



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

Classico, Linguistico, delle Scienze Umane

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

RMPC320006@istruzione.it RMPC320006@pec.istruzione.it Sito web:

www.licemontaleroma.it

06 121123660 - fax 06 121123661

Classe VM

Anno Scolastico 2024 – 2025

Documento del Consiglio di Classe
(art. 10 - O.M. 67 del 31 marzo 2025)

a cura del Coordinatore Prof. ssa Maria Elena Barilà

Dirigente scolastico Prof. Francesco Rossi

INDICE

<i>Docenti del Consiglio di Classe</i>	<i>p. 3</i>
<i>Relazione sulla classe</i>	<i>p. 4</i>
<i>Percorso formativo</i>	<i>p. 5</i>
<i>Progetti pluridisciplinari</i>	<i>p.13</i>
<i>Attività extra curricolari dell' ultimo anno</i>	<i>p. 17</i>
<i>Attività/iniziative nell' ambito dell' insegnamento trasversale di Educazione civica (ex lege 92/2019)</i>	<i>p. 18</i>
<i>Insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL anche con eventuale affiancamento del docente di lingua straniera</i>	<i>p. 25</i>
<i>Percorsi per le competenze trasversali e l' orientamento</i>	<i>p. 29</i>
<i>Didattica Orientativa</i>	<i>p. 32</i>
<i>Azioni di potenziamento delle discipline STEM</i>	<i>p. 33</i>
<i>Simulazioni della prima seconda prova</i>	<i>p.34</i>

ALLEGATO n. 1 - Contenuti delle singole discipline

<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>p. 61</i>
<i>Storia</i>	<i>p. 67</i>
<i>Filosofia</i>	<i>p.70</i>
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>p. 73</i>
<i>Lingua e cultura spagnola</i>	<i>p. 77</i>
<i>Lingua e cultura francese</i>	<i>p. 83</i>
<i>Matematica</i>	<i>p.91</i>
<i>Fisica</i>	<i>p. 93</i>
<i>Scienze naturali</i>	<i>p. 97</i>
<i>Storia dell' arte</i>	<i>p. 99</i>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>p. 103</i>
<i>IRC</i>	<i>p. 105</i>

<i>Il Consiglio di Classe</i>	<i>p. 110</i>
-------------------------------	---------------

IN DOCUMENTO RISERVATO NON PARTE DI QUESTO DOCUMENTO – PDP/PEI e altra documentazione riservata, relativa a studenti con disabilità, DSA o in situazione di BES

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° anno	4°anno	5° anno
MARIA ELENA BARILA'	Italiano	X	X	X
LUIGI SEPE	Storia e Filosofia			X
OLGA LISERRE	Inglese		X	X
RACHELE CICCOTTI	Spagnolo	X	X	X
CLAUDIA GARGIULO	Francese	X	X	X
FLORIANA MARZI	Matematica e fisica	X	X	X
PAOLO MARROCCO	Scienze Naturali			X
DAVIDE SPALLETTA	Storia dell'arte			X
MANUELA MANGANELLI	Scienze motorie		X	X
MARCO RESCHINI	Religione			X
JANE STEWART	Conv. inglese	X	X	X
TERESA PÉREZ VILLARREAL	Conv. spagnolo	X	X	X
ISABELLE COUDERC	Conv. francese	X	X	X
MARCO NOVIELLO	Materia alternativa			X

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe V sez. M è composta da 19 studenti, 11 alunne e 8 alunni, di cui 6 DSA. In questo anno scolastico si è inserita una studentessa ripetente, proveniente dal liceo Leonardo Da Vinci di Maccarese. La ragazza, nonostante il gruppo classe sia stato propenso ad un clima accogliente, ha mostrato alcune problematiche non solo di rendimento scolastico, ma anche relazionali, non avendo mostrato particolare interesse ad integrarsi nel gruppo classe o a partecipare alle attività organizzate dai compagni.

La classe ha effettuato un percorso formativo efficace, dando segni di crescita e di maturazione continua, riuscendo a superare le iniziali difficoltà dovute alla mancata continuità didattica dei docenti di scienze, inglese, storia e filosofia e storia dell'arte negli ultimi due anni del secondo biennio. Nonostante ciò, la classe ha sempre avuto un atteggiamento positivo sia pari sia tra allievi e docenti, evidenziando un notevole grado di accoglienza reciproca, di rispetto e correttezza. Si è così promossa la realizzazione di un clima scolastico cordiale, condizione necessaria per un apprendimento motivato, in vista del quale il Consiglio di Classe ha lavorato in sinergia.

Nel corso dell'anno la classe ha manifestato interesse alle attività didattiche proposte attraverso un buon livello di attenzione durante le lezioni, che si sono rivelate anche un efficace momento di confronto e di approfondimento degli argomenti studiati. Sempre partecipi al dialogo educativo, le studentesse e gli studenti, hanno risposto alle richieste dei docenti con correttezza ed adeguatezza, anche se nella ultima fase dell'anno si è registrata un po' di stanchezza che ha reso alcuni momenti più piatti del solito e poco stimolanti. Lo svolgimento dei programmi didattici, risulta complessivamente in linea con la programmazione preventivata ad inizio anno.

Dalle dinamiche osservate in classe, il gruppo si è dimostrato, in chiara continuità con gli esiti degli anni precedenti, positivo, funzionale e unito. Dal punto di vista disciplinare non sono emerse criticità, il comportamento e la partecipazione sono stati molto buoni, così come la capacità di attenzione che la quasi totalità della classe ha saputo costantemente esprimere in termini di ricezione dei contenuti-chiave delle diverse discipline.

Visti i prerequisiti indicati nelle singole programmazioni dei docenti, gli obiettivi ed i metodi, le valutazioni che sono proposte dai docenti testimoniano un buon livello di risposta della classe nel suo insieme al dialogo scolastico. Sotto il profilo delle conoscenze e delle competenze acquisite nel quinto anno, le criticità più evidenti si delineano soprattutto nelle discipline dell'area scientifica, dove, nonostante l'impegno, in alcuni casi si è appena raggiunta la sufficienza. Si segnala inoltre un certo numero di studentesse che sul piano del profitto ha ottenuto un risultato decisamente buono, in alcuni casi eccellente.

PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio della Classe 5 M ha operato con le seguenti finalità:

- Sistematizzazione delle conoscenze in un quadro organico pluridisciplinare.
- Acquisizione di autonomia nella riflessione e nella valutazione critica.
- Consapevolezza del valore dei dati culturali ai fini dell'interpretazione della realtà contemporanea.
- Capacità di inserimento in un contesto collaborativo.

I docenti hanno fatto propri gli obiettivi trasversali indicati nel PTOF del Liceo di Stato "Eugenio Montale".

Conoscenze

- Conoscenza dei dati fondamentali e dei concetti di base del processo culturale.
- Conoscenza specifica dei contenuti dei programmi delle singole discipline.
- Conoscenza delle procedure necessarie all'impostazione e risoluzione di problemi.
- Conoscenza del linguaggio specifico delle discipline
- Conoscenza di base degli strumenti informatici.

Competenze

- Saper adoperare manuali e testi, capirne l'organizzazione logica.
- Saper contestualizzare i fenomeni ed elaborare le conoscenze in forma organica e critica.
- Saper documentare il lavoro svolto.
- Saper dimostrare padronanza delle lingue italiana e straniere(inglese, spagnolo, francese).
- Saper formalizzare i termini esatti di un problema, utilizzando il linguaggio specifico pertinente.
- Saper valutare gli elementi essenziali in una situazione problematica e utilizzarli per la costruzione di un modello risolutivo.
- Saper aggiornare le conoscenze
- Saper utilizzare gli strumenti informatici.

Abilità

- Abilità di selezionare e classificare informazioni.
- Abilità di sintesi.
- Abilità linguistico-espressive.
- Abilità logico-interpretative
- Abilità di inserirsi in un gruppo di lavoro, apportandovi un fattivo contributo.
- Abilità di individuare gli elementi costitutivi e pertinenti di un evento, di un problema, di un testo, evidenziandone i rapporti.

Il CdC ha inoltre operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

Obiettivi riguardanti il comportamento e le regole di convivenza

- Sapersi integrare attivamente nei gruppi e soprattutto nel gruppo della classe.
- Saper entrare in relazione con l'insegnante.
- Rispetto delle regole, dell'ambiente e dei beni comuni.
- Rispetto delle diversità sociali, sessuali, ideologiche, intellettive etc.

Contenuti Disciplinari e Pluridisciplinari

(Per i contenuti disciplinari proposti dai docenti si rinvia alle pagine seguenti)

Metodi

Per la didattica delle varie discipline sono state indicate le seguenti metodologie che prevedono il supporto delle tecnologie digitali:

- Lezione frontale
- *Debate*
- Lavori di gruppo.
- Lettura diretta, analisi e contestualizzazione di testi (letterari, scientifici, iconografici).
- *Problem solving*: soluzione di quesiti, esercizi, problemi.
- Lavori di ricerca.
- *Cooperative learning*
- Didattica integrata (fra aree diverse, per es. umanistica/scientifica)
- Didattica laboratoriale
- Classe capovolta
- *Peer Education*
- *Project Based Learning*
- Metodo Scientifico
- *Storytelling*
- *Learning by doing*
- Compiti di realtà

Mezzi

Nella didattica i vari docenti hanno utilizzato i seguenti mezzi:

- Testi letterari.
- Libri di testo.
- Libri della biblioteca.
- Fotocopie di materiale didattico.
- Audiovisivi.
- Computer.
- LIM-Smartboard
- Attrezzi e attrezzature sportive disponibili nella scuola.

Spazi

La didattica è stata sviluppata nei seguenti ambienti dell' Istituto.

- Aula della classe.
- Laboratorio multimediale.
- Laboratorio scientifico.
- Biblioteca.
- Aula Magna.
- Palestra.
- Giardino.

Alunni BES

Nella classe sono presenti 6 elementi con BES, nello specifico:

5 con DSA certificato ex L. 170/2010, ed una per DCA, per i quali sono stati redatti relativi PDP .

Criteri per la valutazione (Delibera del collegio dei docenti n. 4/16-5-2023)

Sono stati seguiti i seguenti criteri per la valutazione del rendimento generale degli alunni:

- Frequenza, attenzione, partecipazione, impegno e capacità di collaborazione dimostrati.
- Raggiungimento degli obiettivi didattici generali, in relazione agli standard minimi indicati nella programmazione annuale.
- Progressione nell' apprendimento e del grado di autonomia nello studio raggiunto dallo studente, con riferimento anche all' acquisizione delle strategie compensative (L. 70/2010)
- Uso corretto della lingua e conoscenza e utilizzo dei linguaggi specifici.
- Padronanza delle categorie specifiche.
- Capacità di comunicare in modo logico ed organico.
- Capacità di rielaborazione autonoma e personale.

Criteri di sufficienza (Delibera del collegio dei docenti n. 4/16-5-2023)

Per l' attribuzione agli alunni di una valutazione sufficiente sono stati considerati i seguenti livelli minimi:

- Partecipazione, frequenza ed impegno.
- Conoscenza dei contenuti essenziali del programma svolto.
- Esposizione lineare e generalmente corretta.
- Capacità di formulare dei collegamenti, anche se guidati.

Strumenti di verifica

Le tipologie di prova utilizzate dai docenti sono state le seguenti:

- Verifiche orali e scritte individuali e di gruppo
- Discussioni aperte all' intera classe
- Verifiche dell' attività di laboratorio
- Verifica dell' attività di gruppo

- Verifica dei Compiti di realtà con autovalutazione e valutazione del prodotto

Modalità di recupero

- Sportello didattico o corso di recupero (in orario extracurricolare)
- Recupero in classe, anche mediante pause nello svolgimento del programma.
- Recupero individuale, mediante assegnazione, revisione e valutazione di esercizi mirati da svolgere a casa.
- Recupero in modalità *peer to peer*, anche in base a specifici progetti.

Credito scolastico (art. 11 O.M. 55/2024)

Ai sensi dell' art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell' ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all' attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l' attribuzione del credito scolastico, nell' ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all' insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l' attribuzione del credito scolastico, nell' ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

Punteggio massimo: 40 crediti (*in base OM 55 del 22.03.2024 art.11 comma 1*)

Il credito scolastico è assegnato in base alla media dei voti finali e in considerazione dell' impegno degli ultimi tre anni del corso. Esso esprime:

- Grado di preparazione raggiunto.
- Assiduità nella frequenza.
- Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.
- Partecipazione ad esperienze formative interne o esterne, opportunamente documentate.
- Partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l' Orientamento

Allegato A

(di cui all'articolo 15, comma 2 del D.lgs 62/2017)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

voti

III ANNO

ANNO

IV ANNO

=+

M<6		1	7-8
++	+		
	7-8		8-9 9-10 -
++	+ +		+
	8-9		1 9-10 10-11
+ +			+
KM≤8 9-10			- 10-11 11-12
+	+		+
	8<M≤9 10-11 1		11-12 13-14
+	+ +		
<M ≤ 10	11-12		12-13 - 14-15

QUADRO ORARIO – LICEO CLASSICO

DISCIPLINE	I V	V	I	II	II I
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e Geografia****	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
MONTE ORE	2	2	3	3	3
SETTIMANALE	9	9	1	1	1

** Con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**** 1 ora di Cittadinanza e Costituzione

QUADRO ORARIO – LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINE	I	II	II I	I V	V
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura spagnola*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura tedesca o francese (a scelta dello studente)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
MONTE ORE SETTIMANALE	2 7	2 7	3 0	3 0	3 0

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

QUADRO ORARIO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DISCIPLINE	I	II	II I	I V	V
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Scienze umane*	4	4	5	5	5

Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
MONTE ORE	2	2	3	3	3
SETTIMANALE	7	7	0	0	0

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PROGETTI O PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nell'ottica di una didattica trasversale e al fine di esercitare la classe ad un confronto critico e personale tra le varie discipline, il CdC della 5 M ha individuato alcuni percorsi multidisciplinari da svolgersi durante l'anno. Ogni docente, nel rispetto delle programmazioni dipartimentali, ha pertanto inserito nella programmazione individuale alcuni argomenti e documenti afferenti a tali percorsi e la cui attenta analisi è stata volta al raggiungimento di obiettivi specifici. Si tende a sottolineare come in molti casi gli argomenti scelti corrispondano a tematiche di Educazione Civica, disciplina che già di per sé accomuna in senso trasversale la didattica del CdC.

PERCORSO	DESCRIZIONE	OBIETTIVI	MATERIE
L'orrore della guerra	La guerra come esperienza devastatrice, generatrice di totalitarismi. Le conseguenze della guerra. L'offerta e la difesa della dignità umana	<ul style="list-style-type: none">- Analizzare le esperienze storiche e le loro conseguenze sia relativamente al paese di origine che ad altre nazioni;- Sottolineare l'importanza del ricordo al fine di limitare errori futuri;- Educare alla difesa degli ideali democratici e della dignità umana.	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia e Filosofia, Educazione civica

PERCORSO	DESCRIZIONE	OBIETTIVI	MATERIE
L'infanzia	L'infanzia rubata o negata, lo sfruttamento minorile il difficile passaggio dalla infanzia alla adolescenza fino alla età adulta.	-Conoscere l'importanza dell'esperienza infantile nello sviluppo della personalità; -Analizzare diversi tipi di esperienza infantile con particolare attenzione al confronto tra ieri e oggi e tra la realtà italiana e di altri paesi. - Riconoscere le difficoltà del divenire adulti.	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia, dell'Arte, Storia, Filosofia, Scienze, Educazione civica.
La figura della donna	Lotta per l'emancipazione femminile; La lotta contro la disuguaglianza di genere. La lotta contro la violenza di genere.	-Conoscere il percorso dell'emancipazione femminile dalle origini alla condizione attuale; -Entrare in contatto con realtà femminili (reali o letterarie) di diversa tipologia; -Sensibilizzare alla parità di genere	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia ed Educazione Civica
L'uomo e la natura	Natura specchio dell'anima; Natura fonte di ispirazione; Natura da difendere.	-Rievocare lo stretto rapporto primordiale tra l'uomo e la natura dal punto di vista emozionale e pratico; -Conoscere le leggi fisiche e scientifiche che caratterizzano la Natura; -Conoscere i disagi ambientali e promuovere la difesa del nostro Pianeta	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze, Scienze Motorie, Educazione civica

PERCORSO	DESCRIZIONE	OBIETTIVI	MATERIE
Il progresso	La disumanizzazione della società e la perdita delle radici; Lo sviluppo tecnologico; Le scoperte scientifiche.	-Prendere coscienza dei vantaggi e degli svantaggi del progresso tecnologico; -Ricordare importanti conquiste scientifiche; -Osservare le conseguenze del progresso scientifico e tecnologico sulla società.	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze, Scienze Motorie, Educazione civica
Il viaggio	Il viaggio fisico ed immaginario; Il viaggio interiore; Il viaggio come Forma di conoscenza L'Esilio, la Migrazione	-Conoscere le cause e le conseguenze dell'allontanamento dalla propria patria o terra di origine. -Analizzare le diverse esperienze di viaggio con particolare interesse all'evoluzione personale di chi lo svolge	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia dell'Arte, Storia, Educazione civica
Flussi della mente e spazi interiori	L'inconscio; Il sogno; La memoria; Il disagio esistenziale e le sue conseguenze.	-Analizzare l'importanza della memoria, del sogno e dell'inconscio nello sviluppo della personalità e nella loro influenza sull'esperienza presente; -Analizzare il disagio esistenziale valutandone cause e possibili soluzioni. - Analizzare il concetto di flusso da un punto di vista scientifico.	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze Motorie, Educazione civica

PERCORSO	DESCRIZIONE	OBIETTIVI	MATERIE
La comunicazione	La comunicazione verbale e non verbale; l'incomunicabilità; I mezzi di comunicazione; La musica come forma di comunicazione.	-Analizzare i diversi tipi di comunicazione anche con un riferimento concreto alle lingue straniere; -Conoscere il problema della incomunicabilità come incapacità di esprimersi e di comprendersi; - Osservare i vantaggi e gli svantaggi di mezzi di comunicazione di ieri e di oggi con particolare riferimento all'uso delle TIC. - Analizzare l'importanza della musica e della musicalità nelle opere artistico-letterarie e il suo valore sociale.	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze, Scienze Motorie, Educazione civica

ATTIVITA' EXTRA-CURRICOLARI DELL' ULTIMO ANNO

Descrizione dell'attività	Tutta la classe	Parte della classe
Stage ad Antibes		18
Visita alla mostra su Botero	X	
Visita alla mostra sul futurismo	X	
Visita alla mostra su Munch	X	
Visita alla mostra su Dalì	X	
Uscita per gli internazionali di tennis	X	
Il maestro che promise il mare	X	
Corsa campestre		2
Campionati studenteschi di pallavolo		2

**ATTIVITA' E INIZIATIVE NELL' AMBITO DELL' INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI
EDUCAZIONE CIVICA (ex lege 92/2019)**

**Relazione finale
Ed. Civica – VM
Referente: prof. Luigi Sepe**

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione civica, il Consiglio di Classe ha fatto riferimento al Curricolo per l'Educazione civica elaborato dal Dipartimento di Discipline Giuridiche ed Economiche dell'Istituto in base alla Legge n. 92 del 20/08/2019 che ha introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica a scuola e alle successive Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione civica introdotte ad inizio anno scolastico con Decreto Ministeriale n.183 del 7/09/2024.

Ad inizio anno, il Consiglio di Classe ha scelto come nucleo tematico La Costituzione. Proprio per il carattere trasversale dell'insegnamento ad oggetto, si è deciso che il macrotema sarebbe stato trattato da ciascun docente in maniera autonoma – inserendo, dunque, la disciplina nel percorso curricolare della propria materia – anche come approfondimento tematico disciplinare.

In particolare, nel corso dell'anno scolastico la prof. Liserre e la prof.ssa Stewart hanno portato avanti, in inglese, un modulo sull'uguaglianza di genere avente per oggetto il movimento delle suffragette e la storia di alcune donne che hanno dato particolari contributi all'umanità. Il prof. Marrocco ha invece optato per il problema dei cambiamenti climatici, essendo l'ambiente tutelato dalla nostra Costituzione anche nell'interesse delle future generazioni (art.9). Il prof. Sepe ha incoraggiato una riflessione sull'uguaglianza di genere stimolando un dibattito sui recenti femminicidi e inquadrandoli nel problema più vasto della disuguaglianza di genere nella società patriarcale. La professoressa Ciccotti e la prof.ssa Pérez, in spagnolo, si sono dedicate a un lavoro comparativo fra la Costituzione italiana e quella spagnola, oltre che un approfondimento su “Las sin sombrero”, poetesse della generazione del '27 riscoperte dalla critica solo recentemente. La prof. Manganelli di Scienze Motorie si è invece concentrata sul rapporto fra sport e disabilità.

La disciplina sarà valutata con un voto unico proposto dal referente sulla base dei voti singoli dei singoli docenti e sulla base dei criteri di valutazione presenti nell'allegato B del Curricolo d'istituto per l'Educazione civica.

Di seguito, schematicamente gli argomenti svolti, cui bisogna aggiungere un lavoro svolto dagli studenti finalizzato alla analisi del film di Pietro Germi, *Sedotta e abbandonata*, approfondendo il ruolo della donna negli anni '60, con l'ausilio della professoressa Barilà e attraverso le lezioni del

prof. Stefano De Santis su Cinema e Costituzione, oltre ad alcune lezioni sulla Costituzione che saranno tenute dai docenti nell'ultimo mese di lezione.

Data	Argomento della Lezione
0 6 maggio 2025	Conversación: Exposiciones sobre "Las sin sombrero" (Las mujeres de la generación del 27)
0 2 maggio 2025	Visita alla mostra su Dalí
2 9 aprile 2025	Conversación: Búsquedas sobre "Las sin sombrero" : mujeres de la generación del '27 en España Exposición de trabajos sobre Las sin sombrero – Mujeres del '27
1 0 aprile 2025	Donazione del sangue
0 8 aprile 2025	Búsqueda en laboratorio sobre Las sin sombrero
1 8 marzo 2025	Test: sport e disabilità
0 6 marzo 2025	Disabilità e sport: Ripetizione della storia di Guttmann-sittingvolley e ping-pong per disabili
0 4 marzo 2025	Sport e disabilità: la storia di Guttmann ed esercitazioni pratiche di attività motoria per non vedenti
2 1 febbraio 2025	Lavoro di restituzione dell'analisi comparata di articoli di Costituzione spagnola e Costituzione italiana; Chiarimenti sulla revisione degli articoli costituzionali.
2 9 gennaio 2025	Incontro in aula magna sui disastri ambientali: Disastri naturali e rischio idrogeologico

1 5 gennaio 2025	Verifica: paragoni tra la Costituzione Italiana e Spagnola
1 3 dicem b r e 2024	Incontro sulla sensibilizzazione alla donazione di sangue
1 1 dicem b r e 2024	Dibattito sui motivi dello sciopero
0 4 dicem b r e 2024	Dibattito sul femminicidio
2 9 novem b r e 2024	Verifica di ed. Civica
1 2 novem b r e 2024	Conversation: Student presentations about women who have changed the world.
0 8 novem b r e 2024	Visione filmati su cambiamenti climatici
0 7 novem b r e 2024	Visione filmato su cambiamenti climatici
0 5 novem b r e 2024	Conversation: Presentations about women who have changed the world.
2 9 ottobre 2024	Conversation: Student presentations about women who have changed the world.
2 2 ottobre 2024	Assemblea di classe. Conversation: Gender equality

1 5 ottobre 2024	Conversation: Competenza 3 Gender roles and gender equality
0 8 ottobre 2024	Women's rights Conversation: Competenza 3. Women who have changed the world. The Suffragettes.

**Attività e iniziative nell' ambito dell' insegnamento trasversale di educazione civica
Classe IV sezione M (Indirizzo linguistico)
A.S. 2023-2024**

Per quanto riguarda l' insegnamento dell' Educazione civica, il Consiglio di Classe ha fatto riferimento, sia pur liberamente, allo schema di contenuti elaborato dal Dipartimento Discipline Giuridiche ed Economiche di questo Istituto. Dopo aver nominato un referente, ha stabilito le modalità di svolgimento della didattica trasversale (materie coinvolte, contenuti e monte ore dedicato all' insegnamento da ogni singola materia coinvolta), rispettando il criterio della trasversalità tra le materie insegnate.

In merito alla strutturazione dell' attività didattica, valorizzando la trasversalità dell' insegnamento si è optato per la definizione di singoli moduli gestiti dagli insegnanti all' interno delle proprie materie: la disciplina è stata quindi inserita e trattata nei percorsi curricolari, anche come momento di approfondimento di temi ritenuti rilevanti nell' insegnamento delle diverse discipline.

In particolare, nel corso dell' anno scolastico la prof.ssa Cidda ha portato avanti un laboratorio di simulazione di un *Iter legis*, riguardante le Norme in materia di verifica dell' età degli utenti dei servizi di comunicazione elettronica e tutela dell' interesse dei minori. con il supporto della professoressa Di Filippo, del dipartimento Discipline giuridiche ed economiche e con il coinvolgimento di altre 3 classi dell' istituto: la 3B, la 4B e la 5M. È stata creata una Classroom attraverso cui scambiare risorse e informazioni. Si sono svolte le diverse fasi della proposta fino alla discussione finale in Aula Magna, presenti gli alunni delle classi coinvolte.

La disciplina è stata valutata a parte con un voto unico proposto dal referente. Si precisa che alle valutazioni relative al raggiungimento degli obiettivi di conoscenza e comprensione dei valori di cittadinanza e delle normative essenziali che li esprimono, sia nel loro sviluppo storico che nell' attualità, espresse come voto proposto in relazione a specifiche verifiche, nell' attribuzione del voto nel consiglio, si prende atto della partecipazione e dell' atteggiamento in materia di cittadinanza responsabile e di relazione con gli altri.

Di seguito, lo schema che riassume gli argomenti trattati e le materie coinvolte.

a.s. 2023-2024 referente prof.ssa Francesca Cidda	
<i>Discipline</i> 44 h.	<i>Obiettivi Specifici di apprendimento e/o risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica</i>

Italiano Prof.ssa. BARILÀ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Questione Israele/palestinese. 2. I diritti dell'uomo e del cittadino, analisi della dichiarazione dell'uomo e del cittadino. 3. Disamina di alcuni articoli della Costituzione italiana. 4. PCTO IL MISTERO DEI MINISTERI.
Conversazione francese Prof.ssa COUDERC	<ol style="list-style-type: none"> 1. Production, commentaire sur Louise Michel.
Storia dell'Arte Prof.ssa GUECI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Secondo incontro del progetto di didattica orientativa "Sana e robusta Costituzione".
Lingua e cultura spagnola Prof.ssa CICCOTTI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Didattica orientativa "Sana e robusta Costituzione". 2. Dia contra la violencia sobre mujeres. 3. Igualdad de género. 4. Visione del film "C'è ancora domani". 5. Conversacion la corrida (presentazione del tema e del dibattito taurino). 6. Conversacion: a favor o en contra de la corrida (EL MALTRATO ANIMAL). 7. Despilfarro alimentare. 8. Lucha para el sufragio universal de Clara Campoamor. 9. Inclusion gitana.
Conversazione lingua spagnola Prof.ssa PEREZ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conversación: Presentar y comentar vídeos sobre el despilfarro "Fecha de caducidad y fecha de consumo preferente" , " Huella hídrica de los alimentos". 2. Conversación: Presentar algunos vídeos sobre el despilfarro de alimentos "Waste" ,"Una aplicación para luchar contra el despilfarro - Chile" (Trabajo en parejas). 3. Conversación: Presentar algunos vídeos : "Cuánta agua dulce disponible hay?", "Hagamos del no desperdicio una forma de vida", "Mercadona: Medidas para evitar el desperdicio de alimentos". 4. Despilfarro de alimentos.
Matematica e Fisica Prof.ssa MARZI	<ol style="list-style-type: none"> 1. PCTO IL MISTERO DEI MISTERI.
Filosofia Prof.ssa CIDDA	<ol style="list-style-type: none"> 1. In occasione delle celebrazioni relative alla Giornata del ricordo, la classe assiste alla visione della trasmissione "Il tempo e la storia", dedicata alle vicende del confine orientale italiano. 2. Iter legis, discussione in aula.
Storia Prof. IMBIMBO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stato e Chiese: il problema della laicità.
	<ol style="list-style-type: none"> 2.

Lingua e letteratura inglese Prof. LISERRE	1. Schooling and education, focus on school in UK and USA.
Conversazione lingua inglese prof.ssa STEWART	1. Conversation: Schooling and education, focus on school in UK and USA- 2. Conversation: Schooling in NZ. Debates about education. 3. Conversation: Student presentations about schooling in different countries. 4. Conversation: Student presentations about schooling.
Scienze naturali Prof.ssa TOMEI	1. Patologie dell'apparato circolatorio. 2. Patologie dell'apparato respiratorio.
Potenziamento Prof.ssa DI FILIPPO	1. Educazione finanziaria: borsa valori; azioni e obbligazioni; legge della domanda e dell'offerta ed equilibrio di mercato. 2. Diritto civile: le immissioni e diritto di superficie: casi concreti e ricerca articoli del Codice civile. 3. Iter legis ed esame Vademecum della Camera dei Deputati: commissioni e presentazione in Aula. 4. Progetto "Iter legis": simulazione di una proposta di legge, percorrendo l'iter legislativo in tutte le fasi previste dall'ordinamento italiano (compito di realtà).

Attività e iniziative nell'ambito dell'insegnamento trasversale di educazione civica

Classe III sezione M (Indirizzo linguistico)

Anno scolastico 2022-2023

Referente prof.ssa Francesca Cidda

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione civica, il Consiglio di Classe ha fatto riferimento, sia pur liberamente, allo schema di contenuti elaborato dal Dipartimento Discipline Giuridiche ed Economiche di questo Istituto. Dopo aver nominato un referente, ha stabilito le modalità di svolgimento della didattica trasversale (materie coinvolte, contenuti e monte ore dedicato all'insegnamento da ogni singola materia coinvolta), rispettando il criterio della trasversalità tra le materie insegnate.

In merito alla strutturazione dell'attività didattica, valorizzando la trasversalità dell'insegnamento si è optato per la definizione di singoli moduli gestiti dagli insegnanti all'interno delle proprie materie: la disciplina è stata quindi inserita e trattata nei percorsi curricolari, anche come un momento di approfondimento di temi ritenuti rilevanti nell'insegnamento delle diverse discipline.

Sono state svolte complessivamente **40 ore** e 5 verifiche con voto, 2 effettuate durante il primo quadrimestre e 3 nel corso del secondo. La disciplina è stata valutata a parte con un voto unico proposto dal referente.

<i>Discipline</i>	<i>Obiettivi Specifici di apprendimento e/o risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica</i>
Filosofia e Storia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Magna Charta libertatum pietra miliare della democrazia moderna e dei diritti umani. 2. La monarchia ieri e oggi. 3. “Apologia di Socrate” a partire dal testo proposto, riflessioni sulla giustizia e il rispetto della legge. 4. L’importanza della conoscenza e del rispetto del nostro patrimonio artistico. 5. Il Nuovo Mondo: gli imperi coloniali spagnolo e portoghese; l’incontro con "l'altro".
Matematica e fisica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incontro agenda della legalità: l'attentato a Rocco Chinnici. 2. Partecipa alla conferenza contro la violenza di genere in Aula magna.
Lingua e letteratura italiana	<ol style="list-style-type: none"> 1. Omologazione, pensiero unico, spirito critico e ruolo della cultura dalla letteratura alla nostra epoca passando per le dittature. 2. Bullismo, cyber bullismo e alienazione.
Lingua e cultura spagnola	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il rispetto del regolamento. 2. “La gaviota y el gato que le enseñó a volar” a propósito de la contaminación de los mares. 3. Contaminación de los mares por derrame de petróleo , causas, consecuencias.
IRC	<ol style="list-style-type: none"> 1. Immigrazione e solidarietà. 2. Gli italiani nel mondo: XXXI rapporto migrantes.
Storia dell’Arte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gli "Elgin Marbles" e l'eredità culturale europea. 2. I musei archeologici di Roma: visita guidata a Palazzo Massimo e Terme di Diocleziano. 3. Visita alla mostra "Roma medioevale" a Palazzo Braschi.
Lingua e cultura inglese	<ol style="list-style-type: none"> 1. The legacy of Magna carta: the development of human rights. 2. Video conference about nutrition. 3. Introduction to climate change.
Potenziamento (Prof.ssa Di Filippo)	<ol style="list-style-type: none"> 1. La banca di ieri e di oggi: filmato di Educazione finanziaria. 2. Magna Charta libertatum. 3. Lettura di articoli sulla politica migratoria della Francia e la riforma delle pensioni di Macron. 4. Dal mecenatismo all'articolo 9 della costituzione e arte come forma di investimento; ipoteca, mutuo, leasing e nuda proprietà.

INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

MODULO SVOLTO CON METODOLOGIA CLIL:

Sono stati svolti due moduli in metodologia clil, rispettivamente nelle ore di italiano e storia / filosofia :

1)-PUBLIC SPEAKING ATTRAVERSO L' USO DI *THINKING ROUTINES*, in lingua inglese

L'obiettivo delle lezioni è stato quello di aiutare gli studenti a migliorare la loro capacità di comunicare efficacemente davanti a un pubblico, aumentando al contempo la loro consapevolezza critica e creativa.

Durata del modulo: 8 ore

Obiettivi delle lezioni:

- Sviluppare la capacità di parlare in pubblico in modo chiaro ed efficace.
- Rafforzare la fiducia in se stessi durante una presentazione orale.
- Allenare il pensiero critico e la capacità di considerare diversi punti di vista.
- Coinvolgere attivamente gli studenti tramite l'interazione e il dibattito.

Materiali:

- Smartboard per visualizzare immagini o testi.
- Spazio (aula) per permettere agli studenti di spostarsi.
- Fogli per prendere appunti.

1. Icebreaker (15 minuti)

Ogni studente ha raccontato brevemente un'esperienza personale legata a una situazione di public speaking (per aiutare gli studenti a riflettere sul tema)

2. Thinking Routine: See, Think, Wonder (45 minuti)

Obiettivo: Usare un'immagine o un breve video per stimolare riflessioni su come comunicare in modo efficace.

Fase 1: See

- Video di una presentazione <https://www.youtube.com/watch?v=aImrjNPrh30>
- Gli studenti annotano cosa vedono nel video: il linguaggio del corpo, il tono di voce, la gestualità, lo stile di comunicazione.

Fase 2: Think

- Discussione con la classe sulle tecniche come il contatto visivo, la modulazione della voce, l'uso delle pause, ecc.

Fase 3: Wonder

- Riflessioni su come migliorare le proprie capacità di public speaking

3. Four Corners: Gli stili di public speaking (90 minuti)

Obiettivo: Far riflettere gli studenti sulle varie strategie di comunicazione e farli scegliere la propria preferenza, argomentandola.

Preparazione:

- Sulla base di quattro stili o tecniche di public speaking (“Uso delle emozioni”, “Dati e fatti”, “Narrazione personale”, “Umorismo”) sono stati identificati quattro angoli dell'aula con ognuno di questi stili

Svolgimento:

1. Gli studenti hanno scelto un angolo in base allo stile che preferiscono utilizzare o che ritengono più efficace per una presentazione.
2. Discussione di gruppo: una volta che si sono posizionati, gli studenti hanno discusso con gli altri nel loro angolo le ragioni per cui hanno scelto quello stile.
3. Confronto con la classe: ogni gruppo ha presentato le proprie motivazioni al resto della classe.

4. Circle of Viewpoints: Parlare da diverse prospettive (2,5ore)

Obiettivo: Far capire l'importanza di adattare il discorso a diversi tipi di pubblico e prospettive.

Fase 1: Scelta di un argomento comune

- La classe ha scelto un argomento su cui fare una breve presentazione

- Gli studenti sono stati suddivisi in gruppi e a ciascun gruppo è stato assegnato un punto di vista specifico

Fase 2: Preparazione

- Ogni gruppo ha preparato un breve discorso (2-3 minuti) sull'argomento, presentandolo dal punto di vista assegnato.
- Gli studenti hanno considerato come ogni prospettiva influenza il tono, il linguaggio e le argomentazioni del discorso.

Fase 3: Presentazioni

- Ogni gruppo ha presentato il proprio discorso di fronte alla classe.
- Dopo ogni presentazione c'è stata una discussione su come il punto di vista ha influenzato il discorso.

5. Conclusione e feedback (30 minuti)

Discussione finale:

- Riflessione sulle migliori tecniche di “public speaking” apprese e su come applicarle in futuro.
- Raccolta feedback sulla lezione e breve riflessione su come superare la paura di parlare in pubblico.

Estensione (2,5 ore)

- Preparazione e presentazione al gruppo classe di un intervento di 2-3 minuti su un argomento a scelta del singolo alunno, applicando le tecniche discusse durante le lezioni.

Questo approccio ha combinato la riflessione individuale e di gruppo, incoraggiando la partecipazione attiva e sviluppando le capacità di public speaking. Ha inoltre coinvolto gli studenti in maniera interattiva e creativa. Le presentazioni dei singoli studenti sono state valutate considerando i progressi fatti, la padronanza delle tecniche apprese e la capacità di affrontare e superare eventuali difficoltà.

Gli alunni hanno migliorato la loro capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva e di gestire il proprio apprendimento. Essi hanno inoltre sviluppato la capacità di parlare in pubblico in modo più chiaro ed efficace.

2)-EDUCAZIONE IN SPAGNA, DURANTE LA SECONDA REPUBBLICA E LA DITTURA FRANCHISTA, in lingua spagnola

TIPO DI PERCORSO: Insegnamento della storia in lingua spagnola (CLIL)

TITOLO MODULO: L'educazione nel periodo della Seconda Repubblica e della Dittatura Franchista

DOCENTE COINVOLTO: prof. Luigi Sepe

DURATA: 8 ore nel corso di tutto l'anno

DESCRIZIONE: Analisi approfondita dell'educazione impartita nel periodo della Seconda Repubblica (1931-1936) con particolare attenzione alle nuove tecniche e agli aspetti liberali dell'insegnamento; confronto con la successiva epoca dittatoriale (1939-1975) ed il ripristino di una educazione conservatrice, anche con particolare attenzione al ruolo delle donne e della religione.

CONTENUTI SPECIFICI: Partendo dalla visione del film in lingua *El maestro que prometió el mar* la classe, organizzata in gruppi, il percorso ha approfondito i differenti aspetti salienti dell'educazione repubblicana e franchista sottolineando i caratteri liberali, innovativi ed egualitari della prima e la matrice conservatrice, sessista e autoritaria della seconda.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE: in itinere con il commento al film e la presentazione di approfondimenti personali

RISULTATI OTTENUTI IN TERMINI DI IMPLEMENTAZIONE DELLE COMPETENZE

DEGLI ALUNNI: La classe si è misurata in lingua spagnola sul tema dell'educazione scolastica sviluppando competenze storico-culturali ma anche rafforzando le proprie capacità critiche e la propria consapevolezza civica.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L' ORIENTAMENTO

Il Liceo “Eugenio Montale” si rivolge a un bacino d’utenza piuttosto ampio, un’area ben sviluppata sia sul piano economico–sociale che turistico–ambientale. I tre indirizzi attualmente attivi nel liceo (Classico, Linguistico e delle Scienze Umane) tendono a fornire una preparazione di base non settoriale ma critica, aperta all’interdisciplinarietà e al contatto con le problematiche emergenti nella società. Da ciò nasce l’esigenza di trasportare e rapportare il sapere proprio e le competenze acquisite con l’esperienza pratica del fare, per offrire la possibilità di sviluppare percorsi e modalità ulteriori di apprendimento, potenzialmente utili anche a superare il divario tra momento formativo(teorico) e momento applicativo (pratico), secondo la logica del *learning by doing* e della didattica laboratoriale.

L’ intervento formativo di istituto nell’ ambito ASL/PCTO si caratterizza per il fatto che l’educazione formale e l’esperienza di lavoro si combinano in un unico progetto formativo che, fin dall’origine, viene pensato, realizzato, valutato in cooperazione tra scuola, mondo del lavoro e formazione post-diploma.

Il mondo della scuola e quello dell’ impresa/struttura ospitante si rapportano e si confrontano come realtà integrate tra loro, in grado di co-progettare percorsi di formazione, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e completo della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi tempi e modalità di apprendimento.

Il Progetto ASL/PCTO del Liceo Montale persegue la finalità di favorire il consolidarsi di una forte interrelazione fra forma di apprendimento *formale*, non formale e informale, offrendo un’ ulteriore opportunità di mediazione tra l’ apprendimento *formale* scolastico e l’ esperienza attiva “sul campo”, per stimolare lo sviluppo di nuove competenze e mettere in luce diverse capacità di impegno da parte degli studenti. In tale ottica il percorso di alternanza scuola-lavoro/PCTO punta alla Valorizzazione delle doti di creatività, di organizzazione, di relazione interpersonale, attraverso l’ avvicinamento e la successiva immersione in realtà culturali e professionali aderenti ai diversi indirizzi di studi. Esso inoltre, mira a potenziare l’ offerta formativa della scuola, con particolare riferimento ai percorsi di orientamento in uscita, di supporto alle scelte future degli studenti..

All’ interno di tale cornice, il progetto di ASL/PCTO per ciascuna classe, sebbene articolato in diversi percorsi formativi, presenta caratteristiche comuni, fra le quali predominano la scelta di metodologie didattiche innovative, una consistente parte di proposte dedicate ad aspetti formativi di base, ritenuti prerequisiti essenziali per un corretto approccio al mondo del lavoro, aspetti coerenti con l’ indirizzo di studio e/o con figure/ambiti/sbocchi professionali e occupazionali emergenti nel mercato lavorativo attuale.

Il percorso triennale di ASL/PCTO, così inteso, punta a raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali sia con quelle richieste dal mondo del lavoro, sia con quelle necessarie ad orientare le successive scelte in ambito formativo.

OBIETTIVI GENERALI

- Attuare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale che colleghino la formazione a scuola con l'esperienza pratica;
- Stimolare interesse per il percorso formativo con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Aprire la scuola alla società civile soprattutto nei suoi aspetti storico-artistici e socio-economici, allo scopo di favorire la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- Valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Avvicinare il mondo della scuola e dell'impresa concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani nonché l'orientamento a scelte future più consapevoli.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

- Definire le competenze attese dall'esperienza, in termini di orientamento;
- Rendere consapevoli i giovani del profondo legame tra la propria realizzazione futura come persone e come professionisti e le competenze acquisite durante la propria vita scolastica;
- Sensibilizzare e orientare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa e professionale;
- Stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti all'interno di realtà lavorative e/o di gruppi professionali o di progetto;
- Condividere in aula quanto si è sperimentato fuori dall'aula;
- Documentare l'esperienza realizzata;
- Potenziare la capacità di problem solving.

TEMPI E FASI DI PROGETTAZIONE

Per ciascuna annualità del triennio è prevista una pluralità di tipologie di interventi di integrazione con il mondo del lavoro (incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, incontri di orientamento universitario, workshop, documentazione e convegni a tema, partecipazione a eventi e iniziative di Settori Lavorativi/Formativi specifici) in contesti organizzativi diversi, anche in filiera o all'estero, in un processo graduale articolato in fasi.

Tipologie di Enti ed Associazioni Esterne coinvolte nei percorsi ASL/PCTO del Liceo Montale

- Associazioni operanti nel Terzo Settore
- Università

- Enti pubblici e privati
- Associazioni professionali
- Musei ed altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali ed artistiche.
- Enti/Associazioni che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale

FASI DI REALIZZAZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE

Prima fase:

è finalizzata ad orientare e sensibilizzare lo studente nel contesto della cittadinanza attiva, fornendogli gli strumenti per esplorare il territorio, analizzarne le risorse e rapportarsi ad esso in modo adeguato alle proprie aspettative e attitudini.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi terze

Seconda fase:

è finalizzata a sensibilizzare lo studente ad una visione sistemica della società civile attraverso la cultura d'impresa, in modo da sviluppare il senso etico dell'interagire con l'ambiente economico circostante, nel rispetto dell'etica aziendale e del lavoro.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quarte.

Terza fase:

è caratterizzata dallo stage presso un ente ospitante (richiesto anche su iniziativa e ricerca personale, nel rispetto di determinati requisiti) che mette lo studente "in situazione" consentendogli di utilizzare gli apprendimenti teorici acquisiti in contesti formali, di dare spazio alla propria creatività, definendo così la propria idea imprenditoriale.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quinte

VALUTAZIONE E CERTIFICAZIONE

Nel percorso di alternanza la valutazione riguarda sia il processo sia il risultato/esito formativo conseguito. L'attenzione al processo consente di attribuire valore all'atteggiamento e al comportamento dello studente; infatti tutte le l'esperienza di stage, indipendentemente dai contenuti di apprendimento, sviluppa competenze trasversali che sono legate anche agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona.

Il presente elenco dei progetti Pcto triennali è aggiornato al 14 maggio 2025

Terzo anno	-Corso sulla sicurezza (entrambi tenuti presso il nostro istituto) -Progetto story telling
Quarto anno	-Svelare il mistero dei ministeri, in collaborazione con la Università Roma tre -Sana e robusta costituzione -Beyond the Body, in collaborazione con la associazione Origami
Quinto anno	-Progetti ed iniziative individuali in particolare sui corsi STEM, corsi Coca Cola -Salone dello studente

DIDATTICA ORIENTATIVA

(linee guida di cui al D.M. 328/2022)

In ottemperanza alla normativa vigente il CdC ha deliberato i seguenti moduli orientativi per un totale di 30 ore che sono stati svolti dalla classe nel corso dell'ultimo anno e presenti nell'e-portfolio di tutti gli alunni. Si tratta di attività orientative di due diverse tipologie: attività di orientamento in uscita (conoscenza di offerta formativa e tematiche particolarmente orientanti) e didattica orientativa (in cui l'obiettivo della disciplina ha coinciso con lo sviluppo di competenze orientative). Spesso le attività sono relazionate all'insegnamento dell' Educazione civica.

ATTIVITA'	BREVE DESCRIZIONE	N. DI ORE	DESTINATARI (CLASSE, NOME ALUNNO SINGOLO, NOMI ALUNNI PARTECIPANTI IN PICCOLO GRUPPO)	COMPETENZE POTENZILMENTE ACQUISITE O MIGLIORATE
Stage linguistico ad Antibes	Stage linguistico per potenziare le capacità comunicative e linguistici e dei ragazzi. Per chi no partecipa al viaggio, è previsto un compito di realtà in lingua francese	10	Classe	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

Cinema e Costituzione	Percorso di educazione civica: cinema e cultura dell'Italia nella storia repubblicana	15	Classe	competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
Compiti di realtà	In Storia dell'Arte. In particolare è stato letto ed esaminato il libro di Michela Murgia "Stai zitta"	8	Classe	competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza personale,
Seminario scientifico	I rischi naturali, dalla teoria alla pratica. I vulcani italiani In collaborazione con l'università Roma Tre.	4	Classe	Competenza personale e sociale
TOTALE		37		

Progetti stem

Sono stati svolti i seguenti progetti ed attività in ambito scientifico e tecnologico

TITOLO	CLASSE	NUMERO ALUNNI
Stampante 3D		4
Ciak si gira		1
Storytelling tour		1
Convegni scientifici sui vulcani e rischio idrogeologico	X	
Stem topic English		2



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane
Sede legale: Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA – C.F 97021870585
¾ RMPC320006@istruzione.it ¾ RMPC320006@pec.istruzione.it
Sito web: www.liceomontaleroma.edu.it¾ 06 121123660

SIMULAZIONE - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.

Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.
20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolaria di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza / Di quanto importi/ agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci; con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo. Chiarisci opportunamente il significato degli ultimi quattro versi che, calati nello scenario contemporaneo, risultano di drammatica attualità.

PROPOSTA A2

Tratto da: Beppe Fenoglio, *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 304-306

Il gorgo

Nostro padre si decise per il gorgo, e in tutta la nostra grossa famiglia soltanto io capii, che avevo nove anni ed ero l'ultimo. In quel tempo stavamo ancora tutti insieme, salvo Eugenio che era via a far la guerra d'Abissinia¹.

Quando nostra sorella penultima si ammalò. Mandammo per il medico di Niella e alla seconda visita disse che non ce ne capiva niente: chiamammo il medico di Murazzano ed anche lui non le conosceva il male; venne quello di Feisoglio e tutt'e tre dissero che la malattia era al di sopra della loro scienza.

Deperivamo anche noi accanto a lei, e la sua febbre ci scaldava come un braciere, quando ci chinavamo su di lei per cercar di capire a che punto era. Fra quello che soffriva e le spese, nostra madre arrivò a comandarci di pregare il Signore che ce la portasse via; ma lei durava, solo più grossa un dito e lamentandosi sempre come un'agnella.

Come se non bastasse, si aggiunse il batticuore per Eugenio, dal quale non ricevevamo più posta. Tutte le mattine correvo in canonica a farmi dire dal parroco cosa c'era sulla prima pagina del giornale, e tornavo a casa a raccontare che erano in corso coi mori le più grandi battaglie. Cominciammo a recitare il rosario anche per lui, tutte le sere, con la testa tra le mani.

Uno di quei giorni, nostro padre si levò da tavola e dice con la sua voce ordinaria: – Scendo fino al Belbo, a voltare quelle fascine² che m'hanno preso la pioggia.

Non so come, ma io capii a volo che andava a finirsi nell'acqua, e mi atterri, guardando in giro, vedere che nessun altro aveva avuto la mia ispirazione: nemmeno nostra madre fece il più piccolo gesto, seguì a pulire il paiolo, e sì che conosceva il suo uomo come se fosse il primo dei suoi figli. Eppure non diedi l'allarme, come se sapessi che lo avrei salvato solo se facessi tutto da me.

Gli uscii dietro che lui, pigliato il forcone, cominciava a scender dall'aia. Mi misi per il suo sentiero, ma mi staccava a solo camminare, e così dovetti buttarmi a una mezza corsa. Mi sentì, mi riconobbe dal peso del passo, ma non si voltò e mi disse di tornarmene a casa, con una voce rauca ma di scarso comando. Non gli ubbidii. Allora, venti passi più sotto, mi ripeté di tornarmene su, ma stavolta con la voce che metteva coi miei fratelli più grandi, quando si azzardavano a contraddirlo in qualcosa.

Mi spaventò, ma non mi fermai. Lui si lasciò raggiungere e quando mi sentì al suo fianco con una mano mi fece girare come una trottola e poi mi sparò un calcio dietro che mi sbatté tre passi su.

Mi rialzai e di nuovo dietro. Ma adesso ero più sicuro che ce l'avrei fatta ad impedirglielo, e mi venne da urlare verso casa, ma ne eravamo già troppo lontani. Avessi visto un uomo lì intorno, mi sarei lasciato andare a pregarlo: – Voi, per carità, parlate a mio padre. Ditegli qualcosa, – ma non vedevo una testa d'uomo, in tutta la conca.

Eravamo quasi in piano, dove si sentiva già chiara l'acqua di Belbo correre tra le canne. A questo punto lui si voltò, si scese il forcone dalla spalla e cominciò a mostrarmelo come si fa con le bestie feroci. Non posso dire che faccia avesse, perché guardavo solo i denti del forcone che mi ballavano a tre dita dal petto, e soprattutto perché non mi sentivo di alzargli gli occhi in faccia, per la vergogna di vederlo come nudo.

Ma arrivammo insieme alle nostre fascine. Il gorgo era subito lì, dietro un fitto di felci, e la sua acqua ferma sembrava la pelle d'un serpente. Mio padre, la sua testa era protesa, i suoi occhi puntati al gorgo ed allora allargai il petto per urlare. In quell'attimo lui ficcò il forcone nella prima fascina. E le voltò tutte, ma con una lentezza infinita, come se sognasse. E quando l'ebbe voltate tutte, tirò un sospiro tale che si allungò d'un palmo. Poi si girò. Stavolta lo guardai, e gli vidi la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina.

Tornammo su, con lui che si sforzava di salire adagio per non perdermi d'un passo, e mi teneva sulla spalla la mano libera dal forcone ed ogni tanto mi grattava col pollice, ma leggero come una formica, tra i due nervi che abbiamo dietro il collo.

Note

1. guerra d'Abissinia: conflitto militare combattuto tra il 1895 e il 1896 tra il Regno d'Italia e l'Impero di Etiopia (anticamente chiamata Abissinia); la sconfitta delle truppe italiane condusse al trattato di Addis Abeba, che sanciva l'indipendenza dell'Etiopia.

2. fascine: fasci di ramoscelli da bruciare oppure da usare per costruire ripari.

Il testo è tratto dalla raccolta intitolata Tutti i racconti dello scrittore Beppe Fenoglio (1922-1963), esponente piemontese del Neorealismo. "Il gorgo" rappresenta una fase dolorosa della vita di una famiglia contadina delle Langhe piemontesi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riferisci sinteticamente il contenuto del racconto.

2. Spiega il gesto del padre che inaspettatamente si mette a “ficcare” il forcone nelle fascine. Quale significato attribuisce al fatto che alla fine aveva *la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina*?
3. “Il gorgo” è un racconto caratterizzato da poche parole e molti fatti, soprattutto nella dinamica del rapporto fra padre e figlio. Riconosci alcuni esempi di questa scelta narrativa e commentane il significato.
4. In questo racconto si possono cogliere alcuni utilizzi non corretti della lingua italiana di cui Fenoglio ama disseminare i suoi testi. Rintraccia qualche esempio di scorrettezze grammaticali e commentale: quale effetto producono? Perché, secondo te, Fenoglio ricorre a queste forzature della grammatica?

Interpretazione

Il testo ci racconta la storia di un bambino che salva il padre, con uno scambio di ruoli forse apparentemente non consueto, ma probabilmente frequente sul piano morale, metaforico. Espone le tue considerazioni sul rapporto genitori-figli, ripercorrendolo nella letteratura del Novecento e osservandone le trasformazioni anche in relazione ai mutamenti del contesto storico-sociale che si verificano; fai riferimento anche alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Vanna Iori, Il sentimento dell'incertezza, in I giovani e la vita emotiva, in «Education Science & Society», gennaio-giugno 2012.

Per parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. D'altro canto, in chi sta vivendo la stagione euforica dell'innamoramento è più improbabile la presenza di sentimenti depressivi. In questo intricato groviglio di privato e pubblico, le esperienze biografiche, familiari, sociali, generazionali si intrecciano, tutte potenzialmente attraversate dal denominatore comune dell'incertezza. Non si può infatti ignorare che il secolo attuale si è aperto con la pubblicazione, in Italia, di due volumi dal titolo significativo: *La società del rischio* (Beck, 2000) e *La società dell'incertezza* (Bauman, 1999). La dimensione del rischio e dell'insicurezza non appare quindi come un tratto che riguarda le generazioni giovanili, ma si presenta come peculiarità distintiva del tempo presente, condizione esistenziale comune e condivisa nell'età postmoderna [...].

L'incertezza tipica dei nuovi scenari sociali è ben evidenziata dal timore diffuso, non solo nei giovani, «di perdere il controllo sulle proprie vite» (Sennett, 2001, 17). L'incertezza, oltre a manifestarsi in ambito lavorativo, è costitutiva della dimensione esistenziale, poiché rappresenta il tratto dominante del contesto culturale e sociale entro cui costruire percorsi, divenuti sempre più precari, di coppia, di genitorialità, oltre che di lavoro. L'insecuritas' non attanaglia però tutte le esperienze giovanili. Essa può essere percepita anche come una sfida per uscire dalla passiva accettazione e concepire progetti di cambiamento e crescita. «Larghi strati di giovani non si trovano affatto a proprio agio in una condizione di vita che la società considera - nelle loro percezioni - come un limbo, un parcheggio, un'età priva di peso sociale e di capacità di assumere ruoli significativi e responsabili. Esiste, per quanto limitata, una realtà giovanile in cui persiste, e anzi si

rigenera, il senso del "processo", cioè l'esigenza che la loro età sia configurata come un percorso di maturazione, di scoperta, di costruzione di un futuro personale e sociale, anziché come un'età della pura espressione di sé» (Donati, 1997, 276).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano in circa 100 parole.
2. Perché l'incertezza è costitutiva della dimensione esistenziale?
3. In che senso l'insecuritas ("insicurezza") è, per l'autrice, una sfida?
4. Cosa vuol dire, secondo te, «tener conto [...] delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita»?

Produzione

Il testo di Vanna Iori si sofferma sul delicato tema dell'incertezza. Illustra la tua posizione sullo stesso tema utilizzando le tue conoscenze, le tue letture, la tua esperienza personale e struttura un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Claudio Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità [1]. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni [2]. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muoverci nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo») [3].

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi [4]; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte.

Innanzitutto, i morti da dissepellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine [5].

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

[1] A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

[2] M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52

[3] *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

[4] *Corti e palagi: cortili e palazzi*.

[5] «*Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage*»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva, "dunque", annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B3

Franco Arminio, I versi gentili curano il mondo, Robinson, 1 agosto 2020

La poesia non è un possesso esclusivo, nessuno può immaginare di rappresentarla, di possederla. Appartiene a quelle forme di vita che non hanno una forma definita. Non una sedia, un tavolo, non è neppure un treno, una nuvola. La poesia esce dal corpo e aspetta altri corpi per essere riconosciuta. Senza corpo non ci può essere poesia. Scrivere per me è un modo per non far passare vanamente il tempo sul mio corpo. Mi piace offrire una resistenza, so che alla fine c'è una resa, ma intanto voglio lottare, voglio dire qualcosa, e voglio dirlo sempre meglio, perché dire bene fa bene alla salute, dire bene è un modo di benedire la propria esistenza e quella del mondo. [...] La scrittura come filo per

cucire un mondo strappato, per creare comunità provvisorie, intimità imprevedute. Non è necessario che tutto questo trovi un posto nel casellario letterario, ammesso che ci sia ancora qualcuno deputato a redigerlo. Io mi accontento di qualche vicinanza, di qualche commozione del corpo e della mente e poi so che il giorno dopo resta il problema del tempo che passa e della morte. La poesia sa che la vita è tempo che passa in attesa di morire. Non so se sa altro, se è interessata a sapere altro. La poesia è più vicina al dolore che al concetto, ambisce alla gioia più che alla sapienza. E se la sapienza c'è non va ostentata, non serve sbatterla in faccia a nessuno perché nessuno sa che farsene delle nostre vane glorie, dei nostri commerci eruditi. Le persone vogliono che il bersaglio sia limpido, vogliono vederti maneggiare il chiarore senza sporcarlo. E chi si ostina a praticare una poesia oscura non ha nessuna colpa ma non può pensare di detenere la combinazione per aprire la cassaforte della bellezza, per dare un senso più alto alle cose. La grazia è di chi non sta sopra le cose, ma in mezzo ad esse. Noi non siamo quelli che devono spiegare il mondo, semmai devono ingentilirlo, trovare modi belli per viverlo assieme, per togliere i freni al bene. [...] Per fare una cosa di questo tipo non puoi avere uno spirito facile, non puoi stare in vacanza dall'inquietudine neppure per un giorno. Sei ustionato dallo spavento, te lo trovi davanti appena provi a lasciarlo alle spalle. Il poeta non è un martire, non è un eroe, ma neppure può essere un intellettuale che quando scrive conta le sillabe, non può essere un ragioniere del verso. O può esserlo, se vuole, ma non è quello che ci serve, perché se la poesia non si accende, il mondo non resta in attesa del suo fuoco, consuma il fuoco della volgarità. C'è un conflitto in corso tra chi cerca l'intensità e chi vuole semplicemente allungare il brodo. La poesia non è un'evasione dalla realtà, è una forma di lotta perché la realtà sia più vera e leggendaria, più visibile e più invisibile. Forse è il mestiere di chi è scisso eppure resta intero. Mestiere e mistero.

Franco Arminio è nato e vive a Bisaccia, in Irpinia d'Oriente. Poeta, scrittore, regista, ha pubblicato numerosi libri, che hanno raggiunto decine di migliaia di lettori. Da anni viaggia e scrive in cerca di meraviglia e in difesa dei piccoli paesi; è ispiratore e punto di riferimento di molte azioni contro lo spopolamento dell'Italia interna. Ha ideato e porta avanti la Casa della paesologia a Bisaccia e il festival "La luna e i calanchi" ad Aliano.

Dopo un'attenta lettura componi un testo di analisi e commento, utilizzando anche i punti della seguente scaletta.

1. Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Dall'articolo dello scrittore irpino, a tuo dire, quale sguardo sembra emergere sulla poesia e sulla vita?
3. Franco Arminio scrive: "*La poesia esce dal corpo e aspetta altri corpi per essere riconosciuta. Senza corpo non ci può essere poesia.*" Prova a spiegare l'espressione ed a formulare un commento.
4. Esamina lo stile dell'autore e valuta se esso sia coerente con le argomentazioni sostenute nel testo sulla poesia.

2. Produzione

Il poeta Franco Arminio in questo testo riflette sull'essenza e sul senso della poesia. Partendo dai suoi spunti elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, all'interno del quale compaiano distintamente le tue conoscenze, le tue letture e, se lo ritieni opportuno, le tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Le società, le culture, i sistemi politici caratterizzati dall'evitamento dell'incertezza, in cui le persone sentono il bisogno di codici di comportamento e di pensiero non flessibili, sono poco capaci di progredire, di sviluppare più libertà e più intelligenza. Le domande non convenzionali e le opinioni devianti non sono gradite, producono ansia, vengono stigmatizzate. Al contrario le società capaci di accettare la proficua incertezza che deriva da una sistematica interrogazione al potere nelle sue diverse forme, sono quelle capaci di evolvere, di affrontare le crisi inattese, di rimuovere i pregiudizi che impediscono il progresso, di abbattere i muri che limitano il pensiero collettivo. La tolleranza dell'errore e la disponibilità ad ammetterlo, oltre che la tolleranza dell'incertezza, sono requisiti fondamentali di personalità e società sane e di democrazie vitali. Quella che potremmo chiamare l'arte del dubitare domandando è lo strumento più efficace del pensiero critico e civile per contrastare tutte le forme e le pratiche di esercizio opaco, quando non deliberatamente occulto, del potere. Imparare a concepire domande intelligenti e non convenzionali è una buona azione democratica.

Gianrico Carofiglio, *La lingua del potere non vuole domande*, La Repubblica, 30 giugno 2020

Gianrico Carofiglio è stato sostituto procuratore Antimafia presso il tribunale di Bari e parlamentare della Repubblica. Autore di romanzi, racconti, fumettista. In totale i suoi libri hanno venduto cinque milioni di copie e sono stati tradotti in ventotto lingue.

A partire dal breve testo proposto rifletti sull'importanza dell'arte del dubitare e sul suo rapporto con società e potere, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il passo più importante per avvicinare le ragazze alla scienza è abbattere gli stereotipi di genere che marchiano il futuro delle bambine, oltre il *merchandising* dei giochi *no sex* e la celebrazione di speciali giornate (l'Onu ha istituito per l'11 febbraio quella di donne & scienza). «Secondo l'Ocse, a 15 anni, quando devi decidere cosa fare del futuro, entrano in gioco due fattori: uno è la percezione di quello che è giusto per te e l'altro è legato alle aspettative dell'ambiente. E ci sono tre volte più aspettative che un ragazzo faccia ingegneria rispetto ad una ragazza. Insomma la scienza è un *boy club*: con una fetta di donne che fa biologia e medicina e pochissime che scelgono le materie più tecniche».

E. Griglié, *I robot preferiscono le ragazze*, in "La Stampa", 23 maggio 2018

Il brano proposto è uno stralcio di una intervista della giornalista Emanuela Griglié alla fisica Ersilia Vaudo Scarpetta che da molti anni svolge le sue ricerche presso l'Esa (agenzia spaziale europea). Dopo aver letto il brano proposto rifletti sulle ragioni che ancora oggi, a tuo parere, allontanano le donne dalla scienza, facendo eventualmente riferimento anche alla tua personale esperienza.

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

NOME _____ COGNOME _____ CLASSE _____ DATA-----

<i>INDICATORI GENERALI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Efficacemente e rigorosamente organizzato, con apporti originali Efficacemente e rigorosamente organizzato Ben ordinato, organizzato e pianificato in modo omogeneo Discretamente ideato, organizzato e pianificato in modo funzionale Sufficientemente chiaro e organizzato Pianificato e organizzato in modo poco funzionale Pianificato e organizzato in modo impreciso e parziale Molto disordinato e disorganizzato Quasi assente Testo assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Testo ben coeso e coerente, valorizzato dall'uso appropriato dei connettivi Testo coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi Testo coeso e coerente, buono l'uso dei connettivi testo complessivamente coeso e coerente testo sufficientemente coeso e coerente, uso dei connettivi essenziali testo a tratti incoerente, impreciso nei connettivi testo poco coeso e/o poco coerente, scarsi connettivi testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati testo non coeso e del tutto incoerente testo assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio Lessico specifico, articolato e vario Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico Linguaggio e lessico utilizzati correttamente Linguaggio sostanzialmente corretto e lessico limitato Alcune improprietà di linguaggio e lessico ristretto Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio Lessico impreciso e spesso scorretto Lessico generico, povero e ripetitivo Testo assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Morfosintassi pienamente corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata. Scrittura fluida.	10
	Morfosintassi corretta ed efficace. Punteggiatura appropriata.	9
	Morfosintassi corretta e punteggiatura adeguata.	8
	Morfosintassi e punteggiatura nel complesso appropriata.	7
	Morfosintassi e punteggiatura semplice ma corretta.	6
	Morfosintassi a tratti scorrette. Punteggiatura approssimativa.	5
	Morfosintassi e punteggiatura spesso scorrette.	4
	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata.	3
	Strutture morfosintattiche non rispettate. Punteggiatura assente.	2
	Testo assente	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti ampi, precisi e approfonditi	10
	Conoscenze e riferimenti ampi e precisi	9
	Conoscenze e riferimenti solidi e pertinenti	8
	Conoscenze e riferimenti discreti e pertinenti	7
	Conoscenze e riferimenti corretti ed essenziali	6
	Conoscenze e riferimenti modesti e a tratti imprecisi	5
	Conoscenze e riferimenti scarsi e spesso imprecisi	4
	Conoscenze e riferimenti scarsi e scorretti	3
	Conoscenze e riferimenti minimi e scorretti	2
Testo assente	1	
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti	10
	Giudizi e valutazioni ricchi, pertinenti e ben argomentati	9
	Giudizi e valutazioni ricchi e ben argomentati	8
	Giudizi e valutazioni validi e discretamente argomentati	7
	Giudizi e valutazioni corretti ma generici	6
	Giudizi e valutazioni a tratti scorretti e generici	5
	Giudizi e valutazioni spesso scorretti e approssimativi	4
	Giudizi e valutazioni sempre scorretti e limitati	3
	Giudizi e valutazioni minimi e scorretti	2
Testo assente	1	

<i>INDICATORI SPECIFICI TIP. A</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetto scrupoloso e puntuale di tutti i vincoli	10
	Rispetto preciso di tutti i vincoli	9
	Rispetto complessivo e corretto dei vincoli	8
	Rispetto completo e corretto dei principali vincoli	7
	Rispetto dei principali vincoli	6
	Solo alcuni vincoli vengono rispettati	5
	I vincoli della consegna non vengono adeguatamente rispettati	4
	I vincoli della consegna non vengono rispettati	3
	I vincoli della consegna sono completamente ignorati	2
	Testo assente	1

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa e approfondita, anche degli snodi tematici e stilistici	10
	Comprensione corretta e abbastanza approfondita	9
	Comprende il testo, individua le tematiche fondamentali e lo stile	8
	Comprende il testo e coglie i principali temi e stili	7
	Comprende complessivamente il testo cogliendo in linea essenziale temi e stile	6
	Comprende il testo solo in modo parziale e talvolta impreciso	5
	Comprende il testo solo in modo parziale e spesso scorretto	4
	Comprensione limitata del testo e scorretta	3
	Comprensione molto frammentaria e scorretta	2
Testo assente	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi molto puntuale e approfondita	10
	Analisi puntuale e approfondita	9
	Analisi puntuale e curata	8
	Analisi puntuale ma non approfondita	7
	Analisi corretta nel complesso, ma limitata agli elementi essenziali	6
	Analisi parziale e spesso imprecisa	5
	Analisi scarsa e imprecisa	4
	Analisi carente e imprecisa	3
	Analisi quasi assente	2
Testo assente	1	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione corretta, completa e critica con motivazioni originali	10
	Interpretazione corretta, completa e critica	9
	Interpretazione corretta ed esauriente	8
	Interpretazione corretta e spesso approfondita	7
	Interpretazione corretta nelle linee essenziali, ma non approfondita	6
	Interpretazione non sempre corretta	5
	Interpretazione parziale e imprecisa o poco pertinente	4
	Interpretazione frammentaria e imprecisa o non pertinente	3
	Interpretazione quasi del tutto assente e imprecisa o non pertinente	2
Testo assente	1	

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20

	Punteggio per le prove durante l'anno (in decimi, dopo arrotondamento e /2)	/10
--	---	-----

*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, arrotondando per eccesso $> ,5$ o per difetto $\leq ,5$ (ad es. 12,51 a 13; 12,50 a 12)

Il presidente della Commissione.....

I commissari

.....
.....

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

NOME _____ COGNOME _____ CLASSE _____ DATA-----

<i>INDICATORI GENERALI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Efficacemente e rigorosamente organizzato, con apporti originali	10
	Efficacemente e rigorosamente organizzato	9
	Ben ordinato, organizzato e pianificato in modo omogeneo	8
	Discretamente ideato, organizzato e pianificato in modo funzionale	7
	Sufficientemente chiaro e organizzato	6
	Pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	Pianificato e organizzato in modo impreciso e parziale	4
	Molto disordinato e disorganizzato	3
	Quasi assente	2
Testo assente	1	

Coesione e coerenza testuale	<p>Testo coeso e coerente, valorizzato dall'uso appropriato dei connettivi</p> <p>Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi</p> <p>Testo coeso e coerente, buono l'uso dei connettivi</p> <p>testo complessivamente coeso e coerente</p> <p>testo sufficientemente coeso e coerente, uso dei connettivi essenziali</p> <p>testo a tratti incoerente, impreciso nei connettivi</p> <p>testo poco coeso e/o poco coerente, scarsi connettivi</p> <p>testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</p> <p>testo non coeso e del tutto incoerente</p> <p>testo assente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio</p> <p>Lessico specifico, articolato e vario</p> <p>Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico</p> <p>Linguaggio e lessico utilizzati correttamente</p> <p>Linguaggio sostanzialmente corretto e lessico limitato</p> <p>Alcune improprietà di linguaggio e lessico ristretto</p> <p>Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio</p> <p>Lessico impreciso e spesso scorretto</p> <p>Lessico generico, povero e ripetitivo</p> <p>Testo assente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Morfosintassi pienamente corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata. Scrittura fluida.</p> <p>Morfosintassi corretta ed efficace. Punteggiatura appropriata.</p> <p>Morfosintassi corretta e punteggiatura adeguata.</p> <p>Morfosintassi e punteggiatura nel complesso appropriata.</p> <p>Morfosintassi e punteggiatura semplice ma corretta.</p> <p>Morfosintassi a tratti scorrette. Punteggiatura approssimativa.</p> <p>Morfosintassi e punteggiatura spesso scorrette.</p> <p>Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata.</p> <p>Strutture morfosintattiche non rispettate. Punteggiatura assente.</p> <p>Testo assente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Conoscenze e riferimenti ampi, precisi e approfonditi</p> <p>Conoscenze e riferimenti ampi e precisi</p> <p>Conoscenze e riferimenti solidi e pertinenti</p> <p>Conoscenze e riferimenti discreti e pertinenti</p> <p>Conoscenze e riferimenti corretti ed essenziali</p> <p>Conoscenze e riferimenti modesti e a tratti imprecisi</p> <p>Conoscenze e riferimenti scarsi e spesso imprecisi</p> <p>Conoscenze e riferimenti scarsi e scorretti</p> <p>Conoscenze e riferimenti minimi e scorretti</p> <p>Testo assente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	<p>Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti</p> <p>Giudizi e valutazioni ricchi, pertinenti e ben argomentati</p> <p>Giudizi e valutazioni ricchi e ben argomentati</p> <p>Giudizi e valutazioni validi e discretamente argomentati</p> <p>Giudizi e valutazioni corretti ma generici</p> <p>Giudizi e valutazioni a tratti scorretti e generici</p> <p>Giudizi e valutazioni spesso scorretti e approssimativi</p> <p>Giudizi e valutazioni sempre scorretti e limitati</p> <p>Giudizi e valutazioni minimi e scorretti</p> <p>Testo assente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

<i>INDICATORI SPECIFICI TIP. B</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
------------------------------------	--------------------	--------------

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Coglie a pieno la tesi, individua in modo puntuale e consapevole le argomentazioni	15
	Coglie la tesi e individua in modo preciso le argomentazioni	13
	Coglie la tesi e individua in modo abbastanza preciso le argomentazioni	11
	Coglie nel complesso la tesi e le argomentazioni	9
	Individuazione parziale e a tratti imprecisa della tesi e delle argomentazioni	7
	Individuazione lacunosa e imprecisa della tesi e delle argomentazioni	5
	Individuazione totalmente errata e confusa della tesi e delle argomentazioni	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione chiara, coerente, articolata bene e con originalità	15
	Argomentazione chiara, lineare e ben articolata	13
	Argomentazione chiara e lineare	11
	Argomentazione nel complesso chiara	9
	Argomentazione a tratti confusa e imprecisa	7
	Argomentazione spesso confusa e imprecisa	5
	Argomentazione incerta e sviluppata in modo del tutto inefficace	3
	Testo assente	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi, precisi, funzionali e originali all'argomentazione	10
	Riferimenti ampi, precisi e funzionali all'argomentazione	9
	Riferimenti ampi e congruenti all'argomentazione	8
	Riferimenti vari e adeguati all'argomentazione	7
	Riferimenti essenziali all'argomentazione	6
	Riferimenti esigui o generici per sostenere l'argomentazione	5
	Riferimenti scarsi e spesso errati per sostenere l'argomentazione	4
	Riferimenti scarsi e inappropriati	3
	Riferimenti del tutto inappropriati	2
Testo assente	1	

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20
	Punteggio per le prove durante l'anno (in decimi, dopo arrotondamento e /2)	/10

*Si ottiene dividendo per 5 Il punteggio totale in centesimi, arrotondando per eccesso $> ,5$ o per difetto $\leq ,5$ (ad es. 12,51 à 13; 12,50 à 12)

Il presidente della Commissione I commissari



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane
Sede legale: Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA – C.F 97021870585
¾ RMPC320006@istruzione.it ¾ RMPC320006@pec.istruzione.it
Sito web: www.liceomontaleroma.edu.it ¾ 06 121123660

.....

.....

.....

**Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di
attualità**

NOME _____ COGNOME _____ CLASSE _____ DATA-----

<i>INDICATORI GENERALI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Efficacemente e rigorosamente organizzato, con apporti originali	10
	Efficacemente e rigorosamente organizzato	9
	Ben ordinato, organizzato e pianificato in modo omogeneo	8
	Discretamente ideato, organizzato e pianificato in modo funzionale	7
	Sufficientemente chiaro e organizzato	6
	Pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	Pianificato e organizzato in modo impreciso e parziale	4
	Molto disordinato e disorganizzato	3
	Quasi assente	2
	Testo assente	1
Coesione e coerenza testuale	Testo coeso e coerente, valorizzato dall'uso appropriato dei connettivi	10
	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi	9
	Testo coeso e coerente, buono l'uso dei connettivi	8
	testo complessivamente coeso e coerente	7
	testo sufficientemente coeso e coerente, uso dei connettivi essenziali	6
	testo a tratti incoerente, impreciso nei connettivi	5
	testo poco coeso e/o poco coerente, scarsi connettivi	4
	testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	testo non coeso e del tutto incoerente	2
	testo assente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio	10
	Lessico specifico, articolato e vario	9
	Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico	8
	Linguaggio e lessico utilizzati correttamente	7
	Linguaggio sostanzialmente corretto e lessico limitato	6
	Alcune improprietà di linguaggio e lessico ristretto	5
	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio	4
	Lessico impreciso e spesso scorretto	3
	Lessico generico, povero e ripetitivo	2
	Testo assente	1
Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Morfosintassi pienamente corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata. Scrittura fluida.	10
	Morfosintassi corretta ed efficace. Punteggiatura appropriata.	9
	Morfosintassi corretta e punteggiatura adeguata.	8
	Morfosintassi e punteggiatura nel complesso appropriata.	7
	Morfosintassi e punteggiatura semplice ma corretta.	6
	Morfosintassi a tratti scorrette. Punteggiatura approssimativa.	5
	Morfosintassi e punteggiatura spesso scorrette.	4
	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata.	3
	Strutture morfosintattiche non rispettate. Punteggiatura assente.	2
	Testo assente	1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti ampi, precisi e approfonditi	10
	Conoscenze e riferimenti ampi e precisi	9
	Conoscenze e riferimenti solidi e pertinenti	8
	Conoscenze e riferimenti discreti e pertinenti	7
	Conoscenze e riferimenti corretti ed essenziali	6
	Conoscenze e riferimenti modesti e a tratti imprecisi	5
	Conoscenze e riferimenti scarsi e spesso imprecisi	4
	Conoscenze e riferimenti scarsi e scorretti	3
	Conoscenze e riferimenti minimi e scorretti	2
	Testo assente	1
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti	10
	Giudizi e valutazioni ricchi, pertinenti e ben argomentati	9
	Giudizi e valutazioni ricchi e ben argomentati	8
	Giudizi e valutazioni validi e discretamente argomentati	7
	Giudizi e valutazioni corretti ma generici	6
	Giudizi e valutazioni a tratti scorretti e generici	5
	Giudizi e valutazioni spesso scorretti e approssimativi	4
	Giudizi e valutazioni sempre scorretti e limitati	3
	Giudizi e valutazioni minimi e scorretti	2
	Testo assente	1

<i>INDICATORI SPECIFICI TIP. C</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo e richieste pertinenti alla traccia, efficaci e formulazione originale	10
	Testo e richieste pertinenti alla traccia ed efficaci	9
	Testo e richieste ben rispondenti alla traccia ed efficaci	8
	Testo e richieste discretamente rispondenti alla traccia	7
	Testo e richieste rispondenti in modo essenziale alla traccia	6
	Testo e richieste parzialmente pertinenti alla traccia	5
	Testo e richieste scarsamente rispondenti alla traccia	4
	Testo e richieste che rispondono in modo lacunoso e sempre errato alla traccia	3
	Testo e richieste che non rispondono totalmente alla traccia	2
	Testo assente	1
Sviluppo ordinato e lineare nell'esposizione	Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo originale	15
	Esposizione ben articolata e adeguata alle consegne	13
	Esposizione discretamente articolata e adeguata alle consegne	11
	Esposizione sufficientemente ordinata e nel complesso lineare	9
	Esposizione non sempre chiara e ordinata	7
	Esposizione spesso confusa e non lineare	5
	Esposizione del tutto confusa e disorganica	3
	Testo assente	1

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti ricchi, complessi e rielaborati con originalità	15
	Conoscenze e riferimenti ampi e ben rielaborati	13
	Conoscenze e riferimenti abbastanza ampi e discretamente rielaborati	11
	Conoscenze e riferimenti sufficienti per argomentare correttamente	9
	Conoscenze e riferimenti limitati e non sempre precisi	7
	Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi	5
	Conoscenze e riferimenti quasi assenti o del tutto errati	3
	Testo assente	1

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20
	Punteggio per le prove durante l'anno (in decimi, dopo arrotondamento e /2)	/10

*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, arrotondando per eccesso $> ,5$ o per difetto $\leq ,5$ (ad es. 12,51 a 13; 12,50 a 12)

Il presidente della Commissione.....

I commissari

.....

.....

LICEO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO A.S. 2021/2022
Indirizzo: LICEO LINGUISTICO
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

QUESTION A

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below.

5	<p>As he dropped into his armchair near the fire his eyes rested on a large photograph of May Welland, which the young girl had given him in the first days of their romance, and which had now displaced all the other portraits on the table. With a new sense of awe he looked at the frank forehead, serious eyes and gay innocent mouth of the young creature whose soul's custodian he was to be.</p>
10	<p>That terrifying product of the social system he belonged to and believed in, the young girl who knew nothing and expected everything, looked back at him like a stranger through May Welland's familiar features; and once more it was borne in on him that marriage was not the safe anchorage he had been taught to think, but a voyage on uncharted seas.</p>
15	<p>The case of the Countess Olenska had stirred up old settled convictions. His own exclamation: 'Women should be free—as free as we are,' struck to the root of a problem that it was agreed in his world to regard as non-existent. 'Nice' women, however wronged, would never claim the kind of freedom he meant. [...]</p>
20	<p>Newland Archer was too imaginative not to feel that the tie might gall for reasons far less gross and palpable. What could he and she really know of each other, since it was his duty, as a 'decent' fellow, to conceal his past from her, and hers, as a marriageable girl, to have no past to conceal? What if they should tire of each other, misunderstand or irritate each other?</p>
25	<p>He reviewed his friends' marriages—the supposedly happy ones—and saw none that answered, even remotely, to the passionate and tender comradeship which he pictured as his permanent relation with May Welland. He perceived that such a picture presupposed, on her part, the experience, the versatility, the freedom of judgment, which she had been carefully trained not to possess; and with a shiver of foreboding he saw his marriage becoming what most of the other marriages about him were: a dull association of material and social interests held together by ignorance on the one side and hypocrisy on the other. [...]The young man was sincerely but placidly in love. He delighted in the radiant good looks of his betrothed, in her health, her grace and the shy interest in books and ideas that she was beginning to develop under his guidance. [...] She was straightforward, loyal and brave; she had a sense of humour (chiefly proved by her laughing at HIS jokes); and he suspected a glow of feeling that it would be a joy to waken. But when he had gone the brief round of her he returned discouraged by the thought that all this frankness and innocence were only an artificial product. And he felt himself oppressed by this creation of factitious purity, so cunningly manufactured by a conspiracy of mothers and aunts and grandmothers and long-dead ancestresses, because it was supposed to be what he wanted, what he had a right to, in order that he might exercise his lordly pleasure in smashing it like an image made of snow.</p>
30	

(525 words)

from *The Age of Innocence* (1920), Edith Wharton

(1862-1937)

Choose the correct option (a, b, c or d).

1. Why does May Welland's photograph provoke disturbing thoughts in Newland Archer?
 - a. Because he is overwhelmed by her beauty.
 - b. Because she belongs to a social system he doesn't belong to.
 - c. Because he realises marriage may not be as easy as he imagined.
 - d. Because her portrait is too serious.

2. How does Newland feel about women being as free as men?
 - a. He believes no woman should have the same freedom as men.
 - b. He actually thinks no 'nice' woman should consider asking for freedom.
 - c. His own experience of women is limited and he thinks society can never be free.
 - d. He believes that freedom should be available for all women, especially his own wife.
3. What does a 'decent' man conceal, according to Newland?
 - a. His fiancée's past.
 - b. The past he has never had.
 - c. His own past.
 - d. His own duties as a fiancé.
4. What quality should a 'marriageable girl' have?
 - a. An interesting past life.
 - b. A good knowledge of her fiancé.
 - c. A good sense of duty.
 - d. No previous experience.
5. Which of the following does Newland NOT fear in his marriage?
 - a. That they will suffer economically.
 - b. That they will quarrel.
 - c. That they will fall out of love.
 - d. That they will have misunderstandings.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. "The young creature whose soul's custodian he was to be" (line 4), "a shiver of foreboding" (line 21), "the young man was sincerely but placidly in love" (lines 23-24): examine the author's choices regarding language and style. How are they effective in creating the atmosphere of the late 19th century?
7. What clues does the passage offer about the kind of society and the social class Newland and May belong to?

TASK A

WRITTEN PRODUCTION

Write about a meaningful event that has been particularly important in your life (300 words).

QUESTION B

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Move over, millennials. Boomers are UK's greenest generation

Parents and grandparents are the most likely to try to minimize their environmental footprint

5	<p>Young people are often dubbed “Generation Green” – millennials and teenagers championing climate action and environmental values, often with a well-aimed dig at older generations who have failed to prevent a climate catastrophe.</p> <p>Yet it is their baby boomer parents and grandparents who are most likely to act in support of green issues, according to a national survey.</p>
10	<p>About half of people over 55 say they shop locally, buy fewer clothes that last longer and try to avoid single-use plastics. Only about a quarter of those aged 18-34 said they do the same. And only 16% of 18-34s buy seasonal produce, compared with 35% of over-55s.</p> <p>The Opinium poll asked 2,000 people about their green attitudes. It shows that although a large proportion-78%-believe they have a personal responsibility to deal with the climate crisis, a substantial number are not prepared to make sacrifices.</p>
15	<p>While some say they want to eat less meat, avoid fast fashion or cycle instead of drive, few manage to achieve their aims, the survey said.</p> <p>Last week Boris Johnson outlined several measures to create a “green industrial revolution”, including a ban on selling diesel and petrol cars by 2030. Yet there appears to be little support for further measures. Only 11% backed the idea of a road tax that would charge motorists for the distances they drive, and just 14% would like to see an extra tax on diesel. A cap on how often people fly was supported by 17%.</p>
20	<p>Chris Venables, head of politics at the Green Alliance, said ministers needed to set out a clearer vision on environmental policy.</p> <p>“The story of climate change so far is that we’ve done a pretty amazing job and achieved things like a 47% reduction in emissions by doing things where people haven’t really had to change, like reducing coal. We’re now at this crunch point where if we want to go further, we need to look at transport and housing and heating. So how do you design policy in a way that people feel that it’s fair and it’s working for them?”</p>
25	<p>The poll was commissioned by Pure Planet, the renewable energy supplier, as part of the annual People and Power report on attitudes to green issues that it has published for four years.</p> <p>It shows support for a ban on single-use plastics appears to be dropping: in 2018, 47% supported a ban but that had fallen to 39% this year. Clean air zones around schools also received little support.</p>
30	<p>Steven Day, a co-founder of Pure Planet, said that many younger people believed they did not have the time or money to act sustainably.</p> <p>“It’s reassuring to see that when people have more time – perhaps when the kids have grown up, or they are less busy with their careers – then they make more sustainable choices”, he said.</p> <p>“The will is there. People have told us they want to live more sustainably than they currently are. But clearly the challenge we face is how we harness people’s energy and intent, and channel it on the things that have the most impact”</p>
35	<p>A separate study published last week by <i>Climate Outreach</i> showed that there was very little climate denialism left in the UK, but that support for action on climate change could weaken if people felt that they were being ignored.</p>
40	

(574 words)
2020

From James Tapper, *The Guardian*, 22nd November

Choose the correct answer A, B, C, or D

1. How many British people aged 18-34 do not shop locally, buy clothes that last longer or avoid single-use plastics?

- A. About 25%
- B. About 50%
- C. About 75%
- D. All of them

1. What does the article say about people giving up consuming meat, fast fashion and cars?

- E. They are not ready to do it.
- F. They refuse to do it.
- G. They are willing to do it.
- H. It does not say it.

1. Which statement is NOT true about Boris Johnson's "green industrial revolutions?"

- I. People will no longer purchase diesel cars.
- J. People will no longer travel by plane
- K. People will not be allowed to buy petrol cars.
- L. People will have a limit on the number of flights they can take.

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box

1. Both Chris Venable and Steven Day think that people lack the time and money to act sustainably.

T F NS

1. A study demonstrated that many British people think that the issues related to climate change do not exist.

T F NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words

1. What can you infer about the writer's tone and reliability on the facts that he reports? Justify your answers by referring to the text.

2. Explain what the author means when he writes "millennials and teenagers championing climate action and environmental values, often with a well-aimed dig at older generations" (lines 1-2)

3. Do you believe the details and quotes the writer chooses to include consider the intended audience of the text? Give examples to support your answer.

TASK B

WRITTEN PRODUCTION

Man's guilt in history and in the tides of his own blood has been complicated by technology, the daily seeping falsehearted death.

Don DeLillo, *White Noise*, 1985

Has technology changed people's way of life? Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

Durata massima della prova 6 ore.

E' consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

LICEO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

ESAME DI STATO

Commissione _____

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____ Classe V

sezione: _____ Lingue straniere 1 (INGLESE)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	A	B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Comprende il testo in modo completo cogliendo tutte le informazioni implicite ed esplicite.	2,5	2,5
Comprende il testo cogliendo la maggior parte delle informazioni esplicite ed implicite.	2	2
Comprende il senso generale del testo cogliendo le informazioni essenziali.	1,5	1,5
Comprende il testo in modo parziale e coglie solo alcune delle informazioni essenziali.	1	1
Comprende il testo in modo lacunoso e fraintende e/o non coglie il senso di molte informazioni.	0,5	0,5
INTERPRETAZIONE/ANALISI DEL TESTO		
Interpretazione puntuale ed organica. Analisi del testo completa e approfondita.	2,5	2,5
Interpretazione/analisi del testo completa ma non sempre approfondita.	2	2
Interpretazione/analisi del testo nell'insieme completa ma superficiale.	1,5	1,5
Interpretazione/analisi del testo incompleta e/o parzialmente errata.	1	1
Interpretazione/analisi del testo errata, confusa e incompleta.	0,5	0,5
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti espliciti ed impliciti	2,5	2,5
Aderisce alla traccia cogliendone tutti i tratti espliciti e solo in parte quelli impliciti	2	2
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti salienti	1,5	1,5
Aderisce solo parzialmente alla traccia	1	1
Non aderisce per nulla alla traccia	0,5	0,5
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Si esprime in modo molto scorrevole, articolato e personale. Irrilevanti eventuali errori/imprecisioni	2,5	2,5
Si esprime in modo scorrevole e chiaro pur in presenza di qualche errore/imprecisione grammaticale e lessicale	2	2

Si esprime in modo semplice ma complessivamente chiaro commettendo alcuni errori morfo-sintattici	1,5	1,5
Si esprime in modo frammentario e disorganico con svariati errori morfo-sintattici	1	1
Si esprime in modo confuso e contorto con gravi e numerosi errori morfo-sintattici.	0,5	0,5
Punteggio parziale		
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE		... / 20

Programma italiano 5M

Prof.ssa Barilà M. Elena

A.S 2024/2025

La classe 5M è attualmente formata da 19 alunni, di cui una alunna ripetente proveniente dal liceo Da Vinci di Maccarese. La continuità didattica quinquennale hanno permesso alla docente di avere un ottimo rapporto con la classe e di poter svolgere il lavoro con molta serenità. Sotto il profilo disciplinare, la classe è maturata molto, sia nel rispetto degli impegni e della puntualità, sia nella consegna dei compiti assegnati. Dal punto di vista del profitto, la classe presenta un andamento eterogeneo sia per impegno sia per capacità di rielaborazione e di collegamento dei contenuti e degli argomenti delle varie discipline; alcuni alunni, comunque, si distinguono per maturità e serietà sia dal punto di vista disciplinare che didattico. La classe, quindi, globalmente risulta avere un profilo molto buono, essendo riuscita anche ad adeguarsi al cambiamento di vari docenti. In merito alla frequenza, non si sottolineano particolari criticità. In questo triennio la classe si è cimentata nell'esercizio scritto in particolar modo Sulla tipologia A eB, preparandosi anche con lavori sulle tracce assegnate nelle maturità precedenti, sia in classe che a casa. La simulazione di prima prova è stata effettuata giovedì 8 maggio. La letteratura italiana è stata svolta per moduli, come si può evincere dal programma, con lezioni frontali e lavagna multimediale. Particolare cura è stata data alla poetica degli autori affrontati ed alla analisi testuale, specialmente in poesia. Come mezzi sono stati utilizzati: Lezione frontale, Debate, Lavori di gruppo, Lettura diretta, analisi e contestualizzazione di testi (letterari, scientifici, iconografici). Lavori di ricerca. Cooperative learning. Oltre al manuale in adozione, il docente ha integrato parte delle conoscenze con spunti recuperati da manuali come il Baldi, il Guglielmino, il Gioanola, il Gianni-Balestrieri, il Santagata, il Barberi-Squarotti, l'39; Armellini, il Bosco-Reggio per Dante.

Giacomo Leopardi

- la vita (lettura "Mi si svegliarono alcune immagini antiche" dalle *Lettere*)
- il pensiero (la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico)
- la poetica del "vago e indefinito" (l'infinito nell'immaginazione, il bello poetico, antichi e moderni) (lettura "La teoria del piacere" dallo *Zibaldone*, "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" dallo *Zibaldone*)

- I Canti (“L’infinito”, “La sera del dì di festa”, “Ultimo canto di Saffo”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La ginestra o il fiore del deserto”, “A se stesso”)
- Le operette morali (“Dialogo della Natura e di un Islandese”)

2. L’età postunitaria

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Le ideologie (il Positivismo, il mito del progresso, nostalgia romantica e rigore veristico)
- Le istituzioni culturali (l’editoria e il giornalismo, la scuola, il teatro)
- Gli intellettuali (il conflitto fra intellettuale e società)
- La lingua

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

- Il Naturalismo francese (i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart, tendenze romantico-decadenti nel naturalismo zoliano)
- Il Verismo italiano (la diffusione del modello naturalista, la poetica di Capuana e Verga, l’assenza della scuola verista)
- Il romanzo inglese dell’età vittoriana , la città industriale
- Il romanzo russo (Fiodor Dostoievskij e Lev Tolstoj)
- Ibsen, casa di bambola trama e condizione femminile

Giovanni Verga

- La vita
- I romanzi preveristi (lettura “Arte, Banche e Imprese industriali” da *Eva*, *Prefazione*)
- La svolta verista, la poetica, la tecnica (lettura “Sanità rusticana e malattia cittadina”, “Impersonalità e regressione” da *L’amante di Gramigna*, *Prefazione*, “L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato,

- L'ideologia verghiana (il diritto di giudicare e il pessimismo, differenze col Naturalismo)
- *Vita dei Campi* (lettura "Fantasticheria", "Rosso Malpelo")
- *Il ciclo dei Vinti* (lettura "I vinti e la fiumana del progresso" da *I malavoglia, Prefazione*) ("Il Mondo arcaico e l'irruzione della storia" da *I malavoglia, cap. I*, "I malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico" da *I Malavoglia, cap. IV*, "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" da *I malavoglia, cap. XV*)
- *Le Novelle Rusticane* (lettura "La roba", "La lupa")
- *Il Mastro-don Gesualdo* (lettura "La morte di Mastro-don Gesualdo")

3. Il Decadentismo

Lo scenario: società, cultura, idee

- La visione del mondo decadente (il mistero e le corrispondenze)
- La poetica del Decadentismo (l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia)
- I temi e i miti della letteratura decadente (decadenza, lussurie e crudeltà, la malattia e la morte, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, il fanciullino e il superuomo)
- Decadentismo e Romanticismo // Decadentismo e Naturalismo
- La narrativa decadente in Italia, Fogazzaro e Deledda

Gabriele D'Annunzio

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi (*Il piacere*)
- I romanzi del superuomo (*Il trionfo della morte, La vergine delle rocce*) [Lettura "Il programma politico del superuomo"]
- Le opere drammatiche (*La figlia di Iorio*) solo contenuto
- *Le Laudi* (*Maia, Elettra, Alcyone, Merope, Asterope*) (lettura "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Meriggio" da *Alcyone*)
- Il periodo notturno

Giovanni Pascoli

- La vita
- La visione del mondo (la crisi della matrice positivista, i simboli)
- La poetica (il fanciullino, la poesia pura) [lettura “Una poetica decadente” da *Il fanciullino*]
- Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari (microsaggio)
- L’ideologia politica (dal socialismo alla fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo)
- I temi della poesia pascoliana (gli intenti pedagogici e predicatori, i miti, il Pascoli decadente, le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna)
- Le soluzioni formali (la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche)
- *Myricae* (letture “Arano”, “Lavandare”, “X Agosto”, “Temporale”, “Novembre”)
- *I Poemetti, Italy*
- *Poemi conviviali Ulisse*
- *I Canti di Castelvecchio* “Il gelsomino notturno”

4. Il primo Novecento

Lo scenario: storia, società cultura, idee

La stagione delle avanguardie (il rifiuto della tradizione e del mercato culturale, gruppi e programmi)

- *I futuristi* (azione, velocità e antiromanticismo, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti)
- Il mito della macchina (microsaggio)

Italo Svevo

- La vita
- La cultura di Svevo (i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, i rapporti col marxismo e la psicoanalisi, i maestri letterari, la lingua)
- Il primo romanzo: *Una vita* (il titolo e la vicenda, i modelli letterari, l’inetto e i suoi antagonisti, l’impostazione narrativa)

- *Senilità* (la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, la cultura di Emilio Brentani, l'impostazione narrativa) [letture "Il ritratto dell'inetto" cap. I, "La trasfigurazione di Angiolina" cap. XIV]
- *La coscienza di Zeno* (il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inefficienza e l'apertura al mondo) [letture "La morte del padre" cap. IV, "La salute malata di Augusta" cap. VI, "Psicoanalisi" cap. VIII]
- Svevo e la psicoanalisi
- Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza di Joyce (microsaggio)

Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo (il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo)
- La poetica (l'umorismo, l'arte novecentesca come arte fuori chiave) [lettura "Un'arte che scopone il reale" da *L'umorismo*]

*per letture si intendono i brani letti e analizzati in classe

- Le Novelle, La trappola, Il treno ha fischiato. La visione della vita: forma, follia, maschera.
- I romanzi :- *il Mattia Pascal*, la costruzione della nuova identità e la sua crisi, Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia. *-Uno, nessuno e centomila* : Nessun nome
- Il teatro, gli esordi ed il periodo del grottesco. Lettura dei brani antologici: Il giuoco delle parti (trama); trilogia metateatrale, come modello è stato letto : *Sei personaggi in cerca d'autore*

Sintesi sulla società italiana fra arretratezza e modernità : il contrasto tra città e campagna, la modernità e la fabbrica. Lettura dei brani antologici di :

- Corrado Alvaro, *La giustizia dei pastori* , da *Gente in Aspromonte*
- Federigo Tozzi, *Una fine miserevole*, da *Tre Croci*.

Umberto Saba

- vita ed opere. Lettura ed analisi di: *-La capra,- Trieste,- Ulisse.*

Giuseppe Ungaretti

- vita ed opere, la funzione della poesia, l'analogia , lettura ed analisi di:
- *Veglia- I fiumi- San Martino del Carso - Mattina- Soldati- L'isola - Non gridate più .*

Ermetismo

Salvatore Quasimodo

- vita ed opere, lettura ed analisi di : *Ed è subito sera - Alle fronde dei salici- A me pare uguale agli dei.*

Eugenio Montale

- vita ed opere, *Ossi di seppia*, contenuto e significato. Lettura dei brani antologici : - *I Limoni- Non chiederci parola- Merigiare pallido e assorto- Spesso il male di vivere ho incontrato.*
- *Da Le occasioni:-Non recidere, forbice quel volto- La casa dei doganieri.*
- *Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

Divina Commedia

Canti 1,3,6,11,12,15(Riassunto)17,23,33

Educazione civica, nel primo quadrimestre le ore di educazione civica sono state Impiegate con l'insegnante delle strategie di public speaking in modalità clil con la collega di inglese, professoressa Olga LiSerre.

Nel secondo quadrimestre si è approfondito il ruolo della donna, in particolare esaminandolo negli anni 60, e attraverso l'analisi del film *Sedotta ed abbandonata*.

Lecture in itinere :

Casa di bambola, Ibsen

Il fu Mattia Pascal, Pirandello

La coscienza di Zeno, Svevo

Il Sentiero dei nidi di ragno, Calvino

Le novelle di Verga

Lettura a scelta di Pavese , *La luna e i falò* o *la bella estate* ; oppure. *Sulla strada*, Kerouac

Relazione finale
Classe V M (a.s. 2024/25) – Storia
Prof. Luigi Sepe

1. Profilo della classe e risultati raggiunti:

Il docente è arrivato solo nell'ultimo anno. La classe si è mostrata durante tutto l'anno attenta, partecipe e collaborativa: ciò ha portato, in generale, a buoni risultati e ad un buon clima didattico. Per quanto riguarda gli aspetti più propriamente disciplinari e i risultati raggiunti, bisogna sottolineare che la partecipazione e la curiosità manifestate in classe non sono state associate a un eguale desiderio di approfondimento a casa. La tendenza generale degli alunni è stata, cioè, quella di imparare quanto spiegato dal docente senza il desiderio e, soprattutto, la disciplina di approfondire gli argomenti studiando a casa le pagine assegnate dal libro. Un esempio di tale modalità è il fatto che, tranne poche eccezioni, nessuno degli studenti ha letto i libri proposti dall'insegnante durante le vacanze di Natale. Il risultato è una conoscenza a volte frammentaria o superficiale degli argomenti studiati, soprattutto per la filosofia, materia che per essere compresa ha bisogno di lunghi tempi di sedimentazione e rielaborazione. Ciononostante, bisogna dire che tale sforzo di approfondimento è stato portato avanti da alcuni studenti più "tenaci" portando, in alcuni casi, a risultati ottimi se non eccellenti. Per la storia, i risultati sono stati invece generalmente migliori portando un buon terzo della classe ad un ottimo rendimento.

2. Metodi e strumenti dell'attività didattica:

L'attività didattica è stata portata avanti principalmente attraverso la 'lezione partecipata': il docente ha alternato la classica lezione frontale a momenti meno strutturati in cui si è cercato di stimolare l'attenzione e la curiosità dei discenti con domande e riferimenti all'attualità o alla loro esperienza vissuta di adolescenti degli anni '20. In generale, ci si è provati nel difficile compito di creare una conoscenza 'viva' collegando il bagaglio di preconcoscenze degli studenti agli argomenti di storia e filosofia, in modo tale che quanto studiato contribuisse effettivamente alla formazione di una identità in nuce, anche nell'ottica di una cittadinanza consapevole. L'attività didattica è stata portata avanti con l'ausilio della LIM e dei libri di testo previsti per la classe e consultabili sul sito.

3. Criteri di verifica e valutazione:

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie di valutazione di dipartimento pubblicate sul sito dell'istituto.

4. Programma svolto:

Modulo I – Il Risorgimento italiano

- La Prima guerra d'indipendenza
- Due idee di Unità: Mazzini e Garibaldi

- La Seconda guerra d'indipendenza
- La Spedizione dei Mille
- La proclamazione del Regno d'Italia

Modulo II – I primi anni dell'Unità

- La situazione sociale ed economica nel 1861
- L'unificazione legislativa
- Divario tra Nord e Sud; la lotta al Brigantaggio
- La Terza guerra d'indipendenza
- La Breccia di Porta Pia

Modulo III – Il nuovo secolo

- La nascita della società di massa
- Taylorismo e Fordismo
- La lotta per il suffragio e i partiti di massa
- Accenni alla crisi del '29

Modulo IV – L'Italia giolittiana

- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- Il decollo industriale
- La questione meridionale
- Il patto Gentiloni
- La politica coloniale: la guerra in Libia

Modulo V – La Prima guerra mondiale

- Le cause del conflitto: la “polveriera balcanica”
- L'attentato di Sarajevo e l'ultimatum alla Serbia
- Il fronte occidentale e la guerra di trincea
- Il patto di Londra: l'Italia entra in guerra
- La svolta: l'entrata in guerra degli Stati Uniti
- Caporetto e Vittorio Veneto
- I trattati di pace

Modulo VI – La Rivoluzione russa

- La Rivoluzione d'Ottobre
- Lenin e le “tesi d'aprile”
- Il regime bolscevico
- La guerra civile: Armata rossa contro Armata bianca
- Dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell'Unione Sovietica

Modulo VII – L’ Italia dal dopoguerra al fascismo

- Il “biennio rosso”
- La “vittoria mutilata” e l’ impresa di Fiume
- Il “fascismo diciannovista”
- Il fascismo agrario
- Le “camicie nere”
- Il Partito nazionale fascista e la “marcia su Roma”

Modulo VIII – L’ Italia fascista

- Dallo Stato liberale allo Stato fascista
- Il delitto Matteotti
- La repressione del dissenso e il fuoriuscitismo
- I Patti Lateranensi
- La propaganda fascista e la costruzione del consenso
- La politica economica: “Quota novanta” e la “battaglia del grano”
- La politica estera: la pacificazione della Libia e la conquista dell’ Etiopia
- L’ Asse Roma-Berlino
- Le leggi razziali

Modulo IX – La Germania: dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Una repubblica fragile: i contrasti interni
- L’ inflazione e il crollo del marco
- L’ NSDAP
- Il *putsch* di Monaco del 1923
- L’ antisemitismo nazista
- Il progetto delineato in *Mein Kampf*
- Hitler cancelliere del Reich
- Il totalitarismo nazista

Modulo X – L’ Unione Sovietica e lo stalinismo

- L’ ascesa di Stalin
- L’ industrializzazione forzata
- La collettivizzazione forzata
- Le “Grandi Purghe”

Modulo XI – La Seconda guerra mondiale

- Il Patto d’ Acciaio
- L’ invasione tedesca della Polonia
- L’ occupazione della Francia

- La “guerra parallela” dell’ Italia
- Il genocidio degli ebrei
- L’ ingresso in guerra degli Stati Uniti
- La Repubblica di Salò e la Resistenza
- Lo sbarco in Normandia
- Hiroshima e Nagasaki
- I processi di Norimberga
- Verso un nuovo ordine mondiale: il piano Marshall e il patto Atlantico

5. Precisazioni sul programma svolto:

Alcuni argomenti del programma presenti nella programmazione dipartimentale non sono stati svolti a causa delle lunghe festività pasquali e delle numerose uscite che hanno coinvolto la classe, oltre alle interrogazioni programmate durate più del previsto a causa di numerose assenze.

Relazione finale **Classe VM (a.s. 2024/25) – Filosofia** Prof. Luigi Sepe

1. Profilo della classe e risultati raggiunti:

Il docente è arrivato solo nell’ ultimo anno. La classe si è mostrata durante tutto l’ anno attenta, partecipe e collaborativa: ciò ha portato, in generale, a buoni risultati e ad un buon clima didattico. Per quanto riguarda gli aspetti più propriamente disciplinari e i risultati raggiunti, bisogna sottolineare che la partecipazione e la curiosità manifestate in classe non sono state associate a un eguale desiderio di approfondimento a casa. La tendenza generale degli alunni è stata, cioè, quella di imparare quanto spiegato dal docente senza il desiderio e, soprattutto, la disciplina di approfondire gli argomenti studiando a casa le pagine assegnate dal libro. Un esempio di tale modalità è il fatto che, tranne poche eccezioni, nessuno degli studenti ha letto i libri proposti dall’ insegnante durante le vacanze di Natale. Il risultato è una conoscenza a volte frammentaria o superficiale degli argomenti studiati, soprattutto per la filosofia, materia che per essere compresa ha bisogno di lunghi tempi di sedimentazione e rielaborazione. Ciononostante, bisogna dire che tale sforzo di approfondimento è stato portato avanti da alcuni studenti più “tenaci” portando, in alcuni casi, a risultati ottimi se non eccellenti. Per la storia, i risultati sono stati invece generalmente migliori portando un buon terzo della classe ad un ottimo rendimento.

2. Metodi e strumenti dell’ attività didattica:

L’ attività didattica è stata portata avanti principalmente attraverso la ‘ lezione partecipata ’ : il docente ha alternato la classica lezione frontale a momenti meno strutturati in cui si è cercato di stimolare l’ attenzione e la curiosità dei discenti con domande e riferimenti all’ attualità o alla loro esperienza vissuta di adolescenti degli anni ’ 20. In generale, ci si è provati nel difficile compito di creare una conoscenza ‘ viva ’ collegando il bagaglio di pre-conoscenze degli studenti agli argomenti di storia e filosofia, in modo tale che quanto studiato contribuisse effettivamente alla formazione di una

identità in nuce, anche nell'ottica di una cittadinanza consapevole. L'attività didattica è stata portata avanti con l'ausilio della LIM e dei libri di testo previsti per la classe e consultabili sul sito.

3. Criteri di verifica e valutazione:

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie di valutazione di dipartimento pubblicate sul sito dell'istituto.

4. Programma svolto:

Modulo I – Kant

- La “rivoluzione copernicana” kantiana
- I giudizi sintetici a priori
- Fenomeno e noumeno
- L'argomento delle tre Critiche
- Alcune forme a priori: spazio, tempo, causalità e sostanza
- La Dialettica Trascendentale e l'impossibilità della metafisica
- La *Critica della ragion pratica* e la legge morale
- I postulati della ragion pratica

Modulo II – Hegel

- Accenni al Romanticismo e all'Idealismo tedesco
- Il sistema hegeliano: il finito come manifestazione dell'infinito
- Il «reale è razionale» e il dibattito sul “giustificazionismo” hegeliano
- La dialettica hegeliana
- La *Fenomenologia dello Spirito* (coscienza e autocoscienza)

Modulo III – Schopenhauer

- Le radici kantiane
- Il «velo ingannatore» del fenomeno
- La volontà come «cosa in sé» del nostro essere
- I caratteri della volontà di vivere
- Il pessimismo e la metafora del “pendolo”
- L'illusione dell'amore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale, l'asceti

Modulo IV – Kierkegaard

- La polemica con Hegel: dalla Ragione al singolo
- Gli stadi dell'esistenza e l'angoscia della possibilità
- Lo stadio estetico
- Lo stadio etico
- Lo stadio religioso

Modulo V – Marx

- La critica alla religione in Feuerbach e Marx
- La filosofia di Marx: una filosofia “rivoluzionaria”
- L’alienazione dell’operaio
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- La storia come “lotta di classe”
- Le caratteristiche del sistema economico capitalistico
- Capitale variabile, capitale costante, plusvalore, pluslavoro e profitto
- La caduta tendenziale del saggio di profitto
- Rivoluzione e dittatura del proletariato

Modulo VI – Nietzsche

- Le fasi del filosofare nietzschiano
- *La nascita della tragedia*
- Il metodo storico-genealogico
- La «morale dei signori» e la «morale degli schiavi»
- *La «morte di Dio»* e il nichilismo
- Il superuomo
- L’eterno ritorno

Modulo VII – Freud

- L’inconscio e i metodi per accedervi
- Prima topica e seconda topica
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- La teoria psicanalitica dell’arte
- La religione e la civiltà

5. Precisazioni sul programma svolto:

Alcuni argomenti del programma presenti nella programmazione dipartimentale non sono stati svolti a causa delle lunghe festività pasquali e delle numerose uscite che hanno coinvolto la classe, oltre alle interrogazioni programmate durate più del previsto a causa di numerose assenze.

LINGUA E CULTURA INGLESE

a.s.2024-2025

CLASSE 5M

Prof.ssa Olga Liserre

Metodologia seguita:

L'attività didattica ha privilegiato un approccio comunicativo, integrando lo sviluppo delle quattro abilità linguistiche (listening, speaking, reading, writing) con l'analisi testuale, culturale e letteraria. Sono stati utilizzati materiali autentici, attività cooperative, esercitazioni in preparazione all'Esame di Stato e all'uso dell'inglese in contesti reali e accademici. Particolare attenzione è stata riservata al pensiero critico attraverso la letteratura e la riflessione culturale.

Evoluzione della classe nel triennio:

la continuità della docente del quinto anno è stata garantita per gli anni scolastici 2023-2024 e 2024-2025. Nel corso degli ultimi due anni scolastici la classe ha mostrato un'evoluzione generalmente positiva. Gli studenti hanno acquisito sempre maggiore autonomia nello studio e sicurezza nell'interazione orale. Il percorso letterario è stato affrontato con crescente consapevolezza, anche se con differenze nei livelli di approfondimento.

Competenze raggiunte:

La maggior parte degli studenti ha raggiunto una buona padronanza della lingua (livello B2 del QCER), mostrando competenze consolidate nella comprensione e produzione scritta e orale. Le conoscenze storico-letterarie permettono una lettura consapevole dei testi, in chiave sia contenutistica che stilistica. Sono state potenziate le capacità argomentative e di esposizione in vista del colloquio d'esame.

Criticità:

In una parte minoritaria della classe persistono alcune difficoltà soprattutto nell'uso della grammatica, criticità che si riflettono tanto nella produzione scritta quanto nell'esposizione orale.

PROGRAMMA SVOLTO

HISTORY AND LITERATURE

The Romantic Age-Poetry and fiction

- J. Keats, "Ode on a Grecian Urn"
- J. Austen, "Pride and Prejudice", "Mr and Mrs Bennet", "Elizabeth and Darcy"

The Victorian Age: social/historical background; social problems; the Victorian compromise. The age of fiction. Aestheticism and Decadence.

- C. Dickens. Work and alienation. "Oliver Twist", "Oliver wants some more" + film
- The Brontë Sisters' female writing; Emily Brontë: "Wuthering Heights", "Back to Wuthering Heights", "The eternal rocks beneath" Charlotte Brontë: "Jane Eyre", "Rochester proposes to Jane", "Punishment"
- O Wilde, "The Picture of Dorian Gray", "I would give my soul", "Dorian's Death"

American literature and history: The beginning of an American identity. The American Civil War. The rise of American poetry.

- E. Dickinson, "The Soul has Bandaged moments"

The Modern Age: social/historical background; the Edwardian age; the Suffragettes; World War I. The struggle for Irish independence; Britain in the 20s; the age of anxiety; Freud's theories and influence on literature; Modernism; the interior monologue; World War II; the dystopian novel.

- J. Joyce, "Dubliners (full reading), "The Dead", "A Portrait of the Artist as a Young Man", "Chapter 4: Where was he?", "Ulysses", "I said Yes, I will Yes"
- V. Woolf, "Mrs Dalloway", "Clarissa and Septimus"
- G. Orwell, "Nineteen Eighty-Four", "Big Brother is watching you", "The psychology of totalitarianism"

The Present Age: social/historical background; the post-war years; the Fifties, the Sixties and the Seventies; the absurd and anger in drama; the Thatcher years; contemporary Britain.

- S. Beckett, "Waiting for Godot", "Nothing to be done"

CIVICS:

Gender equality, Agenda 2030, "Women who changed the world"

TESTO UTILIZZATO: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton
Compact Performer Shaping Ideas – volume unico
Zanichelli

Prof.ssa Olga Liserre

Programma Conversazione Lingua Inglese

Classe 5M

Docente: Jane Helen Stewart

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to promoting communicative competence at B2 level of the CEFR for languages. Communicative competence involves the ability to undertake activities that relate to the areas of reception, production, interaction and mediation; such as the ability to produce a sustained monologue, develop an argument, interact with a degree of fluency in conversation and understand the main ideas of linguistically complex discourse. Students are encouraged to produce extended stretches of language, develop their fluency and cohesion in speaking and to improve their range of vocabulary.

Various activities are undertaken in lessons in order to develop communicative competence, such as listening comprehension tasks, participating in class discussions, oral reporting and summarising, giving individual and group presentations, opinion gap and information gap activities and debating. Students are also supported in training for the Invalsi and in their preparation for the final state exam.

Topics:

Politics

NEETS: Young people who are not in employment, education or training

The Suffragettes

Gender roles and gender equality

Women who changed the world
Winston Churchill
1984 and the definition of Orwellian
Censorship
The Black Civil Rights movement and activism
Travel
Themes related to the Picture of Dorian Gray
Beauty
Work
Risks and related to underage drinking
Colonialism
Invalsi training and simulation

Jane Helen Stewart

CLASSE V M – LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Relazione finale e programma

A.S. 2024/2025

Prof.ssa Ciccotti Rachele

OSSERVAZIONI GENERALI

Durante il quinquennio la classe 5 M ha goduto di una continuità didattica che ha facilitato il raggiungimento di risultati generali più che buoni in termini di competenze linguistiche e culturali. Il gruppo si è sempre dimostrato sempre interessato alle attività proposte e al miglioramento delle proprie conoscenze in merito alla letteratura e alle civiltà spagnola e ispano-americana. L'approccio alla letteratura con una predilezione per gli autori contemporanei già dal terzo anno e alcune attività progettuali relative alla materia hanno consentito, seppure a livelli diversi, il rafforzamento delle competenze individuali e della motivazione nello studio della materia. In termini di obiettivi e competenze raggiunte la sottoscritta si ritiene soddisfatta del lavoro svolto durante l'anno scolastico appena trascorso.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Alla fine di questo anno di corso la classe possiede una visione completa del panorama storico e letterario spagnolo dal secolo XIX ai nostri giorni nonché una buona conoscenza della letteratura ispano-americana limitatamente agli argomenti previsti dal programma.

Gli alunni hanno sviluppato la capacità di effettuare collegamenti trasversali con altre discipline seppure a livelli diversi. Lo studio letterario e l'approfondimento di alcuni temi di civiltà hanno permesso il rafforzamento delle strutture linguistiche e del lessico già acquisiti.

COMPETENZE RAGGIUNTE

In merito alla preparazione linguistica e chiaramente a livelli diversi, il gruppo ha sviluppato le 4 competenze fondamentali (produzione orale e scritta- comprensione orale e scritta). Nonostante una piccola parte della classe non abbia raggiunto il livello B2 previsto per la seconda lingua straniera, la classe è in globalmente in grado di comprendere ed analizzare testi complessi appartenenti all'ambito storico-letterario e all'attualità. Riferendo in forma scritta e orale i contenuti richiesti ha dimostrato nel corso dell'anno di saper migliorare le capacità sintetiche ed analitiche. Si sottolinea che vari elementi della classe sono in possesso della certificazione DELE B2.

METODI E SUSSIDI UTILIZZATI

Il testo in uso è Contextos Literarios , ZANICHELLI.

Sono state utilizzate fotocopie relative a testi antologici non presenti nel libro ed appunti relativi ad autori contemporanei non trattati nel libro di testo.

La LIM è stata utilizzata per la visione di film in lingua originale, video su temi storici, culturali e di attualità e al fine di effettuare presentazioni di lavori assegnati dalla sottoscritta e dalla prof.ssa di conversazione.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state effettuate periodiche verifiche scritte, nello specifico produzioni e comentarios de texto; la valutazione orale è avvenuta tramite interrogazioni frontali ed interventi partecipativi all'analisi e spiegazione dei nuovi argomenti. Nella valutazione finale si è tenuto conto anche della frequenza e della motivazione, nonché della puntualità nello studio. Per la valutazione ci si è avvalsi delle griglie dipartimentali.

CONTENUTI SVOLTI

Texto de referencia: Contextos literarios edición azul-Zanichelli

MÓDULO 1: MARCOS HISTÓRICOS

Marco histórico y cultural de España siglos XIX – XX – XXI:

- Principales hechos históricos a partir del reinado de Fernando VII hasta nuestros días con particular atención a la Guerra Civil Española y a la Dictadura Franquista. Observación del marco social. (Visión de vídeos históricos)

Marco histórico y social de Hispanoamérica:

- La independencia de las colonias americanas
- Contexto cultural e histórico de Hispanoamérica: historia de Chile y Argentina.

Comparación entre la dictadura en España y la dictadura en Chile (p.571); los desaparecidos y las Madres de la plaza de mayo.

MÓDULO 2: MARCO LITERARIO ESPAÑOL SIGLOS XIX – XX – XXI Y MARCO LITERARIO DE HISPANOAMÉRICA.

Principales corrientes literarias y exponentes (**de las distintas corrientes se han tratado los rasgos principales y se han indicado los mayores representantes**).

- El Romanticismo,
- El Realismo,
- El Modernismo,
- La Generación del 98,
- Las Vanguardias,
- La Generación del 27,
- La literatura de la posguerra.

- La literatura contemporánea
- El Realismo mágico: rasgos principales. El boom literario de los años 60.

Los módulos siguientes se basan en el estudio de dato biográficos importantes y obras principales de los distintos autores y en el análisis de un texto antológico relacionado con el tema del módulo.

MÓDULO 3: LITERATURA Y CINE

- **Manuel Rivas:** datos biográficos relevantes y obras principales; lectura integral del cuento *La lengua de las mariposas* ; visión de la homónima película y comparación con la película *El maestro que prometió el mar*.
- **Skármeta:** visión de la película *El Cartero* y comparación con la novela *El Cartero* de Neruda-ardiente paciencia.
- **Frida:** visión de la película sobre Frida Kahlo

MÓDULO 4: LA GUERRA Y LA REPRESIÓN

- **A. Pérez Reverte:** datos biográficos relevantes y obras principales, lectura de los primeros capítulos de *La Guerra Civil Contada a los Jóvenes* (fotocopia).
- **Ángel González:** datos biográficos relevantes y obras principales; análisis del poema *Ciudad Cero* p. 444
- **Fernando Arrabal:** datos biográficos relevantes y obras principales; análisis de la obra *Picnic* y fragmentos de pp. 468-469- visión de la representación teatral en vídeo.
- **C.R. Zafón:** datos biográficos relevantes y obras principales; análisis del texto *de El prisionero del cielo* p. 536
- En referencia a la **muerte de Lorca** : **Antonio Machado** análisis del poema *El Crimen fue en Granada* p. 412; **Pablo Neruda** análisis del fragmento de *Confieso que he vivido* p. 413;
- **Manuel Rivas:** El horror de la guerra en *La lengua de las Mariposas*.
- **Luis Sepúlveda:** datos biográficos relevantes y obras principales; Análisis del cuento *La morena y la rubia* (fotocopia).
- **Neruda** y la Guerra Civil Española: análisis del fragmento de *España en el corazón* (fotocopia) *La expedición del Winnipeg en Largo pétalo de Mar* de I. Allende

MÓDULO 5: LITERATURA Y MÚSICA

- **G. A. Bécquer:** datos biográficos relevantes y obras principales; análisis de la *Rima VII* (fotocopia) de las Rimas
- **J.R. Jiménez:** datos biográficos relevantes y obras principales; análisis de *La flauta y el arroyo* (fotocopia)de la *Soledad Sonora*.

- **Federico García Lorca:** datos biográficos relevantes y obras principales; análisis de *La guitarra* de *El Poema del cante Jondo* p. 401
- El andalucismo lorquiano y el andalucismo de Jiménez p. 322

MÓDULO 6: CARAS DE MUJERES

- **Clarín:** datos biográficos relevantes y obras principales; *La Regenta*: análisis del personaje de Ana Ozores (fotocopia)
- **Federico García Lorca:** análisis de *La casa de Bernarda Alba* y de sus personajes femeninos; texto p. 409-410
- **Carmen Laforet:** datos biográficos relevantes y obras principales; **lectura integral** de la novela *La isla y los Demonios* y análisis del personaje de Marta.
- **Matilde Urrutia:** Entrevista a la mujer de Neruda.

MÓDULO 7: EL HOMBRE Y LA NATURALEZA

- **Isabel Allende:** datos biográficos relevantes y obras principales; La contaminación del desierto de Atacama a partir de la descripción de **Chile** en *Mi país inventado* p. 612
- **Neruda:** Descripción de la naturaleza chilena en *Confieso que he vivido* texto de p. 589
- Análisis de *Aurora* de *Poeta en Nueva York* de **Lorca** p. 400
- **L. Sepúlveda:** Lectura integral de la novela *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*: la contaminación de los mares.

MÓDULO 8: LAS REFLEXIONES EXISTENCIALES

- **Miguel de Unamuno:** datos biográficos relevantes y obras principales; análisis de **Niebla**: lectura integral de la novela y análisis profundizado de textos de pp. 331-332;
- **Antonio Machado** datos biográficos relevantes y obras principales; análisis de la poesía *Caminante no hay camino*.

MÓDULO 9: EL AMOR

Observación del **tema amoroso** en:

- *La isla y los demonios*
- La poesía de Neruda: *Veinte poemas de amor* : poema 20 *Puedo escribir los versos más tristes esta noche* (fotocopia); De *Cien sonetos de amor* y otros poemas : soneto XCIV *Si muero sobrevíveme* (fotocopia):
- El amor y el suicidio en *La casa de Bernarda Alba* y *Niebla*.

MÓDULO TRANSVERSAL CON HISTORIA DE ARTE

La obra de **Frida Kahlo**: vida de la pintora, estilo y análisis de cuadros con particular referencia a

Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos; Las dos Fridas; Henry Ford Hospital;

La obra de **Picasso** y *El Guernica*

La obra de **Botero**: visita a la exposición

La obra de **Dalí**: visita a la exposición

TEMAS DE EDUCACIÓN CÍVICA:

-La figura de **Clara Campoamor** como ejemplo de mujer emancipada: el sufragio universal (art.36 de la Constitución de 1931)

- Las **Sinsombrero** y la emancipación de la mujer

-La **Constitución Española** de 1978 con atención a algunos artículos elegidos individualmente y una comparación con la Constitución Italiana;

- **La educación** en la época republicana y franquista (temas CLIL – en colaboración con le profesor de historia Luigi Sepe)

- **La contaminación téxtil**

Roma, 13 de mayo de 2025 Prof.ssa Rachele Ciccotti

CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

LICEO “EUGENIO MONTALE” LINGUISTICO 5M

DOCENTE : Jesús Teresa Pérez Villarreal

ANNO SCOLASTICO 2024 – 2025

1. Las actividades y /o argumentos propuestos en la clase de conversación tienen como objetivo principal desarrollar la Expresión e Interacción orales correspondientes a un nivel de lengua B2 . Esto supone activar unos contenidos funcionales, gramaticales y léxicos específicos del nivel. La metodología y los instrumentos utilizados han sido :lectura interactiva de textos y visualización de vídeos para obtener/abstraer información ; búsqueda individual/en grupo de información adicional , estructurar un discurso y exponer a la clase en modo claro ; presentaciones de grupo sobre un tema común general siguiendo indicaciones ; expresar opiniones en un debate y/o sobre un tema; describir una obra de arte utilizando léxico específico entre otras.

PRIMER CUATRIMESTRE.

1. “*Latinoamérica*” – *Calle 13* : *Completar el texto y comentar las referencias histórico -políticas, Económicas, geográficas presentes en la canción.*

2. Los alumnos presentan algunos aspectos político -sociales del siglo XX de los siguientes países de Hispanoamérica : México - Cuba - Colombia - Argentina – Chile. Trabajo en grupos

SEGUNDO CUATRIMESTRE

1. *Proyección de la película “FRIDA”, Biografía y obra de la pintora surrealista mexicana. Dirección: Julie Taymor, 2002, EEUU y coproducción mexicana.*
2. *Presentación de algunos cuadros de la pintora mexicana : “Autorretrato en la frontera entre México y los EEUU”, “Autorretrato con pelo corto”, “Lo que el agua me dio”, “Las dos Fridas”, “Autorretrato con collar de espinas.” “Henry Ford Hospital” entre otros.*
3. *“El muralismo mexicano” - Definición y origen. Diego Rivera, exponente del muralismo mexicano “ El hombre en el cruce de caminos” (Mural, D. Rivera, 1934) : Significado, simbología*
4. *Lectura y comentarios del cuento del escritor argentino Julio Cortázar “Graffiti” : Referencia a la dictadura argentina de 1976 -1983.*
5. *Lectura y comentarios del cuento “La morena y la rubia” del escritor chileno Luis Sepúlveda :Referencia a la dictadura chilena de 1973 – 1990.*
6. *“Las sin sombrero” o la Generación del 27 femenina . Presentación de un grupo de mujeres que desarrollaron su actividad intelectual y artística en Madrid durante la Segunda República y fueron condenadas al ostracismo terminada la guerra civil.*
7. *Ver el siguiente vídeo y comentar : El impresionante vertedero de residuos textiles - El desierto de Atacama – Chile” 8’ 09 Youtube*

Roma, 13 de mayo de 2025

RELAZIONE SULLA CLASSE V M
LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
DOCENTE : PROF.SSA CLAUDIA GARGIULO
A.S. 2024/2025

FINALITÀ E OBIETTIVI

- Sviluppo ulteriore della competenza comunicativa.
- Perfezionamento della conoscenza della lingua e delle abilità orali e scritte.
- Abilità ad orientarsi su più sistemi linguistici.
- Perfezionamento del metodo di studio individuale che preveda un approccio rigoroso e analitico.
- Comprensione della letteratura quale espressione di cultura.
- Comprensione interculturale per relazionarsi con società diverse per usi e costumi.
- Analisi di testi letterari in edizione integrale e letture di argomento differenziato.
- Capacità di appropriazione personale delle informazioni.
- Sviluppo delle capacità d'analisi e di sintesi.
- Potenziare la capacità di elaborazione personale.

CONOSCENZE, CAPACITÀ, COMPETENZE

- Comprensione di messaggi orali di tipo e livello diversi.
- Produzione di messaggi orali diversificati e adeguati al livello previsto.
- Comprensione globale di testi scritti differenziati.
- Comprensione analitica di testi letterari.
- Produzione di testi scritti diversi per temi e finalità.
- Uso di strutture e meccanismi linguistici.
- Perfezionamento delle modalità di apprendimento autonomo.
- Raggiungimento livello linguistico B2.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Uso comunicativo della lingua in un contesto reale di situazioni. - Individuazione dei generi testuali.
- Comprensione e interpretazione dei testi collocati nel contesto storico-culturale e individuazione delle linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.
- Esercizio all'analisi e alla sintesi dei testi.
- Capacità di riassumere un testo di attualità o letterario.

Criteri di valutazione adottati

- Capacità di comprensione e rielaborazione del testo.
- Capacità di esprimersi in maniera fluida e corretta.

- Capacità di organizzare il lavoro autonomamente.
- Impegno e partecipazione allo svolgimento delle attività proposte.
- Precisione nell'eseguire i compiti assegnati.

Criteri di sufficienza

- Livello minimo della competenza linguistica "niveauintermédiairesupérieur" (B1/B2).
- Capacità di comprensione, critica e analisi di un testo di vario genere, anche se con qualche incertezza.
- Capacità di produzione di un testo scritto nel complesso corretto e scorrevole e di messaggi orali appropriati alla situazione.
- Percorso complessivo compiuto dallo studente in base alla propria situazione di partenza, all'impegno e ai miglioramenti ottenuti.

La classe V M risulta attualmente composta da 19 alunni, di cui 11 femmine e 8 maschi, con 5 alunni BES. Un' allieva, proveniente da altra scuola, si è inserita all' inizio di questo ultimo anno di liceo. Nel corso del triennio, il gruppo-classe ha via via manifestato un atteggiamento sempre più collaborativo e motivato partecipando con una crescente consapevolezza e maturità al dialogo educativo, con ricaduta positiva sulla qualità dell' impegno profuso e del profitto. Il buon livello di scolarizzazione raggiunto dai ragazzi, pur con diversità di temperamento e attitudini, ha progressivamente incrementato la reattività alle sollecitazioni proposte e favorito un equilibrato rapporto con i docenti. A livello disciplinare non sono emerse criticità.

Le difficoltà riscontrate inizialmente in alcuni allievi più fragili, in termini di metodo di studio e responsabilità, sono state nel complesso risolte, con un generale miglioramento della qualità delle conoscenze ed un consolidamento delle competenze linguistiche e culturali. D' altro canto, si distinguono alcuni elementi per un elevato senso di responsabilità, una ricchezza di interessi culturali ed uno spiccato senso critico. Il quadro complessivo delle valutazioni risulta pertanto pienamente soddisfacente. Inoltre, la classe ha potuto beneficiare di una continuità didattica (fatta eccezione per il primo anno) relativamente all' insegnamento/ apprendimento della lingua e della cultura francese.

Per quanto riguarda la situazione relativa a ritardi e assenze, si segnala una frequentazione, nel complesso, costante da parte della maggioranza degli alunni.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

DOCENTE: CLAUDIA GARGIULO

CLASSE V M A.S. 2024/2025

CONTENUTI GENERALI

A) HISTOIRE ET CIVILISATION :

-Du Consulat à la II République (1799-1848)

Du Second Empire à la III République (1852-1870)

De la III République à la Belle Époque (1870-1910)

La France d'une guerre à l'autre, IV et V Républiques (1899-1945)

Le deuxième après-guerre

Dossiers analysés: La Commune de Paris, L'affaire Dreyfus, Loi 1905: séparation de l'église et de l'état, Le Front populaire, La Grande Guerre du côté français, La France occupée:Collaborationnisme et Résistance,Le Général De Gaulle et sa politique de grandeur, Colonialisme et Décolonisation (guerre d'Algérie et guerre d'Indochine), Bouversements de Mai 68.

B) LITTERATURE

Le XIX siècle : Aperçu d'ensemble. Histoire, Société, Culture

MODULE I : L'ère romantique. De Napoléon à la Révolution de '48

-Le Prérromantisme français. Le courant européen

Mme De Staël :la première romantique française. Une femme cosmopolite

Oeuvre : De l'Allemagne

Lecture : Poésie classique et poésie romantique

François-René de Chateaubriand et le "vague des passions"

Oeuvres: René, Les mémoires d'outre-tombe

Lectures : Levez-vous vite,orages désirés (René)

Le Romantisme : Origines, nouvelle sensibilité par rapport au classicisme, grands thèmes romantiques, engagement politique des écrivains romantiques

Alphonse de Lamartine : poète lyrique et engagé

Recueil poétique: Méditations poétiques

Poésie : Le Lac (Méditations poétiques)

Victor Hugo, le génie des lettres et le chef de file du Romantisme. Le poète, le romancier, le dramaturge, le défenseur de la liberté. Discours sur la paix (1848)

Oeuvres: Les Contemplations, Les Châtiments, Notre-Dame de Paris, Les Misérables, La Préface de Cromwell

Lectures : Clair de lune (Les Orientales)

Demain dès l'aube (Les Contemplations)

Elle avait pris ce pli (Les Contemplations)

Ô scélérat vivant (Les Châtiments)

Une larme pour une goutte d'eau (Notre-Dame de Paris)

Esmeralda (Notre-Dame de Paris)

Vous vous appelez Jean Valjean (Les Misérables)

Terrible dilemme (Les Misérables)

On vit Gavroche chanceler (Les Misérables)

L'alouette (Les Misérables)

Entre Romantisme et Réalisme . Principes-clé du courant réaliste

Honoré de Balzac et la Comédie humaine. Un réalisme vivifié par l'imagination. Descriptions, portraits, types balzaciens, techniques narratives.

Roman: Le Père Goriot

Lectures: Portrait de Mme Vauquer (Le Père Goriot)

Là règne la misère sans poésie (Le Père Goriot)

À nous deux maintenant! (Le Père Goriot)

Stendhal et le "beylisme". La révolte contre la société bourgeoise et l'aventure napoléonienne.

Les traits du héros stendhalien. Le réalisme subjectif. La théorie de la cristallisation amoureuse. Vidéo sur Le Rouge et le Noir (dualité)

Oeuvres : Le Rouge et le Noir, De l'amour

Lectures : Quoi, c'était là ce précepteur?(Le Rouge et le Noir)

Voilà le dernier de mes jours qui commence (Le Rouge et le Noir)

MODULE II : Le Parnasse et la théorie de "l'art pour l'art"

Théophile Gautier, L'art (Émaux et Camées)

MODULE III : Entre Réalisme et Symbolisme.

Gustave Flaubert et le "Bovarysme", Les romans de l'échec : du héros à l'anti-héros. L'exigence du style

Roman : Madame Bovary

Lectures : Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes (Mme Bovary)

Quel pauvre homme (Madame Bovary)

Elle n'existait plus (Madame Bovary)

Du Réalisme au Naturalisme: le roman expérimental. Vidéos sur les Rougon-Macquart
Emile Zola et le concept d'atavisme. Le projet des Rougon-Macquart.

L'engagement social et l'Affaire Dreyfus : Vidéo

Romans : L'assommoir, Germinal

Lectures : Le milieu social a également (Le Roman expérimental)

La boisson me fait froid (L'Assommoir)

Le travail au fond de la mine (Germinal)

Du pain! Du pain! Du pain!(Germinal)

Germination (Germinal)

J'accuse

Du Décadentisme au Symbolisme: l'esprit fin de siècle, le nouveau rôle du poète
Charles Baudelaire, poète de la modernité. La poétique baudelairienne, la poésie en prose
Thématiques abordées : La modernité, Le conflit de l'homme moderne, la ville, la femme, l'amour, la Beauté, le voyage, le rôle du poète, les paradis artificiels, la révolte, la mort, l'art.

Œuvre: Les Fleurs du mal

Poèmes: Correspondances, Spleen, L'invitation au voyage, L'albatros,
À une passante, L'homme et la mer, Le voyage, Hymne à la beauté.

Poèmes en prose : Enivrez-vous, Le joujou du pauvre, Un hémisphère dans une chevelure (Spleen de Paris)

Un couple maudit : Paul Verlaine et Arthur Rimbaud . De la poésie impressionniste à la poésie visionnaire, La poétique de la voyance

Poèmes: Art poétique (Verlaine, Jadis et naguère)

Il pleure dans mon cœur(Verlaine, Romances sans paroles)

La lettre du voyant (Rimbaud)

Le dormeur du val (Rimbaud, Poésies)
Aube (Rimbaud, Illuminations)
Voyelles (Rimbaud, Illuminations)

MODULE IV : Transgressions et Engagements.

XX siècle : Aperçu d'ensemble. Histoire-Société-Littérature

Guillaume Apollinaire et l'Esprit Nouveau. La poésie cubiste. Le rapport avec les avant-gardes

Recueils poétiques : Alcools, Calligrammes, poèmes de la paix et de la guerre, Poèmes à Lou

Poèmes : Le pont Mirabeau (Alcools)

Zone (Alcools)

Si je mourais là-bas (Poèmes à Lou)

La cravate et la montre (Calligrammes)

Marcel Proust, le "dandy" : Du temps perdu au temps retrouvé. La mémoire involontaire, les intermittences du cœur.

Oeuvre : A la recherche du temps perdu: Histoire d'un milieu,

Histoire d'une conscience. Techniques narratives.

Lecture: La petite madeleine (Du côté de chez Swann)

De l'expérience Dada à l'aventure surréaliste. Vision du court métrage "Un chien andalou"

(Luis Bunuel-Dali)

Tristan Tzara, le théoricien du Dadaïsme.

André Breton : Le Pape du Surréalisme. L'exploration poétique de l'inconscient

Rêve, folie, imagination. Influence de la psychanalyse freudienne, l'écriture automatique

Oeuvres: Manifeste du Surréalisme, Nadja

Lectures : Le manifeste du Surréalisme

Elle va la tête haute (Nadja)

Paul Éluard, le poète de l'amour et l'activiste militant

Poèmes : La terre est bleue comme une orange (L'amour, la poésie)

Liberté (Poésie et vérité)

Louis Aragon, du surréalisme à la Résistance

Poème: Je vous salue ma France (Lemusée Grevin)

L'ère des doutes. La littérature engagée. L'existentialisme : principes-clé

Jean-Paul Sartre : l'engagement politique et social, la philosophie de l'action et de la liberté. Vidéo

Œuvres : La Nausée, Huis clos

Lectures : La racine du marronnier (LaNausée)

L' enfer, c' est les autres (extrait de Huis clos)

Albert Camus : de l' absurde à l' humanisme, en passant par la révolte. Le mythe de Sisyphe

Romans : L' Etranger, La Peste

Lectures: C' est alors que tout a vacillé (L' Etranger)

Mon Dieu, sauvez cet enfant (La Peste)

Simone de Beauvoir et la lutte pour l'émancipation féminine. Mémoires d' une jeune fille rangée.

Le deuxième sexe (extraits)

Boris Vian : entre chanson et poésie engagée. La censure. L'ère du jazz

Poème : Le déserteur

La Négritude : aperçu d' ensemble

Le théâtre de l' absurde : aperçu d' ensemble. Eugène Ionesco, Rhinocéros

Lecture : Vous ne m' aurez pas, moi (Rhinocéros)

Roma, lì 15/05/2025

Prof.ssa Claudia Gargiulo

LICEO STATALE “ E. MONTALE “

CLASSE V M LINGUISTICO

A.S 2024-2025

CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Docente: Prof.ssa Isabelle Couderc

Gli argomenti contrassegnati da * sono stati trattati come argomenti di educazione civica.

Metodologia

- Materiale: video, documenti iconografici (fotografie, riproduzioni di dipinti), testi e articoli fotocopie , utilizzo del pc .

- Obiettivi: conoscere e capire gli aspetti più significativi legati alla cultura e alla società francese in un contesto storico e culturale dall' ottocento ai giorni nostri. Decodificare e comprendere i momenti topici della società francese. Ampliare il lessico e perfezionare la comprensione e l' espressione sia scritte che orale utilizzando un linguaggio adeguato a delle competenze b1/b2 del QCER, analizzando e commentando il materiale didattico proposto. Familiarizzarsi con una lingua

specialistica nell'ambito della storia dell'arte con lo studio in lingua francese di alcuni movimenti artistici o di opere artistiche da descrivere e analizzare.

- La valutazione risulta sia delle singole produzioni scritte ed orali che dagli interventi spontanei e dalla partecipazione.

L'ENGAGEMENT DES INTELLECTUELS, ARTISTES ET ECRIVAINS.

- * Commentaire de la citation de V. Hugo : « Il me convient d'être avec les peuples qui meurent, je vous plains d'être avec les rois qui tuent. Actes et paroles depuis l'exil 9 sep 1870.

- * Discours d'ouverture du congrès international de la paix de Paris 21 août 1849 : Les Etats-Unis d'Europe. Commentaire et discussion.

- * Ernest Pignon Ernest, artiste contemporain, art et engagement social et politique. Les Gisants de la Commune de Paris analyse et commentaire de l'œuvre in situ sur les marches du Sacré Cœur de Paris pour le centenaire de la commune de Paris 1971. Présentation individuelle d'une intervention d' Ernest Pignon Ernest à partir du site officiel de l'artiste.

- Louise Michel femme engagée et figure légendaire, ses luttes et ses combats, l'importance d'une instruction laïque , gratuite et paritaire : vidéo 10 choses à savoir sur Louise Michel Culture Prime France Culture.

- La Commune de Paris 18 mars 1871- 18 mai 1871 , guerre civile et expérience de démocratie directe et prolétarienne. Vidéo 150 ans de la commune de Paris sur les traces de la révolution de 1871 encore visibles dans la capitale 20 minutes.fr

- L'affaire Dreyfus 1894-1906, l'avènement de la figure de l'intellectuel engagé à travers la personnalité d' Emile Zola. Vidéo Karambolage Arte : Les conséquences de l'affaire Dreyfus

- La naissance de l'extrémisme de droite en France M. Barrés et C. Maurras

- L'antisémitisme de l'affaire Dreyfus à nos jours

- La naissance du sionisme

- La création de la ligue française de la défense des droits de l'homme et du citoyen depuis sa création en 1898 et son action de nos jours.

-

LES CHANGEMENTS CULTURELS A LA FIN DU XIX SIECLE ET AU DEBUT DU XX SIECLE

- La révolution impressionniste . Histoire, Nathan, description d'une œuvre impressionniste.

- Vers l'abstraction : la naissance de l'abstraction et le début des avant-gardes. Dossier Histoire, Nathan

- Le Cubisme : « Les demoiselles d' Avignon » étude de l'œuvre de Picasso.

- Le rayonnement culturel de Paris : la France de la Belle Epoque de 1890 à la première guerre mondiale dans le contexte de la III ème République : arts, sciences et littérature, pratique culturelle, dossier Histoire, Nathan.

RELAZIONE FINALE

Matematica e Fisica a.s 2024/2025

La classe VM, che ho acquisito fin dal secondo anno, durante il suo percorso liceale è sempre stata caratterizzata da un andamento complessivamente attento e interessato per la maggior parte della classe sia nella matematica che nella fisica. Nonostante le difficoltà incontrate in entrambe le discipline, la maggior parte degli studenti ha sempre dimostrato serietà e continuità, alcuni riportando regolarmente, durante tutto il loro percorso scolastico, dei buoni risultati, altri sufficienti, qualcuno con carenze diffuse.

Nella classe sono presenti alunni con certificazione di DSA per i quali sono state adottate le misure compensative e dispensative indicate nel piano didattico personalizzato di ciascuno. I livelli di preparazione raggiunti sono soddisfacenti e quasi tutti hanno raggiunto almeno gli obiettivi minimi previsti attestandosi su una preparazione almeno sufficiente.

Le correzioni delle prove di valutazione sono state lo spunto ideale per chiarire e ripassare concetti non appresi appieno o per approfondimenti, per ciascuna delle due discipline. Le interrogazioni sono servite per mettere alla prova e affinare le capacità espositive, di collegamento e di sintesi individuali.

Per la matematica l'applicazione dei concetti in esercizi più o meno complessi ha spesso risentito dalle carenze pregresse e dalla penalizzazione della didattica, durante il secondo e terzo anno dovuta sia alla pandemia che alla didattica integrata, che hanno tolto tempo, peso e approfondimenti alle lezioni. A seguito di quanto appena detto, durante l'ultimo anno, è stato necessario effettuare richiami e spiegazioni di argomenti già trattati o non svolti negli anni precedenti.

Per la matematica gli esercizi relativi alla determinazione del campo d'esistenza, sono stati affrontati per tutte le funzioni (tranne funzioni goniometriche ed esponenziali e logaritmi di base naturale), mentre nella parte riguardante continuità, limiti, derivate e lo studio di funzione si è data la preferenza a funzioni polinomiali o fratte in accordo con quanto stabilito dal dipartimento di matematica e fisica.

Per la fisica la trattazione è stata soprattutto teorica, e, vista la difficoltà degli argomenti del quinto anno affrontati, gli esercizi sono stati esemplificativi dei temi studiati.

Finalità e obiettivi raggiunti nelle due discipline

Sia in matematica che in fisica, con livelli di apprendimento diversi nella classe, si sono raggiunti i seguenti obiettivi: sviluppo delle capacità logiche, astrattive e deduttive e di una mentalità scientifica nel modo di affrontare i problemi ; conoscenza dei contenuti proposti; evidenziazione di analogie e differenze; acquisizione di una terminologia adeguata.

Conoscenze, abilità e competenze per entrambe le discipline

Anche se a livelli diversi per i vari studenti in base alle capacità personali di ciascuno è stato richiesto di:

- Conoscere i contenuti disciplinari proposti.
- Saper leggere e costruire grafici e diagrammi.
- Adoperare con consapevolezza le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- Utilizzare in modo corretto ed appropriato il linguaggio specifico della materia
- Sviluppare capacità di analisi e di sintesi.
- Cogliere analogie e individuare collegamenti.

Criteri di valutazione per matematica e fisica.

Sono stati valutati i seguenti elementi, secondo la tabella, stilata e approvata nella riunione di dipartimento di istituto sia per matematica che per fisica:

- Conoscenza dei contenuti.
- Impegno, interesse, partecipazione.
- Uso del linguaggio specifico.
- Capacità di rielaborazione critica, analisi, sintesi e collegamento.

Tipologia delle prove

Per entrambe le discipline gli accertamenti dei livelli di apprendimento sono avvenute attraverso: verifiche orali, scritte e questionari.

FISICA

Metodologia didattica usata

Le modalità d' insegnamento sono state varie. Nelle lezioni frontale sono stati presentati i temi nella loro globalità, in modo tale da sollecitare l' interesse e la partecipazione degli alunni, procedendo poi con l' esposizione e la spiegazione degli argomenti nel dettaglio.

Presentando esempi legati alla realtà quotidiana e descrizione di esperimenti che hanno segnato la storia della fisica. Uso della LIM con visualizzazione di filmati, animazioni, videolezioni.

MATEMATICA

Capacità specifiche acquisite nella materia:

Anche se con livelli diversi per ciascuno studente sono state acquisite le seguenti capacità :

Risolvere equazioni e disequazioni contenenti il modulo

Calcolare limiti anche nel caso di forme indeterminate ;

Riconoscere la presenza simmetrie eventuali (rispetto asse y o rispetto all' origine)

Calcolare derivate;

Determinare la retta tangente in un punto ad un grafico

Determinare massimi e minimi di semplici funzioni attraverso lo studio del segno della derivata prima;

Determinare le equazioni degli asintoti ;
Studiare funzioni, rappresentandole graficamente.

Metodologia didattica

Lezione frontale seguita da esercizi applicativi, a cui si sono alternati momenti di riflessione e di confronto per sollecitare la classe ad individuare correlazioni e strategie di risoluzione.

La trattazione di ogni argomento è stata affrontata con il necessario rigore al fine di abituare gli allievi alla razionalità, alla precisione del linguaggio, all'uso adeguato dei simboli tipici della disciplina.

Parallelamente alla trattazione teorica sono stati proposti esercizi svolti in classe, non solo per chiarire gli aspetti teorici della materia, ma anche a far acquisire autonomia nell'applicazione delle regole e nell'utilizzazione di procedure e tecniche di calcolo. Gli esercizi, specie nello studio delle funzioni, hanno riguardato, per la maggior parte, funzioni polinomiali intere e fratte, e solo per l'individuazione del dominio anche logaritmiche non a base naturale e irrazionali.

Programma di Fisica

a.s. 2024-2025

1. L' elettrostatica

La carica elettrica, l' elettrizzazione dei corpi (per strofinio, per contatto e per induzione); la conservazione della carica elettrica. Interpretazione a livello microscopico dell' elettrizzazione. I conduttori e gli isolanti.

Le forze tra le cariche (la legge di Coulomb)

Definizione operativa del coulomb , l' elettroscopio.

La forza elettrica e la forza gravitazionale analogie e differenze.

Il principio di sovrapposizione

La forza di Coulomb nella materia

L' elettrizzazione per induzione

La polarizzazione e la costante dielettrica

2. Il campo elettrico e il potenziale

Il concetto di campo.

Il vettore campo elettrico

- il campo elettrico di una carica puntiforme.

- Il campo elettrico di due o più cariche

Le linee del campo elettrico costruzione e loro proprietà.

Analogia tra campo elettrico e campo gravitazionale.

Il concetto di flusso di un vettore attraverso una superficie piana orientata.

Il teorema di Gauss del flusso del campo elettrico con dimostrazione.

L' energia potenziale elettrica; analogia con l' energia potenziale gravitazionale;

Il potenziale elettrico

Le superfici equipotenziali

La differenza di potenziale
Il moto spontaneo delle cariche elettriche.

3. La corrente elettrica continua

Definizione della corrente elettrica continua;
l' intensità di corrente elettrica continua; il verso convenzionale della corrente.
I circuiti elettrici: componenti.
La prima legge di Ohm
Calcolo della resistenza equivalente nei resistori in serie e in parallelo con dimostrazione.
I generatori di tensione ideali e reali e la forza elettromotrice
Prima e seconda legge di Kirchhoff.
La trasformazione dell' energia elettrica in energia interna: effetto Joule e la potenza dissipata senza dimostrazione.

4. La corrente elettrica nei metalli

La seconda legge di Ohm.
La dipendenza della resistività dalla temperatura: i superconduttori
Costruzione in classe della pila di Volta e suo funzionamento

5. Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e la sua rappresentazione mediante linee del campo
I magneti naturali
Costruzione delle linee di campo
La direzione e il verso delle linee del campo magnetico
Analogie e differenze tra il campo elettrico e il campo magnetico: esperimento di Oersted;
esperimento di Faraday.
Forze tra correnti; la legge di Ampère (due fili paralleli percorsi da corrente).
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente continua.
Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorso da corrente continua (descrizione qualitativa).
Il motore elettrico (filmato e funzionamento).

Il campo magnetico

La forza di Lorentz. (no dimostrazione)
Descrizione qualitativa del moto di una carica positiva, con velocità costante in un campo magnetico uniforme.
Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo (dimostrazione nel caso del campo magnetico generato da un filo rettilineo infinito)
Le proprietà magnetiche dei materiali (cenni)
Le correnti microscopiche e il campo magnetico della materia
Sostanze: ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche

L' elettromagnete

L' induzione elettromagnetica

La corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann e la sua espressione (senza la dimostrazione)

La legge di Lenz

Il verso della corrente indotta e la conservazione dell' energia

Libro di testo: Ugo Amaldi. Le traiettorie della fisica vol. 3 2^{ed} - ed. Zanichelli

Roma, 15 maggio 2025 L' insegnante

Prof.ssa Floriana Marzi

Programma di Matematica

a.s. 2024-2025

Ripasso: Disequazioni fratte; disequazioni di secondo grado, sistemi di equazioni e disequazioni
Tecniche di fattorizzazione di polinomi
Disequazioni ed equazioni con il modulo.

Funzioni

Definizione di funzione.

- Ricerca del dominio e del codominio di una funzione sia algebricamente che graficamente (tranne che per funzioni trigonometriche, esponenziali, e logaritmi base naturale).
- Zeri di una funzione
- Funzioni pari /dispari
- Intervalli di crescita e decrescenza di una funzione

Limiti e funzioni continue:

Intorni ; intervalli aperti e chiusi.

Definizione di limite nei quattro casi seguenti:

Limite finito di una funzione x che tende ad un valore x_0 :

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$$

Limite infinito per x che tende ad un valore x_0 :

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$$

Limite finito di una funzione per x che tende a infinito:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$$

Limite infinito di una funzione per x che tende a infinito:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

Verifica del limite di una funzione per il primo e il secondo caso di limite

Esempi per ciascuno degli altri casi

Significato nel grafico di ciascun caso

Operazioni con i limiti;

Risoluzione di alcune forme indeterminate;

Funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Limite da destra e da sinistra.

Definizione e ricerca di asintoti: orizzontali, verticali, obliqui.

Derivate e studio di funzioni

Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico

La derivata di una funzione:

Derivata in un punto, definizione algebrica e interpretazione geometrica della derivata in un punto.

Determinazione della retta tangente ad una funzione in un punto dato.

La funzione derivata.

Qualche regola di derivazione: derivata di una costante, derivata di un monomio, derivata di una somma di funzioni; derivata di un prodotto e di una frazione di funzioni.

Uso della derivata per determinare i massimi e minimi.

Studio di funzione

Studio di una funzione e rappresentazione del grafico.

Libro di testo utilizzato:

Bergamini-Trifone-Barozzi – Matematica.azzurro con tutor 2^a ed. vol.5 ed. Zanichelli

Roma, 15 maggio 2025 L' insegnante

Prof.ssa Floriana Marzi

Liceo Linguistico “E.Montale” a.s. 2024-25

Programma di **Scienze Naturali** - Classe 5M

Prof. Paolo Marrocco

La maggior parte degli studenti della classe ha dimostrato una partecipazione attiva, mostrando interesse verso gli argomenti trattati.

Le metodologie usate durante la didattica in presenza sono state fundamentalmente lezioni frontali, finalizzate a introdurre e inquadrare i vari argomenti, a cui hanno fatto seguito domande, interventi e discussioni che hanno coinvolto attivamente gli studenti, che hanno avuto lo scopo di chiarire e comprendere più a fondo gli argomenti via via trattati. Le lezioni sono state svolte anche mediante l'ausilio della lavagna digitale con presentazioni e filmati che hanno consentito di rendere maggiormente fruibili i contenuti affrontati.

Le competenze raggiunte hanno riguardato:

la capacità di analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni naturali, la capacità di argomentare e relazionare, essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto in cui esse vengono applicate, rispetto verso i compagni.

CHIMICA

- Ripasso concetti di base di chimica
- Teoria atomica e orbitali
- Configurazione elettronica degli elementi chimici
- I composti organici: introduzione, ibridazione sp^3 del carbonio
- Gli alcani
- Proprietà degli alcani, nomenclatura degli alcani
- Cicloalcani, isomeri dell'esano, alogenazione degli alcani
- Ibridazione sp^2 e sp : alcheni e alchini
- Nomenclatura degli alcheni e degli alchini, addizione elettrofila degli alcheni, molecola del benzene
- Alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

- I carboidrati: monosaccaridi e polisaccaridi
- Le proteine, gli amminoacidi, struttura delle proteine
- La glicolisi
- Il ciclo di Krebs

- Duplicazione del DNA
- Biotecnologie, la clonazione
- Il clonaggio genico, tecnica PCR
- Principali applicazioni delle biotecnologie

SCIENZE DELLA TERRA

- La struttura della Terra, flusso termico della Terra
- Flusso termico della Terra, struttura della crosta oceanica, paleomagnetismo
- Espansione e subduzione dei fondi oceanici, placche litosferiche
- Margini convergenti, divergenti, trasformati, punti caldi, deriva dei continenti
- Atmosfera composizione e strati, bilancio termico temperatura e pressione
- Temperatura, umidità e pressione dell'atmosfera
- I venti
- Circolazione dell'aria nell'atmosfera e forza di Coriolis
- Cicloni, anticicloni e venti periodici
- Cause ed effetti dei cambiamenti climatici

ED.CIVICA

- Sostenibilità ambientale e cambiamenti climatici

Testi adottati:

- Carbonio, metabolismo, biotech - *Valitutti, Taddei, Maga, Macario* - Zanichelli editore,
- #Terra – La dinamica endogena – *Parotto* – Zanichelli editore
- Dispense e appunti

Roma, 2-5-2025 Paolo Marrocco

Liceo E.Montale

PROGRAMMA DIDATTICO
ANNO SCOLASTICO 2024 – 2025

Liceo E.Montale
PROGRAMMA DIDATTICO
ANNO SCOLASTICO 2024 – 2025

Materia: STORIA DELL' ARTE

Prof.ssa: SPALLETTA DAVIDE

Classe: 5M

RELAZIONE

Dal punto di vista didattico-educativo una parte della classe ha dimostrato interesse costante verso la disciplina della Storia dell' Arte con una buona propensione alla partecipazione attiva e una motivazione intrinseca all' approfondimento della stessa. Si registra, per la maggior parte, una buona capacità di interiorizzazione critica dei contenuti e al dialogo disciplinare.

Un numero esiguo di studenti ha rivelato alcune fragilità e/o un impegno discontinuo con un' acquisizione talvolta lacunosa delle conoscenze,

Lo sviluppo della programmazione ha seguito un andamento abbastanza regolare.

Le metodologie impiegate hanno privilegiato i diversi stili di apprendimento del gruppo classe, diversificando tanto le strategie didattiche (lezione mista, apprendimento per scoperta guidata), quanto gli strumenti impiegati (libro di testo in adozione, supporti multimediali) e le tipologie di verifiche (alternando verifiche orali, attività di cooperative learning e compiti di realtà).

Gli obiettivi didattici ed educativi si possono considerare raggiunti.

CONTENUTI

➤ ***UdA_1 - L' età dei Lumi: il Neoclassicismo:*** caratteri generali dell' opera di Canova e David in relazione al contesto storico-culturale d' appartenenza.

Opere analizzate:

- ANTONIO CANOVA, Teseo e il Minotauro, 1781-1783.
- ANTONIO CANOVA, Amore e Psiche, 1788 – 1793.
- ANTONIO CANOVA, Venere italica, 1804 – 1812.
- ANTONIO CANOVA, Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere Vincitrice, 1808.
- ANTONIO CANOVA, Ercole e Lica, 1795-1810.
- ANTONIO CANOVA, Monumento Funebre a Maria Cristina d' Austria.
- J.L.DAVID, Il Giuramento degli Orazi, 1784.
- J.L. DAVID, La morte di Marat, 1793.
- J.L. DAVID, Napoleone nel suo studio.
- J.L.DAVID, l' intervento delle Sabine, 1794-1799.
- J.L.DAVID, L' incoronazione di Napoleone, 1804-1807.
- J.L.DAVID, Napoleone varca il Gran San Bernardo, 20 maggio 1800, 1805.

➤ **Uda_2 - Il Romanticismo:** linea proromantica; caratteri generali della poetica romantica e dei suoi più importanti rappresentati con specifico riferimento ai differenti sviluppi stilistici in Francia, Germania, Inghilterra e Italia.

➤ Opere analizzate:

- J. H. FÜSSLER, Incubo, 1781
- J. H. FÜSSLER, la Follia di Kate, 1781.
- J.A.D. INGRES, La grande odalisca, 1814.
- F. GOYA, Il 3 maggio 1808 o le Fucilazioni, 1814.
- F. GOYA Il sonno/sogno della ragione genera mostri, 1808
- F. GOYA Saturno che mangia i suoi figli.
- GERICAULT, La Zattera della Medusa, 1819.
- E. DELACROIX, Il massacro di Scio.
- E. DELACROIX, La libertà guida il popolo, 1830.
- W. TURNER, Bufera di Neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, 1812.
- W. TURNER, Pioggia, vapore e velocità, 1844.
- C.D. FRIEDERICH, Viandante sul mare di nebbia, 1818.
- C.D. FRIEDERICH, Il naufragio della speranza, 1823-24.
- C.D.FRIEDERICH, Monaco sulla spiaggia 1808.
- C.D.FRIEDERICH, Abbazia del Querceto 1809-1810.
- F. HAYEZ, Il bacio, 1859.

➤ **Uda_3 – Realismo, Impressionismo, Macchiaioli:** contesto storico e caratteri generali dei principali movimenti artistici della pittura della seconda metà dell' Ottocento in Francia e in Italia, con specifico riferimento alle similitudini e alle differenze stilistiche, tematiche e concettuali fra i suoi maggiori protagonisti.

Opere analizzate:

- G. COURBET, Gli spaccapietre, 1849
- G. COURBET, Funerale ad Ornans, 1849-1850
- G. COURBET, L' origine del mondo.
- G. COURBET, L' atelier del pittore, 1855
- G. COURBET, Fanciulle sulla riva della Senna, 1857
- E. MANET, Colazione sull'erba (Le déjeuner sur l'herbe) nel 1863
- E. MANET, Olympia, 1863
- E. MANET, Musica des Touleries.
- E. MANET, Il bar delle Folies-Bergère, 1881-1882
- C. MONET, serie delle Cattedrali di Rouen, 1892-94
- C. MONET, La Grenouilliere, 1869
- C. MONET, Festa del 30 giugno.
- C. MONET, I covoni di Paglia (Serie)
- C. MONET, I papaveri.
- C. MONET, La passeggiata.
- C. MONET, Impressione, sole nascente, 1872
- C. MONET, serie delle Ninfee, 1914-18
- P.A. RENOIR, Ballo del Moulin de la Gallette, 1876

- P.A.RENOIR, La Grenouilliere, 1869
- P.A.RENOIR, La colazione dei canottieri a Bougival, 1880-881
- E. DEGAS, La lezione di Ballo, 1871-1874
- E. DEGAS, L' assenzio, 1875-76
- Henri de Toulouse-Lautrec, Au Salon de la rue desMoulins, 1894
- Henri de Toulouse-Lautrec, Al Moulin Rouge, 1892
- Macchiaioli: Signorini: la sala della Agitate; Silvestro lega: il centro dello Stornello.

➤ **Uda_4 – il Post-impressionismo:** il contesto culturale fra la fine del XIX secolo all' inizio del Novecento, ovvero i caratteri più importanti della produzione artistica di SEURAT, CEZANNE, GAUGUIN E VAN GOGH, con particolare riferimento all' influenza dell' arte cosiddetta primitiva e giapponese. Accenni generali alla corrente del Simbolismo (Odilon Redon)

Opere analizzate:

- G. SEURAT, Une baignade à Asnières olio su tela, 201 x 301 cm, 1884
- G. SEURAT, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, olio su tela, 205 x 308 cm, 1886
- P. GAUGUIN, La visione dopo il sermone, olio su tela, 73x92 cm, 1888
- P. GAUGUIN, Il Cristo giallo, olio su tela, 92x73 cm, 1889
- P. GAUGUIN, Vahine no te tiare, olio su tela, 70x46 cm, 1891
- P. CEZANNE, Montagne Sainte-Victoire, da sud-ovest, 1892-1895
- P. CEZANNE, Due giocatori di carte, 1892-1895
- P. CEZANNE, I grandi bagnanti 1906.
- V. VAN GOGH, I mangiatori di patate, olio su tela, 82x114 cm, 1885
- V. VAN GOGH, Esterno di caffè, in place du Forum ad Arlese, 1888
- V. VAN GOGH, La camera di Vincent ad Arles, olio su tela, 72x90cm, 1888
- V. VAN GOGH, Autoritratto con capo bendato, 1889
- V. VAN GOGH, Piante di iris, 1889
- V. VAN GOGH, Campo di grano con volo di corvi, olio su tela, 50,3x103 cm, 1890
- V. VAN GOGH, Campo di grano con cipresso.
- V. VAN GOGH, Il cortile della prigione.
- V. VAN GOGH, Notte stellata, olio su tela, 73x92 cm, 1889

➤ **Uda_5 – Dall' Art Nouveau alle avanguardie storiche:** contesto storico, caratteri essenziali e principali protagonisti delle correnti artistiche che si diffondono in Europa nella prima metà del Novecento, con particolare attenzione alla poetica E alle caratteristiche stilistiche e concettuali dei maggiori esponenti delle Avanguardie storiche.

Confronti e rimandi con gli sviluppi dell' arte contemporanea.

Correnti e artisti analizzati:

• **Art Nouveau**, caratteristiche generali.

• **Secessione viennese:**

KLIMT (Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, 1907; Il bacio 1907-08; Giuditta I 1901, Giuditta II 1909);

• **Modernismo spagnolo:**

GAUDI (Casa Batllò; Parc Guell, Sagrada Familia);

- **Espressionismo francese (Fauve):**

MATISSE (Ritratto con riga verde, 1905; Donna con il cappello 1905; Danza 1909; La musica, 1910, Stanza rossa 1909).

- **Espressionismo tedesco/austriaco:**

MUNCH (il Bacio 1897; l'Urlo 1895; Sera sul viale Karl Johann, 1892
Pubertà 1894).

KIRKHNER (Marcella 1910, Donna allo specchio 1912);

KOKOSCHKA (Sposa del vento 1914);

SHIELE (Gli amanti 1917).

- **Cubismo analitico, sintentico e orfico:**

PICASSO (periodo blu, periodo rosa, cubismo analitico e sintetico; Les Demoiselles d' Avignon 1907, 1912, Guernica 1937).

- **Futurismo:**

BOCCIONI (La città che sale, 1910, Trittico Stati d' animo 1913, Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913)

BALLA (Dinamismo di un Cane al Guinzaglio 1912, Velocità d' automobile 1913; la Casa d' Arte Futurista).

- **Ritorno all' Ordine (Metafisica):**

DE CHIRICO (Canto d' amore, Muse inquietanti 1917-18, serie delle Piazza d' Italia 1914).

- **Astrattismo / Bauhaus**

KANDINSKY (senza titolo 1910; Composizione VII 1913; Composizione VIII 1923; Giallo, Rosso, Blu, 1925).

- **Dadaismo:**

DUCHAMP (Fontana 1917; LHOOQ 1919).

- **Surrealismo:**

SALVADOR DALÌ (La persistenza della memoria, 1931; Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia, 1938, Sogno causato dal volo di un' ape, 1944).

RENE' MAGRITTE (Il tradimento delle immagini, 1929, Il doppio segreto)

- **ARTE CONTEMPORANEA:** Durante le lezioni vengono proposte visioni di arte contemporanea che prendono ispirazione dalle avanguardie artistiche: (Espressionismo astratto: Jackson Pollock, New Dada di Piero Manzoni, Arte Relazionale di Maurizio Cattelan.

Educazione civica (7 ore)

- Lettura e dibattito del libro "Stai Zitta" di Michela Murgia, riflessione sulla parità di genere e sugli atteggiamenti sessisti e discriminatori.

Roma, 23/04/2025

Prof.re Davide Spalletta

RELAZIONE di scienze motorie

Docente Manuela Manganelli

La classe 5° M è composta da 19 studenti, 8 maschi e 11 femmine .

Il comportamento della classe è stato sempre educato, i ragazzi sono stati sempre partecipi ed hanno sempre mostrato interesse e senso di responsabilità. Diverse le eccellenze nel rendimento.

Gli studenti hanno dimostrato sempre una discreta autonomia e discreto senso di responsabilità.

Le attività proposte per tutto il quinto anno, sono state sempre presentate in modo graduale in modo che gli obiettivi fossero raggiungibili da tutta la classe pur nelle loro differenze individuali. Gli esercizi sono stati scelti stimolando la curiosità, il lavoro di gruppo e il coinvolgimento di tutti gli studenti della classe. La perseveranza e il lavoro personale sono stati utilizzati per il raggiungimento dell'obbiettivo e l'autostima ne è stata la logica conseguenza. Con le attività proposte abbiamo cercato anche la conoscenza e la consuetudine allo sport inteso come strumento per la crescita psico fisica. Tale obiettivo è stato raggiunto dalla maggioranza degli studenti. Rari i casi in cui gli obiettivi sono stati solo parzialmente raggiunti.

In considerazione della peculiarità della materia gli argomenti proposti sono stati trattati praticamente senza mai tralasciare l'aspetto dedicato alla conoscenza teorica dell'argomento stesso.

Le attività sono state valutate attraverso una serie di esercitazioni pratiche e lo studente è stato sempre messo a conoscenza delle valutazioni che lo riguardavano dando la possibilità a tutti di recuperare voti non soddisfacenti attraverso valutazioni supplementari che hanno stimolato la crescita individuale.

Le studentesse esonerate dall'attività pratica , anche per brevi periodi, hanno sempre partecipato alle attività di organizzazione e hanno svolto lavori teorici che hanno condiviso con la classe.

La classe ha risposto alle sollecitazioni dell'insegnante in modo più che soddisfacente, dimostrando buona partecipazione al dialogo educativo, buon impegno e interesse costante.

Alcuni studenti hanno partecipato nella Pallavolo alle Competizioni Sportive Scolastiche (ex campionati Studenteschi)

PROGRAMMA:

ATTIVITA' SVOLTE:

LE CAPACITA' CONDIZIONALI

Esercizi per l'INCREMENTO della RESISTENZA: - Corsa prolungata, andature in deambulazione con adeguate variazioni nel tempo delle entità di carico e delle ripetizioni, a corpo libero e con l'ausilio dei piccoli attrezzi

Esercizi per l' INCREMENTO della FORZA: - Esercizi di potenziamento degli arti superiori, inferiori e del tronco (addominali, dorsali) a corpo libero e con l' ausilio di piccoli (palla medica) e grandi attrezzi

Esercizi per l' INCREMENTO della VELOCITA' a corpo libero e con piccoli attrezzi.

Esercizi per l' INCREMENTO della MOBILITA' ARTICOLARE: - Esercizi di stretching generale
Esercizi di mobilizzazione eseguiti in forma attiva e passiva a corpo libero e con l' ausilio di piccoli e grandi attrezzi (bacchette, funicelle, spalliera).

Esercizi per l' AFFINAMENTO delle FUNZIONI NEUROMUSCOLARI: - Esercizi di coordinazione generale tramite sequenze motorie a corpo libero, percorsi attrezzati con frequenti variazioni di esecuzioni motorie di tipo globale mediante l' utilizzo di grandi e piccoli attrezzi (salti, capovolte, passaggi di equilibrio), esercizi di coordinazione specifica (andature saltate propedeutiche alla corsa e ai salti con l' ausilio di ostacoli bassi, esercitazioni sui fondamentali tecnico- tattici dei grandi giochi sportivi), esercizi di equilibrio.

Utilizzazione della funicella con esercizi di conduzione e saltelli

II FITNESS e IL BENESSERE PSICOFISICO: effetti e benefici dell' attività motoria.

Esercitazioni a corpo libero total body e con la musica e/o circuiti di potenziamento e resistenza anche self made degli studenti. Esercitazioni con la musica.

PALLAVOLO: Fondamentali individuali. Gioco: dal 2 contro 2 al 6 contro 6. Impostazione dei ruoli : palleggiatore e attaccanti. Organizzazione di partite alternate ad esercitazioni di richiamo sui fondamentali tecnici e di gioco.

BASKET: Esercitazioni sui fondamentali: passaggi, esercizi di conduzione, palleggio, tiro e partite con arbitraggio a cura degli studenti. Regolamento

PROPEDEUTICO AL TENNIS: progetto "Racchette in classe" a cura della FITP; giochi di racchetta con campo di dimensioni limitate, palle leggere e racchettoni, ma con il regolamento del tennis. Partite di singolo e doppio, conoscenza del regolamento.

TENNIS TAVOLO: esercizi sul dritto, rovescio e servizio. Regolamento del singolo e del doppio.

Partite e mini tornei all' interno della classe

PICKLBALL: Gioco e differenze con gli altri sport di racchetta. Regolamento

CALCETTO: Esercitazioni sui fondamentali: passaggi, esercizi di conduzione, tiro e partite con arbitraggio a cura degli studenti. Regolamento

Uscita di Classe: Internazionali di tennis d' Italia

Educazione civica: Disabilità e sport con test di valutazione.

L' insegnante
Prof. Manuela Manganelli

PROGRAMMA SVOLTO di Religione
Liceo “E. Montale”

Docente: prof. Reschini Marco Anno scolastico 2024 -2025

Liceo Linguistico - Classe: VM

Nel corso dell'anno scolastico, l'IRC ha promosso una formazione integrale dei discenti nelle sue dimensioni individuali, relazionali, scolastiche e formative, attraverso l'acquisizione di una conoscenza umana di sé e della persona, nonché attraverso l'approfondimento di una cultura religiosa per la comprensione del cristianesimo e delle altre religioni in rapporto con la società odierna. La classe di IRC, composta da 19 alunni/e, ha garantito la collaborazione richiesta in modo maturo e propositivo favorendo pertanto un percorso umano e didattico proficuo, così da pervenire a risultati positivi e soddisfacenti. Nell'arco dell'intero anno scolastico, la classe ha mostrato un interesse costruttivo e ottimale per la disciplina in ogni sua declinazione (lezioni frontali, circletime, focus group, letture e commenti ai testi, visione di film, rielaborazioni individuali su tematiche specifiche); pertanto il conseguimento e lo sviluppo delle competenze ha permesso loro di costruire un'identità umana più consapevole.

Le tematiche affrontate sono state le seguenti:

1. **Dimensione esistenziale** dell'essere umano: il valore umano della spiritualità a partire dal confronto con le proprie esperienze umane e relazionali, sentimenti e dubbi, speranze e aspettative, incontri e solitudine.

- Significato di “spiritualità” quale ricerca interiore per rintracciare un senso più profondo dell' esistenza, al di là del materiale e del tangibile.
- Natura e senso della Religione: favorire il bene e la felicità dell'essere umano (vs. ideologia religiosa) attraverso l'esperienza con la realtà per scoprire l'Oltre e il Divino(cfr. la siepe di Leopardi come limite/anelito per l'Infinito).
- Differenze tra fede religiosa e spiritualità.

- Costruzione della propria identità personale: le soft skills per imparare a comprendere e a interpretare la realtà del proprio vissuto (personale e sociale) alla luce di scelte consapevoli nonché funzionali al proprio percorso di crescita.

2. **Rapporto religione ed etica:**

- La dignità umana come fondamento dei diritti dell' uomo, un valore assoluto e indispensabile per costruire una società più giusta e sana. «La dignità umana è inviolabile. Essa deve essere rispettata e tutelata.» (cfr. “Carta dei diritti fondamentali dell’ Unione europea”).
- La concezione della persona umana e del suo valore unico (cfr. *Gaudium et spes*, nn. 12-22).
- Rapporto tra individualità e bene comune: life skills per imparare a prendersi cura di sé, degli altri e del mondo quale casa comune.

3. **"Il manoscritto ritrovato ad Accra"** di P. Coelho.

- Ambientazione della narrazione (14 luglio 1099, mentre Gerusalemme si prepara all’ invasione dei crociati) e contestualizzazione dei racconti del Copto.
- Rapporto tra successo e sconfitta: l'atteggiamento ignavo in rapporto con la capacità resiliente dell'uomo. Accettazione della sconfitta e della frustrazione come occasione di miglioramento e rinascita (cfr. visione redentiva).
- Virtù della prudenza umana (valutare correttamente costi/benefici nelle scelte).
- Orientare la vita: ricerca di senso nel proprio percorso di vita. L'importanza dell'equilibrio tra il prendersi cura di sé e coltivare le relazioni. Differenza tra il senso esistenziale dell'essere umano (= ha valore in sé) e l'inganno utilitaristico del valore produttivo dell'uomo (= vale solo se produce).
- La **coscienza umana** (centro personale del sé - il luogo dove io sono io) e la **drammaticità umana e sociale della guerra** (cfr. "La vita è bella") con particolare riferimento ai conflitti attuali del mondo (cfr. il conflitto israelo-palestinese e quello russo-ucraino).
- Culture religiose a confronto (cristiana, ebraica, araba): il credo e le convinzioni religiose, e il pericoloso dramma della strumentalizzazione della religione per la legittimazione delle guerre.

3 bis. **Educazione Civica**

- Giornata della Memoria: a) importanza di ricordare (= "ri-cordis" - rimettere nel cuore) per coltivare e far crescere la consapevolezza degli errori del passato (vs. cultura dell'odio fondata sull'idea di superiorità della razza ariana arrivando a forme di discriminazione e violenza disumane); b) il valore della dignità della persona umana - a prescindere da qualsiasi condizione - come fondamento della società. Visione del monologo di Edoardo Leo sulle testimonianze del 27 Gennaio '45 (cfr. importanza del rossetto: restituire valore umano e dignità).

- Il male sociale delle **ideologie**: esasperazione di un valore che s'innalza come unico criterio d'interpretazione della realtà e con il quale si orienta se stessi o una comunità. Esempi d'ideologia nella storia: il nazionalsocialismo di Hitler, il Fascismo italiano, le dittature comuniste.
- Tutela della Pace (cfr. Agenda 2030 - goal 16): promuovere società pacifiche e inclusive, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci e responsabili a tutti i livelli.

4. La **grammatica umana**:

- conoscenza/approfondimento del mondo dell'affettività.
- Alfabetizzazione emotiva: imparare a riconoscere, comprendere e gestire le proprie emozioni e quelle altrui. Attualità della “Regola d’oro” (cfr. “Tutto quanto volete che gli uomini facciano a voi, anche voi fatelo a loro” - Mt 7,12): costruzione di valori autenticamente umani che favoriscano una convivenza pacifica, giusta e solidale.
- il linguaggio del corpo: significato e comprensione. Il valore della corporeità come espressione di ciò che alberga *in interiore homini: unicum* tra esteriorità (fisicità) e interiorità della persona umana (cfr. persona come sinolodi anima e corpo).
- gli ingredienti dell'amore e il loro linguaggio (cfr. Gary Chapman, "i 5 linguaggi dell' amore"). Acquisizione del o dei linguaggi dell'amore dell'altro (in famiglia, nell'amicizia, in coppia) e tradurre il proprio amore in quella lingua. La bellezza è vivere quello che si è: "c'è più gioia nel dare che nell'avere" (At 20,35).

5. **Oriental-si** – concetto di "**vocazione**" (cfr. filmato "Se Dio vuole"): essere chiamati a qualcosa di unico da scoprire e realizzare nella vita (senso esistenziale della vita):

- Identità di sé e dinamiche relazionali – la figura di San Francesco, esempio e testimonianza di un atteggiamento propositivo per imparare a cogliere la positività negli altri, superare la logica del (pre)giudizio e impostare relazioni costruttive (cfr. “Il Cantico delle Creature”).
- L'arte dell'ascolto: competenza chiave per creare connessioni significative in ogni ambito della vita. Empatia e comunicazione.
- Principio d'ispirazione: l'arte di riflettere e trovare la propria strada.
- Valori di riferimenti per tracciare il proprio percorso e sapersi orientare nelle scelte.

VALUTAZIONE

Per la valutazione finale si è tenuto conto della capacità critica e di riflessione, della personale rielaborazione degli argomenti trattati, delle conoscenze, competenze e abilità acquisite, dell'uso corretto del linguaggio, della capacità di riferimento adeguato alle fonti e di tutti i loro interventi, spontanei e/o strutturati.

Criteri di valutazione

Insufficiente (1 - 5) : lo/la studente/ssa non ha raggiunto gli obiettivi minimi e mostra un atteggiamento di generale passività.

Sufficiente (6): lo/la studente/ssa ha raggiunto gli obiettivi minimi e presenta interesse alterno e partecipazione accettabile.

Buono (7): lo/la studente/ssa conosce la maggior parte dei contenuti proposti e riesce ad esprimerli con sufficiente padronanza, il suo interesse e la sua partecipazione sono adeguati.

Distinto (8): lo/la studente/ssa conosce i contenuti e sa esprimerli correttamente, il suo interesse è costante e la partecipazione adeguata.

Ottimo (9): lo/la studente/ssa conosce i contenuti e sa esprimerli puntualmente, adoperando il linguaggio specifico della disciplina e mostrando capacità di rielaborazione personale degli stessi.

Eccellente (10): lo/la studente/ssa conosce i contenuti, sa esporli precisamente, utilizzando la terminologia specifica della disciplina e facendo riferimento alle fonti e ai documenti ufficiali; la sua partecipazione è attiva e costruttiva, mostrando capacità di creare.

Programma ore di alternativa alla IRC

per l'alunno LAPO CACCIOTTI

della classe 5 sez. M

Tematica trattata : L' IMMAGINE CORPOREA .

L' immagine corporea è la percezione che ognuno ha del proprio corpo e delle sue caratteristiche, come ad esempio la forma, il peso e le proporzioni. È una componente importante della nostra autostima e della nostra identità, e può influire sulla nostra vita quotidiana in molti modi

L' immagine Corporea per definizione è *l' immagine che formiamo nella nostra mente del nostro corpo, la quale rappresenta il modo in cui il nostro corpo appare a noi stessi"* (Schilder, 1936).

L' immagine corporea negli argomenti trattati :

-Immagine corporea ; analisi fattori che influenzano immagine corporea

-Immagine corporea e composizione corporea ; distinguo uomo donna ; prima parte

-Immagine corporea ; massa magra, muscolatura scheletrica ; prima parte

-Immagine corporea e composizione corporea ; distinguo uomo donna; seconda parte

-Immagine corporea ; massa magra, muscolatura scheletrica ; seconda parte

-Immagine corporea importanza delle calzature nella postura e nella dinamica di movimento

- Valutazione composizione corporea e BMI atleti e persone comuni
-Immagine corporea ; massa magra, muscolatura scheletrica; terza parte

-Immagine corporea ; adattamenti e aggiustamenti nell'allenamento

-Immagine corporea: attività sportive ,di prestazione ,di situazione

-Educazione all'immagine corporea :valutazione delle differenze e delle eventuali problematiche pratica sportiva maschile e femminile.

Immagine corporea . Diversamente abili nello sport

-Immagine corporea : sistema muscolare

-Immagine Corporea: funzione e tipologia muscolatura scheletrica

-Riferimenti alle tecniche e strumenti per la rilevazione composizione corporea

-Immagine corporea Componenti Fisiologiche

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali usufruendo di powerpoint preparati dal docente e con ricerche nel web scientificamente attendibili .

Roma 5/05/2025

Docente
Marco Noviello

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
MARCO NOVIELLO	materia alternativa	Firmato in originale
MARIA ELENA BARILA'	Italiano	Firmato in originale
LUIGI SEPE	Storia e Filosofia	Firmato in originale
OLGA LISERRE	Inglese	Firmato in originale
RACHELE CICCOTTI	Spagnolo	Firmato in originale
CLAUDIA GARGIULO	Francese	Firmato in originale
FLORIANA MARZI	Matematica e fisica	Firmato in originale
PAOLO MARROCCO	Scienze Naturali	Firmato in originale
DAVIDE SPALLETTA	Storia dell'arte	Firmato in originale
MANUELA MANGANELLI	Scienze motorie	Firmato in originale
MARCO RESCHINI	Religione	Firmato in originale
JANE HELEN STEWART	Conv. inglese	Firmato in originale
TERESA PÉREZ VILLARREAL	Conv. spagnolo	Firmato in originale
ISABELLE COUDERC	Conv. francese	Firmato in originale

Roma, 15/05/2025.

Il preside **PROF. FRANCESCO ROSSI.**

Firmato digitalmente