

Prot. come da segnatura



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane
Sede legale: Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - C.F 97021870585
✉ RMPC320006@istruzione.it ✉ RMPC320006@pec.istruzione.it
Sito web: www.liceomontaleroma.edu.it ☎ 06 121123660

Classe V M

Anno Scolastico 2023 – 2024

Documento del Consiglio di Classe

(art. 10 - O.M. 55 del 22 marzo 2024)

a cura del Coordinatore

Prof.ssa Rachele Ciccotti

Dirigente scolastico Prof. Francesco Rossi

INDICE

| | | |
|--|-----------|------------|
| <i>Docenti del Consiglio di Classe</i> | <i>p.</i> | <i>3</i> |
| <i>Relazione sulla classe</i> | <i>p.</i> | <i>4</i> |
| <i>Percorso formativo</i> | <i>p.</i> | <i>5</i> |
| <i>Progetti pluridisciplinari</i> | <i>p.</i> | <i>13</i> |
| <i>Attività extra curricolari dell'ultimo anno</i> | <i>p.</i> | <i>16</i> |
| <i>Attività/iniziativa nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione civica (ex lege 92/2019)</i> | <i>p.</i> | <i>17</i> |
| <i>Insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL anche con eventuale affiancamento del docente di lingua straniera</i> | <i>p.</i> | <i>21</i> |
| <i>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</i> | <i>p.</i> | <i>22</i> |
| <i>Didattica Orientativa</i> | <i>p.</i> | <i>26</i> |
| <i>Simulazioni della prima e seconda prova</i> | <i>p.</i> | <i>28</i> |
| ALLEGATO n. 1 - Contenuti delle singole discipline | | |
| <i>Lingua e letteratura italiana</i> | <i>p.</i> | <i>52</i> |
| <i>Storia</i> | <i>p.</i> | <i>58</i> |
| <i>Filosofia</i> | <i>p.</i> | <i>62</i> |
| <i>Lingua e cultura inglese</i> | <i>p.</i> | <i>66</i> |
| <i>Lingua e cultura spagnola</i> | <i>p.</i> | <i>69</i> |
| <i>Lingua e cultura francese</i> | <i>p.</i> | <i>74</i> |
| <i>Matematica e Fisica</i> | <i>p.</i> | <i>83</i> |
| <i>Scienze naturali</i> | <i>p.</i> | <i>92</i> |
| <i>Storia dell'arte</i> | <i>p.</i> | <i>94</i> |
| <i>Scienze motorie e sportive</i> | <i>p.</i> | <i>99</i> |
| <i>Religione</i> | <i>p.</i> | <i>101</i> |
| | | |
| Il Consiglio di Classe | <i>p.</i> | <i>102</i> |

IN DOCUMENTO RISERVATO NON PARTE DI QUESTO DOCUMENTO – PDP/PEI e altra documentazione riservata, relativa a studenti con disabilità, DSA o in situazione di BES

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | MATERIA INSEGNATA | CONTINUITA' DIDATTICA | | |
|--------------------------------|------------------------------|----------------------------------|--------|---------|
| | | 3° anno | 4°anno | 5° anno |
| MARIA ELENA BARILA' | Italiano | | | X |
| FRANCESCA CIDDA | Storia e Filosofia | | X | X |
| M. VALERIA GUTTEREZ | Inglese | X | X | X |
| RACHELE CICCOTTI | Spagnolo | X | X | X |
| CLAUDIA GARGIULO | Francese | X | X | X |
| FLORIANA MARZI | Matematica e fisica | X | X | X |
| M. ADELAIDE TOMEI | Scienze Naturali | X | X | X |
| GIULIA GUECI | Storia dell'arte | | | X |
| MANUELA MANGANELLI | Scienze motorie | X | X | X |
| ELISABETTA BOLZAN | Religione | | | X |
| JANE STEWART | Conv. inglese | | X | X |
| TERESA PÉREZ VILLARREAL | Conv. spagnolo | X | X | X |
| ISABELLE COUDERC | Conv. francese | X | X | X |

RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel corrente anno scolastico la classe VM risulta composta da 23 elementi, di cui 2 con BES per i quali sono stati redatti gli specifici documenti didattici nel rispetto della normativa vigente.

Nel corso del triennio il gruppo classe ha seguito un percorso di crescita che lo ha reso in questo ultimo anno abbastanza responsabile e collaborativo. Pur non mancando differenze caratteriali e nonostante il manifestarsi di alcuni contrasti interni, la classe ha dimostrato una discreta coesione. Il clima generale di questo quinto anno è stato prevalentemente sereno fatta eccezione per la fase finale in cui la preoccupazione per gli Esami di Stato ha creato un'atmosfera più tesa, ansiosa e poco proficua. Non sempre la classe ha dimostrato di mantenere un impegno costante ed un'attenzione adeguata, fatta eccezione per alcuni elementi che si sono sempre contraddistinti per serietà e partecipazione. Con entusiasmo invece sono state accolte le attività progettuali, orientative e di didattica esterna che hanno partecipato significativamente al completamento del percorso formativo di questo anno di corso.

Il periodo dell'emergenza Covid ha ovviamente segnato la classe nel corso del biennio: il difficile periodo emergenziale ha creato molte lacune rallentando il conseguimento degli obiettivi specifici di alcune discipline e determinando alcune difficoltà al momento di affrontare il triennio, soprattutto in termini di metodo di studio, capacità espositiva e sviluppo del pensiero critico. Durante gli ultimi tre anni ed in particolare in questo quinto anno la classe è riuscita a superare sufficientemente queste criticità. Nonostante nel corso del triennio non è stato sempre possibile, per diverse motivazioni, garantire la continuità didattica su alcune discipline, i risultati ottenuti dal gruppo sono soddisfacenti. Nello specifico si sottolinea la mancata continuità della docenza nell'Italiano e nella Storia dell'Arte.

Sotto il profilo delle conoscenze e delle competenze acquisite nel quinto anno, le difficoltà evidenziate nel primo periodo - soprattutto nell'area scientifica e in alcuni casi nell'area linguistica- sono state pienamente superate da alcuni, mentre in altri casi si è appena raggiunta la sufficienza. Al momento della pubblicazione di questo documento, il quadro di valutazioni che si presenta risulta mediamente positivo, con poche insufficienze che si attestano tendenzialmente sulla mediocrità.

In merito alla frequenza, salvo casi di ripetute assenze per motivi di salute documentati, in questo ultimo anno il gruppo ha seguito le lezioni con discreta costanza benchè in alcuni periodi dell'anno si sia registrata la tendenza ad assenze, ritardi o uscite anticipate a fini strategici da parte di alcuni.

PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio della Classe 5 M ha operato con le seguenti finalità:

- Sistematizzazione delle conoscenze in un quadro organico pluridisciplinare.
- Acquisizione di autonomia nella riflessione e nella valutazione critica.
- Consapevolezza del valore dei dati culturali ai fini dell'interpretazione della realtà contemporanea.
- Capacità di inserimento in un contesto collaborativo.

I docenti hanno fatto propri gli obiettivi trasversali indicati nel PTOF del Liceo di Stato "Eugenio Montale".

Conoscenze

- Conoscenza dei dati fondamentali e dei concetti di base del processo culturale.
- Conoscenza specifica dei contenuti dei programmi delle singole discipline.
- Conoscenza delle procedure necessarie all'impostazione e risoluzione di problemi.
- Conoscenza del linguaggio specifico delle discipline
- Conoscenza di base degli strumenti informatici.

Competenze

- Saper adoperare manuali e testi, capirne l'organizzazione logica.
- Saper contestualizzare i fenomeni ed elaborare le conoscenze in forma organica e critica.
- Saper documentare il lavoro svolto.
- Saper dimostrare padronanza delle lingue italiana e straniere (inglese, spagnolo, francese).
- Saper formalizzare i termini esatti di un problema, utilizzando il linguaggio specifico pertinente.
- Saper valutare gli elementi essenziali in una situazione problematica e utilizzarli per la costruzione di un modello risolutivo.
- Saper aggiornare le conoscenze
- Saper utilizzare gli strumenti informatici.

Abilità

- Abilità di selezionare e classificare informazioni.
- Abilità di sintesi.
- Abilità linguistico-espressive.
- Abilità logico-interpretative
- Abilità di inserirsi in un gruppo di lavoro, apportandovi un fattivo contributo.
- Abilità di individuare gli elementi costitutivi e pertinenti di un evento, di un problema, di un testo, evidenziandone i rapporti.

Il CdC ha inoltre operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

Obiettivi riguardanti il comportamento e le regole di convivenza

- Sapersi integrare attivamente nei gruppi e soprattutto nel gruppo della classe.
- Saper entrare in relazione con l'insegnante.
- Rispetto delle regole, dell'ambiente e dei beni comuni.
- Rispetto delle diversità sociali, sessuali, ideologiche, intellettive etc.

Contenuti Disciplinari e Pluridisciplinari

(Per i contenuti disciplinari proposti dai docenti si rinvia alle pagine seguenti)

Metodi

Per la didattica delle varie discipline sono state indicate le seguenti metodologie che prevedono il supporto delle tecnologie digitali:

- Lezione frontale
- *Debate*
- Lavori di gruppo.
- Lettura diretta, analisi e contestualizzazione di testi (letterari, scientifici, iconografici).
- *Problem solving*: soluzione di quesiti, esercizi, problemi.
- Lavori di ricerca.
- *Cooperative learning*
- Didattica integrata (fra aree diverse, per es. umanistica/scientifica)
- Didattica laboratoriale
- Classe capovolta
- *Peer Education*

- *Project Based Learning*
- Metodo Scientifico
- *Storytelling*
- *Learning by doing*
- Compiti di realtà

Mezzi

Nella didattica i vari docenti hanno utilizzato i seguenti mezzi:

- Testi letterari.
- Libri di testo.
- Libri della biblioteca.
- Fotocopie di materiale didattico.
- Audiovisivi.
- Computer.
- LIM-Smartboard
- Attrezzi e attrezzature sportive disponibili nella scuola.

Spazi

La didattica è stata sviluppata nei seguenti ambienti dell'Istituto.

- Aula della classe.
- Laboratorio multimediale.
- Laboratorio scientifico.
- Biblioteca.
- Aula Magna.
- Palestra.
- Giardino.

Alunni BES

Nella classe sono presenti 2 elementi con BES, nello specifico:

- entrambi con DSA certificato ex L. 170/2010 per i quali sono stati redatti relativi PDP .

Criteri per la valutazione (Delibera del collegio dei docenti n. 4/16-5-2023)

Sono stati seguiti i seguenti criteri per la valutazione del rendimento generale degli alunni:

- Frequenza, attenzione, partecipazione, impegno e capacità di collaborazione dimostrati.
- Raggiungimento degli obiettivi didattici generali, in relazione agli standard minimi indicati nella programmazione annuale.
- Progressione nell'apprendimento e del grado di autonomia nello studio raggiunto dallo studente, con riferimento anche all'acquisizione delle strategie compensative (L. 70/2010)
- Uso corretto della lingua e conoscenza e utilizzo dei linguaggi specifici.
- Padronanza delle categorie specifiche.
- Capacità di comunicare in modo logico ed organico.
- Capacità di rielaborazione autonoma e personale.

Criteri di sufficienza (Delibera del collegio dei docenti n. 4/16-5-2023)

Per l'attribuzione agli alunni di una valutazione sufficiente sono stati considerati i seguenti livelli minimi:

- Partecipazione, frequenza ed impegno.
- Conoscenza dei contenuti essenziali del programma svolto.
- Esposizione lineare e generalmente corretta.
- Capacità di formulare dei collegamenti, anche se guidati.

Strumenti di verifica

Le tipologie di prova utilizzate dai docenti sono state le seguenti:

- Verifiche orali e scritte individuali e di gruppo
- Discussioni aperte all'intera classe
- Verifiche dell'attività di laboratorio
- Verifica dell'attività di gruppo
- Verifica dei Compiti di realtà con autovalutazione e valutazione del prodotto

Modalità di recupero

- Sportello didattico o corso di recupero (in orario extracurricolare)
- Recupero in classe, anche mediante pause nello svolgimento del programma.

- Recupero individuale, mediante assegnazione, revisione e valutazione di esercizi mirati da svolgere a casa.
- Recupero in modalità *peer to peer*, anche in base a specifici progetti.

Credito scolastico (art. 11 O.M. 55/2024)

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

Punteggio massimo: 40 crediti (*in base OM 55 del 22.03.2024 art.11 comma 1*)

Il credito scolastico è assegnato in base alla media dei voti finali e in considerazione dell'impegno degli ultimi tre anni del corso. Esso esprime:

- Grado di preparazione raggiunto.
- Assiduità nella frequenza.
- Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.
- Partecipazione ad esperienze formative interne o esterne, opportunamente documentate.
- Partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Allegato A

(di cui all'articolo 15, comma 2 del D.lgs 62/2017)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

| voti | III ANNO | IV ANNO | V ANNO |
|------------|----------|---------|--------|
| M < 6 | - | - | 7-8 |
| M = 6 | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| 6 < M ≤ 7 | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| 7 < M ≤ 8 | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| 8 < M ≤ 9 | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| 9 < M ≤ 10 | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

QUADRO ORARIO – LICEO CLASSICO

| DISCIPLINE | IV | V | I | II | III |
|--------------------------------|----|----|----|----|-----|
| Religione/Attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura latina | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura greca | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia | | | 3 | 3 | 3 |
| Storia e Geografia**** | 3 | 3 | | | |
| Filosofia | | | 3 | 3 | 3 |
| Matematica** | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali*** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'Arte | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| MONTE ORE SETTIMANALE | 29 | 29 | 31 | 31 | 31 |

** Con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**** 1 ora di Cittadinanza e Costituzione

QUADRO ORARIO – LICEO LINGUISTICO

| DISCIPLINE | I | II | III | IV | V |
|--|---|----|-----|----|---|
| Religione/Attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua latina | 2 | 2 | | | |
| Lingua e cultura inglese* | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura spagnola* | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura tedesca o francese (a scelta dello studente)* | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----------------------------|----|----|----|----|----|
| Matematica** | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali*** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'Arte | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| MONTE ORE SETTIMANALE | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

QUADRO ORARIO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE

| DISCIPLINE | I | II | III | IV | V |
|--------------------------------|----|----|-----|----|----|
| Religione/Attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura latina | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze umane* | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| Diritto ed Economia | 2 | 2 | | | |
| Lingua e cultura inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | | | |
| Filosofia | | | 3 | 3 | 3 |
| Matematica** | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali*** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'Arte | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| MONTE ORE SETTIMANALE | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PROGETTI e/o Percorsi pluridisciplinari

PROGETTI INSERITI NEL PTOF

Nel corso del triennio molti elementi della classe hanno partecipato ai seguenti progetti PTOF particolarmente significativi ai fini del proprio accrescimento educativo e culturale:

- Progetto cultura araba (a.s 2021-2022)
- Stage a Oxford (a.s. 2022-2023)
- Certificazioni linguistiche di livelli B1 e B2 (inglese-francese-spagnolo) nel triennio
- Progetto orienteering (triennio)
- Progetto sport 8triennio)

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nell'ottica di una didattica trasversale e al fine di esercitare la classe ad un confronto critico e personale tra le varie discipline, il CdC della 5 M ha individuato alcuni percorsi multidisciplinari da svolgersi durante l'anno. Ogni docente, nel rispetto delle programmazioni dipartimentali, ha pertanto inserito nella programmazione individuale alcuni argomenti e documenti afferenti a tali percorsi e la cui attenta analisi è stata volta al raggiungimento di obiettivi specifici. Si tende a sottolineare come in molti casi gli argomenti scelti corrispondano a tematiche di Educazione Civica, disciplina che già di per sé accomuna in senso trasversale la didattica del CdC.

| PERCORSO | DESCRIZIONE | OBIETTIVI | MATERIE |
|------------------------------|---|--|---|
| L'orrore della guerra | La guerra come esperienza devastatrice e generatrice di regimi totalitari; Le conseguenze della guerra; L'offesa e la difesa della dignità umana. | - Analizzare le esperienze storiche e le loro conseguenze sia relativamente al paese di origine che ad altre nazioni; - Sottolineare l'importanza del ricordo al fine di limitare errori futuri; - Educare alla difesa degli ideali democratici e della dignità umana. | Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Scienze, Educazione civica |
| L'infanzia | L'età d'oro; L'infanzia rubata o negata; Il ricordo dell'infanzia; Il difficile | -Conoscere l'importanza dell'esperienza infantile nello sviluppo della personalità; -Analizzare diversi tipi di esperienza infantile con particolare attenzione al | Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Scienze, Educazione civica. |

| | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| | passaggio dall'infanzia all'adolescenza all'età adulta. | confronto tra ieri e oggi e tra la realtà italiana e di altri paesi. -Riconoscere le criticità del divenire adulti. | |
| La figura della donna | La lotta per l'emancipazione femminile; La lotta contro la disuguaglianza di genere. La lotta contro la violenza di genere. | -Conoscere il percorso dell'emancipazione femminile dalle origini alla condizione attuale; -Entrare in contatto con realtà femminili (reali o letterarie) di diversa tipologia; -Sensibilizzare alla parità di genere. | Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Educazione civica |
| L'uomo e la natura | Natura specchio dell'anima; Natura fonte di ispirazione; Natura da difendere. | -Rievocare lo stretto rapporto primordiale tra l'uomo e la natura dal punto di vista emozionale e pratico; -Conoscere le leggi fisiche e scientifiche che caratterizzano la Natura; -Conoscere i disagi ambientali e promuovere la difesa del nostro pianeta. | Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze, Scienze Motorie, Educazione civica |
| Il progresso | La disumanizzazione della società e la perdita delle tradizioni; Lo sviluppo tecnologico; Le scoperte scientifiche. | -Prendere coscienza dei vantaggi e degli svantaggi del progresso tecnologico; -Ricordare importanti conquiste scientifiche; -Osservare le conseguenze del progresso scientifico e tecnologico sulla società. | Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze, Scienze Motorie, Educazione civica |
| Il viaggio | Il viaggio fisico ed immaginario; Il viaggio interiore; Il viaggio come | -Analizzare le diverse esperienze di viaggio con particolare interesse all'evoluzione personale di chi lo svolge; | Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia dell'Arte, Storia, Educazione civica |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>forma di conoscenza;</p> <p>L'esilio e l'emigrazione.</p> | <p>- Conoscere le cause e le conseguenze anche emotive dell'allontanamento dalla propria patria di origine.</p> | |
| Flussi della mente e spazi interiori | <p>L'inconscio;</p> <p>Il sogno;</p> <p>La memoria;</p> <p>Il disagio esistenziale e le sue conseguenze.</p> | <p>-Analizzare l'importanza della memoria, del sogno e dell'inconscio nello sviluppo della personalità e nella loro influenza sull'esperienza presente;</p> <p>-Analizzare il disagio esistenziale valutandone cause e possibili soluzioni.</p> <p>- Analizzare il concetto di flusso da un punto di vista scientifico.</p> | <p>Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze Motorie, Educazione civica</p> |
| La Comunicazione | <p>La comunicazione verbale e non verbale;</p> <p>l'incomunicabilità;</p> <p>I mezzi di comunicazione;</p> <p>La musica come forma di comunicazione.</p> | <p>-Analizzare i diversi tipi di comunicazione anche con un riferimento concreto alle lingue straniere;</p> <p>-Conoscere il problema della incomunicabilità come incapacità di esprimersi e di comprendersi;</p> <p>- Osservare i vantaggi e gli svantaggi di mezzi di comunicazione di ieri e di oggi con particolare riferimento all'uso delle TIC.</p> <p>- Analizzare l'importanza della musica e della musicalità nelle opere artistico-letterarie e il suo valore sociale.</p> | <p>Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze, Scienze Motorie, Educazione civica</p> |

ATTIVITA' EXTRA CURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

| Descrizione dell'attività | Tutta la classe | Parte della classe |
|--|-----------------|--------------------|
| CINEMA: C'E' ANCORA DOMANI | X | |
| TEATRO IN SPAGNOLO – MARTES Y 13 – AULA MAGNA DELL'ISTITUTO | X | |
| VISITA ALLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA | X | |
| VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA DEDICATA A ESCHER A PALAZZO BONAPARTE | | |
| CONFERENZA SULLA TETTONICA A PLACCHE – AULA MAGNA DELL'ISTITUTO | X | |
| ESPOSIZIONE SENZATOMICA – OSPEDALE DELLE DONNE | X | |
| IN RICORDO DELLE VITTIME DELLE FOIBE- CONFERENZA NELL' AULA MAGNA DELL'ISTITUTO | X | |

ATTIVITA' E INIZIATIVE NELL' AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (*ex lege* 92/2019)

Attività e iniziative nell'ambito dell'insegnamento trasversale di educazione civica

Classe V sezione M (Indirizzo linguistico)

Anni scolastici 2021-2022 2022-2023 2023-2024

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione civica, nel corso dell'intero triennio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento, sia pur liberamente, allo schema di contenuti elaborato dal Dipartimento Discipline Giuridiche ed Economiche di questo Istituto. Dopo aver nominato un referente, ha stabilito le modalità di svolgimento della didattica trasversale (materie coinvolte, contenuti e monte ore dedicato all'insegnamento da ogni singola materia coinvolta), rispettando il criterio della trasversalità tra le materie insegnate.

In merito alla strutturazione dell'attività didattica, valorizzando la trasversalità dell'insegnamento si è optato per la definizione di singoli moduli gestiti dagli insegnanti all'interno delle proprie materie: la disciplina è stata quindi inserita e trattata nei percorsi curricolari, anche come momento di approfondimento di temi ritenuti rilevanti nell'insegnamento delle diverse discipline.

La disciplina è stata valutata a parte con un voto unico proposto dal referente. Si precisa che alle valutazioni relative al raggiungimento degli obiettivi di conoscenza e comprensione dei valori di cittadinanza e delle normative essenziali che li esprimono, sia nel loro sviluppo storico che nell'attualità, espresse come voto proposto in relazione a specifiche verifiche, nell'attribuzione del voto nel consiglio, si prende atto della partecipazione e dell'atteggiamento in materia di cittadinanza responsabile e di relazione con gli altri.

Di seguito si riportano gli argomenti trattati e le attività svolte nel corso de triennio.

a.s. 2021-2022 referente prof.ssa Elisabetta Palmieri

| Discipline 35 h. | Obiettivi Specifici di apprendimento e/o risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica |
|---|--|
| Filosofia e Storia Prof.ssa D'ANDREA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Evoluzione delle strutture politiche dal Medioevo ad oggi: il concetto di sovranità popolare (art. 1 Costituzione). 2. Storia della moneta: da Carlo Magno ai Bitcoin 3. Il diritto di voto e i vari sistemi elettorali 4. I diritti umani e civili: dalla Magna Charta alla Costituzione italiana. 5. La Costituzione italiana e le altre Costituzioni europee (Inglese, Americana, Tedesca, Spagnola e Francese). |
| Italiano Prof.ssa DI PASQUALE | <ol style="list-style-type: none"> 1. Difesa dell'ambiente ed energie rinnovabili: esempi di iniziative green e di economia green nel mondo. 2. Cos'è la cittadinanza digitale. 3. La privacy, il diritto all'oblio. 4. Bullismo e cyberbullismo. 5. I big data e la democrazia. 6. Il benessere psico-fisico e la Rete: le dipendenze e il fenomeno hikikomori. 7. L'Unione Europea: storia, Istituzione e Atti dell'UE. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Scienze naturali Prof.ssa TOMEI | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ed. alla salute: emergenza COVID - pt.3 Agenda 2030. 2. La Costituzione - Articolo 32. 3. Acqua pulita - pt.6 Agenda 2030; agenda 2030, obiettivo 11 Città e comunità sostenibili e 13 Lotta contro il cambiamento climatico. |
| Storia dell'Arte Prof.ssa PALMIERI | <ol style="list-style-type: none"> 1. Educazione al patrimonio. Tutela e salvaguardia dei beni culturali in pericolo. |
| Potenziamento Prof. SAINA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Le basi economiche per uno sviluppo sostenibile, economia circolare, ree, green e blue economy (punto 11 agenda 2030). 2. Cos'è la cittadinanza digitale. |

a.s. 2022-2023 referente prof.ssa Maria Di Pasquale

| <i>Discipline</i> 33 h. | <i>Obiettivi Specifici di apprendimento e/o risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica</i> |
|--------------------------------------|--|
| Filosofia e Storia Prof.ssa CIDDA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Libertà e responsabilità giuridica. 2. Giusnaturalismo e forme di Stato e di governo. 3. Rivoluzione americana: concetto di gerarchia delle fonti; slogan della rivoluzione americana e articolo 23 della Costituzione italiana: principio della riserva di legge; concetto di Stato federale; filosofi contrattualisti: cenni a Hobbes e Locke. 4. L'insegnante propone la visione della trasmissione "La grande Storia". La puntata, presentata da un editoriale di Paolo Mieli, è dedicata alla celebrazione del Giorno del Ricordo, che ricorre oggi 10 febbraio, istituito per conservare e rinnovare la memoria della tragedia degli italiani e di tutte le vittime delle foibe e dell'esodo dalle loro terre degli istriani fiumani e dalmati nel Secondo dopoguerra. 5. Il ruolo delle donne nel Congresso di Vienna. 6. Partendo dalla visione di un lavoro di David Attenborough, regista, divulgatore scientifico e naturalista britannico, la classe è invitata a riflettere sulle bellezze naturali del nostro pianeta e sulla questione del cambiamento climatico. 7. È legittimo resistere al potere? Discussione. |
| Italiano Prof.ssa DI PASQUALE | <ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione della classe alla seduta del 13/12/2022 al Senato della Repubblica. 2. Riflessioni personali sull'esperienza della visita al Senato, con rielaborazione degli appunti. |
| Lingua e letteratura | <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposé Education Civica Les institutions de la République française. |

| | |
|--|--|
| francese Prof.ssa COUDERC | |
| Lingua e cultura spagnola Prof.ssa CICCOTTI | <ol style="list-style-type: none"> 1. Los gitanos y la inclusion. 2. Sostenibilidad en lo cotidiano. 3. El despilfarro de alimentos. 4. Como ayudar el ambiente - la huella de carbono. 5. La classe partecipa a uno spettacolo contro la violenza di genere. |
| Lingua e letteratura inglese Proff. GUTTEREZ E STEWART | <ol style="list-style-type: none"> 1. Incontro agenda della legalità: l'attentato a Rocco Chinnici. 2. Interpretazioni di "The rime of the ancient mariner". A green ballad. Climate change and man's crimes against nature. 3. La classe partecipa allo spettacolo X=Y contro la violenza di genere. 4. Conversation/ Ed civica: Plastic. |
| IRC Prof. EMANUELE | <ol style="list-style-type: none"> 1. Immigrazione e solidarietà: report 2022 2. Immigrazione - associazione carta di Roma. |
| | |
| a.s. 2023-2024 referente prof.ssa Francesca Cidda | |
| <i>Discipline</i> 42 h. | <i>Obiettivi Specifici di apprendimento e/o risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica</i> |
| Filosofia e Storia Prof.ssa CIDDA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Parlamento: definizione, organizzazione: sistema elettorale. 2. La classe partecipa al progetto "Sana e robusta Costituzione". 3. La classe partecipa all'evento "Noi per Lei", organizzato dal Consiglio regionale del Lazio per celebrare la Giornata internazionale contro la violenza sulle donne. 4. Il Parlamento: cenno alle funzioni, composizione, Presidenti e relativi ruoli. 5. Progetto "Iter legis". 6. Iter Legis: soggetti cui spetta l'iniziativa legislativa. |
| Italiano Prof.ssa. BARILÀ | <ol style="list-style-type: none"> 1. I diritti dell'uomo e la violenza sulle donne. |
| Conversazione francese Prof.ssa COUDERC | <ol style="list-style-type: none"> 1. Production, commentaire sur Louise Michel. |
| Storia dell'Arte Prof.ssa GUECI | <ol style="list-style-type: none"> 1. Secondo incontro del progetto di didattica orientativa "Sana e robusta Costituzione". |
| Lingua e cultura spagnola Prof.ssa CICCOTTI | <ol style="list-style-type: none"> 1. Cancion protesta (dignidad humana). 2. Terzo incontro del progetto di didattica orientativa "Sana e robusta Costituzione". 3. Partecipazione alla campagna di sensibilizzazione per la donazione |

| | |
|--|---|
| | <p>del sangue.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Visione del film “C'è ancora domani”. 5. Cancion protesta (violencia en ls colegios). 6. Clara Campoamor y el sufragio universal. 7. Comparación entre la Constitución italiana y española. 8. La classe assiste ad una conferenza in aula Magna per il Giorno del Ricordo della tragedia degli italiani e di tutte le vittime delle foibe. |
| <p>Conversazione lingua spagnola Prof.ssa PEREZ</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conversación: Residuos textiles en el Desierto de Atacama – Chile. Comentar el vídeo sobre la contaminación ambiental por residuos textiles. 2. Cancion protesta. |
| <p>Matematica e Fisica Prof.ssa MARZI</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Visione dello streaming sulla guerra tra Israele e Hamas dell’ISPI “Il mondo in classe Israele - Hamas capire il conflitto”. |
| <p>Lingua e letteratura inglese Prof. GUTTEREZ</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Le ragioni del conflitto: mediazione e negoziazione. 2. Visione del film “C'è ancora domani”. |
| <p>Conversazione lingua inglese prof.ssa STEWART</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conversation: War. Discussion about war, the reasons for war and conflict. Opinions about different themes connected to war and conflict. 2. Conversation: Gender quality. Emma Watson's speech to the UN and discussion. 3. Conversation: Women who have changed the world. |
| <p>Scienze naturali Prof.ssa TOMEI</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sostenibilità ambientale: il petrolio estrazione e raffinazione. |
| <p>Potenziamento Prof.ssa DI FILIPPO</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Parlamento: definizione, organizzazione, sistema elettorale. 2. Progetto “Iter legis”: simulazione di una proposta di legge, percorrendo l’iter legislativo in tutte le fasi previste dall’ordinamento italiano (compito di realtà). |

Roma 14 maggio 2024

La referente

Francesca Cidda

INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL ANCHE CON EVENTUALE AFFIANCAMENTO DEL DOCENTE DI LINGUA STRANIERA

Durante il quinto anno di corso la classe ha svolto un percorso CLIL nello specifico due moduli di **Educazione civica in inglese** per un totale di 6 ore.

TITOLO MODULO: Women's Right

Docenti coinvolti: Maria Elena Barilà – Maria Grazia De Ascentiis

DESCRIZIONE: disparità di genere, le donne e le loro lotte per affermare la propria dignità e libertà

personale, disamina dei movimenti femministi dalle suffragette al me too e alle rivolte in Iran, lotte per il diritto di voto e riflessioni sulla reale ed effettiva uguaglianza tra uomini e donne.

CONTENUTI SPECIFICI: le suffragette, visione del film e studio della storia del movimento per ottenere il voto, Men and Women, disamina della differenza tra uomini e donne nel mondo lavorativo, achieving gender equality .

RISULTATI OTTENUTI IN TERMINI DI IMPLEMENTAZIONE DELLE COMPETENZE: La classe si è misurata in lingua Inglese su argomenti di attualità acquisendo una terminologia settoriale e specifica da utilizzare nelle interazioni in classe.

TITOLO MODULO: Death Penalty

DESCRIZIONE: divisione della classe in due gruppi (favorevoli e contrari), ricerca approfondita sul tema, disamina dei diritti umani, diritto alla vita, analisi e verifica delle varie sentenze (giusta o ingiusta), dibattito finale tra le due fazioni.

CONTENUTI SPECIFICI: Lettura di alcuni documenti su Amnesty International e ricerca individuale per argomentare la propria tesi.

RISULTATI OTTENUTI IN TERMINI DI IMPLEMENTAZIONE DELLE COMPETENZE: La classe si è misurata in lingua Inglese su argomenti di attualità migliorando la capacità di lavorare in gruppo, acquisendo una terminologia settoriale, capacità di esposizione e comunicazione, abilità nel ricercare argomentazioni da esporre alla classe, destrezza nel riassumere le fonti da usare nel debate.

MODALITA' DI VALUTAZIONE: In itinere

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il Liceo “Eugenio Montale” si rivolge a un bacino d’utenza piuttosto ampio, un’area ben sviluppata sia sul piano economico–sociale che turistico–ambientale. I tre indirizzi attualmente attivi nel liceo (Classico, Linguistico e delle Scienze Umane) tendono a fornire una preparazione di base non settoriale ma critica, aperta all’interdisciplinarietà e al contatto con le problematiche emergenti nella società. Da ciò nasce l’esigenza di trasportare e rapportare il sapere proprio e le competenze acquisite con l’esperienza pratica del fare, per offrire la possibilità di sviluppare percorsi e modalità ulteriori di apprendimento, potenzialmente utili anche a superare il divario tra momento formativo (teorico) e momento applicativo (pratico), secondo la logica del *learning by doing* e della didattica laboratoriale.

L’intervento formativo di istituto nell’ambito PCTO si caratterizza per il fatto che l’educazione formale e l’esperienza di lavoro si combinano in un unico progetto formativo che, fin dall’origine, viene pensato, realizzato, valutato in cooperazione tra scuola, mondo del lavoro e formazione post-diploma.

Il mondo della scuola e quello dell’impresa/struttura ospitante si rapportano e si confrontano come realtà integrate tra loro, in grado di co-progettare percorsi di formazione, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e completo della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi tempi e modalità di apprendimento.

Il Progetto PCTO del Liceo Montale persegue la finalità di favorire il consolidarsi di una forte interrelazione fra forma di apprendimento *formale*, non formale e informale, offrendo un’ulteriore opportunità di mediazione tra l’apprendimento *formale* scolastico e l’esperienza attiva “sul campo”, per stimolare lo sviluppo di nuove competenze e mettere in luce diverse capacità di impegno da parte degli studenti. In tale ottica il percorso di PCTO punta alla valorizzazione delle doti di creatività, di organizzazione, di relazione interpersonale, attraverso l’avvicinamento e la successiva immersione in realtà culturali e professionali aderenti ai diversi indirizzi di studi. Esso inoltre, mira a potenziare l’offerta formativa della scuola, con particolare riferimento ai percorsi di orientamento in uscita, di supporto alle scelte future degli studenti.

All’interno di tale cornice, il progetto di PCTO per ciascuna classe, sebbene articolato in diversi percorsi formativi, presenta caratteristiche comuni, fra le quali predominano la scelta di metodologie didattiche innovative, una consistente parte di proposte dedicate ad aspetti formativi di base, ritenuti prerequisiti essenziali per un corretto approccio al mondo del lavoro, aspetti coerenti con l’indirizzo di studio e/o con figure/ambiti/sbocchi professionali e occupazionali emergenti nel mercato lavorativo attuale.

Il percorso triennale di PCTO, così inteso, punta a raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali sia con quelle richieste dal mondo del lavoro, sia con quelle necessarie ad orientare le successive scelte in ambito formativo.

OBIETTIVI GENERALI

- Attuare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale che colleghino la formazione a scuola con l'esperienza pratica;
- Stimolare interesse per il percorso formativo con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Aprire la scuola alla società civile soprattutto nei suoi aspetti storico-artistici e socio-economici, allo scopo di favorire la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- Valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Avvicinare il mondo della scuola e dell'impresa concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani nonché l'orientamento a scelte future più consapevoli.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

- Definire le competenze attese dall'esperienza, in termini di orientamento;
- Rendere consapevoli i giovani del profondo legame tra la propria realizzazione futura come persone e come professionisti e le competenze acquisite durante la propria vita scolastica;
- Sensibilizzare e orientare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa e professionale;
- Stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti all'interno di realtà lavorative e/o di gruppi professionali o di progetto;
- Condividere in aula quanto si è sperimentato fuori dall'aula;
- Documentare l'esperienza realizzata;
- Potenziare la capacità di problem solving.

TEMPI E FASI DI PROGETTAZIONE

Per ciascuna annualità del triennio è prevista una pluralità di tipologie di interventi di integrazione con il mondo del lavoro (incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, incontri di orientamento universitario, workshop, documentazione e convegni a tema, partecipazione a eventi e iniziative di Settori Lavorativi/Formativi specifici) in contesti organizzativi diversi, anche in filiera o all'estero, in un processo graduale articolato in fasi.

Tipologie di Enti ed Associazioni Esterne coinvolte nei PCTO del Liceo Montale

- Associazioni operanti nel Terzo Settore

- Università
- Enti pubblici e privati
- Associazioni professionali
- Musei ed altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali ed artistiche.
- Enti/Associazioni che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale

FASI DI REALIZZAZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE

Prima fase:

è finalizzata ad orientare e sensibilizzare lo studente nel contesto della cittadinanza attiva, fornendogli gli strumenti per esplorare il territorio, analizzarne le risorse e rapportarsi ad esso in modo adeguato alle proprie aspettative e attitudini.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi terze

Seconda fase:

è finalizzata a sensibilizzare lo studente ad una visione sistemica della società civile attraverso la cultura d'impresa, in modo da sviluppare il senso etico dell'interagire con l'ambiente economico circostante, nel rispetto dell'etica aziendale e del lavoro.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quarte.

Terza fase:

è caratterizzata dallo stage presso un ente ospitante (richiesto anche su iniziativa e ricerca personale, nel rispetto di determinati requisiti) che mette lo studente "in situazione" consentendogli di utilizzare gli apprendimenti teorici acquisiti in contesti formali, di dare spazio alla propria creatività, definendo così la propria idea imprenditoriale.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quinte

VALUTAZIONE E CERTIFICAZIONE

Nel percorso di PCTO la valutazione riguarda sia il processo sia il risultato/esito formativo conseguito. L'attenzione al processo consente di attribuire valore all'atteggiamento e al comportamento dello studente; infatti tutte le l'esperienza di stage, indipendentemente dai contenuti di apprendimento, sviluppano competenze trasversali che sono legate anche agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona.

ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO

Il presente elenco dei Progetti PCTO seguiti dalla classe nel corso del triennio è aggiornato al 7 maggio 2024, per maggiori dettagli si rimanda alla documentazione agli atti, presso l'Istituto.

| | |
|--------------|---------------------------------------|
| Terzo | Formazione in Istituto - Storytelling |
| | Corso sulla sicurezza |
| | Sant'Egidio – Scuola di pace |
| | Diplomacy |

| | |
|---------------|--|
| Quarto | The future of work - J. Cabot University |
| | Orienteering |
| | Mobilità estero (4 alunni) |
| | Conferenza Diplomacy |
| | Professioni nel Design |

| | |
|---------------|--|
| Quinto | Progetto a iniziativa individuale Studente atleta |
| | Sana e robusta Costituzione |
| | Campus orienta |

DIDATTICA ORIENTATIVA

(linee guida di cui al D.M. 328/2022)

In ottemperanza alla normativa vigente il CdC ha deliberato i seguenti moduli orientativi per un totale di 30 ore che sono stati svolti dalla classe nel corso dell'ultimo anno e presenti nell'e-portfolio di tutti gli alunni. Si tratta di attività orientative di due diverse tipologie: attività di orientamento in uscita (conoscenza di offerta formativa e tematiche particolarmente orientanti) e didattica orientativa (in cui l'obiettivo della disciplina ha coinciso con lo sviluppo di competenze orientative). Spesso le attività sono relazionate all'insegnamento dell' Educazione civica.

| ATTIVITA' | BREVE DESCRIZIONE | N. DI ORE | DESTINATARI (CLASSE, NOME ALUNNO SINGOLO, NOMI ALUNNI PARTECIPANTI IN PICCOLO GRUPPO | COMPETENZE POTENZILMENTE ACQUISITE O MIGLIORATE |
|---|---|-----------|--|---|
| Orientamento Assorienta | Orientamento universitario | 4 | Classe | competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare |
| Ispi, capire il conflitto tra Israele e Hamas | Lavoro di riflessione e pensiero critico | 4 | Classe | competenza sociale e civica in materia di cittadinanza |
| Discussione di un disegno di legge | Compito di realtà (STORIA E DIRITTO) | 6 | Classe | competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare |
| Sana e robusta costituzione | 3 ore di incontri + 6 ore di percorsi disciplinari nelle costituzioni europee | 8 | Classe | competenza sociale e civica in materia di cittadinanza |
| La Mafia uccide | Serie di tre conferenze per aumentare la consapevolezza sulla legalità. | 4 | Classe | competenza sociale e civica in materia di cittadinanza |

| | | | | |
|---------------------------|---|----|--------|--|
| TS Academy | Due incontri per conoscere l'offerta formativa della TS Academy | 4 | Classe | competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare |
| Galleria d'Arte Nazionale | Compito di realtà (simulazione di una visita guidata) | 6 | Classe | competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; competenza imprenditoriale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare |
| Totale | | 36 | | |

SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato per le classi quinte

Indicazioni

Leggi con attenzione le sette tracce proposte e scegli una sulla base delle tue conoscenze e competenze, ma soprattutto seleziona il brano che senti più in linea con i tuoi interessi.

Dopo averlo fatto realizza una scaletta delle idee e parti da essa per la prima stesura del tema.

Proposta A1 - Analisi e interpretazione di un testo letterario

Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo* (da *Alcyone*, *Madrigali dell'Estate*)

Alla fine dell'estate e alle prime avvisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati nella raccolta *Alcyone* i *Madrigali dell'estate*, uno dei quali è *La sabbia del tempo*.

1 Come scorrea la calda sabbia lieve

per entro il cavo della mano in ozio,

il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse

5 per l'appressar dell'umido equinozio

che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano

era, clessidra il cor mio palpitante,

l'ombra crescente d'ogni stelo vano

10 quasi ombra d'ago in tacito quadrante.

Note

1. Come: mentre.

4. il cor m'assalse: assalì il mio cuore.

5. umido: perché prelude alle piogge autunnali.

7-8. urna... era: la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

9. vano: esile.

10. tacito quadrante: il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (tacito), perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

Comprensione

1) Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia in un testo di circa settanta parole.

Analisi

2) Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato.

A quale immagine concreta rimanda la sabbia?

A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?

3) Analizza la poesia strofa per strofa: su quale motivo si focalizzano e si collegano le terzine iniziali?

Nella quartina finale sono concentrate tre metafore: identificale e spiegate il significato.

Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti: riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

4) La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel madrigale in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione

Elabora una tua **interpretazione** del testo proposto che sviluppi un **discorso coerente e organizzato** attorno alla **tematica** qui dominante, ossia lo **scorrere inesorabile del tempo**, e che **collochi** tale tema nel quadro della **produzione letteraria dannunziana e di quella coeva**

Modalità di svolgimento

Puoi **articolare** l'elaborato in **risposte** ai quesiti o **strutturare un discorso unico**

Proposta A2 - Analisi e interpretazione di un testo letterario

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974)

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo la seconda guerra mondiale (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di *Menzogna e sortilegio* e de *L'isola di Arturo*. I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano

Usepe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei

Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Usepe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹.

E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Usepe! Usepeeee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Ma' sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo²

[...].

Intanto era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Usepe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Usepe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la

sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Usepe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e sopra pensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo. I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e

quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵, che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶ fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷, intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere interra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!”.

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano esser

e tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”

Note

1 Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino

2 in collo: in braccio

3 incolume: non ferito

4 accosto: accanto

5 pulverulenta: piena di polvere

6 divelte: strappate via

7 ravvisò: cominciò a vedere/riconoscere

8 casamento: caseggiato, palazzo

9 Biii: deformazione infantile di Blitz, nome del cane che viveva con Ida e Usepe

Comprensione

- 1) L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.

Analisi

- 2) «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
- 3) Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Ueseppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
- 4) Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi

di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il **ruolo** della **Storia** nelle opere di finzione, **problema** che da **Manzoni** in poi **molti scrittori italiani** hanno **affrontato** individuando

diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la **scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino**, stupito di fronte ad **eventi enormi e incomprensibili**.

Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla **Morante** nel testo con altri esempi studiati nel **percorso scolastico o appresi durante quello personale** appartenenti alla **letteratura** o al **cinema** novecentesco o contemporaneo.

Modalità di svolgimento

Puoi **articolare** l'elaborato in **risposte** ai quesiti o **strutturare un discorso unico**

Proposta B1 - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ferdinando Camon, Dumbo sono io, Avvenire, aprile 2019

Ferdinando Camon, saggista, romanziere e poeta, ha pubblicato libri in 25 paesi, prevalentemente sul tema della campagna. Al suo attivo prestigiosi premi tra cui 'Strega', 'Viareggio', 'Campiello'. Collabora con testate nazionali.

I ragazzini che oggi vedono il film "Dumbo" lo vedono come l'ho visto io: la storia di un riscatto. La trasformazione di un nostro pesante difetto in un'eccelsa virtù. Nell'elefantino Dumbo quel difetto sono le orecchie sterminate come lenzuola. La virtù è che sono anche ali, e con le ali si vola. Il regista insiste sui voli, perché sollevano l'entusiasmo del pubblico di bambini, che quando l'elefantino si alza in aria si agitano sugli sgabelli. [...] Entrando a vedere un film per bambini, ridiventi bambino. Se il film racconta la paura o la sconfitta di un piccolo perdente, figlio dell'uomo o figlio di elefante, tu rivivi la paura e la sconfitta che furono tue, quand'eri piccolo e perdente. Se il perdente è deriso, tu risenti le derisioni di cui sei stato vittima. Se il perdente alla fine vince, tu rivivi la tua liberazione dalla sconfitta.

Ma mi accorgo che sto girando alla larga, non ho il coraggio di entrare nel problema, che è questo: se il difetto di Dumbo sta nelle orecchie enormi, per cui è disprezzato e deriso, qual era il difetto mio e di quelli come me? Questo: ero figlio di contadini, venivo dalla campagna, ero povero, ero malvestito, parlavo dialetto, non sapevo le buone maniere e non sapevo la lingua italiana. La mia cultura era rozza: campi, stalla, casa, chiesa, paese. Dumbo lo esibiscono in circo appena nato, ma gli nascondono le orecchie, grandi come vele, con un fazzolettone, non deve mostrarle. A me e ai miei compagni di classe, nella piccola scuola del paese che purtroppo non era Barbiana e non aveva come insegnante un parroco locale, ma un maestro arrivato da una cittadina lontana, veniva insegnato a nascondere tutto ciò che conoscevamo (aratro, tridui, buoi, stalla, abbeveratoio, greppia, frusta, cavezza, bietole...) e far finta di vivere una vita nazionale, con oggetti attrezzi usi nazionali. Insomma, ci mettevano il fazzolettone al collo, per nascondere le nostre orecchie.

Finita l'università e mettendomi a scrivere, da mezzo secolo scrivo soltanto del mio mondo contadino di cui la scuola m'insegnava a vergognarmi. E questo è il riscatto. Perché oggi nel mondo io, figlio della campagna, con i libri raggiungo i figli delle campagne, della meseta, della pampa, della puzsta, che sono miei fratelli: genuini, ma dalla cultura misconosciuta, soffocata e repressa. L'elefantino dalle grandi orecchie, che non può neanche mostrarle nel circo, usa le orecchie per volare. Io, che a scuola non potevo neanche nominare gli attrezzi che usava mio padre, perché il maestro non li conosceva, se li scrivo nei libri sono compreso a Buenos Aires e Santiago del Cile come a Istanbul. Il circo tarpava Dumbo, come la scuola non-di-Barbiana tarpava me e i miei compagni. Nel circo, i lavoranti del circo si vergognano di Dumbo, e vorrebbero cacciarlo dal circo. A casa mia, i miei si vergognavano di me, volevano vendere i campi e trasferirsi, e finirono col diseredarmi, con un notaio di Bologna. Per fortuna Dumbo non s'è tagliato le orecchie. E io non ho rinnegato la civiltà contadina. M'ha insegnato tante cose. Ancora utili.

Comprensione

- 1) Riassumi brevemente questo testo di Ferdinando Camon, individuandone gli snodi argomentativi.

Analisi

- 2) Illustra la tesi dello studioso per spiegare il successo di Dumbo presso bambini e adulti.
- 3) Quali elementi permettono a Camon di paragonarsi a Dumbo sia da bambino che da adulto?

A tuo dire quale rapporto intercorre tra l'autore e le sue origini?

- 4) Perché circo e scuola secondo l'autore si possono mettere a confronto?

Produzione

Partendo dalle **riflessioni** di **Camon** sul **rapporto tra l'identità specifica di ciascun essere umano e l'ambiente circostante** elabora le tue **opinioni** al riguardo sviluppandole in un testo **argomentativo** in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, all'interno del quale compaiano distintamente le tue **conoscenze, letture ed esperienze personali**. Infine dai un **titolo** al testo.

Modalità di svolgimento

Puoi articolare l'elaborato in **risposte** ai quesiti o **strutturare un discorso unico**

Proposta B2 - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Giuseppe De Rita, Corriere della Sera, 29 marzo 2022 *La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante*

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale. Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione regina mundi. [...] Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà. Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce. [...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione

- 1) Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.

Analisi

- 2) Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
- 3) L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
- 4) Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla “progressiva potenza dell'Opinione”.

Produzione

Il testo richiede una **riflessione sul diritto alla libertà di pensiero** e sul **diritto di nutrire dubbi**. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, **prendi posizione sull'affermazione** «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà». Elabora un **testo** in cui **tesi e argomenti** siano organizzati in un **discorso coerente e coeso**.

Modalità di svolgimento

Puoi **articolare** l'elaborato in **risposte** ai quesiti o **strutturare un discorso unico**

Proposta B3 - Analisi e produzione di un testo argomentativo

**Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*,
intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.**

Gian Paolo Torrevvecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?» Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart", "deep", "learning" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife² e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Note

1. Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

2. Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife “neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ('in linea') e offline ('non in linea'): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

Comprensione

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

Analisi

2. Per quale motivo l'autore afferma ‘il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna’?

3. Secondo Luciano Floridi, ‘il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione’. Su che basi si fonda tale affermazione?

4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere ‘sempre più onlife e nell'infosfera’?

Produzione

L'autore afferma: “l'**Intelligenza Artificiale (IA)** è un **ossimoro**. Tutto ciò che è veramente **intelligente non è mai artificiale** e tutto ciò che è **artificiale non è mai intelligente**”.

Sulla base del **percorso di studi** e delle **conoscenze personali**, esprimi le tue **opinioni** al riguardo, soffermandoti sulle **differenze tra intelligenza umana e “Intelligenza Artificiale”**.

Elabora un **testo** in cui **tesi** e **argomenti** siano organizzati in un **discorso coerente e coeso**.

Modalità di svolgimento

Puoi **articolare** l'elaborato in **risposte** ai quesiti o **strutturare un discorso unico**

Proposta C1- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Umberto Eco, *Le migrazioni del Terzo Millennio, Cinque scritti morali, 1997*

Ritengo che si debba distinguere il concetto di "immigrazione" da quello di "migrazione". Si ha "immigrazione" quando alcuni individui (anche molti, in misura statisticamente irrilevante rispetto al ceppo di origine) si trasferiscono da un paese all'altro (come gli italiani o gli irlandesi in America, o i turchi oggi in Germania). I fenomeni di immigrazione possono essere controllati politicamente, limitati, incoraggiati, programmati o accettati.

Non così accade con le migrazioni. Violente o pacifiche che siano, sono come i fenomeni naturali: avvengono e nessuno le può controllare. Si ha "migrazione" quando un intero popolo, a poco a poco, si sposta da un territorio all'altro (e non è rilevante quanti rimangano nel territorio originale, ma in che misura i migranti cambino radicalmente la cultura del territorio in cui hanno migrato).

[...]

Noi oggi, dopo un XIX secolo pieno di immigranti, ci troviamo di fronte a fenomeni incerti. Oggi - in un clima di grande mobilità - è molto difficile dire se certi fenomeni sono di immigrazione o di migrazione. C'è certamente un flusso inarrestabile da sud verso nord (gli africani o i medio-orientali in Europa), gli indiani dell'India hanno invaso l'Africa e le isole del Pacifico, i cinesi sono ovunque, i giapponesi sono presenti con le loro organizzazioni industriali ed economiche anche quando non si spostano fisicamente in modo massiccio.

È ormai possibile distinguere immigrazione da migrazione quando il pianeta intero sta diventando il territorio di spostamenti incrociati? Credo che sia possibile: come ho detto, le immigrazioni sono controllate politicamente, le migrazioni no; sono come i fenomeni naturali. Sino a che vi è immigrazione i popoli possono sperare di tenere gli immigrati in un ghetto, affinché non si mescolino con i nativi. Quando c'è migrazione non ci sono più i ghetti, e il meticcio è incontrollabile. I fenomeni che l'Europa cerca ancora di affrontare come casi di immigrazione sono invece casi di migrazione. Il Terzo Mondo sta bussando alle porte dell'Europa, e vi entra anche se l'Europa non è d'accordo. Il problema non è più decidere (come i politici fanno finta di credere) se si ammetteranno a Parigi studenti con il chador o quante moschee si debbano erigere a Roma. Il problema è che nel prossimo millennio (e siccome non sono un profeta non so specificare la data) l'Europa sarà un continente multirazziale o, se preferite, "colorato". Se vi piace, sarà così; e se non vi piace, sarà così lo stesso.

Questo confronto (o scontro) di culture potrà avere esiti sanguinosi, e sono convinto che in una certa misura li avrà, saranno ineliminabili e dureranno a lungo.

Produzione

Nell'estratto, risalente al **1997**, **Umberto Eco** (1932-2016), semiologo, studioso della comunicazione di massa e scrittore di romanzi di grande successo, ragiona su una **questione** che **oggi**, dopo oltre vent'anni, coinvolge ancora **opposte opinioni** e conserva, quindi, un'**interessante attualità**.

Partendo dal **brano proposto** e tenendo spunto dalle tue **conoscenze, letture ed esperienze personali, rifletti** sulle **tematiche** che si evincono dalla **poesia**.

Modalità di svolgimento

Puoi **articolare** l'elaborato in **paragrafi opportunamente sottotitolati** o **strutturare un discorso unico** attribuendo, in entrambi in casi, un **titolo** al tema.

Proposta C2- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ti auguro tempo – Elli Michler

Non ti auguro un dono qualsiasi,

ti auguro soltanto quello che i più non hanno.

Ti auguro tempo, per divertirti e per ridere;
se to impiegherai bene, potrai ricavarne qualcosa.

Ti auguro tempo, per il tuo fare il tuo pensare,
non solo per te stesso, ma anche per donarlo agli altri.

Ti auguro tempo, non per affrettarti e correre,
ma tempo per essere contento.

Ti auguro tempo, non soltanto per trascorrerlo,
ti auguro tempo perché te ne resti:

tempo per stupirti e tempo per fidarti
e non soltanto per guardarlo sull'orologio.

Ti auguro tempo per guardare le stelle
e tempo per crescere, per maturare.

Ti auguro tempo, per sperare nuovamente e per amare.

Non ha più senso rimandare.

Ti auguro tempo per trovare te stesso,
per vivere ogni tuo giorno, ogni tua ora come un dono.

Ti auguro tempo anche per perdonare.

Ti auguro di avere tempo,
tempo per la vita.

Produzione

Questo componimento della **poetessa tedesca Elli Michler** si concentra sull'importanza del **tempo** e sul **buon uso** che ciascuno dovrebbe fare. Si tratta di un **tema** di straordinaria **attualità**, dato il sempre minor valore che social, fondati perlopiù sui concetti di istantaneità e di ubiquità, attribuiscono al tempo.

Partendo dal **brano proposto** e tenendo spunto dalle tue **conoscenze, letture ed esperienze personali, rifletti** sulle **tematiche** che si evincono dalla **poesia**.

Modalità di svolgimento

Puoi **articolare** l'elaborato in **paragrafi opportunamente sottotitolati** o **strutturare un discorso unico** attribuendo, in entrambi in casi, un **titolo** al tema.

LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE "E. MONTALE"

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Nel caso di studenti BES, l'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allieva/o elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

| Indicatori | | L0 NON RAGGIUNTO | L1 INIZIALE | L2 BASE | L3 INTERMEDIO | L4 AVANZATO | |
|------------------------|---|---|--|--|---|---|------------|
| | | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | Punti |
| TE ST 1. O | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 10 p | <i>Disordinata e assente</i> | <i>Imprecisa e parziale</i> | <i>Chiara e sufficientemente ordinata</i> | <i>Ben ordinata e organizzata</i> | <i>Efficacemente e rigorosamente organizzata</i> | |
| | Coesione e coerenza testuale 10 p | <i>Testo frammentario e incoerente dal punto di vista grammaticale e testuale</i> | <i>Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi</i> | <i>Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi</i> | <i>Elaborato coerente e coeso</i> | <i>Elaborato coerente e coeso, valorizzato dall'uso appropriato connettivi</i> | |
| LI N 2. G UA | Ricchezza e padronanza lessicale 10 p | <i>Lessico generico, povero e ripetitivo.</i> | <i>Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio</i> | <i>Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato</i> | <i>Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico</i> | <i>Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio</i> | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); Uso corretto ed efficace della punteggiatura 10 p | <i>Gravi e diffusi errori di morfosintassi Punteggiatura non curata</i> | <i>Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa</i> | <i>Morfosintassi sufficientemente corretta e punteggiatura adeguata</i> | <i>Morfosintassi pienamente corretta Punteggiatura adeguata</i> | <i>Morfosintassi corretta, accurata ed efficace Punteggiatura varia e appropriata</i> | |
| CU LT UR 3. A | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 10 p | <i>Conoscenze e riferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati</i> | <i>Conoscenze e riferimenti modesti e imprecisi</i> | <i>Conoscenze e riferimenti essenziali</i> | <i>Conoscenze e riferimenti solidi</i> | <i>Conoscenze e riferimenti ampi e personali</i> | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 10 p | <i>Giudizi e valutazioni assenti</i> | <i>Giudizi e valutazioni approssimativi</i> | <i>Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi</i> | <i>Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci</i> | <i>Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti</i> | |
| | | | | | | | TOT |

CANDIDATO/A _____

| INDICATORI TIPOLOGIA A | L0 NON RAGGIUNTO | L1 INIZIALE | L2 BASE | L3 INTERMEDIO | L4 AVANZATO | |
|--|--|---|--|---|---|------------|
| | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna 10 p | <i>Non si attiene ai vincoli richiesti</i> | <i>Rispetto parziale dei vincoli</i> | <i>Rispetto sommario dei vincoli</i> | <i>Rispetto complessivo dei vincoli</i> | <i>Rispetto scrupoloso di tutti i vincoli</i> | |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 10 p | <i>Non comprende il senso generale del testo</i> | <i>Comprende parzialmente il testo e coglie solo in parte gli snodi tematici e stilistici</i> | <i>Comprende il senso complessivo del testo cogliendo in linea essenziale temi e stile</i> | <i>Comprende il testo, individua le tematiche fondamentali e lo stile con cui sono espresse</i> | <i>Comprende il testo in modo approfondito ed evidenzia accuratamente lo stile con cui è espresso</i> | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) 10 p | <i>Analisi carente</i> | <i>Analisi parziale</i> | <i>Analisi corretta ma limitata agli elementi essenziali</i> | <i>Analisi puntuale e curata</i> | <i>Analisi molto puntuale e approfondita</i> | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo 10p | <i>Interpretazione insufficiente</i> | <i>Interpretazione parziale</i> | <i>Interpretazione corretta nelle linee essenziali ma non approfondita</i> | <i>Interpretazione corretta ed esauriente</i> | <i>Interpretazione corretta e dettagliata, con motivazioni appropriate</i> | |
| | | | | | | TOT |

| INDICATORI TIPOLOGIA B | L0 NON RAGGIUNTO | L1 INIZIALE | L2 BASE | L3 INTERMEDIO | L4 AVANZATO | |
|--|--|--|---|--|---|--------------|
| | 4 | 8 | 10 | 13 | 15 | Punti |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 15 p | <i>Non riesce a cogliere la tesi e le argomentazioni che la sostengono</i> | <i>Coglie in modo approssimativo la tesi e le argomentazioni che la sostengono</i> | <i>Coglie la tesi ma non individua con puntualità le argomentazioni che la sostengono</i> | <i>Coglie la tesi e individua con puntualità le argomentazioni che la sostengono</i> | <i>Coglie pienamente la tesi e individua in modo completo e consapevole le argomentazioni che la sostengono</i> | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti 15 p | <i>Argomentazione incerta e sviluppata in modo del tutto inefficace</i> | <i>Argomentazione non sempre coerente e coesa</i> | <i>Argomentazione sostanzialmente coerente e coesa</i> | <i>Argomentazione chiara, lineare e coesa</i> | <i>Argomentazione chiara, coerente e ben articolata</i> | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 10 p | <i>Riferimenti assenti</i> | <i>Riferimenti scarsi o poco pertinenti</i> | <i>Riferimenti essenziali</i> | <i>Riferimenti corretti e funzionali al discorso</i> | <i>Riferimenti ampi, precisi e funzionali al discorso</i> | |
| | | | | | | TOT |

| INDICATORI TIPOLOGIA C | L0 NON RAGGIUNTO | L1 INIZIALE | L2 BASE | L3 INTERMEDIO | L4 AVANZATO | |
|---|---|---|--|---|---|--------------|
| | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | Punti |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 10 p | <i>Testo fuori traccia</i> | <i>Testo parzialmente pertinente</i> | <i>Testo rispondente in modo essenziale alla traccia così come il titolo e la parafrasi (se richiesti)</i> | <i>Testo pertinente alla traccia così come il titolo e parafrasi opportuni (se richiesti)</i> | <i>Testo pienamente pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale (se richiesti)</i> | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 15 p | <i>Esposizione disordinata e a tratti incoerente</i> | <i>Esposizione parzialmente ordinata e lineare</i> | <i>Esposizione sufficientemente ordinata e lineare</i> | <i>Esposizione ben articolata e adeguata alle consegne</i> | <i>Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo personale</i> | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 15 p | <i>Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o inadeguati</i> | <i>Conoscenze e riferimenti culturali non sempre pertinenti</i> | <i>Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti per argomentare correttamente</i> | <i>Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e pertinenti</i> | <i>Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, complessi e personalmente elaborati</i> | |
| | | | | | | TOT |

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

ESAME DI STATO A.S.2023 / 2024

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (FRANCESE)

Durante la prova è consentito l'uso del dizionario bilingue e /o monolingue.

A) COMPREHENSION ET ANALYSE

1. *Lisez le texte suivant*

Retour en famille sur les lieux de l'enfance

D'après : La Croix, Cécile Jaurès, 9 juillet 2019

L'été dernier, Nicolas, père de trois enfants de 5, 7 et 10 ans, a profité d'un séjour touristique en Bourgogne pour passer voir la maison où il a grandi et que ses enfants ont vendue il y a vingt ans.

« Nous sommes arrivés à l'improviste mais les nouveaux propriétaires nous ont chaleureusement accueillis. C'était émouvant de revoir ma chambre, le placard où on se cachait avec mon frère, la balançoire du jardin... La bâtisse, entièrement réaménagée et redécorée, m'était à la fois familière et totalement étrangère », se souvient Nicolas. Assailli de questions par ses enfants qui trouvaient le lieu immense par rapport à leur appartement parisien, il a passé la journée à partager ses souvenirs.

Pour Christine Ulivucci, psychanalyste transgénérationnelle, revenir en famille sur les lieux de son enfance ou de ses parents, recèle de multiples bienfaits : « Voir où ont grandi les parents, avec tout ce que cela dit de l'ambiance, de la manière de vivre et du mode d'éducation, inscrit les enfants dans une histoire. » Cette transmission de la mémoire familiale constitue un « socle sur lequel ils peuvent s'ancrer ». Cette continuité les rassure et leur donne des points de repère. Quant à l'adulte, voir les lieux à travers les yeux de ses enfants lui permet de porter un autre regard, parfois plus distancié, sur son propre passé.

L'écrivaine et peintre Emmelene Landon, partie d'Australie à l'âge de six ans, y est retournée en 2004 avec sa fille adolescente : « À cette période où on se cherche, ce voyage a aidé Joan à se construire, à se faire sa propre idée de ses origines. » Plutôt que de rendre visite à la famille restée sur place et d'aller voir les villes côtières, très touristiques, mère et fille ont passé un mois dans le désert central : « Je voulais lui montrer le cœur du pays, sa beauté et sa dureté, notamment dans la fracture entre Blancs et Aborigènes ».

L'émotion ressentie ne se mesure pas à la distance parcourue. Revenir dans un village situé à 100 km de chez soi peut réveiller des sensations puissantes, profondément enfouies. « Odeurs, couleurs, lumières, sons...le rapport au lieu, très physique, sollicite tous les sens », note Christine Ulivucci. « C'est en visitant la Corse de mon père, en découvrant les senteurs de la garrigue, la chaleur écrasante de l'été, que j'ai mieux compris quel homme il était, austère et doux, comme ces paysages secs et vallonnés », confie Livia, dont le père avait quitté l'île à 20 ans à la suite d'une querelle entre frères.

Quand le départ du pays natal est lié à des événements dramatiques, notamment les exils forcés, dus

à des guerres ou des famines, le retour est parfois trop douloureux à envisager et ce sont les générations suivantes, en quête de racines, qui en seront le moteur. « Les lieux que l'on a perdus continuent à vivre dans la mémoire familiale et se transmettent comme un manque à travers les lignées », explique Christine Ulivucci, qui reçoit parfois en consultation des personnes incapables de « s'installer quelque part, d'avoir un lieu à eux » à cause de cette rupture originelle.

« Mon père et ma grand-mère m'ont toujours décrit l'Algérie comme un paradis. Tout était mieux là-bas. Le poisson n'avait pas le même goût, les oranges étaient plus sucrées... Quand nous y sommes allés tous ensemble, j'ai surtout été frappée par le fait que la population manquait de tout », se souvient Stéphanie Cavanna. Seule découverte à la hauteur du récit familial : le splendide « jardin d'essai » de Hamma, planté de palmiers et de ficus centenaires, un havre de paix dans la bouillonnante ville d'Alger. Enfant, Stéphanie Cavanna a aussi été marquée par les pleurs de sa grand-mère quand elle a retrouvé « sa » villa, « son » épicerie et ses anciens voisins. La comédienne Hélène Patarot, elle, a été stupéfaite de voir sa mère, vietnamienne, se métamorphoser sur son sol natal : « Au début, elle ne trouvait pas ses marques. Puis cette personne âgée qui, à Créteil, se déplace lentement, a soudain retrouvé sa place, son autorité, sa vigueur, montant sur les motos comme une jeune fille.»

2. Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse

1) Le sujet du texte porte sur.....

- a) l'exode
- b) le retour en famille sur les lieux où l'on a grandi
- c) la nostalgie de l'enfance

2) Pour la psychanalyste transgénérationnelle, un tel retour aux sources.....

- a) permet aux enfants de s'inscrire dans l'histoire de leur famille
- b) déstabilise les enfants parce qu'ils perdent leurs points de repère
- c) permet aux enfants de connaître différentes régions

3) Les enfants des personnes dont le départ a été lié à des événements dramatiques.....

- a) veulent oublier le lieu d'origine de leurs parents
- b) se sentent bien partout
- c) ont parfois du mal à s'installer quelque part à cause de cette rupture

3. Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes

1) Pourquoi un tel retour aux sources est-il un bienfait pour l'adulte ?

2) Dans quel sens la mère d'Hélène Patarot, une fois revenue sur son sol natal, s'est-elle

métamorphosée ?

B) PRODUCTION ÉCRITE

Développez le sujet de rédaction suivant : (150 mots environ)

Avez- vous, vous aussi, un attachement particulier à un lieu ? Quel est-il et que représente-t-il pour vous ?

A) COMPREHENSION ET ANALYSE

1. Lisez le texte suivant

Le moment idéal

Un soir le narrateur, qui se fait passer pour le comte Victor Chmara, dîne avec l'oncle d'Yvonne, qui est le propriétaire d'un garage. La jeune fille s'étant momentanément absentée, l'oncle confie à Victor l'inquiétude que lui procurent les rêves de sa nièce. Peu après, Yvonne revient à la table.

Nous ne la quittons pas des yeux, à mesure qu'elle traversait le hangar. Le chien marchait en éclaireur.

-Elle a l'air toute petite, ai-je remarqué.

-Oui, toute petite, a dit l'oncle. C'est une enfant.....difficile.....

Elle nous apercevait et agitait le bras. Elle criait : Victor...Victor..., et l'écho de ce prénom qui n'était pas le mien rebondissait d'un bout à l'autre du hangar. Elle nous rejoignait et venait s'asseoir à la table, entre l'oncle et moi. Elle était un peu essoufflée.

-C'est gentil de venir nous tenir compagnie, a dit l'oncle. Tu veux une menthe à l'eau ? Fraîche ? Avec de la glace ?

Il nous versait de nouveau un verre à chacun. Yvonne me souriait et comme d'habitude j'en éprouvais une sorte de vertige.

-De quoi parliez-vous tous les deux ?

-De la vie, a dit l'oncle.

Il a allumé une Royale et je savais qu'il la garderait au coin de la bouche jusqu'à ce qu'elle lui brûlât les lèvres.

-Il est gentil, le comte... Et très bien élevé.

-Oh oui, a dit Yvonne. Victor est un type exquis.

-Répète un peu, a dit l'oncle.

-Victor est un type exquis.

-Vous trouvez vraiment ? ai-je demandé, en me tournant vers l'un et vers l'autre. Je devais avoir une expression bizarre puisque Yvonne m'a pincé la joue et m'a dit, comme si elle voulait me rassurer :

-Mais oui, tu es exquis.

L'oncle, de son côté, renchérissait.

-Exquis, mon vieux, exquis... Vous êtes exquis....

-Eh bien...

Je me suis arrêté là, mais je me souviens encore de ce que j'avais l'intention de dire : » Eh bien, pouvez-vous m'accorder la main de votre nièce ? » C'était le moment idéal, je le pense encore

aujourd'hui, pour la demander en mariage. Oui, je n'ai pas continué ma phrase. Il reprenait d'une voix de plus en plus rocailleuse :

-Exquis, mon vieux, exquis...exquis...exquis...

Le chien passait une tête entre les plantes vertes et nous observait. Une nouvelle vie aurait pu commencer à partir de cette nuit-là. Nous n'aurions jamais dû nous séparer. Je me sentais si bien entre elle et lui, autour de la table de jardin, dans ce grand hangar, qu'on a certainement détruit, depuis.

2. Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse

1) Quelle est l'attitude d'Yvonne face à Victor ?

a) réservée

b) intime

c) effrontée

2) Le narrateur

a) est témoin de l'histoire

b) est au dehors de l'histoire

c) n'est pas mentionné

3) Quels sont les rapports entre le narrateur et les autres personnages ?

a) Le narrateur se sent à son aise

b) Il s'ennuie

c) Il se sent gêné

3. Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes

1) Analysez l'attitude du narrateur : comment se comporte-t-il ?

2) Quel est le mot qui est répété systématiquement dans le texte ? Quel sens donnez-vous à ce mot et à sa répétition ?

B) PRODUCTION ÉCRITE

Développez le sujet de rédaction suivant : (150 mots environ)

Avez-vous vécu au cours de votre vie une expérience dans laquelle vous auriez voulu dire ou faire quelque chose et vous ne l'avez pas fait ? Avez-vous eu des regrets ?

LICEO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

ESAME DI STATO

Commissione _____

Liceo Linguistico _____ a.s.2023-2024

Candidato: _____ Classe V sezione: _____

Lingue straniere 3 (FRANCESE-TEDESCO)

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA | A | B |
|--|----------|-----------------|
| COMPRESIONE DEL TESTO | | |
| Comprende il testo in modo completo cogliendo tutte le informazioni implicite ed esplicite. | 2,5 | 2,5 |
| Comprende il testo cogliendo la maggior parte delle informazioni esplicite ed implicite. | 2 | 2 |
| Comprende il senso generale del testo cogliendo le informazioni essenziali. | 1,5 | 1,5 |
| Comprende il testo in modo parziale e coglie solo alcune delle informazioni essenziali. | 1 | 1 |
| Comprende il testo in modo lacunoso e fraintende e/o non coglie il senso di molte informazioni. | 0,5 | 0,5 |
| ANALISI DEL TESTO | | |
| Interpretazione puntuale ed organica. Analisi del testo completa e approfondita. | 2,5 | 2,5 |
| Interpretazione/analisi del testo completa ma non sempre approfondita. | 2 | 2 |
| Interpretazione/analisi del testo nell'insieme completa ma superficiale. | 1,5 | 1,5 |
| Interpretazione/analisi del testo incompleta e/o parzialmente errata. | 1 | 1 |
| Interpretazione/analisi del testo errata, confusa e incompleta. | 0,5 | 0,5 |
| PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA | | |
| Aderisce alla traccia cogliendone i tratti espliciti ed impliciti | 2,5 | 2,5 |
| Aderisce alla traccia cogliendone tutti i tratti espliciti e solo in parte quelli impliciti | 2 | 2 |
| Aderisce alla traccia cogliendone i tratti salienti | 1,5 | 1,5 |
| Aderisce solo parzialmente alla traccia | 1 | 1 |
| Non aderisce per nulla alla traccia | 0,5 | 0,5 |
| PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA | | |
| Si esprime in modo molto scorrevole, articolato e personale. Irrilevanti eventuali errori/imprecisioni | 2,5 | 2,5 |
| Si esprime in modo scorrevole e chiaro pur in presenza di qualche errore/imprecisione grammaticale e lessicale | 2 | 2 |
| Si esprime in modo semplice ma complessivamente chiaro commettendo alcuni errori morfo-sintattici | 1,5 | 1,5 |
| Si esprime in modo frammentario e disorganico con svariati errori morfo-sintattici | 1 | 1 |
| Si esprime in modo confuso e contorto con gravi e numerosi errori morfo-sintattici. | 0,5 | 0,5 |
| Punteggio parziale | | |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova. | | |
| PUNTEGGIO PROVA - TOTALE | | ... / 20 |

Nel caso di studenti BES, l'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allieva/o elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

ALLEGATO N. 1

CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Programma italiano 5M

Prof.ssa Barilà M. Elena

A.S 2023/2024

La docente ha lavorato con la classe solo nel corrente anno scolastico, non avendo così potuto usufruire della continuità didattica. Nonostante ciò, la classe è stata sempre molto aperta al dialogo educativo ed al nuovo metodo di lavoro, tanto che si sono apprezzati netti miglioramenti di alcuni studenti e alcune studentesse.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha tenuto un comportamento rispettoso e corretto, evitando, specie nella seconda parte dell'anno, assenze strategiche ed essendo puntuali nella consegna dei compiti assegnati.

La classe ha mostrato interesse verso la materia, partecipando alla lezione con molti elementi in forma attiva e critica. Diversi studenti nelle verifiche hanno dimostrato diffusa cura, agevolando pertanto l'acquisizione degli obiettivi prestabiliti ad inizio anno e lo svolgimento dei programmi minimi previsti rispetto al punto di partenza. Bene segnalare però a tal proposito che sono venute meno alcune ore, a causa dell'occupazione, delle assenze dovute al Covid e per us irte didattiche, che hanno reso molto difficoltoso svolgere dettagliatamente il programma previsto.

In questo triennio la classe si è cimentata nell'esercizio scritto in particolar modo sulla tipologia A e B, preparandosi anche con lavori sulle tracce assegnate nelle maturità precedenti, sia in classe che a casa.

La simulazione di prima prova è stata effettuata venerdì 3 maggio

La letteratura italiana è stata svolta per moduli, come si può evincere dal programma, con lezioni frontali e lavagna multimediale. Particolare cura è stata data alla poetica degli autori affrontati ed alla analisi testuale, specialmente in poesia. come mezzi sono stati utilizzati:

Lezione frontale

Debate

Lavori di gruppo.

Lettura diretta, analisi e contestualizzazione di testi (letterari, scientifici, iconografici).

Problem solving: soluzione di quesiti, esercizi, problemi.

Lavori di ricerca.

Cooperative learning

Oltre al manuale in adozione, il docente ha integrato parte delle conoscenze con spunti recuperati da manuali come il Baldi, il Guglielmino, il Gioanola, il Gianni-Balestrieri, il Santagata, il Barberi-Squarotti, l'Armellini, il Bosco-Reggio per Dante, nonché con integrazioni monografiche recenti (su Pascoli, Ungaretti, Montale, Pasolini, ad esempio, anche attraverso filmati Rai). Il grado

di preparazione della classe è in linea con gli obiettivi indicati ad inizio anno e mediamente discreto,

con alcuni elementi capaci di mostrare ottime qualità nella preparazione in letteratura e con altri, pochi, talvolta ancora esitanti nella continuità di studio, ma capaci di raggiungere le conoscenze di base auspiccate. In particolare sono stati perseguiti e raggiunti i seguenti obiettivi:

Conoscenza dei dati fondamentali e dei concetti di base del processo culturale.

Conoscenza specifica dei contenuti della discipline.

Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

Saper adoperare manuali e testi, capirne l'organizzazione logica.

Saper contestualizzare i fenomeni ed elaborare le conoscenze in forma organica e critica.

Saper documentare il lavoro svolto.

Saper dimostrare padronanza delle lingue italiana

Le verifiche, sia quelle formative in itinere che quelle sommative finali, hanno seguito quanto stabilito nella programmazione e sono state svolte non solo oralmente, ma attraverso verifiche scritte secondo le varie tipologie previste nella prova di esame (in particolare tipologia A,B, C).Per integrare questa breve relazione il lettore interessato può avvalersi del documento finale (parte generale) e del documento di programmazione di inizio anno.

Libri di testo, I classici nostri contemporanei, volumi 5, 5.2, 6 di Baldi, Giusso

Divina commedia, testo scolastico a scelta

Giacomo Leopardi

- la vita (lettura “Mi si svegliarono alcune immagini antiche” dalle *Lettere*)
- il pensiero (la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico)
- la poetica del “vago e indefinito” (l’infinito nell’immaginazione, il bello poetico, antichi e moderni) (lettura “La teoria del piacere” dallo *Zibaldone*, “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza” dallo *Zibaldone*)
- *I Canti* (“L’infinito”, “La sera del dì di festa”, “Ultimo canto di Saffo”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “Il passero solitario”, “La ginestra o il fiore del deserto”)
- *Le operette morali* (“Dialogo della Natura e di un Islandese”)

2. L’età postunitaria

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Le ideologie (il Positivismo, il mito del progresso, nostalgia romantica e rigore veristico)
- Le istituzioni culturali (l'editoria e il giornalismo, la scuola, il teatro)
- Gli intellettuali (il conflitto fra intellettuale e società)
- La lingua

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

- Emilio Praga (lettura "Preludio" da *Penombre*), Arrigo Boito, Iginio Ugo Tarchetti

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

- Il Naturalismo francese (i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart, tendenze romantico-decadenti nel naturalismo zoliano)
- Il Verismo italiano (la diffusione del modello naturalista, la poetica di Capuana e Verga, l'assenza della scuola verista)
- Il romanzo russo (Fiodor Dostoevskij e Lev Tolstoj)

Giovanni Verga

- La vita
- I romanzi preveristi (lettura "Arte, Banche e Imprese industriali" da *Eva*, *Prefazione*)
- La svolta verista, la poetica, la tecnica (lettura "Sanità rusticana e malattia cittadina", "Impersonalità e regressione" da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*, "L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato,
- L'ideologia verghiana (il diritto di giudicare e il pessimismo, differenze col Naturalismo)
- *Vita dei Campi* (lettura "Fantasticherie", "Rosso Malpelo")
- *Il ciclo dei Vinti* (lettura "I vinti e la fiumana del progresso" da *I malavoglia*, *Prefazione*)("Il Mondo arcaico e l'irruzione della storia" da *I malavoglia*, *cap. I*, "I malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico" da *I Malavoglia*, *cap. IV*, "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" da *I malavoglia*, *cap. XV*)
- *Le Novelle Rusticane* (lettura "La roba", "La lupa")
- *Il Mastro-don Gesualdo* (lettura "La morte di Mastro-don Gesualdo")

3. Il Decadentismo

Lo scenario: società, cultura, idee

- La visione del mondo decadente (il mistero e le corrispondenze)

- La poetica del Decadentismo (l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia)
- I temi e i miti della letteratura decadente (decadenza, lussurie e crudeltà, la malattia e la morte, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, il fanciullino e il superuomo)
- Decadentismo e Romanticismo // Decadentismo e Naturalismo

Gabriele D'Annunzio

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi (*Il piacere*)
- I romanzi del superuomo (*Il trionfo della morte*, *La vergine delle rocce*) [Lettura "Il programma politico del superuomo"]
- Le opere drammatiche (*La figlia di Iorio*) *solo contenuto*
- Le Laudi (*Maia*, *Elettra*, *Alcyone*, *Merope*, *Asterope*) (lettura "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Meriggio" da *Alcyone*)
- Il periodo notturno

Giovanni Pascoli

- La vita
- La visione del mondo (la crisi della matrice positivista, i simboli)
- La poetica (il fanciullino, la poesia pura) [lettura "Una poetica decadente" da *Il fanciullino*]
- Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari (microsaggio)
- L'ideologia politica (dal socialismo alla fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo)
- I temi della poesia pascoliana (gli intenti pedagogici e predicatori, i miti, il Pascoli decadente, le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna)
- Le soluzioni formali (la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche)
- Myricae (letture "Lavandare", "X Agosto", "Temporale", "Novembre")
- *I Poemetti* (il romanzo georgico che celebra la piccola proprietà e i temi inquietanti e torbidi)
- I Canti di Castelvecchio (lettura "Il gelsomino notturno")

4. Il primo Novecento

Lo scenario: storia, società cultura, idee

La stagione delle avanguardie (il rifiuto della tradizione e del mercato culturale, gruppi e programmi)

- *I futuristi* (azione, velocità e antiromanticismo, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti)
- Il mito della macchina (microsaggio)

Italo Svevo

- La vita
- La cultura di Svevo (i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, i rapporti col marxismo e la psicoanalisi, i maestri letterari, la lingua)
- Il primo romanzo: *Una vita* (il titolo e la vicenda, i modelli letterari, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa)
- *Senilità* (la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, la cultura di Emilio Brentani, l'impostazione narrativa) [letture "Il ritratto dell'inetto" cap. I, "La trasfigurazione di Angiolina" cap. XIV]
- *La coscienza di Zeno* (il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inefficienza e l'apertura al mondo) [letture "La morte del padre" cap. IV, "La salute malata di Augusta cap. VI", "Psicoanalisi" cap. VIII]
- Svevo e la psicoanalisi
- Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza di Joyce (microsaggio)

Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo (il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo)
- La poetica (l'umorismo, l'arte novecentesca come arte fuori chiave) [lettura "Un'arte che scopone il reale" da *L'umorismo*]
*per letture si intendono i brani letti e analizzati in classe
- Le Novelle, La trappola, Il treno ha fischiato. La visione della vita: forma, follia, maschera.
- I romanzi :- *il Mattia Pascal*, la costruzione della nuova identità e la sua crisi, Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia. -*Uno, nessuno e centomila* : Nessun nome
- Il teatro, gli esordi ed il periodo del grottesco. Lettura dei brani antologici: Il giuoco delle parti (trama); trilogia metateatrale, come modello è stato letto : *Sei personaggi in cerca d'autore*

Sintesi sulla società italiana fra arretratezza e modernità : il contrasto tra città e campagna, la modernità e la fabbrica. Lettura dei brani antologici di :

- Corrado Alvaro, *La giustizia dei pastori* , da *Gente in Aspromonte*
- Federigo Tozzi, *Una fine miserevole*, da *Tre Croci*.
- *Si presume di svolgere , dopo la data del,15 Maggio, i seguenti argomenti:*

Umberto Saba

vita ed opere. Lettura ed analisi di: -*La capra*,- *Trieste*,- *Ulisse*.

Giuseppe Ungaretti

- vita ed opere, la funzione della poesia, l'analogia , lettura ed analisi di:
- *Veglia- I fiumi- San Martino del Carso - Mattina- Soldati- L'isola - Non gridate più .*

Ermetismo

Salvatore Quasimodo

- vita ed opere, lettura ed analisi di : *Ed è subito sera - Alle fronde dei salici- A me pare uguale agli dei.*

Eugenio Montale

- vita ed opere, *Ossi di seppia*, contenuto e significato. Lettura dei brani antologici : - *I Limoni- Non chiederci parola- Meriggiare pallido e assorto- Spesso il male di vivere ho incontrato.*
- *Da Le occasioni:-Non recidere, forbice quel volto- La casa dei doganieri.*
- *Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

Divina Commedia

Canti 1,3,6,11,12,15,17,24,33

Lecture in itinere

Uno, nessuno, centomila, o Il fu Mattia Pascal, Pirandello

La coscienza di Zeno, Svevo

La banalità del male, Arendt

Gli indifferenti, Moravia

Ragazzi di vita, Pasolini

Sulla strada, Kerouac

Roma 10/05/2024.

La docente

Maria Elena Barilà

Liceo Classico Montale
Relazione di fine anno
anno scolastico 2023/2024

Materie: Storia

Classe V Sezione M (Indirizzo linguistico)

Ore settimanali 2

Libro di testo: DESIDERI CODOVINI - STORIA E STORIOGRAFIA VOLUME 3

1. Situazione complessiva della classe

La classe 5° sez. M è composta da 23 allievi. Sono presenti, nel gruppo classe, 2 elementi con Disturbo Specifico di Apprendimento (per il quale è stato predisposto l'apposito Piano Didattico Personalizzato) e 1 alunno atleta (per il quale è stato predisposto un apposito PDP). Dalle dinamiche osservate in classe, il gruppo ha complessivamente proseguito il suo processo in linea con gli anni precedenti, in generale non sempre si è mostrato conforme alle attese didattiche e comportamentali di una classe quinta.

Permangono, in diversi studenti, alcune criticità disciplinari e, in termini più generali, oscillanti capacità di partecipazione alle attività didattiche.

Sotto il profilo specifico del rendimento e dei risultati acquisiti, le prestazioni della classe si confermano abbastanza omogenee, livellate verso un livello medio, con punte assai positive a cui fanno da contrasto situazioni di evidente debolezza.

I rapporti con le famiglie sono stati, a parte qualche eccezione, sporadici.

Precisazioni sul programma svolto

Le sospensioni delle attività didattiche, la concentrazione delle simulazioni delle prove d'esame, cadute spesso in giorni in cui erano previste ore di lezione della disciplina, le varie uscite didattiche hanno reso necessario un lieve scostamento rispetto alla programmazione iniziale. Tuttavia, nel complesso sono stati svolti gli argomenti fondamentali – indicati nella programmazione del dipartimento - per una classe quinta del Liceo linguistico.

1. Finalità educative e didattiche

In linea con quanto concordato in sede di Dipartimento, il percorso didattico per l'insegnamento della Storia ha tenuto conto delle "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento", che delineano una selezione dei contenuti basata sul criterio delle conoscenze essenziali e proposto lo studio della storia come un'educazione all'esercizio critico del pensiero e alla formazione della consapevolezza dei nessi esistenti tra passato e presente.

Si è lavorato a promuovere lo sviluppo della capacità di ricostruire i fattori che determinano la complessità del fatto storico e le sue interrelazioni sincroniche e diacroniche.

Si è inoltre riservato uno spazio adeguato al tema della Memoria, a quello della Cittadinanza e Costituzione e a quello dell'insegnamento dell'Educazione civica, affinché gli studenti maturassero le necessarie competenze per una vita civile responsabile, atte a conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale.

2. Obiettivi raggiunti

Per quanto riguarda il conseguimento di conoscenze, competenze ed abilità in ambito disciplinare, un primo gruppo ha brillantemente conseguito gli obiettivi indicati in sede di programmazione; un secondo gruppo - più numeroso - formato da alunni che hanno pienamente raggiunto tali obiettivi.

3. Metodi e strumenti

Nell'ambito della didattica disciplinare si è privilegiato lo strumento della lezione frontale, integrata, tuttavia, da attività che hanno previsto l'utilizzo di strumenti multimediali (utilizzo della Lim, presentazione in PPT, mappe concettuali, libro di testo, materiali forniti dall'insegnante, condivisione di link di Rai Storia (*Il tempo e la storia, Passato e presente*) e Rai Scuola.

4. Metodologie e tipologie di verifica

Il processo d'apprendimento, individuale e del gruppo classe è stato monitorato, durante lo svolgimento dei moduli, attraverso domande brevi. Si è costantemente ricercato, infine, il coinvolgimento attivo della classe attraverso il dialogo e la collaborazione degli alunni nella preparazione delle lezioni.

Sono state svolte due verifiche per quadrimestre.

5. Criteri di verifica e valutazione

Per quanto riguarda i criteri di verifica e valutazione, si è adottato come parametro il conseguimento delle seguenti abilità:

- saper cogliere i nessi causali tra diversi fatti storici;
- ricostruire la complessità del fatto storico, rilevando l'interconnessione tra soggetto e contesti;
- affinare la sensibilità verso le differenze;
- scoprire la dimensione storica del presente;
- adoperare con sufficiente proprietà il lessico proprio della disciplina;
- individuare e descrivere persistenze e mutamenti;
- usare modelli appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare;
- interpretare criticamente gli elementi fondamentali del periodo studiato.

In sede di valutazione si sono considerati anche il livello di partenza, le abilità conseguite in itinere, il grado di impegno e di interesse mostrati dall'alunno nelle varie attività.

Nella valutazione sommativa finale si è tenuto conto, infine, della frequenza, della partecipazione e delle abilità dimostrate nel saper programmare, monitorare e valutare il proprio lavoro (autovalutazione). La votazione è stata assegnata tenendo conto della scala di valutazione e dei descrittori di livello, come da scheda già allegata al Documento di Programmazione di inizio anno scolastico.

Griglia di Valutazione Storia a.s. 2023/24

| Voto | Corrispondenza in termini di conoscenze, competenze, capacità |
|-------|--|
| 1 - 3 | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti • gravi difficoltà a localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio • uso gravemente inadeguato del lessico specifico • esposizione molto confusa e disorganizzata • mancanza di organizzazione nel lavoro scolastico • disinteresse totale per il dialogo educativo |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza molto lacunosa degli argomenti • diverse difficoltà a localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio • uso inadeguato del lessico specifico • scarsa di organizzazione nel lavoro scolastico • esposizione confusa, frammentaria ed insicura • scarsa partecipazione al dialogo educativo |

| | |
|--------|--|
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza superficiale degli argomenti con qualche lacuna grave • qualche difficoltà a localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio • difficoltà nell'organizzazione autonoma dei contenuti • esposizione poco chiara, difficoltà di eloquio |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza adeguata anche se non approfondita degli argomenti • capacità sufficiente di localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio • uso sufficientemente pertinente del lessico specifico • esposizione sufficientemente chiara e corretta, anche se non scorrevole |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza organica degli argomenti • capacità di cogliere nessi di continuità e discontinuità tra i fenomeni • uso pertinente del lessico specifico • esposizione corretta e coerente • adeguata partecipazione al dialogo educativo |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza completa ed approfondita degli argomenti • buona capacità di analisi e sintesi • buon uso del lessico specifico • esposizione sicura, corretta ed appropriata • buona partecipazione al dialogo educativo |
| 9 - 10 | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza organica ed approfondita degli argomenti • piena padronanza del lessico specifico • esposizione sicura ed appropriata, • capacità di confrontare in modo autonomo fonti ed interpretazioni • capacità di individuare autonomamente collegamenti interdisciplinari • ottima partecipazione al dialogo educativo |

Programma svolto

MODULO 0 L'EUROPA TRA IL 1848 E IL 1870

- La Seconda rivoluzione industriale
- Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo
- Il nuovo sistema delle alleanze europee.

MODULO 1 L'età della mondializzazione e della società di massa.

- I caratteri fondamentali del Novecento e della società di massa: la nascita dei partiti di massa e le organizzazioni sindacali, la crisi dello stato liberale; le grandi migrazioni; la Belle époque; le scoperte scientifiche; l'irrazionalismo; il nuovo nazionalismo del Novecento; i movimenti nazionalisti in Europa; la crisi russa e la Rivoluzione del 1905; Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale; l'età giolittiana; Giolitti, la questione cattolica; la questione meridionale; la Guerra di Libia.
-
- L'età giolittiana: la politica del compromesso e lo sviluppo industriale.

MODULO 2 LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La prima guerra mondiale: clima preparatorio, le cause profonde e la causa scatenante, l'inizio delle operazioni militari, l'Italia dalla neutralità all'intervento in guerra. Dalla guerra europea alla guerra mondiale: il 1917 l'anno di svolta nel conflitto ed il disastro di Caporetto, la sconfitta militare degli

imperi centrali e la fine del conflitto. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa, le conseguenze materiali ed umane della guerra; gli effetti della Prima guerra mondiale in Europa;

- Dalla rivoluzione russa del 1905 alla rivoluzione del 1917: la caduta dell'Impero zarista, dalla rivoluzione di febbraio del 1917 a quella di ottobre. I bolscevichi, Lenin ed il ruolo dei soviet, la nascita dell'URSS.

MODULO 3 I REGIMI TOTALITARI, FASCISMO, NAZISMO E STALINISMO

- Il biennio rosso in Europa e in Italia: tensioni sociali e politiche, ascesa di socialisti e comunisti
- Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo. L'ascesa di Mussolini, la Marcia su Roma, la costruzione del regime, il dirigismo economico, il consenso e la fascistizzazione della società, la politica estera e le conquiste coloniali.
- La Repubblica di Weimar: debolezza e tensioni politico-sociali nella Germania del dopoguerra, il tentativo di colpo di stato di Hitler nel 1923.
- La crisi del 1929 dagli USA all'Europa: una nuova crisi generale, le cause e gli effetti. Il New Deal di Roosevelt.
- Le caratteristiche generali comuni dei regimi totalitari europei: fascismo, nazismo e stalinismo.
- La politica di Stalin negli anni '30: industrializzazione forzata, la propaganda, l'apparato poliziesco e repressivo.
- Il Nazionalsocialismo in Germania: l'ascesa di Hitler, il governo nazista del 1933 e la nascita del Terzo Reich. Il progetto politico-ideologico del Führer, la persecuzione degli ebrei, le pratiche eugenetiche ed il mito della razza, il meccanismo della propaganda e l'apparato repressivo.

MODULO 4 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La seconda guerra mondiale: le origini e il dominio nazifascista sull'Europa, la caduta della Francia, l'Italia in guerra, la battaglia d'Inghilterra e l'attacco all'URSS; la guerra totale e l'intervento degli Stati Uniti, la svolta del conflitto nel 1943, la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio, la guerra civile, l'inizio della resistenza e la liberazione. La sconfitta della Germania e la resa del Giappone. La Conferenza di pace, la nuova carta d'Europa e la nascita dell'ONU, i costi umani e materiali del conflitto.

MODULO 5 IL MONDO DIVISO

- Il secondo dopoguerra e la divisione del mondo in due blocchi: la divisione dell'Europa, l'URSS e le "democrazie popolari", gli USA ed il piano Marshall, dalla "guerra fredda" alla coesistenza pacifica.

Roma 14 maggio 2024

L'insegnante
Francesca Cidda

Liceo Classico Montale
Relazione di fine anno
anno scolastico 2023/2024

Materie: Filosofia

Classe V Sezione M (Indirizzo linguistico)

Insegnante: Francesca Cidda

Ore di lezione settimanali: 2

Libro di testo: ABBAGNANO-FORNERO-BURGHY – **VIVERE LA FILOSOFIA 3** - PARAVIA

2. Situazione complessiva della classe

La classe 5° sez. M è composta da 23 allievi. Sono presenti, nel gruppo classe, 2 elementi con Disturbo Specifico di Apprendimento (per il quale è stato predisposto l'apposito Piano Didattico Personalizzato) e 1 alunno atleta (per il quale è stato predisposto un apposito PDP). Dalle dinamiche osservate in classe, il gruppo ha complessivamente proseguito il suo processo in linea con gli anni precedenti, in generale non sempre si è mostrato conforme alle attese didattiche e comportamentali di una classe quinta.

Permangono, in diversi studenti, alcune criticità disciplinari e, in termini più generali, oscillanti capacità di partecipazione alle attività didattiche.

Sotto il profilo specifico del rendimento e dei risultati acquisiti, le prestazioni della classe si confermano abbastanza omogenee, livellate verso un livello medio, con punte assai positive a cui fanno da contrasto situazioni di evidente debolezza.

I rapporti con le famiglie sono stati, nel corso dell'intero triennio, a parte qualche eccezione, sporadici.

Precisazioni sul programma svolto

Le sospensioni delle attività didattiche, la concentrazione delle simulazioni delle prove d'esame, cadute spesso in giorni in cui erano previste ore di lezione della disciplina, le varie uscite didattiche hanno reso necessario un lieve scostamento rispetto alla programmazione iniziale. Tuttavia, nel complesso sono stati svolti gli argomenti fondamentali – indicati nella programmazione del dipartimento - per una classe quinta del Liceo linguistico.

Riflessioni sulle metodologie

Nell'ambito della didattica disciplinare si è privilegiato lo strumento della lezione frontale, integrata, tuttavia, da attività che hanno previsto l'utilizzo di strumenti multimediali - utilizzo della Lim, presentazione in PPT, mappe concettuali, libro di testo, materiali forniti dall'insegnante, condivisione di link di Rai Storia e Rai Scuola.

Metodologie e tipologie di verifica

Il processo d'apprendimento, individuale e del gruppo classe è stato monitorato, durante lo svolgimento dei moduli, attraverso domande brevi. Si è costantemente ricercato, infine, il coinvolgimento attivo della classe attraverso il dialogo e la collaborazione degli alunni nella preparazione delle lezioni.

Sono state svolte due verifiche per quadrimestre.

Criteri di verifica e valutazione

Per quanto riguarda i criteri di verifica e valutazione, si è adottato come parametro il conseguimento delle seguenti abilità:

- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.
- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.
- Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico.

In sede di valutazione si sono considerati anche il livello di partenza, le abilità conseguite in itinere, il grado di impegno e di interesse mostrati dall'alunno nelle varie attività.

Nella valutazione sommativa finale si è tenuto conto, infine, della frequenza, della partecipazione e delle abilità dimostrate nel saper programmare, monitorare e valutare il proprio lavoro. La votazione è stata assegnata tenendo conto della scala di valutazione e dei descrittori di livello, come da scheda già allegata al Documento di Programmazione di inizio anno scolastico.

Griglia di Valutazione Filosofia a.s. 2023/24

| Voto | Corrispondenza in termini di conoscenze, competenze, capacità |
|-------|---|
| 1 - 3 | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti • uso gravemente inadeguato del lessico specifico • esposizione molto confusa e disorganizzata • mancanza di organizzazione nel lavoro scolastico • disinteresse totale per il dialogo educativo |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza molto lacunosa degli argomenti • uso inadeguato del lessico specifico • scarsa di organizzazione nel lavoro scolastico • esposizione confusa, frammentaria ed insicura • scarsa partecipazione al dialogo educativo |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza superficiale degli argomenti con qualche lacuna grave • qualche difficoltà nell'uso del lessico specifico • esposizione poco chiara, difficoltà di eloquio • difficoltà nell'organizzazione autonoma dei contenuti |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza adeguata anche se non approfondita degli argomenti • uso sufficientemente pertinente del lessico specifico • esposizione sufficientemente chiara e corretta, anche se non scorrevole |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza organica degli argomenti • uso pertinente del lessico specifico • esposizione corretta e coerente • adeguata partecipazione al dialogo educativo |

| | |
|--------|--|
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza completa ed approfondita degli argomenti • buona capacità di analisi e sintesi • uso pertinente del lessico specifico • esposizione sicura, corretta ed appropriata • buona partecipazione al dialogo educativo |
| 9 - 10 | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza organica ed approfondita degli argomenti • piena padronanza del lessico specifico • esposizione sicura ed appropriata, • capacità di confrontare in modo autonomo fonti ed interpretazioni • capacità di individuare autonomamente collegamenti interdisciplinari • ottima partecipazione al dialogo educativo |

Programma svolto

Kant: la critica della ragion pratica; massime e imperativi; imperativi ipotetici e imperativi categorici; la legge morale.

Il Romanticismo tra filosofia e letteratura, i caratteri generali: una definizione del Romanticismo; gli albori del Romanticismo e il circolo di Jena; gli atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco.

L'Idealismo romantico tedesco: e caratteristiche essenziali del nuovo clima culturale nelle sue differenze fondamentali con l'Illuminismo.

Fichte: La dottrina della scienza e Lo Stato nazione.

Schelling: gli obiettivi e i periodi del pensiero; l'Assoluto come indifferenza di Spirito e natura; la filosofia della natura.

Hegel: I capisaldi della filosofia hegeliana; la fenomenologia dello spirito; la filosofia dello spirito. Lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, la moralità, l'eticità; la concezione dello Stato.

Critica al sistema hegeliano

Schopenhauer: il contesto storico-culturale; la vita e le opere; le radici culturali del pensiero di Schopenhauer; l'analisi della dimensione fenomenica; l'analisi della dimensione noumenica.

Kierkegaard: la vita, le opere. Gli stadi esistenziali.

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.

Feuerbach: l'analisi dell'alienazione religiosa e la critica all'impostazione idealistico-religiosa di Hegel, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, il materialismo antropologico: "l'uomo è ciò che mangia", la prospettiva filantropica.

Marx: caratteri fondamentali del pensiero; le critiche a Hegel e allo Stato liberale moderno; la critica dell'economia politica borghese; il distacco da Feuerbach; la concezione materialistica della storia; la dinamica dialettica della storia; Il capitale, l'impostazione storicistico-dialettica; le nozioni di merce e lavoro.

Il positivismo come espressione della società industriale moderna: caratteri generali, affinità e differenze con l'Illuminismo e il Romanticismo.

La crisi delle certezze:

Nietzsche: tratti generali del pensiero; il ruolo della malattia nella sua filosofia; il rapporto con il nazismo.

La rivoluzione psicoanalitica: la psicologia diventa strumento terapeutico

Freud: tratti generali della psicoanalisi di Freud.

Roma 14 maggio 2024

L'insegnante

Francesca Cidda

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Classe 5M

Docenti: Maria Valeria Gutierrez, Jane Stewart

a.s. 2023-2024

Strumenti utilizzati: libri di testo, materiali d'approfondimento (fotocopie da altri libri di testo, testi da siti web ecc), video, presentazioni multimediali, lettura di libri in lingua originale.

Attività di recupero e potenziamento: Durante le ore di lezione sono state svolti esercizi di consolidamento e di recupero. Grammar Revision: discorso indiretto, forma passiva, periodi ipotetici, tempi verbali.

Conversazione con insegnante madrelingua

Argomenti, autori e testi della letteratura inglese e americana dall'età vittoriana all'Età contemporanea:

Di ogni periodo si è curata la conoscenza del contesto storico, sociale e letterario relativo alla Gran Bretagna e agli USA, dei maggiori movimenti culturali europei, dei principali autori.

Dei vari autori britannici/americani trattati si è curata la conoscenza della vita e delle opere principali e dell'apporto alla vita culturale dell'epoca.

Dei testi letterari trattati si è curata la conoscenza del contenuto, dei temi, dell'interpretazione e delle caratteristiche stilistiche.

Di seguito gli autori e i testi trattati:

L'ETA' VITTORIANA:

La guerra civile americana. Il compromesso vittoriano. il puritanesimo; il concetto di « respectability». Victorian London, workhouses. il movimento delle suffragette. Il movimento estetico. Il romanzo.

C. Dickens

Oliver Twist

Lettura, traduzione, commento e analisi del testo "I want some more" chapter 2

Visione di selezione di scene in lingua originale dal film di Roman Polanski (2005)

Charlotte Bronte

Jane Eyre

Lettura, ascolto, traduzione, commento e analisi del testo " Rochester proposes to Jane", chapter 23

R.L. Stevenson

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

O. Wilde

The picture of Dorian Gray

lettura integrale del testo inclusa Prefazione

The ballad of Reading Gaol

Lettura, traduzione, commento e analisi delle parti IV e V "A hanging"

L'ETA' MODERNA e CONTEMPORANEA:

La questione irlandese; le conseguenze della guerra. Le lotte per i diritti civili. la nuova concezione dell'individuo e della società. The Wall street crash. The Dust Bowl. il Modernismo; il flusso di coscienza e il monologo interiore; il romanzo distopico

The war Poets

Rupert Brooke

Lettura, ascolto, traduzione, commento e analisi del testo The Soldier

J. Joyce

Dubliners

Paralysis, epiphany, escape.

Lettura, traduzione, commento e analisi del testo integrale di Eveline da Dubliners

Ulysses

Lettura, commento e analisi di "The funeral" e "Yes I said yes I will yes" da Ulysses, Part III

G. Orwell

1984

Lettura integrale del testo

John Steinbeck

The Grapes of Wrath

Lettura, traduzione, commento e analisi del testo "no work, no food", chapter 29

Ernest Hemingway

The iceberg technique

For whom the bell tolls

Lettura, traduzione, commento e analisi del testo "The statement of the loss", chapter 11

Kazuo Ishiguro

Never let me go

Lettura, traduzione, commento e analisi dei testi "Organs from nowhere" chapter 22 e "Donating is your future" (fotocopia)

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE:

Topics:

New Zealand

Procrastination

NEETS: Young people who are not in employment, education or training

The media

Censorship

Human Rights

Winston Churchill

1984 and the definition of Orwellian

Technology and Artificial Intelligence

Risks and related to underage drinking

Debate topics

War and conflict

Dorian Gray and the theme of beauty

Women who have changed the world

Gender equality

Politics

CLASSE V M – SPAGNOLO

Relazione finale e programma

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Ciccotti Rachele

OSSERVAZIONI GENERALI

Durante il quinquennio la classe 5 M ha goduto di una continuità didattica che ha facilitato il raggiungimento di risultati generali buoni in termini di competenze linguistiche e culturali. Il gruppo si è sempre dimostrato interessato alle attività proposte e al miglioramento delle proprie conoscenze in merito alla letteratura e alle civiltà spagnola e ispanoamericana. L'approccio alla letteratura con una predilezione per gli autori contemporanei già dal terzo anno e alcune attività progettuali relative alla materia hanno consentito, seppure a livelli diversi, il rafforzamento delle competenze individuali e della motivazione nello studio della materia. In termini di obiettivi e competenze raggiunte la sottoscritta si ritiene soddisfatta del lavoro svolto durante l'anno scolastico appena trascorso.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Alla fine di questo anno di corso la classe possiede una visione completa del panorama storico e letterario spagnolo dal secolo XIX ai nostri giorni nonché una buona conoscenza della letteratura ispanoamericana limitatamente agli argomenti previsti dal programma. Gli alunni hanno sviluppato la capacità di effettuare collegamenti trasversali con altre discipline seppure a livelli diversi. Lo studio letterario e l'approfondimento di alcuni temi di civiltà hanno permesso il rafforzamento delle strutture linguistiche e del lessico già acquisiti.

COMPETENZE RAGGIUNTE

In merito alla preparazione linguistica e chiaramente a livelli diversi, il gruppo ha sviluppato le 4 competenze fondamentali (produzione orale e scritta- comprensione orale e scritta). Nonostante una piccola parte della classe non abbia raggiunto completamente il livello B2 previsto per la seconda lingua straniera, la classe è in genere in grado di comprendere ed analizzare testi complessi appartenenti all'ambito storico-letterario e all'attualità. Riferendo in forma scritta e orale i contenuti richiesti ha dimostrato nel corso dell'anno di saper migliorare le capacità sintetiche ed analitiche.

METODI E SUSSIDI UTILIZZATI

Il testo in uso è *Contextos Literarios*, ZANICHELLI.

Sono state utilizzate fotocopie relative a testi antologici non presenti nel libro ed appunti relativi ad autori contemporanei non trattati nel libro di testo.

La LIM è stata utilizzata per la visione di film in lingua originale e al fine di effettuare presentazioni di lavori assegnati dalla sottoscritta e dalla prof.ssa di conversazione.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state effettuate periodiche verifiche scritte, nello specifico produzioni e comentarios de texto; la valutazione orale è avvenuta tramite interrogazioni frontali ed interventi partecipativi all'analisi e spiegazione dei nuovi argomenti. Nella valutazione finale si è tenuto conto anche della frequenza e della motivazione, nonché della puntualità nello studio.

Texto de referencia: Contextos literarios edición azul-Zanichelli

Módulo 1: Marcos históricos

Marco histórico y cultural de España siglos XIX – XX – XXI

- Principales hechos históricos a partir del reinado de Fernando VII hasta nuestros días con particular atención a la Guerra Civil Española y a la Dictadura Franquista. Observación del marco social.

Marco histórico y social de Hispanoamérica

- La independencia de las colonias americanas
- Contexto cultural e histórico de Hispanoamérica : historia de Chile y Argentina.

Comparación entre la dictadura en España y la dictadura en Chile (p.571)

Módulo 2: Marco literario español siglos XIX – XX – XXI y Marco literario de Hispanoamérica.

Principales corrientes literarias y exponentes (De las distintas corrientes se han tratado los rasgos principales y se han indicado los mayores representantes).

- El Romanticismo,
- El Realismo,
- El Modernismo,
- El Generación del 98,
- Las vanguardias,
- La Generación del 27,
- La literatura de la posguerra.
- La literatura contemporánea
- El Realismo mágico: rasgos principales. El *boom* literario de los años 60.

Los módulos siguientes se basan en el estudio de dato biográficos importantes y obras principales de los distintos autores y en el análisis de un texto antológico relacionado con el tema del módulo. Se ha dado particular atención a los textos antológicos en la definición de temas transversales.

Módulo 3: Literatura y Cine

- **Manuel Rivas:** datos biográficos relevantes y obras principales; **lectura integral** del cuento *La lengua de las mariposas* ; visión de la homónima película y comparación con los cuentos *El saxo en la niebla* y *Carmiña*.
- **Pablo Neruda:** vida y obras, análisis de textos antológicos: de *Confieso que he vivido* texto de p. 589 y de p ; de *Veinte poemas de amor* el poema 15 *Me gustas cuando callas* y poema 20 *Puedo escribir los versos más tristes esta noche* (fotocopia); visión de la película *El Cartero*; y comparación con la novela *El Cartero de Neruda*; De *Cien sonetos de amor y otros poemas* : Dedicatoria a Matilde; soneto XCIV *Si muero sobrevíveme* (fotocopia); Entrevista a Matilde Urrutia.

Módulo 4: Los horrores de la guerra

- **A. Pérez Reverte:** datos biográficos relevantes y obras principales, lectura de los primeros capítulos de *La Guerra Civil Contada a los Jóvenes*(fotocopia).
- **Clara Sánchez:** datos biográficos relevantes y obras principales, análisis de texto de *Lo que esconde tu nombre* p. 536
- **Ángel González:** datos biográficos relevantes y obras principales; análisis del poema *Ciudad Cero* p. 444
- **Fernando Arrabal:** datos biográficos relevantes y obras principales; análisis de la obra *Picnic* y fragmentos de pp. 468-469
- **Zafón:** datos biográficos relevantes y obras principales; análisis del texto de *El prisionero del cielo* p. 536
- **En referencia a la muerte de Lorca lectura de : Antonio Machado:** análisis del poema *El Crimen fue en Granada* p. 412; **Pablo Neruda** análisis del fragmento de *Confieso que he vivido* p. 413; análisis del fragmento de *España en el corazón* (fotocopia)
- **Manuel Rivas:** El horror de la guerra en *La lengua de las Mariposas*

Módulo 5: Literatura y música

- **G. A. Bécquer:** datos biográficos relevantes y obras principales; análisis de la *Rima VII* (fotocopia) de las *Rimas*
- **J.R. Jiménez:** datos biográficos relevantes y obras principales; análisis de *La flauta y el arroyo* (fotocopia)de *la Soledad Sonora*.
- **Federico García Lorca:** datos biográficos relevantes y obras principales; análisis de *La guitarra* del *Poema del cante Jondo* p. 401
- El andalucismo lorquiano y el andalucismo de Jiménez p. 322

Módulo6: Caras de mujeres

- **Clarín:** datos biográficos relevantes y obras principales; *La Regenta:* análisis de texto sobre Ana Ozores (fotocopia)
- **Federico García Lorca:** análisis de *La casa de Bernarda Alba* y de sus personajes femeninos; texto p. 409-410
- **Carmen Laforet:** datos biográficos ; lectura integral de la novela *La isla y los Demonios* y análisis del personaje de Marta

Módulo 7: La muerte y las Reflexiones existenciales

- **Jorge Bucay:** datos biográficos relevantes y obras principales; análisis del cuento *El buscador* p. 615
- **Miguel de Unamuno:** datos biográficos relevantes y obras principales; análisis de *Niebla*: lectura integral de la novela y textos de p. 331-332;
- **La muerte de Lorca:** Análisis de un fragmento de *El Crimen fue en Granada* de Antonio Machado y de un fragmento de *Confieso que he vivido* de Neruda pp. 412-413.
- **Jorge Luis Borges:** datos biográficos relevantes y obras principales; análisis de una composición de *El hacedor : Ajedrez* (Soneto I y II).

Módulo 8: El mar y el exilio

Isabel Allende: datos biográficos relevantes y obras principales; lectura integral de la novela *Largo petalo de mar*: análisis de personajes lugares y temas.

Neruda: El tema del exilio, las islas y el mar con referencia a la expedición del barco Winnipeg.

Módulo 9: Naturaleza y progreso

- La contaminación del desierto de **Atacama** a partir de la descripción de I. Allende en *Mi país inventado* p. 612
- Análisis de *Aurora* de Lorca p. 400

Unità didattiche trasversali con Storia dell'arte

La obra de **Frida Kahlo**: vida de la pintora, estilo y análisis de cuadros con particular referencia a "Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos" , "Las dos Fridas", "Autorretrato con collar de espinas" , "Lo que el agua me dio", "Henry Ford Hospital".

Picasso y *El Guernica*

TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA:

-La figura de **Clara Campoamor** como ejemplo de mujer emancipada: el sufragio universal (art.36 de la Constitución de 1931)

-La Constitución Española de **1978** con atención a algunos artículos elegidos individualmente y una comparación con la Constitución Italiana;

Roma, 10 de mayo de 2024

Prof.ssa Rachele Ciccotti

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA
SPAGNOLA

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE" LINGUISTICO 5M

DOCENTE : Jesús Teresa Pérez Villarreal

ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

1. Las actividades y /o argumentos propuestos en la clase de conversación tienen como objetivo principal desarrollar la Expresión e Interacción orales correspondientes a un nivel de lengua B2 . Esto supone activar unos contenidos funcionales, gramaticales y léxicos específicos del nivel. La metodología y los instrumentos utilizados han sido : lectura interactiva de textos y visualización de vídeos para obtener/abstraer información ; búsqueda individual/en grupo de información adicional , estructurar un discurso y exponer a la clase en modo claro ; presentaciones de grupo sobre un tema común general siguiendo indicaciones ; expresar opiniones en un debate y/o sobre un tema; describir una obra de arte utilizando léxico específico entre otras.

PRIMER CUATRIMESTRE.

1. "Latinoamérica" – Calle 13 : Completar el texto y comentar las referencias histórico - políticas,
Económicas, geográficas presentes en la canción.
2. "Canción protesta , Orígenes . La nueva canción chilena, años 70" A través de las composiciones de los grupos musicales chilenos Intillimani (El pueblo unido jamás será vencido) .
3. Los alumnos presentan algunas canciones protesta del mundo sobre temáticas distintas: La guerra, racismo, violencia y opresión, violencia de género, terrorismo

SEGUNDO CUATRIMESTRE

- 1 Lectura y comentarios del cuento del escritor argentino Julio Cortázar "Graffiti" : Referencia a la dictadura argentina de 1976 -1983.
- 2 Lectura y comentarios del cuento "La morena y la rubia" del escritor chileno Luis Sepúlveda :Referencia a la dictadura chilena de 1973 – 1990.
- 3 Ver el siguiente vídeo y comentar : El impresionante vertedero de residuos textiles - El desierto de Atacama – Chile" 8'09 Youtube
- 4 Proyección de la película "FRIDA", Biografía y obra de la pintora surrealista mexicana. Dirección: Julie Taymor, 2002, EEUU y coproducción mexicana.
- 5 Presentación de algunos cuadros de la pintora mexicana : "Autorretrato en la frontera entre México y los EEUU" , "Autorretrato con pelo corto", "Lo que el agua me dio", "Las dos Fridas" , Autorretrato con collar de espinas." "Henry Ford Hospital"
- 6 "El muralismo mexicano" - Definición y origen. Diego Rivera, exponente del muralismo mexicano - "El hombre en el cruce de caminos" (Mural,D. Rivera, 1934) : Significado

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE RELAZIONE FINALE

DOCENTE: CLAUDIA GARGIULO

CLASSE V M A.S. 2023-2024

La classe V M ad indirizzo linguistico risulta composta da 23 alunni che la sottoscritta ha preso in carico per l'insegnamento del francese a partire dal terzo anno, assicurando una continuità per tutto il triennio liceale. Sin da subito il gruppo-classe ha manifestato una considerevole eterogeneità tanto in relazione a caratteri e modi comportamentali diversi tra loro, quanto nelle conoscenze linguistiche e nelle competenze che nell'arco dei tre anni gli alunni andavano acquisendo. All'inizio non è stato facile trovare un equilibrio tra chi non mostrava particolare interesse per la materia e chi, al contrario, palesava il desiderio di conoscere e approfondire sia aspetti linguistici che culturali legati al francese e alla Francia. Nell'arco del triennio, tuttavia, la classe è maturata e, nel complesso, si è riusciti ad instaurare un rapporto di reciproca fiducia. Durante questo ultimo anno scolastico, in previsione degli esami, si sono particolarmente curati i collegamenti trasversali su tematiche culturali, letterarie, artistiche, spendibili per il colloquio orale. Con la stessa attenzione, ci si è focalizzati su diverse tipologie di comprensione e produzione scritta, facendo esercitare gli alunni in modo tale da permettere a tutti di affrontare la prova scritta, prevista quest'anno in lingua francese, con maggiore serenità. Sono presenti 2 alunni BES, ma solo per uno si è ritenuto di dover personalizzare la griglia di valutazione della prova scritta. Riguardo al profitto, la maggior parte della classe raggiunge livelli discreti, con alcuni ragazzi maggiormente capaci di esporre, argomentare e approfondire che ottengono buoni risultati, rispetto ad altri che, al contrario, mostrano ancora delle fragilità, sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta. Buono e costante il rapporto con le famiglie, anche tramite i loro rappresentanti.

FINALITÀ E OBIETTIVI

- Consolidamento sviluppo della competenza comunicativa.
- Perfezionamento della conoscenza della lingua e delle abilità orali e scritte.
- Potenziamento dell'abilità ad orientarsi su più sistemi linguistici.
- Perfezionamento del metodo di studio individuale che preveda un approccio rigoroso e analitico.
- Comprensione della letteratura quale espressione di cultura.
- Comprensione interculturale per relazionarsi con società diverse per usi e costumi.
- Analisi di testi letterari in edizione integrale e letture di argomento differenziato.
- Capacità di appropriazione personale delle informazioni.
- Sviluppo delle capacità d'analisi e di sintesi.
- Potenziamento della capacità di elaborazione personale.

CONOSCENZE, CAPACITA', COMPETENZE

- Comprensione di messaggi orali di tipo e livello diversi.
- Produzione di messaggi orali diversificati e adeguati al livello previsto.
- Comprensione globale di testi scritti differenziati.
- Comprensione analitica di testi letterari.
- Produzione di testi scritti diversi per temi e finalità.
- Uso di strutture e meccanismi linguistici.
- Perfezionamento delle modalità di apprendimento autonomo.
- Raggiungimento livello linguistico B2.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Uso comunicativo della lingua in un contesto reale di situazioni.
- Individuazione dei generi testuali
- Comprensione e interpretazione dei testi collocati nel contesto storico-culturale e individuazione delle linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.
- Esercizio all'analisi e alla sintesi dei testi.
- Capacità di riassumere un testo di attualità o letterario.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- Capacità di comprensione e rielaborazione del testo.
- Capacità di esprimersi in maniera fluida e corretta.
- Capacità di organizzare il lavoro autonomamente.
- Impegno e partecipazione allo svolgimento delle attività proposte.
- Precisione nell'eseguire i compiti assegnati.

CRITERI DI SUFFICIENZA ADOTTATI

- Livello minimo della competenza linguistica "niveau intermédiaire supérieur" (B1/B2).
- Capacità di comprensione, critica e analisi di un testo di vario genere, anche se con qualche incertezza.
- Capacità di produzione di un testo scritto nel complesso corretto e scorrevole e di messaggi orali appropriati alla situazione.
- Percorso complessivo compiuto dallo studente in base alla propria situazione di partenza, all'impegno e ai miglioramenti ottenuti.

ELENCO CONTENUTI ESSENZIALI

Grammatica: consolidamento strutture sintattiche della lingua francese già oggetto di studio nell'arco del quinquennio

Civiltà: Approfondimenti storico-sociali concernenti la "Civilisation" dei secoli XIX e XX

Letteratura: Contenuti essenziali sulla base dei programmi svolti dai singoli docenti riguardanti i secoli XIX° e XX°

TIPOLOGIA DELLE PROVE

- Dibattito su argomenti differenziati.
- Trattazione sintetica in lingua sia orale che scritta
- Articolo di giornale : comprensione e produzione orale
- Analisi del testo : comprensione e produzione (con domande a risposta chiusa e aperta)
- Produzione scritta : testo argomentativo, racconti di esperienze vissute, composizione di lettere ed email formali e informali, temi su traccia data

LIBRI DI TESTO E SUSSIDI DIDATTICI

- Manuale di letteratura con relativa antologia: "Littérature et Culture " vol. 2
- Testo di grammatica : "Fiches de grammaire"-Edisco (supporto).
- Fotocopie di brani antologici o articoli di attualità
- Uso della lim in classe per accedere a documenti autentici, compreso materiale video

Prof.ssa Claudia Gargiulo

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE

DOCENTE: CLAUDIA GARGIULO

CLASSE V M A.S. 2023/2024

CONTENUTI GENERALI

A) HISTOIRE ET CIVILISATION :

- De la Restauration à la Monarchie de Juillet. Les trois glorieuses. La Révolution de 1848
- Le II Empire
- La IIIe République
- La Grande Guerre du côté français
- La France occupée: collaborationnisme et Résistance
- La Vème République. Le Général De Gaulle et sa politique de grandeur
- Colonialisme et Décolonisation (guerre d'Algérie et guerre d'Indochine)
- Bouleversements de Mai 68
- Les 5 Républiques françaises

B) LITTERATURE

Le XIX siècle : Aperçu d'ensemble. Histoire, Société, Culture

MODULE I : L'ère romantique. De Napoléon à la Révolution de '48

-Le Prérromantisme français . Le courant européen

Mme De Stael :la première romantique française. Une femme cosmopolite

Oeuvre : De l'Allemagne

Lecture : Poésie classique et poésie romantique

François-René de Chateaubriand et le "vague des passions"

Oeuvres: René, Les mémoires d'outre-tombe

Lectures :Levez-vous vite,orages désirés (René)

J'entendis si souvent siffler la grive (Mémoires d'Outre-Tombe)

Le Romantisme :Origines, nouvelle sensibilité par rapport au classicisme, grands thèmes romantiques, engagement politique des écrivains romantiques

Alphonse de Lamartine : poète lyrique et engagé

Recueil poétique: Méditations poétiques

Poésie : Le Lac (Méditations poétiques)

Victor Hugo, le génie des lettres et le chef de file du Romantisme. Le poète, le romancier, le dramaturge, le défenseur de la liberté.

Oeuvres: Les Contemplations, Les Châtiments ,Notre-Dame de Paris, Les Misérables, La Préface de Cromwell

Lectures : Demain dès l'aube (Les Contemplations)

Elle avait pris ce plis (Les Contemplations)

Ô scélérat vivant (Les Châtiments)

Une larme pour une goutte d'eau (Notre-Dame de Paris)

Esmeralda (Notre-Dame de Paris)

Vous vous appelez Jean Valjean (Les Misérables)

Terrible dilemme (Les Misérables)
On vit Gavroche chanceler (Les Misérables)
L'alouette (Les Misérables)

Gérard de Nerval et la poésie onirique

Oeuvres : Les Chimères, Aurélia
Lecture: L'univers est dans la nuit

Entre Romantisme et Réalisme . Principes-clé du courant réaliste

Honoré de Balzac et la Comédie humaine .Un réalisme vivifié par l'imagination. Descriptions, portraits, types balzaciens, techniques narratives.

Romans: Eugénie Grandet, Le Père Goriot
Lectures : Monsieur Grandet (Eugénie Grandet)
Portrait de Mme Vauquer (Le Père Goriot)
Là règne la misère sans poésie (Le Père Goriot)
À nous deux maintenant! (Le Père Goriot)

Stendhal et le “beylisme”. La révolte contre la société bourgeoise et l'aventure napoléonienne.

Les traits du héros stendhalien. Le réalisme subjectif. La théorie de la cristallisation amoureuse. Vidéo sur Le Rouge et le Noir (dualité)

Oeuvres : Le Rouge et le Noir , La Chartreuse de Parme, De l'amour
Lectures : Quoi, c'était là ce précepteur? (Le Rouge et le Noir)
Voilà le dernier de mes jours qui commence (Le Rouge et le Noir)
Jamais je ne serai un héros (La Chartreuse de Parme)

MODULE II : Le Parnasse et la théorie de “l'art pour l'art”

Théophile Gautier, L'art (Émaux et camées)

MODULE III : Entre Réalisme et Symbolisme. De Napoléon à la troisième République

Gustave Flaubert et le” Bovarysme “.Les romans de l'échec : du héros à l'anti-héros. L'exigence du style

Roman : Madame Bovary
Lectures: Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes (Mme Bovary)
Quel pauvre homme (Madame Bovary)
Elle n'existait plus (Madame Bovary)

Du Réalisme au Naturalisme: le roman expérimental. Vidéos sur les Rougon-Macquart

Emile Zola et le concept d'atavisme. Le projet des Rougon-Macquart.

L'engagement social et l'Affaire Dreyfus : Vidéo

Romans : L'assommoir, Germinal
Lectures :La boisson me fait froid (L'Assommoir)

Le travail au fond de la mine (Germinal)
Du pain! Du pain! Du pain! (Germinal)
Germination
J'accuse

Du Décadentisme au Symbolisme: l'esprit fin de siècle, le nouveau rôle du poète
Charles Baudelaire, poète de la modernité . La poétique baudelairienne, la poésie en prose
Thématiques abordées: La modernité, Le conflit de l'homme moderne, la ville, la femme, l'amour,
la Beauté, le voyage, le rôle du poète, les paradis artificiels, la révolte, la mort, l'art.

Œuvre: Les Fleurs du mal
Poèmes: Correspondances
Spleen
L'invitation au voyage
L'albatros
A une passante
L'homme et la mer
Hymne à la beauté
Parfum exotique
Le voyage
Un hémisphère dans une chevelure (Spleen de Paris)

Un couple maudit : Paul Verlaine et Arthur Rimbaud . De la poésie impressionniste à la poésie
visionnaire, La poétique de la voyance

Poèmes: Art poétique (Verlaine, Jadis et naguère)
Il pleure dans mon coeur (Verlaine, Romances sans paroles)
La lettre du voyant (Rimbaud)
Aube (Rimbaud, Illuminations)
Voyelles (Rimbaud, Illuminations)

MODULE IV : Transgressions et Engagements.

XX siècle : Aperçu d'ensemble. Histoire-Société-Littérature

Belle Epoque, D'une guerre à l'autre, Le deuxième après-guerre

Guillaume Apollinaire et l'Esprit Nouveau. La poésie cubiste . Le rapport avec les avant-gardes
Recueils poétiques : Alcools, Calligrammes, poèmes de la paix et de la
guerre, Poèmes à Lou

Poèmes : Le pont Mirabeau (Alcools)
Zone (Alcools)
Si je mourais là-bas (Poèmes à Lou)
La cravate et la montre (Calligrammes)
La Tour Eiffel (Calligrammes)
La colombe poignardée et le jet d'eau (Calligrammes)

Marcel Proust , le "dandy" : Du temps perdu au temps retrouvé .La mémoire involontaire,
les intermittences du coeur.
Oeuvre : A la recherche du temps perdu: Histoire d'un milieu,
Histoire d'une conscience.Techniques narratives.
Lecture: La petite madeleine (Du côté de chez Swann)

De l'expérience Dada à l'aventure surréaliste
Tristan Tzara, le théoricien du Dadaïsme. Vidéos
André Breton : Le Pape du Surréalisme.L'exploration poétique de l'inconscient
Rêve, folie, imagination. Influence de la psychanalyse freudienne
L'écriture automatique
Oeuvres: Manifeste du Surréalisme, Nadja
Lectures : Le manifeste du Surréalisme
Elle va la tête haute (Nadja)

Paul Éluard, le poète de l'amour et l'activiste militant
Poèmes: La terre est bleue comme une orange (L'amour, la poésie)
Liberté (Poésie et vérité)
La courbe de tes yeux (Capitale de la douleur)

L'ère des doutes. La littérature engagée. L'existentialisme : principes-clé
Jean-Paul Sartre : l'engagement politique et social, la philosophie de l'action et de la liberté. Vidéo
Œuvres : La Nausée, Huis clos
Lectures : La racine du marronnier (La Nausée)
L'enfer, c'est les autres (extrait de Huis clos)
Albert Camus : de l'absurde à l'humanisme, en passant par la révolte. Le mythe de Sisyphe
Romans : L'Etranger, La Peste
Lectures: C'est alors que tout a vacillé (L'Etranger)
Mon Dieu, sauvez cet enfant (La Peste)

Simone de Beauvoir et la lutte pour l'émancipation féminine. Mémoires d'une jeune fille rangée.
Le deuxième sexe (extraits)

Louis Aragon, poète de la Résistance
Poème : Je vous salue ma France (Le Musée Grévin)

Boris Vian : entre chanson et poésie engagée. Lacensure. L'ère du jazz
Poème : Le déserteur

La Négritude : aperçu d'ensemble

Vercors, Le silence de la mer (lecture intégrale)

Le Nouveau Roman : Marguerite Duras, Moderato Cantabile (lecture intégrale)

Le théâtre de l'absurde : aperçu d'ensemble. Eugène Ionesco, Rhinocéros
Lecture : Vous ne m'aurez pas, moi (Rhinocéros)

Roma, li 15/05/2024

Prof.ssa Claudia Gargiulo

PROGRAMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Docente: Prof.ssa Isabelle Couderc

Anno scolastico 2023-2024, classe quinta M.

Gli argomenti contrassegnati da* sono stati trattati come argomenti di Educazione Civica.

Littérature, histoire, histoire de l'art, civilisation et société du XIX e siècle à nos jours.

L'engagement des intellectuels, des artistes et écrivains.

- * Louise Michel, femme engagée et figure légendaire, ses luttes et ses combats : L'importance de l'instruction. Vidéo 10 choses à savoir sur Louise Michel, Culture Prime-France Culture.
- La Commune de Paris 18 mars-18 mai 1871, Guerre civile et expérience de démocratie prolétarienne. Vidéo 150 ans de la Commune de Paris : sur les traces de la révolution de 1871 encore visible dans la capitale, vidéo 20 minutes.fr.
- Ernest Pignon Ernest pionnier de l'art urbain contemporain et artiste engagé face aux injustices sociales du monde d'aujourd'hui. Consultation du site officiel de l'artiste et questionnaire sur son œuvre « les gisants de la commune » 1971.
- L'affaire Dreyfus 1894-1906. L'avènement de la figure de l'intellectuel engagé à travers la personnalité d' Emile Zola. Vidéo Karambolage Arte.
- Les conséquences de l'affaire Dreyfus, La naissance de l'extrémisme de droite en France, La naissance du sionisme, l'antisémitisme d'hier et d'aujourd'hui, la création de la ligue française pour la défense des droits de l'homme et du citoyen (LDH).Exposés.
- La chanson engagée. « Le déserteur » Boris Vian. Engagement pacifiste contre la guerre coloniale d' Indochine 1946-1954.

Art et pratique culturelle 1850-1939.

- La révolution impressionniste, Histoire, Nathan.
- Le temps des révolutions picturales, Histoire, Nathan
- Vers l'abstraction, Histoire, Nathan.
- Les avant-gardes de Dada au Surréalisme 1916-1954 , vidéos sur l'aventure de Dada. Analyses d'œuvres : film et œuvres picturales.
- Max Ernst, L'éléphant de Célèbes, 1921.

- Max Ernst , La vierge corrigeant l'enfant Jésus devant trois témoins, P. Eluard, A. Breton et M. Ernst, 1926.
- Max Ernst, l'ange du foyer ou le triomphe du surréalisme, 1937
- Vision du film « un chien andalou » 1929, les thèmes du surréalisme à travers le film de Luis Buñuel et Salvador Dali.
- En lien avec le film , L'œuvre de S. Dali , le grand masturbateur, 1929.
- La figure féminine de Gala Eluard Dali à travers 3 œuvres :
- Max Ernst, Gala Eluard, portrait 1924.
- Max Ernst, Portrait de Gala, 1926.
- Salvador Dali, galatée aux sphères, 1952.

Histoire contemporaine.

- La liberté selon Jean- Paul Sartre, vidéo.
- L'empreinte gaullienne : la décolonisation et la guerre d'Algérie, la politique de grandeur, la crise de mai 68. Histoire, Nathan.

PROGRAMMA DI MATEMATICA E FISICA
PROF.SSA FLORIANA MARZI
CLASSE VM
A.S. 2023-24

RELAZIONE

La classe è formata da 23 alunni di cui 11 femmine e 12 maschi di cui due con BES.

Durante il percorso liceale la classe è sempre stata caratterizzata da un andamento complessivamente mediocre o più che sufficiente nella matematica e nella fisica. Nonostante le difficoltà incontrate in entrambe le discipline, la maggior parte degli studenti ha sempre dimostrato serietà e continuità durante il quinquennio, con qualche flessione nei due anni della pandemia che hanno interrotto la continuità del percorso e abbassato la qualità dell'apprendimento. Alcuni alunni hanno riportato regolarmente, durante tutto il loro percorso scolastico, dei buoni risultati altri hanno avuto fasi alterne.

Nella classe sono presenti due alunni con certificazione di DSA per i quali sono state adottate le misure compensative e dispensative che sono state indicate nel piano didattico personalizzato di ciascuno. I livelli di preparazione raggiunti sono soddisfacenti ed entrambi hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti attestandosi su una preparazione almeno sufficiente.

Le correzioni delle prove di valutazione sono state lo spunto ideale per chiarire e ripassare concetti non appresi appieno o per approfondimenti, per ciascuna delle due discipline. Le interrogazioni sono servite per mettere alla prova e affinare le capacità espositive, di collegamento e di sintesi individuali.

Per la matematica l'applicazione dei concetti in esercizi più o meno complessi ha spesso risentito dalle carenze pregresse e dalla penalizzazione della didattica, sia alla pandemia che alla didattica integrata, che hanno tolto tempo, peso e approfondimenti alle lezioni. A seguito di quanto appena detto, durante l'ultimo anno, è stato necessario effettuare richiami e spiegazioni di argomenti già trattati o non svolti negli anni precedenti.

Per la matematica gli esercizi relativi alla determinazione del campo d'esistenza, sono stati affrontati per tutte le funzioni (tranne funzioni goniometriche ed esponenziali e logaritmi di base naturale), mentre nella parte riguardante continuità, limiti, derivate e lo studio di funzione si è data la preferenza a funzioni polinomiali o fratte in accordo con quanto stabilito dal dipartimento di matematica e fisica.

Per la fisica la trattazione è stata soprattutto teorica, e, vista la difficoltà degli argomenti affrontati, gli esercizi sono stati esemplificativi dei temi studiati.

Finalità e obiettivi raggiunti nelle due discipline

Sia in matematica che in fisica, con livelli di apprendimento diversi nella classe, si sono raggiunti i seguenti obiettivi: sviluppo delle capacità logiche, astrattive e deduttive e di una mentalità scientifica nel modo di affrontare i problemi; conoscenza dei contenuti proposti; evidenziazione di analogie e differenze; acquisizione di una terminologia quasi sempre adeguata.

Conoscenze, abilità e competenze per entrambe le discipline

Anche se a livelli diversi per i vari studenti in base alle capacità personali di ciascuno è stato richiesto di:

- Conoscere i contenuti disciplinari proposti.
- Saper leggere e costruire grafici e diagrammi.
- Adoperare con consapevolezza le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- Utilizzare in modo corretto ed appropriato il linguaggio specifico della materia
- Sviluppare capacità di analisi e di sintesi.
- Cogliere analogie e individuare collegamenti.

Criteri di valutazione per matematica e fisica.

Sono stati valutati i seguenti elementi, secondo la tabella, stilata e approvata nella

riunione di dipartimento di istituto sia per matematica che per fisica:

- Conoscenza dei contenuti.
- Impegno, interesse, partecipazione.
- Uso del linguaggio specifico.
- Capacità di rielaborazione critica, analisi, sintesi e collegamento.

Tipologia delle prove

Per entrambe le discipline gli accertamenti dei livelli di apprendimento sono avvenute attraverso: verifiche orali, scritte e questionari.

FISICA

Metodologia didattica usata

Le modalità d'insegnamento sono state varie. Nelle lezioni frontali sono stati presentati i temi nella loro globalità, in modo tale da sollecitare l'interesse e la partecipazione degli alunni, procedendo poi con l'esposizione e la spiegazione degli argomenti nel dettaglio.

Presentando esempi legati alla realtà quotidiana e descrizione di esperimenti che hanno segnato la storia della fisica. Uso della lavagna digitale con visualizzazione di filmati, animazioni, videolezioni ed esperimenti svolti anche con materiali semplici.

MATEMATICA

Capacità specifiche acquisite nella materia:

Anche se con livelli diversi per ciascuno studente sono state acquisite le seguenti capacità:

Risolvere equazioni e disequazioni contenenti il modulo

Calcolare limiti anche nel caso di forme indeterminate $(+\infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0})$;

Riconoscere la presenza simmetrie eventuali (rispetto asse y o rispetto all'origine)

Calcolare derivate con l'uso della definizione

Determinare la retta tangente in un punto ad un grafico

Determinare massimi e minimi di semplici funzioni attraverso lo studio del segno della derivata prima;

Determinare le equazioni degli asintoti;

Studiare funzioni, rappresentandole graficamente.

Metodologia didattica

Lezione frontale seguita da esercizi applicativi, a cui si sono alternati momenti di riflessione e di confronto per sollecitare la classe ad individuare correlazioni e strategie di risoluzione.

La trattazione di ogni argomento è stata affrontata con il necessario rigore al fine di abituare gli allievi alla razionalità, alla precisione del linguaggio, all'uso adeguato dei simboli tipici della disciplina.

Parallelamente alla trattazione teorica sono stati proposti esercizi svolti in classe, non solo per chiarire gli aspetti teorici della materia, ma anche a far acquisire autonomia nell'applicazione delle regole e nell'utilizzazione di procedure e tecniche di calcolo. Gli esercizi, specie nello studio delle funzioni, hanno riguardato, per la maggior parte, funzioni polinomiali intere e fratte, e solo per l'individuazione del dominio anche logaritmiche non a base naturale e irrazionali.

Libri di testo utilizzati

Bergamini Trifone – Matematica.azzurro con tutor seconda edizione vol. 5 - ed. Zanichelli

U. Amaldi Le Traiettorie della Fisica seconda edizione vol. 3 - seconda ed. Zanichelli

Programma di Fisica

a.s. 2023-2024

1. L'elettrostatica

La carica elettrica, l'elettrizzazione dei corpi (per strofinio, per contatto e per induzione); la conservazione della carica elettrica. Interpretazione a livello microscopico dell'elettrizzazione.

I conduttori e gli isolanti.

Le forze tra le cariche (la legge di Coulomb)

Definizione operativa del coulomb , l'elettroscopio.

La forza elettrica e la forza gravitazionale analogie e differenze.

Il principio di sovrapposizione

La forza di Coulomb nella materia

L'elettrizzazione per induzione

La polarizzazione e la costante dielettrica

2. Il campo elettrico e il potenziale

Il concetto di campo.

Il vettore campo elettrico

- il campo elettrico di una carica puntiforme.

- Il campo elettrico di due o più cariche

Le linee del campo elettrico costruzione e loro proprietà.

Analogia tra campo elettrico e campo gravitazionale.

Il concetto di flusso di un vettore attraverso una superficie piana orientata.

Il teorema di Gauss del flusso del campo elettrico con dimostrazione.

L'energia potenziale elettrica; analogia con l'energia potenziale gravitazionale;

Il potenziale elettrico

Le superfici equipotenziali

La differenza di potenziale

Il moto spontaneo delle cariche elettriche.

3. La corrente elettrica continua

Definizione della corrente elettrica continua;

l'intensità di corrente elettrica continua; il verso convenzionale della corrente.

I circuiti elettrici: componenti.

La prima legge di Ohm

Calcolo della resistenza equivalente nei resistori in serie e in parallelo con dimostrazione.

I generatori di tensione ideali e reali e la forza elettromotrice

Prima e seconda legge di Kirchhoff.

La trasformazione dell'energia elettrica in energia interna: effetto Joule e la potenza dissipata senza dimostrazione.

Applicazioni dell'effetto Joule: l'asciugacapelli, il ferro da stiro, la lampadina a incandescenza

4. La corrente elettrica nei metalli

La seconda legge di Ohm.

La dipendenza della resistività dalla temperatura: i superconduttori

Estrazione di elettroni dai metalli: effetto fotoelettrico, materiali termoelettrici, la pila di Volta.

5. Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e la sua rappresentazione mediante linee del campo

I magneti naturali

Costruzione delle linee di campo

La direzione e il verso delle linee del campo magnetico

Analogie e differenze tra il campo elettrico e il campo magnetico: esperimento di Oersted; esperimento di Faraday.

Forze tra correnti; la legge di Ampère (due fili paralleli percorsi da corrente).

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente continua.

Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorso da corrente continua (descrizione qualitativa).

Il motore elettrico (filmato).

Il campo magnetico

La forza di Lorentz. (no dimostrazione)

Descrizione qualitativa del moto di una carica positiva, con velocità costante in un campo magnetico uniforme.

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo (dimostrazione nel caso del campo magnetico generato da un filo rettilineo infinito)

Le proprietà magnetiche dei materiali (cenni)

Le correnti microscopiche e il campo magnetico della materia

Sostanze: ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche

L'elettromagnete

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann e la sua espressione (senza la dimostrazione)

La legge di Lenz

Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia

L'interruttore differenziale

Energia nucleare

Come avviene la fissione nucleare

Visione di filmati sulle bombe nucleari su Hiroshima e Nagasaki nel 1945.

Visione del filmato sull'incidente di Chernobyl

Visione del filmato sulla storia di Oppenheimer e creazione della bomba atomica.

Visita della mostra "senzatomica"

Libro di testo: Ugo Amaldi. Le traiettorie della fisica vol. 3 2^a ed - ed. Zanichelli

Roma, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa Floriana Marzi

Programma di Matematica

a.s. 2023-2024

Ripasso: Disequazioni fratte; disequazioni di secondo grado, sistemi di equazioni e disequazioni

Tecniche di fattorizzazione di polinomi

Disequazioni ed equazioni con il modulo.

Funzioni

Definizione di funzione.

- Ricerca del dominio e del codominio di una funzione sia algebricamente che graficamente (tranne che per funzioni trigonometriche, esponenziali, e logaritmi base naturale).
- Funzioni con il modulo
- Funzioni pari /dispari
- Crescenza e decrescenza di una funzione

Limiti e funzioni continue:

Intorni ; intervalli aperti e chiusi.

Definizione di limite nei quattro casi seguenti:

Limite finito di una funzione x che tende ad un valore x_0 :

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$$

Limite infinito per x che tende ad un valore x_0 :

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$$

Limite finito di una funzione per x che tende a infinito:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$$

Limite infinito di una funzione per x che tende a infinito:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

Verifica del limite di una funzione per il primo e il secondo caso di limite

Esempi per ciascuno degli altri casi

Operazioni con i limiti;

Risoluzione di alcune forme indeterminate ($+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$);

Funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Limite da destra e da sinistra.

Definizione e ricerca di asintoti: orizzontali, verticali, obliqui.

Derivate e studio di funzioni

Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico

La derivata di una funzione:

Derivata in un punto, definizione algebrica e interpretazione geometrica della derivata in un punto.

Determinazione della retta tangente ad una funzione in un punto dato.

La funzione derivata.

Studio di funzione

Studio di una funzione e rappresentazione del grafico.

Libro di testo utilizzato:

Bergamini-Trifone-Barozzi – Matematica.azzurro con tutor 2^a ed. vol.5 ed. Zanichelli

Roma, 15 maggio 2024

L'insegnante

LICEO LINGUISTICO STATALE “EUGENIO MONTALE” – ROMA

Relazione sulla classe 5 della sez. M Scienze AS:2023-24

| DOCENTE | MATERIA | CLASSE | SEZ | INDIRIZZO |
|----------------------|----------------|---------------|------------|------------------|
| Maria Adelaide TOMEI | SCIENZE | V | M | Linguistico |

La classe è costituita da 23 studenti, 11 femmine e 12 maschi. Dal punto di vista disciplinare gli studenti, si sono dimostrati nel complesso, abbastanza responsabili e puntuali nel seguire le attività proposte. Inoltre alcuni elementi sono migliorati nel profitto e nella partecipazione nel corso del triennio.

Per quanto riguarda la didattica e gli obiettivi di apprendimento i programmi risultano svolti secondo quanto prefissato mentre riguardo al rendimento, la maggior parte della classe ha raggiunto le competenze specifiche di base; alcuni si sono anche distinti per impegno e partecipazione con risultati discreti e qualcuno ottimi.

Il clima nella classe è sempre stato sereno e buono come pure il livello di dialogo e di comunicazione scolastica stabilitosi.

| FINALITA' | OBIETTIVI da CONSEGUIRE |
|---|--|
| Raggiungimento discreto di un metodo di studio autonomo e consapevole e di uno sviluppo di capacità di analisi, sintesi e valutazione | Acquisizione discreta del metodo scientifico |
| Formazione discreta di coscienze attente agli equilibri biologici ed ambientali in vista di un effettivo miglioramento della qualità della vita | Comprensione discreta di quanto le conquiste scientifiche siano suscettibili di ampliamenti, verifiche e spesso anche di modificazioni profonde alla luce di nuove scoperte |
| Formazione discreta della propria personalità attraverso le conoscenze sulla specie umana, favorendo un positivo rapporto con se stessi, con gli altri e con l'ambiente | Buone la rilevazione , descrizione, spiegazione delle caratteristiche fondamentali dei fenomeni geologici. Discreta la rilevazione, descrizione e spiegazione dei concetti fondamentali della chimica e delle biotecnologie. |
| | Utilizzazione sufficientemente autonoma dei termini scientifici anche in riferimento alle nuove conoscenze nel settore della biologia |

CONOSCENZE, ABILITA', PRESTAZIONI E COMPETENZE (testate per la maggior parte della classe)

La conoscenza dei contenuti disciplinari dei nuclei tematici della materia è mediamente discreta . Infatti nel corso del triennio la classe è migliorata notevolmente raggiungendo le seguenti abilità :

Analisi, sintesi ed elaborazione personale discreta

Acquisizione discreta di un metodo che consenta allo studente una corretta indagine sulla natura .

Comunicazione orale e scritta adeguata

Acquisizione discreta di una mentalità scientifica che passando dalle operazioni concrete giunga al ragionamento logico-formale

Unità Didattiche

- 1) Fenomeni vulcanici: i fenomeni causati dall'attività endogena I corpi magmatici intrusivi. I vulcani e i prodotti della loro attività. La struttura dei vulcani centrali. Le diverse modalità di eruzione. Il vulcanesimo secondario. La distribuzione geografica dei vulcani. L'attività vulcanica in Italia.
- 2) Fenomeni sismici: i terremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Il rilevamento delle onde sismiche. Intensità e magnitudo dei terremoti. La prevenzione sismica. Il rischio sismico in Italia.
- 3) Modello interno della Terra: come si studia l'interno della terra. Le superfici di discontinuità. Il modello della struttura interna. Calore interno e flusso geotermico. Il campo magnetico terrestre.
- 4) Teoria della deriva dei continenti: La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- 5) Tettonica delle zolle: la teoria della tettonica delle zolle. I margini divergenti, convergenti, conservativi. Il motore della tettonica delle zolle. Tettonica delle zolle e attività endogena. Le principali strutture della crosta oceanica e continentale. L'orogenesi.

- 6) Chimica organica: alcani, alcheni, alchini. Orbitali ibridi. Composti aromatici.

- 7) Gruppi funzionali : Alcoli di notevole interesse. Fenoli ed eteri: definizione. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. I derivati degli acidi carbossilici. Il sapone e i detergenti. Ammine: nomenclatura. Ammidi. Polimeri di sintesi. Le biomolecole: Carboidrati. Amminoacidi. Le proteine. Acidi nucleici e nucleotidi, Le biomolecole: Carboidrati. Amminoacidi. Le proteine. Acidi nucleici e nucleotidi. La struttura del DNA. IL codice genetico. Gli enzimi. Le vitamine. I lipidi. Fosfolipidi. Steroidi.
- 8) Le basi della biochimica: la cellula. Il ruolo dell'ATP: struttura dell'ATP. Respirazione cellulare (solo schema generale)

- 9) Dalle biotecnologie all'ingegneria genetica: che cosa sono le biotecnologie. Produzione di proteine. La PCR. Sequenziamento del DNA. Libreria genomica e libreria a cDNA. Genomica e proteomica. Struttura di un virus. Gli anticorpi monoclonali. Tecnologia delle cellule staminali. Clonazione. Vaccini e anticorpi. Gli OGM: piante transgeniche. Le biotecnologie e le sue applicazioni
- 10) Conferenza con Prof. Francesca Cifella dell'Università Roma TRE sulla tettonica a placche.
- 11) Partecipazione alla Mostra SENZATOMICA "Trasformare lo spirito umano per un mondo libero da armi nucleari.

Libri di testo: Valitutti -Taddei : Carbonio metabolismo e biotech. ZANICHELLI

Lupia Palmieri Parotto: Dinamica endogena ZANICHELLI

LICEO MONTALE PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

Materia: STORIA DELL'ARTE **Prof.ssa:** GUECI GIULIA **Classe:** 5M

Relazione

Dal punto di vista didattico-educativo la classe ha dimostrato un interesse non sempre adeguato né costante verso la disciplina della Storia dell'Arte; sebbene si sia registrata nel corso dell'anno una vivace propensione alla partecipazione attiva e talvolta una sincera curiosità nei confronti degli argomenti affrontati, la capacità di approfondimento e di metabolizzazione dei contenuti trattati non sempre è stata del tutto soddisfacente, rivelando piuttosto un approccio diffusamente superficiale e poco strutturato.

Ad ogni modo, il profitto risulta globalmente soddisfacente: la maggior parte degli studenti possiede buone abilità di base, linguaggi e contenuti disciplinari sufficienti. Alcuni studenti hanno rivelato nel corso dell'anno alcune fragilità maggiori, tuttavia colmate con interventi di recupero in itinere.

Lo sviluppo della programmazione ha subito alcuni tagli dovuti alla perdita di diverse ore didattiche, causate dalla sovrapposizione di attività extracurricolari o altro.

Le metodologie impiegate hanno privilegiato i diversi stili di apprendimento del gruppo classe, diversificando tanto le strategie didattiche (lezione mista, apprendimento per scoperta guidata, compiti di realtà), quanto gli strumenti impiegati (libro di testo in adozione, supporti multimediali, schemi per punti chiave e mappe concettuali) e le tipologie di verifiche (alternando verifiche orali e attività di cooperative learning).

□ **CONTENUTI**

- **UdA_1 - L'età dei Lumi: il Neoclassicismo:** caratteri generali dell'opera di Canova e David in relazione al contesto storico-culturale d'appartenenza.

Opere analizzate:

- ANTONIO CANOVA, Ercole e Lica, 1795 – 1815.
- ANTONIO CANOVA, Teseo e il Minotauro, 1781-1783.
- ANTONIO CANOVA, Amore e Psiche, 1788 – 1793.
- ANTONIO CANOVA, Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere Vincitrice, 1808.
- ANTONIO CANOVA, Monumento funerario di Maria Cristina di Sassonia, 1798-1805.

- J.L.DAVID, Il Giuramento degli Orazi, 1784.
- J.L. DAVID, La morte di Marat, 1793.
- J.L.DAVID, l'intervento delle Sabine, 1794-1799.
- J.L.DAVID, L'incoronazione di Napoleone, 1804-1807.
- J.L.DAVID, Napoleone varca il Gran San Bernardo, 20 maggio 1800, 1805.

➤ **UdA_2 - Il Romanticismo:** linea proromantica; caratteri generali della poetica romantica e dei suoi più importanti rappresentanti con specifico riferimento ai differenti sviluppi stilistici in Francia, Germania, Inghilterra e Italia.

➤ Opere analizzate:

- J. H. FÜSSLI, Incubo, 1781
- J.A.D. INGRES, La grande odalisca, 1814.
- F. GOYA, Il 3 maggio 1808 o le Fucilazioni, 1814.
- F. GOYA Il sonno/sogno della ragione genera mostri, 1808
- GERICAULT, La Zattera della Medusa, 1819
- E. DELACROIX, La morte di Sardanapalo, 1827.
- E. DELACROIX, La libertà guida il popolo, 1830.
- W. TURNER, Bufera di Neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, 1812.
- W. TURNER, Pioggia, vapore e velocità, 1844.
- W. TURNER, Luce e colore, il mattino dopo il diluvio, 1843.
- C.D. FRIEDERICH, Viandante sul mare di nebbia, 1818.
- C.D. FRIEDERICH, Il naufragio della speranza, 1823-24.
- C.D.FRIEDERICH, La croce sulla montagna, 1807.
- F. HAYEZ, Il bacio, 1859.

➤ **UdA_3 – Realismo, Impressionismo, Macchiaioli:** contesto storico e caratteri generali dei principali movimenti artistici della pittura della seconda metà dell'Ottocento in Francia e in Italia, con specifico riferimento alle similitudini e alle differenze stilistiche, tematiche e concettuali fra i suoi maggiori protagonisti.

Opere analizzate:

- G. COURBET, Gli spaccapietre, 1849
- G. COURBET, Funerale ad Ornans, 1849-1850

- G. COURBET, L'atelier del pittore, 1855
- E. MANET, Colazione sull'erba (Le déjeuner sur l'herbe) nel 1863
- E. MANET, Olympia, 1863
- E. MANET, Il bar delle Folies-Bergère, 1881-1882
- C. MONET, serie delle Cattedrali di Rouen, 1892-94
- C. MONET, La Grenouilliere, 1869
- C. MONET, Impressione, sole nascente, 1872
- C. MONET, serie delle Ninfee, 1914-18
- P.A. RENOIR, Ballo del Moulin de la Galette, 1876
- P.A. RENOIR, La Grenouilliere, 1869
- P.A. RENOIR, La colazione dei canottieri a Bougival, 1880-881
- E. DEGAS, La lezione di Ballo, 1871-1874
- E. DEGAS, L'assenzio, 1875-76
- BERTHE MORISOT (opere varie a scelta)
- Henri de Toulouse-Lautrec, Au Salon de la rue des Moulins, 1894
- Henri de Toulouse-Lautrec, Al Moulin Rouge, 1892
- I Macchiaioli: FATTORI / SEGANTINI / LEGA (opere in generale)

➤ **UdA_4 – il Post-impressionismo:** il contesto culturale fra la fine del XIX secolo all'inizio del Novecento, ovvero i caratteri più importanti della produzione artistica di SEURAT, CEZANNE, GAUGUIN E VAN GOGH, con particolare riferimento all'influenza dell'arte cosiddetta primitiva e giapponese.

Opere analizzate:

- G. SEURAT, Une baignade à Asnières olio su tela, 201 x 301 cm, 1884
- G. SEURAT, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, olio su tela, 205 x 308 cm, 1886
- P. GAUGUIN, La visione dopo il sermone, olio su tela, 73x92 cm, 1888
- P. GAUGUIN, Il Cristo giallo, olio su tela, 92x73 cm, 1889
- P. GAUGUIN, Vahine no te tiare, olio su tela, 70x46 cm, 1891
- P. CEZANNE, Montagne Sainte-Victoire, da sud-ovest, 1892-1895
- P. CEZANNE, Due giocatori di carte, 1892-1895
- V. VAN GOGH, I mangiatori di patate, olio su tela, 82x114 cm, 1885
- V. VAN GOGH, Esterno di caffè, in place du Forum ad Arlese, 1888

- V. VAN GOGH, La camera di Vincent ad Arles, olio su tela, 72x90cm, 1888
- V. VAN GOGH, Autoritratto con capo bendato, 1889
- V. VAN GOGH, Campo di grano con volo di corvi, olio su tela, 50,3x103 cm, 1890
- V. VAN GOGH, Notte stellata, olio su tela, 73x92 cm, 1889

➤ **UdA_5 – Dall’Art Nouveau alle avanguardie storiche:** contesto storico e principali protagonisti delle correnti artistiche che si diffondono in Europa nella prima metà del Novecento, con particolare attenzione alla poetica e alle caratteristiche stilistiche e concettuali dei maggiori esponenti delle Avanguardie storiche.

Confronti e rimandi con gli sviluppi dell’arte contemporanea (in particolar modo con la seconda metà del Novecento).

Correnti e artisti analizzati:

- **Art Nouveau**, caratteristiche culturali e stilistiche generali.
- **Secessione viennese:**

KLIMT (Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, 1907; Il bacio 1907-08; Giuditta I 1901, Giuditta II 1909);

- **Modernismo spagnolo:**

GAUDI (Casa Milà; Parc Guell, Sagrada Familia);

- **Espressionismo francese (Fauve):**

MATISSE (Ritratto con riga verde, 1905; Donna con il cappello 1905; Danza 1909; La musica, 1910, Stanza rossa 1909).

- **Espressionismo tedesco/austriaco:**

MUNCH (il Bacio 1897; l’Urlo 1895; Sera sul viale Karl Johann, 1892

Pubertà 1894); confronto con J. ENSOR

KIRKHNER (Marcella 1910, Donna allo specchio 1912; Cinque donne sulla strada 1913, Autoritratto come soldato, 1915);

KOKOSCHKA (Sposa del vento 1914);

SHIELE (Gli amanti 1917).

- **Cubismo analitico, sintentico e orfico:**

PICASSO (periodo blu, periodo rosa, cubismo analitico e sintetico; Les Demoiselles d’Avignon 1907, Ritratto di Ambroise Vollard (mercante d’arte), 1909-1910, Natura morta con sedia impagliata, 1912, Guernica 1937).

BRAQUE, R. DELAUNAY, S. DELAUNAY (accenni generali)

- **Futurismo:**

BOCCIONI (La città che sale, 1910, Trittico Stati d'animo 1913, Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913)

BALLA (Dinamismo di un Cane al Guinzaglio 1912, Velocità d'automobile 1913; Movimenti rapidi, 1913; la Casa d'Arte Futurista: esempi di arte applicata).

- **Ritorno all'Ordine** (Metafisica):

DE CHIRICO (Malinconia 1913, Le Muse inquietanti 1917-18, Mistero e malinconia di una strada 1914).

- **Astrattismo / Bahaus**

KANDINSKY (senza titolo 1910; Composizione VII 1913; Composizione VIII 1923; Giallo, Rosso, Blu, 1925).

KLEE, MIRO', MALEVICH (accenni generali)

- **Dadaismo:**

DUCHAMP (Fontana 1917; Ruota di Bicicletta 1913; LHOOQ 1919).

MAN RAY (accenni generali)

- **Surrealismo:**

MAX ERNST (La vestizione della sposa (La Toilette de la mariée), 1940; La Vergine che sculaccia il Bambin Gesù davanti a tre testimoni: André Breton, Paul Eluard, Max Ernest, 1920, Europa dopo la pioggia 1940).

LEONORA CARRINGTON, (Autoportrait à l'auberge du cheval d'Aube, 1936-37)

SALVADOR DALÌ (Il gioco lugubre, 1929; La persistenza della memoria, 1931; Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia, 1938, Sogno causato dal volo di un'ape, 1944).

RENE' MAGRITTE (Il tradimento delle immagini, 1929, L'impero delle luci 1954).

FRIDA KHALO (Le due Frida, 1939; Autoritratto con collana di spine, 1940, Autoritratto come Tehuana, 1943), DOROTEA TANNING, ELISA SCHIAPARELLI, REMEDIOS VARO (accenni generali).

Attività extracurricolari

- Uscita didattica alla Galleria Nazionale di Roma per la realizzazione di un compito di realtà in merito alla lettura critica di un'opera d'arte.

28/04/2024

Prof.ssa Giulia Gueci

Relazione e Programma CLASSE 5m

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

MATERIA: Scienze motorie

INSEGNANTE: Manuela Manganelli

RELAZIONE

La classe 5° M è composta da 23 studenti e svolge la lezione di Scienze Motorie con me dal primo anno di corso.

Il comportamento della classe è stato sempre educato, i ragazzi sono stati sempre partecipi ed hanno sempre mostrato interesse e senso di responsabilità. Esuberante la componente maschile ma sempre nei limiti del rispetto e della buona educazione. Diverse le eccellenze nel rendimento. Le attività proposte per tutto il quinto anno, sono state sempre presentate in modo graduale in modo che gli obiettivi fossero raggiungibili da tutta la classe pur nelle loro differenze individuali. Gli esercizi sono stati scelti stimolando la curiosità, il lavoro di gruppo e il coinvolgimento di tutti gli studenti della classe. La perseveranza e il lavoro personale sono stati utilizzati per il raggiungimento dell'obiettivo e l'autostima ne è stata la logica conseguenza. Con le attività proposte abbiamo cercato anche la conoscenza e la consuetudine allo sport inteso come strumento per la crescita psico fisica e il raggiungimento di obiettivi trasversali mirati all'autonomia sportiva e la crescita del futuro cittadino. Tale obiettivo è stato raggiunto dalla maggioranza degli studenti. Rari i casi in cui gli obiettivi sono stati solo parzialmente raggiunti.

In considerazione della peculiarità della materia gli argomenti proposti sono stati trattati praticamente senza mai tralasciare l'aspetto dedicato alla conoscenza teorica dell'argomento stesso.

Le attività sono state valutate attraverso una serie di esercitazioni pratiche e lo studente è stato sempre messo a conoscenza delle valutazioni che lo riguardavano dando la possibilità a tutti di recuperare voti non soddisfacenti attraverso valutazioni supplementari che hanno stimolato la crescita individuale.

La classe ha risposto alle sollecitazioni dell'insegnante in modo più che soddisfacente, dimostrando buona partecipazione al dialogo educativo, buon impegno e interesse costante.

PROGRAMMA:

ATTIVITA' SVOLTE:

Per l'Educazione civica: Lo sport e il legame con la storia nel 900.

LE CAPACITA' CONDIZIONALI

Esercizi per l'INCREMENTO della RESISTENZA: - Corsa prolungata, andature in deambulazione con

adeguate variazioni nel tempo delle entità di carico e delle ripetizioni, a corpo libero e con l'ausilio dei piccoli attrezzi

Esercizi per l' INCREMENTO della FORZA: - Esercizi di potenziamento degli arti superiori, inferiori e del tronco(addominali, dorsali) a corpo libero e con l'ausilio di piccoli (palla medica) e grandi attrezzi

Esercizi per l' INCREMENTO della VELOCITA' a corpo libero e con piccoli attrezzi.

Esercizi per l'INCREMENTO della MOBILITA' ARTICOLARE: - Esercizi di stretching generale Esercizi di mobilitazione eseguiti in forma attiva e passiva a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi (bacchette, funicelle, spalliera).

Esercizi per l'AFFINAMENTO delle FUNZIONI NEUROMUSCOLARI: -

Esercizi di coordinazione generale tramite sequenze motorie a corpo libero, percorsi attrezzati con frequenti variazioni di esecuzioni motorie di tipo globale mediante l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi (salti, capovolte, passaggi di equilibrio), esercizi di coordinazione specifica (andature saltate propedeutiche alla corsa e ai salti con l'ausilio di ostacoli bassi, esercitazioni sui fondamentali tecnico- tattici dei grandi giochi sportivi), esercizi di equilibrio.

Utilizzazione della funicella con esercizi di conduzione e saltelli

Il FITNESS e IL BENESSERE PSICOFISICO: effetti e benefici dell'attività motoria. Esercitazioni a corpo libero total body e con la musica e/o circuiti di potenziamento e resistenza anche self made degli studenti.

Esercitazioni con la musica

PALLAVOLO: Fondamentali individuali. Gioco: dal 2 contro 2 al 6 contro 6. Impostazione dei ruoli : palleggiatore e attaccanti. Organizzazione di partite alternate ad esercitazioni di richiamo sui fondamentali tecnici e di gioco.

CALCETTO

PROPEDEUTICO AL TENNIS: progetto "Racchette in classe" a cura della FITP; giochi di racchetta con campo di dimensioni limitate, palle leggere e racchettoni, ma con il regolamento del tennis. Partite di singolo e doppio, conoscenza del regolamento.

TENNIS TAVOLO: esercizi sul dritto, rovescio e servizio. Regolamento del singolo e del doppio. Partite e mini tornei all'interno della classe

L'insegnante

Prof.Manuela Manganelli

Liceo Montale Eugenio Montale
Prof.ssa Elisabetta Bolzan
RELIGIONE
A.s. 2023/2024

Relazione Finale classe V sezione M

L'atteggiamento degli Studenti nei confronti dell'insegnamento proposto è stato mediamente positivo se pur non sempre gli Studenti abbiano saputo tenere un comportamento adeguato al contesto scolastico durante le ore di lezione di I.R.C.; la partecipazione è stata complessivamente buona.

Le competenze didattiche, previste da programmazione di inizio anno, sono state per lo più raggiunte. Sono state riscontrate lacune sui contenuti progressi, come da Indicazioni Ministeriali proprie della materia, parzialmente recuperate.

Nel corso delle lezioni sono stati adottati:

1. il metodo dialogico;
2. lavoro a gruppi;
3. produzione scritta.

L'Insegnante ha proposto contenuti anche tramite letture tratte dalla Bibbia, da Autori Contemporanei (Lewis, Papa Francesco,...); tramite video; tramite dati e analisi statistiche inerenti soprattutto all'ultima parte del programma.

Programmazione finale classe V sezione M

- 1) Introduzione alla visione cristiana dell'esistenza sulla base delle grandi narrazioni bibliche.
- 2) Introduzione alla bioetica: bene/male; coscienza morale; senso della vita e ineluttabilità della morte; correnti bioetiche.
- 3) Panorama della vita spirituale nel mondo di oggi: *etsi Deus non daretur*; secolarizzazione/fondamentalismo; credente/ateo/agnostico.
- 4) Le tre grandi religioni monoteiste: ebraismo, cristianesimo, islam. Cenni.
- 5) Induismo e buddismo. Cenni.
- 6) Calendario liturgico: valori nella Storia.
- 7) Morale Veterotestamentaria: i 10 Comandamenti.
- 8) Morale Neotestamentaria: le Beatitudini.
- 9) Uno sguardo al futuro: Stati Generali della Natalità.

La docente
Elisabetta Bolzan

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| MATERIA | DOCENTE | FIRMA |
|-------------------------|--|------------------------|
| SPAGNOLO | COORDINATORE DI CLASSE Prof.ssa RACHELE CICCOTTI | FIRMATO |
| ITALIANO | MARIA ELENA BARILA' | FIRMATO |
| FRANCESE | CLAUDIA GARGIULO | FIRMATO |
| INGLESE | M. VALERIA GUTTEREZ | FIRMATO |
| STORIA E FILOSOFIA | FRANCESCA CIDDA | FIRMATO |
| MATEMATICA E FISICA | FLORIANA MARZI | FIRMATO |
| STORIA DELL'ARTE | GIULIA GUECI | FIRMATO |
| SCIENZE | M. ADELAIDE TOMEI | FIRMATO |
| SCIENZE MOTORIE | MANUELA MANGANELLI | FIRMATO |
| CONV. SPAGNOLA | TERESA PÉREZ VILLARREAL | FIRMATO |
| CONV. FRANCESE | ISABELLE COUDERC | FIRMATO |
| CONV. INGLESE | JANE STEWART | FIRMATO |
| RELIGIONE | ELISABETTA BOLZAN | FIRMATO |
| IL DIRIGENTE SCOLASTICO | Prof. Francesco ROSSI | (firmato digitalmente) |

Roma, 15 maggio 2024