioni" - come costruire un grafico sulla rapidità di diminuzione dello spessore dei ghiacci, sulla rapidità di perdita delle masse di ghiaccio (dati riferiti ai periodi 1975-2016) - Relazione massa di ghiaccio perduta in funzione del tempo- Organizzazione dei lavori di gruppo sul compito di realtà

Roma, 08 Giugno 2024

L'insegnante

Diana Maggio

## **CHIMICA**

### **CONCETTI DI CINETICA**

La velocità di reazione – leggi cinetiche – excursus su decadimenti radioattivi e serie naturali

Teoria degli urti – energia di attivazione – La catalisi

### **CONCETTI DI TERMODINAMICA**

Primo e secondo principio – Funzioni di stato: entalpia, energia libera, cenni all'entropia - La legge di Hess

### **GLI EQUILIBRI CHIMICI (cenni)**

L'equilibrio chimico omogeneo - La legge delle masse - La costante di equilibrio – Temperatura e pressione – Il principio di Le Chatelier – La sintesi di NH<sub>3</sub> di Fritz Haber

### **ESERCITAZIONI DI LABORATORIO DI CHIMICA**

voltmetro di Hoffmann e reazione Zn/HCl con CuSO<sub>4</sub> e senza, KMnO<sub>4</sub> + C<sub>3</sub>H<sub>8</sub>O<sub>3</sub>, Ba(OH)<sub>2</sub> x 8H<sub>2</sub>O + NH<sub>4</sub>SCN, soluzioni acquose con indicatore di pH e relative variazioni cromatiche

determinazione sperimentale dell'ordine di reazione nel caso di KMnO<sub>4</sub> e (COOH)<sub>2</sub>

Approfondimento sulla mauveina (in inglese)

## **BIOLOGIA**

### **GENETICA**

Modelli di ereditarietà - Genetica mendeliana: leggi fondamentali e applicazioni – test cross –

Interazione tra alleli: dominanza incompleta, codominanza (gruppi sanguigni ⇔ sistema ABO),

pleiotropia (anemia falciforme e malaria ⇔ il vantaggio dell'eterozigote) - Interazioni tra geni:

epistasi, eredità poligenica ⇔ inconsistenza scientifica del concetto di razza riferito alla specie umana – Patologie autosomiche: la malattia di Tay-Sachs (in inglese)

### **BIOLOGIA MOLECOLARE DEL GENE**

Le esperienze che portarono alla scoperta del materiale genetico.

(Miescher, Griffith, Avery, Hershey and Chase, Watson e Crick)

La duplicazione del DNA. Il dogma della biologia molecolare. L'RNA. Il codice genetico e la sintesi proteica.

### **EVOLUZIONE**

Charles Darwin e l'evoluzione - L'equilibrio di Hardy e Weinberg: l'anemia falciforme (in inglese) -

Un caso esemplare: *Biston betularia* e il melanismo industriale (in inglese)

## **GEOLOGIA**

Il Vesuvio e l'area dei Campi flegrei (lezione propedeutica al viaggio d'istruzione), movimenti

gravitativi, morfologia eolica, morfologia fluviale (il caso del Tevere), il lavoro dei ghiacciai e del mare (il MOSE a Venezia), la geologia della città di Roma, fenomeni carsici

## **EDUCAZIONE CIVICA** ex legge 20 agosto 2019, n. 92

Primo Levi e riflessione sull'articolo 3 della Costituzione della Repubblica italiana

Allestimento e visita della mostra dedicata a Piero Terracina nell'ottantesimo anniversario dell'avvio della fase italiana della Shoah

Docente: Paola Mathis

Materia: Storia dell'Arte

L'attività didattica ha avuto come finalità l'acquisizione delle abilità necessarie per cominciare a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storico-culturali ed estetici dell'opera d'arte e il valore identitario del patrimonio culturale. A tal fine, si è adottata una didattica orientata alla costruzione attiva della conoscenza e ad un approccio euristico e collaborativo.

A conclusione del percorso svolto, complessivamente la classe ha raggiunto le competenze attese. L'atteggiamento iniziale di alcuni studenti che appariva distratto e disimpegnato risulta migliorato in termini di interesse e impegno nello studio, ciò ha permesso loro di raggiungere valutazioni sufficienti. Per il resto della classe il profitto si attesta tra il discreto e il buono.

#### PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA/DIDATTICA ORIENTATIVA

"A caccia di opere": le attività di recupero delle opere d'arte esportate illegalmente (3 ore + attività svolta a casa)

Il progetto ha avuto come finalità quella di approfondire il tema del traffico illegale di opere d'arte e l'attività di recupero svolta dal Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio e di sviluppare la coscienza dell'importanza della conservazione del patrimonio culturale anche attraverso la conoscenza della normativa specifica; ha inoltre previsto la realizzazione di un prodotto finale (video-documentario-articolo di taglio giornalistico) sulle vicende relative al trafugamento di un'opera d'arte antica.

#### USCITA DIDATTICA

Area Sacra di Largo Argentina e Pantheon (11/05/2024)

#### STRUMENTI

Libro di testo in adozione:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dalla preistoria a Giotto*, Versione verde, Zanichelli 2022  
Presentazioni e materiali del docente. Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education con la creazione di una classe virtuale in Classroom. Ci si è avvalsi inoltre di applicazioni e/o siti web per visitare "a distanza" musei e siti del patrimonio culturale (Google Arts and Culture; Google Earth).

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA

### Unità 1: DALL'ARTE PREISTORICA ALLE CIVILTÀ' DELLA MEZZALUNA FERTILE

La nascita del linguaggio visivo: pitture rupestri e arte mobiliare (*Venere di Willendorf; Dama di Brassempouy*)

### Unità 2: LE CIVILTÀ' DELL'EGEO: CRETA E MICENE

I Cretesi e le città-palazzo, pitture parietali e ceramica (*Palazzo di Cnosso con relative pitture parietali; Ceramica di Kamàres; Brocchetta di Guarnià; Dea dei Serpenti*).

I Micenei e le città-fortezza: mura ciclopiche, Porta dei leoni, tombe a *tholos* e corredi funerari (*Tesoro di Atreo; Maschera di Agamennone; Coppa di Vaphiò*)

### Unità 3: ARTE GRECA

3.1 – PERIODO DELLA FORMAZIONE: nascita delle *poleis* e Stile geometrico (*Anfora del Dypilon*).

3.2 – ETA' ARCAICA: il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici; il Kouros e la Kòre (*Kleobis e Biton; Kòre del peplo; Kouros di Melos; Hera di Samo; Moschóphoros; Cavaliere Rampin*); il problema della decorazione del frontone e delle metope (*Frontone del tempio di Artemide a Corfù; Frontone del tempio di Atena Poliás*)

La lavorazione e le forme della ceramica: ceramica a figure nere e a figure rosse (*Vaso François; Kylix attica di Exechias; Cratere di Sarpedonte; Kylix di Sosias*).

### 3.3 - ETA' DI PERICLE E DI FIDIA. L'INIZIO DEL PERIODO CLASSICO

La figura scolpita comincia a "prendere vita": lo stile severo (*frontoni del Tempio di Atena Apháia ad Egina; frontoni del tempio di Zeus ad Olimpia; Efebo di Kritios; Tirannicidi; Bronzi di Riace; Dio di Capo Artemisio; Auriga di Delfi; Discobolo; Apollo e Marsia*)

L'equilibrio raggiunto: Policletto di Argo (*Doriforo; Diadumeno; Amazzone ferita*)

Il primato di Atene: perfezione formale e virtuosismo tecnico: Fidia e il Partenone (*Amazzone ferita; Atena Parthénos; fregi e sculture frontonali del Partenone*); Storia del Partenone e del trasferimento delle sculture a Londra.

### 3.4 - ARTE ELLENISTICA

Il ripiegamento intimista in Prassitele (*Afrodite Cnidia; Apollo Sauroctonos; Hermes con Dioniso fanciullo*), Skopas (*Menade; Pothos*) e Lisippo (*Apoxyomenos; Eracle Farnese; Eros con l'arco; Busto-ritratto di Alessandro Magno*). *Apollo del Belvedere; Mausoleo di Alicarnasso*.

*Altare di Pergamo*, cenni sulla scultura pergamena e alessandrina (*Donario di Attalo I; Laocoonte; Torso del Belvedere; Afrodite di Doidalsas; Fanciullo che strozza l'oca; Vecchia ubriaca; Nike di Samotracia*).

*Mosaico della Battaglia di Alessandro Magno*.

### Unità 4: ROMA DELLE ORIGINI E REPUBBLICANA

4.1 - La fondazione di Roma tra influenze etrusche e greche (il tempio e la scultura etrusca);

4.2 – L'architettura romana e i sistemi costruttivi (l'arco, la volta e l'opus *caementicium*);

principali tipologie di edifici pubblici: basiliche, teatri, anfiteatri, circhi (*Basilica Emilia; Teatro di Pompeo e Teatro di Marcello; Circo Massimo, Anfiteatro Flavio*)

4.3 – Arte eclettica, ritratto e rilievo storico (*Ara di Domizio Enobarbo; Rilievo con corteo funebre da Amiternum; Generale di Tivoli; Togato Barberini*)

#### ATTIVITA' COLLABORATIVA DI RICERCA SUL TERRITORIO

“Esploriamo i musei d’arte antica di Roma”: finalità dell’attività è quella di favorire l’apprendimento dei contenuti relativi al programma di arte greca e romana attraverso la conoscenza diretta delle opere conservate nei musei della città di Roma (Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo e Palazzo Altemps – Musei Capitolini e Centrale Montemartini).

Il progetto ha previsto la suddivisione in gruppi di lavoro che, guidati da itinerari con indicazioni forniti dalla docente, hanno esplorato il museo assegnato e approfondito una selezione di opere con la realizzazione finale di una presentazione.

#### Unità 5: ROMA IMPERIALE E L’ARTE PER IL CONSENSO

5.1 – L’età augustea: il potere delle immagini e la trasformazione della città (*Foro di Augusto; Mausoleo di Augusto; Ara Pacis; Ritratto di Ottaviano; Augusto di Prima Porta; Augusto di via Labicana*).

5.2 – Monumenti principali e grandi interventi urbanistici (*Domus Aurea; Fori imperiali; Anfiteatro Flavio; Pantheon*)

5.3 – La pittura romana: i quattro stili pompeiani

5.4 – Monumenti onorari: archi trionfali, colonne, statue equestri (*Colonne Traiana e Aureliana; Statua equestre di Marco Aurelio; Arco di Tito*)

#### Unità 6: ETA’ TARDO-ANTICA E PALEOCRISTIANA

6.1- Roma da città pagana a città cristiana: *Arco di Costantino*

6.2 - Introduzione alla Roma cristiana.

#### CONTENUTI MINIMI DEL PROGRAMMA

(secondo quanto stabilito dalla programmazione di Dipartimento)

La periodizzazione e la concezione estetica dell’arte greca; Il tempio e gli ordini architettonici; il teatro; La scultura greca dall’età arcaica all’Ellenismo; il canone di Policleto; Fidia e i monumenti dell’Acropoli

La dimensione politica e utilitaristica della produzione artistica; L’uso dell’arco e della volta; le tecniche costruttive.

La città romana e le tipologie architettoniche; fori, archi di trionfo, colonne onorarie, basiliche; teatri e anfiteatri. Ara Pacis, Anfiteatro Flavio, Pantheon, Foro di Traiano; Il ritratto e il rilievo storico.

PROGRAMMA a.s.2023-2024

CLASSE III sezione A - Liceo Classico

MATERIA: Lingua e Cultura Inglese

DOCENTE: Cristina Maria Felicetti

Testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage 1 – Second edition – From the Origins to the Romantic Age*, Zanichelli.

**THE WORDS OF POETRY:** The basics of poetry; Rhythm; Sound devices.  
Language devices; Satire, irony and humour.

**THE WORDS OF DRAMA:** The elements of drama, The structure of a dramatic text,  
Dramatic techniques, Characters, Language; The tragedy

**1. THE ORIGINS AND THE MIDDLE AGES** - Interactive Timeline - Video: A glimpse of the age.

**History and culture:**

1.1 From Pre-Celtic to Roman Britain: - Themes through time - Gender equality: Gender equality in Celtic society: Queen Boadicea.

1.2 The Anglo-Saxons and the Vikings - Gender equality in Anglo-Saxon society.  
"A world in a...helmet" (Reading)

1.3 The Norman Conquest and the "Domesday Book" - Cultural insight: The development of English

1.4 Anarchy and Henry Plantagenet - Video: The Plantagenets.

1.5 From Magna Carta to the Peasants' Revolt - Link to today: The UK Parliament  
"Feudal society" (Gapped text) - "Medieval outlaws" (Open cloze) - "The Black Death" (Listening).

1.6 The Wars of the Roses - The Portrait: Richard III

**Literature and genres:**

1.7 The development of poetry: Anglo-Saxon literature - The main features of Anglo-Saxon poetry - The Medieval lyric; The metrical romances; The medieval ballad; The father of English Literature.

1.8 The epic poem and the pagan elegy.

1.9 The Medieval ballad

1.10 The medieval narrative poem.

### **Authors and texts:**

1.11 **Beowulf**: a national epic (video) – Themes through time: "The hero: The heroic qualities of Beowulf"; "War: The war in Beowulf";  
T2 *Beowulf and Grendel: the fight*  
"A cross-curricular perspective: The Monster"

1.12 Medieval ballads

T4 **Geordie** - T5 **Lord Randal** - T6 **Elfin Knight**

Now and then: Songs of protest - Ballads through the centuries.

The 1960s' protest ballad - **Masters of War** (Bob Dylan):  
"A contemporary folk ballad" - **Your power** (Billie Eilish)

1.13 **Geoffrey Chaucer**

Life and works - Video: "The Canterbury Tales".

**The Canterbury Tales** (Plot, Structure and Style, Setting, Characters, Themes – Key idea: Realism and allegory - Themes through time: "The journey as pilgrimage") -  
T7 *The Prioress* - T8 *The Merchant* - T9 *The Wife of Bath*

'Gender equality for all' (p.75) - 'Training for Colloquio Esame di Stato' (p.76).

- Active Citizenship Lab - The dawn of modern democracies and human rights - Magna Carta: the first Charter of liberties - "*An ancient but modern document*"- Towards today's constitutions: The UK Constitution and common law systems (PowerPoint Presentation).  
"*The first human rights act*" (Reading) - Video: "*Human rights: what are they?*"

**Learning to learn:** "How to make and keep notes"

**2. THE RENAISSANCE AND THE PURITAN AGE** - Interactive Timeline - Video: 'A glimpse of the age'

### **History and culture:**

2.1 The Early Tudors - Video: 'The Tudors' - Listening: 'Thomas Cranmer'

2.2 Elizabeth I - Themes through time: Gender Equality (Body natural and body politic)  
*A world in a ... ruff* (Reading)  
CLIL Art - The Two Queen Elizabeths

2.3 Renaissance and New Learning

**Film:** *Elizabeth - The Golden Age*

2.4 The early Stuarts - Video: The Stuarts and the Civil War.

2.5 The Civil War and the Commonwealth

Towards exams: *The spread of Puritanism in America ; An American view of the Puritans*

### Literature and genres:

2.6 The sonnet;

2.7 Metaphysical poetry.

2.8 The development of drama - Themes through time: Economy ('Shakespeare's income')

### Authors and texts:

2.9 Christopher Marlowe

Life and works

***Doctor Faustus*** (Plot, 'A Morality Play?', A 'Self-made Man', Towards Shakespeare's Theatre, Themes through time: The rebel);

T10 : *Faustus's Last Monologue*

A cross-curricular perspective: *The legend of Faustus*

2.10 William Shakespeare: Shakespeare's life

***Sonnets*** (The Shakespearean sonnet - The addressees - Themes - Style)

T11: *Shall I compare thee* – T12 *Like as the waves* - Themes through time: "Time"

T13: *My mistress' eyes* - Themes through time: "Art and beauty".

2.11 Shakespeare the dramatist - Dating the plays - A Shakespearean play: general features

***Romeo and Juliet*** (Plot, setting, characters, themes, style); "Key idea" ("A comedy or a tragedy?"); Themes through time - Gender equality (A pioneering heroine)

T16 *The balcony scene* - "Themes through time": Love (Love at first sight)

***The Merchant of Venice*** (Plot, setting, characters, themes - Key idea: The influence of popular tradition) - Themes through time: Economy (Money in ***The Merchant of Venice***)

T 18 *I am a Jew* - Themes through time: Racism (Religion and race)

T19 *The quality of mercy*

***Hamlet*** (Plot, setting, the character of Hamlet, themes, structure - Key idea: *Hamlet* and the tragedy of revenge).

T21 *To be or not to be* - Themes through time: Death (A meditation on 'not being')

***Macbeth*** (Plot, Setting, Characters, Themes, Style - Key idea: Darkness).

T26 *Duncan's murder* - Themes through time: The hero (The parable of the tragic hero)

T27 *A tale told by an idiot* - Themes through time: Time (Time out of joint).

Testo: *Performer B2 – Seconda edizione*

**Build up to B2:**

1. “Everyone needs a hobby”  
Present Simple, Present Continuous;
2. “A kid invented that!”  
Past Simple; Past Continuous;
3. “What will my future be like?”  
Future tenses (Future simple; Present simple; Present continuous; Be going to);
4. “If you want to stay healthy” - “Healthy eating quiz”.  
Zero and First Conditional.
5. “Could you say it in a post?”  
Modals of possibility and advice

**Unit 1 (“I’m unique”)**

SB - Vocabulary activator (video) - Framing vocabulary: Identity -  
B2 First training (Video: Reading and Use of English - Part 5) - "Do different nationalities really have different personalities?" (Reading); Multiple-choice questions - Vocabulary: Personality traits; Word Formation: noun suffixes (1) - Grammar: Present perfect simple v Past simple.  
Voc.: Relationships idioms - Listening p.19. - Collocations with 'friend' ; Word formation ex.  
- Present perfect continuous and duration form - Voc.: Phrasal verbs with 'take' – Multiple-choice cloze - Open cloze p.21 - Framing language: Rephrasing in cleft sentences – Framing vocabulary: Phrasal verbs for relationships - Video: Teenagers and families. - Listening (A boy talking about a family party) - Framing language: Coordinating conjunctions - How to write an essay (Strategies; Framing language) - Framing vocabulary: Compound words with 'self'.  
WB: p.10, n.4; Present perfect simple v Past simple (ex. p.10); ex. p.11, n.9 (Listening) -  
Listening p.15 ('Friends can shape your life') - 'Birth order theory: insights into your personality' (INVALSI training - Reading);

**Unit 2 (“Togetherness”)**

SB Video: 'A sense of community' -Vocabulary - Listening (Framing vocabulary: Community)  
- 'Clothing is belonging' (Gapped text) - Framing vocabulary – Word formation: noun suffixes (2) - Grammar: Past perfect simple v past simple – Listening: 'Sporting equals' – Grammar: Present perfect continuous, "used to" and "would", "be used to" and "get used to" - Phrasal verbs with "turn" - Voc. Inclusiveness - How to write an article: Inclusiveness at school (voc.);  
Vocabulary: Collaboration  
WB: 'Modern Tribes' (Gapped text) - Reading: 'How personal commitment can help the community' - Invalsi training) - Listening: 'Football is for everyone');

**Active Citizenship Lab:** *Constitution and citizenship: a question of national identity* - Video: Constitution and citizenship - Vocabulary: Citizenship.

*Citizenship v statelessness: a question of personal identity* - "Our stories of statelessness" (Reading + ex.) - Listening + ex. p.47

*My take action project* - Interactive timeline, Reading + ex. p.48.

Testo: *Grammar and Vocabulary for the Real World:*

Past perfect - Third Conditional - Reported speech - Ex. - Reported speech (questions)

Cristina Maria Felicetti

PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE III SEZIONE A

PROFESSORESSA ELISABETTA BOLZAN

Testo in adozione: Sergio Bocchini, *Religione e Religioni*, EDB Scuola

**Gesù di Nazareth:** fondatore di una nuova religione – le beatitudini – mistero della passione, morte e resurrezione quale “fatto centrale del cristianesimo”.

**Storia della Chiesa:** nascita nel giorno di Pentecoste – organizzazione delle prime comunità – il Cristianesimo nell’Impero Romano – “giusta fede” ed eresie – il Cristianesimo si espande in Europa – il Monachesimo – Scisma d’Oriente e pellegrinaggi.

**Concorso “Più sollievo in ospedale”:** la fragilità nella malattia come occasione di scoperta del proprio bisogno di relazione e di cura.

**L’Amicizia:** lettura del brano tratto da “Il Piccolo Principe” di Antoine de Saint-Exupéry, l’incontro tra il Principe e a Volpe – l’amicizia come valore e come segno della costitutiva apertura umana alla relazione con l’altro – bisogno e desiderio di amicizia nell’essere umano.

Ore totali: 33.

Roma, 7 giugno 2024

La Docente  
Prof.ssa Elisabetta Bolzan

Programma **CLASSE 3°A**- Liceo Classico  
ANNO SCOLASTICO 2023-2024  
MATERIA: Scienze motorie  
INSEGNANTE: **Manuela Manganelli**

**CONTENUTI :**

**AVVIAMENTO ALLO SPORT:**

**ORIENTEERING:** esercizi sulle tecniche di base. La simbologia e la comprensione della carta . I ruoli nell'organizzazione gara.

Piccole esercitazioni nel cortile della scuola e a Villa Pamphili. Gara d'Istituto del Montale. Per alcuni degli studenti partecipazione alla manifestazione ERASMUS "OrientTREEring" unità didattica trasversale sul riconoscimento delle piante.

**ARRAMPICATA SPORTIVA:** Esercizi propedeutici per l'arrampicata con l'utilizzo di spalliere e quadro svedese. Giornata presso l'associazione sportiva MONKEY ISLAND per una giornata dedicata a questo sport.

**AVVIAMENTO ALL'ATLETICA:** andature, ostacoli over, allunghi, brevi scatti, corse di resistenza, staffette. Alcuni studenti hanno partecipato alla fase d'istituto di corsa campestre.

**PALLAVOLO:** Fondamentali individuali. Gioco: dal 2 contro 2 al 6 contro 6. Organizzazione di partite alternate ad esercitazioni di richiamo sui fondamentali tecnici e di gioco.. Regolamento- Arbitraggio

**TENNIS TAVOLO:** esercizi sul dritto, rovescio e servizio. Regolamento del singolo e del doppio. Partite e mini tornei all'interno della classe

**GIOCHI di RACCHETTA:** mini tennis, singolo e doppio, esercitazioni, partite con applicazione del regolamento

**GINNASTICA con LA MUSICA:** esercizi a corpo libero e coreografie a cura degli studenti

**CALCETTO:** fondamentali individuali e partite con arbitraggio a cura degli studenti

**AFFINAMENTO delle FUNZIONI NEUROMUSCOLARI:** - Esercizi di coordinazione generale tramite sequenze motorie a corpo libero, percorsi attrezzati con frequenti variazioni di esecuzioni motorie di tipo globale mediante l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi (salti, capovolte, passaggi di equilibrio), esercizi di coordinazione specifica (andature saltate propedeutiche alla corsa e ai salti con l'ausilio di ostacoli bassi, esercitazioni sui fondamentali tecnico- tattici dei grandi giochi sportivi), esercizi di equilibrio. Utilizzazione della funicella con esercizi di conduzione e saltelli

**LE CAPACITA' CONDIZIONALI:**

**INCREMENTO della RESISTENZA:** - Corsa prolungata, andature in deambulazione con adeguate variazioni nel tempo delle entità di carico e delle ripetizioni, a corpo libero e con l'ausilio dei piccoli attrezzi.

**INCREMENTO della FORZA:** - Esercizi di potenziamento degli arti superiori, inferiori e del tronco (addominali, dorsali) a corpo libero e con l'ausilio di piccoli (palla medica) e grandi attrezzi.

**INCREMENTO della VELOCITA':** - Esercizi di reattività e velocità (partenze di corsa veloce da diverse posizioni, andature saltate, esercizi di ritmo, esercizi di pliometria, scatti brevi, staffette).

**INCREMENTO della MOBILITA' ARTICOLARE:** - Esercizi di stretching generale Esercizi di mobilizzazione Eseguiti in forma attiva e passiva a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi (bacchette, funicelle, spalliera).

L'insegnante  
Prof. Manuela Manganelli

