

Prot. come da segnatura



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
**LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"**  
**Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane**  
Sede legale: Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA – C.F. 97021870585  
✉ RMPC320006@istruzione.it ✉ RMPC320006@pec.istruzione.it  
Sito web: [www.liceomontaleroma.edu.it](http://www.liceomontaleroma.edu.it) ☎ 06 121123660

**Classe V R**  
**Anno Scolastico 2024 – 2025**  
**Documento del Consiglio di Classe**  
(art. 10 - O.M. 67 del 31 marzo 2025)

*a cura del Coordinatore Prof.ssa Maria Grazia De Ascentiis*

*Dirigente scolastico Prof. Francesco Rossi*

## INDICE

<i>Docenti del Consiglio di Classe</i>	p.	3
<i>Relazione sulla classe</i>	p.	4
<i>Percorso formativo</i>	p.	5
<i>Progetti pluridisciplinari</i>	p.	11
<i>Attività extra curricolari dell'ultimo anno</i>	p.	12
<i>Attività / iniziative nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione civica (ex lege 92/2019)</i>	p.	13
<i>Insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL anche con eventuale affiancamento del docente di lingua straniera</i>	p.	18
<i>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</i>	p.	19
<i>Didattica Orientativa</i>	p.	23
<i>Azioni di potenziamento delle discipline STEM</i>	p.	24
<i>Simulazioni della prima e seconda prova</i>	p.	25
<b>ALLEGATO n. 1 - Contenuti delle singole discipline</b>		
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	p.	52
<i>Lingua e cultura inglese</i>	p.	58
<i>Conversazione inglese</i>	p.	60
<i>Lingua e cultura spagnola</i>	p.	61
<i>Conversazione spagnola</i>	p.	63
<i>Lingua e cultura francese</i>	p.	64
<i>Conversazione francese</i>	p.	68
<i>Storia</i>	p.	69
<i>Filosofia</i>	p.	72
<i>Matematica</i>	p.	75
<i>Fisica</i>	p.	77
<i>Scienze chimiche e naturali</i>	p.	79
<i>Storia dell'arte</i>	p.	81
<i>Scienze motorie e sportive</i>	p.	85
<i>IRC</i>	p.	87
<i>Il Consiglio di Classe</i>	p.	88

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA / E INSEGNATA / E	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		III anno	IV anno	V anno
Pecora Massimiliano	Lingua e letteratura italiane			X
Matricardi Morena	Storia e Filosofia			X
De Ascentiis Maria Grazia	Lingua e cultura Inglese	X	X	X
Cartisano Giovanna	Conversazione Inglese	X	X	X
Fernandez Savino Elisa	Lingua e cultura Spagnole	X	X	X
Acevedo Zacarias	Conversazione Spagnola	X	X	X
Rossi Marcelli Marina	Lingua e cultura Francese		X	X
Couderc Isabelle	Conversazione Francese	X	X	X
Cocco Carmine	Matematica e Fisica	X	X	X
Cola Carmen	Scienze Naturali	X	X	X
Loschiavo Alessandro	Storia dell'Arte	X	X	X
Fradeani Paolo	Scienze Motorie	X	X	X
Campanile Giacomo	IRC	X	X	X

## **RELAZIONE SULLA CLASSE**

La classe V R a indirizzo linguistico è composta da 20 studentesse. Nel corso degli anni la classe ha modificato le sue componenti per trasferimenti ad altro istituto o non ammissioni di alcuni studenti alla classe successiva. Anche il corpo docente ha subito trasformazioni. In particolare, nell'ultimo anno scolastico, si è verificato l'inserimento di due nuovi docenti di Lingua e letteratura italiane e di Storia e Filosofia. La classe ha sempre dato prova di maturità nell'affrontare i cambiamenti, soprattutto quello traumatico all'inizio del triennio con l'improvvisa scomparsa della docente di Lingua e cultura francese.

Il comportamento degli studenti è sempre stato corretto e responsabile sia in classe che nelle esperienze di viaggi, visite culturali e stage all'estero, attività che hanno sempre ottenuto un'ottima ricaduta sia nel processo di apprendimento sia nel processo di crescita culturale e personale.

La componente multiculturale della classe ha sin da subito avuto un effetto positivo e stimolante nella crescita educativa degli studenti che hanno sempre saputo accettare e apprezzare in modo costruttivo lo scambio di esperienze e di vissuto dei loro compagni. In generale, il dialogo educativo è sempre stato improntato al rispetto e alla collaborazione tra docenti e studenti. In questi cinque anni di scuola le alunne non solo hanno acquisito conoscenze e competenze rilevanti nelle varie discipline, ma, soprattutto, sono maturate come persone aperte alla conoscenza e all'accettazione critica delle diverse culture. La frequenza è stata nel complesso costante e l'impegno di studio globalmente continuo e approfondito.

Il comportamento, sempre educato e rispettoso, ha agevolato il progredire costante del dialogo educativo. Il rapporto con le famiglie è stato in generale regolare e costruttivo.

Nell'ultimo anno si è registrato qualche momento di flessione nel profitto per una parte della classe e in alcune discipline. Ciò va ascritto probabilmente ai cambiamenti e alla naturale preoccupazione per l'Esame di Stato. A tal proposito le studentesse hanno aderito a corsi di approfondimento / potenziamento offerti dall'Istituto seguendoli con interesse e atteggiamento propositivo.

## **PERCORSO FORMATIVO**

Il Consiglio della Classe V R ha operato con le seguenti finalità:

- Sistematizzazione delle conoscenze in un quadro organico pluridisciplinare.
- Acquisizione di autonomia nella riflessione e nella valutazione critica.
- Consapevolezza del valore dei dati culturali ai fini dell'interpretazione della realtà contemporanea.
- Capacità di inserimento in un contesto collaborativo.

I docenti hanno fatto propri gli obiettivi trasversali indicati nel PTOF del Liceo Ginnasio di Stato *Eugenio Montale*.

### **Conoscenze**

- Conoscenza dei dati fondamentali e dei concetti di base del processo culturale.
- Conoscenza specifica dei contenuti dei programmi delle singole discipline.
- Conoscenza delle procedure necessarie all'impostazione e risoluzione di problemi.
- Conoscenza del linguaggio specifico delle discipline.
- Conoscenza di base degli strumenti informatici.

### **Competenze**

- Saper adoperare manuali e testi, capirne l'organizzazione logica.
- Saper contestualizzare i fenomeni ed elaborare le conoscenze in forma organica e critica.
- Saper documentare il lavoro svolto.
- Saper dimostrare padronanza delle lingue italiana e straniere: Inglese, Spagnolo, Francese.
- Saper formalizzare i termini esatti di un problema, utilizzando il linguaggio specifico pertinente.
- Saper valutare gli elementi essenziali in una situazione problematica e utilizzarli per la costruzione di un modello risolutivo.
- Saper aggiornare le conoscenze
- Saper utilizzare gli strumenti informatici.

### **Abilità**

- Abilità di selezionare e classificare informazioni.
- Abilità di sintesi.
- Abilità linguistico-espressive.
- Abilità logico-interpretative.
- Abilità di inserirsi in un gruppo di lavoro, apportandovi un fattivo contributo.
- Abilità di individuare gli elementi costitutivi e pertinenti di un evento, di un problema e di un testo, evidenziandone i rapporti.

Il Consiglio di classe della classe V R ha inoltre operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi formativi

## **Obiettivi riguardanti il comportamento e le regole di convivenza**

- Sapersi integrare attivamente nei gruppi e soprattutto nel gruppo della classe.
- Saper entrare in relazione con l'insegnante.
- Rispetto delle regole, dell'ambiente e dei beni comuni.
- Rispetto delle diversità sociali, sessuali, ideologiche, intellettive.

## **Contenuti Disciplinari e Pluridisciplinari**

(Per i contenuti disciplinari proposti dai docenti si rinvia alle pagine seguenti)

## **Metodi**

Per la didattica delle varie discipline sono state indicate le seguenti metodologie che prevedono il supporto delle tecnologie digitali:

- Lezione frontale e dialogata.
- *Debate*.
- Lavori di gruppo.
- Lettura diretta, analisi e contestualizzazione di testi (letterari, scientifici, iconografici).
- *Problem solving*: soluzione di quesiti, esercizi e problemi.
- Lavori di ricerca.
- *Cooperative learning*.
- Didattica integrata (fra le aree umanistica e scientifica).
- Didattica laboratoriale.
- Classe capovolta.
- *Peer Education*.
- *Project Based Learning*.
- Metodo Scientifico.
- *Storytelling*.
- *Learning by doing*.

## **Mezzi**

Nella didattica i vari docenti hanno utilizzato i seguenti strumenti:

- Testi letterari.
- Libri di testo.
- Libri della biblioteca.
- Fotocopie di materiale didattico.
- Audiovisivi.
- Computer.
- Interactive board.
- Attrezzi e attrezzature sportive disponibili nella scuola.
- Piattaforma e- learning a dominio @liceomontaleroma.it.

## **Spazi**

La didattica è stata sviluppata nei seguenti ambienti dell'Istituto.

- Aula della classe.
- Laboratorio multimediale.
- Laboratorio scientifico.
- Biblioteca.
- Aula Magna.
- Palestra.

## **Alunni BES**

Nella classe sono presenti due studentesse con BES, nello specifico un'alunna con svantaggio linguistico-culturale e un'alunna con uno svantaggio dovuto a gravi condizioni di salute riconosciute dal consiglio di classe e in forza delle quali è stata prevista tutta la strumentazione necessaria a garantire la personalizzazione del percorso formativo con redazione di adeguato piano didattico personalizzato.

## **Criteri per la valutazione (Delibera n. 8 del Collegio dei Docenti n. 68 del 2019)**

Sono stati seguiti i seguenti criteri per la valutazione del rendimento generale degli alunni:

- Frequenza, attenzione, partecipazione, impegno e capacità di collaborazione dimostrati.
- Raggiungimento degli obiettivi didattici generali, in relazione agli standard minimi indicati nella programmazione annuale.
- Progressione nell'apprendimento e del grado di autonomia nello studio raggiunto dallo studente, con riferimento anche all'acquisizione delle strategie compensative (L.170/2010)
- Uso corretto della lingua e conoscenza e utilizzo dei linguaggi specifici.
- Padronanza delle categorie specifiche.
- Capacità di comunicare in modo logico e organico.
- Capacità di rielaborazione autonoma e personale.

## **Criteri di sufficienza (Delibera n. 8 del Collegio dei Docenti n. 68 del 2019)**

Per l'attribuzione agli alunni di una valutazione sufficiente sono stati considerati i seguenti livelli minimi:

- Partecipazione, frequenza e impegno.
- Conoscenza dei contenuti essenziali del programma svolto.
- Esposizione lineare e generalmente corretta.
- Capacità di formulare dei collegamenti, anche se guidati.

## **Strumenti di verifica**

Le tipologie di prova utilizzate dai docenti sono state le seguenti:

- Verifiche orali e scritte individuali e di gruppo.
- Discussioni aperte all'intera classe.
- Verifiche dell'attività di laboratorio

## **Modalità di recupero**

- Sportello didattico o corso di recupero (in orario extracurricolare).
- Recupero *in itinere*, anche mediante pause nello svolgimento del programma.
- Recupero individuale, mediante assegnazione, revisione e valutazione di esercizi mirati da svolgere a casa.
- Recupero in modalità *peer to peer*, anche in base a specifici progetti.

## **Credito Scolastico (ex art. 11 dell'O.M. 67/2025)**

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella sotto riportata. Valga aggiungere che i docenti di IRC partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'IRC partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

Punteggio massimo: 40 crediti (*in base all'O.M. 67/2025 art. 11 comma 1*)

Il credito scolastico è assegnato in base alla media dei voti finali e in considerazione dell'impegno degli ultimi tre anni del corso (*12pt, 13pt, 15pt*). Esso esprime:

- Grado di preparazione raggiunto.
- Assiduità nella frequenza.
- Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.
- Partecipazione ad esperienze formative interne o esterne, opportunamente documentate.
- Partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

Allegato A  
(di cui all'articolo 15, comma 2 del D. lgs 62/2017)

TABELLA  
Attribuzione credito scolastico

voti	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
M < 6	-	-	7-8
+	+	+	+
M = 6	7-8	8-9	9-10
+	+	+	+
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
+	+	+	+
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
+	+	+	+
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
+	+	+	+
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15
+	+	+	+

### QUADRO ORARIO – LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura spagnola*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura tedesca o francese (a scelta dello studente)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
<b>MONTE ORE SETTIMANALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## PROGETTI O PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Al fine di stimolare gli studenti ad effettuare collegamenti tra argomenti di discipline diverse, esprimere riflessioni e sviluppare un pensiero critico e personale, il CdC della classe V R ha individuato dei percorsi pluridisciplinari da svolgersi durante l'anno. Ogni docente, nel rispetto della propria programmazione dipartimentale, ha quindi affrontato alcuni degli argomenti scelti, riassunti nella tabella sottostante.

ARGOMENTI	MATERIE
Crisi e ricerca d'identità dell'uomo moderno: disagio esistenziale, incomunicabilità, alienazione.	Italiano - Filosofia - Inglese - Spagnolo - Francese - Storia - Storia dell'Arte
Gli effetti del progresso tecnologico sul pensiero e le relazioni umane, dalla seconda rivoluzione industriale alla globalizzazione.	Italiano - Storia - Inglese - Spagnolo - Francese - Scienze naturali- Fisica – Storia dell'Arte.
La figura femminile, protagonista e fonte di ispirazione nelle arti e nelle scienze.	Italiano - Inglese - Spagnolo - Francese - Scienze Naturali - Storia dell'arte. Matematica – Fisica.
L'uomo di fronte alle conseguenze della guerra e dei totalitarismi: riflessioni in campo storico, artistico e letterario.	Italiano - Storia - Inglese - Spagnolo - Francese - Storia dell'arte.
La rivoluzione nella concezione del tempo – la memoria e l'oblio	Italiano - Filosofia - Inglese - Spagnolo – Francese - Storia -Fisica.
Oltre le regole: il superamento dei limiti	Italiano - Inglese - Spagnolo - Francese – Storia dell'Arte – Fisica – Scienze Naturali.

## ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

Descrizione dell'attività	Tutta la classe	Parte della classe
Stage lingua francese ad Antibes		X
<i>Il Viaggio del Ricordo.</i> Itinerario dedicato alla Prima guerra mondiale e agli esuli giuliano-dalmati nei conflitti mondiali. Trieste-Nova Gorica-Pola.		X
<i>Misurare le parole. Gli algoritmi dell'analisi e della comprensione del testo letterario,</i> attività afferente al progetto Linea di Intervento A - Realizzazione di percorsi didattici, formativi e di orientamento per studentesse e studenti M4C1I3.1-2023-1143-1224 di cui al DM 65/2023 (Codice dell'edizione ATT-827).	X	
<i>Travel Storytelling</i> (Gruppo 2), attività afferente al progetto Linea di Intervento A - Realizzazione di percorsi didattici, formativi e di orientamento per studentesse e studenti M4C1I3.1-2023-1143-1224 di cui al DM 65/2023 (codice dell'edizione ATT-827).		X
Uscita didattica per la mostra <i>Salvador Dalì, tra arte e mito</i> presso il Museo Storico della Fanteria dell'Esercito italiano	X	
<i>Il Tempo del Futurismo</i> – Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.	X	
Visita alla Collezione Permanente della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.	X	
Certificazione lingua Spagnolo - Dele		X

## **ATTIVITÀ E INIZIATIVE NELL' AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (*ex lege* 92/2019)**

Nel corso dell'ultimo triennio il Consiglio di classe ha individuato nella programmazione annuale diversi argomenti da sviluppare a completamento e/o ad approfondimento dei programmi delle singole discipline. Sono state scelte tematiche che risultassero interessanti per i ragazzi e fossero legate sia all'attualità che a esperienze di vita personale. In diverse occasioni i docenti referenti di Istituto per l'insegnamento trasversale della Educazione Civica hanno partecipato con i docenti del Consiglio di classe a lezioni interdisciplinari in compresenza, incentrate sulla formazione di cittadini responsabili e attivi nella società civile. Sono state utilizzate modalità e strategie didattiche quali lezioni frontali e dialogate, didattica digitale e laboratoriale, *cooperative learning*, attività di ricerca, videolezioni, video esplicativi, *power point*, *debating*, lavori di gruppo. La classe ha sempre risposto alle sollecitazioni didattiche in modo serio e consapevole. Nelle singole discipline sono state svolte verifiche scritte e/o orali. La valutazione, espressa con voto unico, va intesa quale risultato della media delle valutazioni conseguite nelle singole discipline, come da proposta del docente referente, condivisa e ratificata in sede di scrutinio. Per l'attribuzione del voto, si è tenuto conto, oltre che delle valutazioni ottenute nelle verifiche dei singoli docenti, anche della partecipazione e dell'interesse mostrati al dialogo educativo in materia di cittadinanza responsabile. Di seguito i programmi annuali effettivamente svolti in attinenza all'insegnamento trasversale di Educazione civica.

**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**  
Docente referente, Prof. ssa Giovanna Cartisano  
**Totale ore svolte: 37**

**Cittadinanza Digitale:**

- Cos'è la cittadinanza digitale?
- La mia impronta digitale.

**Lo Sviluppo Sostenibile:**

- Agenda 2030 e lo sviluppo sostenibile;
- Fibre sintetiche e tipi di plastica;
- La sostenibilità nei trasporti;
- Inquinamento: emergenza plastica Mare-Terra;
- Edilizia ecologica: esempi di costruzioni a Milano e di murales a Roma;
- Risparmio energetico;
- *Agenda 2030*, obiettivo 6: acqua pulita e servizi igienico-sanitari;
- Il consumo d'acqua nella dieta a base di carne;
- Agenda 2030, obiettivo 13, goal 3: L'effetto delle variazioni delle concentrazioni di CO<sub>2</sub> e O<sub>2</sub> nell'acqua del mare;
- L'impronta ecologica;
- Progetto di resistenza ai cambiamenti climatici. La filiera del cibo: come i vari passaggi nell'industria agro-alimentare influenzano i cambiamenti climatici;
- La Biodiversità: progetto di piantumazione delle piante nel giardino della scuola;
- I venerdì per il *future* (*Vuelven los viernes por el future*).

**La Costituzione:**

- I giovani alla vita politica;
- La Magistratura;
- Il giusto processo e i principi del garantismo. La presunzione di innocenza e i tre gradi di giudizio;
- Diritto di sciopero: nozione, tipologia, tutela costituzionale con disamina degli artt. 40 e 3 della Costituzione;
- La figura femminile e il ruolo della donna nelle civiltà extra-europee (Africana; Assiro-Babilonese; Aborigena Australiana);
- Differenze di genere. Discriminazione e violenza sulle donne. Incontro della classe con la scrittrice Viola Ardone autrice del libro *Oliva Denaro* sulle differenze di genere e sulla discriminazione e sulla violenza sulle donne. Testimonianze di una donna vittima di violenze in famiglia, di un'avvocata, di una dirigente della Polizia postale;
- Informazione e prevenzione: i pericoli del Web, i reati della *privacy*. Come denunciare molestie e violazioni;
- *Qui e ora. Brainstorming* su parità nel quotidiano. Cosa è rispettato e cosa no;
- *La Magna Charta Libertatum*, quale pietra miliare della democrazia e dei diritti umani.

**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

Docente referente, Prof.ssa Maria Grazia De Ascentiis

Totale ore svolte: 38

Lingua e letteratura Italiana	MAXXI: Conferenza sul Dossier “INdifesa” sui diritti delle ragazze nel mondo e sui reati sui minori con visita guidata alla mostra fotografica “Straordinarie testimoni”. Storia di una scienziata e di una donna attuale: Margherita Hack. Lo studio, il talento, la ricerca, Metodo scientifico e divulgazione. Il confronto con Galileo Galilei. <i>Giornata della donna</i> : visione di un video sull’origine della Festa della Donna; la condizione della donna in Italia e nel mondo. Donne e desiderio di pace. La situazione dei civili a Gaza: la strage durante la distribuzione di viveri.
Lingua e cultura Inglese	Eco tourism. Immigration to the USA from Ireland: Ellis Island. Annie Moore. Immigration: definition of an Immigrant, needs, difficulties, losing your mothertongue. <i>International Happiness Day. The United Nations.</i>
Lingua e cultura Spagnolo	Artículos de periódico relacionados con la Agenda 2030; Mundo del fin del mundo, Greenpeace y Luis Sepúlveda; -El poder del viento y la importancia de la energía eólica; -Comentario sobre todos los puntos de la Agenda 2030. Los horrores de la guerra (Guernica); - agenda 2030, n.11.
Lingua e cultura Francese	Présentations: les <i>Constitutions</i> .
Storia e filosofia	Il valore morale del chiedere aiuto e del servizio agli altri: visione del film ‘Nosso Lar’. Dibattito su tema rapporti affettivi. I padri del giuspositivismo. Hobbes, il pensiero di Locke e Rousseau come premessa alle rivoluzioni tra i secoli Seicento e Settecento.
Scienze naturali	<i>Fund Raising</i> : il mondo del terzo settore e delle associazioni NO PROFIT; come fare il <i>fund raising</i> . La preparazione di un evento sociale; Agenda 2030, Sdg n.6. Effetto dello ione Cloruro sull’equilibrio di AgCl nella depurazione delle acque.
Storia dell’Arte	<i>ROME pills</i> : progettazione e produzione di video-spot della durata di 2 min. in lingua straniera, per la conoscenza, la promozione e la salvaguardia dei principali monumenti di Roma. Per questo progetto il Liceo Montale è stato premiato con il Green Good Design Award 2024 da The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design, come progetto per una Comunità Sostenibile.
Elezioni degli organi collegiali	Assemblea di classe e spiegazione dei decreti delegati del 1978. Le procedure elettive per gli organi collegiali.

**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**  
 Docente referente, Prof.ssa Giovanna Cartisano  
 Totale ore svolte n. 38

Lingua e letteratura Italiana	I fondamenti del diritto penale italiano. Il concetto di reato alla luce della concezione della libertà negativa dei contemporanei. (1 h); Il principio di personalizzazione della colpa e sue applicazioni. (2 h); I principi fondamentali del diritto penale. Dolo e colpa. La natura del reato (1 h); Le fattispecie del reato. Il reato tipico. (1 h)
Lingua e cultura Inglese	Agenda 2030 - goal 8- Decent work (2 h)
Lingua e cultura Francese	10 choses à savoir sur Louie Michel
Storia e Filosofia	Dalla Società delle Nazioni all'ONU (2 ore): Gli organismi internazionali: i <i>Quattordici punti</i> di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni; dalla Società delle Nazioni all'ONU: lettura e commento di un estratto dallo Statuto dell'Onu; Fascismo e antisemitismo (2 ore): lettura e analisi dell'articolo <i>Fascismo e antisemitismo. Premesse e conseguenze delle leggi razziali</i> dello storico Roberto Roveda sul rapporto tra fascismo e antisemitismo; Partecipazione della classe a due conferenze del "Progetto Memorie" tenutesi in aula magna: <i>Dall'occupazione italiana dei Balcani all'esodo italiano</i> a cura del prof. C. Guerrieri, in occasione del Giorno del Ricordo (durata 2 ore); <i>Il caso Moro, una censura nella storia della Repubblica?</i> a cura del prof. C. Guerrieri in occasione della Giorno della Memoria dedicato alle vittime del terrorismo interno e internazionale (durata 2 ore).
Matematica e Fisica	Agenda 2030: energia pulita accessibile (goal 7): come l'energia elettrica ha cambiato il nostro modo di vivere. Imprese, innovazione e infrastrutture (goal 9). Durata: 4 ore.
Scienze Naturali	Lo sviluppo sostenibile 1) Agenda 2030 SDG n. 3. <i>Salute e benessere</i> . Il caso della Talidomide (1 ora); 2) Agenda 2030, SDG n. 3 <i>Salute e benessere</i> . Gli IPA (idrocarburi policiclici aromatici) (1 ora); 3) Agenda 2030 Obiettivo n. 3 e n.12: inquinamento da plastica, la degradazione delle macro-plastiche in micro- e nano-plastiche (2 ore);

	<p>4) Agenda 2030 SDG N.3 Salute e benessere Didattica orientativa: competenza multilinguistica, competenza impara a imparare e competenza di scienze. Iper-lycaemia and glycosylation. Insulin and glucagon activities; insulin production by YAC or BAC (1ora);</p> <p>5) Agenda 2030 SDG N.3 Salute e benessere. Bioethics: STEM CELL: Embryonic stem cell,IVF fertilized eggs. (1ora);</p> <p>6) Agenda 2030 SDG N.3 Salute e benessere. CLONING: Therapeutic, reproductive and ethics aspects of cloning. Human rights and principles in scientific experimentation. Debate about Bioethics. Didattica orientativa in CLIL, competenza scientifica e multilinguistica. (1 ora);</p> <p>8) Didattica orientativa: competenza scientifica; competenza sociale impara a imparare: Seminario sulla <i>Metodologia di studio avanzato delle cellule staminali</i>” Università degli studi <i>La Sapienza</i> Facoltà di Fisica (2 ore); Didattica orientativa (competenza scientifica, competenza sociale): partecipazione alla conferenza: I rischi naturali: dalla teoria alla pratica; Università Roma Tre Facoltà di Geologia (2 ore); Didattica orientativa: competenza scientifica, multilinguistica, impara a imparare (8 ore).</p>
Storia dell'Arte	I Diritti delle donne e la condizione femminile nelle opere di 23 artiste moderne e contemporanee.
Elezioni degli organi collegiali	Assemblea di classe e spiegazione dei decreti delegati del 1978. Le procedure elettive per gli organi collegiali (2 ore)

# **INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL ANCHE CON EVENTUALE AFFIANCAMENTO DEL DOCENTE DI LINGUA STRANIERA**

**Scienze Naturali**  
**Prof.ssa Carmen Cola**

CLIL: diabetes (disease, symptoms, importance of glycaemia, consequences of hyper-hypoglycaemia, hormones dealing with glycaemia, causes, cure);

CLIL: genetic engineering in insulin production (BAC and YAC);

CLIL: Stem cell (stem cells kind of, potency and self-renewal);

CLIL: transplantation, stem cell cloning through somatic cell nuclear transfer (SNT), the strange case of Dolly the sheep cloning;

CLIL: tissue engineering in regenerative medicine;

CLIL: cloning and bioethics;

Gli argomenti CLIL sono stati svolti in lingua inglese con lectures, videos, readings, fill the gaps, multiple choices, word transformation, speaking.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Il Liceo Ginnasio Statale *Eugenio Montale* si rivolge a un bacino d'utenza piuttosto ampio, un'area ben sviluppata sia sul piano economico–sociale che turistico–ambientale. I tre indirizzi attualmente attivi nel liceo (Classico, Linguistico e delle Scienze Umane) tendono a fornire una preparazione di base non settoriale ma critica, aperta all'interdisciplinarietà e al contatto con le problematiche emergenti nella società. Da ciò nasce l'esigenza di trasportare e rapportare il sapere proprio e le competenze acquisite con l'esperienza pratica del fare, per offrire la possibilità di sviluppare percorsi e modalità ulteriori di apprendimento, potenzialmente utili anche a superare il divario tra momento formativo (teorico) e momento applicativo (pratico), secondo la logica del *learning by doing* e della didattica laboratoriale. L'intervento formativo di istituto nell'ambito PCTO si caratterizza per il fatto che l'educazione formale e l'esperienza di lavoro si combinano in un unico progetto formativo che, fin dall'origine, viene pensato, realizzato, valutato in cooperazione tra scuola, mondo del lavoro e formazione post-diploma. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante si rapportano e si confrontano come realtà integrate tra loro, in grado di co-progettare percorsi di formazione, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e completo della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi tempi e modalità di apprendimento. Il Progetto PCTO del Liceo Ginnasio Statale *Eugenio Montale* persegue la finalità di favorire il consolidarsi di una forte interrelazione fra forma di apprendimento *formale*, non formale e informale, offrendo un'ulteriore opportunità di mediazione tra l'apprendimento *formale* scolastico e l'esperienza attiva “sul campo”, per stimolare lo sviluppo di nuove competenze e mettere in luce diverse capacità di impegno da parte degli studenti. In tale ottica il percorso di PCTO punta alla valorizzazione delle doti di creatività, di organizzazione, di relazione interpersonale, attraverso l'avvicinamento e la successiva immersione in realtà culturali e professionali aderenti ai diversi indirizzi di studi. Esso inoltre, mira a potenziare l'offerta formativa della scuola, con particolare riferimento ai percorsi di orientamento in uscita, di supporto alle scelte future degli studenti. All'interno di tale cornice, il progetto di PCTO per ciascuna classe, sebbene articolato in diversi percorsi formativi, presenta caratteristiche comuni, fra le quali predominano la scelta di metodologie didattiche innovative, una consistente parte di proposte dedicate ad aspetti formativi di base, ritenuti prerequisiti essenziali per un corretto approccio al mondo del lavoro, aspetti coerenti con l'indirizzo di studio e/o con figure/ambiti/sbocchi professionali e occupazionali emergenti nel mercato lavorativo attuale. Il percorso triennale di PCTO, così inteso, punta a raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali sia con quelle richieste dal mondo del lavoro, sia con quelle necessarie ad orientare le successive scelte in ambito formativo.

## **OBIETTIVI GENERALI**

- Attuare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale che colleghino la formazione a scuola con l'esperienza pratica;
- Stimolare interesse per il percorso formativo con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Aprire la scuola alla società civile soprattutto nei suoi aspetti storico-artistici e socio-economici, allo scopo di favorire la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- Valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Avvicinare il mondo della scuola e dell'impresa concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani nonché l'orientamento a scelte future più consapevoli.

## **OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI**

- Definire le competenze attese dall'esperienza, in termini di orientamento;
- Rendere consapevoli i giovani del profondo legame tra la propria realizzazione futura come persone e come professionisti e le competenze acquisite durante la propria vita scolastica;
- Sensibilizzare e orientare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa e professionale;
- Stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti all'interno di realtà lavorative e/o di gruppi professionali o di progetto;
- Condividere in aula quanto si è sperimentato fuori dall'aula;
- Documentare l'esperienza realizzata;
- Potenziare la capacità di problem solving.

## **TEMPI E FASI DI PROGETTAZIONE**

Per ciascuna annualità del triennio è prevista una pluralità di tipologie di interventi di integrazione con il mondo del lavoro (incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, incontri di orientamento universitario, workshop, documentazione e convegni a tema, partecipazione a eventi e iniziative di Settori Lavorativi/Formativi specifici) in contesti organizzativi diversi, anche in filiera o all'estero, in un processo graduale articolato in fasi.

## **Tipologie di Enti ed Associazioni Esterne coinvolte nei PCTO del Liceo Montale**

- Associazioni operanti nel Terzo Settore;
- Università;
- Enti pubblici e privati;
- Associazioni professionali;
- Musei ed altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali ed artistiche;
- Enti/Associazioni che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale;

## **FASI DI REALIZZAZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE**

### **Prima fase:**

È finalizzata ad orientare e sensibilizzare lo studente nel contesto della cittadinanza attiva, fornendogli gli strumenti per esplorare il territorio, analizzarne le risorse e rapportarsi ad esso in modo adeguato alle proprie aspettative e attitudini. Viene prevalentemente sviluppata nelle classi terze.

### **Seconda fase:**

È finalizzata a sensibilizzare lo studente ad una visione sistemica della società civile attraverso la cultura d'impresa, in modo da sviluppare il senso etico dell'interagire con l'ambiente economico circostante, nel rispetto dell'etica aziendale e del lavoro. Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quarte.

### **Terza fase:**

È caratterizzata dallo stage presso un ente ospitante (richiesto anche su iniziativa e ricerca personale, nel rispetto di determinati requisiti) che mette lo studente "in situazione" consentendogli di utilizzare gli apprendimenti teorici acquisiti in contesti formali, di dare spazio alla propria creatività, definendo così la propria idea imprenditoriale. Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quinte.

## VALUTAZIONE E CERTIFICAZIONE

Nel percorso di PCTO la valutazione riguarda sia il processo sia il risultato/esito formativo conseguito. L'attenzione al processo consente di attribuire valore all'atteggiamento e al comportamento dello studente; infatti, tutte le esperienze di stage, indipendentemente dai contenuti di apprendimento, sviluppano competenze trasversali che sono legate anche agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona.

### ATTIVITÀ SVOLTE NEL TRIENNIO

2022/23 - 2023/2024 – 2024/2025.

REFERENTE PCTO: Prof.ssa Cola Carmen

Le alunne della classe V R hanno svolto diversi progetti di PCTO nell'arco del triennio 2022-2025. Tutte le studentesse hanno raggiunto le 90 ore previste per l'ammissione all'esame di Stato. Molte hanno superato le 100 ore e qualcuna ha totalizzato addirittura 265 ore di progetti per l'Orientamento, segno di grande interesse. I progetti seguiti sono di seguito riportati. Il presente elenco è aggiornato al 15 maggio 2025

PCTO	SEDI	NUMERO DI STUDENTI
Corso Sicurezza 12 ore	Liceo Ginnasio statale <i>Eugenio Montale</i> sede centrale	Tutta la classe
Volontariato a Sant'Egidio Ore 20	Sede di Sant'Egidio	2
Abitare il terzo spazio: la biblioteca scolastica 24-32 ore	Liceo Ginnasio statale <i>Eugenio Montale</i> sede centrale	Tutta la classe
Sana e Robusta costituzione 3 ore	Liceo Ginnasio statale <i>Eugenio Montale</i> sede centrale	1
5 passi da ingegnere 80 ore	Presso l'ente erogante. <i>Italia in classe A</i> (Fondazione Maire ed ENEA).	8
<i>Schola Mundi</i> 20 ore	Liceo Ginnasio statale <i>Eugenio Montale</i> sede centrale	Tutta la classe
Laboratorio di Chimica 30 ore	Facoltà di Chimica, Università degli studi La Sapienza e Liceo Ginnasio statale <i>Eugenio Montale</i> sede centrale.	8
Podcast sul Cinema Francese. <i>Gli adolescenti nel cinema francese</i> 18 ore	Liceo Ginnasio statale <i>Eugenio Montale</i> sede centrale	Tutta la classe
Orientamento in rete Università la Sapienza 70 ore	Università degli studi La sapienza di Roma	1
Law school <i>Il giurista del futuro</i> 40 ore	Università degli Studi di Roma Tre	1
<i>Un giorno da medico.</i> 20 ore	Ospedale Sant'Andrea	2
Orientamento alle Facoltà al Salone dello studente 5-10 ore	Fiera di Roma	Tutta la classe

**DIDATTICA ORIENTATIVA**  
(linee guida di cui al D.M. 328/2022)

ATTIVITÀ DI DIDATTICA ORIENTATIVA	TOTALE ORE SVOLTE: 58	TUTTA LA CLASSE/PARTE DELLA CLASSE
1. Progetto di didattica orientativa. <i>La storia scordata</i> . L'Associazione <i>Chi è di scena Spettacoli APS</i> , a sostegno del progetto <i>Declinazione donna</i>	18 h	Tutta la classe
2. Stage linguistico ad Antibes	10 h	Parte della classe
4. Elis Group. Progetto Scuola-Impresa	6 h	Tutta la classe
5. <i>Travel Storytelling</i> (Gruppo 2), attività afferente al progetto Linea di Intervento A - Realizzazione di percorsi didattici, formativi e di orientamento per studentesse e studenti M4C1I3.1-2023-1143-1224 di cui al DM 65 / 2023 (codice dell'edizione ATT-827)	10 h	Per le studentesse non impegnate con l'attività di Stage
6. <i>Le cellule staminali, lo stato delle cose. I rischi naturali-dalla teoria alla pratica</i> . Ciclo di seminari scientifici con referenti accademici.	4 h	Tutta la classe
7. <i>Il Viaggio del Ricordo</i> . Itinerario dedicato alla Prima guerra mondiale e agli esuli giuliano-dalmati nei conflitti mondiali. Trieste-Nova Gorica-Pola.	10 h	Parte della classe

## Azioni di potenziamento delle competenze STEM

Nella seconda metà del primo quadrimestre dell'anno scolastico 2024-2025, l'intera compagine della classe V R ha partecipato, su indicazione del Consiglio di classe, al progetto *Misurare le parole. Gli algoritmi dell'analisi e della comprensione del testo letterario*, attività afferente alla Linea di Intervento A - Realizzazione di percorsi didattici, formativi e di orientamento per studentesse e studenti M4C1I3.1-2023-1143-1224 di cui al DM 65/2023 (Codice dell'edizione ATT-827). Nello specifico le 20 ore del corso sono state interamente dedicate alle applicazioni della grammatica della valenza e all'analisi euristica dei nodi della lingua italiana (dalle gerundive ai connettivi modificanti) rinvenuti nei principali testi letterari del programma triennale. Attraverso la specifica sitografia e l'applicativo INTRATEXT sono stati esaminati alcuni aspetti della lingua italiana e le occorrenze di alcune importanti parole tematiche all'interno di una schidionatura selettiva dei *Canti* leopardiani. In tal modo è stato possibile offrire anche un attento prontuario delle proiezioni lessicali sul fronte sintattico e orto-puntivo della lingua letteraria italiana, garantendo, in tal modo, anche un incremento delle esercitazioni scritte e di composizione delle studentesse della classe V R. L'intero corpus di strumentazione critica e sitografica è stato affidato alla piattaforma *e-learning* a dominio [@liceomontaleroma.it](mailto:@liceomontaleroma.it) nella Classroom a codice 6z6ykay. Sempre in riferimento alla linea di Intervento A - Realizzazione di percorsi didattici, formativi e di orientamento per studentesse e studenti M4C1I3.1-2023-1143-1224 di cui al DM 65 / 2023, alcune studentesse hanno partecipato al progetto *Travel Storytelling* (codice dell'edizione ATT-827). Il corso ha costituito un'immersione nel mondo del cinema, esplorando la sua evoluzione storica e le tecniche fondamentali di ripresa, montaggio video e audio. Ogni lezione di 2 ore è stata suddivisa in un'ora di teoria – in cui gli studenti hanno appreso le principali correnti cinematografiche, le figure chiave e le tecniche di produzione – e in un'ora di pratica, in cui sono state evidenziate le nozioni apprese attraverso esercitazioni pratiche. Gli studenti hanno lavorato in gruppi per realizzare un video finale, applicando le competenze di *storyboard*, ripresa e montaggio acquisite. Al termine del corso, gli studenti hanno sviluppato una solida comprensione della storia del cinema e delle tecniche di produzione per esprimere la propria creatività attraverso il linguaggio audiovisivo.

Nell'ambito del progetto PNRR *Do you speak STEM?* – LINEA DI INTERVENTO A, alcune studentesse hanno frequentato il corso *STEM Leading up to the final exam: STEM Topics in English*, è un percorso intensivo di 12 ore rivolto agli studenti del quinto anno del Liceo linguistico e progettato per potenziare le competenze linguistiche in inglese in vista dell'Esame di Stato. Il *focus* principale è stato lo sviluppo della comprensione scritta di testi divulgativi scientifici e della produzione di testi argomentativi, in linea con le richieste dell'esame di Stato per il Liceo Linguistico. Avvalendosi anche di siti specializzati e familiarizzando con risorse digitali, attraverso l'esplorazione di temi attuali legati all'ambito STEM (Intelligenza Artificiale, Cambiamento Climatico, Genetica, Esplorazione Spaziale, Tecnologia nell'Educazione), gli studenti hanno considerato letture in lingua, attività di comprensione guidata, riflessioni critiche e prove scritte, consolidando strutture linguistiche e lessicali specifiche e stimolando il pensiero critico e l'autonomia espressiva in lingua inglese.

*Simulazioni della prima e seconda prova dell'Esame di Stato*

**Simulazione della prova di Lingua e letteratura italiane con annesse griglie  
dipartimentali adoperate per la fase di correzione**

**SIMULAZIONE - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO  
DI ISTRUZIONE**

**PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO  
ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.**

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra  
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna  
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre  
Quasi volessi ripenetrare in lei  
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.  
Invano, perché l'aria volta in veleno  
È filtrata a cercarti per le finestre serrate  
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti  
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.  
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata  
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.  
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,  
Agonia senza fine, terribile testimonianza  
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.  
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,  
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura  
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:  
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,  
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.  
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,  
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,  
Vittima sacrificata sull'altare della paura.  
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,  
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,  
Ci bastano d'assai le afflizioni donate dal cielo.  
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.  
20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza '*Se questo è un uomo*' la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta '*Ad ora incerta*', pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della ‘*bambina di Pompei*’ e quelle della ‘*fanciulla d’Olanda*’ e della ‘*scolara di Hiroshima*’?
3. ‘*Poiché l’angoscia di ciascuno è la nostra*’: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con ‘*Terribile testimonianza / Di quanto importi/ agli dèi l’orgoglioso nostro seme*’.

### Interpretazione

Proponi un’interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell’autore, se le conosci; con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo. Chiarisci opportunamente il significato degli ultimi quattro versi che, calati nello scenario contemporaneo, risultano di drammatica attualità.

### PROPOSTA A2

Tratto da: Beppe Fenoglio, *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 304-306

### Il gorgo

Nostro padre si decise per il gorgo, e in tutta la nostra grossa famiglia soltanto io capii, che avevo nove anni ed ero l’ultimo. In quel tempo stavamo ancora tutti insieme, salvo Eugenio che era via a far la guerra d’Abissinia<sup>1</sup>.

Quando nostra sorella penultima si ammala. Mandammo per il medico di Niella e alla seconda visita disse che non ce ne capiva niente: chiamammo il medico di Murazzano ed anche lui non le conosceva il male; venne quello di Feisoglio e tutt’e tre dissero che la malattia era al di sopra della loro scienza.

Deperivamo anche noi accanto a lei, e la sua febbre ci scaldava come un braciere, quando ci chinavamo su di lei per cercar di capire a che punto era. Fra quello che soffriva e le spese, nostra madre arrivò a comandarci di pregare il Signore che ce la portasse via; ma lei durava, solo più grossa un dito e lamentandosi sempre come un’agnella.

Come se non bastasse, si aggiunse il batticuore per Eugenio, dal quale non ricevevamo più posta. Tutte le mattine correvo in canonica a farmi dire dal parroco cosa c’era sulla prima pagina del giornale, e tornavo a casa a raccontare che erano in corso coi mori le più grandi battaglie. Cominciammo a recitare il rosario anche per lui, tutte le sere, con la testa tra le mani.

Uno di quei giorni, nostro padre si leva da tavola e dice con la sua voce ordinaria: – Scendo fino al Belbo, a voltare quelle fascine<sup>2</sup> che m’hanno preso la pioggia.

Non so come, ma io capii a volo che andava a finirsi nell’acqua, e mi atterri, guardando in giro, vedere che nessun altro aveva avuto la mia ispirazione: nemmeno nostra madre fece il più piccolo gesto, seguitò a pulire il paiolo, e sì che conosceva il suo uomo come se fosse il primo dei suoi figli.

Eppure non diedi l’allarme, come se sapessi che lo avrei salvato solo se facessi tutto da me.

Gli uscii dietro che lui, pigliato il forcone, cominciava a scender dall’aia. Mi misi per il suo sentiero, ma mi staccava a solo camminare, e così dovetti buttarmi a una mezza corsa. Mi sentì, mi riconobbe dal peso del passo, ma non si voltò e mi disse di tornarmene a casa, con una voce rauca ma di scarso comando. Non gli ubbidii. Allora, venti passi più sotto, mi ripeté di tornarmene su, ma stavolta con la voce che metteva coi miei fratelli più grandi, quando si azzardavano a contraddirlo in qualcosa.

Mi spaventò, ma non mi fermai. Lui si lasciò raggiungere e quando mi sentì al suo fianco con una mano mi fece girare come una trottola e poi mi sparò un calcio dietro che mi sbatté tre passi su.

Mi rialzai e di nuovo dietro. Ma adesso ero più sicuro che ce l'avrei fatta ad impedirglielo, e mi venne da urlare verso casa, ma ne eravamo già troppo lontani. Avessi visto un uomo lì intorno, mi sarei lasciato andare a pregarlo: – Voi, per carità, parlate a mio padre. Ditegli qualcosa, – ma non vedevo una testa d'uomo, in tutta la conca.

Eravamo quasi in piano, dove si sentiva già chiara l'acqua di Belbo correre tra le canne. A questo punto lui si voltò, si scese il forcone dalla spalla e cominciò a mostrarmelo come si fa con le bestie feroci. Non posso dire che faccia avesse, perché guardavo solo i denti del forcone che mi ballavano a tre dita dal petto, e soprattutto perché non mi sentivo di alzargli gli occhi in faccia, per la vergogna di vederlo come nudo.

Ma arrivammo insieme alle nostre fascine. Il gorgo era subito lì, dietro un fitto di felci, e la sua acqua ferma sembrava la pelle d'un serpente. Mio padre, la sua testa era protesa, i suoi occhi puntati al gorgo ed allora allargai il petto per urlare. In quell'attimo lui ficcò il forcone nella prima fascina. E le voltò tutte, ma con una lentezza infinita, come se sognasse. E quando l'ebbe voltate tutte, tirò un sospiro tale che si allungò d'un palmo. Poi si girò. Stavolta lo guardai, e gli vidi la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina.

Tornammo su, con lui che si sforzava di salire adagio per non perdermi d'un passo, e mi teneva sulla spalla la mano libera dal forcone ed ogni tanto mi grattava col pollice, ma leggero come una formica, tra i due nervi che abbiamo dietro il collo.

### Note

1. guerra d'Abissinia: conflitto militare combattuto tra il 1895 e il 1896 tra il Regno d'Italia e l'Impero di Etiopia (anticamente chiamata Abissinia); la sconfitta delle truppe italiane condusse al trattato di Addis Abeba, che sanciva l'indipendenza dell'Etiopia.

2. fascine: fasci di ramoscelli da bruciare oppure da usare per costruire ripari.

*Il testo è tratto dalla raccolta intitolata Tutti i racconti dello scrittore Beppe Fenoglio (1922-1963), esponente piemontese del Neorealismo. "Il gorgo" rappresenta una fase dolorosa della vita di una famiglia contadina delle Langhe piemontesi.*

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riferisci sinteticamente il contenuto del racconto.
2. Spiega il gesto del padre che inaspettatamente si mette a "ficcare" il forcone nelle fascine. Quale significato attribuisce al fatto che alla fine aveva *la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina*?
3. "Il gorgo" è un racconto caratterizzato da poche parole e molti fatti, soprattutto nella dinamica del rapporto fra padre e figlio. Riconosci alcuni esempi di questa scelta narrativa e commentane il significato.
4. In questo racconto si possono cogliere alcuni utilizzi non corretti della lingua italiana di cui Fenoglio ama disseminare i suoi testi. Rintraccia qualche esempio di scorrettezze grammaticali e commentale: quale effetto producono? Perché, secondo te, Fenoglio ricorre a queste forzature della grammatica?

### Interpretazione

Il testo ci racconta la storia di un bambino che salva il padre, con uno scambio di ruoli forse apparentemente non consueto, ma probabilmente frequente sul piano morale, metaforico. Esponi le tue considerazioni sul rapporto genitori-figli, ripercorrendolo nella letteratura del Novecento e

osservandone le trasformazioni anche in relazione ai mutamenti del contesto storico-sociale che si verificano; fai riferimento anche alle tue letture e conoscenze.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

*Testo tratto da: Vanna Iori, Il sentimento dell'incertezza, in I giovani e la vita emotiva, in «Education Science & Society», gennaio-giugno 2012.*

Per parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. D'altro canto, in chi sta vivendo la stagione euforica dell'innamoramento è più improbabile la presenza di sentimenti depressivi. In questo intricato groviglio di privato e pubblico, le esperienze biografiche, familiari, sociali, generazionali si intrecciano, tutte potenzialmente attraversate dal denominatore comune dell'incertezza. Non si può infatti ignorare che il secolo attuale si è aperto con la pubblicazione, in Italia, di due volumi dal titolo significativo: *La società del rischio* (Beck, 2000) e *La società dell'incertezza* (Bauman, 1999). La dimensione del rischio e dell'insicurezza non appare quindi come un tratto che riguarda le generazioni giovanili, ma si presenta come peculiarità distintiva del tempo presente, condizione esistenziale comune e condivisa nell'età postmoderna [...].

L'incertezza tipica dei nuovi scenari sociali è ben evidenziata dal timore diffuso, non solo nei giovani, «di perdere il controllo sulle proprie vite» (Sennett, 2001, 17). L'incertezza, oltre a manifestarsi in ambito lavorativo, è costitutiva della dimensione esistenziale, poiché rappresenta il tratto dominante del contesto culturale e sociale entro cui costruire percorsi, divenuti sempre più precari, di coppia, di genitorialità, oltre che di lavoro. L'*insecuritas* non attanaglia però tutte le esperienze giovanili. Essa può essere percepita anche come una sfida per uscire dalla passiva accettazione e concepire progetti di cambiamento e crescita. «Larghi strati di giovani non si trovano affatto a proprio agio in una condizione di vita che la società considera - nelle loro percezioni - come un limbo, un parcheggio, un'età priva di peso sociale e di capacità di assumere ruoli significativi e responsabili. Esiste, per quanto limitata, una realtà giovanile in cui persiste, e anzi si rigenera, il senso del "processo", cioè l'esigenza che la loro età sia configurata come un percorso di maturazione, di scoperta, di costruzione di un futuro personale e sociale, anziché come un'età della pura espressione di sé» (Donati, 1997, 276).

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano in circa 100 parole.
2. Perché l'incertezza è costitutiva della dimensione esistenziale?
3. In che senso l'*insecuritas* ("insicurezza") è, per l'autrice, una sfida?
4. Cosa vuol dire, secondo te, «tener conto [...] delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita»?

### **Produzione**

Il testo di Vanna Iori si sofferma sul delicato tema dell'incertezza. Illustra la tua posizione sullo stesso tema utilizzando le tue conoscenze, le tue letture, la tua esperienza personale e struttura un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

*Testo tratto da: Claudio Pavone, Prima lezione di storia contemporanea, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4*

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità [1]. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni [2]. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo») [3].

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi [4]; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine [5].

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

---

[1] A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

[2] M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52

[3] *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

[4] *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

[5] «*Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage*»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti adottati.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908- 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva, "dunque", annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

### **Produzione**

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli,

gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

### **PROPOSTA B3**

#### ***Franco Arminio, I versi gentili curano il mondo, Robinson, 1 agosto 2020***

La poesia non è un possesso esclusivo, nessuno può immaginare di rappresentarla, di possederla. Appartiene a quelle forme di vita che non hanno una forma definita. Non una sedia, un tavolo, non è neppure un treno, una nuvola. La poesia esce dal corpo e aspetta altri corpi per essere riconosciuta. Senza corpo non ci può essere poesia. Scrivere per me è un modo per non far passare vanamente il tempo sul mio corpo. Mi piace offrire una resistenza, so che alla fine c'è una resa, ma intanto voglio lottare, voglio dire qualcosa, e voglio dirlo sempre meglio, perché dire bene fa bene alla salute, dire bene è un modo di benedire la propria esistenza e quella del mondo. [...] La scrittura come filo per cucire un mondo strappato, per creare comunità provvisorie, intimità imprevedute. Non è necessario che tutto questo trovi un posto nel casellario letterario, ammesso che ci sia ancora qualcuno deputato a redigerlo. Io mi accontento di qualche vicinanza, di qualche commozione del corpo e della mente e poi so che il giorno dopo resta il problema del tempo che passa e della morte. La poesia sa che la vita è tempo che passa in attesa di morire. Non so se sa altro, se è interessata a sapere altro. La poesia è più vicina al dolore che al concetto, ambisce alla gioia più che alla sapienza. E se la sapienza c'è non va ostentata, non serve sbatterla in faccia a nessuno perché nessuno sa che farsene delle nostre vane glorie, dei nostri commerci eruditi. Le persone vogliono che il bersaglio sia limpido, vogliono vederti maneggiare il chiarore senza sporcarlo. E chi si ostina a praticare una poesia oscura non ha nessuna colpa ma non può pensare di detenere la combinazione per aprire la cassaforte della bellezza, per dare un senso più alto alle cose. La grazia è di chi non sta sopra le cose, ma in mezzo ad esse. Noi non siamo quelli che devono spiegare il mondo, semmai devono ingentilirlo, trovare modi belli per viverlo assieme, per togliere i freni al bene. [...] Per fare una cosa di questo tipo non puoi avere uno spirito facile, non puoi stare in vacanza dall'inquietudine neppure per un giorno. Sei ustionato dallo spavento, te lo trovi davanti appena provi a lasciarlo alle spalle. Il poeta non è un martire, non è un eroe, ma neppure può essere un intellettuale che quando scrive conta le sillabe, non può essere un ragioniere del verso. O può esserlo, se vuole, ma non è quello che ci serve, perché se la poesia non si accende, il mondo non resta in attesa del suo fuoco, consuma il fuoco della volgarità. C'è un conflitto in corso tra chi cerca l'intensità e chi vuole semplicemente allungare il brodo. La poesia non è un'evasione dalla realtà, è una forma di lotta perché la realtà sia più vera e leggendaria, più visibile e più invisibile. Forse è il mestiere di chi è scisso eppure resta intero. Mestiere e mistero.

**Franco Arminio** è nato e vive a Bisaccia, in Irpinia d'Oriente. Poeta, scrittore, regista, ha pubblicato numerosi libri, che hanno raggiunto decine di migliaia di lettori. Da anni viaggia e scrive in cerca di meraviglia e in difesa dei piccoli paesi; è ispiratore e punto di riferimento di molte azioni contro lo spopolamento dell'Italia interna. Ha ideato e porta avanti la Casa della paesologia a Bisaccia e il festival "La luna e i calanchi" ad Aliano.

Dopo un'attenta lettura componi un testo di analisi e commento, utilizzando anche i punti della seguente scaletta.

#### **1. Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del testo, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Dall'articolo dello scrittore irpino, a tuo dire, quale sguardo sembra emergere sulla poesia e sulla vita?
3. Franco Arminio scrive: "*La poesia esce dal corpo e aspetta altri corpi per essere riconosciuta. Senza corpo non ci può essere poesia.*" Prova a spiegare l'espressione ed a formulare un commento.
4. Esamina lo stile dell'autore e valuta se esso sia coerente con le argomentazioni sostenute nel testo sulla poesia.

## 2. Produzione

Il poeta Franco Arminio in questo testo riflette sull'essenza e sul senso della poesia. Partendo dai suoi spunti elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, all'interno del quale compaiano distintamente le tue conoscenze, le tue letture e, se lo ritieni opportuno, le tue esperienze personali.

### **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Le società, le culture, i sistemi politici caratterizzati dall'evitamento dell'incertezza, in cui le persone sentono il bisogno di codici di comportamento e di pensiero non flessibili, sono poco capaci di progredire, di sviluppare più libertà e più intelligenza. Le domande non convenzionali e le opinioni devianti non sono gradite, producono ansia, vengono stigmatizzate. Al contrario le società capaci di accettare la proficua incertezza che deriva da una sistematica interrogazione al potere nelle sue diverse forme, sono quelle capaci di evolvere, di affrontare le crisi inattese, di rimuovere i pregiudizi che impediscono il progresso, di abbattere i muri che limitano il pensiero collettivo. La tolleranza dell'errore e la disponibilità ad ammetterlo, oltre che la tolleranza dell'incertezza, sono requisiti fondamentali di personalità e società sane e di democrazie vitali. Quella che potremmo chiamare l'arte del dubitare domandando è lo strumento più efficace del pensiero critico e civile per contrastare tutte le forme e le pratiche di esercizio opaco, quando non deliberatamente occulto, del potere. Imparare a concepire domande intelligenti e non convenzionali è una buona azione democratica.

Gianrico Carofiglio, *La lingua del potere non vuole domande*, La Repubblica, 30 giugno 2020

Gianrico Carofiglio è stato sostituito procuratore Antimafia presso il tribunale di Bari e parlamentare della Repubblica. Autore di romanzi, racconti, fumettista. In totale i suoi libri hanno venduto cinque milioni di copie e sono stati tradotti in ventotto lingue.

A partire dal breve testo proposto rifletti sull'importanza dell'arte del dubitare e sul suo rapporto con società e potere, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### **PROPOSTA C2**

Il passo più importante per avvicinare le ragazze alla scienza è abbattere gli stereotipi di genere che marchiano il futuro delle bambine, oltre il *merchandising* dei giochi *no sex* e la celebrazione di speciali giornate (l'Onu ha istituito per l'11 febbraio quella di donne & scienza). «Secondo l'Ocse, a 15 anni, quando devi decidere cosa fare del futuro, entrano in gioco due fattori: uno è la percezione di quello che è giusto per te e l'altro è legato alle aspettative dell'ambiente. E ci sono tre volte più aspettative che un ragazzo faccia ingegneria rispetto ad una ragazza. Insomma la scienza è un *boy club*: con una fetta di donne che fa biologia e medicina e pochissime che scelgono le materie più tecniche».

E. Griglié, *I robot preferiscono le ragazze*, in "La Stampa", 23 maggio 2018

Il brano proposto è uno stralcio di una intervista della giornalista Emanuela Griglié alla fisica Ersilia Vaudo Scarpetta che da molti anni svolge le sue ricerche presso l'Esa (agenzia spaziale europea). Dopo aver letto il brano proposto rifletti sulle ragioni che ancora oggi, a tuo parere, allontanano le donne dalla scienza, facendo eventualmente riferimento anche alla tua personale esperienza.

**Griglie dipartimentali adoperate per la fase di correzione della prova di  
Lingua e letteratura italiane  
Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario**

<i>INDICATORI GENERALI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Efficacemente e rigorosamente organizzato, con apporti originali Efficacemente e rigorosamente organizzato Ben ordinato, organizzato e pianificato in modo omogeneo Discretamente ideato, organizzato e pianificato in modo funzionale Sufficientemente chiaro e organizzato Pianificato e organizzato in modo poco funzionale Pianificato e organizzato in modo impreciso e parziale Molto disordinato e disorganizzato Quasi assente Testo assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo ben coeso e coerente, valorizzato dall'uso appropriato dei connettivi Testo coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi Testo coeso e coerente, buono l'uso dei connettivi testo complessivamente coeso e coerente testo sufficientemente coeso e coerente, uso dei connettivi essenziali testo a tratti incoerente, impreciso nei connettivi testo poco coeso e/o poco coerente, scarsi connettivi testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati testo non coeso e del tutto incoerente testo assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio Lessico specifico, articolato e vario Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico Linguaggio e lessico utilizzati correttamente Linguaggio sostanzialmente corretto e lessico limitato Alcune improprietà di linguaggio e lessico ristretto Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio Lessico impreciso e spesso scorretto Lessico generico, povero e ripetitivo Testo assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Morfosintassi pienamente corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata. Scrittura fluida. Morfosintassi corretta ed efficace. Punteggiatura appropriata. Morfosintassi corretta e punteggiatura adeguata. Morfosintassi e punteggiatura nel complesso appropriata. Morfosintassi e punteggiatura semplice ma corretta. Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa. Morfosintassi e punteggiatura spesso scorrette. Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata. Strutture morfosintattiche non rispettate. Punteggiatura assente. Testo assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti ampi, precisi e approfonditi Conoscenze e riferimenti ampi e precisi Conoscenze e riferimenti solidi e pertinenti Conoscenze e riferimenti discreti e pertinenti Conoscenze e riferimenti corretti ed essenziali Conoscenze e riferimenti modesti e a tratti imprecisi Conoscenze e riferimenti scarsi e spesso imprecisi Conoscenze e riferimenti scarsi e scorretti Conoscenze e riferimenti minimi e scorretti Testo assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti Giudizi e valutazioni ricchi, pertinenti e ben argomentati Giudizi e valutazioni ricchi e ben argomentati Giudizi e valutazioni validi e discretamente argomentati Giudizi e valutazioni corretti ma generici Giudizi e valutazioni a tratti scorretti e generici	10 9 8 7 6 5

	Giudizi e valutazioni spesso scorretti e approssimativi	4
	Giudizi e valutazioni sempre scorretti e limitati	3
	Giudizi e valutazioni minimi e scorretti	2
	Testo assente	1

<i>INDICATORI SPECIFICI TIP. A</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Rispetto scrupoloso e puntuale di tutti i vincoli	10
	Rispetto preciso di tutti i vincoli	9
	Rispetto complessivo e corretto dei vincoli	8
	Rispetto completo e corretto dei principali vincoli	7
	Rispetto dei principali vincoli	6
	Solo alcuni vincoli vengono rispettati	5
	I vincoli della consegna non vengono adeguatamente rispettati	4
	I vincoli della consegna non vengono rispettati	3
	I vincoli della consegna sono completamente ignorati	2
Testo assente	1	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione completa e approfondita, anche degli snodi tematici e stilistici	10
	Comprensione corretta e abbastanza approfondita	9
	Comprende il testo, individua le tematiche fondamentali e lo stile	8
	Comprende il testo e coglie i principali temi e stilemi	7
	Comprende complessivamente il testo cogliendo in linea essenziale temi e stile	6
	Comprende il testo solo in modo parziale e talvolta impreciso	5
	Comprende il testo solo in modo parziale e spesso scorretto	4
	Comprensione limitata del testo e scorretta	3
	Comprensione molto frammentaria e scorretta	2
Testo assente	1	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi molto puntuale e approfondita	10
	Analisi puntuale e approfondita	9
	Analisi puntuale e curata	8
	Analisi puntuale ma non approfondita	7
	Analisi corretta nel complesso, ma limitata agli elementi essenziali	6
	Analisi parziale e spesso imprecisa	5
	Analisi scarsa e imprecisa	4
	Analisi carente e imprecisa	3
	Analisi quasi assente	2
Testo assente	1	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione corretta, completa e critica con motivazioni originali	10
	Interpretazione corretta, completa e critica	9
	Interpretazione corretta ed esauriente	8
	Interpretazione corretta e spesso approfondita	7
	Interpretazione corretta nelle linee essenziali, ma non approfondita	6
	Interpretazione non sempre corretta	5
	Interpretazione parziale e imprecisa o poco pertinente	4
	Interpretazione frammentaria e imprecisa o non pertinente	3
	Interpretazione quasi del tutto assente e imprecisa o non pertinente	2
Testo assente	1	

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20
	Punteggio per le prove durante l'anno (in decimi, dopo arrotondamento e /2)	/10

\*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, arrotondando per eccesso > ,5 o per difetto ≤ ,5 (ad es. 12,51 → 13; 12,50 → 12)

**Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo**

NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA-----

<i>INDICATORI GENERALI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Efficacemente e rigorosamente organizzato, con apporti originali	10
	Efficacemente e rigorosamente organizzato	9
	Ben ordinato, organizzato e pianificato in modo omogeneo	8
	Discretamente ideato, organizzato e pianificato in modo funzionale	7
	Sufficientemente chiaro e organizzato	6
	Pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	Pianificato e organizzato in modo impreciso e parziale	4
	Molto disordinato e disorganizzato	3
	Quasi assente	2
Testo assente	1	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo coeso e coerente, valorizzato dall'uso appropriato dei connettivi	10
	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi	9
	Testo coeso e coerente, buono l'uso dei connettivi	8
	testo complessivamente coeso e coerente	7
	testo sufficientemente coeso e coerente, uso dei connettivi essenziali	6
	testo a tratti incoerente, impreciso nei connettivi	5
	testo poco coeso e/o poco coerente, scarsi connettivi	4
	testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	testo non coeso e del tutto incoerente	2
testo assente	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio	10
	Lessico specifico, articolato e vario	9
	Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico	8
	Linguaggio e lessico utilizzati correttamente	7
	Linguaggio sostanzialmente corretto e lessico limitato	6
	Alcune improprietà di linguaggio e lessico ristretto	5
	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio	4
	Lessico impreciso e spesso scorretto	3
	Lessico generico, povero e ripetitivo	2
Testo assente	1	
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Morfosintassi pienamente corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata. Scrittura fluida.	10
	Morfosintassi corretta ed efficace. Punteggiatura appropriata.	9
	Morfosintassi corretta e punteggiatura adeguata.	8
	Morfosintassi e punteggiatura nel complesso appropriata.	7
	Morfosintassi e punteggiatura semplice ma corretta.	6
	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa.	5
	Morfosintassi e punteggiatura spesso scorrette.	4
	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata.	3
	Strutture morfosintattiche non rispettate. Punteggiatura assente.	2
Testo assente	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti ampi, precisi e approfonditi	10
	Conoscenze e riferimenti ampi e precisi	9
	Conoscenze e riferimenti solidi e pertinenti	8
	Conoscenze e riferimenti discreti e pertinenti	7
	Conoscenze e riferimenti corretti ed essenziali	6
	Conoscenze e riferimenti modesti e a tratti imprecisi	5
	Conoscenze e riferimenti scarsi e spesso imprecisi	4
	Conoscenze e riferimenti scarsi e scorretti	3
	Conoscenze e riferimenti minimi e scorretti	2
Testo assente	1	
<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti	10
	Giudizi e valutazioni ricchi, pertinenti e ben argomentati	9
	Giudizi e valutazioni ricchi e ben argomentati	8
	Giudizi e valutazioni validi e discretamente argomentati	7
	Giudizi e valutazioni corretti ma generici	6
	Giudizi e valutazioni a tratti scorretti e generici	5
	Giudizi e valutazioni spesso scorretti e approssimativi	4
	Giudizi e valutazioni sempre scorretti e limitati	3
	Giudizi e valutazioni minimi e scorretti	2

	Testo assente	1
--	---------------	---

<i>INDICATORI SPECIFICI TIP. B</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Coglie a pieno la tesi, individua in modo puntuale e consapevole le argomentazioni	15
	Coglie la tesi e individua in modo preciso le argomentazioni	13
	Coglie la tesi e individua in modo abbastanza preciso le argomentazioni	11
	Coglie nel complesso la tesi e le argomentazioni	9
	Individuazione parziale e a tratti imprecisa della tesi e delle argomentazioni	7
	Individuazione lacunosa e imprecisa della tesi e delle argomentazioni	5
	Individuazione totalmente errata e confusa della tesi e delle argomentazioni	3
Testo assente	1	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione chiara, coerente, articolata bene e con originalità	15
	Argomentazione chiara, lineare e ben articolata	13
	Argomentazione chiara e lineare	11
	Argomentazione nel complesso chiara	9
	Argomentazione a tratti confusa e imprecisa	7
	Argomentazione spesso confusa e imprecisa	5
	Argomentazione incerta e sviluppata in modo del tutto inefficace	3
Testo assente	1	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti ampi, precisi, funzionali e originali all'argomentazione	10
	Riferimenti ampi, precisi e funzionali all'argomentazione	9
	Riferimenti ampi e congruenti all'argomentazione	8
	Riferimenti vari e adeguati all'argomentazione	7
	Riferimenti essenziali all'argomentazione	6
	Riferimenti esigui o generici per sostenere l'argomentazione	5
	Riferimenti scarsi e spesso errati per sostenere l'argomentazione	4
	Riferimenti scarsi e inappropriati	3
	Riferimenti del tutto inappropriati	2
Testo assente	1	

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20
	Punteggio per le prove durante l'anno (in decimi, dopo arrotondamento e /2)	/10

\*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, arrotondando per eccesso > ,5 o per difetto ≤ ,5 (ad es. 12,51 →13; 12,50 → 12)

**Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di**

**attualità**

NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA-----

<i>INDICATORI GENERALI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Efficacemente e rigorosamente organizzato, con apporti originali	10
	Efficacemente e rigorosamente organizzato	9
	Ben ordinato, organizzato e pianificato in modo omogeneo	8
	Discretamente ideato, organizzato e pianificato in modo funzionale	7
	Sufficientemente chiaro e organizzato	6
	Pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	Pianificato e organizzato in modo impreciso e parziale	4
	Molto disordinato e disorganizzato	3
	Quasi assente	2
Testo assente	1	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo coeso e coerente, valorizzato dall'uso appropriato dei connettivi	10
	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi	9
	Testo coeso e coerente, buono l'uso dei connettivi	8
	testo complessivamente coeso e coerente	7
	testo sufficientemente coeso e coerente, uso dei connettivi essenziali	6
	testo a tratti incoerente, impreciso nei connettivi	5
	testo poco coeso e/o poco coerente, scarsi connettivi	4
	testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	testo non coeso e del tutto incoerente	2
testo assente	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio	10
	Lessico specifico, articolato e vario	9
	Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico	8
	Linguaggio e lessico utilizzati correttamente	7
	Linguaggio sostanzialmente corretto e lessico limitato	6
	Alcune improprietà di linguaggio e lessico ristretto	5
	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio	4
	Lessico impreciso e spesso scorretto	3
	Lessico generico, povero e ripetitivo	2
Testo assente	1	
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Morfosintassi pienamente corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata. Scrittura fluida.	10
	Morfosintassi corretta ed efficace. Punteggiatura appropriata.	9
	Morfosintassi corretta e punteggiatura adeguata.	8
	Morfosintassi e punteggiatura nel complesso appropriata.	7
	Morfosintassi e punteggiatura semplice ma corretta.	6
	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa.	5
	Morfosintassi e punteggiatura spesso scorrette.	4
	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata.	3
	Strutture morfosintattiche non rispettate. Punteggiatura assente.	2
Testo assente	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti ampi, precisi e approfonditi	10
	Conoscenze e riferimenti ampi e precisi	9
	Conoscenze e riferimenti solidi e pertinenti	8
	Conoscenze e riferimenti discreti e pertinenti	7
	Conoscenze e riferimenti corretti ed essenziali	6
	Conoscenze e riferimenti modesti e a tratti imprecisi	5
	Conoscenze e riferimenti scarsi e spesso imprecisi	4
	Conoscenze e riferimenti scarsi e scorretti	3
	Conoscenze e riferimenti minimi e scorretti	2
Testo assente	1	
<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti	10
	Giudizi e valutazioni ricchi, pertinenti e ben argomentati	9
	Giudizi e valutazioni ricchi e ben argomentati	8
	Giudizi e valutazioni validi e discretamente argomentati	7
	Giudizi e valutazioni corretti ma generici	6
	Giudizi e valutazioni a tratti scorretti e generici	5
	Giudizi e valutazioni spesso scorretti e approssimativi	4

	Giudizi e valutazioni sempre scorretti e limitati	3
	Giudizi e valutazioni minimi e scorretti	2
	Testo assente	1

<i>INDICATORI SPECIFICI TIP. C</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Testo e richieste pertinenti alla traccia, efficaci e formulazione originale	10
	Testo e richieste pertinenti alla traccia ed efficaci	9
	Testo e richieste ben rispondenti alla traccia ed efficaci	8
	Testo e richieste discretamente rispondenti alla traccia	7
	Testo e richieste rispondenti in modo essenziale alla traccia	6
	Testo e richieste parzialmente pertinenti alla traccia	5
	Testo e richieste scarsamente rispondenti alla traccia	4
	Testo e richieste che rispondono in modo lacunoso e sempre errato alla traccia	3
	Testo e richieste che non rispondono totalmente alla traccia	2
	Testo assente	1
<b>Sviluppo ordinato e lineare nell'esposizione</b>	Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo originale	15
	Esposizione ben articolata e adeguata alle consegne	13
	Esposizione discretamente articolata e adeguata alle consegne	11
	Esposizione sufficientemente ordinata e nel complesso lineare	9
	Esposizione non sempre chiara e ordinata	7
	Esposizione spesso confusa e non lineare	5
	Esposizione del tutto confusa e disorganica	3
	Testo assente	1
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti ricchi, complessi e rielaborati con originalità	15
	Conoscenze e riferimenti ampi e ben rielaborati	13
	Conoscenze e riferimenti abbastanza ampi e discretamente rielaborati	11
	Conoscenze e riferimenti sufficienti per argomentare correttamente	9
	Conoscenze e riferimenti limitati e non sempre precisi	7
	Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi	5
	Conoscenze e riferimenti quasi assenti o del tutto errati	3
	Testo assente	1

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20
	Punteggio per le prove durante l'anno (in decimi, dopo arrotondamento e /2)	/10

\*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, arrotondando per eccesso > ,5 o per difetto ≤ ,5 (ad es. 12,51 → 13; 12,50 → 12)

**Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario**

NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA-----

<i>INDICATORI GENERALI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Efficacemente e rigorosamente organizzato, con apporti originali	10
	Efficacemente e rigorosamente organizzato	9
	Ben ordinato, organizzato e pianificato in modo omogeneo	8
	Discretamente ideato, organizzato e pianificato in modo funzionale	7
	Sufficientemente chiaro e organizzato	6
	Pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	Pianificato e organizzato in modo impreciso e parziale	4
	Molto disordinato e disorganizzato	3
Quasi assente	2	
Testo assente	1	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo ben coeso e coerente, valorizzato dall'uso appropriato dei connettivi	10
	Testo coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi	9
	Testo coeso e coerente, buono l'uso dei connettivi	8
	testo complessivamente coeso e coerente	7
	testo sufficientemente coeso e coerente, uso dei connettivi essenziali	6
	testo a tratti incoerente, impreciso nei connettivi	5
	testo poco coeso e/o poco coerente, scarsi connettivi	4
	testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
testo non coeso e del tutto incoerente	2	
testo assente	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio	10
	Lessico specifico, articolato e vario	9
	Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico	8
	Linguaggio e lessico utilizzati correttamente	7
	Linguaggio sostanzialmente corretto e lessico limitato	6
	Alcune improprietà di linguaggio e lessico ristretto	5
	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio	4
	Lessico impreciso e spesso scorretto	3
Lessico generico, povero e ripetitivo	2	
Testo assente	1	
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Morfosintassi pienamente corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata. Scrittura fluida.	10
	Morfosintassi corretta ed efficace. Punteggiatura appropriata.	9
	Morfosintassi corretta e punteggiatura adeguata.	8
	Morfosintassi e punteggiatura nel complesso appropriata.	7
	Morfosintassi e punteggiatura semplice ma corretta.	6
	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa.	5
	Morfosintassi e punteggiatura spesso scorrette.	4
	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata.	3
Strutture morfosintattiche non rispettate. Punteggiatura assente.	2	
Testo assente	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti ampi, precisi e approfonditi	10
	Conoscenze e riferimenti ampi e precisi	9
	Conoscenze e riferimenti solidi e pertinenti	8
	Conoscenze e riferimenti discreti e pertinenti	7
	Conoscenze e riferimenti corretti ed essenziali	6
	Conoscenze e riferimenti modesti e a tratti imprecisi	5
	Conoscenze e riferimenti scarsi e spesso imprecisi	4
	Conoscenze e riferimenti scarsi e scorretti	3
Conoscenze e riferimenti minimi e scorretti	2	
Testo assente	1	
<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti	10
	Giudizi e valutazioni ricchi, pertinenti e ben argomentati	9
	Giudizi e valutazioni ricchi e ben argomentati	8
	Giudizi e valutazioni validi e discretamente argomentati	7
	Giudizi e valutazioni corretti ma generici	6
	Giudizi e valutazioni a tratti scorretti e generici	5
	Giudizi e valutazioni spesso scorretti e approssimativi	4
	Giudizi e valutazioni sempre scorretti e limitati	3
Giudizi e valutazioni minimi e scorretti	2	
Testo assente	1	

<i>INDICATORI SPECIFICI TIP. A</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Rispetto scrupoloso e puntuale di tutti i vincoli	10
	Rispetto preciso di tutti i vincoli	9
	Rispetto complessivo e corretto dei vincoli	8
	Rispetto completo e corretto dei principali vincoli	7
	Rispetto dei principali vincoli	6
	Solo alcuni vincoli vengono rispettati	5
	I vincoli della consegna non vengono adeguatamente rispettati	4
	I vincoli della consegna non vengono rispettati	3
	I vincoli della consegna sono completamente ignorati	2
Testo assente	1	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione completa e approfondita, anche degli snodi tematici e stilistici	10
	Comprensione corretta e abbastanza approfondita	9
	Comprende il testo, individua le tematiche fondamentali e lo stile	8
	Comprende il testo e coglie i principali temi e stilemi	7
	Comprende complessivamente il testo cogliendo in linea essenziale temi e stile	6
	Comprende il testo solo in modo parziale e talvolta impreciso	5
	Comprende il testo solo in modo parziale e spesso scorretto	4
	Comprensione limitata del testo e scorretta	3
	Comprensione molto frammentaria e scorretta	2
Testo assente	1	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi molto puntuale e approfondita	10
	Analisi puntuale e approfondita	9
	Analisi puntuale e curata	8
	Analisi puntuale ma non approfondita	7
	Analisi corretta nel complesso, ma limitata agli elementi essenziali	6
	Analisi parziale e spesso imprecisa	5
	Analisi scarsa e imprecisa	4
	Analisi carente e imprecisa	3
	Analisi quasi assente	2
Testo assente	1	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione corretta, completa e critica con motivazioni originali	10
	Interpretazione corretta, completa e critica	9
	Interpretazione corretta ed esauriente	8
	Interpretazione corretta e spesso approfondita	7
	Interpretazione corretta nelle linee essenziali, ma non approfondita	6
	Interpretazione non sempre corretta	5
	Interpretazione parziale e imprecisa o poco pertinente	4
	Interpretazione frammentaria e imprecisa o non pertinente	3
	Interpretazione quasi del tutto assente e imprecisa o non pertinente	2
Testo assente	1	

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20
	Punteggio per le prove durante l'anno (in decimi, dopo arrotondamento e /2)	/10

\*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, arrotondando per eccesso > ,5 o per difetto ≤ ,5 (ad es. 12,51 → 13; 12,50 → 12)

*L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allieva/o elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate*

**Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo**

NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA-----

<i>INDICATORI GENERALI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Efficacemente e rigorosamente organizzato, con apporti originali	10
	Efficacemente e rigorosamente organizzato	9
	Ben ordinato, organizzato e pianificato in modo omogeneo	8
	Discretamente ideato, organizzato e pianificato in modo funzionale	7
	Sufficientemente chiaro e organizzato	6
	Pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	Pianificato e organizzato in modo impreciso e parziale	4
	Molto disordinato e disorganizzato	3
	Quasi assente	2
Testo assente	1	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo coeso e coerente, valorizzato dall'uso appropriato dei connettivi	10
	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi	9
	Testo coeso e coerente, buono l'uso dei connettivi	8
	testo complessivamente coeso e coerente	7
	testo sufficientemente coeso e coerente, uso dei connettivi essenziali	6
	testo a tratti incoerente, impreciso nei connettivi	5
	testo poco coeso e/o poco coerente, scarsi connettivi	4
	testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	testo non coeso e del tutto incoerente	2
testo assente	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio	10
	Lessico specifico, articolato e vario	9
	Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico	8
	Linguaggio e lessico utilizzati correttamente	7
	Linguaggio sostanzialmente corretto e lessico limitato	6
	Alcune improprietà di linguaggio e lessico ristretto	5
	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio	4
	Lessico impreciso e spesso scorretto	3
	Lessico generico, povero e ripetitivo	2
Testo assente	1	
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Morfosintassi pienamente corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata. Scrittura fluida.	10
	Morfosintassi corretta ed efficace. Punteggiatura appropriata.	9
	Morfosintassi corretta e punteggiatura adeguata.	8
	Morfosintassi e punteggiatura nel complesso appropriata.	7
	Morfosintassi e punteggiatura semplice ma corretta.	6
	Morfosintassi a tratti scorrette. Punteggiatura approssimativa.	5
	Morfosintassi e punteggiatura spesso scorrette.	4
	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata.	3
	Strutture morfosintattiche non rispettate. Punteggiatura assente.	2
Testo assente	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti ampi, precisi e approfonditi	10
	Conoscenze e riferimenti ampi e precisi	9
	Conoscenze e riferimenti solidi e pertinenti	8
	Conoscenze e riferimenti discreti e pertinenti	7
	Conoscenze e riferimenti corretti ed essenziali	6
	Conoscenze e riferimenti modesti e a tratti imprecisi	5
	Conoscenze e riferimenti scarsi e spesso imprecisi	4
	Conoscenze e riferimenti scarsi e scorretti	3
	Conoscenze e riferimenti minimi e scorretti	2
Testo assente	1	
<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti	10
	Giudizi e valutazioni ricchi, pertinenti e ben argomentati	9
	Giudizi e valutazioni ricchi e ben argomentati	8
	Giudizi e valutazioni validi e discretamente argomentati	7
	Giudizi e valutazioni corretti ma generici	6
	Giudizi e valutazioni a tratti scorretti e generici	5
	Giudizi e valutazioni spesso scorretti e approssimativi	4
	Giudizi e valutazioni sempre scorretti e limitati	3
	Giudizi e valutazioni minimi e scorretti	2
Testo assente	1	

INDICATORI SPECIFICI TIP. B	DESCRITTORI	PUNTI
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Coglie a pieno la tesi, individua in modo puntuale e consapevole le argomentazioni	15
	Coglie la tesi e individua in modo preciso le argomentazioni	13
	Coglie la tesi e individua in modo abbastanza preciso le argomentazioni	11
	Coglie nel complesso la tesi e le argomentazioni	9
	Individuazione parziale e a tratti imprecisa della tesi e delle argomentazioni	7
	Individuazione lacunosa e imprecisa della tesi e delle argomentazioni	5
	Individuazione totalmente errata e confusa della tesi e delle argomentazioni	3
	Testo assente	1
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione chiara, coerente, articolata bene e con originalità	15
	Argomentazione chiara, lineare e ben articolata	13
	Argomentazione chiara e lineare	11
	Argomentazione nel complesso chiara	9
	Argomentazione a tratti confusa e imprecisa	7
	Argomentazione spesso confusa e imprecisa	5
	Argomentazione incerta e sviluppata in modo del tutto inefficace	3
	Testo assente	1
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti ampi, precisi, funzionali e originali all'argomentazione	10
	Riferimenti ampi, precisi e funzionali all'argomentazione	9
	Riferimenti ampi e congruenti all'argomentazione	8
	Riferimenti vari e adeguati all'argomentazione	7
	Riferimenti essenziali all'argomentazione	6
	Riferimenti esigui o generici per sostenere l'argomentazione	5
	Riferimenti scarsi e spesso errati per sostenere l'argomentazione	4
	Riferimenti scarsi e inappropriati	3
	Riferimenti del tutto inappropriati	2
Testo assente	1	

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20
	Punteggio per le prove durante l'anno (in decimi, dopo arrotondamento e /2)	/10

\*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, arrotondando per eccesso > ,5 o per difetto ≤ ,5 (ad es. 12,51 → 13; 12,50 → 12)

*L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allieva/o elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate*

**Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di**

**attualità**

NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

<i>INDICATORI GENERALI</i>	<i>DESCRIPTORI</i>	<i>PUNTI</i>
<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Efficacemente e rigorosamente organizzato, con apporti originali	10
	Efficacemente e rigorosamente organizzato	9
	Ben ordinato, organizzato e pianificato in modo omogeneo	8
	Discretamente ideato, organizzato e pianificato in modo funzionale	7
	Sufficientemente chiaro e organizzato	6
	Pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	Pianificato e organizzato in modo impreciso e parziale	4
	Molto disordinato e disorganizzato	3
	Quasi assente	2
Testo assente	1	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo coeso e coerente, valorizzato dall'uso appropriato dei connettivi	10
	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi	9
	Testo coeso e coerente, buono l'uso dei connettivi	8
	testo complessivamente coeso e coerente	7
	testo sufficientemente coeso e coerente, uso dei connettivi essenziali	6
	testo a tratti incoerente, impreciso nei connettivi	5
	testo poco coeso e/o poco coerente, scarsi connettivi	4
	testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	testo non coeso e del tutto incoerente	2
testo assente	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio	10
	Lessico specifico, articolato e vario	9
	Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico	8
	Linguaggio e lessico utilizzati correttamente	7
	Linguaggio sostanzialmente corretto e lessico limitato	6
	Alcune improprietà di linguaggio e lessico ristretto	5
	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio	4
	Lessico impreciso e spesso scorretto	3
	Lessico generico, povero e ripetitivo	2
Testo assente	1	
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Morfosintassi pienamente corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata. Scrittura fluida.	10
	Morfosintassi corretta ed efficace. Punteggiatura appropriata.	9
	Morfosintassi corretta e punteggiatura adeguata.	8
	Morfosintassi e punteggiatura nel complesso appropriata.	7
	Morfosintassi e punteggiatura semplice ma corretta.	6
	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa.	5
	Morfosintassi e punteggiatura spesso scorrette.	4
	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata.	3
	Strutture morfosintattiche non rispettate. Punteggiatura assente.	2
Testo assente	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti ampi, precisi e approfonditi	10
	Conoscenze e riferimenti ampi e precisi	9
	Conoscenze e riferimenti solidi e pertinenti	8
	Conoscenze e riferimenti discreti e pertinenti	7
	Conoscenze e riferimenti corretti ed essenziali	6
	Conoscenze e riferimenti modesti e a tratti imprecisi	5
	Conoscenze e riferimenti scarsi e spesso imprecisi	4
	Conoscenze e riferimenti scarsi e scorretti	3
	Conoscenze e riferimenti minimi e scorretti	2
Testo assente	1	
<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti	10
	Giudizi e valutazioni ricchi, pertinenti e ben argomentati	9
	Giudizi e valutazioni ricchi e ben argomentati	8
	Giudizi e valutazioni validi e discretamente argomentati	7
	Giudizi e valutazioni corretti ma generici	6
	Giudizi e valutazioni a tratti scorretti e generici	5
	Giudizi e valutazioni spesso scorretti e approssimativi	4
	Giudizi e valutazioni sempre scorretti e limitati	3
	Giudizi e valutazioni minimi e scorretti	2
Testo assente	1	

INDICATORI SPECIFICI TIP. C	DESCRITTORI	PUNTI
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Testo e richieste pertinenti alla traccia, efficaci e formulazione originale	10
	Testo e richieste pertinenti alla traccia ed efficaci	9
	Testo e richieste ben rispondenti alla traccia ed efficaci	8
	Testo e richieste discretamente rispondenti alla traccia	7
	Testo e richieste rispondenti in modo essenziale alla traccia	6
	Testo e richieste parzialmente pertinenti alla traccia	5
	Testo e richieste scarsamente rispondenti alla traccia	4
	Testo e richieste che rispondono in modo lacunoso e sempre errato alla traccia	3
	Testo e richieste che non rispondono totalmente alla traccia	2
	Testo assente	1
<b>Sviluppo ordinato e lineare nell'esposizione</b>	Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo originale	15
	Esposizione ben articolata e adeguata alle consegne	13
	Esposizione discretamente articolata e adeguata alle consegne	11
	Esposizione sufficientemente ordinata e nel complesso lineare	9
	Esposizione non sempre chiara e ordinata	7
	Esposizione spesso confusa e non lineare	5
	Esposizione del tutto confusa e disorganica	3
Testo assente	1	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti ricchi, complessi e rielaborati con originalità	15
	Conoscenze e riferimenti ampi e ben rielaborati	13
	Conoscenze e riferimenti abbastanza ampi e discretamente rielaborati	11
	Conoscenze e riferimenti sufficienti per argomentare correttamente	9
	Conoscenze e riferimenti limitati e non sempre precisi	7
	Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi	5
	Conoscenze e riferimenti quasi assenti o del tutto errati	3
Testo assente	1	

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20
	Punteggio per le prove durante l'anno (in decimi, dopo arrotondamento e /2)	/10

\*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, arrotondando per eccesso > ,5 o per difetto ≤ ,5 (ad es. 12,51 → 13; 12,50 → 12)

*L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allieva/o elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate*

**Simulazione della prova di Lingua e cultura inglese con annesse griglie dipartimentali adoperate per la fase di correzione**

**LICEO DI STATO “EUGENIO MONTALE”  
SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO A.S. 2021/2022**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

**QUESTION A**

**COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

**Read the text below.**

As he dropped into his armchair near the fire his eyes rested on a large photograph of May Welland, which the young girl had given him in the first days of their romance, and which had now displaced all the other portraits on the table. With a new sense of awe he looked at the frank forehead, serious eyes and gay innocent mouth of the young creature whose soul's custodian he was to be.

That terrifying product of the social system he belonged to and believed in, the young girl who knew nothing and expected everything, looked back at him like a stranger through May Welland's familiar features; and once more it was borne in on him that marriage was not the safe anchorage he had been taught to think, but a voyage on uncharted seas.

The case of the Countess Olenska had stirred up old settled convictions. His own exclamation: 'Women should be free—as free as we are,' struck to the root of a problem that it was agreed in his world to regard as non-existent. 'Nice' women, however wronged, would never claim the kind of freedom he meant. [...]

Newland Archer was too imaginative not to feel that the tie might gall for reasons far less gross and palpable. What could he and she really know of each other, since it was his duty, as a 'decent' fellow, to conceal his past from her, and hers, as a marriageable girl, to have no past to conceal? What if they should tire of each other, misunderstand or irritate each other?

He reviewed his friends' marriages—the supposedly happy ones—and saw none that answered, even remotely, to the passionate and tender comradeship which he pictured as his permanent relation with May Welland. He perceived that such a picture

presupposed, on her part, the experience, the versatility, the freedom of judgment, which she had been carefully trained not to possess; and with a shiver of foreboding he saw his marriage becoming what most of the other marriages about him were: a dull association of material and social interests held together by ignorance on the one side and hypocrisy on the other. [...] The young man was sincerely but placidly in love. He delighted in the radiant good looks of his betrothed, in her health, her grace and the shy interest in books and ideas that she was beginning to develop under his guidance. [...] She was straightforward, loyal and brave; she had a sense of humour (chiefly proved by her laughing at HIS jokes); and he suspected a glow of feeling that it would be a joy to waken. But when he had gone the brief round of her he returned discouraged by the thought that all this frankness and innocence were only an artificial product. And he felt himself oppressed by this creation of factitious purity, so cunningly manufactured by a conspiracy of mothers and aunts and grandmothers and long-dead ancestresses, because it was supposed to be what he wanted, what he had a right to, in order that he might exercise his lordly pleasure in smashing it like an image made of snow.

(525 words)  
(1862-1937)

from *The Age of Innocence* (1920), Edith Wharton

**Choose the correct option (a, b, c or d).**

1. Why does May Welland's photograph provoke disturbing thoughts in Newland Archer?  
Because he is overwhelmed by her beauty.  
Because she belongs to a social system he doesn't belong to.  
Because he realises marriage may not be as easy as he imagined.  
Because her portrait is too serious.
2. How does Newland feel about women being as free as men?
  - a. He believes no woman should have the same freedom as men.
  - b. He actually thinks no 'nice' woman should consider asking for freedom.
  - c. His own experience of women is limited and he thinks society can never be free.
  - d. He believes that freedom should be available for all women, especially his own wife.
3. What does a 'decent' man conceal, according to Newland?
  - a. His fiancée's past.
  - b. The past he has never had.

- c. His own past.
  - d. His own duties as a fiancé.
4. What quality should a 'marriageable girl' have?
- a. An interesting past life.
  - b. A good knowledge of her fiancé.
  - c. A good sense of duty.
  - d. No previous experience.
5. Which of the following does Newland NOT fear in his marriage?
- a. That they will suffer economically.
  - b. That they will quarrel.
  - c. That they will fall out of love.
  - d. That they will have misunderstandings.

**Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.**

6. "The young creature whose soul's custodian he was to be" (line 4), "a shiver of foreboding" (line 21), "the young man was sincerely but placidly in love" (lines 23-24): examine the author's choices regarding language and style. How are they effective in creating the atmosphere of the late 19<sup>th</sup> century?
7. What clues does the passage offer about the kind of society and the social class Newland and May belong to?

## **TASK A**

### **WRITTEN PRODUCTION**

Write about a meaningful event that has been particularly important in your life (300 words).

## QUESTION B

### COMPREHENSION AND INTERPRETATION

#### **Move over, millennials. Boomers are UK's greenest generation**

*Parents and grandparents are the most likely to try to minimize their environmental footprint*

Young people are often dubbed “Generation Green” – millennials and teenagers championing climate action and environmental values, often with a well-aimed dig at older generations who have failed to prevent a climate catastrophe.

5 Yet it is their baby boomer parents and grandparents who are most likely to act in support of green issues, according to a national survey.

About half of people over 55 say they shop locally, buy fewer clothes that last longer and try to avoid single-use plastics. Only about a quarter of those aged 18-34 said they do the same. And only 16% of 18-34s buy seasonal produce, compared with 35% of over-55s.

10 The Opinium poll asked 2,000 people about their green attitudes. It shows that although a large proportion-78%- believe they have a personal responsibility to deal with the climate crisis, a substantial number are not prepared to make sacrifices.

While some say they want to eat less meat, avoid fast fashion or cycle instead of drive, few manage to achieve their aims, the survey said.

15 Last week Boris Johnson outlined several measures to create a “green industrial revolution”, including a ban on selling diesel and petrol cars by 2030. Yet there appears to be little support for further measures. Only 11% backed the idea of a road tax that would charge motorists for the distances they drive, and just 14% would like to see an extra tax on diesel. A cap on how often people fly was supported by 17%.

20 Chris Venables, head of politics at the Green Alliance, said ministers needed to set out a clearer vision on environmental policy.

“The story of climate change so far is that we’ve done a pretty amazing job and achieved things like a 47% reduction in emissions by doing things where people haven’t really had to change, like reducing coal. We’re now at this crunch point where if we want to go further, we need to look at transport and housing and heating. So how do you design policy  
25 in a way that people feel that it’s fair and it’s working for them?”

The poll was commissioned by Pure Planet, the renewable energy supplier, as part of the annual People and Power report on attitudes to green issues that it has published for four

years.

It shows support for a ban on single-use plastics appears to be dropping: in 2018, 47%  
30 supported a ban but that had fallen to 39% this year. Clean air zones around schools also  
received little support.

Steven Day, a co-founder of Pure Planet, said that many younger people believed they did  
not have the time or money to act sustainably.

“It’s reassuring to see that when people have more time – perhaps when the kids have  
35 grown up, or they are less busy with their careers – then they make more sustainable  
choices”, he said.

“The will is there. People have told us they want to live more sustainably than they  
currently are. But clearly the challenge we face is how we harness people’s energy and  
intent, and channel it on the things that have the most impact”

40 A separate study published last week by *Climate Outreach* showed that there was very  
little climate denialism left in the UK, but that support for action on climate change could  
weaken if people felt that they were being ignored.

(574 words)

From James Tapper, *The Guardian*, 22<sup>nd</sup> November 2020

**Choose the correct answer A, B, C, or D**

1. How many British people aged 18-34 do not shop locally, buy clothes that last longer or avoid single-use plastics?  
A) About 25%  
B) About 50%  
C) About 75%  
D) All of them
2. What does the article say about people giving up consuming meat, fast fashion and cars?  
A) They are not ready to do it.  
B) They refuse to do it.  
C) They are willing to do it.  
D) It does not say it.
3. Which statement is NOT true about Boris Johnson’s “green industrial revolutions?”  
A) People will no longer purchase diesel cars.  
B) People will no longer travel by plane  
C) People will not be allowed to buy petrol cars.  
D) People will have a limit on the number of flights they can take.

**Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box**

4. Both Chris Venable and Steven Day think that people lack the time and money to act sustainably.  
T      F      NS
5. A study demonstrated that many British people think that the issues related to climate change do not exist.  
T      F      NS

**Answer the questions below. Use complete sentences and your own words**

6. What can you infer about the writer's tone and reliability on the facts that he reports? Justify your answers by referring to the text.
7. Explain what the author means when he writes "millennials and teenagers championing climate action and environmental values, often with a well-aimed dig at older generations" (lines 1-2)
8. Do you believe the details and quotes the writer chooses to include consider the intended audience of the text? Give examples to support your answer.

## **TASK B**

### **WRITTEN PRODUCTION**

*Man's guilt in history and in the tides of his own blood has been complicated by technology, the daily seeping falsehearted death.*

Don DeLillo, *White Noise*, 1985

Has technology changed people's way of life? Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

---

Durata massima della prova 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

# LICEO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

## ESAME DI STATO

Commissione \_\_\_\_\_

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_

Lingue straniere 1 (INGLESE)

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>		
Comprende il testo in modo completo cogliendo tutte le informazioni implicite ed esplicite.	2,5	2,5
Comprende il testo cogliendo la maggior parte delle informazioni esplicite ed implicite.	2	2
Comprende il senso generale del testo cogliendo le informazioni essenziali.	1,5	1,5
Comprende il testo in modo parziale e coglie solo alcune delle informazioni essenziali.	1	1
Comprende il testo in modo lacunoso e fraintende e/o non coglie il senso di molte informazioni.	0,5	0,5
<b>INTERPRETAZIONE/ANALISI DEL TESTO</b>		
Interpretazione puntuale ed organica. Analisi del testo completa e approfondita.	2,5	2,5
Interpretazione/analisi del testo completa ma non sempre approfondita.	2	2
Interpretazione/analisi del testo nell'insieme completa ma superficiale.	1,5	1,5
Interpretazione/analisi del testo incompleta e/o parzialmente errata.	1	1
Interpretazione/analisi del testo errata, confusa e incompleta.	0,5	0,5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti espliciti ed impliciti	2,5	2,5
Aderisce alla traccia cogliendone tutti i tratti espliciti e solo in parte quelli impliciti	2	2
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti salienti	1,5	1,5
Aderisce solo parzialmente alla traccia	1	1
Non aderisce per nulla alla traccia	0,5	0,5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Si esprime in modo molto scorrevole, articolato e personale. Irrilevanti eventuali errori/imprecisioni	2,5	2,5
Si esprime in modo scorrevole e chiaro pur in presenza di qualche errore/imprecisione grammaticale e lessicale	2	2
Si esprime in modo semplice ma complessivamente chiaro commettendo alcuni errori morfo-sintattici	1,5	1,5
Si esprime in modo frammentario e disorganico con svariati errori morfo-sintattici	1	1
Si esprime in modo confuso e contorto con gravi e numerosi errori morfo-sintattici.	0,5	0,5
<b>Punteggio parziale</b>		
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>		
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>		<b>... / 20</b>

**ALLEGATO N. 1**  
**CONTENUTI DELLE SINGOLE**  
**DISCIPLINE**

**Relazione e Programma di  
Lingua e letteratura italiane  
Prof. Massimiliano Pecora**

A partire dall'inizio dell'anno scolastico 2024-2025, la classe, costituita da 20 studentesse, ha modificato l'impostazione del curriculum afferente alla programmazione del corso di Lingua e letteratura italiana, causa assegnazione del nuovo docente. Nel rispetto del lavoro già predisposto nel corso del secondo biennio, il programma disciplinare è stato finalizzato al recupero e al rafforzamento delle competenze linguistico-ermeneutiche funzionali al raggiungimento degli obiettivi disciplinari specifici. In particolare, allo scopo di consolidare e migliorare le competenze linguistico-espressive, sia in forma scritta sia in forma orale, il lavoro della classe è stato finalizzato alla ripresa dei dettami ortopedici e morfo-sintattici della lingua italiana standard funzionale ai registri medio-alti per la stesura dei testi in lingua e letteratura italiane. A fronte di ciò, a fronte della condizione di bisogni educativi speciali inerenti all'acquisizione dell'italiano quale lingua L2 e per garantire il miglioramento dell'analisi euristica del testo letterario, ogni attività è stata corrisposta dalla stesura di relazioni scritte e dall'elaborazione di saggi di commento al materiale predisposto nella programmazione del corso di Lingua e letteratura italiane. Nello specifico il 98% della classe ha partecipato con profitto all'edizione *Misurare le parole. Gli algoritmi dell'analisi e della comprensione del testo letterario*, (codice 1224-ATT-827-E-3), interna al progetto *Do you speak Stem? Affrontare le nuove sfide per un Futuro Globale* (codice M4C1I3.1-2023-1143-P-31225) con il quale il Liceo Ginnasio Statale *Eugenio Montale* adempiva alle procedure afferenti al DM 65/2023 *Competenze STEM e multilinguistiche nelle scuole statali*. Il consolidamento delle competenze linguistiche sul doppio binario della pratica scrittoria e dell'esposizione orale, unitamente ai test di verifica hanno tentato, nel rispetto dell'italiano dei testi mediamente vincolati, di perseguire il miglioramento delle capacità di lettura critica e di rielaborazione delle tematiche letterarie. Sebbene siano ravvisabili ancora distrazioni dovute alla desultoria e non sistematica consultazione dei dizionari analogici e dei vocabolari messi a disposizione per la stesura delle prove scritte, sebbene resti ancora consolidata una certa pericolosa sufficienza nel considerare la lingua italiana come già pacificamente acquisita, la maggioranza delle studentesse ha migliorato e segnalato netti miglioramenti per l'interpretazione dei testi della tradizione letteraria italiana, inverte nella loro contestualizzazione storico-sociale e metrico-retorica. La disponibilità di tre verifiche scritte in classe quali compiti semestrali ha permesso il potenziamento delle capacità di impostare e di redigere diverse tipologie di testo (testo argomentativo, analisi di un testo letterario e non, tema di ordine generale), aspetto particolarmente importante in vista della prima prova scritta dell'Esame di Stato. Lo svolgimento della programmazione disciplinare ha sempre insistito sui seguenti obiettivi di apprendimento che, articolati nei campi delle conoscenze, delle competenze e delle capacità, possono essere così declinati. Sul versante delle conoscenze ogni studentessa ha dovuto dimostrare di possedere i registri linguistici adeguati ai diversi tipi di comunicazione per analizzare gli specifici quadri storico-culturali della letteratura italiana dell'intervallo temporale compreso tra il tardo Settecento e la prima metà del Novecento. Ciò nel rispetto dei coevi riferimenti ai principali fenomeni delle letterature europee. Più complessa, per le studentesse della classe V R risulta la comprensione delle strutture metrico-retoriche e stilistico-morfosintattiche del testo in modo autonomo e critico. Da questo punto di vista le studentesse risultano ancora legate alla conoscenza nozionistica e all'apporto delle osservazioni critiche del docente, sebbene un netto miglioramento sia riscontrabile a conclusione dell'anno scolastico. Va ulteriormente ravvisata la tendenza della classe a ricevere una precisa scansione dei tempi di lavoro da parte del docente, sebbene tutte le studentesse abbiano sempre dimostrato alacrità e attenzione, non derogando mai ai compiti assegnati. Per quanto attiene alla metodologia didattica l'intera compagine della classe V R ha ben sfruttato tutto il materiale critico e le sinossi elaborate dal docente e rese disponibili sulla piattaforma *e-learning* a dominio [@liceomontaleroma.it](http://liceomontaleroma.it). Attraverso l'applicativo Classroom della piattaforma summenzionata, il corso *Lingua e letteratura italiane Classe V R a. s. 2024-2025* (codice corso

o4h5ucy) è stato articolato in 8 sezioni (*Cenni di grammatica della lingua italiana; Elementi di metrica e di retorica; Come costruire un saggio di commento e altri esercizi di scrittura; Dizionari; Didattica orientativa; Storia della letteratura italiana; la lettura della cantica paradisiaca; Educazione civica*) tutte comprendenti approfondimenti e sinossi del materiale discusso a lezione e oggetto della disamina nelle prove scritte, orali e nelle esercitazioni infra quadrimestrali con voto. A fronte di ciò il docente ha sempre richiesto le opportune integrazioni e insistito su alcuni nessi della sintassi dell'italiano standard ancora oggetto di interventi *ex cathedra*. Sebbene diradati, restano ancora evidenti problemi legati non tanto alla tecnica argomentativa quanto a *vulnera* tipici dell'italiano dell'uso medio: persistenza di alcuni regionalismi; il pericoloso uso della gerundiva assoluta; la persistenza della virgola in relazione alla relativa restrittiva; tendenza alla prolissità interfrastica e alla conseguente caduta legata ai connettivi; la poco corretta individuazione delle preposizioni segna-caso. Tali cadute, per quanto sempre più diradate e iscritte nella diffusissima forma degli ipercorrettismi degli italofofoni più maturi, restano sempre un ostacolo difficile da scardinare. Notevoli sono stati i miglioramenti sul fronte della coerenza e della coesione testuali grazie all'attenzione delle studentesse, abili e solerti nel prendere appunti e nel dialogare con il docente. Valga constatare che, disciplinate e sempre corrette, le studentesse della classe V R hanno dovuto adattarsi anche alle applicazioni della grammatica valenziale per la lingua italiana compiendo uno sforzo ulteriore anche sul fronte dell'ecdotica dantesca. Spesse volte gli eccessivi richiami all'ipotestualità e alle fonti hanno rallentato il corso delle lezioni e costretto i discenti a domande costanti. Ciò ha rappresentato un'importante sfida per il docente, teso a rastremare i contenuti disciplinari per facilitare l'acquisizione. Da questo punto di vista è stato sempre utile garantire una valutazione diagnostica e *in itinere* che accompagnasse l'iter didattico per puntellare i progressi delle studentesse, sempre assidue e puntuali nel rispetto delle consegne. Per quanto concerne la tempistica della programmazione valga osservare quanto segue. Dopo il richiamo degli aspetti della poetica tardo-settecentesca e le prime manifestazioni del preromanticismo d'Oltralpe, il I quadrimestre si è concluso con l'analisi dell'opera leopardiana. Il secondo quadrimestre ha compreso l'analisi della scapigliatura e delle principali manifestazioni letterarie dell'Italia unita, passando per l'opus carducciano e giungendo ai movimenti e alle correnti rappresentate dai principali autori della prima metà del '900 italiano. Valga osservare che l'intero anno scolastico è stato occupato dall'analisi della cantica paradisiaca nei canti I, III, VI, VIII, IX, XI, XII, XXXIII e nei compendi necessari a garantire la visione complessiva dell'ipotestualità e dell'allegoresi dantesche. Per quanto concerne la valutazione delle prove e delle verifiche scritte il docente si è avvalso delle griglie definite e approvate con la seduta dipartimentale del 29 aprile 2025 e suggerite alla commissione esaminatrice per la valutazione della prima prova in occasione dell'esame di stato.

Il corso di Lingua e letteratura italiane è stato articolato in due sezioni, destinate rispettivamente all'analisi storico-linguistica e retorico-letteraria della produzione in lingua occorrente tra il 1770 e il 1950 e l'ecdotica della terza cantica della *Commedia* dantesca. In particolar modo, allo scopo di garantire una visione d'insieme più coerente, la sezione di letteratura è stata infortita da una breve sinossi dedicata alla poesia e alla narrativa degli anni Cinquanta laddove la parte destinata alla *Commedia* è stata corroborata da una scelta di otto canti e dall'analisi di alcuni ipotesti all'origine dell'ultima cantica. Ogni disamina ha corrisposto all'individuazione dei principali fenomeni storico-retorici e narratologici e finanche metrico-prosodici occorrenti negli excerpta trascelti. In particolar modo i processi dei metaplasmismi e delle metatassi hanno fatto il paio con la rilevazione narratologica delle nuove forme del discorso riportato e del dialogo drammatico a partire dai nuclei deittici. Per la lingua, il programma del corso ha insistito sull'applicazione dei processi della grammatica della valenza e sulla conoscenza sistematica delle proiezioni sintattiche del lessico della lingua italiana. Sul fronte prosodico-metrico alcuni generi strofici hanno meritato una maggiore ed euristica insistenza. In particolar modo dalla terzina dantesca e dai cosiddetti endecasillabi ribattuti di Dante il corso ha interessato la metrica della tradizione con leggere escursioni dei fenomeni della metrica barbara (strofa anacreontica e strofa saffica) e maggiori insistenze sul novenario pascoliano e la rima

sdrucchiola. Particolare interesse è stato riservato alla canzone leopardiana e all'innodia manzoniana con un insistente passaggio sulle forme del madrigale e le soluzioni della lauda dannunziana. Cenni sul verso doppio e sulla tecnica del frammentismo sono stati poi conclusi da spunti sulla prosa numerosa delle *Operette morali* di Giacomo Leopardi. Per quanto attiene alla successione argomentativa si riporta di seguito l'elenco dei temi e dei sottotemi opportunamente scanditi per la durata dell'intero corso, comprensiva degli argomenti afferenti all'insegnamento dedicato ai temi di cui all'art. 5 della Legge 92/2019.

#### La transizione foscoliana e preromantica

- Il contesto sociale, politico e culturale italiano ed europeo nella seconda metà del Settecento; L'Italia napoleonica e le polemiche delle *Belles-lettres*;
- L'ideologia foscoliana e la parabola intellettuale. L'opus foscoliano. Introduzione e fonti dell'Ortis. Il wertherismo e la sua fortuna nell'Ortis. Introduzione alle Lettere di Ortis; Lettura e commento delle lettere dell'11 ottobre 1797 e della Lettera a Ventimiglia. Il colloquio con Parini;
- La poesia foscoliana. Lettura e commento di *In morte del fratello Giovanni*, *Alla Sera* e *A Zacinto*;
- Foscolo, lo storicismo vichiano e il superamento del materialismo. Lettura e commento di *Dei sepolcri*;
- Il neoclassicismo e la saggistica foscoliana. Lettura e commento di *Le Grazie*, *Proemio*; cenni dedicati al Foscolo didimeo e alle traduzioni sterniane.

#### Il primo Ottocento e il Romanticismo

- Il contesto sociale, politico e culturale italiano ed europeo nella prima metà dell'Ottocento;
- Il Romanticismo: le tematiche generali; il Romanticismo europeo: gli aspetti generali positivi e negativi; il concetto dell'autonomia estetica;
- I movimenti romantici in Europa: Inghilterra, Francia, Germania;
- Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti: la polemica classico-romantica in Italia; la letteratura e i suoi sistemi;
- Analisi dei testi: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di Madame de Staël. Giovanni Berchet, *La lettera semiseria*;

#### Il Romanticismo in Italia

- Alessandro Manzoni: la vita e le opere. La poetica del vero e dell'interessante. Lettura di lettera a Fauriel del 9 febbraio 1806; Lettura e commento di Lettera a M. Chauvet del 1820; Lettura e commento di Lettera al marchese Cesare D'Azeglio del 1823; il concetto di romanzesco; la lirica patriottica manzoniana; la poesia religioso-civile degli *Inni sacri*: lettura e commento di *Pentecoste*; la tragediografia manzoniana; il coro manzoniano: lettura e commento di *Adelchi*, Atto IV, coro. *I promessi sposi*: il genere del romanzo storico e i modelli; la base storica seicentesca, l'intreccio e la struttura del romanzo; le tre redazioni e il problema della lingua; gli umili e il tema della Provvidenza; il romanzo senza idillio; lettura e commento dell'VIII capitolo dei *Promessi sposi*; Il problema della mimesi linguistica; gli scritti linguistici e di teoria della letteratura; lettura e commento di Lettera a Giacinto Carena.
- Giacomo Leopardi: caratteri del romanticismo leopardiano e la Lettera ai compilatori. Giacomo Leopardi: la vita e le opere. Il pensiero; la poetica del vago e indefinito; la teoria del piacere; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; i *Canti* e le loro edizioni; il progetto dei *Canti*; le *Operette morali*; l'ultimo Leopardi e *La ginestra* nella napoletana corretta;

- Analisi dei testi: *L'infinito*; *Ultimo canto di Saffo*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; *La ginestra*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Tasso e del suo genio familiare*;

#### Dalla crisi risorgimentale al Decadentismo

- La scapigliatura e l'intellettuale disorganico; riflessioni generali. Lettura e commento di *Dualismo* di Arrigo Boito;
- La parabola creativa di Giosue Carducci; le *Rime nuove*. Il meccanismo delle *Odi barbare*. Il parnassianesimo carducciano. Lettura e commento di *Pianto antico* e di *Alla stazione in una mattina d'autunno*;
- Il contesto sociale, politico e culturale italiano ed europeo nella seconda metà dell'Ottocento: il positivismo;
- Cenni generali sul Naturalismo francese: *Il Romanzo sperimentale* zoliano e *Il Ciclo dei Rougon Macquart*. La tecnica narrativa del romanzo naturalista;
- Il Verismo italiano: le tematiche generali e il confronto col Naturalismo. Giovanni Verga: la vita e le opere. Il pensiero e l'ideologia verista. Il darwinismo sociale; Lettura e commento della *Prefazione a L'amante di Gramigna*; l'ideale dell'ostrica e *Fantasticheria*; La *Prefazione* al Ciclo dei Vinti: la Fiumana del Progresso e l'ideale dell'ostrica. Le raccolte di Novelle: *Vita dei campi* e *Novelle Rusticane*. Analisi dei testi: *Rosso Malpelo*; *La roba*; *Libertà*; i romanzi del ciclo dei Vinti: *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*. La mimesi verghiana e il discorso indiretto libero. Lettura e commento di *I Malavoglia*, capitolo I; lettura e commento di *La morte di Mastro don Gesualdo*, parte IV, capitolo V. La tecnica narrativa del romanzo verista: il codice dell'impersonalità, la tecnica della regressione e il narratore corale; cenni sulla figura di Luigi Capuana e Federico De Roberto;

#### Il simbolismo e il decadentismo italiani

- Il Simbolismo: caratteri della poesia simbolista, il simbolo e l'allegoria. Definizione del concetto di simbolo;
- Il decadentismo in Europa: tematiche generali. La poetica decadente: l'irrazionale, l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, linguaggio analogico e la sinestesia, morte e malattia, fanciullino e superuomo, l'eroe inetto;
- Giovanni Pascoli: la vita e le opere. La poetica: il "nido" e l'attaccamento ai morti; il fanciullino; il poeta 'veggente' e l'utilità morale della poesia. Le raccolte poetiche *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*. Lettura e analisi del brano estratto dal saggio *Il fanciullino* nell'edizione del «Marzocco» del 1907. La metrica pascoliana; cenni sulla produzione neolatina;
- Analisi dei testi: da *Myricae*: *Lavandare*; *Arano*; *X agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*; dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*. Pascoli e la sensualità mortifera dei *Pometti*; il simbolismo dei *Poemi conviviali*: lettura e commento di *Alexandros I-III*. Pascoli e Rimbaud.
- Il vate Pascoli e la teoria del proletariato nazionale;
- Gabriele d'Annunzio: la vita e le opere; gli esordi dannunziani e la genesi del *Poema paradisiaco*: lettura e commento di *Consolazione*; l'Estetismo e *Il Piacere*. Andrea Sperelli e *Il piacere libro III, parte II*; resoconto generale sui romanzi superomistici: *Il Trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; La grande esperienza delle *Laudi dannunziane* e l'esaltazione della parola. Lirismo e panismo: le *Laudi* e *Alcyone*. Cenni sul teatro: la tragedia dannunziana. *La figlia di Iorio* e la metrica drammatica neoclassica: lettura e commento di *Il parricidio di Aligi*, atto II, scene VII-VIII; *Il d'Annunzio notturno*; *Il progetto delle Laudis*. Il tema del corpo e il ditirambo. Analisi dei testi tratti da *Alcyone*: *Stirpi canore*; *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*;

L'inquietudine del primo novecento: l'incomunicabilità dell'uomo e la stagione delle avanguardie

- Italo Svevo: la vita e le opere. La cultura di Svevo: l'influenza della filosofia e la psicanalisi; il romanzo psicologico e il sovvertimento della struttura narrativa; l'inetitudine e le sue radici sociali: l'inetto, l'antagonista e il rivale. I romanzi psicologici: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*: i procedimenti narrativi; la focalizzazione interna; i labirinti della psiche e l'ironia oggettiva; Lettura e commento di *Senilità*, capitolo I; Lettura e commento di *La coscienza di Zeno*, *Prefazione*; Analisi dei testi trascelti dal VII e dall'VIII capitolo di *La coscienza di Zeno*;
- Luigi Pirandello: la vita e le opere. La visione del mondo e la coscienza della crisi: il vitalismo e il relativismo conoscitivo; la 'trappola'. La poetica e il "sentimento del contrario": il saggio *L'umorismo*, parte II. *Le Novelle per un anno*. Lettura e commento di *Il treno ha fischiato*. I romanzi e la frammentazione dell'io: la "maschera": *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*. Il teatro e il "grottesco". Lettura e commento di *Enrico IV*, epilogo. Il problema della tragedia nel teatro contemporaneo. Il metateatro: il teatro nel teatro e i *Sei personaggi in cerca d'autore*. Lettura di estratti desunti dai capp. XII e XIII del *Fu Mattia Pascal* e dall'epilogo di *Sei personaggi in cerca di autore*;

Il primo Novecento italiano

- Il contesto sociale, politico e culturale italiano ed europeo nella prima metà del Novecento. La poesia crepuscolare e la fortuna del *Poema paradisiaco* dannunziano. Il futurismo, i vociani, i lacerbiani e i rondisti. La novità del panorama poetico italiano.
- Il frammentismo vociano. L'esperienza di Clemente Rebora; lettura e commento di *Viatico*;
- La missione marinettiana: Lettura e commento di *Manifesto del futurismo* e il *Manifesto tecnico della letteratura futurista*;

Ungaretti e Montale a confronto. L'esperienza dell'ermetismo.

- Giuseppe Ungaretti: la funzione della poesia e l'analogia. Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere. Il pensiero; la poesia come illuminazione; la poetica e gli aspetti formali; il tema dell'esilio; il senso dell'orrore; l'ascendente leopardiano: il nulla e l'infinito; il recupero del passato e la simbologia dell'acqua; l'antitesi esistenziale dell'uomo; Analisi dei testi da *L'Allegria: In memoria di Moammed Sceab*; *Il porto sepolto*; *I fiumi*; *Veglia*; *San Martino del Carso*; *Soldati*; *Commiato*;
- Eugenio Montale: la vita e le opere. Il pensiero; il motivo dell'aridità; la poetica e gli aspetti formali; la dimensione metafisica del paesaggio ligure; l'allegoria del muro e la frantumazione dell'anima; la poesia degli oggetti e il male di vivere; il modello del correlativo oggettivo. La novità della poesia delle *Occasioni*; Analisi dei testi di *Ossi di Seppia: I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*. Lettura e commento dei seguenti testi tratti dalle *Occasioni*: *Dora Markus*; *La casa dei doganieri*;
- Il Novecento, secolo senza padri? Il problema della tradizione del Novecento e la *koinè ermetica*. L'ermetismo di Salvatore Quasimodo e la parabola poetica da *Acque e terre* a *Giorno dopo giorno*. Lettura e commento di *Ed è subito sera* e *Alle fronde dei salici*;

Dante e la *sublimis cantica*

- *La lettera a Cangrande* e il concetto di allegoria nell'interpretazione di Rabano Mauro;
- Gli ipotesti del *Paradiso*: da *Corinzi 2, 2* al *De Hierarchia coelesti* di Pseudo Dionigi; la struttura del *Paradiso* dantesco;
- La lingua del *Paradiso* e la questione dottrinale dell'arbitrio;
- Lettura e commento di *Paradiso I e III*;

- La storia della monarchia; Giustiniano e il *De Monarchia*; l'impegno storico-morale e Romeo di Villanova; lettura e commento di *Paradiso VI*;
- La sapienza, l'amore, la politica e le loro allegorie; Il Cielo di Venere; lettura e commento di *Paradiso VIII* e *Paradiso IX*; il Cielo del Sole; i soldati della fede e la passione dantesca; lettura e commento di *Paradiso XI* e *Paradiso XII*; Gioacchino da Fiore e l'origine della palingenesi dantesca;
- Duccio e Dante: la maestà della salvezza e la poesia dell'ineffabile; lettura e commento di *Paradiso XXXIII*;

Le parole contano: il reato e la pena;

- Introduzione ai principi fondamentali del diritto penale italiano; il reato e la pena; il principio dell'universalità della colpa;
- Cosa è un reato?
- La personalizzazione della colpa e il concetto di ammenda.

Testi adottati:

– Guido Baldi, Silvia Giusso *et alii*, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4, *L'età napoleonica e il Romanticismo*, vol. 5, tomo I, *Giacomo Leopardi*, vol. 5, tomo II, *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, vol. 6, *Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni*, Milano-Torino, Pearson, 2019<sup>8</sup>;

**RELAZIONE E PROGRAMMA DI  
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE  
Prof.ssa Maria Grazia De Ascentiis**

La classe, composta da 20 alunne, conclude il percorso scolastico con risultati più che soddisfacenti e per alcuni di loro più che buoni. In questi cinque anni di scuola le alunne non solo hanno acquisito nella disciplina in oggetto conoscenze e competenze rilevanti, ma soprattutto sono cresciute come persone aperte alla conoscenza e all'accettazione critica delle diverse culture della sfera anglofona. La frequenza è stata nel complesso costante e l'impegno di studio globalmente continuo ed approfondito. Il comportamento, nel complesso educato e rispettoso, ha agevolato il progredire costante del dialogo educativo. Il rapporto con le famiglie è stato in generale regolare e costruttivo. Il metodo di insegnamento si è basato su un approccio comunicativo, mirato allo sviluppo delle quattro abilità ricettive e produttive in modo adeguato al contesto e alla situazione. Prima di ogni prova di verifica sono state svolte attività di recupero e consolidamento delle conoscenze. Riguardo al lessico si è svolto un lavoro attento e puntuale abituando gli alunni a ricercare sinonimi e spiegazioni dei significati sempre in lingua straniera, promuovendo l'uso consapevole del vocabolario monolingue e bilingue.

Per quanto riguarda la valutazione della competenza orale di interazione linguistica, le verifiche si sono svolte sia sulla base di resoconti ed analisi critiche di autori e testi della letteratura anglofona, che nella conversazione articolata su argomenti legati all'esperienza quotidiana degli alunni e su tematiche di carattere storico- sociale anche nell'ottica dell'insegnamento dell'educazione civica. Sono stati visti video in lingua originale e svolte esercitazioni di comprensione del testo e di ascolto in preparazione della prova Invalsi.

### **Contenuti**

#### **Between tradition and innovation**

Jane Austen and the Novel of Manners: from *Pride and Prejudice*: "It is a truth universally acknowledged..." "Darcy 's proposal".

#### **The Victorian Age.**

- The Age of Empire: historical, social and cultural background.
- The Victorian Compromise.
- The Victorian Novel.
- Charles Dickens: themes and works - from "Hard Times": "Coketown"- "Nothing but facts."
- Children's education and exploitation: the Workhouses- Child labour
- Charlotte Brontë: themes and works – from "Jane Eyre" - Mr. Rochester's proposal".
- Emily Brontë: themes and works – from "Wuthering Heights" "I am Heathcliff"
- Robert L. Stevenson: themes and works – from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*: "Dr. Jekyll's first experiment".
- Oscar Wilde: themes and works – from *The Picture of Dorian Gray*: "All art is quite useless"- "Dorian kills Dorian Gray"

## **The American Dream**

Walt Whitman: life and works: *I hear America Singing*– *Song of myself* – *O Captain! My Captain*

## **The Age of Conflicts**

Historical, social and cultural background.

The War Poets:

Rupert Brooke: *The Soldier*

Siegfried Sassoon: *Suicide in the Trenches*.

Wilfred Owen: *Dulce et Decurum est* .....

Joseph Conrad: from *Heart of Darkness*: “Building a railway”

**The Modernism:** the historical and social background.

Thomas S. Eliot: themes and works from *A Game of Chess* – “My nerves are bad tonight....”“

## **The Stream of Consciousness**

- Thoughts Flowing into Words -William James’ Concept of Consciousness; the objective time and the inner time; the direct monologue speech/ the indirect monologue speech

- James Joyce: works and themes: epiphany; from *Dubliners*:” Eveline”:

- Virginia Woolf: themes and works - *Mrs Dalloway*: moments of being- moments of no being. “Mrs.Dalloway said she would buy the flowers”

## **Cross-cultural Perspectives**

- Francis Scott Fitzgerald: themes and works - The Hollowness of the American

Dream – from *The Great Gatsby*-”I am Gatsby “Nick meets Gatsby”

- Ernest Hemingway: themes and works; from *A Farewell to Arms* “They were all young men” - “Catherine’s death”

## **Libro di testo**

Spicci- Shaw – Montanari - *Amazing Minds* – vol.2- Pearson

**Relazione e Programma di  
Conversazione Lingua Inglese  
Prof.ssa Giovanna Cartisano**

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication. A range of skill sets, including participation in class discussions, understanding conversational strategies, giving presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing and disagreeing, speculating, debating, drawing conclusions, describing cause and effect, stating purpose and effect, adding information, are used. Student skills and knowledge of vocabulary at B2 Level of the CEFR for languages are developed. Invalsi Training, and Civics lessons are also included.

**Topics:**

The USA: A Multicultural Country;

Women's Role in Society;

Immigration;

What would you do if you were Evelyne?

Are we addicted to Socials?

Natural Disasters;

Changing ideas of Beauty;

Reading and the importance of libraries;

The books we read as children shape our worldview more than the ones we read as adults;

The USA Elections (Mr Trump's Inauguration speech);

Decent Work (Agenda 2030 goal 8);

My Future A moment of my life I will never forget.

**Relazione e Programma di  
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA  
Prof.ssa Elisa Fernández Savino**

Il gruppo è composto da 20 alunne. A causa del Covid 19 durante il biennio il gruppo classe ha cambiato insegnanti di spagnolo, ma il livello della maggior parte del gruppo è soddisfacente, con qualche punta di eccellenza. Dal punto di vista del comportamento la classe si distingue per il suo atteggiamento educato e rispettoso. Dal punto di vista didattico il gruppo classe, in generale, segue con entusiasmo il programma. La vivacità intellettuale di alcuni è spesso motivo di interventi che sensibilizzano tutto il gruppo e rendono piacevoli le lezioni di letteratura e quelle di conversazione. Durante le ore di letteratura e di conversazione le modalità didattiche adottate hanno compreso: lezioni frontali, dibattiti su vari argomenti nelle ore di conversazione, presentazioni multimediali, ascolto di poesie musicate da cantautori spagnoli. Il 20 dicembre 2024 le alunne hanno potuto vedere il film in lingua originale *El maestro que prometió el mar* presso Eurcine di Roma. La giornata del 2 maggio 2025 è stata dedicata alla visita guidata della mostra su Salvador Dalí nel Museo della Fanteria di Roma.

**Contenuti**

Secolo XIX Quadro storico e socio-culturale. Arte: Francisco de Goya y Lucientes, *El dos de mayo* (la guerra);

Romanticismo:

Bécquer: *Rimas* (el amor, el desengaño amoroso y la creación poética) Espronceda: *La canción del pirata* (la rebeldía contra las leyes impuestas por la sociedad) Rosalía de Castro: *Adiós ríos, adiós fontes de Cantares gallegos*, *Negra sombra de Follas novas*, *Altos, altísimos de A orillas del Sar* (inquietudes y dolor existencial y la emigración);

Larra: *Un reo de muerte* y *El día de difuntos de 1836* (la pena de muerte y crítica de las costumbres y de la sociedad de la época);

Realismo:

Benito Pérez Galdós: *Tristana* (incipit y final);

Leopoldo Alas, Clarín: *La Regenta* (la mujer como nuevo protagonistas de las novelas y su evolución psicológica, el adulterio);

Arte: Joaquín Sorolla y sus cuadros realista y de denuncia social. "Y aún dicen que el pescado es caro", (Las condiciones de los trabajadores);

Modernismo:

Rubén Darío: *Sonatina* (lo exótico, la necesidad del hombre de no vivir solo);

J. R. Jiménez: *Platero y yo* (la pobreza de los campesinos, la vida rural, la relación del hombre con los animales y la naturaleza), *Diario de un poeta recién casado*: *La rosa y la negra*, *La luna*.

La Generación del '98:

A. Machado: *Soledades*: *La noria* (el paso del tiempo, la monotonía), *He andado muchos caminos* (la pobreza del pueblo), *Yo voy soñando caminos de la tarde*;

Campos de Castilla: *Retrato* (búsqueda de Dios), *Allá en las tierras altas*; *El crimen fue en Granada* (para no olvidar la violencia de la guerra) *Proverbios y cantares*: *Caminante son tus huellas el camino*, *Españolito que vienes al mundo*;

M. de Unamuno: *El último testimonio* (los desastres de la guerra, preocupación por España y los futuros exiliados); *Niebla* (las dudas existenciales, el destino del hombre, la relación de Dios con el hombre)

La Generación del '27:

F. García Lorca: Romance de la luna, luna (La muerte y el mundo gitano) Romance sonámbulo (la espera) Romance de la pena negra (la soledad y la pena de los gitanos), La guitarra (el sufrimiento del poeta) La aurora (la alienación en la sociedad industrializada y deshumanizada, la naturaleza sepultada por la ciudad), La casa de Bernarda Alba (la condición de las mujeres en el mundo rural de los años '30 del siglo pasado y la rebeldía de algunas, el anhelo de libertad y maternidad);

R. Alberti: La paloma (la dictadura), Canciones del Paraná, Canción 8 (el exilio, la nostalgia, el sueño);

La Guerra Civil:

Causas, elecciones de 1936, el golpe de estado, las dos Españas, los aliados y las Brigadas Internacionales, Guernica y La batalla del Ebro. La Institución libre de enseñanza y La residencia de estudiantes de Madrid. La mujer en la época fascista;

Las constituciones españolas de 1931 y 1978:

Carmen Laforet: Nada: (la posguerra en las grandes ciudades, el hambre, el control durante la dictadura, la amistad, la condición de la mujer durante la dictadura);

Surrealismo y Salvador Dalí

Acuarelas para ilustrar los cantos de La Divina Comedia, La jirafa en llamas, Sueño causado por el vuelo de una abeja.

**Relazione e Programma di  
Conversazione di Lingua Spagnola  
Prof. Acevedo Zacarias**

**1. Materiali, mezzi e strumenti:** PDI - Internet - Video – Cortometraggi- lettura di giornali in lingua originale.

**2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)**

- Conoscenza: - Conoscere alcuni aspetti della letteratura, la cultura e civiltà spagnola e ispanoamericana, così come i temi di attualità del mondo che li circonda.
- Capacità: - Acquisire un repertorio linguistico sufficiente in temi riguardanti al loro livello di competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali, lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.
- Competenze: -comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.); produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.

**3. Metodologie di insegnamento adottate.** - Lavori di gruppo. - In gran gruppo.

- Dibattito

**4. Tipologia di verifica.**

Basato nell'espressione e interazioni orali con i propri compagni tramite lavori di coppia o di gruppo, e interazioni orali con il docente in classe aperta.

**5. Programma:**

- Inicio del nuevo año escolar: mis expectativas futuras.
- El presente de subjuntivo para expresar sentimientos: ¿Qué me gusta/molesta de la gente?.
- Historia: La independencia de las colonias americanas durante el siglo IXI.
- El romanticismo: enamorarse. Tema: la expresión de sentimientos y afectos, y sus implicancias en el comportamiento de todos los días.
- Visión y comentario del cortometraje “El otro par de zapatos”. Tema: los grandes valores de honestidad, altruismo, solidaridad, empatía, respeto y colaboración.
- La navidad: el verdadero sentido de la navidad, la familia. Planes para el periodo natalicio.
- Comentario de la película visto en el cine: “El hombre que prometió el mar”. Tema: La guerra civil española.
- Hablemos de cine. En grupos escribir y contar la sinopsis de cinco películas. Tema: Los géneros cinematográficos y la narración en presente histórico.
- Visión y comentario del cuadro “La mujer frente al espejo” de Pablo Picasso. Tema: La belleza.
- La belleza en la literatura del modernismo: “Platero y yo” de Juan Ramón Jiménez
- Visión del video “Castellanomanchegos por el mundo: Roma” En grupos: elaboración de preguntas para el proyecto de entrevista a los turistas que visitan Roma. Objetivo: poner de manifiesto la competencia estratégica.
- Comentario de un tema de actualidad: “Reclutados en las redes por el crimen en México”. La seguridad ciudadana y los peligros de las redes sociales.
- Alike. Tema: La creatividad.
- Presentación de los videos “Roma y los turistas hispanos que la visitan”.
- Entusiasmo y perseverancia.

**Relazione e Programma di  
Lingua e cultura francese  
Prof.ssa Marina Rossi Marcelli**

La sottoscritta ha conosciuto la classe all'inizio dello scorso a.s.2023/2024. Il programma ha sviluppato strategie didattiche ed attività finalizzate all'apprendimento della lingua francese sia per un uso comunicativo che per l'approfondimento della letteratura. Le metodologie adottate sono state opportunamente graduate e adeguate alle capacità e abilità degli studenti con raggiungimento di un livello B1/B2. Per quanto riguarda l'approfondimento di termini idiomatici e del linguaggio colloquiale è stato letto in classe *Le Robert des noms propres* di Amélie Nothomb. Un'ora a settimana è stata svolta dalla prof.ssa Isabelle Couderc, di cui si allega a parte il programma, che ha avuto continuità didattica su 5 anni e il gruppo classe è risultato molto partecipe e collaborativo.

Programma

- Introduzione al romanticismo francese
- Il Romanticismo pag.14-15
- Chateaubriand

*René* pag.22-23

- Lamartine:

*Le lac* pag.28

- Victor Hugo

*Demain dès l'Aube* pag.43

Hugo dramaturge : *la preface de Cronwell* pag. 46,47

*Clair de lune*

*Notre Dame de Paris*

- Les Misérables

*Vous vous appelez Jean Valejean* pag.55

*On Vit Gavroche chanceler* pag.56

*Refaites le Paris du XV siècle*

- Balzac

*Père Goriot*

*Là règne la misère sans poésie* pag.77

*A nous deux Maintenant* pag.78

- Zola

*L'affaire Dreyfuss*

*L'assommoir pag.114*

- Baudelaire

*Spleen 143*

*L'albatros 145*

*Elévation (internet)*

*Enivrez-vous (internet)*

*Correspondances 140*

- Rimbaud e Verlaine

*Le dormeur du Val 155*

*Le ciel est par-dessus le toits (fotocopia)*

*il pleure dans mon coeur pag.149*

- Proust

La recherche du temps perdu :

*Ce gout c'était celui du petit morceau de madeleine pag.203 ,*

*La vraie vie (fotocopia)*

### Il manifesto del futurismo

- Apollinaire

Calligrammes :

1) *la cravate et la montre*

2) *la tour eiffel*

3) *la colombe poignardée et le jet d'eau*

4) *ombres (fotocopia)*

*Le pont mirabeau pag.198*

- Dadaisme

*Pour faire un poème dadaïste (testo su internet)*

*La courbe de tes yeux* (fotocopia)

Sartre

La Nausée 251

Huis clos 253

- Camus

La Peste – lettura integrale

L'étranger

Le nouveau théâtre

La Cantatrice Chauve

Rhinocéros

Link internet

<https://www.lalanguefrancaise.com/litterature/le-romantisme-1820-1850-courant-litteraire>

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/ananke/#:~:text=Le%20mot%20grec%20anank%C3%A8%20veut,%2C%20logique%2C%20divine...>

<https://bacdefrancais.net/spleen-LXXVIII.php>

[https://it.m.wikipedia.org/wiki/Teoria\\_umorale](https://it.m.wikipedia.org/wiki/Teoria_umorale)

<https://www.bacdefrancais.net/le-lac-lamartine.php>

<https://www.bacdefrancais.net/albatros-baud.php>

<https://www.bacdefrancais.net/elevation.php>

<https://www.bacdefrancais.net/enivrez-vous-baudelaire.php>

<https://commentairecompose.fr/il-pleure-dans-mon-coeur/>

<https://www.sololibri.net/Domani-all-alba-Victor-Hugo-poesia-figlia-Leopoldine.html>

<https://commentairecompose.fr/la-colombe-poignardee-et-le-jet-d-eau-analyse>

<http://jacquesmottier.online.fr/pages/apollinaire.html>

<https://commentairecompose.fr/le-pont-mirabeau/>

<https://information.tv5monde.com/societe/video/documentaire-emprise-numerique-5-femmes-contre-les-big-5-2752243>

Sartre: <https://pilloledistoriaefilosofia.com/2022/03/23/sartre-il-pensiero-attraverso-dieci-parole-chiave/>

<https://www.officinafilosofica.it/camus-e-l-assurdo/>

Video:

<https://youtu.be/RB885UWdDk4?si=vfu47aQ8k-78QPLY>

<https://youtu.be/RB885UWdDk4?si=m9smOIpEPuydpavq>

[https://youtube.com/watch?v=pxxPgDc3yvo&si=FQeRIZRq8\\_N-Qjn1](https://youtube.com/watch?v=pxxPgDc3yvo&si=FQeRIZRq8_N-Qjn1)

<https://youtube.com/watch?v=oFfukryXO8o&si=SzRnKLM0XlpF1N9p>

<https://www.youtube.com/watch?v=Uk9mLgkhDo4>

[https://youtu.be/7iWMJ9m28CM?si=rGx8yOw9ozah-](https://youtu.be/7iWMJ9m28CM?si=rGx8yOw9ozah-Hl6)

[Hl6 https://youtu.be/MHJIWQcH7l4?si=w2yHvucKFf\\_VXgdA](https://youtu.be/MHJIWQcH7l4?si=w2yHvucKFf_VXgdA)

<https://www.youtube.com/watch?v=2c7iBqOUcUc>

<https://www.youtube.com/watch?v=2c7iBqOUcUc>

<https://youtu.be/Vb2bUnEradQ?si=1HR9AWRdTIJtg2k>

<https://youtu.be/Fx17ZVLhUgk?si=2nnqkBRWU9GqCuaQ>

[https://youtu.be/C0iGln0m\\_4?si=lgS27at8H5Bp-W1F](https://youtu.be/C0iGln0m_4?si=lgS27at8H5Bp-W1F)

[https://youtu.be/\\_AX4jcZGLek?si=imE8ZOJHuhVd8g8k](https://youtu.be/_AX4jcZGLek?si=imE8ZOJHuhVd8g8k)

<https://www.youtube.com/watch?v=cj5fhsPmOKA>

<https://www.youtube.com/watch?v=itPJ4AOZCxY>

<https://youtu.be/nlnsir8najE?si=N4nhAPg5hGWNkhmh>

[https://youtu.be/8mL60moTVWU?si=tluQ\\_9iKm-tSGuC5](https://youtu.be/8mL60moTVWU?si=tluQ_9iKm-tSGuC5)

<https://youtu.be/oPLonlhTNJI?si=hdRmFyVDE5OzQTRI>

[https://youtu.be/H0kwUICTQ8A?si=2mi4L3SgIP6\\_Snl](https://youtu.be/H0kwUICTQ8A?si=2mi4L3SgIP6_Snl)

[https://youtu.be/8mL60moTVWU?si=tluQ\\_9iKm-tSGuC5](https://youtu.be/8mL60moTVWU?si=tluQ_9iKm-tSGuC5)

<https://youtu.be/oPLonlhTNJI?si=hdRmFyVDE5OzQTRI>

<https://youtu.be/CsGsbK0suNE?si=Y8OGtgqDfJQhdv1A>

[https://youtu.be/0xjaAT\\_So-o?si=hpujmZ9MV2QOy94k](https://youtu.be/0xjaAT_So-o?si=hpujmZ9MV2QOy94k)

<https://youtu.be/s9bD8Dcwhj8?feature=shared>

<https://information.tv5monde.com/societe/video/documentaire-emprise-numerique-5-femmes-contre-les-big-5-2752243>

**Relazione e Programma di  
CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE  
Prof.ssa Isabelle Couderc**

Gli argomenti contrassegnati con \* sono stati trattati come argomenti di Educazione civica.

**METODOLOGIA:**

- Materiale: video, documenti iconografici (fotografie, riproduzioni di opere), testi e articoli (fotocopie) e utilizzo del PC.
- Obiettivi: conoscere e capire gli aspetti più significativi legati alla cultura e alla società francese in un contesto storico e culturale dall'Ottocento ai giorni nostri. Decodificare e comprendere i momenti tipici della società francese. Ampliare il lessico e perfezionare la comprensione e l'espressione sia scritta che orale utilizzando un linguaggio adeguato a delle competenze b1/b2 del QCER, analizzando e commentando il materiale didattico proposto. Familiarizzarsi con una lingua specialistica nell'ambito della storia dell'arte con lo studio in lingua francese di alcuni movimenti artistici o di opere artistiche da descrivere e analizzare.
- La valutazione risulta sia delle singole produzioni scritte ed orali che dagli interventi spontanei e dalla partecipazione.

**L'ENGAGEMENT DES INTELLECTUELS.**

- Commentaire de la citation de V. Hugo «Il me convient d'être avec les peuples qui meurent, je vous plains d'être avec les rois qui tuent» Actes et paroles depuis l'exil 9 sep 1870. Commentaire et discussion.
- Discours d'ouverture du congrès international de la paix de Paris 21 août 1849. Les Etats-Unis d'Europe. Commentaire et discussion.
- \* Louise Michel femme engagée et figure légendaire, ses luttes et ses combats pour une instruction laïque, gratuite et paritaire. Vidéo 10 choses à savoir sur L. Michel Culture Prime France Culture.
- \* Commentaire de la citation de L. Michel: «La tâche des instituteurs, ces obscurs soldats de la civilisation est de donner au peuple les moyens intellectuels de se révolter»; Mémoires 1886 L. Michel.
- L'affaire Dreyfus et ses conséquences de 1894 à nos jours. Vidéo Karambolage Arte.
- L'avènement de la figure de l'intellectuel engagé à travers la personnalité d'E. Zola.
- L'antisémitisme en France de l'affaire Dreyfus à Vichy jusqu'à nos jours.
- La naissance de l'idéologie d'extrême droite et la création du Sionisme.
- La création de la ligue de la défense des droits de l'homme et du citoyen en 1898 et son action de nos jours.

***LES CHANGEMENTS CULTURELS A LA FIN DU XIXe SIECLE ET AU DEBUT DU XXe SIECLE***

- La révolution impressionniste. Commentaire et description d'une œuvre impressionniste, dossier pratique culturelle , histoire Nathan.
- Le rayonnement culturel de Paris: la France de la Belle Epoque de 1890 à la première guerre mondiale dans le contexte de la III ème République: arts, sciences et littérature pratique culturelle dossier, Histoire, Nathan.

**Relazione e Programma di  
Storia  
Prof.ssa Morena Matricardi**

**Descrizione didattico-disciplinare della classe**

La classe, che ho conosciuto solo nel corrente anno scolastico, ha assunto un atteggiamento generalmente positivo sia nei confronti della docente che del gruppo dei pari. Anche dal punto di vista didattico, le studentesse hanno mostrato, in media, interesse e partecipazione alle attività svolte in classe e alle tematiche proposte. In talune occasioni sono emerse alcune incertezze nell'organizzazione sistematica del lavoro a casa e nel metodo di studio poco consolidato, che però la maggior parte delle alunne è riuscita a compensare grazie a un impegno costante. Va infatti evidenziata la presenza di un buon gruppo di alunne che ha lavorato con continuità e regolarità, approcciando con crescente motivazione alla disciplina.

In merito ai contenuti svolti, va rilevato che nel secondo quadrimestre c'è stato un rallentamento del programma dovuto ai periodi di sospensione delle attività didattiche e ai diversi impegni didattici che hanno interessato la classe. Gli argomenti fondamentali previsti dalla programmazione dipartimentale a inizio dell'anno scolastico sono stati comunque affrontati.

**Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Al termine del percorso formativo, è possibile affermare che le allieve hanno raggiunto gli obiettivi proposti nella programmazione di inizio anno, pervenendo a un livello di preparazione mediamente discreto. Le alunne hanno acquisito conoscenze in merito agli eventi principali e alle trasformazioni di lungo periodo della fine dell'Ottocento e del Novecento; si sono esercitate nell'analisi delle diverse fonti storiche e hanno potenziato le proprie abilità di rielaborazione critiche delle nozioni apprese.

**Contenuti trattati (“programma”)**

Testo in adozione: Andrea Giardina, Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto, *Profili storici XXI secolo*, vol. 3, Laterza.

**Modulo n. 1: Società di massa e mondializzazione**

- Ripasso dell'Italia nell'età della Destra Storica: le condizioni economiche e culturale del Regno d'Italia, brigantaggio, la presa di Roma e del Veneto.
- L'avvento della Sinistra Storica: le riforme, il trasformismo, la politica economica e le avventure coloniali; l'età di Crispi; la crisi di fine secolo.
- La Seconda rivoluzione industriale: le principali caratteristiche e le nuove fonti di energia; la catena di montaggio (taylorismo e fordismo); il capitalismo monopolistico e finanziario.
- L'imperialismo: le matrici e i caratteri principali; la diffusione delle dottrine razziste.
- La società di massa: definizione e caratteristiche generali; i partiti di massa (il movimento socialista e quello cattolico).
- L'Italia giolittiana: caratteristiche e limiti della politica di Giolitti; i rapporti con i socialisti e con i cattolici; il suffragio universale maschile; la guerra di Libia.

**Modulo n. 2: La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa**

- La Prima guerra mondiale: lo scoppio del conflitto e le sue cause; gli sviluppi della guerra; l'Italia tra neutralisti e interventisti e l'ingresso nel conflitto; la guerra di logoramento e i caratteri della guerra moderna; il genocidio degli Armeni; il crollo degli Imperi centrali; i trattati di pace.

Fonti e storiografia: *Quattordici Punti* di W. Wilson.

- La Rivoluzione russa: l'Impero russo agli inizi del Novecento (contesto socio-economico e politico); la rivoluzione del febbraio 1917 e la fine dello zarismo; la rivoluzione d'ottobre 1917 e i bolscevichi al potere; la guerra civile e il comunismo di guerra, la Nep.  
Fonti e storiografia: *Tesi di Aprile* di Lenin.
- L'Unione Sovietica di Stalin: l'industrializzazione forzata e la collettivizzazione forzata; il totalitarismo: la propaganda, la repressione e i gulag.

### **Modulo 3: Il dopoguerra e il fascismo in Italia**

- L'avvento del fascismo in Italia: le difficoltà del dopoguerra e il biennio rosso; le nuove forze politiche e la nascita dei Fasci di combattimento e dello squadrismo (fascismo agrario); il Partito nazionale fascista e il programma del 1921; il fascismo dalla marcia su Roma al delitto Matteotti;
- L'edificazione dello Stato fascista: le "leggi fascistissime" e l'avvio della dittatura totalitaria; propaganda, consenso e antifascismo; i Patti Lateranensi; la politica economica del fascismo: dal liberismo all'autarchia, il corporativismo; la guerra d'Etiopia e le leggi razziali.
- Fonti e storiografia: B. Mussolini. *Il programma dei Fasci italiani di combattimento* (6 giugno 1919), copia digitale su classroom fornita dalla docente; G. Matteotti. *Lo squadrismo fascista*, copia digitale su classroom fornita dalla docente; breve video sul discorso di Giacomo Matteotti del 30 maggio 1924 tratto dal film *Il delitto Matteotti* (1973) di F. Vancini.

### **Modulo n. 4: Crisi economica internazionale e spinte autoritarie negli anni Trenta**

- La crisi del 1929: il crollo dell'economia e il New Deal di Roosevelt;
- Il nazismo: la Germania dalla sconfitta della Prima guerra mondiale alla Repubblica di Weimar; origine e affermazione del nazismo: la fine della Repubblica di Weimar, i fondamenti ideologici del nazismo, la persecuzione degli ebrei, l'ascesa di Hitler; il Terzo Reich e la costruzione dello Stato totalitario.

### **Modulo 5: La Seconda guerra mondiale**

- La Seconda Guerra Mondiale: tensioni in Europa e cause del conflitto; lo sviluppo delle vicende belliche; la vittoria degli alleati; la Resistenza.

### **Metodologie adottate**

All'inizio dell'anno scolastico, sono state svolte lezioni di raccordo tra gli argomenti affrontati nel corso del precedente anno e le tematiche trattate nel corrente anno, in modo da richiamare alla memoria delle studentesse i concetti e i principali strumenti della disciplina propedeutici al programma del quinto liceo. Le attività formative svolte in aula sono state in prevalenza lezioni frontali che hanno avuto il supporto di strumenti audiovisivi, quali power-point, mappe concettuali, video, schemi di sintesi, file audio, che la docente ha poi caricato sulla piattaforma Classroom di Gsuite, permettendo così alle alunne di utilizzare il materiale didattico anche nello studio domestico. Non sono comunque mancate lezioni partecipate tese a stimolare la discussione tra docente e studenti e a sviluppare le capacità critiche e di rielaborazione degli alunni.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione ha seguito i seguenti criteri:

- monitoraggio periodico attraverso verifiche orali o scritte finalizzate a osservare la capacità di comprensione di testi, problemi, termini, l'analisi e la sintesi espositiva, la riflessione critica;

- feedback durante la lezione attraverso la valutazione di domande, interventi, risposte, osservazioni fatti dalle alunne durante il dialogo educativo.
- Sono parametri di valutazione anche l'assiduità della frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio quotidiano.

La votazione è stata effettuata secondo la griglia di valutazione e i descrittori individuati a inizio dell'anno scolastico dal Dipartimento di Storia e Filosofia. La griglia è stata adattata alle esigenze delle alunne BES, tenendo conto delle specifiche misure compensative e/o dispensative riportate nel PDP.

**Relazione e Programma di  
Filosofia  
Prof.ssa Morena Matricardi**

**Descrizione didattico-disciplinare della classe**

La classe, conosciuta nel corrente anno scolastico, ha dimostrato un atteggiamento generalmente positivo nei confronti delle attività didattiche e formative proposte dalla docente, mostrandosi solitamente incuriosita dalle tematiche della filosofia. Ciò ha favorito l'instaurarsi di un clima sereno e disteso, che ha agevolato lo svolgimento delle lezioni e il processo di apprendimento. Bisogna tuttavia precisare che alcune alunne hanno adottato un metodo di studio non sempre appropriato o consolidato, che ha reso talvolta difficile gestire il carico di lavoro e ha evidenziato alcune carenze nelle abilità argomentative e nell'uso del linguaggio specifico della disciplina. La maggior parte delle alunne però si è impegnata con costanza e ha seguito con regolarità le lezioni, conseguendo così risultati soddisfacenti.

**Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Le studentesse hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti nella programmazione iniziale, acquisendo la conoscenza delle linee fondamentali, delle categorie del pensiero filosofico e delle principali correnti dell'età moderna, e in parte contemporanea. Posto che ciascun alunno risponde in maniera specifica e personale a seconda degli interessi, dell'impegno e delle proprie attitudini, si può affermare che la preparazione raggiunta dalla classe è in media più che discreta e che le alunne hanno generalmente maturato adeguate capacità argomentative e di rielaborazione critica dei contenuti appresi nel corso dell'anno.

**Contenuti trattati ("programma")**

Testo in adozione: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero con la collaborazione di Giancarlo Burghi, *Percorsi di filosofia. Storia e temi*, voll. 2 e 3, Paravia.

**Modulo n 1: L'idealismo tedesco**

- Ripasso e ripresa dei temi fondamentali della Critica della Ragion Pura di Kant: il criticismo come filosofia del limite; la rivoluzione copernicana; fenomeno e noumeno.
- I caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo: la ricerca dell'Infinito e vie d'accesso all'Assoluto (sentimento, arte e religione), la ragione dialettica, la negazione della cosa in sé.
- Hegel: le tesi di fondo della filosofia hegeliana: finito e Infinito (la coincidenza della verità con il tutto); l'identità tra realtà e ragione, la funzione della filosofia; la dialettica.

La *Fenomenologia dello Spirito*: oggetto e struttura dell'opera, le figure principali della Coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto), dell'Autocoscienza (servo-padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice) e della Ragione (sintesi).

Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile e Stato);

Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

**Modulo n. 2: Le reazioni alla filosofia hegeliana**

Unità 1: Schopenhauer e Kierkegaard

- Schopenhauer: le radici culturali del suo pensiero e il ritorno al criticismo.  
*Il mondo come volontà e rappresentazione*: la rappresentazione, le condizioni a priori della conoscenza e il velo di Maya; la scoperta della Volontà attraverso il corpo; caratteri e

manifestazioni della Volontà; il pessimismo: la vita dell'uomo come continuo oscillare tra dolore e noia; le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della compassione, l'ascesi.

- Kierkegaard: critica all'hegelismo: una filosofia per il Singolo, il concetto di esistenza come possibilità.

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica, le alternative dell'esistenza come antitesi (*Aut aut*); la vita religiosa, la fede come paradosso e scandalo; i concetti di angoscia e di disperazione.

## Unità 2: Feuerbach e Marx

- Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali e differenti interpretazioni della filosofia hegeliana;
- Feuerbach: la critica all'Idealismo: il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e oggetto; l'alienazione religiosa: Dio come proiezione dell'uomo e l'ateismo.  
Testi antologici: "L'alienazione religiosa" estratto da *L'essenza del cristianesimo*, fornito in copia digitale su classroom dalla docente.

- Marx: caratteristiche generali del marxismo: il carattere globale della riflessione di Marx e il primato della prassi; critica al misticismo logico di Hegel; dall'alienazione religiosa all'alienazione economica dell'operaio.

La concezione materialistica della storia, forze produttive e rapporti di produzione (la dialettica della storia), i rapporti tra struttura e sovrastruttura; punti principali del *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe.

La critica dell'economia politica (*Il Capitale*): l'analisi della merce (valore d'uso e valore di scambio), il plusvalore; le contraddizioni del sistema capitalistico: crisi di sovrapproduzione e caduta tendenziale del saggio di profitto; gli aspetti principali della società comunista.

Testi antologici: T2 "L'alienazione" estratto dai *Manoscritti economico-filosofici*.

## Modulo n. 3: Dal Positivismo a Nietzsche

### Unità 1: Comte

- I caratteri generali del Positivismo;
- Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze e la sociologia.

### Unità 2: Nietzsche e la crisi delle certezze

- La fase giovanile del pensiero di Nietzsche: *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco, la critica a Socrate; Schopenhauer come educatore.  
La fase illuministica: il metodo genealogico; la morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche e l'avvento dell'Oltreuomo; la critica della morale: la morale dei signori e la morale degli schiavi.
- La filosofia del meriggio: il nichilismo, l'Oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza.  
Testi antologici: l'annuncio della morte di Dio, aforisma 125 da *Gaia Scienza*.

## Modulo n. 4: Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi: la via d'accesso all'inconscio: i meccanismi di difesa del soggetto (rimozione) e i sogni; la struttura della psiche: Es, Io e Super-Io; la teoria della sessualità.

## Metodologie adottate

All'inizio dell'anno scolastico, sono state svolte lezioni dedicate a tematiche di raccordo tra il programma svolto lo scorso anno e il programma del quinto anno. Le attività didattiche in aula sono

state strutturate avvalendosi soprattutto di lezioni frontali spesso con l'ausilio di strumenti audiovisivi, oppure con lezioni partecipate con discussione docente-studentesse. Per agevolare la partecipazione e l'apprendimento in classe nonché il lavoro a casa, la docente ha predisposto materiale di supporto allo studio (power-point, mappe concettuali, video, schemi di sintesi, dispense) messo a disposizione delle alunne attraverso la piattaforma Classroom di Gsuite.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione ha seguito i seguenti criteri:

- monitoraggio periodico attraverso verifiche orali o scritte finalizzate a osservare la capacità di comprensione di testi, problemi, termini, l'analisi e la sintesi espositiva, la riflessione critica;
- feedback durante la lezione attraverso la valutazione di domande, interventi, risposte, osservazioni fatti dalle alunne durante il dialogo educativo.
- Sono parametri di valutazione anche l'assiduità della frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio quotidiano.

La votazione è stata effettuata secondo la griglia di valutazione e i descrittori individuati a inizio dell'anno scolastico dal Dipartimento di Storia e Filosofia. La griglia è stata adattata alle esigenze delle alunne BES, tenendo conto delle specifiche misure compensative e/o dispensative riportate nel PDP.

**Relazione e Programma di  
MATEMATICA  
Prof. Carmine Cocco**

Il docente ha seguito la classe per i cinque anni del corso di matematica; l'interesse, la partecipazione e l'impegno degli studenti verso la materia sono stati nel complesso adeguati anche se non sempre commisurati alle richieste del docente. Nel corso del triennio si sono registrati dei miglioramenti ma restano comunque delle difficoltà nell'affrontare lo studio della matematica nella maniera adeguata. Come metodologia didattica, il docente ha utilizzato prevalentemente la lezione frontale dialogata e il *problem solving* per la soluzione di esercizi e problemi. Gli obiettivi, in particolare gli obiettivi minimi, non hanno subito modifiche. Pertanto, nel complesso le competenze esercitate sono state:

- analizzare e interpretare grafici;
- utilizzare tecniche e procedure di calcolo;
- individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi;
- argomentare e dimostrare.

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Funzioni e le loro proprietà**

- Che cosa sono le funzioni; le funzioni numeriche.
- La classificazione delle funzioni: algebriche e trascendenti; il dominio naturale di una funzione; determinazione del dominio di una funzione algebrica; le funzioni trascendenti: funzione esponenziale, funzione logaritmo, proprietà dei logaritmi.
- Gli zeri di una funzione algebrica, di una funzione trascendente (equazioni goniometriche, equazioni esponenziali, equazioni logaritmiche).
- Studio del segno di una funzione algebrica razionale intera e fratta, di una funzione trascendente (disequazioni goniometriche, disequazioni esponenziali, disequazioni logaritmiche).
- Le funzioni pari o dispari; verifica, algebrica e grafica, di funzioni pari, dispari o né pari né dispari limitata alle funzioni algebriche.

**I limiti**

- Gli intervalli e gli intorno di un punto; i punti isolati, i punti di accumulazione.
- La definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito; interpretazione grafica.
- La definizione di funzione continua; il limite destro e il limite sinistro.
- I punti di discontinuità e di singolarità; il teorema di Weierstrass.
- La ricerca e la classificazione dei punti di discontinuità di funzioni algebriche razionali intere e fratte e definite per casi.
- La definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito; interpretazione grafica.
- Gli asintoti verticali; la definizione.
- La definizione di limite finito per  $x$  che tende ad infinito; interpretazione grafica.

- Gli asintoti orizzontali; la definizione.
- La definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad infinito; interpretazione grafica.

### **Il calcolo dei limiti**

- I teoremi sulle operazioni sui limiti (senza dimostrazioni).
- Le forme indeterminate; calcolo dei limiti nei casi:  $+\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$  per funzioni algebriche razionali intere e fratte.
- La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

### **Calcolo differenziale**

- Il tasso di variazione di una grandezza rispetto a un'altra; il rapporto incrementale; la definizione di derivata di una funzione.
- Il significato geometrico della derivata.
- Le derivate fondamentali.
- Le regole di derivazione.
- Le derivate di ordine superiore.
- Applicazioni delle derivate, alla geometria: l'equazione della tangente a una curva in un suo punto; alla fisica: velocità, accelerazione.

Materiali:

- Bertoni, Ban Har, Yeo Kang, *Pensaci!*, Vol. 5, Casa editrice Zanichelli;

## **Relazione e Programma di FISICA Prof. Carmine Cocco**

La classe ha seguito il corso di fisica nel corso del triennio mostrando un interesse e un impegno nel complesso adeguati. La metodologia di lavoro, attraverso lezioni frontali dialogate, è stata finalizzata a far scoprire la fisica nella realtà quotidiana (ove possibile) coinvolgendo attivamente gli studenti così da consentire loro di acquisire un metodo di studio meno mnemonico possibile, basato sull'osservazione e l'analisi ragionata dei fenomeni naturali esaminati. Gli obiettivi, in particolare gli obiettivi minimi, non hanno subito modifiche. Pertanto, nel complesso le competenze, nell'ambito delle indicazioni nazionali, esercitate sono state:

- osservare e identificare i fenomeni naturali studiati;
- esplorare e descrivere i fenomeni con un linguaggio adeguato;
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico seguito

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **L'elettrostatica**

- La carica elettrica, l'elettrizzazione dei corpi (per strofinio, per contatto e per induzione); la conservazione della carica elettrica; l'elettroscopio (esperienza di laboratorio: realizzazione di un elettroscopio a foglie con materiali d'uso comune).
- I conduttori e gli isolanti.
- Le forze tra le cariche (la legge di Coulomb); la forza elettrica e la forza gravitazionale; la forza di Coulomb nella materia; la polarizzazione.
- Il concetto di campo; il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo; analogia tra campo elettrico e campo gravitazionale. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.
- L'energia potenziale elettrica; analogia con l'energia potenziale gravitazionale; il potenziale elettrico; la differenza di potenziale; il moto spontaneo delle cariche elettriche in presenza di una differenza di potenziale; il potenziale di una carica puntiforme; le superfici equipotenziali; la deduzione del campo elettrico dal potenziale. Il teorema della circuitazione per il campo elettrico.

#### **La corrente elettrica**

- La corrente elettrica; l'intensità di corrente elettrica; il verso della corrente; la corrente continua.
- I generatori di tensione.
- La prima legge di Ohm; calcolo della resistenza equivalente nei resistori in serie e in parallelo.
- L'effetto Joule.
- La forza elettromotrice; generatore reale di tensione.
- I conduttori metallici; spiegazione microscopica dell'effetto Joule.
- La seconda legge di Ohm.

## **Il campo magnetico**

- Il campo magnetico e la sua rappresentazione mediante linee del campo; le forze tra i poli magnetici; la direzione e il verso del campo magnetico; confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Le forze tra magneti e correnti; l'esperienza di Oersted; l'esperienza di Faraday.
- Forze tra correnti; la legge di Ampère.
- L'intensità del campo magnetico; l'unità di misura di B; la legge di Biot-Savart (senza dimostrazione). Il teorema della circuitazione per il campo magnetico.
- La forza di Lorentz (senza dim.); descrizione del moto di una carica puntiforme in un campo magnetico uniforme; raggio della traiettoria circolare.
- La corrente indotta.
- La legge di Faraday-Neumann (senza dimostrazione).
- La legge di Lenz.
- Le equazioni di Maxwell, il campo elettromagnetico e le onde elettromagnetiche.

## **La relatività di Einstein**

- Biografia scientifica di A. Einstein.
- La relatività ristretta.
- Il principio di relatività di Einstein.
- La luce non cambia mai velocità.
- Che cosa vuol dire "simultaneo"?
- La dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze.
- Spazio e tempo secondo Einstein.
- Il paradosso dei gemelli.
- Massa = Energia.

### Materiali:

- Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica, Volume azzurro, Casa editrice Zanichelli;
- Relativapp: T. Regge, F. Tibone, *Einstein e la teoria della relatività*, Zanichelli.

**Relazione e Programma di  
Scienze chimiche e naturali  
Prof.ssa Carmen Cola**

La classe si compone di 20 alunne, incontrate per la prima volta nel corso del secondo anno e seguite senza interruzione fino alla classe quinta. La classe si è subito distinta per la presenza di alcune alunne molto serie e impegnate. Questa attitudine si è conservata nell'arco degli anni fino a culminare, nel quarto anno, in un PCTO seguito dalle ragazze in collaborazione con il Dipartimento di Chimica dell'Università della Sapienza. Altre alunne, invece, hanno diminuito il loro interesse raggiungendo l'ultimo anno profitti appena sufficienti nella disciplina. I contenuti affrontati sono riassunti nel programma finale allegato. Le metodologie adottate sono variate a seconda del periodo dell'anno. Quindi, inizialmente le lezioni sono state frontali partecipate, didattica laboratoriale, *problem solving*. Durante tutto l'anno la condivisione dei materiali, l'assegnazione di compiti sulle competenze è avvenuta tramite la classe virtuale "classroom" sulla piattaforma gsuite. Si è inoltre utilizzata la metodologia CLIL, per una parte di contenuti, con relativi assessments, scritti e orali. I mezzi di cui ci si è serviti sono stati: i testi in adozione, i video, le presentazioni in Power Point dell'insegnante, le mappe concettuali messe a disposizione dall'insegnante, i computer. Gli spazi utilizzati nel corso dell'anno riguardano, l'aula con la LIM, il laboratorio di Scienze Naturali per un'unica esercitazione di chimica. I tempi del percorso formativo sono stati per la maggior parte degli alunni sempre rapidi, solo alcuni argomenti hanno avuto bisogno di essere rivisti. I criteri di valutazione adottati si rifanno alle griglie dipartimentali di Scienze Naturali, mentre gli strumenti di valutazione sono stati: verifiche orali, scritte con test a domande aperte, risposta multipla e vero/falso. Gli obiettivi raggiunti sono di seguito distinti in:

acquisizione di conoscenze

- l'ordinamento delle preconcoscenze;
- la conoscenza di relazioni, criteri e procedimenti;
- la conoscenza di principi, leggi e teorie;

sviluppo di capacità

- il saper individuare alcuni degli elementi significativi di un fenomeno conseguimento di abilità;
- l'acquisizione di un linguaggio scientifico più adeguato;
- la capacità critica di orientarsi in un argomento a carattere scientifico di attualità, secondo il procedere del metodo scientifico stesso;
- l'interrogazione continua sui fenomeni di causa-effetto che regolano la vita;
- il rispetto per ciò che si sembra non comprendere, per sé stessi e per l'ambiente circostante

**CHIMICA**

Introduzione alla chimica organica. L'atomo di C e le sue ibridazioni ( $sp^1$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$ ). Idrocarburi: principali caratteristiche di alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici. Esempi di idrocarburi nella vita quotidiana. La molecola del Benzene, formule di risonanza. Isomeria di struttura, geometrica, ottica. Reazione di combustione e alogenazione degli alcani (reagenti e prodotti). Esempi di gruppi funzionali: alogeno-derivati, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, eteri, esteri, ammine e ammidi. I saponi. I polimeri HDPE e LDPE, il PET.

Reazione di ossidazione degli alcoli a chetoni e ad aldeidi e dei gruppi carbonilici a gruppi carbossilici.

Biochimica: monomeri e polimeri. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, struttura molecolare e funzione negli esseri viventi, con particolare riferimento al glucosio, all'amido, alla cellulosa e al glicogeno.

Struttura (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e funzione delle proteine.

La molecola del Dna: equidistanza, complementarità, anti-parallelismo, universalità.

I lipidi: cenni ad acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi e fosfolipidi, gli steroidi.

Il metabolismo cellulare glucidico, reagenti e prodotti delle principali vie metaboliche: glicolisi, gluconeogenesi, glicogeno sintesi e glicogeno lisi, via dei pentosi fosfati, i corpi chetonici, le fermentazioni lattiche e alcoolica, il metabolismo terminale (cenni al ciclo di Krebs) la fosforilazione ossidativa e il gradiente chemiosmotico, l'ATPasi.

## BIOTECNOLOGIE

Cenni alle tecniche di taglio e riunione di segmenti di DNA (enzimi di restrizione e ligasi). OGM: cenni sulla tecnologia della produzione di OGM.

Testo adottato:

VALITUTTI GIUSEPPE TADDEI NICCOLO, MAGA G – MACARIO M., *CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE*, ZANICHELLI.

**Relazione e Programma di  
Storia dell'Arte  
Prof. Alessandro Loschiavo**

Il docente autore di questa relazione ha conosciuto la classe nel Settembre 2022, in occasione dell'inizio del terzo anno previsto dall'ordine di studio del liceo linguistico. Nei tre anni del corso di Storia dell'Arte, gli alunni hanno complessivamente dimostrato una buona motivazione ed una costante partecipazione durante il corso delle lezioni. Durante le lezioni, la spiegazione dell'argomento del giorno da parte del docente veniva spesso interrotta dal docente stesso con la richiesta di pareri specifici da parte degli alunni o dagli allievi con richieste di chiarimento. Alle spiegazioni si sono alternati costantemente momenti di verifica orale con interrogazioni casuali. Nel corso dell'ultimo anno scolastico gli alunni hanno generalmente acquisito un discreto metodo di studio ed hanno progressivamente migliorato l'esposizione orale. I contenuti previsti dalla programmazione iniziale sono stati svolti solo parzialmente. Alcuni argomenti, inizialmente previsti dal programma della materia, non sono stati trattati a causa della partecipazione degli alunni ad attività scolastiche curriculari ed extra-curriculari (come prove comuni di altre materie e assemblee d'istituto), svolte nelle ore previste per la Storia dell'Arte. Gli obiettivi didattico-disciplinari fissati sono risultati aderenti alle potenzialità della classe.

Frequenza e utilizzo delle prove di verifica: almeno due verifiche orali per quadrimestre per ciascun alunno ad eccezione della studentessa G.G. che, viste le sue condizioni di salute, nel 2° quadrimestre ha potuto subire una verifica orale ed una prova scritta a distanza.

Mezzi e strumenti: proiezione quotidiana di immagini predisposte dal docente tramite la Smart-Board presente in aula e rese disponibili a tutti gli alunni sul terminale di classe. Si è fatto riferimento, inoltre, ad immagini rintracciate via internet per rispondere a specifiche richieste da parte degli alunni. È stato fatto riferimento a testi di approfondimento, a collezioni permanenti di musei in Italia e all'estero e ad esposizioni temporanee tenutesi in passato e in corso in Italia e all'estero. E' stato fatto, inoltre, ampio uso del disegno e di hand-writing su Smart-Board per aiutare la comprensione della struttura delle opere presentate e per illustrare terminologia specifica.

Educazione Civica: come previsto dalle direttive ministeriali in merito all'assunzione di responsabilità da parte degli studenti come 'cittadini consapevoli', il docente ha proposto alla classe, in accordo con i colleghi del consiglio di classe, degli argomenti di approfondimento su temi relativi all'Educazione Civica. Per l'a. s. 2022-23 (3° anno) l'argomento è stato: "La figura della Donna e la condizione femminile nei manufatti artistici delle antiche Civiltà Extra-Europee". Per l'a.s. 2023-24 (4° anno) il tema è stato: "ROME pills", progettazione e produzione di video-spot della durata massima di 2 min. in lingua straniera, per la conoscenza, la promozione e la salvaguardia dei principali monumenti di Roma. Per questo progetto il Liceo Montale è stato premiato con il Green Good Design Award 2024 da The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design, come progetto per una Comunità Sostenibile. Per l'a. s. 2024-25 (5° anno) l'argomento è stato: "La parità di genere e la condizione femminile nel lavoro di 17 artiste internazionali contemporanee". Gli alunni, divisi in piccoli gruppi nel corso del secondo biennio e singolarmente nel corso dell'ultimo anno, hanno svolto un lavoro di ricerca indipendente, successivamente proposto al resto della classe attraverso la presentazione di elaborati digitali, dimostrando un **notevole** interesse nell'analisi di opere contemporanee incentrate su tematiche di stretta attualità.

Uscite didattiche: nel corso dell'a.s. 2022-23 (3° anno), il docente ha organizzato, a fine anno, un percorso guidato nel centro storico della città di Roma dal titolo "Roma Repubblicana e Imperiale". Al termine dell'a.s. 2023-24 (4° anno), il docente ha organizzato un percorso guidato dal titolo: "Roma Rinascimentale e Barocca / Caravaggio nelle chiese di Roma" per poter osservare dal vivo

alcune delle opere studiate in classe. Relativamente all'a.s. 2024-25 (5° anno), il docente ha organizzato una visita guidata alla mostra "Il Tempo del Futurismo" presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma effettuata in data 31.01.2025, a seguito di una lezione preparatoria in classe. La visita guidata alla collezione permanente della GNAMEC di Roma, organizzata dal docente, e prevista a fine anno scolastico per esaminare dal vivo alcune opere relative alle correnti artistiche del XIX e del XX sec. studiate in classe, sarà effettuata in data 5 Giugno 2025.

Il rapporto con gli alunni è stato fruttuoso e collaborativo come pure quello con i genitori. Il testo in adozione è risultato sufficientemente adeguato.

### Contenuti

Neoclassicismo	Winckelmann e il riferimento all'arte classica. Scultura: <b>Canova</b> (Dedalo e Icaro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria). Pittura: <b>David</b> (Giuramento degli Orazi; A Marat).
Il primo Ottocento	<b>Goya</b> (La famiglia Reale di Carlo IV; Le fucilazioni del 3 Maggio).
Romanticismo	La pittura Europea tra natura sublime e sentimento popolare: <b>Friedrich</b> (Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza); <b>Turner</b> (Tempesta di neve; Pioggia, vapore e velocità); <b>Gericault</b> (La zattera della Medusa; Le Monomanie); <b>Delacroix</b> (La Libertà che guida il popolo); <b>Hayez</b> (I Vespri Siciliani; Il bacio).
Realismo	<b>Courbet</b> (Signorine sulla riva della Senna; Gli spaccapietre).
2a metà dell'Ottocento tramonto;	I <b>Macchiaioli</b> a Firenze: <b>Fattori</b> (Soldati francesi del '59; Il riposo; Marina al Il cavallo morto); <b>Lega</b> (La visita; Il pergolato); <b>Signorini</b> (Leith; La sala delle agitate). <b>Manet</b> e gli <b>Impressionisti</b> a Parigi:
FoliesBergere);	<b>Manet</b> (Colazione sull'erba; Olympia; Bar aux <b>Monet</b> (La Grenouillere; serie delle cattedrali di Rouen e delle ninfee); <b>Morisot</b> (La culla); <b>Renoir</b> (Bal au Moulin de la Galette; I canottieri); <b>Degas</b> (La prova; l'assenzio). <b>Post-Impressionisti.</b> <b>Cezanne</b> (La casa dell'impiccato; I giocatori di Carte) <b>Gauguin</b> (Il Cristo giallo; Aha oe feii?)

**Van Gogh** (I mangiatori di patate; Notte stellata; La chiesa di Auvers).

**Architettura del Ferro:** Crystal Palace (Londra), Tour Eiffel (Parigi).

Il primo Novecento

**Art Nouveau**

**Guimard** (entrate del Metrò a Parigi);

**Secessione Viennese**

**Olbrich** (Palazzo della Secessione);

**Klimt** (Giuditta 1°; ritratto di Adele Bloch-Bauer).

Le Avanguardie del '900

Pre-espressionisti

**Ensor** (L'entrata di Cristo a Bruxelles);

**Munch** (La fanciulla malata; Sera sul corso Karl Johann; L'urlo; La Pubertà).

**Espressionismo Tedesco**

**Kirchner** (Marcella).

**Picasso** e la nascita del **Cubismo** (Poveri in riva al mare; Famiglia di giocolieri; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica).

### Obiettivi minimi

Argomenti essenziali:

Neoclassicismo  
d'Austria".

Caratteristiche generali e il ruolo di Winckelmann.  
**Canova:** "Amore e Psiche", "Mon. funebre a M.C.

**David:** "Giuramento degli Orazi", "A Marat".

Romanticismo

La pittura Europea tra natura, mito e partecipazione sociale.

**Turner:** "Tempesta di neve".

**Friedrich:** "Il naufragio della Speranza".

**Gericault:** "La zattera della Medusa".

**Delacroix:** "La Libertà che guida il Popolo".

Realismo

**Courbet:** "Gli spaccapietre".

Gli Impressionisti

Caratteristiche generali.

**Manet:** "Dejeuner sur l'Herbe", "Bar aux Folies-Bergere".

**Monet:** "La Grenouillere", il ciclo delle Cattedrali di Rouen.

**Renoir:** "Bal au Moulin de la Galette".

**Degas:** "La prova", "L'assenzio".

Post-Impressionismo **Cezanne**: “I giocatori di carte”.  
**Gauguin**: “Aha oe fei”.  
**Van Gogh**: “I mangiatori di patate”, “La notte stellata”.

Architettura del ferro Il **Crystal Palace** a Londra.

Il primo Novecento **Klimt**: “Giuditta I”.  
**Picasso**: “Les demoiselles d’Avignon”, “Guernica”.

**Relazione e Programma di  
Scienze motorie  
Prof. Paolo Fradeani**

**CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ**

Percezione di sé e schemi motori

- percepire e controllare le informazioni degli analizzatori cinestetici, ottici, acustici e tattili, nel quadro di un evolutivo processo di consolidamento dello schema corporeo;

- utilizzare nelle attività pratiche la terminologia specifica;

- esercizi: equilibrio statico e dinamico, coordinazione motoria e sviluppo capacità

coordinative, accoppiamento e combinazione, circuiti di destrezza, andature

Capacità condizionali: forza, rapidità/velocità, resistenza, mobilità articolare

- principi dell'allenamento sportivo; lo stretching

- conoscere e saper definire i vari concetti relativi alle capacità condizionali

- conoscere le strutture anatomo-fisiologiche (apparato cardio-circolatorio e respiratorio; apparato muscolare e scheletrico)

- competenze: essere in grado di effettuare un lavoro di potenziamento muscolare, di rilevare la propria frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo, essere in grado di tollerare una attività di resistenza generale per alcuni minuti; essere in grado di compiere gesti motori in tempi rapidi, essere in grado di effettuare movimenti articolari efficaci per una corretta pratica motoria e sportiva; essere in grado di riconoscere alcune semplici modalità di misurazione delle capacità condizionali

- azioni: corsa, salti, saltelli, andature, staffette, gare di velocità; partenze in varie posizioni, cambi direzione, es. con funicella, circuit training, esercizi di trofismo del sistema muscolare, es. con piccoli e grandi attrezzi (asse di equilibrio, spalliera), esercizi di stretching e di rilassamento;

Le attività sportive, regole e fair play

- Atletica leggera: avviamento alla pratica della corsa veloce e di resistenza e attività tecnico-pratica del salto in alto; Giochi sportivi di squadra con la palla e attività a formule polisportive: pallavolo / pallacanestro/ attività a formule polisportive; Orienteering; Badminton, tennis tavolo.

- conoscenza: i fondamentali dei giochi, le regole, le modalità di esecuzione dei movimenti specifici e nozioni sulle strategie di gioco; la lealtà sportiva e il valore della regola;

- competenze: essere in grado eseguire in modo adeguato azioni di palleggio-bagher passaggio, tiro da fermo e in corsa, ricezione e controllo della palla; gestione dello spazio e del tempo di gioco; tattica di squadra e ruoli.

- azioni: esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra; giochi propedeutici, partita; compiti di arbitraggio e di giuria

Argomenti proposti: salute e benessere, sicurezza e prevenzione

- conoscenze: elementi di base degli apparati cardio-circolatorio, respiratorio e locomotore; le norme igienico-sanitarie, principi elementari di una corretta alimentazione; la diversità nella cultura contemporanea; sport come strumento educativo; sport e socialità.

Nell'ambito delle attività riservate all'Educazione Civica si sono approfonditi aspetti inerenti la costruzione di corretti stili di vita attraverso lo Sport. Si è inoltre indagato il pensiero di Edgar Morin e dei suoi sette saperi contemporanei. (n. 3 ore realizzate).

Metodologia e didattica: La conduzione del gruppo-classe: orientata a stimolare tra gli studenti la collaborazione e il confronto efficace e creativo; si è tenuto costantemente conto dell'individualità dello studente, del livello di partenza e delle richieste degli alunni oltre che della disponibilità degli spazi e delle attrezzature scolastiche. Considerate nella progressione delle lezioni l'entità del carico del lavoro per durata ed intensità di carico e le pause di recupero.

#### Verifica e valutazioni

- Osservazione diretta e continua degli studenti durante le lezioni; prove pratiche sugli argomenti trattati con attività individuali e di gruppo; utilizzo di batterie di test per la verifica delle capacità motorie.

- Nella valutazione dello studente si è tenuto conto della sua partecipazione attiva durante lo svolgimento delle lezioni, delle sue condizioni di partenza, del comportamento e delle sue capacità di apprendimento in relazione agli obiettivi raggiunti.

#### Relazione conclusiva

Classe totalmente femminile. Si è potuto sviluppare un programma adeguato. Le studentesse hanno dimostrato attenzione e disponibilità raggiungendo un'ottima valutazione conclusiva. La classe ha lavorato con impegno e i risultati acquisiti evidenziano una maggior padronanza delle capacità fisico-motorie e sportive, oltre ad una più adeguata consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza e rispetto del proprio corpo. L'attenzione di sensibilizzazione verso corretti stili di vita ha generato un atteggiamento di maggiore responsabilità, oltre a consentire un dialogo su temi concernenti la salute e l'autonomia personale. Inoltre l'ascolto e osservazione hanno consentito l'elaborazione di capacità di modificazione e di auto correzione. Positivo il riscontro sul controllo delle tensioni che ha generato una più efficace capacità di autodisciplina; la partecipazione del gruppo-classe alle lezioni, in particolare attraverso i giochi di squadra, ha migliorato il senso di collaborazione e di affiatamento, oltre a sviluppare capacità di riconoscimento e di sostegno alla coesione.

**Relazione e Programma di  
IRC  
Prof. Giacomo Campanile**

**Il Giubileo del 2025**

- Nella Chiesa cattolica il Giubileo è l'anno santo della remissione dei peccati, della riconciliazione, della conversione e della penitenza sacramentale.
- Conosci la storia di San Martino? È uno dei Santi più venerati al mondo, famoso per l'episodio del mantello.
- Religione e letteratura. Il divino Dante.
- Giubileo 2025: il programma dei grandi eventi da dicembre 2024 a dicembre 2025. La salvezza nelle grandi religioni
- In cammino verso il Giubileo del 2025. VERBUM CARO FACTUM EST. Commento.
- Verifica compiti per le vacanze. Inno del Montale. Parco di Monte Ciocchi, un parco cittadino di Roma

**FINALITÀ OBIETTIVI CONSEGUITI**

Le finalità desunte dal Programma nazionale d'IRC e dalla legislazione scolastica vigente, sono valide in qualsiasi ambiente:

1. Contribuire al pieno sviluppo della personalità dello studente.
2. Promuovere la conoscenza delle realtà religiose presenti nell'ambiente.
3. Promuovere la comprensione dei principi essenziali della Religione Cattolica, per consentire una conoscenza completa e corretta del patrimonio storico culturale del popolo italiano (Concordato, art. 9).
4. Gli studenti saranno abilitati ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.

**CONOSCENZE ABILITÀ, PRESTAZIONI COMPETENZE**

Teologico, biblico, storico, artistico, morale riguardo al fenomeno religioso.

Gli studenti saranno abilitati ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.

Capacità d'ascolto, dialogo, d'accoglienza dell'altro. Ricerche interdisciplinari. Saper cogliere le distinzioni dottrinali riguardo le grandi religioni. Saper lavorare in gruppo.

**METODOLOGIA DIDATTICA**

Nel processo didattico saranno avviate molteplici abilità: come il reperimento e la corretta utilizzazione dei documenti (biblici, ecclesiali, storico - culturali), la ricerca interdisciplinare, il confronto e il dialogo con le altre confessioni cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. Attueremo la nostra programmazione usufruendo delle prospettive bibliche, teologica, storica. Si farà largo uso degli strumenti informatici, computer e Internet.

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E DI SUFFICIENZA APPLICATI**

Partecipazione attiva al dialogo educativo, conoscenza di base delle S. Scritture. Disponibilità e partecipazione ai lavori di gruppo. Socializzazione e correttezza comportamentale. Gli studenti, fin dai primi giorni, non hanno evidenziato problemi di adattamento alla vita scolastica e hanno ripreso con gradualità i tempi e le modalità di lavoro. Ottimi sono i livelli di partecipazione. La curiosità cognitiva degli studenti è ottima, affrontano con interesse ogni attività. Dal punto di vista disciplinare la classe sa, in generale, seguire le norme che regolano la vita scolastica.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Lingua e cultura inglese</b>	<b>De Ascentiis Maria Grazia (Coordinatore di classe)</b>	<b>Firmato in originale</b>
<b>Lingua e letteratura Italiana</b>	<b>Pecora Massimiliano</b>	<b>Firmato in originale</b>
<b>Storia e Filosofia</b>	<b>Matricardi Morena</b>	<b>Firmato in originale</b>
<b>Conversazione Inglese</b>	<b>Cartisano Giovanna</b>	<b>Firmato in originale</b>
<b>Lingua e cultura Spagnola</b>	<b>Fernandez Savino Elisa</b>	<b>Firmato in originale</b>
<b>Conversazione Spagnola</b>	<b>Acevedo Zacarias</b>	<b>Firmato in originale</b>
<b>Lingua e cultura Francese</b>	<b>Rossi Marcelli Marina</b>	<b>Firmato in originale</b>
<b>Conversazione Francese</b>	<b>Couderc Isabelle</b>	<b>Firmato in originale</b>
<b>Matematica e Fisica</b>	<b>Cocco Carmine</b>	<b>Firmato in originale</b>
<b>Scienze Naturali</b>	<b>Cola Carmen</b>	<b>Firmato in originale</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Loschiavo Alessandro</b>	<b>Firmato in originale</b>
<b>Scienze Motorie</b>	<b>Fradeani Paolo</b>	<b>Firmato in originale</b>
<b>IRC</b>	<b>Campanile Giacomo</b>	<b>Firmato in originale</b>
<b>IL DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>Prof. Francesco ROSSI</b>	<b>Firmato in originale</b>

Roma, 15 maggio 2025