

LICEO STATALE "E. MONTALE" DI ROMA

Prot. come da segnatura



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"**

**Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane**

Sede legale: Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - C.F. 97021870585

☐ RMPC320006@istruzione.it ☐ RMPC320006@pec.istruzione.it

Sito web: [www.liceomontaleroma.edu.it](http://www.liceomontaleroma.edu.it) ☐ 06 121123660

**Classe V Q**

**Anno Scolastico 2024 – 2025**

**Documento del Consiglio di Classe**

**(art. 10 - O.M. 67 del 31 marzo 2025)**

*a cura del Coordinatore Prof.ssa Adriana Martorana*

*Dirigente scolastico Prof. Francesco Rossi*

## INDICE

<i>Docenti del Consiglio di Classe</i>	<i>p. 3</i>
<i>Relazione sulla classe</i>	<i>p. 4</i>
<i>Percorso formativo</i>	<i>p. 7</i>
<i>Attività extra curricolari dell'ultimo anno</i>	<i>p. 14</i>
<i>Attività/iniziativa nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione civica (ex lege 92/2019)</i>	<i>p. 15</i>
<i>Insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL</i>	<i>p. 18</i>
<i>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</i>	<i>p. 19</i>
<i>Didattica Orientativa</i>	<i>p. 22</i>
<i>Simulazioni della prima e seconda prova</i>	<i>p. 23</i>
<b><i>ALLEGATO n. 1 - Contenuti delle singole discipline</i></b>	
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>p. 11</i>
<i>Storia</i>	<i>p. 16</i>
<i>Filosofia</i>	<i>p. 17</i>
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>p. 18</i>
<i>Lingua e cultura spagnola</i>	<i>p. 23</i>
<i>Lingua e cultura francese</i>	<i>p. 29</i>
<i>Matematica e Fisica</i>	<i>p. 34</i>
<i>Scienze naturali</i>	<i>p. 48</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>p. 50</i>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>p. 55</i>
<i>IRC</i>	<i>p. 57</i>
<i>Il Consiglio di Classe</i>	<i>p. 59</i>

***IN DOCUMENTO RISERVATO NON PARTE DI QUESTO DOCUMENTO – PDP/PEI e altra documentazione riservata, relativa a studenti con disabilità, DSA o in situazione di BES***

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA/E INSEGNATA/E	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° anno	4°anno	5° anno
<b>Adriana Martorana</b>	<b>ITALIANO</b>	X	X	X
<b>Anna Lanciani</b>	<b>INGLESE</b>	X	X	X
<b>Anne Mensier</b>	<b>FRANCESE</b>	X	X	X
<b>Ludovica Malquori</b>	<b>SPAGNOLO</b>			X
<b>Maria Diomedei Camassei</b>	<b>MATEMATICA</b>  <b>/FISICA</b>			X
<b>Jane Stewart</b>	<b>CONVERSAZIONE</b>  <b>INGLESE</b>	X	X	X
<b>Jaqueline Lenormand</b>	<b>CONVERSAZIONE</b>  <b>FRANCESE</b>	X		X
<b>Zacarias Acevedo</b>	<b>CONVERSAZIONE</b>  <b>SPAGNOLO</b>	X	X	X
<b>Badalucco Giuseppe</b>	<b>STORIA E FILOSOFIA</b>	X	X	X
<b>Giovanni Cavallo</b>	<b>SCIENZE</b>			X
<b>Ilaria Rosati</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>		X	X

<b>Giulia Gucci</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	X	X	X  In data 10/02/2025  subentra il docente  supplente Prof. Davide  Spalletta
<b>Alessandra Plos</b>	<b>RELIGIONE</b>	X	X	X

### RELAZIONE SULLA CLASSE

COMPOSIZIONE	La classe 5 Q della sede di Via Paladini è composta da 18 alunni, 2 maschi e 16 ragazze. Sono presenti due alunni con BES per i quali sono stati redatti i relativi PDP.
SITUAZIONE DI PARTENZA	<p>Gli obiettivi stabiliti ad inizio anno dal consiglio di classe sono stati portati avanti con continuità. Per alcune materie la programmazione iniziale ha subito qualche taglio, ciò dovuto alla perdita di alcune ore a favore di attività esterne e/o altro.</p> <p>Assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate, rientrano nella norma per la quasi totalità della classe, secondo quanto stabilito dal regolamento d'Istituto.</p>

<p>RENDIMENTO E ATTEGGIAMENTO VERSO LE DISCIPLINE. IMPEGNO E PARTECIPAZIONE</p>	<p>Sotto il profilo del rendimento e dei risultati riportati, le prestazioni della classe si confermano abbastanza omogenee.</p> <p>La disciplina trasversale di Educazione civica, ai sensi della L. 19/2019, si è sviluppato con il coinvolgimento di buona parte dei docenti, alcune delle ore sono state svolte attraverso un progetto offerto dalla scuola, attraverso un docente esterno al consiglio di classe, sul tema "Donne coraggiose" e "il mondo del lavoro", come risulta dai resoconti personali e dallo schema presente in codesto documento di classe, nella sezione dedicata. L'interesse verso tale disciplina è stato positivo da parte dell'intera classe. La classe ha inoltre assolto regolarmente e ampiamente al di sopra del monte ore richiesto, le ore di PCTO e, nel corso dell'ultimo anno, diversi studenti si sono spesi in percorsi individuali con progetti ad opzione.</p>
<p>CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO</p>	<p>Al termine del percorso quinquennale gli alunni si presentano sufficientemente maturi. Sono comunque alunni generalmente attenti alle tematiche sociali, disponibili al dialogo e consapevoli dei loro punti di forza, ma anche di quelli di debolezza; proiettati verso un futuro universitario e nel mondo del lavoro.</p>
<p>VARIAZIONI NEL CONSIGLIO DI CLASSE</p>	<p>Nel corso del triennio il consiglio di classe ha subito alcune variazioni in merito alle seguenti discipline: spagnolo, conversazione francese, matematica e fisica, scienze, la docente di educazione fisica ha preso la classe il quarto anno.</p> <p>Per quanto concerne la disciplina di scienze naturali la classe ha cambiato docente all'inizio del corrente anno, lo stesso è avvenuto per matematica e fisica. Ciò ha portato gli alunni a doversi adattare a diverso metodo di studio e a trovare una giusta sintonia con i nuovi docenti. La classe ha mostrato, per la quasi totalità, di sapersi approcciare nel modo corretto nonostante i cambiamenti. Con il Prof. Cavallo hanno anche sviluppato un modulo di scienze in lingua inglese.</p> <p>Per quanto riguarda invece la disciplina di storia dell'arte, è subentrato un sostituto della docente titolare all'inizio del</p>

	secondo quadrimestre. Non si sono registrati problemi per questo ulteriore cambiamento.
--	---

## **PERCORSO FORMATIVO**

Il Consiglio della Classe 5Q ha operato con le seguenti finalità:

Sistematizzazione delle conoscenze in un quadro organico pluridisciplinare.

Acquisizione di autonomia nella riflessione e nella valutazione critica.

Consapevolezza del valore dei dati culturali ai fini dell'interpretazione della realtà contemporanea.

Capacità di inserimento in un contesto collaborativo.

I docenti hanno fatto propri gli obiettivi trasversali indicati nel PTOF del Liceo di Stato "Eugenio Montale".

### **Conoscenze**

Conoscenza dei dati fondamentali e dei concetti di base del processo culturale.

Conoscenza specifica dei contenuti dei programmi delle singole discipline.

Conoscenza delle procedure necessarie all'impostazione e risoluzione di problemi.

Conoscenza del linguaggio specifico delle discipline

Conoscenza di base degli strumenti informatici.

### **Competenze**

Saper adoperare manuali e testi, capirne l'organizzazione logica.

Saper contestualizzare i fenomeni ed elaborare le conoscenze in forma organica e critica.

Saper documentare il lavoro svolto.

Saper dimostrare padronanza delle lingue italiana e straniere: INGLESE, SPAGNOLO, FRANCESE.

Saper formalizzare i termini esatti di un problema, utilizzando il linguaggio specifico pertinente.

Saper valutare gli elementi essenziali in una situazione problematica e utilizzarli per la costruzione di un modello risolutivo.

Saper aggiornare le conoscenze

Saper utilizzare gli strumenti informatici.

### **Abilità**

Abilità di selezionare e classificare informazioni.

Abilità di sintesi.

Abilità linguistico-espressive.

Abilità logico-interpretative

Abilità di inserirsi in un gruppo di lavoro, apportandovi un fattivo contributo.

Abilità di individuare gli elementi costitutivi e pertinenti di un evento, di un problema, di un testo, evidenziandone i rapporti.

Il CdC ha inoltre operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

### **Obiettivi riguardanti il comportamento e le regole di convivenza**

Sapersi integrare attivamente nei gruppi e soprattutto nel gruppo della classe.

Saper entrare in relazione con l'insegnante.

Rispetto delle regole, dell'ambiente e dei beni comuni.

Rispetto delle diversità sociali, sessuali, ideologiche, intellettive etc.

### **Contenuti Disciplinari e Pluridisciplinari**

(Per i contenuti disciplinari proposti dai docenti si rinvia alle pagine seguenti)

### **Metodi**

Per gli alunni con BES sono stati redatti PDP personalizzati che prevedono misure compensative e dispensative a seconda della diagnosi personale. (tempo aggiuntivo, libertà di scelta tra corsivo e stampato, riduzione delle prove scritte...)

Per la didattica delle varie discipline sono state indicate le seguenti metodologie che prevedono il supporto delle tecnologie digitali:

Lezione frontale

*Debate*

Lavori di gruppo.

Lettura diretta, analisi e contestualizzazione di testi (letterari, scientifici, iconografici).

*Problem solving*: soluzione di quesiti, esercizi, problemi.

Lavori di ricerca.

*Cooperative learning*

Didattica laboratoriale

*Project Based Learning*

Metodo Scientifico

*Storytelling*

### **Mezzi**

Nella didattica i vari docenti hanno utilizzato i seguenti mezzi:

Testi letterari.

Libri di testo.

Libri della biblioteca.

Fotocopie di materiale didattico.

Audiovisivi.

Computer.

LIM

Attrezzi e attrezzature sportive disponibili nella scuola.

### **Spazi**

La didattica è stata sviluppata nei seguenti ambienti dell'Istituto.

Aula della classe.

Laboratorio multimediale.

Laboratorio scientifico.

Biblioteca.

Aula Magna.

Palestra.

**ALUNNI con BES:** nella classe sono presenti due alunni con BES per i quali è stata predisposta una personalizzazione del percorso formativo attraverso la compilazione di un PDP condiviso con il consiglio di classe e con genitori e alunni (in quanto maggiorenni).

### **Criteri per la valutazione (Delibera del collegio dei docenti n. 8/68/2019)**

Sono stati seguiti i seguenti criteri per la valutazione del rendimento generale degli alunni:

Frequenza, attenzione, partecipazione, impegno e capacità di collaborazione dimostrati.

Raggiungimento degli obiettivi didattici generali, in relazione agli standard minimi indicati nella programmazione annuale.

Progressione nell'apprendimento e del grado di autonomia nello studio raggiunto dallo studente, con riferimento anche all'acquisizione delle strategie compensative (L. 70/2010)

Uso corretto della lingua e conoscenza e utilizzo dei linguaggi specifici.

Padronanza delle categorie specifiche.

Capacità di comunicare in modo logico ed organico.

Capacità di rielaborazione autonoma e personale.

### **Criteria di sufficienza (Delibera del collegio dei docenti n. 8/68/2019)**

Per l'attribuzione agli alunni di una valutazione sufficiente sono stati considerati i seguenti livelli minimi:

Partecipazione, frequenza ed impegno.

Conoscenza dei contenuti essenziali del programma svolto.

Esposizione lineare e generalmente corretta.

Capacità di formulare dei collegamenti, anche se guidati.

### **Strumenti di verifica**

Le tipologie di prova utilizzate dai docenti sono state le seguenti:

Verifiche orali e scritte individuali e di gruppo

Discussioni aperte all'intera classe.

Verifiche dell'attività di laboratorio

### **Modalità di recupero**

Sportello didattico o corso di recupero (in orario extracurricolare)

Recupero in classe, anche mediante pause nello svolgimento del programma.

Recupero individuale, mediante assegnazione, revisione e valutazione di esercizi mirati da svolgere a casa.

Recupero in modalità *peer to peer*, anche in base a specifici progetti.

### **Credito Scolastico (Art. 11 O.M. 67/2025)**

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella. I docenti di IRC partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'IRC partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

Punteggio massimo: 40 crediti (*in base all'O.M. 67/2025 art. 11 comma 1*)

Il credito scolastico è assegnato in base alla media dei voti finali e in considerazione dell'impegno degli ultimi tre anni del corso (12pt, 13pt, 15pt). Esso esprime:

Grado di preparazione raggiunto.

Assiduità nella frequenza.

Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.

Partecipazione ad esperienze formative interne o esterne, opportunamente documentate.

Partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Allegato A

(di cui all'articolo 15, comma 2 del D.lgs 62/2017)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

=====							
voti		III ANNO		IV ANNO		V ANNO	
+-----+-----+-----+-----+							
M < 6		-		-		7-8	
+	+		+		+		+
M = 6		7-8		8-9		9-10	
+	+		+		+		+
6 < M ≤ 7		8-9		9-10		10-11	
+	+		+		+		+
7 < M ≤ 8		9-10		10-11		11-12	
+	+		+		+		+
8 < M ≤ 9		10-11		11-12		13-14	
+	+		+		+		+
9 < M ≤ 10		11-12		12-13		14-15	
+	+		+		+		+

## QUADRO ORARIO – LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura spagnola*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura tedesca o francese (a scelta dello studente)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
MONTE ORE SETTIMANALE	27	27	30	30	30

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**ATTIVITA' EXTRA-CURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO**

Descrizione dell'attività	Tutta la classe	Parte della classe
Spettacolo teatrale "Lo scrittojo di Pirandello	X	
Mostra pittorica: Botero - Palazzo Bonaparte	X	
Cinema: proiezione del film in lingua spagnola "El maestro que prometìo el mar"	X	
Mostra sul Futurismo - Galleria d'arte moderna	X	
Cinema: proiezione del film " Maria Montessori, la novuelle femme"	X	
Mostra pittorica: Munch - Palazzo Bonaparte	X	
Mostra pittorica: Salvador Dalì - Museo storico della fanteria	X	
Incontro con i Reali di Spagna - Palazzo Montecitorio		X
Lezione di fisica nel laboratorio del dipartimento di fisica dell'Università Roma Tre	X	
Salone dello studente	X	

## ATTIVITA' E INIZIATIVE NELL' AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (*ex lege* 92/2019)

*A.s. 2022/2023*

### **ARTE**

#### **ATTIVITA' EXTRA-CURRICULARI**

Visita guidata alla Centrale Montemartini, Roma. (2 ore)  
Definizione di bene culturale e patrimonio culturale e ambientale;  
UNESCO (storia e mission), Siti della Lista Patrimonio dell'Umanità.

### **MOTORIA**

Il cibo e il nostro pianeta

### **RELIGIONE**

Il volontariato

### **SPAGNOLO**

In merito alla didattica dell'EDUCAZIONE CIVICA sono state dedicate due ore al tema dell'ambiente e dello sviluppo sostenibile. Si è effettuato un compito scritto per l'assimilazione dei contenuti sullo sviluppo sostenibile

### **FRANCESE**

In merito alla didattica dell'Educazione civica si è lavorato sul tema del femminismo attraverso una canzone d'Angèle " Balance ton quoi"

### **SCIENZE**

ex legge 20 agosto 2019, n. 92 Obiettivo 7: Garantire l'accesso all'energia a prezzo accessibile, affidabile, sostenibile e moderna per tutti - pila di Volta, le biomasse, l'uranio, l'elettrificazione, le celle a combustibile

*A.s. 2023/2024*

### **INGLESE**

CONTENUTI DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI ED. CIVICA A cura della docente di conversazione, sono stati proposti in lingua inglese i seguenti argomenti di educazione civica per un totale di quattro ore, con una verifica (in lingua inglese) relativa all'UD "Women Who Have Changed The World", svolta e valutata tra i mesi di Aprile e Maggio: Women Who Have Changed The World: Gender Equality Politics

### **SPAGNOLO**

La explotación infantil en el sector de la moda y en el cultivo del cacao.

### **SCIENZE**

ex legge 20 agosto 2019, n. 92 Primo Levi e riflessione sull'articolo 3 della Costituzione della Repubblica italiana Discussione dei fatti di Marzabotto

### **RELIGIONE**

La violenza di genere

*A.s. 2024/2025*

- *Sistema integrato terrestre e forme di inquinamento sul pianeta Terra*
- *preparazione della puntata WEB RADIO inerente il Progetto di Educazione civica "Donne coraggiose"*
- *Applicazioni delle biotecnologie nel settore ambientale, agroalimentare, farmaceutico, ecc.*
- *Parità di genere: il linguaggio*
- **SISTEMI ISTITUZIONALI - POTERI DELLO STATO - SOCIALISMO**
- *Il Mondo del Lavoro: Imprenditore, azienda, organigramma, soft skills, lavoro/tipi di lavoro/retribuzione, contratto di lavoro e tipologie,*
- **GIORNATA DELLA MEMORIA: TRE SCRITTI AUTOBIOGRAFICI A CONFRONTO (AUTORI: P. LEVI: SE QUESTO E' UN UOMO , S. MODIANO: PER QUESTO HO VISSUTO. I. KERTEZS : ESSERE SENZA DESTINO;**
- *Conversation: Student presentations about activism*
- **INCONTRO CON IL CID PRESENZA CON LA PROF DI**

*FILIPPO e l'avvocata del CID*

*i diritti che hanno cambiato*

*vita alle donne*

- *Verga: novella Tentazione. La violenza sulle donne*
  
- *Debate libertad de expresión*
- *Constitución de 1978: principios*
- *Constitución de 1812 y de 1978*
- *Teatro india: lo scrittoio di Pirandello*
  
- *Buscar información sobre la Constitución italiana (cuándo se aprobó, quiénes la promulgaron, cuáles son sus principios fundamentales) y sobre el día de la Constitución en España.*
- *Elezioni rappresentanti di classe e d'istituto*
- *Assemblea di istituto*

*Sono state svolte due verifiche a quadrimestre sui seguenti argomenti:*

**Donne coraggiose:** i Diritti che hanno cambiato la vita delle Donne.

**Nucleo concettuale:** COSTITUZIONE

**Competenza n. 3**

**Obiettivi di apprendimento:**

Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine di promuovere la parità fra uomo e donna e far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile. Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne.

Totale ore: 5

verifica scritta valida per orale

***Sistema integrato terrestre e forme di inquinamento sul pianeta Terra (08-04-2025: 1h).*** Gli studenti hanno prodotto a gruppi diversi elaborati digitali nel II quadrimestre al fine di approfondire e valorizzare la tematica ambientale relativa alle fonti di inquinamento antropico che influenzano in modo significativo la vita degli esseri viventi sul pianeta Terra. La valutazione di questa attività si è basata principalmente sull'approfondimento e sulla padronanza della tematica assegnata in questi elaborati da parte degli studenti (applicando le griglie di valutazione del dipartimento di Scienze Naturali) nonché sulla loro capacità di strutturare ed utilizzare opportunamente le TIC.

- ***Applicazioni delle biotecnologie nei vari settori produttivi terrestri (01-04-2025: 1h).*** Gli studenti hanno potuto confrontarsi in classe sulle attuali tematiche che riguardano l'uso di biotecnologie ambientali, sanitarie, alimentari, agrarie, biomediche soffermandosi, in particolare, sulla tecnica di ingegneria genetica che riguarda la clonazione riproduttiva degli esseri viventi.

**Per quanto riguarda le altre due verifiche si fa riferimento ai programmi delle singole materie che le hanno somministrate (conversazione inglese e insegnamento religione cattolica).**

### **INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL ANCHE CON EVENTUALE AFFIANCAMENTO DEL DOCENTE DI LINGUA STRANIERA**

Il modulo CLIL in Scienze Naturali, della durata di 5h a partire dal mese di aprile 2025, ha avuto come principale obiettivo quello di far acquisire agli studenti maggiore padronanza della lingua inglese su argomenti didattici inerenti le Scienze e l'Ed. Civica. Il modulo ha come titolo "***Main sources of pollution on planet Earth: water, soil, air, electromagnetic, acoustic, light***" che essenzialmente fa riferimento all'Obiettivo 3 dell'Agenda 2030 che "*mira a garantire una vita sana e promuove il benessere di tutti ed a tutte l'età*". Gli studenti, divisi in gruppi, hanno perciò affrontato ed approfondito le varie forme con cui l'inquinamento si può manifestare sul pianeta Terra. A supporto di questa attività gli studenti si sono avvalsi di presentazioni in formato digitale proiettate in classe con la LIM accompagnate da un dibattito tra gli stessi la cui finalità è stata sia quella di far acquisire i concetti in modo più chiaro per tutti da un punto di vista scientifico e sia quella di rendere l'esposizione orale in lingua inglese più fluida e più sicura. La valutazione dei lavori condivisi in classe è stata principalmente direzionata verso l'individuale padronanza di esposizione di un argomento scientifico in una lingua straniera. Gli importanti risultati emergenti da questa attività hanno messo in evidenza la voglia degli studenti di dimostrare le loro competenze (acquisite nel complesso in modo adeguato) nel corso dei cinque anni scolastici.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Il Liceo "Eugenio Montale" si rivolge a un bacino d'utenza piuttosto ampio, un'area ben sviluppata sia sul piano economico-sociale che turistico-ambientale. I tre indirizzi attualmente attivi nel liceo (Classico, Linguistico e delle Scienze Umane) tendono a fornire una preparazione di base non settoriale ma critica, aperta all'interdisciplinarietà e al contatto con le problematiche emergenti nella società. Da ciò nasce l'esigenza di trasportare e rapportare il sapere proprio e le competenze acquisite con l'esperienza pratica del fare, per offrire la possibilità di sviluppare percorsi e modalità ulteriori di apprendimento, potenzialmente utili anche a superare il divario tra momento formativo (teorico) e momento applicativo (pratico), secondo la logica del *learning by doing* e della didattica laboratoriale.

L'intervento formativo di istituto nell'ambito PCTO si caratterizza per il fatto che l'educazione formale e l'esperienza di lavoro si combinano in un unico progetto formativo che, fin dall'origine, viene pensato, realizzato, valutato in cooperazione tra scuola, mondo del lavoro e formazione post-diploma.

Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante si rapportano e si confrontano come realtà integrate tra loro, in grado di co-progettare percorsi di formazione, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e completo della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi tempi e modalità di apprendimento.

Il Progetto PCTO del Liceo Montale persegue la finalità di favorire il consolidarsi di una forte interrelazione fra forma di apprendimento *formale*, non formale e informale, offrendo un'ulteriore opportunità di mediazione tra l'apprendimento *formale* scolastico e l'esperienza attiva "sul campo", per stimolare lo sviluppo di nuove competenze e mettere in luce diverse capacità di impegno da parte degli studenti. In tale ottica il percorso di PCTO punta alla valorizzazione delle doti di creatività, di organizzazione, di relazione interpersonale, attraverso l'avvicinamento e la successiva immersione in realtà culturali e professionali aderenti ai diversi indirizzi di studi. Esso inoltre, mira a potenziare l'offerta formativa della scuola, con particolare riferimento ai percorsi di orientamento in uscita, di supporto alle scelte future degli studenti.

All'interno di tale cornice, il progetto di PCTO per ciascuna classe, sebbene articolato in diversi percorsi formativi, presenta caratteristiche comuni, fra le quali predominano la scelta di metodologie didattiche innovative, una consistente parte di proposte dedicate ad aspetti formativi di base, ritenuti prerequisiti essenziali per un corretto approccio al mondo del lavoro, aspetti coerenti con l'indirizzo di studio e/o con figure/ambiti/sbocchi professionali e occupazionali emergenti nel mercato lavorativo attuale.

Il percorso triennale di PCTO, così inteso, punta a raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali sia con quelle richieste dal mondo del lavoro, sia con quelle necessarie ad orientare le successive scelte in ambito formativo.

### **OBIETTIVI GENERALI**

Attuare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale che colleghino la formazione a scuola con l'esperienza pratica;

Stimolare interesse per il percorso formativo con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;

Aprire la scuola alla società civile soprattutto nei suoi aspetti storico-artistici e socio-economici, allo scopo di favorire la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;

Valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;

Avvicinare il mondo della scuola e dell'impresa concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani nonché l'orientamento a scelte future più consapevoli.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI**

Definire le competenze attese dall'esperienza, in termini di orientamento;

Rendere consapevoli i giovani del profondo legame tra la propria realizzazione futura come persone e come professionisti e le competenze acquisite durante la propria vita scolastica;

Sensibilizzare e orientare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa e professionale;

Stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti all'interno di realtà lavorative e/o di gruppi professionali o di progetto;

Condividere in aula quanto si è sperimentato fuori dall'aula;

Documentare l'esperienza realizzata;

Potenziare la capacità di problem solving.

### **TEMPI E FASI DI PROGETTAZIONE**

Per ciascuna annualità del triennio è prevista una pluralità di tipologie di interventi di integrazione con il mondo del lavoro (incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, incontri di orientamento universitario, workshop, documentazione e convegni a tema, partecipazione a eventi e iniziative di Settori Lavorativi/Formativi specifici) in contesti organizzativi diversi, anche in filiera o all'estero, in un processo graduale articolato in fasi.

### **Tipologie di Enti ed Associazioni Esterne coinvolte nei PCTO del Liceo Montale**

Associazioni operanti nel Terzo Settore

Università

Enti pubblici e privati

Associazioni professionali

Musei ed altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali ed artistiche.

Enti/Associazioni che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale

#### **FASI DI REALIZZAZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE**

##### **Prima fase:**

è finalizzata ad orientare e sensibilizzare lo studente nel contesto della cittadinanza attiva, fornendogli gli strumenti per esplorare il territorio, analizzarne le risorse e rapportarsi ad esso in modo adeguato alle proprie aspettative e attitudini.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi terze

##### **Seconda fase:**

è finalizzata a sensibilizzare lo studente ad una visione sistemica della società civile attraverso la cultura d'impresa, in modo da sviluppare il senso etico dell'interagire con l'ambiente economico circostante, nel rispetto dell'etica aziendale e del lavoro.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quarte.

##### **Terza fase:**

è caratterizzata dallo stage presso un ente ospitante (richiesto anche su iniziativa e ricerca personale, nel rispetto di determinati requisiti) che mette lo studente "in situazione" consentendogli di utilizzare gli apprendimenti teorici acquisiti in contesti formali, di dare spazio alla propria creatività, definendo così la propria idea imprenditoriale.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quinte

#### **VALUTAZIONE E CERTIFICAZIONE**

Nel percorso di PCTO la valutazione riguarda sia il processo sia il risultato/esito formativo conseguito. L'attenzione al processo consente di attribuire valore all'atteggiamento e al comportamento dello studente; infatti tutte le esperienze di stage, indipendentemente dai contenuti di apprendimento, sviluppano competenze trasversali che sono legate anche agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona.

Il presente elenco dei progetti PCTO triennali è aggiornato 15 maggio 2025.

Per maggiori dettagli si rimanda alla documentazione agli atti, presso l'Istituto.

#### **ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO**

##### **a.s. 2022/2023 3Q**

##### **PROGETTI DI CLASSE**

- Corso sicurezza: 12 ore

- Orientamento Next Generation EU: 40 ore

PROGETTI AD OPZIONE

- A scuola di economia circolare: 40 ore (1 studente)

**a.s. 2023/2024 4Q**

PROGETTI DI CLASSE

- La casa di Kim: 25 ore
- Il LXXX anniversario della deportazione dei cittadini romani di religione ebraica: 18 ore

PROGETTI AD OPZIONE

- Memoranda #2024: 35 ore (3 studenti)
- Cercasi domani (Luiss): 40 ORE (1 studente)
- Mobilità studentesca internazionale: 35 ore (2 studenti)

**a.s. 2024/2025 5Q**

PROGETTI AD OPZIONE

- Campus - Salone dello studente: 5 - 15 ore
- Youth Empowered: 25 ore (1 studente)
- Pronti lavoro...Via: 22 ore (1 studente)
- Sportello energia: 35 ore (1 studente)

## **DIDATTICA ORIENTATIVA**

(linee guida di cui al D.M. 328/2022)

<b>CLASS E</b>	<b>ATTIVITÀ di DIDATTICA ORIENTATIVA</b>	<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>	<b>TUTTA LA CLASSE/PART E DELLA CLASSE</b>
--------------------	--	------------------------------	--

<b>VQ</b>	<b>SALONE DELLO STUDENTE: orientamento in uscita</b>	<b>15</b>	<b>Intera classe</b>
	<b>COMPITO DI REALTA': Itinerari storico artistici sul Seicento a Roma – Google eart</b>	<b>3</b>	<b>Intera classe</b>
	<b>VISIONE FILM / DIBATTITO: "Maria Montessori la novuelle femme"</b>	<b>5</b>	<b>Intera classe</b>
	<b>COMPITO DI REALTA': lettura del libro "Stai zitta" di M. Murgia / dibattito</b>	<b>7</b>	<b>Intera classe</b>
	<b>PARITA'DI GENERE: il linguaggio</b>	<b>1</b>	<b>Intera classe</b>

## **SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA D'ESAME**

*SIMULAZIONE - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE*

### **PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

*TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO*

*PROPOSTA A1*

*Primo Levi, La bambina di Pompei, in Ad ora incerta, Garzanti, Milano, 2013.*

*Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra*

*Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna*

*Che ti sei stretta convulsamente a tua madre*

*Quasi volessi ripenetrare in lei*

*Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.*

*Invano, perché l'aria volta in veleno*

*È filtrata a cercarti per le finestre serrate*

*Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti  
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.  
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata  
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.  
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,  
Agonia senza fine, terribile testimonianza  
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.  
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,  
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura  
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:  
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,  
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.  
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,  
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,  
Vittima sacrificata sull'altare della paura.  
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,  
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,  
Ci bastano d'assai le afflizioni donate dal cielo.  
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.  
20 novembre 1978*

*Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza 'Se questo è un uomo' la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta 'Ad ora incerta', pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.*

#### *Comprensione e analisi*

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.*

- 1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.*
- 2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della 'bambina di Pompei' e quelle della 'fanciulla d'Olanda' e della 'scolara di Hiroshima'?*

3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra': qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?*

4. *Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con 'Terribile testimonianza / Di quanto importi/ agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*

#### *Interpretazione*

*Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci; con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo. Chiarisci opportunamente il significato degli ultimi quattro versi che, calati nello scenario contemporaneo, risultano di drammatica attualità.*

#### *PROPOSTA A2*

*Tratto da: Beppe Fenoglio, Tutti i racconti, Einaudi, Torino, 2018, pp. 304-306*

#### *Il gorgo*

*Nostro padre si decise per il gorgo, e in tutta la nostra grossa famiglia soltanto io capii, che avevo nove anni ed ero l'ultimo. In quel tempo stavamo ancora tutti insieme, salvo Eugenio che era via a far la guerra d'Abissinia.*

*Quando nostra sorella penultima si ammala. Mandammo per il medico di Niella e alla seconda visita disse che non ce ne capiva niente: chiamammo il medico di Murazzano ed anche lui non le conosceva il male; venne quello di Feisoglio e tutt'e tre dissero che la malattia era al di sopra della loro scienza.*

*Deperivamo anche noi accanto a lei, e la sua febbre ci scaldava come un braciere, quando ci chinavamo su di lei per cercar di capire a che punto era. Fra quello che soffriva e le spese, nostra madre arrivò a comandarci di pregare il Signore che ce la portasse via; ma lei durava, solo più grossa un dito e lamentandosi sempre come un'agnella.*

*Come se non bastasse, si aggiunse il batticuore per Eugenio, dal quale non ricevevamo più posta. Tutte le mattine correvo in canonica a farmi dire dal parroco cosa c'era sulla prima pagina del giornale, e tornavo a casa a raccontare che erano in corso coi mori le più grandi battaglie. Cominciammo a recitare il rosario anche per lui, tutte le sere, con la testa tra le mani.*

*Uno di quei giorni, nostro padre si leva da tavola e dice con la sua voce ordinaria: – Scendo fino al Belbo, a voltare quelle fascine<sup>2</sup> che m'hanno preso la pioggia.*

*Non so come, ma io capii a volo che andava a finirsi nell'acqua, e mi atterri, guardando in giro, vedere che nessun altro aveva avuto la mia ispirazione: nemmeno nostra madre fece il più piccolo gesto, seguì a pulire il paiolo, e sì che conosceva il suo uomo come se fosse il primo dei suoi figli.*

*Eppure non diedi l'allarme, come se sapessi che lo avrei salvato solo se facessi tutto da me.*

*Gli uscì dietro che lui, pigliato il forcone, cominciava a scender dall'aia. Mi misi per il suo sentiero, ma mi staccava a solo camminare, e così dovetti buttarmi a una mezza corsa. Mi sentì, mi riconobbe dal peso del passo, ma non si voltò e mi disse di tornarmene a casa, con una voce rauca ma di scarso comando. Non gli*

*ubbidii. Allora, venti passi più sotto, mi ripeté di tornarmene su, ma stavolta con la voce che metteva coi miei fratelli più grandi, quando si azzardavano a contraddirlo in qualcosa.*

*Mi spaventò, ma non mi fermai. Lui si lasciò raggiungere e quando mi sentì al suo fianco con una mano mi fece girare come una trottola e poi mi sparò un calcio dietro che mi sbatté tre passi su.*

*Mi rialzai e di nuovo dietro. Ma adesso ero più sicuro che ce l'avrei fatta ad impedirglielo, e mi venne da urlare verso casa, ma ne eravamo già troppo lontani. Avessi visto un uomo lì intorno, mi sarei lasciato andare a pregarlo: – Voi, per carità, parlate a mio padre. Ditegli qualcosa, – ma non vedevo una testa d'uomo, in tutta la conca.*

*Eravamo quasi in piano, dove si sentiva già chiara l'acqua di Belbo correre tra le canne. A questo punto lui si voltò, si scese il forcone dalla spalla e cominciò a mostrarmelo come si fa con le bestie feroci. Non posso dire che faccia avesse, perché guardavo solo i denti del forcone che mi ballavano a tre dita dal petto, e soprattutto perché non mi sentivo di alzargli gli occhi in faccia, per la vergogna di vederlo come nudo.*

*Ma arrivammo insieme alle nostre fascine. Il gorgo era subito lì, dietro un fitto di felci, e la sua acqua ferma sembrava la pelle d'un serpente. Mio padre, la sua testa era protesa, i suoi occhi puntati al gorgo ed allora allargai il petto per urlare. In quell'attimo lui ficcò il forcone nella prima fascina. E le voltò tutte, ma con una lentezza infinita, come se sognasse. E quando l'ebbe voltate tutte, tirò un sospiro tale che si allungò d'un palmo. Poi si girò. Stavolta lo guardai, e gli vidi la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina.*

*Tornammo su, con lui che si sforzava di salire adagio per non perdermi d'un passo, e mi teneva sulla spalla la mano libera dal forcone ed ogni tanto mi grattava col pollice, ma leggero come una formica, tra i due nervi che abbiamo dietro il collo.*

#### *Note*

*1. guerra d'Abissinia: conflitto militare combattuto tra il 1895 e il 1896 tra il Regno d'Italia e l'Impero di Etiopia (anticamente chiamata Abissinia); la sconfitta delle truppe italiane condusse al trattato di Addis Abeba, che sanciva l'indipendenza dell'Etiopia.*

*2. fascine: fasci di ramoscelli da bruciare oppure da usare per costruire ripari.*

*Il testo è tratto dalla raccolta intitolata Tutti i racconti dello scrittore Beppe Fenoglio (1922-1963), esponente piemontese del Neorealismo. "Il gorgo" rappresenta una fase dolorosa della vita di una famiglia contadina delle Langhe piemontesi.*

#### *Comprensione e analisi*

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.*

*1. Riferisci sinteticamente il contenuto del racconto.*

2. *Spiega il gesto del padre che inaspettatamente si mette a "ficcare" il forcone nelle fascine. Quale significato attribuisce al fatto che alla fine aveva la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina?*
3. *"Il gorgo" è un racconto caratterizzato da poche parole e molti fatti, soprattutto nella dinamica del rapporto fra padre e figlio. Riconosci alcuni esempi di questa scelta narrativa e commentane il significato.*
4. *In questo racconto si possono cogliere alcuni utilizzi non corretti della lingua italiana di cui Fenoglio ama disseminare i suoi testi. Rintraccia qualche esempio di scorrettezze grammaticali e commentale: quale effetto producono? Perché, secondo te, Fenoglio ricorre a queste forzature della grammatica?*

### *Interpretazione*

*Il testo ci racconta la storia di un bambino che salva il padre, con uno scambio di ruoli forse apparentemente non consueto, ma probabilmente frequente sul piano morale, metaforico. Espone le tue considerazioni sul rapporto genitori-figli, ripercorrendolo nella letteratura del Novecento e osservandone le trasformazioni anche in relazione ai mutamenti del contesto storico-sociale che si verificano; fai riferimento anche alle tue letture e conoscenze.*

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

*Testo tratto da: Vanna Iori, Il sentimento dell'incertezza, in I giovani e la vita emotiva, in «Education Science & Society», gennaio-giugno 2012.*

*Per parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. D'altro canto, in chi sta vivendo la stagione euforica dell'innamoramento è più improbabile la presenza di sentimenti depressivi. In questo intricato groviglio di privato e pubblico, le esperienze biografiche, familiari, sociali, generazionali si intrecciano, tutte potenzialmente attraversate dal denominatore comune dell'incertezza. Non si può infatti ignorare che il secolo attuale si è aperto con la pubblicazione, in Italia, di due volumi dal titolo significativo: La società del rischio (Beck, 2000) e La società dell'incertezza (Bauman, 1999). La dimensione del rischio e dell'insicurezza non appare quindi come un tratto che riguarda le generazioni giovanili, ma si presenta come peculiarità distintiva del tempo presente, condizione esistenziale comune e condivisa nell'età postmoderna [...].*

*L'incertezza tipica dei nuovi scenari sociali è ben evidenziata dal timore diffuso, non solo nei giovani, «di perdere il controllo sulle proprie vite» (Sennett, 2001, 17). L'incertezza, oltre a manifestarsi in ambito lavorativo, è costitutiva della dimensione esistenziale, poiché rappresenta il tratto dominante del contesto culturale e sociale entro cui costruire percorsi, divenuti sempre più precari, di coppia, di genitorialità, oltre che di lavoro. L'insecuritas' non attanaglia però tutte le esperienze giovanili. Essa può essere percepita anche come una sfida per uscire dalla passiva accettazione e concepire progetti di cambiamento e crescita. «Larghi strati di giovani non si trovano affatto a proprio agio in una condizione di vita che la società considera - nelle loro percezioni - come un limbo, un parcheggio, un'età priva di peso sociale e di capacità di assumere ruoli significativi e responsabili. Esiste, per quanto limitata, una realtà giovanile in cui persiste, e anzi si rigenera, il*

sensu del "processo", cioè l'esigenza che la loro età sia configurata come un percorso di maturazione, di scoperta, di costruzione di un futuro personale e sociale, anziché come un'età della pura espressione di sé» (Donati, 1997, 276).

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano in circa 100 parole.
2. Perché l'incertezza è costitutiva della dimensione esistenziale?
3. In che senso l'insecuritas ("insicurezza") è, per l'autrice, una sfida?
4. Cosa vuol dire, secondo te, «tener conto [...] delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita»?

### Produzione

Il testo di Vanna Iori si sofferma sul delicato tema dell'incertezza. Illustra la tua posizione sullo stesso tema utilizzando le tue conoscenze, le tue letture, la tua esperienza personale e struttura un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: Claudio Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità[1]. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni[2]. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti laudatores temporis acti ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di pietas ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma

sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)[3].

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi[4]; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da dissepellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine[5].

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

---

[1] A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in *Id., Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

[2] M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52

[3] *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

[4] Corti e palagi: cortili e palazzi.

[5] «*Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage*»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

#### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908- 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva, "dunque", annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

#### Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

## PROPOSTA B3

Franco Arminio, *I versi gentili curano il mondo*, Robinson, 1 agosto 2020

*La poesia non è un possesso esclusivo, nessuno può immaginare di rappresentarla, di possederla. Appartiene a quelle forme di vita che non hanno una forma definita. Non una sedia, un tavolo, non è neppure un treno, una nuvola. La poesia esce dal corpo e aspetta altri corpi per essere riconosciuta. Senza corpo non ci può essere poesia. Scrivere per me è un modo per non far passare vanamente il tempo sul mio corpo. Mi piace offrire una resistenza, so che alla fine c'è una resa, ma intanto voglio lottare, voglio dire qualcosa, e voglio dirlo sempre meglio, perché dire bene fa bene alla salute, dire bene è un modo di benedire la propria esistenza e quella del mondo. [...] La scrittura come filo per cucire un mondo strappato, per creare comunità provvisorie, intimità imprevedute. Non è necessario che tutto questo trovi un posto nel casellario letterario, ammesso che ci sia ancora qualcuno deputato a redigerlo. Io mi accontento di qualche vicinanza, di qualche commozione del corpo e della mente e poi so che il giorno dopo resta il problema del tempo che passa e della morte. La poesia sa che la vita è tempo che passa in attesa di morire. Non so se sa altro, se è interessata a sapere altro. La poesia è più vicina al dolore che al concetto, ambisce alla gioia più che alla sapienza. E se la sapienza c'è non va ostentata, non serve sbatterla in faccia a nessuno perché nessuno sa che farsene delle nostre vane glorie, dei nostri commerci eruditi. Le persone vogliono che il bersaglio sia limpido, vogliono vederti maneggiare il chiarore senza sporcarlo. E chi si ostina a praticare una poesia oscura non ha nessuna colpa ma non può pensare di detenere la combinazione per aprire la cassaforte della bellezza, per dare un senso più alto alle cose. La grazia è di chi non sta sopra le cose, ma in mezzo ad esse. Noi non siamo quelli che devono spiegare il mondo, semmai devono ingentilirlo, trovare modi belli per viverlo assieme, per togliere i freni al bene. [...] Per fare una cosa di questo tipo non puoi avere uno spirito facile, non puoi stare in vacanza dall'inquietudine neppure per un giorno. Sei ustionato dallo spavento, te lo trovi davanti appena provi a lasciarlo alle spalle. Il poeta non è un martire, non è un eroe, ma neppure può essere un intellettuale che quando scrive conta le sillabe, non può essere un ragioniere del verso. O può esserlo, se vuole, ma non è quello che ci serve, perché se la poesia non si accende, il mondo non resta in attesa del suo fuoco, consuma il fuoco della volgarità. C'è un conflitto in corso tra chi cerca l'intensità e chi vuole semplicemente allungare il brodo. La poesia non è un'evasione dalla realtà, è una forma di lotta perché la realtà sia più vera e leggendaria, più visibile e più invisibile. Forse è il mestiere di chi è scisso eppure resta intero. Mestiere e mistero.*

*Franco Arminio è nato e vive a Bisaccia, in Irpinia d'Oriente. Poeta, scrittore, regista, ha pubblicato numerosi libri, che hanno raggiunto decine di migliaia di lettori. Da anni viaggia e scrive in cerca di meraviglia e in difesa dei piccoli paesi; è ispiratore e punto di riferimento di molte azioni contro lo spopolamento dell'Italia interna. Ha ideato e porta avanti la Casa della paesologia a Bisaccia e il festival "La luna e i calanchi" ad Aliano.*

*Dopo un'attenta lettura componi un testo di analisi e commento, utilizzando anche i punti della seguente scaletta.*

### **1. Comprensione e analisi**

*1. Riassumi il contenuto del testo, indicando gli snodi del suo ragionamento.*

2. *Dall'articolo dello scrittore irpino, a tuo dire, quale sguardo sembra emergere sulla poesia e sulla vita?*
3. *Franco Arminio scrive: "La poesia esce dal corpo e aspetta altri corpi per essere riconosciuta. Senza corpo non ci può essere poesia." Prova a spiegare l'espressione ed a formulare un commento.*
4. *Esamina lo stile dell'autore e valuta se esso sia coerente con le argomentazioni sostenute nel testo sulla poesia.*

## **2. Produzione**

*Il poeta Franco Arminio in questo testo riflette sull'essenza e sul senso della poesia. Partendo dai suoi spunti elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, all'interno del quale compaiano distintamente le tue conoscenze, le tue letture e, se lo ritieni opportuno, le tue esperienze personali.*

### **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

*Le società, le culture, i sistemi politici caratterizzati dall'evitamento dell'incertezza, in cui le persone sentono il bisogno di codici di comportamento e di pensiero non flessibili, sono poco capaci di progredire, di sviluppare più libertà e più intelligenza. Le domande non convenzionali e le opinioni devianti non sono gradite, producono ansia, vengono stigmatizzate. Al contrario le società capaci di accettare la proficua incertezza che deriva da una sistematica interrogazione al potere nelle sue diverse forme, sono quelle capaci di evolvere, di affrontare le crisi inattese, di rimuovere i pregiudizi che impediscono il progresso, di abbattere i muri che limitano il pensiero collettivo. La tolleranza dell'errore e la disponibilità ad ammetterlo, oltre che la tolleranza dell'incertezza, sono requisiti fondamentali di personalità e società sane e di democrazie vitali. Quella che potremmo chiamare l'arte del dubitare domandando è lo strumento più efficace del pensiero critico e civile per contrastare tutte le forme e le pratiche di esercizio opaco, quando non deliberatamente occulto, del potere. Imparare a concepire domande intelligenti e non convenzionali è una buona azione democratica.*

*Gianrico Carofiglio, La lingua del potere non vuole domande, La Repubblica, 30 giugno 2020*

*Gianrico Carofiglio è stato sostituito procuratore Antimafia presso il tribunale di Bari e parlamentare della Repubblica. Autore di romanzi, racconti, fumettista. In totale i suoi libri hanno venduto cinque milioni di copie e sono stati tradotti in ventotto lingue.*

*A partire dal breve testo proposto rifletti sull'importanza dell'arte del dubitare e sul suo rapporto con società e potere, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze personali.*

*Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.*

## PROPOSTA C2

*Il passo più importante per avvicinare le ragazze alla scienza è abbattere gli stereotipi di genere che marchiano il futuro delle bambine, oltre il merchandising dei giochi no sex e la celebrazione di speciali giornate (l'Onu ha istituito per l'11 febbraio quella di donne & scienza). «Secondo l'Ocse, a 15 anni, quando devi decidere cosa fare del futuro, entrano in gioco due fattori: uno è la percezione di quello che è giusto per te e l'altro è legato alle aspettative dell'ambiente. E ci sono tre volte più aspettative che un ragazzo faccia ingegneria rispetto ad una ragazza. Insomma la scienza è un boy club: con una fetta di donne che fa biologia e medicina e pochissime che scelgono le materie più tecniche».*

*E. Griglié, I robot preferiscono le ragazze, in "La Stampa", 23 maggio 2018*

*Il brano proposto è uno stralcio di una intervista della giornalista Emanuela Griglié alla fisica Ersilia Vaudo Scarpetta che da molti anni svolge le sue ricerche presso l' Esa (agenzia spaziale europea). Dopo aver letto il brano proposto rifletti sulle ragioni che ancora oggi, a tuo parere, allontanano le donne dalla scienza, facendo eventualmente riferimento anche alla tua personale esperienza.*

**Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario**

NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA-----

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Efficacemente e rigorosamente organizzato, con apporti originali	10
	Efficacemente e rigorosamente organizzato	9
	Ben ordinato, organizzato e pianificato in modo omogeneo	8
	Discretamente ideato, organizzato e pianificato in modo funzionale	7
	Sufficientemente chiaro e organizzato	6
	Pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	Pianificato e organizzato in modo impreciso e parziale	4
	Molto disordinato e disorganizzato	3
	Quasi assente	2
Testo assente	1	

<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo ben coeso e coerente, valorizzato dall'uso appropriato dei connettivi Testo coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi Testo coeso e coerente, buono l'uso dei connettivi testo complessivamente coeso e coerente testo sufficientemente coeso e coerente, uso dei connettivi essenziali testo a tratti incoerente, impreciso nei connettivi testo poco coeso e/o poco coerente, scarsi connettivi testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati testo non coeso e del tutto incoerente testo assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio Lessico specifico, articolato e vario Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico Linguaggio e lessico utilizzati correttamente Linguaggio sostanzialmente corretto e lessico limitato Alcune improprietà di linguaggio e lessico ristretto Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio Lessico impreciso e spesso scorretto Lessico generico, povero e ripetitivo Testo assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Morfosintassi pienamente corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata. Scrittura fluida. Morfosintassi corretta ed efficace. Punteggiatura appropriata. Morfosintassi corretta e punteggiatura adeguata. Morfosintassi e punteggiatura nel complesso appropriata. Morfosintassi e punteggiatura semplice ma corretta. Morfosintassi a tratti scorrette. Punteggiatura approssimativa. Morfosintassi e punteggiatura spesso scorrette. Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata. Strutture morfosintattiche non rispettate. Punteggiatura assente. Testo assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti ampi, precisi e approfonditi Conoscenze e riferimenti ampi e precisi Conoscenze e riferimenti solidi e pertinenti Conoscenze e riferimenti discreti e pertinenti Conoscenze e riferimenti corretti ed essenziali Conoscenze e riferimenti modesti e a tratti imprecisi Conoscenze e riferimenti scarsi e spesso imprecisi Conoscenze e riferimenti scarsi e scorretti Conoscenze e riferimenti minimi e scorretti Testo assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti Giudizi e valutazioni ricchi, pertinenti e ben argomentati Giudizi e valutazioni ricchi e ben argomentati Giudizi e valutazioni validi e discretamente argomentati Giudizi e valutazioni corretti ma generici Giudizi e valutazioni a tratti scorretti e generici Giudizi e valutazioni spesso scorretti e approssimativi Giudizi e valutazioni sempre scorretti e limitati Giudizi e valutazioni minimi e scorretti Testo assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

INDICATORI SPECIFICI TIP. A	DESCRITTORI	PUNTI
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Rispetto scrupoloso e puntuale di tutti i vincoli	10
	Rispetto preciso di tutti i vincoli	9
	Rispetto complessivo e corretto dei vincoli	8
	Rispetto completo e corretto dei principali vincoli	7
	Rispetto dei principali vincoli	6
	Solo alcuni vincoli vengono rispettati	5
	I vincoli della consegna non vengono adeguatamente rispettati	4
	I vincoli della consegna non vengono rispettati	3
	I vincoli della consegna sono completamente ignorati	2
	Testo assente	1
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione completa e approfondita, anche degli snodi tematici e stilistici	10
	Comprensione corretta e abbastanza approfondita	9
	Comprende il testo, individua le tematiche fondamentali e lo stile	8
	Comprende il testo e coglie i principali temi e stili	7
	Comprende complessivamente il testo cogliendo in linea essenziale temi e stile	6
	Comprende il testo solo in modo parziale e talvolta impreciso	5
	Comprende il testo solo in modo parziale e spesso scorretto	4
	Comprensione limitata del testo e scorretta	3
	Comprensione molto frammentaria e scorretta	2
Testo assente	1	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi molto puntuale e approfondita	10
	Analisi puntuale e approfondita	9
	Analisi puntuale e curata	8
	Analisi puntuale ma non approfondita	7
	Analisi corretta nel complesso, ma limitata agli elementi essenziali	6
	Analisi parziale e spesso imprecisa	5
	Analisi scarsa e imprecisa	4
	Analisi carente e imprecisa	3
Analisi quasi assente	2	
Testo assente	1	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione corretta, completa e critica con motivazioni originali	10
	Interpretazione corretta, completa e critica	9
	Interpretazione corretta ed esauriente	8
	Interpretazione corretta e spesso approfondita	7
	Interpretazione corretta nelle linee essenziali, ma non approfondita	6
	Interpretazione non sempre corretta	5
	Interpretazione parziale e imprecisa o poco pertinente	4
	Interpretazione frammentaria e imprecisa o non pertinente	3
	Interpretazione quasi del tutto assente e imprecisa o non pertinente	2
Testo assente	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20
	Punteggio per le prove durante l'anno (in decimi, dopo arrotondamento e /2)	/10

\*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, arrotondando per eccesso > ,5 o per difetto ≤ ,5 (ad es. 12,51 → 13; 12,50 → 12)

Il presidente della Commissione.....

I commissari

.....

.....

.....

**Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo**

NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

<i>INDICATORI GENERALI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	<p>Efficacemente e rigorosamente organizzato, con apporti originali</p> <p>Efficacemente e rigorosamente organizzato</p> <p>Ben ordinato, organizzato e pianificato in modo omogeneo</p> <p>Discretamente ideato, organizzato e pianificato in modo funzionale</p> <p>Sufficientemente chiaro e organizzato</p> <p>Pianificato e organizzato in modo poco funzionale</p> <p>Pianificato e organizzato in modo impreciso e parziale</p> <p>Molto disordinato e disorganizzato</p> <p>Quasi assente</p> <p>Testo assente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<p>Testo coeso e coerente, valorizzato dall'uso appropriato dei connettivi</p> <p>Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi</p> <p>Testo coeso e coerente, buono l'uso dei connettivi</p> <p>testo complessivamente coeso e coerente</p> <p>testo sufficientemente coeso e coerente, uso dei connettivi essenziali</p> <p>testo a tratti incoerente, impreciso nei connettivi</p> <p>testo poco coeso e/o poco coerente, scarsi connettivi</p> <p>testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati testo non coeso e del tutto incoerente</p> <p>testo assente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<p>Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio</p> <p>Lessico specifico, articolato e vario</p> <p>Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico</p> <p>Linguaggio e lessico utilizzati correttamente Linguaggio sostanzialmente corretto e lessico limitato Alcune improprietà di linguaggio e lessico ristretto</p> <p>Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio</p> <p>Lessico impreciso e spesso scorretto</p> <p>Lessico generico, povero e ripetitivo Testo assente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<p>Morfosintassi pienamente corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata. Scrittura fluida.</p> <p>Morfosintassi corretta ed efficace. Punteggiatura appropriata.</p> <p>Morfosintassi corretta e punteggiatura adeguata.</p> <p>Morfosintassi e punteggiatura nel complesso appropriata. Morfosintassi e punteggiatura semplice ma corretta.</p> <p>Morfosintassi a tratti scorrette. Punteggiatura approssimativa.</p> <p>Morfosintassi e punteggiatura spesso scorrette.</p> <p>Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata.</p> <p>Strutture morfosintattiche non rispettate. Punteggiatura assente.</p> <p>Testo assente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<p>Conoscenze e riferimenti ampi, precisi e approfonditi</p> <p>Conoscenze e riferimenti ampi e precisi Conoscenze e riferimenti solidi e pertinenti Conoscenze e riferimenti discreti e pertinenti Conoscenze e riferimenti corretti ed essenziali Conoscenze e riferimenti modesti e a tratti imprecisi Conoscenze e riferimenti scarsi e spesso imprecisi Conoscenze e riferimenti scarsi e scorretti Conoscenze e riferimenti minimi e scorretti</p> <p>Testo assente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	<p>Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti</p> <p>Giudizi e valutazioni ricchi, pertinenti e ben argomentati</p> <p>Giudizi e valutazioni ricchi e ben argomentati</p> <p>Giudizi e valutazioni validi e discretamente argomentati Giudizi e valutazioni corretti ma generici</p> <p>Giudizi e valutazioni a tratti scorretti e generici Giudizi e valutazioni spesso scorretti e approssimativi</p> <p>Giudizi e valutazioni sempre scorretti e limitati</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p>

	Giudizi e valutazioni minimi e scorretti	2
	Testo assente	1
<b>INDICATORI SPECIFICI TIP. B</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Coglie a pieno la tesi, individua in modo puntuale e consapevole le argomentazioni	15
	Coglie la tesi e individua in modo preciso le argomentazioni	13
	Coglie la tesi e individua in modo abbastanza preciso le argomentazioni	11
	Coglie nel complesso la tesi e le argomentazioni	9
	Individuazione parziale e a tratti imprecisa della tesi e delle argomentazioni	7
	Individuazione lacunosa e imprecisa della tesi e delle argomentazioni	5
	Individuazione totalmente errata e confusa della tesi e delle argomentazioni	3
Testo assente	1	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione chiara, coerente, articolata bene e con originalità	15
	Argomentazione chiara, lineare e ben articolata	13
	Argomentazione chiara e lineare	11
	Argomentazione nel complesso chiara	9
	Argomentazione a tratti confusa e imprecisa	7
	Argomentazione spesso confusa e imprecisa	5
	Argomentazione incerta e sviluppata in modo del tutto inefficace	3
Testo assente	1	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti ampi, precisi, funzionali e originali all'argomentazione	10
	Riferimenti ampi, precisi e funzionali all'argomentazione	9
	Riferimenti ampi e congruenti all'argomentazione	8
	Riferimenti vari e adeguati all'argomentazione	7
	Riferimenti essenziali all'argomentazione	6
	Riferimenti esigui o generici per sostenere l'argomentazione	5
	Riferimenti scarsi e spesso errati per sostenere l'argomentazione	4
	Riferimenti scarsi e inappropriati	3
	Riferimenti del tutto inappropriati	2
Testo assente	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*</b>	/20
	Punteggio per le prove durante l'anno (in decimi, dopo arrotondamento e /2)	/10

\*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, arrotondando per eccesso > ,5 o per difetto ≤ ,5 (ad es. 12,51 → 13; 12,50 → 12)

Il presidente della Commissione.....

I commissari

.....

.....

**Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

<i>INDICATORI GENERALI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Efficacemente e rigorosamente organizzato, con apporti originali	10
	Efficacemente e rigorosamente organizzato	9
	Ben ordinato, organizzato e pianificato in modo omogeneo	8
	Discretamente ideato, organizzato e pianificato in modo funzionale	7
	Sufficientemente chiaro e organizzato	6
	Pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	Pianificato e organizzato in modo impreciso e parziale	4
	Molto disordinato e disorganizzato	3
	Quasi assente	2
	Testo assente	1
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo coeso e coerente, valorizzato dall'uso appropriato dei connettivi	10
	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi	9
	Testo coeso e coerente, buono l'uso dei connettivi	8
	testo complessivamente coeso e coerente	7
	testo sufficientemente coeso e coerente, uso dei connettivi essenziali	6
	testo a tratti incoerente, impreciso nei connettivi	5
	testo poco coeso e/o poco coerente, scarsi connettivi	4
	testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati testo non coeso e del tutto incoerente	3
testo assente	2	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio	10
	Lessico specifico, articolato e vario	9
	Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico	8
	Linguaggio e lessico utilizzati correttamente Linguaggio sostanzialmente corretto e lessico limitato Alcune	7
	improprietà di linguaggio e lessico ristretto	6
	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio	5
	Lessico impreciso e spesso scorretto	4
	Lessico generico, povero e ripetitivo Testo	3
	assente	2
	assente	1
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Morfosintassi pienamente corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata. Scrittura fluida.	10
	Morfosintassi corretta ed efficace. Punteggiatura appropriata.	9
	Morfosintassi corretta e punteggiatura adeguata.	8
	Morfosintassi e punteggiatura nel complesso appropriata. Morfosintassi e punteggiatura semplice ma corretta.	7
	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa.	6
	Morfosintassi e punteggiatura spesso scorrette.	5
	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata.	4
	Strutture morfosintattiche non rispettate. Punteggiatura assente.	3
Testo assente	2	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti ampi, precisi e approfonditi	10
	Conoscenze e riferimenti ampi e precisi Conoscenze e riferimenti solidi e pertinenti	9
	Conoscenze e riferimenti discreti e pertinenti	8
	Conoscenze e riferimenti corretti ed essenziali	7
	Conoscenze e riferimenti modesti e a tratti imprecisi	6
	Conoscenze e riferimenti scarsi e spesso imprecisi	5
	Conoscenze e riferimenti scarsi e scorretti	4
	Conoscenze e riferimenti minimi e scorretti	3
Testo assente	2	
<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti	10
	Giudizi e valutazioni ricchi, pertinenti e ben argomentati	9
	Giudizi e valutazioni ricchi e ben argomentati	8
	Giudizi e valutazioni validi e discretamente argomentati	7
	Giudizi e valutazioni corretti ma generici	6
	Giudizi e valutazioni a tratti scorretti e generici	5
	Giudizi e valutazioni spesso scorretti e approssimativi	4
Giudizi e valutazioni sempre scorretti e limitati	3	

	Giudizi e valutazioni minimi e scorretti	2
	Testo assente	1
<b>INDICATORI SPECIFICI TIP. C</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Testo e richieste pertinenti alla traccia, efficaci e formulazione originale	10
	Testo e richieste pertinenti alla traccia ed efficaci	9
	Testo e richieste ben rispondenti alla traccia ed efficaci	8
	Testo e richieste discretamente rispondenti alla traccia	7
	Testo e richieste rispondenti in modo essenziale alla traccia	6
	Testo e richieste parzialmente pertinenti alla traccia	5
	Testo e richieste scarsamente rispondenti alla traccia	4
	Testo e richieste che rispondono in modo lacunoso e sempre errato alla traccia	3
	Testo e richieste che non rispondono totalmente alla traccia	2
	Testo assente	1
<b>Sviluppo ordinato e lineare nell'esposizione</b>	Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo originale	15
	Esposizione ben articolata e adeguata alle consegne	13
	Esposizione discretamente articolata e adeguata alle consegne	11
	Esposizione sufficientemente ordinata e nel complesso lineare	9
	Esposizione non sempre chiara e ordinata	7
	Esposizione spesso confusa e non lineare	5
	Esposizione del tutto confusa e disorganica	3
	Testo assente	1
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti ricchi, complessi e rielaborati con originalità	15
	Conoscenze e riferimenti ampi e ben rielaborati	13
	Conoscenze e riferimenti abbastanza ampi e discretamente rielaborati	11
	Conoscenze e riferimenti sufficienti per argomentare correttamente	9
	Conoscenze e riferimenti limitati e non sempre precisi	7
	Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi	5
	Conoscenze e riferimenti quasi assenti o del tutto errati	3
	Testo assente	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	<b>/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*</b>	<b>/20</b>
	Punteggio per le prove durante l'anno (in decimi, dopo arrotondamento e /2)	<b>/10</b>

\*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, arrotondando per eccesso > ,5 o per difetto ≤ ,5 (ad es. 12,51 → 13; 12,50 → 12)

Il presidente della Commissione.....

I commissari

.....

.....

**L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allieva/o elaborato dal CDC, comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.**

**LICEO DI STATO “EUGENIO MONTALE”**  
**SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO A.S. 2024/2025**  
Indirizzo: LICEO LINGUISTICO  
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

**QUESTION A**

**COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

**Read the text below.**

As he dropped into his armchair near the fire his eyes rested on a large photograph of May Welland, which the young girl had given him in the first days of their romance, and which had now displaced all the other portraits on the table. With a new sense of awe he looked at the frank forehead, serious eyes and gay innocent mouth of the young creature whose soul's  
5 custodian he was to be.

That terrifying product of the social system he belonged to and believed in, the young girl who knew nothing and expected everything, looked back at him like a stranger through May Welland's familiar features; and once more it was borne in on him that marriage was not the safe anchorage he had been taught to think, but a voyage on uncharted seas.

10 The case of the Countess Olenska had stirred up old settled convictions. His own exclamation: 'Women should be free—as free as we are,' struck to the root of a problem that it was agreed in his world to regard as non-existent. 'Nice' women, however wronged, would never claim the kind of freedom he meant. [...]

15 Newland Archer was too imaginative not to feel that the tie might gall for reasons far less gross and palpable. What could he and she really know of each other, since it was his duty, as a 'decent' fellow, to conceal his past from her, and hers, as a marriageable girl, to have no past to conceal? What if they should tire of each other, misunderstand or irritate each other?

He reviewed his friends' marriages—the supposedly happy ones—and saw none that answered, even remotely, to the passionate and tender comradeship which he pictured as his

20 permanent relation with May Welland. He perceived that such a picture presupposed, on her  
part, the experience, the versatility, the freedom of judgment, which she had been carefully  
trained not to possess; and with a shiver of foreboding he saw his marriage becoming what most  
of the other marriages about him were: a dull association of material and social interests held  
together by ignorance on the one side and hypocrisy on the other. [...]The young man was  
25 sincerely but placidly in love. He delighted in the radiant good looks of his betrothed, in her  
health, her grace and the shy interest in books and ideas that she was beginning to develop under  
his guidance. [...] She was straightforward, loyal and brave; she had a sense of humour (chiefly  
proved by her laughing at HIS jokes); and he suspected a glow of feeling that it would be a joy  
to waken. But when he had gone the brief round of her he returned discouraged by the thought  
30 that all this frankness and innocence were only an artificial product. And he felt himself  
oppressed by this creation of factitious purity, so cunningly manufactured by a conspiracy of  
mothers and aunts and grandmothers and long-dead ancestresses, because it was supposed to be  
what he wanted, what he had a right to, in order that he might exercise his lordly pleasure in  
smashing it like an image made of snow.

(525 words)  
1937)

from *The Age of Innocence* (1920), Edith Wharton (1862-

**Choose the correct option (a, b, c or d).**

1. Why does May Welland's photograph provoke disturbing thoughts in Newland Archer?  
Because he is overwhelmed by her beauty.  
Because she belongs to a social system he doesn't belong to.  
Because he realises marriage may not be as easy as he imagined.  
Because her portrait is too serious.
2. How does Newland feel about women being as free as men?
  - a. He believes no woman should have the same freedom as men.
  - b. He actually thinks no 'nice' woman should consider asking for freedom.
  - c. His own experience of women is limited and he thinks society can never be free.
  - d. He believes that freedom should be available for all women, especially his own wife.

3. What does a 'decent' man conceal, according to Newland?
  - a. His fiancée's past.
  - b. The past he has never had.
  - c. His own past.
  - d. His own duties as a fiancé.
4. What quality should a 'marriageable girl' have?
  - a. An interesting past life.
  - b. A good knowledge of her fiancé.
  - c. A good sense of duty.
  - d. No previous experience.
5. Which of the following does Newland NOT fear in his marriage?
  - a. That they will suffer economically.
  - b. That they will quarrel.
  - c. That they will fall out of love.
  - d. That they will have misunderstandings.

**Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.**

6. "The young creature whose soul's custodian he was to be" (line 4), "a shiver of foreboding" (line 21), "the young man was sincerely but placidly in love" (lines 23-24): examine the author's choices regarding language and style. How are they effective in creating the atmosphere of the late 19<sup>th</sup> century?
7. What clues does the passage offer about the kind of society and the social class Newland and May belong to?

## **TASK A**

### **WRITTEN PRODUCTION**

Write about a meaningful event that has been particularly important in your life (300 words).

## QUESTION B

### COMPREHENSION AND INTERPRETATION

#### **Move over, millennials. Boomers are UK's greenest generation**

*Parents and grandparents are the most likely to try to minimize their environmental footprint*

Young people are often dubbed “Generation Green” – millennials and teenagers championing climate action and environmental values, often with a well-aimed dig at older generations who have failed to prevent a climate catastrophe.

5 Yet it is their baby boomer parents and grandparents who are most likely to act in support of green issues, according to a national survey.

About half of people over 55 say they shop locally, buy fewer clothes that last longer and try to avoid single-use plastics. Only about a quarter of those aged 18-34 said they do the same. And only 16% of 18-34s buy seasonal produce, compared with 35% of over-55s.

10 The Opinium poll asked 2,000 people about their green attitudes. It shows that although a large proportion-78%- believe they have a personal responsibility to deal with the climate crisis, a substantial number are not prepared to make sacrifices.

While some say they want to eat less meat, avoid fast fashion or cycle instead of drive, few manage to achieve their aims, the survey said.

15 Last week Boris Johnson outlined several measures to create a “green industrial revolution”, including a ban on selling diesel and petrol cars by 2030. Yet there appears to be little support for further measures. Only 11% backed the idea of a road tax that would charge motorists for the distances they drive, and just 14% would like to see an extra tax on diesel. A cap on how often people fly was supported by 17%.

20 Chris Venables, head of politics at the Green Alliance, said ministers needed to set out a clearer vision on environmental policy.

“The story of climate change so far is that we’ve done a pretty amazing job and achieved things like a 47% reduction in emissions by doing things where people haven’t really had to change, like reducing coal. We’re now at this crunch point where if we want to go further,

we need to look at transport and housing and heating. So how do you design policy in a way  
25 that people feel that it's fair and it's working for them?"

The poll was commissioned by Pure Planet, the renewable energy supplier, as part of the annual People and Power report on attitudes to green issues that it has published for four years.

It shows support for a ban on single-use plastics appears to be dropping: in 2018, 47%  
30 supported a ban but that had fallen to 39% this year. Clean air zones around schools also received little support.

Steven Day, a co-founder of Pure Planet, said that many younger people believed they did not have the time or money to act sustainably.

"It's reassuring to see that when people have more time – perhaps when the kids have grown  
35 up, or they are less busy with their careers – then they make more sustainable choices", he said.

"The will is there. People have told us they want to live more sustainably than they currently are. But clearly the challenge we face is how we harness people's energy and intent, and channel it on the things that have the most impact"

40 A separate study published last week by *Climate Outreach* showed that there was very little climate denialism left in the UK, but that support for action on climate change could weaken if people felt that they were being ignored.

(574 words)  
2020

From James Tapper, *The Guardian*, 22<sup>nd</sup> November

**Choose the correct answer A, B, C, or D**

1. How many British people aged 18-34 do not shop locally, buy clothes that last longer or avoid single-use plastics?  
A) About 25%  
B) About 50%  
C) About 75%  
D) All of them
2. What does the article say about people giving up consuming meat, fast fashion and cars?  
A) They are not ready to do it.

- B) They refuse to do it.
  - C) They are willing to do it.
  - D) It does not say it.
3. Which statement is NOT true about Boris Johnson’s “green industrial revolutions?”
- A) People will no longer purchase diesel cars.
  - B) People will no longer travel by plane
  - C) People will not be allowed to buy petrol cars.
  - D) People will have a limit on the number of flights they can take.

**Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box**

4. Both Chris Venable and Steven Day think that people lack the time and money to act sustainably.  
T      F      NS
5. A study demonstrated that many British people think that the issues related to climate change do not exist.  
T      F      NS

**Answer the questions below. Use complete sentences and your own words**

6. What can you infer about the writer’s tone and reliability on the facts that he reports? Justify your answers by referring to the text.
7. Explain what the author means when he writes “millennials and teenagers championing climate action and environmental values, often with a well-aimed dig at older generations” (lines 1-2)
8. Do you believe the details and quotes the writer chooses to include consider the intended audience of the text? Give examples to support your answer.

**TASK B**

**WRITTEN PRODUCTION**

*Man’s guilt in history and in the tides of his own blood has been complicated by technology, the daily seeping falsehearted death.*

Don DeLillo, *White Noise*, 1985

Has technology changed people's way of life? Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

Durata massima della prova 6 ore.

E' consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Durata massima della prova 6 ore.

E' consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

## LICEO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

### ESAME DI STATO

Commissione \_\_\_\_\_

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_

Lingue straniere 1 (INGLESE)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	A	B
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>		
Comprende il testo in modo completo cogliendo tutte le informazioni implicite ed esplicite.	2,5	2,5
Comprende il testo cogliendo la maggior parte delle informazioni esplicite ed implicite.	2	2

Comprende il senso generale del testo cogliendo le informazioni essenziali.	1,5	1,5
Comprende il testo in modo parziale e coglie solo alcune delle informazioni essenziali.	1	1
Comprende il testo in modo lacunoso e fraintende e/o non coglie il senso di molte informazioni.	0,5	0,5
<b>INTERPRETAZIONE/ANALISI DEL TESTO</b>		
Interpretazione puntuale ed organica. Analisi del testo completa e approfondita.	2,5	2,5
Interpretazione/analisi del testo completa ma non sempre approfondita.	2	2
Interpretazione/analisi del testo nell'insieme completa ma superficiale.	1,5	1,5
Interpretazione/analisi del testo incompleta e/o parzialmente errata.	1	1
Interpretazione/analisi del testo errata, confusa e incompleta.	0,5	0,5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti espliciti ed impliciti	2,5	2,5
Aderisce alla traccia cogliendone tutti i tratti espliciti e solo in parte quelli impliciti	2	2
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti salienti	1,5	1,5
Aderisce solo parzialmente alla traccia	1	1
Non aderisce per nulla alla traccia	0,5	0,5
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Si esprime in modo molto scorrevole, articolato e personale. Irrilevanti eventuali errori/imprecisioni	2,5	2,5
Si esprime in modo scorrevole e chiaro pur in presenza di qualche errore/imprecisione grammaticale e lessicale	2	2
Si esprime in modo semplice ma complessivamente chiaro commettendo alcuni errori morfo-sintattici	1,5	1,5
Si esprime in modo frammentario e disorganico con svariati errori morfo-sintattici	1	1
Si esprime in modo confuso e contorto con gravi e numerosi errori morfo-sintattici.	0,5	0,5
<b>Punteggio parziale</b>		
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>		<b>... / 20</b>

**ALLEGATO N. 1**

**CONTENUTI DELLE SINGOLE**

**DISCIPLINE**

**RELAZIONE**

**METODOLOGIA:** si è fatto uso dei seguenti strumenti didattici:

- libro di testo in adozione
- materiali condivisi su piattaforma classroom, quali video, power point.
- Lezione frontale
- Lezione interattiva, per stimolare la partecipazione attiva
- Lo scambio di idee, percorsi e conoscenze personali

**EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

Nell'arco del triennio, gli alunni hanno mostrato interesse verso la materia. Nell'ambito della produzione scritta si sono riscontrate alcune difficoltà espositive che nel corso del triennio sono state in parte eliminate con l'esercizio frequente. Permangono tuttavia alcune difficoltà espositive che vengono in parte superate dal grande impegno e dalla consapevolezza delle proprie carenze.

Nella programmazione orale, il lavoro ha subito un certo rallentamento dovuto alla coincidenza di attività esterne. Il programma ha subito alcuni tagli, che tuttavia non minano la completezza delle conoscenze.

Le verifiche si sono articolate in scritte e orali.

**ABILITA' E COMPETENZE**

- Saper elaborare le tipologie previste per la prima prova dell'esame di stato.
- Riconoscere ed analizzare le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche dei seguenti generi letterari: poesia, novella, romanzo.
- Saper contestualizzare i principali fenomeni culturali, gli autori e i testi considerati
- Saper operare collegamenti fra testi di uno stesso autore e di autori diversi, individuando analogie e differenze
- Saper operare collegamenti e confronti tra ambiti disciplinari diversi con l'attualità e il proprio vissuto

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DIVINA COMMEDIA**

**CANTI:** I – II (dal v. 1 al 45) - III – VI – XI – XII con particolare attenzione ai vv. 46 – 105, vita di San Domenico – XV – XVI – XVII trittico di Cacciaguada. Analisi completa solo del XVII – XXXI e XXXII come anticipazione al XXXIII.

## **LETTERATURA**

Testo in uso: I classici nostri contemporanei, Giusso, Razetti, Zaccaria Vol. 5.1,5.2, 6

**Giacomo Leopardi**, cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione analizzata come premessa al commento dei testi.

Testi svolti:

- dallo **Zibaldone:**
- **CANTI:**
- L'infinito
- A Silvia
- Le ricordanze
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra o il fiore del deserto
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Il passero solitario

## **OPERETTE MORALI:**

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Plotino e di Porfirio
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

**IL SECONDO '800:** contesto storico culturale

**SCAPIGLIATURA.** Caratteristiche del movimento

**Giosuè Carducci:** cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione.

Testi svolti:

Pianto antico

Alla stazione in una mattina d'autunno

**IL NATURALISMO FRANCESE:** premessa al Verismo

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: cenni su Capuana e DeRoberto, l'uno teorico del Verismo, l'altro continuatore del genere.

## INTRODUZIONE AL VERISMO

**Giovanni Verga:** cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione analizzata come premessa al commento dei testi. Il ciclo dei vinti.

Testi svolti:

- da una lettera a Capuana: L'eclissi dell'autore
- da Vita dei campi: Rosso Malpelo
- da Mastro Don Gesualdo: La morte di Gesualdo
- da I Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso
- dalle Novelle rusticane, La roba

## INTRODUZIONE AL DECADENTISMO

Società e cultura

Poetica, linguaggio, Decadentismo e Romanticismo, elementi di continuità e differenze. Il romanzo decadente

### IL ROMANZO DECADENTE in Europa

Joris- Karl Huysmans

da Controcorrente: La realtà sostitutiva (lettura in funzione dello studio delle opere di D'Annunzio)

**Gabriele D'Annunzio:** cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione analizzata come premessa al commento dei testi.

Testi svolti:

- da Il piacere: Un ritratto allo specchio Andrea Sperelli ed Elena Muti
- I romanzi del superuomo: Trionfo della morte
- Le Laudi: le vergini delle rocce
- da Alcyone, La pioggia nel pineto

**Giovanni Pascoli:** cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione analizzata come premessa al commento dei testi.

Testi svolti:

- da Il fanciullino: Una poetica decadente
- da Myricae, Arano
- da Myricae, X Agosto
- da Myricae, L'assiuolo
- Lavandare

- Temporale
- Italy: cenni. Sono stati evidenziati alcuni aspetti contenutistici e linguistici
- La grande proletaria s'è mossa: sintesi del contenuto

### **IL PRIMO '900:** contesto storico culturale

Manifesto del **Futurismo**, F. T. Marinetti: cenni

Poeti in controluce: **Luciano Folgore**: La pioggia sul cappello ( testo non presente nel libro, ma fornito online): il testo è stato utilizzato esclusivamente per il confronto con quello dannunziano.

**Italo Svevo**: cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione analizzata come premessa al commento dei testi.

Testi svolti:

Da *La coscienza di Zeno*: Il fumo, la morte del padre

La resistenza alla terapia e la “guarigione” di Zeno

La profezia di un'apocalisse cosmica

**Luigi Pirandello**: cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione analizzata come premessa al commento dei testi.

Testi svolti:

- Da L'Umorismo: Un'arte che scompone il reale
- Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
- Ciaula scopre la luna: lettura dei passi più significativi.
- Da Quaderni di serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita!
- L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato.
- Sei personaggi in cerca d'autore: solo contenuto
- Il fu Mattia Pascal: sintesi contenuto e significato dell'opera: “Lo strappo nel cielo di carta” e la “Lanterninosofia”.

### **TRA LE DUE GUERRE**

Società e cultura

**Umberto Saba**: cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione analizzata come premessa al commento dei testi

Testi svolti

- Trieste
- La capra
- Da Parole: Goal

**Giuseppe Ungaretti:** cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione analizzata come premessa al commento dei testi .

Testi svolti:

Da *L'allegria*:  
Il porto sepolto  
Veglia  
San Martino del Carso  
Soldati

**Eugenio Montale:** cenni biografici e poetica. Introduzione a tutte le fasi della produzione analizzata come premessa al commento dei testi

Testi svolti:

Da *Ossi di seppia* :

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *le Occasioni*:

- La casa dei doganieri

Da *Satura*:

- Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale

**Ermetismo:** linguaggio, significato del termine.

**Quasimodo:** “Ed è subito sera”

**La narrativa in Italia tra le due guerre:** Ignazio Silone: “Fontamara”: l’opera è stata letta e presentata alla classe da due alunne.

## **STORIA DELLA LINGUA E FENOMENI LETTERARI tra '800 e '900**

### **OBIETTIVI MINIMI**

*Conoscenze per tematica, per autore o per genere.*

**Conoscere** il processo storico alla base di un periodo letterario.

**Conoscere i generi più praticati:** Lirica ,(Leopardi, Pascoli, D’Annunzio, Ungaretti, Montale)  
Teatro (Pirandello) Narrativa (Verga, Svevo, Pirandello)

**Dante:** conoscere il contenuto e il significato simbolico di alcuni canti significativi, in particolare il Trittico di Cacciaguida, utile per la comprensione delle tre Cantiche.

**Padroneggiare** il lessico specifico

**Competenze:** Comprendere il testo nella sua struttura complessiva e per la sua organicità  
Saper individuare le specificità stilistiche. Saper svolgere una comparazione critica tra le opere e gli autori trattati. Saper individuare la tematica ricorrente in un autore. Contenuti essenziali Saper individuare i nuclei tematici comuni all'opera di un autore. Comprendere la funzione dei modelli culturali di un'epoca. Saper analizzare i testi. Saper confrontare in maniera dialettica e costruttiva i testi e motivare giudizi critici.

## **STORIA – FILOSOFIA**

**Relazione sintetica:**

Metodologia: lezioni frontali

La classe ha sempre risposto positivamente alle proposte didattiche, mostrando impegno, serietà, apertura al dialogo e correttezza nei comportamenti.

Evoluzione nel triennio: apprezzabile evoluzione nella partecipazione attiva alle lezioni, caratterizzata da una spiccata propensione all'analisi critica; sensibile crescita di interesse verso le due discipline, testimoniata da riferimenti a letture personali e alla visione di film o documentari; capacità di proporre in modo autonomo riferimenti a tematiche affini trattate in altre discipline; costante affinamento delle capacità espressive e di orientamento concettuale.

### **5Q 2024-25 PROGRAMMA DI STORIA**

La società di massa: premesse e caratteristiche

L'età giolittiana: quadro politico, economico e sociale.

La Prima Guerra mondiale: Le premesse del conflitto. L'Italia dalla neutralità all'intervento. I diversi fronti e la svolta del 1917. La conclusione del conflitto e le sue conseguenze. La crisi del dopoguerra.

La Rivoluzione russa: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre. La costruzione del regime bolscevico.

La Repubblica di Weimar: le tensioni interne ed internazionali.

Il dopoguerra e l'avvento del fascismo in Italia

Crisi economica internazionale e spinte autoritarie negli anni Trenta: crisi del sistema liberaldemocratico in Europa.

I totalitarismi.

Il crollo della Repubblica di Weimar: l'avvento del nazismo e la costruzione del regime

L'URSS negli anni Trenta. Stalin.

La costruzione del regime fascista: dalla fase di transizione verso la dittatura al regime consolidato. Società, economia, cultura e propaganda, repressione, politica estera sino alla vigilia della Seconda Guerra mondiale.

I Fronti Popolari, la guerra civile spagnola

L'espansionismo tedesco: le annessioni.

La Seconda guerra mondiale: le fasi; il lento costituirsi delle alleanze; l'Italia in guerra: l'intervento, le sconfitte, la caduta del fascismo, l'8 settembre, la Resistenza, la Liberazione.

L'inizio della Guerra fredda. La situazione postbellica.

L'Italia nell'immediato dopoguerra. La Repubblica e l'Assemblea Costituente.

### **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

- L'Idealismo. Hegel: il metodo dialettico e i capisaldi del sistema. L'approccio storico. La *Fenomenologia dello spirito*: caratteri generali e principali figure. Caratteri essenziali del sistema filosofico hegeliano, la Filosofia dello Spirito.
- Schopenhauer: la natura illusoria del fenomeno, il noumeno come Volontà ed il percorso di liberazione da essa.
- Kierkegaard: i concetti di possibilità, scelta, angoscia e disperazione, il valore della fede.
- Destra e Sinistra hegeliane. Feuerbach: distanza dall'hegelismo, alienazione religiosa, ateismo, materialismo e filantropismo.
- Marx: l'alienazione, critica ad Hegel e all'economia politica classica, struttura e sovrastruttura, la storia come lotta di classe e la futura rivoluzione socialista, capitale e plusvalore.
- Il Positivismo: caratteri generali. Comte: la sociocrazia.
- Nietzsche: la Nascita della Tragedia, la morte di Dio, l'oltreuomo, e la volontà di potenza, la critica della morale, la crisi dei valori, il nichilismo, la dottrina dell'eterno ritorno.
- Freud: la psiche, l'inconscio; la riflessione sulla condizione umana e sulla "disagio della civiltà".
- L'esistenzialismo: caratteri generali
- Jaspers: l'esistenza; lo Spirito Europeo

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CULTURA INGLESE**

**classe 5Q a.s. 2024/25**

**DOCENTE: ANNA LANCIANI**

La classe, da me seguita nei cinque anni scolastici, ha complessivamente svolto il lavoro di graduale costruzione delle competenze linguistiche e storico letterarie. Escludendo le ore dedicate alla lezione di conversazione, l'insegnamento della lingua e cultura inglese nel triennio del liceo linguistico è previsto per un totale teorico di 66 ore, di per sé limitato; anche nel corso di questo anno scolastico l'effettivo monte ore di lezione in cui si è potuto dare spazio alla presentazione degli argomenti storico-letterari o allo svolgimento delle verifiche ha subito significativa decurtazione a causa delle occasioni di pausa o interruzione dell'attività didattica specifica dovute alle festività/ponti festivi, ovvero alla partecipazione della classe ad iniziative culturali o formative, tra le quali: orientamento, giornate dello studente, test INVALSI, uscite didattiche, assemblee di istituto. Nonostante qualche cedimento alla deconcentrazione, va dato atto agli studenti della 5Q di essersi sempre resi disponibili a collaborare per ovviare agli impedimenti conseguenti alla frammentazione e alla decurtazione delle effettive ore di insegnamento nel corso del triennio. Nel complesso gli alunni hanno raggiunto in modo mediamente adeguato i seguenti traguardi:

### **OBIETTIVI:**

- Consolidamento della competenza linguistica scritta e orale per un'espressione esclusivamente personale, non pedissequa;
- Acquisizione di un'adeguata autonomia di lavoro;
- Adeguato sviluppo delle capacità di analisi e interpretazione di testi di vario tipo;
- Adeguata capacità di rielaborazione dei contenuti;

### **COMPETENZE/ ABILITÀ:**

- Comunicare chiaramente, articolando autonomamente l'espressione in testi sostanzialmente corretti, sufficientemente coerenti, con lessico adeguato nella produzione orale e scritta;
- Comprendere le implicazioni, l'intenzione comunicativa, le idee principali e i particolari significativi dei testi proposti.
- Procedere all'analisi di testi letterari individuandone i vari tipi di messaggio, le informazioni implicite, esplicite;
- Esprimere opinioni argomentando, utilizzando e collegando, dietro opportuno stimolo, le conoscenze culturali acquisite.

### **Risultano adeguate le CONOSCENZE:**

- dei contenuti culturali e storico-letterari proposti;
- degli strumenti e delle tecniche di base dell'analisi testuale.

## METODOLGIA DIDATTICA

Nelle ore di lezione effettivamente svolte in classe si è dovuto necessariamente procedere a un serrato lavoro di sintesi; sono state proposte lezioni frontali accompagnate da presentazioni PowerPoint incoraggiando quando possibile l'intervento degli alunni, ma solo alcuni elementi hanno partecipato in modo attivo. Comunque in sede di verifica orale, per ogni studente, si è favorita la discussione degli argomenti promuovendo la rielaborazione personale, la riflessione e i collegamenti tra le varie tematiche. Per lo sviluppo delle competenze letterarie e di comprensione del testo, si è offerta un'attenta selezione del materiale (cartaceo e audiovisivo), su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate: lettura globale, analitica ed esplorativa. Si è proceduto all'individuazione delle implicazioni stimolando la capacità di cogliere il significato e le particolari strategie comunicative del testo. Così si è inteso sviluppare il pensiero critico e l'acquisizione di un uso consapevole e personale della lingua straniera. La docente ha fornito alla classe presentazioni PowerPoint, schemi e materiali di studio integrativi.

## CONTENUTI DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO LINGUA E CULTURA INGLESE

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1: *The Poet's Task, Imagination and The Idea of Beauty*

**S. T. Coleridge:** significant biographical notions, "*The Rime of the Ancient Mariner*", plot, atmosphere and characters, the importance of nature, The Rime and the traditional ballads, interpretations, the role of the Mariner (the role of the Poet). Imagination (primary, secondary) and fancy. Reading comprehension and text analysis of an excerpt: "*The Killing of the Albatross*"

**J. Keats:** imagination in Keats, the chameleon poet, the negative capability, the idea of Beauty; "*Ode on a Grecian Urn*": the price to pay for eternity, ambiguity of the work of art: tautology and coincidentia oppositorum. Analysis of the poem.

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2: *The Victorian Age*

**The Victorian Age:** social/historical background; Queen Victoria, main reforms, workhouses, the potato famine, technological progress; the Victorian Compromise, respectability; life in Victorian Britain, slums and exploitation, child labour, optimism and social problems. Utilitarianism. Social Darwinism.

**Early Victorian fiction,** characteristics of the early Victorian novel. Readers, writers and the publishing world. The novelist's aim and narrative techniques, settings, characters.

**C. Dickens:** features and themes. Plot, setting, characters and narrative techniques in "**Hard Times**"; the critique to utilitarianism, Mr. Gradgrind's teaching method. An excerpt from Hard Times: "*A Man of Realities*", text analysis.

**The Pink Floyd** "**Another Brick in The Wall (We don't need no education)**" from "*The Wall*", a modern description of the Victorian school. Comparing themes and narrative techniques in Dickens and Pink Floyd.

## Video excerpt: “Facts” BBC movie from *Hard Times* by Dickens

**Transitional Victorian fiction:** distinguishing early Victorian writers from transitional Victorian writers (Brontë sisters) and late Victorian writers.

**Emily Brontë:** women’s writing. “*Wuthering Heights*”. An excerpt from “*Wuthering Heights*”: “*I Am Heathcliff!*”: reading comprehension and interpretation of the text. Narrative techniques and plot; complexity of narration: Chinese box narration, relativity of the point of view; setting, characters, symbolism, themes (taboo themes: madness, passions); apparently conventional ending.

**Video:** K. Bush, “*Wuthering Heights*”; reinterpreting a topic passage of the novel in music and dance.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3: *Late Victorian novel, Aestheticism*

Early Victorian writers and Late Victorian writers: a change in the view of society and in the value system.

**Oscar Wilde**, the man and the writer, the rebel and the dandy; Aestheticism as a search for beauty/knowledge (exploration); “*The Picture of Dorian Gray*”, plot, characters, narrative technique, interpretation; analysis and explanation of the epigrams of the “*Preface*” to *The Picture of Dorian Gray* (excerpt page of the text Performer Heritage 2) as a Manifesto of Wilde’s Aestheticism.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4 *The Age of Modernism and Post War Years*

The crisis of certainties and of the value system; the new picture of man; subjectivity. **The influence of Sigmund Freud. The theories of Bergson** (the idea of time: duration, simultaneity). **William James and the idea of consciousness** (definition of consciousness as a flow, simultaneity in the stream of consciousness). **The advent of modernism**, main features. Modernism in painting and music. The convergence of arts and media (contamination of artistic forms and experimentation); **the idea of simultaneity** in the artistic representation. **The Modern Novel:** origins, the new role of the novelist, experimenting with new narrative techniques; different use of time. **The interior monologue**, main features, types of interior monologue: indirect interior monologue, direct interior monologue with two levels of narration, direct interior monologue with the mind level of narration.

**Video excerpts:** examples of new musical forms, the exploration of new sounds and the introduction of new compositional techniques. From classical, harmonic ballet and music, through the discovery of the anxiety and uneasiness of the age, to dissonance and dodecaphonic music. Excerpts from **Tchaikovsky, Wagner, Debussy, Schönberg**.

**J. Joyce:** (essential biographical notes); style, a subjective perception of time and life. “*Ulysses*” a modern anti-hero’s Odyssey in consciousness. An encyclopaedic novel. Reading of two excerpts: ***Stephen’s soliloquy in Sandymount Strand*** and ***Molly’s soliloquy***; two examples of the attempt to record subjective consciousness through the interior monologue technique.

**Video: “Stefania Rocca performs Molly Bloom’s monologue”** excerpt from video program “Totem” by A. Baricco, RAI.

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO 5: Exploring dystopia and crisis**

**G. Orwell**, essential biography, themes; “1984”: plot, setting, characters; methods to implement total control

Reading of an excerpt from “1984: “*Newspeak*”.

**W. H. Auden**, essential biography, influences, Auden in the United States, style and techniques, development of themes; “**Another Time**”: reading and analysis of a poem: “*The Unknown Citizen*”.

LA DOCENTE ANNA LANCIANI

## **CONTENUTI DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO CONVERSAZIONE INGLESE**

Classe 5Q

Docente: Jane Helen Stewart

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to promoting communicative competence at B2 level of the CEFR for languages. Communicative competence involves the ability to undertake activities that relate to the areas of reception, production, interaction and mediation; such as the ability to produce a sustained monologue, develop an argument, interact with a degree of fluency in conversation and understand the main ideas of linguistically complex discourse. Students are encouraged to produce extended stretches of language, develop their fluency and cohesion in speaking and to improve their range of vocabulary.

Various activities are undertaken in lessons in order to develop communicative competence, such as listening comprehension tasks, participating in class discussions, oral reporting and summarising, giving individual and group presentations, opinion gap and information gap activities and debating. Students are also supported in training for the Invalsi and in their preparation for the final state exam.

### **TOPICS:**

Politics

NEETS: Young people who are not in employment, education or training

1984 and the definition of Orwellian

Censorship

Activism

The Black Civil Rights movement

Winston Churchill

Work

Themes related to the Picture of Dorian Gray

Beauty

Music

Colonialism

Invalsi training and simulation

## CONTENUTI DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI ED. CIVICA

A cura della docente di conversazione, sono stati proposti in lingua inglese vari argomenti ascrivibili all' insegnamento dell' educazione civica (NEETS, politics, The Black Civil Rights movement, Censorship); nello specifico è stata svolta **una unità didattica per un totale di quattro ore**, con una verifica (in lingua inglese): ***“Activism and Civil Rights”***, svolta e valutata tra i mesi di Dicembre e Gennaio.

### **OBIETTIVI SPECIFICI di apprendimento:**

- Consultare fonti e ricavare elementi storici e culturali sul tema dell'attivismo;
- comparare problematiche passate e presenti sul tema dell'attivismo;
- reinterpretare momenti chiave del passato anche recente nel cammino verso la conquista dei diritti civili;
- alfabetizzazione digitale ed efficacia comunicativa: realizzare una presentazione utilizzando slides.

**MODALITÀ DI VERIFICA:** presentazione dell'argomento alla classe con realizzazione di slides; lavoro in coppia. Gli studenti hanno presentato alla classe le forme di attivismo civile in diverse epoche.

L'INSEGNANTE

ANNA LANCIANI

## **RELAZIONE FINALE LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

Docente: prof.ssa Maria Ludovica Malquori

Anno scolastico: 2024/2025

Classe: 5<sup>^</sup> Q Linguistico

### **Profilo della classe**

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha assunto un atteggiamento spiccatamente partecipativo dimostrando interesse nel voler continuare il percorso educativo cominciato dal primo anno di liceo. In linea generale, l'approccio degli studenti alla disciplina può definirsi più che buono. Gli alunni hanno partecipato attivamente al dialogo educativo proposto in aula intervenendo spesso nel corso della lezione e mostrando interesse nei confronti degli aspetti storico-letterari trattati. Il profilo della classe può definirsi quasi del tutto omogeneo avendo lavorato, in maggioranza, con serietà, assiduità e impegno, migliorando e sviluppando il livello di conoscenze, competenze e capacità analitiche e critiche.

Nel complesso gli studenti hanno acquisito le competenze necessarie a comprendere e interpretare in maniera globale testi scritti inerenti vari ambiti di studio e hanno raggiunto una buona conoscenza delle linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero nel contesto europeo. Il livello raggiunto dalla classe, alla fine dell'anno scolastico, si ritiene più che buono, con alcuni risultati ottimi. Nonostante l'assiduo impegno da parte della classe, si ritiene di far presente che i numerosi impegni relativi all'orientamento, al pcto e alle attività extracurricolari, hanno talvolta ridotto il numero delle ore dedicate alle spiegazioni in classe.

### **Obiettivi didattici della materia**

Per quanto concerne gli obiettivi generali, si è cercato di:

- giungere alla comprensione di testi in lingua spagnola appartenenti ai vari generi letterari;
- far rielaborare i contenuti esponendoli con un vocabolario adeguato e con la competenza linguistica propria del livello previsto.
- affrontare ed argomentare temi di attualità e di vario genere in modo chiaro e corretto.

Per quanto concerne gli obiettivi specifici ci si è proposti di:

- far sì che si avesse una visione organica dei fatti storici salienti che si sono succeduti in Spagna nell'arco di tutto il periodo studiato;

- far riconoscere il panorama letterario e il contesto storico-sociale dei periodi inerenti agli autori studiati;
- leggere, interpretare, elaborare sintetizzando e valutando criticamente testi in modo pertinente;
- esporre i temi studiati argomentandoli in modo personale;
- lavorare in modo autonomo rafforzando il senso di responsabilità.

### **Metodologie**

Gli argomenti di letteratura, proposti quasi sempre in ordine cronologico, sono stati trattati con l'ausilio del libro di testo (Garzillo, Ciccotti, *Contextos literarios*, Zanichelli) e integrati con altro materiale fornito in fotocopia e su *Classroom*.

È stato privilegiato il metodo interattivo che ha permesso lo svolgimento di lezioni partecipate e ha stimolato nel gruppo classe l'apertura al dialogo e alla cooperazione nella costruzione del sapere specifico. Si è fatto uso della lezione frontale necessaria per trasmettere le linee portanti della materia e per abituare gli alunni a un ascolto attivo e aiutarli, attraverso la personale annotazione, a individuare concetti-chiave. Col fine di promuovere nell'alunno autonomia e senso critico, è stata rivolta particolare attenzione all'analisi dei testi. Attraverso la piattaforma *Classroom* sono state, inoltre, proposte delle annotazioni che hanno avuto la finalità di guidare gli studenti nell'apprendimento dei contenuti e nel consolidamento di abilità e competenze, previamente acquisite.

Le lezioni svolte in copresenza con il docente madrelingua sono state finalizzate al consolidamento delle competenze linguistiche degli studenti; sono state proposte, infatti, attività guidate di conversazione e laboratoriali; sono stati visti film e documentari, in lingua, di interesse storico, letterario e culturale.

### **Modalità di verifica e valutazione**

Sono state svolte prove di verifica sia scritte che orali. Per la verifica orale sono state adottate: interrogazioni, conversazioni e colloqui volti ad accertare la conoscenza degli argomenti, la correttezza espositiva, la capacità di argomentare e di collegare con altre discipline i contenuti esposti. Per le verifiche scritte sono state previste varie modalità di esecuzione, dalla comprensione del testo con domande strutturate alla produzione di testi inerenti temi di attualità. In ogni prova scritta e orale sono stati osservati i seguenti criteri di valutazione: correttezza, coerenza, appropriatezza lessicale; conoscenza dei contenuti e dei temi correlati; originalità e creatività nella rielaborazione personale.

In generale, la valutazione globale di ogni singolo alunno ha tenuto conto dei risultati raggiunti rispetto agli obiettivi didattici prefissati, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno e della partecipazione dimostrata durante tutto l'anno scolastico.

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**Prof.ssa Maria Ludovica Malquori**

**Classe 5Q del Liceo Linguistico**

**Anno scolastico 2024/25**

### **LIBRI DI TESTO UTILIZZATI**

Me encanta (volume 3), Maisto, Salvaggio, Loescher Editore

Contextos literarios – De los orígenes al siglo XVIII - Segunda Edición, Garzillo, Ciccotti, Zanichelli

Contextos literarios - Del siglo XIX a nuestros días - Segunda Edición, Garzillo, Ciccotti, Zanichelli

### **CONTENUTI LINGUISTICI**

Approfondimento di alcuni contenuti grammaticali:

- Tiempos pasados del subjuntivo
- Oraciones condicionales
- Subordinadas finales
- Approfondimento sulla struttura dei testi argomentativi

### **CONTENUTI STORICO-SOCIALI, ARTISTICI, CULTURALI E LETTERARI**

#### **El siglo XVIII: la Ilustración**

Contexto cultural:

- marco histórico y social;
- mención de la figura de Francisco de Goya y de los *Caprichos*; visionado de un extracto de la película *Los fantasmas de Goya*
- marco literario: la Ilustración
- El ensayo
- Gaspar Melchor de Jovellanos: *Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias*; *Contra los toros*
- El teatro neoclásico
- Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas* (Acto III, escena VIII)

### **El siglo XIX: el Romanticismo**

Contexto cultural:

- marco histórico y social;
- La Constitución de 1812 (lectura)
- marco literario: el Romanticismo
- La poesía romántica
- José de Espronceda: *Canción del pirata*
- La prosa en el Romanticismo
- Mariano José de Larra: *Vuelva usted mañana*; *Un reo de muerte*

### **El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo**

Contexto cultural:

- marco histórico y social;
- marco literario: el Realismo y el Naturalismo
- Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés (lectura)
- Opiniones de Émile Zola sobre *La cuestión palpitante* (lectura)
- Leopoldo Alas "Clarín": *La Regenta* (capítulos XXVIII y XXX). Visionado de un extracto de la serie *La Regenta* (capítulo 1, archivo RTVE)
- Flaubert y Clarín (lectura)

### **Modernismo y Generación del 98**

Contexto cultural:

- marco histórico y social;
- Gaudinizados* (lectura)
- marco literario: el Modernismo
- Rubén Darío: *Sonatina*; *Lo fatal* (fotocopia)
- Juan Ramón Jiménez: *Platero y yo* (capítulo 1. Platero); *El viaje definitivo* (fotocopia)
- El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca (lectura)
- La Generación del 98: temas y géneros
- Antonio Machado: *Allá, en las tierras altas...*
- Miguel de Unamuno: *La oración del ateo* (fotocopia) y capítulo XXXI de *Niebla*
- Discurso de Unamuno (lectura en Classroom)
- Unamuno y Pirandello (lectura)

### **Las vanguardias y la Generación del 27**

Contexto cultural:

- marco histórico;
- marco artístico: Picasso y Dalí
- marco literario: las vanguardias

- la Generación del 27
- Federico García Lorca: *Romance de la luna, luna. La aurora*
- Los símbolos en la obra de García Lorca
- El teatro de García Lorca: *La casa de Bernarda Alba* (Acto I y III)
- Rafael Alberti: *Se equivocó la paloma*
- Crímenes del franquismo y memoria histórica (lectura en fotocopia)

## EDUCACIÓN CÍVICA

- Constitución de 1812 vs Constitución de 1978: diferencias y analogías (Classroom)
- La importancia de la Constitución (fotocopia)
- La libertad de expresión (fotocopia)
- La pena de muerte en el siglo XXI (fotocopia)

### Programma di conversazione Lingua Spagnola

Docente: Acevedo Zacarias

a.s. 2024/25

Classe: 5Q

**1. Materiali, mezzi e strumenti:** PDI - Internet - Video – Cortometraggi- lettura di giornali in lingua originale.

**2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)**

- Conoscenza: - Conoscere alcuni aspetti della letteratura, la cultura e civiltà spagnola e ispanoamericana, così come i temi di attualità del mondo che li circonda.
- Capacità: - Acquisire un repertorio linguistico sufficiente in temi riguardanti al loro livello di competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali, lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.
- Competenze: -comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.); produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.

**3. Metodologie di insegnamento adottate.** - Lavori di gruppo. - In gran gruppo.

- Dibattito.

**4. Tipologia di verifica.**

Basato nell'espressione e interazioni orali con i propri compagni tramite lavori di coppia o di gruppo, e interazioni orali con il docente in classe aperta.

#### **5. Programma:**

- Inicio del nuevo año escolar: mis expectativas futuras.
- Escritura creativa y expresión oral: A partir de una imagen, imaginar la vida pasada y actual de una persona.
- Juego de roles: Adoptar en grupos diferentes roles como representantes de algunos colectivos sociales y expresar una serie de reclamos. Tema: expresar peticiones y reclamos.
- El presente de subjuntivo para expresar sentimientos: ¿Qué me gusta/molesta de la gente?.
- Comentario de un tema de actualidad: ¿Qué efectos tiene la música en el estado de ánimo y el rendimiento cognitivo?. Tema: La musicoterapia.
- Visión y comentario del cortometraje "Rutina". Ventajas y desventajas de llevar una vida rutinaria.
- Debate de un tema de actualidad: ¿Deberes sí o deberes no? Tema: el sistema educativo.
- Enamorarse: expresión de sentimientos y afectos, y sus implicancias en el comportamiento de todos los días.
- La navidad: el verdadero sentido de la navidad, la familia. Planes para el periodo natalicio.
- Comentario de la película visto en el cine: "El hombre que prometió el mar". Tema: La guerra civil española.
- Hablemos de cine. En grupos escribir y contar la sinopsis de cinco películas. Tema: Los géneros cinematográficos y la narración en presente histórico.
- Comentario de un tema de actualidad: "Conoce la historia de los derechos de la mujer en España".
- Visión del video "Castellanomanchegos por el mundo: Roma" En grupos: elaboración de preguntas para el proyecto de entrevista a los turistas que visitan Roma. Objetivo: poner de manifiesto la competencia estratégica.
- Visión y comentario del cuadro "La mujer frente al espejo" de Pablo Picasso. Tema: La belleza.
- La belleza en la literatura del modernismo: "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez
- Alike. Tema: La creatividad.
- Presentación de los videos "Roma y los turistas hispanos que la visitan".
- Entusiasmo y perseverancia.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DISCIPLINA: FRANCESE  
DOCENTE: ANNE MENSIER

CLASSE: V Q

## RELAZIONE

La classe è composta da 18 alunni, di cui due ragazzi e 16 ragazze. La docente segue questa classe dal primo anno.

### EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La docente ha avuto fin dall'inizio con gli allievi un rapporto sereno e di collaborazione nonostante il primo anno fosse in DAD e fosse più difficile, con questa modalità, stabilire un rapporto con una classe nuova. Successivamente, dal secondo anno, la ripresa con le lezioni in presenza è stata sicuramente positiva, sia sul piano dei rapporti personali interclassa e con la docente, sia sul piano motivazionale e didattico.

Per problemi di salute, la docente è stata in malattia per 45 giorni nei mesi di febbraio e marzo, sostituita da una supplente, Marianna Amatore, con la quale la classe ha lavorato serenamente.

Complessivamente, gli allievi hanno seguito le lezioni con interesse e partecipazione. Diversi alunni hanno partecipato con interventi personali e pertinenti; l'impegno generale è stato soddisfacente, il livello di profitto globale raggiunto è discreto: alcuni alunni presentano ancora qualche incertezza in particolare nell'espressione scritta, mentre gli altri hanno dimostrato un buono, talvolta ottimo, livello di preparazione.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Secondo un metodo di approccio diretto dai testi, il programma di Letteratura ha seguito un percorso cronologico, studiando gli autori più significativi dei secoli XIX e XX seguendo l'evoluzione del romanzo, del teatro e della poesia, con riferimenti ad altre forme di espressione artistica. La lingua usata in classe è stata il francese e, a seconda delle difficoltà incontrate, la docente ha proposto anche un ripasso grammaticale e strutturale. Una particolare attenzione è stata

accor data all'arricchimento del lessico e all'assimilazione delle strutture idiomatiche.

Sono stati approfonditi alcuni periodi storici in modo da dare una visione più completa della Francia nei periodi studiati.

Con la docente di conversazione, la classe ha approfondito tematiche di attualità, e, in educazione civica, le lotte per i diritti delle donne.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati somministrate prove scritte e interrogazioni orali, sommative e formative, il cui numero è stato limitato a causa di numerose ore che non sono state svolte ma comunque congruo per la valutazione del singolo alunno. I criteri adottati per la valutazione sono quelli indicati dal dipartimento di lingue.

#### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: ECRITURES – Ed VALMARTINA - Autori: BONINI – JAMET

Altro materiale: articoli di giornale, film, podcast, pagine web.

ROMA, 28/04/2025

**FIRMA DEL DOCENTE: PROF. A. MENSIER**

### **PROGRAMMA DI FRANCESE –A.S. 2024 - 2025**

*Indirizzo: Linguistico*

**CLASSE: QUINTA Q**

Il programma della quinta utilizza le competenze acquisite negli anni precedenti per affrontare dei contenuti letterari che possono essere studiati secondo due approcci diversi:

- 1) Approccio tematico con il confronto e lo studio di testi letterari di vari periodi.
- 2) Approccio storico- letterario: per la quinta classe i periodi studiati sono il XIX e il XX secolo.

Per i vari autori studiati, piuttosto che insistere sullo studio di nozioni di carattere biografico, si è cercato di privilegiare la lettura diretta dei testi e di esercitare lo spirito critico della classe, portando gli alunni anche fare confronti con altri autori o altre discipline. Secondo un metodo di approccio diretto dai testi, il programma di letteratura ha seguito un percorso cronologico, studiando gli autori più significativi dei secoli XIX e XX seguendo l'evoluzione del romanzo, del teatro e della poesia, con qualche riferimento ad altre forme di espressione artistica; La lingua usata in classe è stata il francese e a secondo delle difficoltà incontrate, si è fatto all'occasione anche un ripasso grammaticale e strutturale. Una particolare attenzione è stata accordata all'arricchimento del lessico e all'assimilazione delle strutture idiomatiche

### **LETTERATURA**

**Repères historiques sur le XIX siècle**

**LE ROMANTISME: caractères généraux**

CHATEAUBRIAND : René – héros romantique

Lettres sur la campagne romaine  
MME DE SAËL : De l'Allemagne  
LAMARTINE : L'isolement  
Le lac  
GÉRARD DE NERVAL : El Desdichado  
HUGO : Son œuvre, vue d'ensemble ; le théâtre romantique avec la préface de Cromwell et la  
représentation  
d'Hernani  
Les Contemplations  
Les Djinns  
Notre-Dame de Paris  
Les Misérables – Résumé  
Un terrible dilemme

### **LE REALISME**

BALZAC  
L'œuvre : La Comédie Humaine : vue d'ensemble  
La peau de Chagrin  
Le père Goriot  
FLAUBERT : Madame Bovary  
L'éducation d'Emma  
Fin du roman

### **LE NATURALISME :**

ZOLA  
Les Rougon-Macquart – caractère général de l'œuvre –  
Le roman expérimental  
Germinal  
  
L'affaire Dreyfus

### **LA POESIE : VERS LE SYMBOLISME**

BAUDELAIRE : Les Fleurs du Mal : Vue d'ensemble – structure de l'oeuvre  
Spleen  
Correspondances

VERLAINE : L'Art poétique  
Chanson d'Automne

RIMBAUD  
La Bohème  
Le dormeur du val

### **LES AVANT-GARDES**

APOLLINAIRE : Textes : Calligrammes : Il pleut  
Alcools :  
Zone

### **DADAISME ET SURREALISME**

Le surréalisme dans les arts plastiques .

A. BRETON - L'écriture automatique  
ÉLUARD : Mots en liberté

**VERS LE ROMAN MODERNE :**

PROUST : A la Recherche du Temps Perdu  
Texte : Du Côté de chez Swann : La petite madeleine  
il était snob

**L'EXISTENTIALISME – L'ABSURDE**

SARTRE : Texte : La Nausée : Parcours existentiel

CAMUS : Le mythe de Sisyphe –  
L'Étranger : aujourd'hui maman est morte  
Alors j'ai tiré  
Epilogue  
La Peste

**LE THEATRE DE L'ABSURDE :**

**Le théâtre de l'absurde : caractéristiques générales**  
Beckett : Vie et Œuvre  
En attendant Godot – résumé et caractéristiques de l'œuvre

Libro di testo : **Écritures** - Anthologie culturelle de la langue française  
Du XIX° siècle à nos jours  
Bonini - Jamet - Valmartina

IL DOCENTE: Anne Mensier

**CONVERSAZIONE**

**LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"  
PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE**

Manuale utilizzato: Edito C1 – Ed. Didier

Risorse: articoli di giornali, strumenti multimediali come audio, video autentici

**Programme 2024 – 2025**

**Comprensione orale : con l'ascolto di un audio, o con la visione di una video o lettura di un documento**

- Dal giornale Telerama di 2017 - Série mania : " Série: à chacun sa tactique"

- Video tratto dal giornale tv del 2013 “ le nuove tecnologie”
- “Google ne contrôle pas encore le monde” : TRANSHUMANISME, BIOMEDECINE, ROBOTIQUE
- Podcast tratto da “ 2 minutes citoyennes” la liberté d’opinion
- Charlie Hebdo : il giornale satirico francese
- Dal giornale le Temps - 2017 : “Quand les émotions nous mènent par le bout du nez”

### Produzione orale:

- Discussione sul loro rapporto con le serie Tv, che genere di serie TV guardate, perché? Con quali mezzi guardate le serie Tv, pensate essere dipendente delle serie Tv ?
- Discussione sulle nuove tecnologie: confronto tra quello previsto ieri e oggi
- Discussione sul tema delle fake news, della mal-informazione e della disinformazione
- Dibattito sul tema dell’intelligenza artificiale
- La condizione femminile:
  - la cultura è un accesso alla libertà, l’importanza dell’istruzione
  - La donna sottomessa alle norme sociale e la volontà di emancipazione
  - I pregiudizi e i meccanismi assurdi nell’educazione delle ragazze per diventare donna e
- Presentazione orale di Simone de Beauvoir
- Presentazione orale di Simone Veil
- Dibattito sul tema del razzismo : si può combattere il razzismo con l’educazione ?
- La libertà di espressione : Etes- vous pour ou contre le fait de rire de tout ?
- Discussione sul tema della libertà artistica
- Discussione sul tema delle emozioni nei social media
- Il Cinema e la letteratura manipolano le nostre emozioni?

### Documentari autentici - Ina ( Institut national de l’audiovisuel)

- “Good girl ... 100 ans d’éducation”  
**Le film « Good girl » joue sur les préjugés et les mécanismes absurdes qui régissent l’éducation des filles.**
- “L’aventure d’être soi “ Simone de Beauvoir

### Lettura del libro di Tahar ben Jelloun “Le racisme expliqué à ma fille “

#### Argomenti previsto fino al 15 maggio

- Extrait de Jean Paul Sartre, les mots

Discussion sur le plaisir d’écrire.

Quelle image avez-vous de l’écrivain? Quel rôle joue le lecteur pour l’écrivain?

Que pensez- vous des prix décernés en littérature?

## **MATEMATICA-FISICA**

### **Metodologie didattiche**

La didattica ha alternato lezioni frontali, esercitazioni guidate, lezioni laboratoriali. Si è cercato di sviluppare competenze logico-deduttive, capacità di modellizzazione matematica, problem solving e applicazione dei concetti sia alla fisica che alla realtà.

### **Verifiche e valutazione**

La valutazione si è basata su prove scritte e orali, mirate sia alla verifica delle conoscenze teoriche che delle competenze operative (risoluzione di problemi). Si è cercato di tenere conto del percorso individuale degli studenti, valorizzando progressi e partecipazione.

### **Considerazioni finali**

Nonostante la mancanza di continuità didattica, la classe ha mostrato, in buona parte, disponibilità e impegno nel colmare le difficoltà iniziali. Il lavoro svolto ha puntato a fornire le competenze necessarie per affrontare l'esame di Stato con maggiore sicurezza e consapevolezza.

## MATEMATICA

### RELAZIONE FINALE

Docente: Maria Diomedi Camassei

Il lavoro svolto si è basato su:

- Regolamento dei Licei
- Indicazioni Nazionali
- Quadri di riferimento delle indagini nazionali e internazionali
- Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) - decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A).
- Riunione di dipartimento dei docenti di matematica e fisica del liceo del 17/09/2024

<b>Contenuti</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
Limiti	Individuare collegamenti e relazioni  Analizzare dati e grafici  Effettuare stime e approssimazioni	Stabilire i limiti di una funzione a partire dal grafico  Calcolare i limiti delle funzioni razionali fratte  Determinare gli asintoti di una funzione
Funzioni continue	Conoscere la definizione di funzione  Analizzare dati e grafici  Risolvere problemi	Stabilire se una funzione è continua  Analizzare i punti di discontinuità e di singolarità  Calcolare i limiti di funzione
Derivate	Analizzare dati e grafici  Risolvere problemi	Calcolare la derivata di una funzione Determinare l'equazione della tangente al grafico di una funzione Utilizzare le derivate per descrivere la velocità di variazione di fenomeni

	Individuare collegamenti e relazioni	Teorema Lagrange, Rolle
Studio di funzione	Individuare collegamenti e relazioni  Risolvere problemi  Analizzare dati e grafici	Dominio, segno, intersezione Identificare e distinguere i punti stazionari di una funzione Determinare gli intervalli di monotonia di una funzione Determinare la concavità di una funzione Tracciare il grafico di una funzione Formalizzare e risolvere problemi di massimo e minimo
Integrali	Conoscere il significato geometrico dell'integrale definito. Il teorema della media integrale. Il teorema di Torricelli-Barrow	Calcolo di integrali definiti ed indefiniti e applicazioni

### SPUNTI INTERDISCIPLINARI TRATTATI

Indeterminazione, rapidità, verità, infinito, linguaggio, discontinuità

### CONTENUTI ESSENZIALI

Le funzioni; i campi di esistenza; i limiti; le forme indeterminate; la continuità; le derivate; lo studio del grafico di una funzione; gli integrali

### OBIETTIVI MINIMI

Saper determinare il campo di esistenza, la positività e gli asintoti di funzioni algebriche razionali intere e fratte; conoscere e sapere interpretare geometricamente la definizione di limite e di derivata; sapere calcolare la derivata di funzioni razionali intere e fratte; sapere leggere e interpretare il grafico di una funzione. Saper calcolare integrali immediati

### METODOLOGIA DIDATTICA

L'insegnamento ha visto differenti modalità attuative: lezione frontale, problem solving, esercitazioni guidate in classe.

### CRITERI E METODI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata mediante prove scritte e orali. E' stato richiesto di risolvere esercizi, di fornire definizioni, di enunciare e dimostrare teoremi. I colloqui sono stati di natura formativa e/o di recupero. Le verifiche orali sono state indirizzate anche alla preparazione al colloquio d'esame.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE DI MATEMATICA

	Acquisizione delle conoscenze	Elaborazione delle conoscenze	Autonomia nella rielaborazione delle	Abilità linguistiche ed espressive
--	-------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------

			<b>conoscenze</b>	
<b>1-3</b>	Possiede conoscenze frammentarie e lacunose; mostra gravi difficoltà nella comprensione delle richieste; commette errori gravi anche nell'esecuzione di compiti semplici	Non riesce a condurre analisi con correttezza e non sa sintetizzare le proprie conoscenze	Manca di autonomia	Si esprime con difficoltà, commettendo anche errori che oscurano il significato del discorso
<b>4</b>	Possiede conoscenze frammentarie e lacunose; non sempre le richieste risultano comprese; commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Ha difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare le proprie conoscenze	Manca di autonomia	Si esprime in modo poco corretto, commettendo errori che oscurano il significato del discorso
<b>5</b>	Possiede conoscenze non approfondite e commette qualche errore nella comprensione dei contenuti; le richieste risultano comprese con alcune incertezze	Nell'applicazione commette errori non gravi	Non possiede autonomia nella rielaborazione delle conoscenze, cogliendone solo parzialmente gli aspetti essenziali	Usa un linguaggio non sempre appropriato, commettendo qualche errore che però non oscura il significato del discorso
<b>6</b>	Possiede conoscenze essenziali. Le richieste risultano comprese	Non commette errori nell'esecuzione dei compiti. E' in grado di eseguire analisi con qualche errore non grave	Ha qualche spunto di autonomia	Possiede una terminologia accettabile, ma un'esposizione non sempre fluente
<b>7</b>	Possiede conoscenze che gli permettono di non commettere errori, anche di una certa complessità	Sa eseguire analisi, anche se con qualche imprecisione	E' parzialmente autonomo	Esponde con chiarezza e usa termini appropriati
<b>8</b>	Possiede conoscenze complete ed approfondite	Sa applicare senza errori né imprecisioni le procedure acquisite, sintetizza correttamente ed effettua analisi circostanziate	Compie valutazioni in autonomia	Esposizione chiara, lessico ricco con acquisizione del linguaggio specifico
<b>9-10</b>	Possiede conoscenze ampie e approfondite	Sa applicare criticamente le conoscenze. Esegue con sicurezza analisi e sintesi	Stabilisce relazioni in chiave interdisciplinare senza difficoltà di fronte a problemi anche complessi; è in grado di effettuare valutazioni autonome. Giudica e rielabora i contenuti	Esposizione chiara ed organica, linguaggio appropriato, ricco ed originale, pieno possesso del lessico specifico

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

CRITERI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>1) Comprensione e conoscenza</b>	Comprensione della richiesta e conoscenza dei contenuti matematici.	<b>A)</b> Non comprende la richiesta	1
		<b>B)</b> Comprende ma ha una parziale conoscenza dei contenuti matematici	1-2

		<p><b>C)</b> Possiede una conoscenza di base dei contenuti matematici</p> <p><b>D)</b> Possiede una conoscenza intermedia dei contenuti matematici</p> <p><b>E)</b> Possiede una conoscenza avanzata dei contenuti matematici</p>	<p>2-3</p> <p>3-4</p> <p>4-5</p>
<b>2) Correttezza dello svolgimento</b>	Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche.	<p><b>A)</b> Non svolge la prova</p> <p>Svolge parzialmente la prova con errori nell'applicazione di tecniche e procedure e con errori nei calcoli</p> <p><b>C)</b> Svolge parzialmente la prova senza errori nell'applicazione di tecniche e procedure e/o senza errori di calcolo oppure Svolge interamente la prova con qualche errore nell'applicazione di tecniche e procedure e/o con qualche errore nei calcoli</p> <p><b>D)</b> Svolge la prova senza errori nell'applicazione di tecniche e procedure e senza errori di calcolo</p>	<p>0</p> <p>1-2</p> <p>2-4</p> <p>4-5</p>

N.B.

Nella valutazione dell'alunna/o sono state adottate le misure dispensative e compensative indicate nel relativo PDP.

**Testi:**

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone  
5 Matematica Azzurro, Zanichelli

## FISICA

### RELAZIONE FINALE

Docente: Maria Diomedi Camassei

5 Q (indirizzo linguistico)

Il lavoro svolto si è basato su:

- Regolamento dei Licei
- Indicazioni Nazionali
- Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) - decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A).
- Riunione di dipartimento dei docenti di matematica e fisica del liceo del 17/09/2024

<b>Le cariche elettriche</b>		
<i>Abilità</i> (indicazioni nazionali)	<i>Competenze</i>	<i>Contenuti</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Osservare e identificare i fenomeni.</li></ul> <p>Esplorare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</p>	<p>Osservare che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri.</p> <p>Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto.</p> <p>Creare piccoli esperimenti per analizzare i diversi metodi di elettrizzazione.</p> <p>Studiare il modello microscopico della materia.</p> <p>Capire se la carica elettrica si conserva.</p> <p>Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi.</p> <p>Analizzare il concetto di "forza a distanza".</p>	<p>Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione.</p> <p>Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare.</p> <p>Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.</p> <p>Definire la polarizzazione.</p> <p>Distinguere tra corpi conduttori e isolanti.</p> <p>Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induttore.</p> <p>Formulare e descrivere la legge di Coulomb</p> <p>Confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale.</p> <p>Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.</p>

--	--	--

<b>Il campo elettrico</b>		
<i>Abilità (indicazioni nazionali)</i>	<i>Competenze</i>	<i>Contenuti</i>
<p>Osservare e identificare i fenomeni.</p> <p>Esplorare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</p>	<p>Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica</p> <p>Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico.</p> <p>Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto.</p> <p>Formalizzare il principio di sovrapposizione dei campi elettrici.</p> <p>Formulare l'espressione matematica del campo elettrico in un punto.</p>	<p>Definire il concetto di campo elettrico.</p> <p>Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.</p> <p>Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica.</li> <li>• Applicare le relazioni appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.</li> </ul>

<b>Il potenziale elettrico</b>		
<i>Abilità (indicazioni nazionali)</i>	<i>Competenze</i>	<i>Contenuti</i>
<p>Osservare e identificare i</p>	<p>Capire se la forza elettrica è conservativa.</p>	<p>Definire l'energia potenziale elettrica.</p> <p>Indicare l'espressione matematica dell'energia</p>

<p>fenomeni.</p> <p>Esplorare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</p>	<p>Dalla forza di Coulomb all'energia potenziale elettrica.</p> <p>Capire se sia possibile individuare una grandezza scalare con le stesse proprietà del campo elettrico.</p> <p>Capire cosa rappresentano le superfici equipotenziali e a cosa sono equivalenti.</p> <p>Capire perché la circuitazione del campo elettrostatico è sempre uguale a zero.</p> <p>Capire i diversi fenomeni dell'elettrostatica.</p> <p>Analizzare il campo elettrico tra due lastre cariche di segno opposto.</p> <p>Formulare l'espressione matematica del potenziale elettrico in un punto.</p>	<p>potenziale e discutere la scelta del livello zero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico.</li> </ul> <p>Definire le superfici equipotenziali.</p> <p>Indicare quali grandezze dipendono o non dipendono dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definire alcuni fenomeni elettrostatici.</li> </ul> <p>Descrivere il condensatore piano.</p> <p>Descrivere il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.</p> <p>Utilizzare le relazioni matematiche e grafiche opportune per la risoluzione dei problemi proposti.</p>
--	--	--

<b>La corrente elettrica</b>		
<i>Abilità (indicazioni nazionali)</i>	<i>Competenze</i>	<i>Contenuti</i>
<p>Osservare e identificare i fenomeni.</p> <p>Esplorare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.</p>	<p>Capire perché una lampadina emette luce.</p> <p>Osservare cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale</p>	<p>Definire la corrente elettrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definire l'intensità di corrente elettrica.</li> </ul> <p>Definire il generatore di tensione continua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definire la resistenza e la resistività di un</li> </ul>

<p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p>	<p>ai capi di un conduttore.</p> <p>Capire cosa occorre per mantenere ai capi di un conduttore una differenza di potenziale costante.</p> <p>Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi.</p> <p>Analizzare un circuito e formulare le leggi di Ohm.</p> <p>Analizzare gli effetti del passaggio di corrente su un resistore.</p> <p>Analizzare il significato di capacità di un conduttore.</p> <p>Esaminare un circuito elettrico e riconoscere i collegamenti in serie e in parallelo.</p>	<p>conduttore.</p> <p>Descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi.</p> <p>Definire la forza elettromotrice, ideale e reale, di un generatore.</p> <p>Definire la potenza elettrica.</p> <p>Discutere l'effetto Joule.</p> <p>Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.</p> <p>Calcolare la capacità equivalente di capacità collegate in serie e in parallelo.</p> <p>Risolvere i circuiti determinando valore e verso dell'intensità di corrente, nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori.</p> <p>Valutare l'importanza del ricorso ai circuiti elettrici nella maggior parte dei dispositivi utilizzati nella vita reale, sociale ed economica.</p>
---	---	--

<b>Il campo magnetico</b>		
<i>Abilità (indicazioni nazionali)</i>	<i>Competenze</i>	<i>Contenuti</i>
<p>Osservare e identificare i fenomeni.</p> <p>Esplorare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.</p>	<p>Osservare come una calamita esercita una forza su una seconda calamita.</p> <p>Osservare che l'ago di una bussola ruota in direzione Sud-Nord.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire i poli magnetici.</li> </ul> <p>Esporre il concetto di campo magnetico.</p> <p>Descrivere il campo magnetico terrestre.</p> <p>Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici.</p>

<p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p>	<p>Creare piccoli esperimenti di attrazione, o repulsione, magnetica.</p> <p>Visualizzare il campo magnetico con limatura di ferro.</p> <p>Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici.</p> <p>Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente.</p> <p>Capire come si può definire e misurare il valore del campo magnetico.</p> <p>Studiare i campi magnetici di un filo e all'interno di un solenoide.</p> <p>Formalizzare il concetto di flusso del campo magnetico.</p> <p>Capire le diverse proprietà magnetiche dei materiali.</p>	<p>Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.</p> <p>Descrivere l'esperienza di Oersted.</p> <p>Descrivere l'esperienza di Faraday.</p> <p>Formulare la legge di Ampère.</p> <p>Descrivere la forza di Lorentz.</p> <p>Esporre il teorema di Gauss per il magnetismo.</p> <p>Conoscere che il campo magnetico non è conservativo.</p> <p>Descrivere il funzionamento del motore elettrico.</p> <p>Valutare l'impatto degli strumenti elettrici e del motore elettrico nelle diverse e molteplici situazioni della vita reale.</p> <p>Descrivere il funzionamento di un elettromagnete.</p>
---	---	--

<b>L'induzione elettro-magnetica</b>		
<i>Abilità (indicazioni nazionali)</i>	<i>Competenze</i>	<i>Contenuti</i>
Osservare e identificare i fenomeni.	Mostrare con un esperimento che il movimento di una calamita all'interno di	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</li> <li>• Formulare la legge di Faraday-Neumann-Lenz.</li> </ul>

<p>Esplorare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p>	<p>un circuito (in assenza di pile o batterie) determina un passaggio di corrente.</p> <p>Analizzare il meccanismo di generazione di una corrente indotta.</p> <p>Capire qual è il verso della corrente indotta.</p> <p>Analizzare il funzionamento di un alternatore e presentare i circuiti in corrente alternata.</p> <p>Modificare con un trasformatore i valori di tensione e corrente alternata.</p> <p>Analizzare il funzionamento delle centrali elettriche.</p> <p>Capire come avviene il trasporto dell'energia elettrica.</p>	<p>Individuare i valori efficaci di corrente alternata e tensione alternata.</p> <p>Descrivere il funzionamento di un alternatore.</p> <p>Descrivere il funzionamento di un trasformatore e definire il rapporto di trasformazione.</p>
---	--	---

<b>Le onde elettromagnetiche</b>		
<i>Abilità (indicazioni nazionali)</i>	<i>Competenze</i>	<i>Contenuti</i>
<p>Osservare e identificare i fenomeni.</p> <p>Esplorare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.</p> <p>Avere consapevolezza dei</p>	<p>Capire cosa genera un campo elettrico e cosa genera un campo magnetico.</p> <p>Analizzare e calcolare la circuitazione del campo elettrico indotto.</p>	<p>Esporre il concetto di campo elettrico indotto.</p> <p>Capire se si può definire un potenziale elettrico per il campo elettrico indotto.</p> <p>Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale.</p> <p>Definire le caratteristiche dell'onda</p>

<p>vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p>	<p>Formulare l'espressione matematica relativa alla circuitazione del campo magnetico indotto.</p> <p>Analizzare le equazioni di Maxwell che permettono di derivare tutte le proprietà dell'elettricità, del magnetismo e dell'induzione elettromagnetica.</p> <p>Analizzare la propagazione di un'onda elettromagnetica.</p> <p>Analizzare un'onda elettromagnetica piana e le direzioni relative del campo elettrico e del campo magnetico.</p> <p>Studiare l'insieme delle frequenze delle onde elettromagnetiche che definisce lo spettro elettromagnetico.</p>	<p>elettromagnetica.</p> <p>Descrivere le diverse parti dello spettro elettromagnetico e le caratteristiche delle onde che le compongono.</p> <p>Descrivere l'utilizzo delle onde elettromagnetiche nel campo delle trasmissioni radio, televisive e nei telefoni cellulari.</p>
--	---	--

### **Cenni di fisica moderna**

#### **SPUNTI INTERDISCIPLINARI TRATTATI**

I fenomeni magnetici fondamentali, l'elettromagnetismo

#### **CONTENUTI ESSENZIALI**

La carica elettrica e la legge di Coulomb; il campo elettrico e il potenziale; fenomeni di elettrostatica; la corrente elettrica continua; la corrente elettrica nei metalli; fenomeni magnetici

fondamentali; il campo magnetico, l'induzione elettromagnetica (fino alla legge di Faraday-Neumann-Lenz).

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

L'insegnamento ha visto differenti modalità attuative: lezione frontale, lezione laboratoriale. Ci si è serviti del libro di testo, del laboratorio di fisica e del computer.

### **CRITERI E METODI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata mediante prove scritte e orali di varia natura. E' stato richiesto di risolvere esercizi, ma anche di rispondere a quesiti strutturati a risposta aperta. I colloqui hanno avuto anche natura formativa o di recupero. Le verifiche orali sono state inoltre indirizzate alla preparazione al colloquio d'esame.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE FISICA**

<b>GIUDIZIO</b>			
<b>Voto/ 10</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
1-2	Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti	Nessuna	Nessuna
3-4	Manifesta una conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti che non riesce ad applicare a contesti diversi da quelli appresi	Distingue i dati senza saperli classificare né sintetizzare	Linguaggio specifico della disciplina inappropriato o erroneo
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale	Distingue e collega i dati tra loro in modo frammentario, perdendosi, se non guidato, nella loro applicazione	Linguaggio specifico della disciplina inappropriato o erroneo
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali e riesce a compiere semplici applicazioni degli	Sa distinguere e raggruppare in modo elementare, ma corretto, i dati	Linguaggio specifico della disciplina complessivamente adeguato

	stessi.		
7	Ha una conoscenza completa, ma non sempre approfondita dei contenuti che collega tra loro e applica a diversi contesti con parziale autonomia	Sa analizzare e sintetizzare i dati	Linguaggio specifico della disciplina generalmente appropriato
8	Ha una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti, che collega tra loro e applica a diversi contesti	Sa ordinare, classificare e sintetizzare i dati	Linguaggio specifico della disciplina pertinente
9-10	Ha conseguito una piena conoscenza dei contenuti, che riconosce e collega in opposizione e in analogia (classificazione) con altre conoscenze applicandoli, autonomamente e correttamente, a contesti diversi	Compie analisi critiche personali e sintesi corrette e originali	Linguaggio specifico della disciplina esatto e consapevole

N.B.

Nella valutazione dell'alunna/o sono state adottate le misure dispensative e compensative indicate nel relativo PDP.

**Testi:** U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica. azzurro- Elettromagnetismo. Relatività e quanti*, seconda ed., Zanichelli

## RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2024/25

Docente: Prof. Giovanni Cavallo

Classe: V Q

Profilo della classe:

La classe, costituita in totale da 18 studenti, ha dimostrato nel corso del vigente anno scolastico un comportamento corretto ed un rilevante interesse per la materia. Le lezioni si sono sempre svolte in un clima disteso e collaborativo. Lo studio a casa, di norma autonomo e organizzato, ha talvolta risentito di una lieve difficoltà nel gestire le diverse attività scolastiche in quanto condizionate, in alcuni casi, da lacune pregresse relative agli argomenti trattati nel corso dell'anno. Durante il percorso scolastico la maggioranza della classe ha raggiunto una preparazione adeguata, seppur diversificata nei risultati in base all'impegno ed alla costanza nello studio. Alcuni studenti, in particolare, hanno acquisito un eccellente livello di preparazione dimostrando di comprendere e conoscere i contenuti svolti e di saperli utilizzare e contestualizzare. Nel complesso la classe ha raggiunto una buona preparazione dimostrando una adeguata conoscenza dei contenuti essenziali e della loro applicazione. La valutazione ha tenuto conto del metodo di studio, dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno e del progresso disciplinare raggiunto nel corso dell'anno scolastico.

In riferimento ai contenuti disciplinari si è cercato di privilegiare quei concetti fondamentali e necessari per una preparazione integrata delle scienze naturali e di trasmettere l'interesse per la disciplina tentando di sviluppare negli studenti curiosità e senso critico.

Metodologie didattiche e strumenti

Lezione frontale dialogata

Presentazioni power point, libri di testo, schemi e mappe concettuali

Verifiche e valutazione

Interventi degli alunni in classe durante le lezioni.

Verifiche sommative orali e scritte (valide come orali)

Lavori di gruppo (Cooperative learning)

Attività di recupero

Nessuno studente della classe è stato segnalato al recupero degli argomenti del primo quadrimestre

ma, nonostante questo, durante l'anno scolastico si è svolto un ripasso in itinere dei principali e propedeutici argomenti già trattati negli anni precedenti.

Libri di testo:

Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M. “Carbonio, metabolismo, biotech” Zanichelli

Bosellini A. “Le scienze della Terra” Zanichelli

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2024/25

Docente: Prof. Giovanni Cavallo

Classe: V Q

Chimica organica

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. Ibridazione sp.

Isomeria: di catena, di posizione, di struttura, di conformazione e stereoisomeria.

Classificazione e nomenclatura IUPAC dei principali idrocarburi: alifatici (alcani, cicloalcani, alcheni, cicloalcheni, alchini, cicloalchini) ed aromatici (benzene e teoria della risonanza).

Principali derivati degli idrocarburi: alogenoderivati, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni.

Classificazione e riconoscimento dei principali gruppi funzionali: alogeno, ossidrilico, estereo, carbonile, carbossilico, estere, amminico, ammidico, fosfato.

## Biochimica

Le biomolecole e le loro caratteristiche generali

L'acqua: proprietà fisico-chimiche

I carboidrati: classificazione strutturale e funzione biologica (legame glicosidico)

I lipidi: classificazione strutturale e funzione biologica (legame estere)

Le proteine: classificazione strutturale e funzione biologica (legame peptidico)

Gli acidi nucleici: funzioni biologiche, struttura e caratteristiche generali (legame fosfodiesterico – legame ad idrogeno)

Reazioni biochimiche di condensazione ed idrolisi

Metabolismo energetico degli esseri viventi (glicolisi, respirazione cellulare, fermentazione alcolica e lattica). Il glucosio come fonte principale di energia.

### **Biotechnologie**

Le biotecnologie classiche e le nuove biotecnologie. Elementi di genetica batterica: coniugazione batterica, trasformazione e trasduzione. La tecnica del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, ligasi, vettori plasmidici.

### **Scienze della Terra**

Struttura, composizione e funzioni dell' atmosfera terrestre

Pressione, umidità, temperatura dell' aria. Bilancio termico globale.

Ed. civica

Fonti principali di inquinamento nel pianeta Terra: acqua, suolo, aria, elettromagnetico, acustico, luminoso

Clil in lingua inglese (modulo da 5h)

Main sources of pollution on planet Earth: water, soil, air, electromagnetic, acoustic, light

Materia: **STORIA DELL'ARTE**

Prof.: SPALLETTA DAVIDE

Classe: 5Q

### **RELAZIONE**

Dal punto di vista didattico-educativo la classe ha dimostrato interesse costante verso la disciplina della Storia dell'Arte con una discreta propensione alla partecipazione attiva e una motivazione intrinseca da parte di alcuni alunni all'approfondimento della stessa. Si registra, per alcuni, una

buona capacità di interiorizzazione critica dei contenuti e al dialogo disciplinare.

Un numero esiguo di studenti ha rivelato alcune fragilità e/o un impegno discontinuo con un'acquisizione talvolta lacunosa delle conoscenze.

Lo sviluppo della programmazione ha seguito un andamento non sempre regolare, con numerose interruzioni dovute ad attività correlate alla didattica.

Le metodologie impiegate hanno privilegiato i diversi stili di apprendimento del gruppo classe, diversificando le strategie didattiche (lezione mista, apprendimento per scoperta guidata), quanto gli strumenti impiegati (libro di testo in adozione, supporti multimediali) e le tipologie di verifiche (alternando verifiche orali, attività di cooperative learning e compiti di realtà).

Gli obiettivi didattici ed educativi si possono considerare raggiunti.

## CONTENUTI

□ UdA\_1 - L'età dei Lumi: il Neoclassicismo: caratteri generali dell'opera di Canova e David in relazione al contesto storico-culturale d'appartenenza.

Opere analizzate:

- ANTONIO CANOVA, Teseo e il Minotauro, 1781-1783.
- ANTONIO CANOVA, Amore e Psiche, 1788 – 1793.
- ANTONIO CANOVA, Venere italica, 1804 – 1812.
- ANTONIO CANOVA, Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere Vincitrice, 1808.
- ANTONIO CANOVA, Ercole e Lica, 1795-1810.
- ANTONIO CANOVA, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria.
- J.L.DAVID, Il Giuramento degli Orazi, 1784.
- J.L. DAVID, La morte di Marat, 1793.
- J.L. DAVID, Napoleone nel suo studio.
- J.L.DAVID, l'intervento delle Sabine, 1794-1799.
- J.L.DAVID, L'incoronazione di Napoleone, 1804-1807.
- J.L.DAVID, Napoleone varca il Gran San Bernardo, 20 maggio 1800, 1805.

□ UdA\_2 - Il Romanticismo: linea proromantica; caratteri generali della poetica romantica e dei suoi più importanti rappresentanti con specifico riferimento ai differenti sviluppi stilistici in Francia, Germania, Inghilterra e Italia.

□ Opere analizzate:

- J. H. FÜSSLI, Incubo, 1781
- J. H. FÜSSLI, la Follia di Kate, 1781.
- J.A.D. INGRES, La grande odalisca, 1814.

- F. GOYA, Il 3 maggio 1808 o le Fucilazioni, 1814.
- F. GOYA Il sonno/sogno della ragione genera mostri, 1808
- F. GOYA Saturno che mangia i suoi figli.
- GERICAULT, La Zattera della Medusa, 1819.
- E. DELACROIX, Il massacro di Scio.
- E. DELACROIX, La libertà guida il popolo, 1830.
- W. TURNER, Bufera di Neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, 1812.
- W. TURNER, Pioggia, vapore e velocità, 1844.
- C.D. FRIEDERICH, Viandante sul mare di nebbia, 1818.
- C.D. FRIEDERICH, Il naufragio della speranza, 1823-24.
- C.D.FRIEDERICH, Monaco sulla spiaggia 1808.
- C.D.FRIEDERICH, Abbazia del Querceto 1809-1810.
- F. HAYEZ, Il bacio, 1859.

□ UdA\_3 – Realismo, Impressionismo, Macchiaioli: contesto storico e caratteri generali dei principali movimenti artistici della pittura della seconda metà dell'Ottocento in Francia e in Italia, con specifico riferimento alle similitudini e alle differenze stilistiche, tematiche e concettuali fra suoi maggiori protagonisti.

Opere analizzate:

- G. COURBET, Gli spaccapietre, 1849
- G. COURBET, Funerale ad Ornans, 1849-1850
- G. COURBET, L'origine del mondo.
- G. COURBET, L'atelier del pittore, 1855
- G. COURBET, Fanciulle sulla riva della Senna, 1857
- E. MANET, Colazione sull'erba (Le déjeuner sur l'herbe) nel 1863
- E. MANET, Olympia, 1863
- E. MANET, Musica des Touleries.
- E. MANET, Il bar delle Folies-Bergère, 1881-1882
- C. MONET, serie delle Cattedrali di Rouen, 1892-94
- C. MONET, La Grenouilliere, 1869
- C. MONET, Festa del 30 giugno.
- C. MONET, I covoni di Paglia (Serie)
- C. MONET, I papaveri.
- C. MONET, La passeggiata.
- C. MONET, Impressione, sole nascente, 1872
- C. MONET, serie delle Ninfee, 1914-18
- P.A. RENOIR, Ballo del Moulin de la Gallette, 1876
- P.A.RENOIR, La Grenouilliere, 1869

- P.A.RENOIR, La colazione dei canottieri a Bougival, 1880-881
- E. DEGAS, La lezione di Ballo, 1871-1874
- E. DEGAS, L'assenzio, 1875-76
- Henri de Toulouse-Lautrec, Au Salon de la rue des Moulins, 1894
- Henri de Toulouse-Lautrec, Al Moulin Rouge, 1892
- Macchiaioli: Signorini: la sala della Agitate; Silvestro lega: il centro dello Stornello.

□ Uda\_4 – il Post-impressionismo: il contesto culturale fra la fine del XIX secolo all'inizio del Novecento, ovvero i caratteri più importanti della produzione artistica di SEURAT, CEZANNE, GAUGUIN E VAN GOGH, con particolare riferimento all'influenza dell'arte cosiddetta primitiva e giapponese. Accenni generali alla corrente del Simbolismo (Odilon Redon)

Opere analizzate:

- G. SEURAT, Une baignade à Asnières olio su tela, 201 x 301 cm, 1884
- G. SEURAT, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, olio su tela, 205 x 308 cm, 1886
- P. GAUGUIN, La visione dopo il sermone, olio su tela, 73x92 cm, 1888
- P. GAUGUIN, Il Cristo giallo, olio su tela, 92x73 cm, 1889
- P. GAUGUIN, Vahine no te tiare, olio su tela, 70x46 cm, 1891
- P. CEZANNE, Montagne Sainte-Victoire, da sud-ovest, 1892-1895
- P. CEZANNE, Due giocatori di carte, 1892-1895
- P. CEZANNE, I grandi bagnanti 1906.
- V. VAN GOGH, I mangiatori di patate, olio su tela, 82x114 cm, 1885
- V. VAN GOGH, Esterno di caffè, in place du Forum ad Arlese, 1888
- V. VAN GOGH, La camera di Vincent ad Arles, olio su tela, 72x90cm, 1888
- V. VAN GOGH, Autoritratto con capo bendato, 1889
- V. VAN GOGH, Piante di iris, 1889
- V. VAN GOGH, Campo di grano con volo di corvi, olio su tela, 50,3x103 cm, 1890
- V. VAN GOGH, Campo di grano con cipresso.
- V. VAN GOGH, Il cortile della prigione.
- V. VAN GOGH, Notte stellata, olio su tela, 73x92 cm, 1889

□ Uda\_5 – Dall'Art Nouveau alle avanguardie storiche: contesto storico, caratteri essenziali e principali protagonisti delle correnti artistiche che si diffondono in Europa nella prima metà del Novecento, con particolare attenzione alla poetica E alle caratteristiche stilistiche e concettuali dei maggiori esponenti delle Avanguardie storiche.

Confronti e rimandi con gli sviluppi dell'arte contemporanea.

Correnti e artisti analizzati:

- Art Nouveau, caratteristiche generali.

- Secessione viennese:

KLIMT (Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, 1907; Il bacio 1907-08; Giuditta I 1901, Giuditta II 1909);

- Modernismo spagnolo:

GAUDI (Casa Batllò; Parc Guell, Sagrada Família);

- Espressionismo francese (Fauve):

MATISSE (Ritratto con riga verde, 1905; Donna con il cappello 1905; Danza 1909; La musica, 1910, Stanza rossa 1909).

- Espressionismo tedesco/austriaco:

MUNCH (il Bacio 1897; l'Urlo 1895; Sera sul viale Karl Johann, 1892 Pubertà 1894); confronto con ENSOR.

KIRKHNER (Marcella 1910, Donna allo specchio 1912);

KOKOSCHKA (Sposa del vento 1914);

SHIELE (Gli amanti 1917).

- Cubismo analitico, sintentico e orfico:

PICASSO (periodo blu, periodo rosa, cubismo analitico e sintetico; Les Demoiselles d'Avignon 1907, 1912, Guernica 1937).

- Futurismo:

BOCCIONI (La città che sale, 1910, Trittico Stati d'animo 1913, Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913)

BALLA (Dinamismo di un Cane al Guinzaglio 1912, Velocità d'automobile 1913; la Casa d'Arte Futurista).

- Ritorno all'Ordine (Metafisica):

DE CHIRICO (Canto d'amore, Muse inquietanti 1917-18, serie delle Piazza d'Italia 1914).

- Astrattismo / Bahaus

KANDINSKY (senza titolo 1910; Composizione VII 1913; Composizione VIII 1923; Giallo, Rosso, Blu, 1925).

- Dadaismo:

DUCHAMP (Fontana 1917; LHOOQ 1919).

- Surrealismo:

SALVADOR DALÌ (La persistenza della memoria, 1931; Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia, 1938, Sogno causato dal volo di un'ape, 1944).

RENE' MAGRITTE (Il tradimento delle immagini, 1929, Il doppio segreto)

- ARTE CONTEMPORANEA: Durante le lezioni vengono proposte visioni di arte contemporanea che prendono ispirazione dalle avanguardie artistiche: (Espressionismo astratto:

Jackson Pollock, New Dada di Piero Manzoni, Arte Relazionale di Maurizio Cattelan.

Educazione civica (7 ore)

- Lettura e dibattito del libro “Stai Zitta” di Michela Murgia, riflessione sulla parità di genere e sugli atteggiamenti sessisti e discriminatori.

Liceo E. Montale

Disciplina: **Scienze Motorie e Sportive**

Anno scolastico 2024/2025

Classe 5Q indirizzo linguistico

Docente: Ilaria Rosati

Relazione della classe

La classe ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente, in linea con gli obiettivi previsti dalla programmazione e con le competenze attese, mostrando in generale un buon impegno nelle proposte didattiche.

Le lezioni sono state svolte con un approccio teorico-pratico, coinvolgendo i singoli alunni nella pianificazione e proposta di alcune parti delle lezioni, ponendo l'accento sull'importanza e sul ruolo che ricopre il movimento nel raggiungimento del benessere della persona. In ogni attività pratica proposta si sono rispettati i criteri fondamentali della gradualità del carico di lavoro, del passaggio da fasi preparatorie e propedeutiche a fasi più specifiche e complesse.

Per raggiungere gli obiettivi prefissati, sono state utilizzate principalmente le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale/partecipata, lezioni pratiche e/o laboratoriali e lavori di gruppo.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove orali e pratiche con valutazioni effettuate tenendo in considerazione le griglie di valutazione del dipartimento e facendo particolare attenzione ai seguenti indicatori e parametri: partecipazione costante e attiva alle lezioni, impegno nell'attività svolta, motivazione ed esecuzione del gesto tecnico o motorio considerando le capacità individuali di partenza.

Contenuti trattati

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale

- Test motori iniziali: salti con la funicella e Sit up test.

- Il riscaldamento: effetti e tipologie.
- Percezione e presa di coscienza del proprio corpo attraverso esercizi di stretching e di mobilità attiva.
- Percezione e presa di coscienza del proprio corpo attraverso esercizi di potenziamento a corpo libero e con piccoli attrezzi.
- Presa di coscienza del corpo in movimento attraverso esercizi di sensibilizzazione con palloni e piccoli attrezzi.

### Lo sport, le regole e il fair play

#### I giochi sportivi

- Pallavolo: schemi motori di base per il gioco della pallavolo, miglioramento della tecnica di esecuzione dei fondamentali individuali e tattica dei fondamentali di squadra della pallavolo, cenni sugli schemi di gioco (ricezione); approfondimento del regolamento durante la partita.
- Ultimate frisbee: didattica e miglioramento della tecnica di esecuzione dei fondamentali di gioco (in particolare, lancio di rovescio e vari tipi di presa), spiegazione del regolamento e delle caratteristiche di gioco in partita.

#### Completamento dello sviluppo delle capacità motorie

- Esercizi di mobilità articolare statica e dinamica.
- Esercizi di coordinazione semplici e composti.
- Capacità condizionali:
- esercizi di potenziamento (arti superiori, inferiori e core stability) eseguiti singolarmente o a coppie, a corpo libero e con piccoli attrezzi;
- miglioramento funzione cardio-respiratoria e sviluppo resistenza aerobica;
- esercizi di equilibrio statico e dinamico.

#### Salute, benessere e prevenzione

- Principali effetti del movimento sui principali gruppi muscolari del corpo umano.
- Proposta di esercizi di mobilità articolare per il mantenimento di una adeguata funzionalità corporea.

#### Educazione civica

- Ultimate frisbee: rispetto delle regole come “Spirit of the game” e sviluppo del senso di responsabilità individuale, correttezza e dialogo costruttivo per risolvere conflitti durante la pratica di gioco.

## Relazione di **Religione Cattolica**

Classe 5Q

Anno 2024-2025

Docente Alessandra Plos

La classe durante questo anno ha lavorato con interesse e ha partecipato in modo proficuo alle attività via via proposte.

Il dialogo educativo improntato sul rispetto e il costante impegno, ha permesso di arrivare agli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno e di raggiungere risultati ottimi. I metodi usati sono stati vari: dalla lezione frontale, al cineforum, al disco forum, a lettura e commento di testi vari, braistorming, problem solving e giochi di ruolo.

La valutazione si è svolta in itinere e per la stessa si è utilizzata la seguente griglia.

Insufficiente: lo studente non ha raggiunto gli obiettivi minimi e mostra un atteggiamento di generale passività.

Sufficiente: lo studente ha raggiunto gli obiettivi minimi e presenta interesse alterno e partecipazione accettabile.

Buono: lo studente conosce la maggior parte dei contenuti proposti e riesce ad esprimerli con sufficiente padronanza, il suo interesse e la sua partecipazione sono adeguati.

Distinto: lo studente conosce i contenuti e sa esprimerli correttamente, il suo interesse è costante e la partecipazione adeguata.

Ottimo: lo studente conosce i contenuti e sa esprimerli puntualmente, adoperando il linguaggio specifico della disciplina e mostrando capacità di rielaborazione personale degli stessi.

Eccellente: lo studente conosce i contenuti, sa esporli precisamente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina e facendo riferimento alle fonti e ai documenti ufficiali; la sua partecipazione è attiva e costruttiva, mostrando capacità di creare

Visto l'interesse della classe alle tematiche della parità di genere, le ore di educazione civica hanno trattato questo tema al posto di quello programmato.

Obiettivi raggiunti:

Conoscere la concezione di persona per la religione Cristiano Cattolica

Comprendere l'idea di vocazione, confrontandole con le stesse concezioni orientali

Conoscere le varie visioni etiche e bioetiche confrontandole con la visione cristiano cattolica

#### Abilità sviluppate

Motivare le proprie scelte di vita, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo

Distinguere la concezione cristiano-cattolica e della filosofia orientale di persona, vocazione e maturità umana

#### Competenze assunte

Argomentare le varie posizioni circa la crescita nella capacità d'amare, la scelta del proprio centro nella vita, le proprie scelte etiche motivando le diverse scelte

#### Strumenti usati

Video e film, canzoni, fotocopie fornite dall'insegnante, mezzi digitali, internet.

#### Metodi utilizzati

lezione frontale, cineforum, disco forum, lettura e commento di testi vari, braistorming, problem solving, giochi di ruolo.

#### **Argomenti trattati**

Alla ricerca della propria vocazione/Ikigai

- Chi sono
- Ciò che amo
- Ciò che so fare bene
- Ciò di cui il mondo ha bisogno
- Dove posso fare la differenza

Etica e Bioetica

- Etiche a confronto
- Pena di morte
- Eutanasia
- Aborto

Educazione Civica

- Parità di genere: il linguaggio nei media, canzoni, espressioni artistiche. Lavoro sul libro "Stai zitta" di Michela Murgia

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>COORDINATORE DI CLASSE Prof.ssa Adriana Martorana</b>	<b>firmato in originale</b>
<b>INGLESE</b>	<b>Anna Lanciani</b>	<b>firmato in originale</b>
<b>FRANCESE</b>	<b>Anne Mensier</b>	<b>firmato in originale</b>
<b>SPAGNOLO</b>	<b>Ludovica Malquori</b>	<b>firmato in originale</b>
<b>MATEMATICA /FISICA</b>	<b>Maria Diomedì Camassei</b>	<b>firmato in originale</b>
<b>CONVERSAZIONE  INGLESE</b>	<b>Jane Stewart</b>	<b>firmato in originale</b>
<b>CONVERSAZIONE  FRANCESE</b>	<b>Jaqueline Lenormand</b>	<b>firmato in originale</b>
<b>CONVERSAZIONE  SPAGNOLO</b>	<b>Zacarias Acevedo</b>	<b>firmato in originale</b>
<b>STORIA E FILOSOFIA</b>	<b>Badalucco Giuseppe</b>	<b>firmato in originale</b>

<b>SCIENZE</b>	<b>Giovanni Cavallo</b>	<b>firmato in originale</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>Ilaria Rosati</b>	<b>firmato in originale</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Davide Spalletta</b>	<b>firmato in originale</b>
<b>INSEGNAMENTO</b>  <b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	<b>Alessandra Plos</b>	<b>firmato in originale</b>
<b>IL DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>Prof. Francesco ROSSI</b>	(firmato digitalmente)

Roma, 15/05/2025



