

Prot. come da segnatura



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane
Sede legale: Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA – C.F. 97021870585
✉ RMPC320006@istruzione.it ✉ RMPC320006@pec.istruzione.it
Sito web: www.liceomontaleroma.edu.it ☎ 06 121123660

Classe V L

Anno Scolastico 2023 – 2024

Documento del Consiglio di Classe

(art. 10 - O.M. 55 del 22 marzo 2024)

a cura della Coordinatrice Prof.ssa Giulia Gueci

Dirigente scolastico Prof. Francesco Rossi

INDICE

<i>Docenti del Consiglio di Classe</i>	<i>p. 3</i>
<i>Relazione sulla classe</i>	<i>p. 4</i>
<i>Percorso formativo</i>	<i>p. 6</i>
<i>Attività extra curricolari dell'ultimo anno</i>	<i>p. 13</i>
<i>Attività/iniziative nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione civica (ex lege 92/2019)</i>	<i>p. 14</i>
<i>Insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL anche con eventuale affiancamento del docente di lingua straniera</i>	<i>p. 16</i>
<i>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</i>	<i>p. 17</i>
<i>Didattica Orientativa</i>	<i>p. 22</i>
<i>Azioni di potenziamento delle discipline STEM</i>	<i>p. 22</i>
<i>Simulazioni della prima e seconda prova</i>	<i>p. 23</i>
<i>ALLEGATO n. 1 - Contenuti delle singole discipline</i>	
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>p. 55</i>
<i>Lingua e cultura francese</i>	<i>p. 65</i>
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>p. 70</i>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>p. 74</i>
<i>Matematica e Fisica</i>	<i>p. 76</i>
<i>Scienze naturali</i>	<i>p. 88</i>
<i>Lingua e cultura spagnola</i>	<i>p. 90</i>
<i>Filosofia</i>	<i>p. 94</i>
<i>Storia</i>	<i>p. 96</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>p. 97</i>
<i>IRC</i>	<i>p. 101</i>
<i>Il Consiglio di Classe</i>	<i>p. 102</i>

IN DOCUMENTO RISERVATO NON PARTE DI QUESTO DOCUMENTO – PDP/PEI e altra documentazione riservata, relativa a studenti con disabilità, DSA o in situazione di BES

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° anno	4°anno	5° anno
GIULIA GUECI	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
ENRICO PIETROPOLI	FISICA E MATEMATICA	X	X	X
LAURA TURCONI	ITALIANO	X	X	X
LAURA LAMBERTINI	FRANCESE	X	X	X
ELENA DE TOMA	INGLESE			X
EMANUELE IMPERIALE	SPAGNOLO			X
CATERINA GIOIA	SCIENZE			X
ILARIA ROSATI	SCIENZE MOTORIE			X
ISABELLE COUDERC	CONV. FRANCESE	X	X	X
ZACARIAS ACEVEDO	CONV. SPAGNOLO	X	X	X
JANE STEWART	CONV. INGLESE	X		X
GIUSEPPE BADALUCCO	STORIA E FILOSOFIA	X	X	X
ALESSANDRA PLOS	RELIGIONE	X	X	X

RELAZIONE SULLA CLASSE

COMPOSIZIONE	La classe è costituita da 25 studenti, sono presenti 4 DSA per i quali il Consiglio di Classe ha predisposto regolari PDP, secondo i tempi di legge, con strumenti compensativi e misure dispensative – come previsto dalla L 170/2010 e successive Linee Guida – elaborati collegialmente dall'intero consiglio di classe e condivisi e approvati dai genitori e dagli stessi studenti, tutti maggiorenni. Si registra inoltre la presenza di 2 BES per motivi di salute, per i quali si è ritenuto opportuno procedere quest'anno con la stesura di PDP con misure dispensative.
SITUAZIONE DI PARTENZA	Gli obiettivi stabiliti ad inizio anno dal consiglio di classe sono stati portati avanti con continuità. Per alcune materie la programmazione iniziale ha subito qualche taglio, dovuto alla perdita di alcune ore a favore di attività esterne e/o altro. Assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate, rientrano nella norma secondo quanto stabilito dal regolamento d'Istituto.
RENDIMENTO E ATTEGGIAMENTO VERSO LE DISCIPLINE. IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	Dal punto di vista didattico-educativo la classe ha mantenuto, in linea con i precedenti anni, un interesse adeguato e costante verso le diverse discipline scolastiche, rivelando un'educata e costruttiva propensione alla partecipazione attiva. La maggioranza degli studenti ha un buon senso di responsabilità, un atteggiamento collaborativo e ha dimostrato sovente un comportamento serio e maturo nei confronti delle diverse tipologie di attività formative proposte. Tuttavia, si è più volte registrato da parte del consiglio di classe una flebile motivazione intrinseca nei confronti del sapere a favore di un interesse più meramente scolastico nel raggiungimento degli obiettivi formativi preposti.

CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO	Al termine del percorso quinquennale gli studenti e le studentesse si presentano sufficientemente maturi. Sono alunni generalmente disponibili al dialogo e consapevoli dei loro punti di forza, ma anche di quelli di debolezza; proiettati con uno spiccato senso pratico verso un futuro universitario e nel mondo del lavoro.
VARIAZIONI NEL CONSIGLIO DI CLASSE	Nel corso del triennio il consiglio di classe ha subito una consistente discontinuità in diverse discipline, anche di indirizzo, che ha talvolta compromesso la linearità del percorso formativo. Nello specifico, tale discontinuità si è registrata in spagnolo, scienze, inglese e scienze motorie.

PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio della Classe VL ha operato con le seguenti finalità:

- Sistematizzazione delle conoscenze in un quadro organico pluridisciplinare.
- Acquisizione di autonomia nella riflessione e nella valutazione critica.
- Consapevolezza del valore dei dati culturali ai fini dell'interpretazione della realtà contemporanea.
- Capacità di inserimento in un contesto collaborativo.

I docenti hanno fatto propri gli obiettivi trasversali indicati nel PTOF del Liceo di Stato “Eugenio Montale”.

Conoscenze

- Conoscenza dei dati fondamentali e dei concetti di base del processo culturale.
- Conoscenza specifica dei contenuti dei programmi delle singole discipline.
- Conoscenza delle procedure necessarie all'impostazione e risoluzione di problemi.
- Conoscenza del linguaggio specifico delle discipline
- Conoscenza di base degli strumenti informatici.

Competenze

- Saper adoperare manuali e testi, capirne l'organizzazione logica.
- Saper contestualizzare i fenomeni ed elaborare le conoscenze in forma organica e critica.
- Saper documentare il lavoro svolto.
- Saper dimostrare padronanza delle lingue italiana e straniere (inglese, francese, spagnolo)
- Saper formalizzare i termini esatti di un problema, utilizzando il linguaggio specifico pertinente.
- Saper valutare gli elementi essenziali in una situazione problematica e utilizzarli per la costruzione di un modello risolutivo.
- Saper aggiornare le conoscenze
- Saper utilizzare gli strumenti informatici.

Abilità

- Abilità di selezionare e classificare informazioni.
- Abilità di sintesi.
- Abilità linguistico-espressive.
- Abilità logico-interpretative
- Abilità di inserirsi in un gruppo di lavoro, apportandovi un fattivo contributo.
- Abilità di individuare gli elementi costitutivi e pertinenti di un evento, di un problema, di un testo, evidenziandone i rapporti.

Il CdC ha inoltre operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

Obiettivi riguardanti il comportamento e le regole di convivenza

- Sapersi integrare attivamente nei gruppi e soprattutto nel gruppo della classe.
- Saper entrare in relazione con l'insegnante.
- Rispetto delle regole, dell'ambiente e dei beni comuni.
- Rispetto delle diversità sociali, sessuali, ideologiche, intellettive etc.

Contenuti Disciplinari e Pluridisciplinari

(Per i contenuti disciplinari proposti dai docenti si rinvia alle pagine seguenti)

Metodi

Per la didattica delle varie discipline sono state indicate le seguenti metodologie che prevedono il supporto delle tecnologie digitali:

- Lezione frontale
- *Debate*
- Lavori di gruppo.
- Lettura diretta, analisi e contestualizzazione di testi (letterari, scientifici, iconografici).
- *Problem solving*: soluzione di quesiti, esercizi, problemi.
- Lavori di ricerca.
- *Cooperative learning*
- Didattica integrata (fra aree diverse, per es. umanistica/scientifica)
- Didattica laboratoriale
- Classe capovolta
- *Peer Education*
- *Project Based Learning*
- Metodo Scientifico

- *Storytelling*
- *Learning by doing*

Mezzi

Nella didattica i vari docenti hanno utilizzato i seguenti mezzi:

- Testi letterari.
- Libri di testo.
- Libri della biblioteca.
- Fotocopie di materiale didattico.
- Audiovisivi.
- Computer.
- LIM, SMARTBOARD
- Attrezzi e attrezzature sportive disponibili nella scuola.

Spazi

La didattica è stata sviluppata nei seguenti ambienti dell'Istituto.

- Aula della classe.
- Laboratorio multimediale.
- Laboratorio scientifico.
- Biblioteca.
- Aula Magna.
- Palestra.

Nel gruppo classe sono presenti 6 alunni BES, di cui 4 DSA per i quali il Consiglio di Classe ha predisposto regolari PDP (in continuità con gli anni precedenti per 3 di loro e uno di nuova attivazione nel corso dell'anno scolastico a seguito di regolare certificazione presentata dalla famiglia alla segreteria della scuola), secondo i tempi di legge, con strumenti compensativi e misure dispensative – come previsto dalla L 170/2010 e successive Linee Guida – elaborati collegialmente dall'intero consiglio di classe e condivisi e approvati dai genitori e dagli stessi studenti, tutti maggiorenni. Si registra inoltre la presenza di 2 BES per motivi di salute, per i quali il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno procedere, quest'anno, con la stesura di PDP con misure dispensative.

Criteri per la valutazione (Delibera del collegio dei docenti n. 4 del 16/05/2023)

Sono stati seguiti i seguenti criteri per la valutazione del rendimento generale degli alunni:

- Frequenza, attenzione, partecipazione, impegno e capacità di collaborazione dimostrati.
- Raggiungimento degli obiettivi didattici generali, in relazione agli standard minimi indicati nella programmazione annuale.
- Progressione nell'apprendimento e del grado di autonomia nello studio raggiunto dallo studente, con riferimento anche all'acquisizione delle strategie compensative (L. 70/2010)
- Uso corretto della lingua e conoscenza e utilizzo dei linguaggi specifici.
- Padronanza delle categorie specifiche.
- Capacità di comunicare in modo logico ed organico.
- Capacità di rielaborazione autonoma e personale.

Criteri di sufficienza (Delibera del collegio dei docenti n. 4 del 16/05/2023)

Per l'attribuzione agli alunni di una valutazione sufficiente sono stati considerati i seguenti livelli minimi:

- Partecipazione, frequenza ed impegno.
- Conoscenza dei contenuti essenziali del programma svolto.
- Esposizione lineare e generalmente corretta.
- Capacità di formulare dei collegamenti, anche se guidati.

Strumenti di verifica

Le tipologie di prova utilizzate dai docenti sono state le seguenti:

- Verifiche orali e scritte individuali e di gruppo
- Discussioni aperte all'intera classe.
- Verifiche dell'attività di laboratorio

Modalità di recupero

- Sportello didattico o corso di recupero (in orario extracurricolare)
- Recupero in classe, anche mediante pause nello svolgimento del programma.
- Recupero individuale, mediante assegnazione, revisione e valutazione di esercizi mirati da svolgere a casa.
- Recupero in modalità *peer to peer*, anche in base a specifici progetti.

Credito Scolastico (Art. 11 O.M. 55/2024)

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella. I docenti di IRC partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'IRC partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

Punteggio massimo: 40 crediti (*in base all'O.M. 55/2024 art. 11 comma 1*)

Il credito scolastico è assegnato in base alla media dei voti finali e in considerazione dell'impegno degli ultimi tre anni del corso (12pt, 13pt, 15pt). Esso esprime:

- Grado di preparazione raggiunto.
- Assiduità nella frequenza.
- Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.
- Partecipazione ad esperienze formative interne o esterne, opportunamente documentate.
- Partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2 del D.lgs 62/2017)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

=====								
	voti		III ANNO		IV ANNO		V ANNO	
+=====+								
	M < 6		-		-		7-8	
+		+		+		+		
		+						
	M = 6		7-8		8-9		9-10	
+		+		+		+		
		+						
	6 < M ≤ 7		8-9		9-10		10-11	
+		+		+		+		
		+						
	7 < M ≤ 8		9-10		10-11		11-12	
+		+		+		+		
		+						
	8 < M ≤ 9		10-11		11-12		13-14	
+		+		+		+		
		+						
	9 < M ≤ 10		11-12		12-13		14-15	
+		+		+		+		
		+						

QUADRO ORARIO – LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura spagnola*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura tedesca o francese (a scelta dello studente)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
MONTE ORE SETTIMANALE	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

ATTIVITA' EXTRA-CURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

Descrizione dell'attività	Tutta la classe	Parte della classe
Visita alla Galleria Borghese, Roma	x	
Visita alla Galleria Nazionale di Roma	x	
Visione del film "IO CAPITANO" al Cinema Troisi	x	
Uscita didattica per il centro di Roma per un progetto sul poeta Alberti	x	
Visione dello spettacolo teatrale "Bucefalo, il pugilatore"	x	

ATTIVITA' E INIZIATIVE NELL' AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (*ex lege* 92/2019)

Si indicano a seguire i contenuti affrontati durante il triennio e gli obiettivi specifici di apprendimento, per ulteriori indicazioni su ore svolte e approfondimenti sugli argomenti si rimanda ai programmi delle singole discipline.

○ A.s. 2023/2024

- La Costituzione: principi fondamentali e sistema istituzionale
- Le donne della storia e del presente che hanno cambiato il mondo
- Visione nel teatro della sede centrale del Liceo dello spettacolo "Bucefalo il pugilatore", storia del pugile romano Lazzaro Anticoli, ucciso alle Fosse Ardeatine; successivo dibattito con l'autore, attore e regista Alessio De Caprio.
- La libertà, dalla letteratura all'attualità, l'importanza di sentirsi libero di manifestare idee e bisogni.
- Giornata della Memoria.
- Progetto “Sana e Robusta Costituzione”, proposto dalla Fondazione Gazzetta Amministrativa della Repubblica Italiana e approvato dalla Regione Lazio (determinazione n. G04256 del 30 marzo 2023) volto ad illustrare agli studenti la nostra Costituzione con specifico riferimento ai diritti fondamentali, allo sport ed all’ambiente, della durata complessiva di 3 ore.
- Visione del film “Io Capitano” di Matteo Garrone al Cinema Troisi in occasione della Giornata internazionale del Migrante, con successivo dibattito.
- Incontro su Primo Levi in aula Magna
- Conferenza informativa e di sensibilizzazione sulla donazione del sangue a cura della prof.ssa Barbarulo.
- I Diritti umani
- Agenda 2030 - Il Cambiamento climatico
- Le role de l'instruction pour Louise Michel e la Commune de Paris
- L'azione terroristica di Hamas e il divampare della guerra con Israele.

○ A.s. 2022/2023

- la dichiarazione dei Diritti umani delle Nazioni Unite con riferimenti storici e filosofici
- le Costituzioni francesi e la scoperta dell’America, ovvero l’incontro fra due culture,
- Economia politica, spesa pubblica, debito pubblico, titoli di stato (obbligazioni)
- Sviluppo sostenibile (la Fast Fashion e l'impatto sull'ambiente e sulla società),
- La strage delle Fosse Ardeatine e l'attentato di via Rasella
- Cittadinanza digitale
- La gestione autonoma del metodo di studio
- Riflessioni sulle conflittualità interpersonali
- Educazione al volontariato
- Agenda 2030 - Il Cambiamento climatico

○ A.s. 2021/2022

- Concetto di prevenzione alla salute

- Discussione e riflessione sulla Guerra in Ucraina; L'eccidio in Texas e la questione delle armi negli USA.
- La repubblica francese: principi e istituzioni; la geografia della Francia; le regioni francesi.
- UNESCO (ruolo, storia e mission); definizione e importanza dei beni culturali; i siti Patrimonio dell'Umanità; il caso dell'Acropoli ateniese: restituzione/conservazione delle opere d'arte espropriate.
- Dibattito in merito alla Giornata Internazionale contro la violenza sulle Donne.
- Definizione di Stato; Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo.
- Discussione e dibattito sulla Brexit
- Progetto sulla cultura, la lingua e la civiltà araba

COMPETENTE

- *Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica*
- *Sviluppo delle competenze digitali*

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- *Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese*
- *Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali*
- *Partecipare al dibattito culturale*
- *Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociali*
- *Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica*
- *Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile*
- *Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni*

**INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA
CON METODOLOGIA CLIL ANCHE CON EVENTUALE
AFFIANCAMENTO DEL DOCENTE DI LINGUA STRANIERA**

TITOLO	CONTENUTI	DURATA	MODALITA' DI VALUTAZIONE	RISULTATI
Gli artisti spagnoli	Goya, analisi dell'opera "La fucilazione" Pablo Picasso (vita e sviluppo stilistico); analisi dell'opera "Guernica" Salvator Dali, analisi dell'opera "la persistenza della memoria"	5 ore	dialogo partecipato	Acquisizione di contenuti disciplinari in lingua straniera Miglioramento delle capacità di espressione orale della lingua straniera coinvolta
Scienze della Terra	How did the Earth's atmosphere form? The layers. The greenhouse effect. The internal structure of the Earth. Continental drift and plate tectonics.	7 ore	verifiche orali	Acquisizione di contenuti disciplinari in lingua straniera Miglioramento delle capacità di espressione orale della lingua straniera coinvolta

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il Liceo “Eugenio Montale” si rivolge a un bacino d’utenza piuttosto ampio, un’area ben sviluppata sia sul piano economico–sociale che turistico–ambientale. I tre indirizzi attualmente attivi nel liceo (Classico, Linguistico e delle Scienze Umane) tendono a fornire una preparazione di base non settoriale ma critica, aperta all’interdisciplinarietà e al contatto con le problematiche emergenti nella società. Da ciò nasce l’esigenza di trasportare e rapportare il sapere proprio e le competenze acquisite con l’esperienza pratica del fare, per offrire la possibilità di sviluppare percorsi e modalità ulteriori di apprendimento, potenzialmente utili anche a superare il divario tra momento formativo (teorico) e momento applicativo (pratico), secondo la logica del *learning by doing* e della didattica laboratoriale.

L’intervento formativo di istituto nell’ambito PCTO si caratterizza per il fatto che l’educazione formale e l’esperienza di lavoro si combinano in un unico progetto formativo che, fin dall’origine, viene pensato, realizzato, valutato in cooperazione tra scuola, mondo del lavoro e formazione post-diploma.

Il mondo della scuola e quello dell’impresa/struttura ospitante si rapportano e si confrontano come realtà integrate tra loro, in grado di co-progettare percorsi di formazione, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e completo della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi tempi e modalità di apprendimento.

Il Progetto PCTO del Liceo Montale persegue la finalità di favorire il consolidarsi di una forte interrelazione fra forma di apprendimento *formale*, non formale e informale, offrendo un’ulteriore opportunità di mediazione tra l’apprendimento *formale* scolastico e l’esperienza attiva “sul campo”, per stimolare lo sviluppo di nuove competenze e mettere in luce diverse capacità di impegno da parte degli studenti. In tale ottica il percorso di PCTO punta alla valorizzazione delle doti di creatività, di organizzazione, di relazione interpersonale, attraverso l’avvicinamento e la successiva immersione in realtà culturali e professionali aderenti ai diversi indirizzi di studi. Esso inoltre, mira a potenziare l’offerta formativa della scuola, con particolare riferimento ai percorsi di orientamento in uscita, di supporto alle scelte future degli studenti.

All’interno di tale cornice, il progetto di PCTO per ciascuna classe, sebbene articolato in diversi percorsi formativi, presenta caratteristiche comuni, fra le quali predominano la scelta di metodologie didattiche innovative, una consistente parte di proposte dedicate ad aspetti formativi di base, ritenuti prerequisiti essenziali per un corretto approccio al mondo del lavoro, aspetti coerenti con l’indirizzo di studio e/o con figure/ambiti/sbocchi professionali e occupazionali emergenti nel mercato lavorativo attuale.

Il percorso triennale di PCTO, così inteso, punta a raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali sia con quelle richieste dal mondo del lavoro, sia con quelle necessarie ad orientare le successive scelte in ambito formativo.

OBIETTIVI GENERALI

- Attuare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale che colleghino la formazione a scuola con l'esperienza pratica;
- Stimolare interesse per il percorso formativo con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Aprire la scuola alla società civile soprattutto nei suoi aspetti storico-artistici e socio – economici, allo scopo di favorire la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- Valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Avvicinare il mondo della scuola e dell'impresa concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani nonché l'orientamento a scelte future più consapevoli.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

- Definire le competenze attese dall'esperienza, in termini di orientamento;
- Rendere consapevoli i giovani del profondo legame tra la propria realizzazione futura come persone e come professionisti e le competenze acquisite durante la propria vita scolastica;
- Sensibilizzare e orientare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa e professionale;
- Stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti all'interno di realtà lavorative e/o di gruppi professionali o di progetto;
- Condividere in aula quanto si è sperimentato fuori dall'aula;
- Documentare l'esperienza realizzata;
- Potenziare la capacità di problem solving.

TEMPI E FASI DI PROGETTAZIONE

Per ciascuna annualità del triennio è prevista una pluralità di tipologie di interventi di integrazione con il mondo del lavoro (incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, incontri di orientamento universitario, workshop, documentazione e convegni a tema, partecipazione a eventi e iniziative di Settori Lavorativi/Formativi specifici) in contesti organizzativi diversi, anche in filiera o all'estero, in un processo graduale articolato in fasi.

Tipologie di Enti ed Associazioni Esterne coinvolte nei PCTO del Liceo Montale

- Associazioni operanti nel Terzo Settore

- Università
- Enti pubblici e privati
- Associazioni professionali
- Musei ed altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali ed artistiche.
- Enti/Associazioni che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale

FASI DI REALIZZAZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE

Prima fase:

è finalizzata ad orientare e sensibilizzare lo studente nel contesto della cittadinanza attiva, fornendogli gli strumenti per esplorare il territorio, analizzarne le risorse e rapportarsi ad esso in modo adeguato alle proprie aspettative e attitudini.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi terze

Seconda fase:

è finalizzata a sensibilizzare lo studente ad una visione sistemica della società civile attraverso la cultura d'impresa, in modo da sviluppare il senso etico dell'interagire con l'ambiente economico circostante, nel rispetto dell'etica aziendale e del lavoro.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quarte.

Terza fase:

è caratterizzata dallo stage presso un ente ospitante (richiesto anche su iniziativa e ricerca personale, nel rispetto di determinati requisiti) che mette lo studente "in situazione" consentendogli di utilizzare gli apprendimenti teorici acquisiti in contesti formali, di dare spazio alla propria creatività, definendo così la propria idea imprenditoriale.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quinte

VALUTAZIONE E CERTIFICAZIONE

Nel percorso di PCTO la valutazione riguarda sia il processo sia il risultato/esito formativo conseguito. L'attenzione al processo consente di attribuire valore all'atteggiamento e al comportamento dello studente; infatti tutte le esperienze di stage, indipendentemente dai contenuti di apprendimento, sviluppano competenze trasversali che sono legate anche agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona.

ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO**a.s. 2021-2022**

ATTIVITA' DI CLASSE	ENTE PROPONENTE	ORE
Formazione Sicurezza	piattaforma MIUR	4
Guida turistica	Forma Camera	33
Cambiamenti climatici		
PROGETTI AD OPZIONE		
Tre giorni di matematica	Un. Roma Tre	

a.s. 2022-2023

ATTIVITA' DI CLASSE	ENTE PROPONENTE	ORE
La casa di Kim	La casa di Kim	20
Attività di volontariato	Comunità Sant'Egidio	20
Dream Big Fly High	Un. di Urbino	20
PROGETTI AD OPZIONE		
Le professioni del design	Accademia Arte Moda e Design	
Abitare lo spazio: "la biblioteca scolastica"	Comune di Roma	

a.s. 2023-2024

PROGETTI AD OPZIONE	ENTE PROPONENTE	ORE
Attività di orientamento universitario	Campus Orienta	
Sana e Robusta Costituzione	Fondazione Gazzetta Amministrativa della Repubblica Italiana	3 ore

DIDATTICA ORIENTATIVA

(linee guida di cui al D.M. 328/2022)

CLASSE	ATTIVITÀ di DIDATTICA ORIENTATIVA	TOTALE ORE SVOLTE	TUTTA LA CLASSE/PART E DELLA CLASSE
VL	Visione del film “Io Capitano” di Matteo Garrone al Cinema Troisi, con a seguire testimonianze e dibattito	5	Tutta la classe
	Salone dello Studente (3 giorni)	15 ore	Parte della classe
	Compito di realtà sul Seicento romano/ Storia dell’Arte	5 ore	Tutta la classe
	Donazione del Sangue (incontro di sensibilizzazione)	1 ora	Tutta la classe
	Sana e Robusta Costituzione (progetto di ed.civica)	3 ore	Tutta la classe
	ITS Pharma	2 ore	Tutta la classe
	Laboratorio di rielaborazione	2 ore	Tutta la classe
	Progetto di Didattica orientativa in matematica (problem solving)	2 ore	Tutta la classe
	Progetto di Didattica orientativa in fisica (problem solving)	2 ore	Tutta la classe
	incontro sulle "Biotecnologie in ambito vegetale" tenuto dalla prof.ssa Paraskevi Tavladoraki dell’Università di Roma Tre	2 ore	tutta la classe

Azioni di potenziamento delle competenze STEM

Partecipazione all’incontro sulle "Biotecnologie in ambito vegetale", tenuto dalla prof.ssa Paraskevi Tavladoraki dell’Università di Roma Tre, organizzato nell’aula magna della sede Paladini per le classi quinte.

SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

La simulazione della **prima prova scritta di Italiano** é stata elaborata dal dipartimento delle materie letterarie e proposta a tutte le quinte classi il giorno 13/05/2024. Si riportano di seguito i testi delle tracce



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
Classico, Linguistico, delle Scienze Umane
Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585
☎ 06 661 50 748 - 06 661 40 596 fax 06 661 69 315
✉ RMPC320006@istruzione.it Sito web: www.liceomontaleroma.it

Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato per le classi quinte

Indicazioni

Leggi con attenzione le sette tracce proposte e scegline una sulla base delle tue conoscenze e competenze, ma soprattutto seleziona il brano che senti più in linea con i tuoi interessi.

Dopo averlo fatto realizza una scaletta delle idee e parti da essa per la prima stesura del tema.

Buon lavoro!

Proposta A1 - Analisi e interpretazione di un testo letterario

Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo* (da *Alcyone*, *Madrigali dell'Estate*)

Alla fine dell'estate e alle prime avvisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati nella raccolta *Alcyone* i *Madrigali dell'estate*, uno dei quali è *La sabbia del tempo*.

1 Come scorrea la calda sabbia lieve

per entro il cavo della mano in ozio,

il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse

5 per l'appressar dell'umido equinozio

che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano

era, clessidra il cor mio palpitante,

l'ombra crescente d'ogni stelo vano

10 quasi ombra d'ago in tacito quadrante.

Note

1. Come: mentre.

4. il cor m'assalse: assalì il mio cuore.

5. umido: perché prelude alle piogge autunnali.

7-8. urna... era: la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

9. vano: esile.

10. tacito quadrante: il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (tacito), perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

Comprensione

1) Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia in un testo di circa settanta parole.

Analisi

2) Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato.

A quale immagine concreta rimanda la sabbia?

A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?

3) Analizza la poesia strofa per strofa: su quale motivo si focalizzano e si collegano le terzine iniziali?

Nella quartina finale sono concentrate tre metafore: identificalle e spiegane il significato.

Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti: riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

4) La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel madrigale in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante, ossia lo scorrere inesorabile del tempo, e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva

Modalità di svolgimento

Puoi articolare l'elaborato in risposte ai quesiti o strutturare un discorso unico

Proposta A2 - Analisi e interpretazione di un testo letterario

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974)

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo la seconda guerra mondiale (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di *Menzogna e sortilegio* e de *L'isola di Arturo*. I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹.

E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppeeee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Ma' sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo²

[...]

Intanto era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo

febrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e sopra pensiero. “Non è niente”, essa gli disse, “Non aver paura. Non è niente”. Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare: “Nente...” diceva poi, fra persuaso e interrogativo. I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶ fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷, intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere interra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!”.

Il loro caseggiato era distrutto [...] Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano esser e tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”

Note

1 Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino

2 in collo: in braccio

3 incolume: non ferito

4 accosto: accanto

5 pulverulenta: piena di polvere

6 divelte: strappate via

7 ravvisò: cominciò a vedere/riconoscere

8 casamento: caseggiato, palazzo

9 Biii: deformazione infantile di Blitz, nome del cane che viveva con Ida e Usepe

Comprensione

1) L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.

Analisi

2) «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?

3) Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?

4) Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi

di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando

diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili.

Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o appresi durante quello personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco o contemporaneo.

Modalità di svolgimento

Puoi articolare l'elaborato in risposte ai quesiti o strutturare un discorso unico

Proposta B1 - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ferdinando Camon, *Dumbo sono io*, Avvenire, aprile 2019

Ferdinando Camon, saggista, romanziere e poeta, ha pubblicato libri in 25 paesi, prevalentemente sul tema della campagna. Al suo attivo prestigiosi premi tra cui 'Strega', 'Viareggio', 'Campiello'. Collabora con testate nazionali.

I ragazzini che oggi vedono il film "Dumbo" lo vedono come l'ho visto io: la storia di un riscatto. La trasformazione di un nostro pesante difetto in un'eccelsa virtù. Nell'elefantino Dumbo quel difetto sono le orecchie sterminate come lenzuola. La virtù è che sono anche ali, e con le ali si vola. Il regista insiste sui voli, perché sollevano l'entusiasmo del pubblico di bambini, che quando l'elefantino si alza in aria si agitano sugli sgabelli. [...] Entrando a vedere un film per bambini, ridiventi bambino. Se il film racconta la paura o la sconfitta di un piccolo perduto, figlio dell'uomo o figlio di elefante, tu rivivi la paura e la sconfitta che furono tue, quand'eri piccolo e perduto. Se il perduto è deriso, tu risenti le derisioni di cui sei stato vittima. Se il perduto alla fine vince, tu rivivi la tua liberazione dalla sconfitta.

Ma mi accorgo che sto girando alla larga, non ho il coraggio di entrare nel problema, che è questo: se il difetto di Dumbo sta nelle orecchie enormi, per cui è disprezzato e deriso, qual era il difetto mio e di quelli come me? Questo: ero figlio di contadini, venivo dalla campagna, ero povero, ero malvestito, parlavo

dialetto, non sapevo le buone maniere e non sapevo la lingua italiana. La mia cultura era rozza: campi, stalla, casa, chiesa, paese. Dumbo lo esibiscono in circo appena nato, ma gli nascondono le orecchie, grandi come vele, con un fazzolettone, non deve mostrarle. A me e ai miei compagni di classe, nella piccola scuola del paese che purtroppo non era Barbiana e non aveva come insegnante un parroco locale, ma un maestro arrivato da una cittadina lontana, veniva insegnato a nascondere tutto ciò che conoscevamo (aratro, tridui, buoi, stalla, abbeveratoio, greppia, frusta, cavezza, bietole...) e far finta di vivere una vita nazionale, con oggetti attrezzi usi nazionali. Insomma, ci mettevano il fazzolettone al collo, per nascondere le nostre orecchie.

Finita l'università e mettendomi a scrivere, da mezzo secolo scrivo soltanto del mio mondo contadino di cui la scuola m'insegnava a vergognarmi. E questo è il riscatto. Perché oggi nel mondo io, figlio della campagna, con i libri raggiungo i figli delle campagne, della meseta, della pampa, della puzsta, che sono miei fratelli: genuini, ma dalla cultura misconosciuta, soffocata e repressa. L'elefantino dalle grandi orecchie, che non può neanche mostrarle nel circo, usa le orecchie per volare. Io, che a scuola non potevo neanche nominare gli attrezzi che usava mio padre, perché il maestro non li conosceva, se li scrivo nei libri sono compreso a Buenos Aires e Santiago del Cile come a Istanbul. Il circo tarpava Dumbo, come la scuola non-di-Barbiana tarpava me e i miei compagni. Nel circo, i lavoratori del circo si vergognano di Dumbo, e vorrebbero cacciarlo dal circo. A casa mia, i miei si vergognavano di me, volevano vendere i campi e trasferirsi, e finirono col diseredarmi, con un notaio di Bologna. Per fortuna Dumbo non s'è tagliato le orecchie. E io non ho rinnegato la civiltà contadina. M'ha insegnato tante cose. Ancora utili.

Comprensione

- 1) Riassumi brevemente questo testo di Ferdinando Camon, individuandone gli snodi argomentativi.

Analisi

- 2) Illustra la tesi dello studioso per spiegare il successo di Dumbo presso bambini e adulti.
 - 3) Quali elementi permettono a Camon di paragonarsi a Dumbo sia da bambino che da adulto?
- A tuo dire quale rapporto intercorre tra l'autore e le sue origini?
- 4) Perché circo e scuola secondo l'autore si possono mettere a confronto?

Produzione

Partendo dalle riflessioni di Camon sul rapporto tra l'identità specifica di ciascun essere umano e l'ambiente circostante elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, all'interno del quale compaiano distintamente le tue conoscenze, letture ed esperienze personali. Infine dai un titolo al testo.

Modalità di svolgimento

Puoi articolare l'elaborato in risposte ai quesiti o strutturare un discorso unico

Proposta B2 - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Giuseppe De Rita, Corriere della Sera, 29 marzo 2022 *La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante*

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalpite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale. Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione regina mundi. [...] Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà. Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce. [...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a

pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione

- 1) Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.

Analisi

- 2) Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
- 3) L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
- 4) Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla “progressiva potenza dell'Opinione”.

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà». Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Modalità di svolgimento

Puoi articolare l'elaborato in risposte ai quesiti o strutturare un discorso unico

Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*,

intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Torrevecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?» Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart", "deep", "learning" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife² e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe

piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è “amichevole” (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Note

1. Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.
2. Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife “neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ('in linea') e offline ('non in linea'): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

Comprensione

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

Analisi

2. Per quale motivo l'autore afferma ‘il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna’?
3. Secondo Luciano Floridi, ‘il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione’. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere ‘sempre più onlife e nell'infosfera’?

Produzione

L'autore afferma: “l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente”.

Sulla base del percorso di studi e delle conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e “Intelligenza Artificiale”.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Modalità di svolgimento

Puoi articolare l'elaborato in risposte ai quesiti o strutturare un discorso unico

Proposta C1- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Umberto Eco, *Le migrazioni del Terzo Millennio, Cinque scritti morali*, 1997

Ritengo che si debba distinguere il concetto di "immigrazione" da quello di "migrazione". Si ha "immigrazione" quando alcuni individui (anche molti, in misura statisticamente irrilevante rispetto al ceppo di origine) si trasferiscono da un paese all'altro (come gli italiani o gli irlandesi in America, o i turchi oggi in Germania). I fenomeni di immigrazione possono essere controllati politicamente, limitati, incoraggiati, programmati o accettati.

Non così accade con le migrazioni. Violente o pacifiche che siano, sono come i fenomeni naturali: avvengono e nessuno le può controllare. Si ha "migrazione" quando un intero popolo, a poco a poco, si sposta da un territorio all'altro (e non è rilevante quanti rimangano nel territorio originale, ma in che misura i migranti cambino radicalmente la cultura del territorio in cui hanno migrato).

[...]

Noi oggi, dopo un XIX secolo pieno di immigranti, ci troviamo di fronte a fenomeni incerti. Oggi - in un clima di grande mobilità - è molto difficile dire se certi fenomeni sono di immigrazione o di migrazione. C'è certamente un flusso inarrestabile da sud verso nord (gli africani o i medio-orientali in Europa), gli indiani dell'India hanno invaso l'Africa e le isole del Pacifico, i cinesi sono ovunque, i giapponesi sono presenti con le loro organizzazioni industriali ed economiche anche quando non si spostano fisicamente in modo massiccio.

È ormai possibile distinguere immigrazione da migrazione quando il pianeta intero sta diventando il territorio di spostamenti incrociati? Credo che sia possibile: come ho detto, le immigrazioni sono controllate politicamente, le migrazioni no; sono come i fenomeni naturali. Sino a che vi è immigrazione i popoli possono sperare di tenere gli immigrati in un ghetto, affinché non si mescolino con i nativi. Quando c'è migrazione non ci sono più i ghetti, e il meticciato è incontrollabile. I fenomeni che l'Europa cerca ancora di affrontare come casi di immigrazione sono invece casi di migrazione. Il Terzo Mondo sta bussando alle porte dell'Europa, e vi entra anche se l'Europa non è

d'accordo. Il problema non è più decidere (come i politici fanno finta di credere) se si ammetteranno a Parigi studenti con il chador o quante moschee si debbano erigere a Roma. Il problema è che nel prossimo millennio (e siccome non sono un profeta non so specificare la data) l'Europa sarà un continente multirazziale o, se preferite, "colorato". Se vi piace, sarà così; e se non vi piace, sarà così lo stesso.

Questo confronto (o scontro) di culture potrà avere esiti sanguinosi, e sono convinto che in una certa misura li avrà, saranno ineliminabili e dureranno a lungo.

Produzione

Nell'estratto, risalente al 1997, Umberto Eco (1932-2016), semiologo, studioso della comunicazione di massa e scrittore di romanzi di grande successo, ragiona su una questione che oggi, dopo oltre vent'anni, coinvolge ancora opposte opinioni e conserva, quindi, un'interessante attualità. Partendo dal brano proposto e tenendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze personali, rifletti sulle tematiche che si evincono dalla poesia.

Modalità di svolgimento

Puoi articolare l'elaborato in paragrafi opportunamente sottotitolati o strutturare un discorso unico attribuendo, in entrambi i casi, un titolo al tema.

Proposta C2- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ti auguro tempo – Elli Michler

Non ti auguro un dono qualsiasi,

ti auguro soltanto quello che i più non hanno.

Ti auguro tempo, per divertirti e per ridere;
se to impiegherai bene, potrai ricavarne qualcosa.

Ti auguro tempo, per il tuo fare il tuo pensare,

non solo per te stesso, ma anche per donarlo agli altri.

Ti auguro tempo, non per affrettarti e correre,

ma tempo per essere contento.

Ti auguro tempo, non soltanto per trascorrerlo,

ti auguro tempo perché te ne resti:

tempo per stupirti e tempo per fidarti

e non soltanto per guardarlo sull'orologio.

Ti auguro tempo per guardare le stelle

e tempo per crescere, per maturare.

Ti auguro tempo, per sperare nuovamente e per amare.

Non ha più senso rimandare.

Ti auguro tempo per trovare te stesso,

per vivere ogni tuo giorno, ogni tua ora come un dono.

Ti auguro tempo anche per perdonare.

Ti auguro di avere tempo,

tempo per la vita.

Produzione

Questo componimento della poetessa tedesca Elli Michler si concentra sull'importanza del tempo e sul buon uso che ciascuno dovrebbe farne. Si tratta di un tema di straordinaria attualità, dato il sempre minor valore che i social, fondati perlopiù sui concetti di istantaneità e di ubiquità, attribuiscono al tempo.

Partendo dal brano proposto e tenendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze personali, rifletti sulle tematiche che si evincono dalla poesia.

Modalità di svolgimento

Puoi articolare l'elaborato in paragrafi opportunamente sottotitolati o strutturare un discorso unico attribuendo, in entrambi i casi, un titolo al tema.

Indicatori		L0 NON RAGGIUN TO	L1 INIZIALE	L2 BASE	L3 INTERME DIO	L4 AVANZA TO	
1. TESTO		2	4	6	8	10	Pu nti
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 10 p	<i>Disordinata e assente</i>	<i>Imprecisa e parziale</i>	<i>Chiara e sufficientemente ordinata</i>	<i>Ben ordinata e organizzata</i>	<i>Efficacem ente e rigorosam ente organizzat a</i>	
	Coesione e coerenza testuale 10 p	<i>Testo frammentario e incoerente dal punto di vista grammaticale e testuale</i>	<i>Testo parzialmente coerente con uso limitato dei connettivi</i>	<i>Testo complessivamente coerente con uso degli essenziali connettivi</i>	<i>Elaborato coerente e coeso</i>	<i>Elaborato coerente e coeso, valorizzato dall'uso appropriato connettivi</i>	
2. LINGUA		2	4	6	8	10	Pu nti
	Ricchezza e padronanza lessicale 10 p	<i>Lessico generico, povero e ripetitivo.</i>	<i>Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio</i>	<i>Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato</i>	<i>Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico</i>	<i>Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio</i>	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); Uso corretto ed efficace della punteggiatura 10 p	<i>Gravi e diffusi errori di morfosintassi Punteggiatura non curata</i>	<i>Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa</i>	<i>Morfosintassi sufficientemente corretta e punteggiatura adeguata</i>	<i>Morfosintassi pienamente corretta Punteggiatura adeguata</i>	<i>Morfosintassi corretta, accurata ed efficace Punteggiatura varia e appropriata</i>	
3. CULTURA		2	4	6	8	10	Pu nti
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 10 p	<i>Conoscenze e riferimenti insufficienti e/o del tutto inadeguati</i>	<i>Conoscenze e riferimenti modesti e imprecisi</i>	<i>Conoscenze e riferimenti essenziali</i>	<i>Conoscenze e riferimenti solidi</i>	<i>Conoscenze e riferimenti ampi e personali</i>	

	Espression e di giudizi critici e valutazioni personali 10 p	<i>Giudizi e valutazioni assenti</i>	<i>Giudizi e valutazioni approssima tivi</i>	<i>Giudizi e valutazioni essenziali ma non approfonditi</i>	<i>Giudizi e valutazioni pertinenti ed efficaci</i>	<i>Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalme nte sostenuti</i>	
							T O T

PUNTEGGIO TOTALE (GRIGLIA 1+2)	/100
VOTO IN VENTESIMI (PT /5)	/20

CANDIDATO/A _____

INDICATORI TIPOLOGIA A	L0 NON RAGGIUNT O	L1 INIZIALE	L2 BASE	L3 INTERMEDI O	L4 AVANZATO	
	2	4	6	8	10	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna 10 p	<i>Non si attiene ai vincoli richiesti</i>	<i>Rispetto parziale dei vincoli</i>	<i>Rispetto sommario dei vincoli</i>	<i>Rispetto complessivo dei vincoli</i>	<i>Rispetto scrupoloso di tutti i vincoli</i>	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 10 p	<i>Non comprende il senso generale del testo</i>	<i>Comprende parzialmente il testo e coglie solo in parte gli snodi tematici e stilistici</i>	<i>Comprende il senso complessivo del testo cogliendo in linea essenziale temi e stile</i>	<i>Comprende il testo, individua le tematiche fondamentali e lo stile con cui sono espresse</i>	<i>Comprende il testo in modo approfondito ed evidenza accuratament e lo stile con cui è espresso</i>	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) 10 p	<i>Analisi carente</i>	<i>Analisi parziale</i>	<i>Analisi corretta ma limitata agli elementi essenziali</i>	<i>Analisi puntuale e curata</i>	<i>Analisi molto puntuale e approfondita</i>	
Interpretazione corretta e articolata del testo 10p	<i>Interpretazion e insufficiente</i>	<i>Interpretazio ne parziale</i>	<i>Interpretazio ne corretta nelle linee essenziali ma non approfondita</i>	<i>Interpretazion e corretta ed esauriente</i>	<i>Interpretazion e corretta e dettagliata, con motivazioni appropriate</i>	
						TOT

INDICATORI TIPOLOGIA B	L0 NON RAGGIUNTO	L1 INIZIALE	L2 BASE	L3 INTERME DIO	L4 AVANZATO	
	4	8	10	13	15	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 15 p	<i>Non riesce a cogliere la tesi e le argomentazioni che la sostengono</i>	<i>Coglie in modo approssima tivo la tesi e le argomentaz ioni che la sostengono</i>	<i>Coglie la tesi ma non individua con puntualità le argomentaz ioni che la sostengono</i>	<i>Coglie la tesi e individua con puntualità le argomentaz ioni che la sostengono</i>	<i>Coglie pienamente la tesi e individua in modo completo e consapevole le argomentazioni che la sostengono</i>	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti 15 p	4 <i>Argomentazione incerta e svilupata in modo del tutto inefficace</i>	8 <i>Argomenta zione non sempre coerente e coesa</i>	10 <i>Argomenta zione sostanzialm ente coerente e coesa</i>	13 <i>Argomentaz ione chiara, lineare e coesa</i>	15 <i>Argomentazione chiara, coerente e ben articolata</i>	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 10 p	2 <i>Riferimenti assenti</i>	4 <i>Riferimenti scarsi o poco pertinenti</i>	6 <i>Riferimenti essenziali</i>	8 <i>Riferimenti corretti e funzionali al discorso</i>	10 <i>Riferimenti ampi, precisi e funzionali al discorso</i>	
						TOT

INDICATORI TIPOLOGIA C	L0 NON RAGGIUNT O	L1 INIZIALE	L2 BASE	L3 INTERMEDIO	L4 AVANZATO	
	2	4	6	8	10	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 10 p	<i>Testo fuori traccia</i>	<i>Testo parzialmente pertinente</i>	<i>Testo rispondente in modo essenziale alla traccia così come il titolo e la paragrafazione (se richiesti)</i>	<i>Testo pertinente alla traccia così come titolo e paragrafazione opportuni (se richiesti)</i>	<i>Testo pienamente pertinente, titolo efficace e paragrafazione funzionale (se richiesti)</i>	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 15 p	4 <i>Esposizione disordinata e a tratti incoerente</i>	8 <i>Esposizione parzialmente ordinata e lineare</i>	10 <i>Esposizione sufficientemente ordinata e lineare</i>	13 <i>Esposizione ben articolata e adeguata alle consegne</i>	15 <i>Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo personale</i>	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 15 p	4 <i>Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o inadeguati</i>	8 <i>Conoscenze e riferimenti culturali non sempre pertinenti</i>	10 <i>Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti per argomentare correttamente</i>	13 <i>Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e pertinenti</i>	15 <i>Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, complessi e personalmente elaborati</i>	

L'attribuzione del punteggio relativo alla prova tiene conto della diagnosi e dello specifico PDP dell'allieva/o elaborato dal CdC comprensivo dell'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate.

*La simulazione della **seconda prova di lingua francese**, relativa alla comprensione e all'analisi di due testi (di seguito riportata) non ha utilizzato tracce ministeriali, é stata elaborata dal dipartimento di francese.*

La prova é stata svolta da tutti gli studenti in data 08/04/2024.

LICEO DI STATO “EUGENIO MONTALE”
SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
ESAME DI STATO A.S.2023 / 2024
Indirizzo: LICEO LINGUISTICO
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (FRANCESE)

CANDIDATO _____ **CLASSE** _____

Roma, 08 / 04 / 2024

Durante la prova è consentito l’uso del dizionario bilingue e /o monolingue.

A)

COMPREHENSION ET ANALYSE

1. Lisez le texte suivant

Retour en famille sur les lieux de l'enfance
2019

D'après : La Croix, Cécile Jaurès, 9 juillet

L'été dernier, Nicolas, père de trois enfants de 5, 7 et 10 ans, a profité d'un séjour touristique en Bourgogne pour passer voir la maison où il a grandi et que ses parents ont vendue il y a vingt ans.

« Nous sommes arrivés à l'improviste mais les nouveaux propriétaires nous ont chaleureusement accueillis. C'était émouvant de revoir ma chambre, le placard où on se cachait avec mon frère, la balançoire du jardin.... La bâtisse, entièrement réaménagée et redécorée, m'était à la fois familière et totalement étrangère », se souvient Nicolas. Assailli de questions par ses enfants qui trouvaient le lieu immense par rapport à leur appartement parisien, il a passé la journée à partager ses souvenirs.

Pour Christine Ulivucci, psychanalyste transgénérationnelle, revenir en famille sur les lieux de son enfance ou de ses parents, recèle de multiples bienfaits : « Voir où ont grandi les parents, avec tout ce que cela dit de l'ambiance, de la manière de vivre et du mode d'éducation, inscrit les enfants dans une histoire. » Cette transmission de la mémoire familiale constitue un « socle sur lequel ils peuvent s'ancrer ». Cette continuité les rassure et leur donne des points de repère. Quant à l'adulte, voir les lieux à travers les yeux de ses enfants lui permet de porter un autre regard, parfois plus distancié, sur son propre passé.

L'écrivaine et peintre Emmelene Landon, partie d'Australie à l'âge de six ans, y est retournée en 2004 avec sa fille adolescente : « À cette période où on se cherche, ce voyage a aidé Joan à se construire, à se faire sa propre idée de ses origines. » Plutôt que de rendre visite à la famille restée sur place et d'aller voir les villes côtières, très touristiques, mère et fille ont passé un mois dans le désert central : « Je voulais lui montrer le cœur du pays, sa beauté et sa dureté, notamment dans la fracture entre Blancs et Aborigènes ».

L'émotion ressentie ne se mesure pas à la distance parcourue. Revenir dans un village situé à 100 km de chez soi peut réveiller des sensations puissantes, profondément enfouies. « Odeurs, couleurs, lumières, sons....le rapport au lieu, très physique, sollicite tous les sens », note Christine Ulivucci. « C'est en visitant la Corse de mon père, en découvrant les senteurs de la garrigue, la chaleur écrasante de l'été, que j'ai mieux compris quel homme il était, austère et doux, comme ces paysages secs et vallonnés », confie Livia, dont le père avait quitté l'île à 20 ans à la suite d'une querelle entre frères.

Quand le départ du pays natal est lié à des événements dramatiques, notamment les exils forcés, dus à des guerres ou des famines, le retour est parfois trop douloureux à envisager et ce sont les générations suivantes, en quête de racines, qui en seront le moteur. « Les lieux que l'on a perdus continuent à vivre dans la mémoire familiale et se transmettent comme un manque à travers les lignées », explique Christine Ulivucci, qui reçoit parfois en consultation des personnes incapables de « s'installer quelque part, d'avoir un lieu à eux » à cause de cette rupture originelle.

« Mon père et ma grand-mère m'ont toujours décrit l'Algérie comme un paradis. Tout était mieux là-bas. Le poisson n'avait pas le même goût, les oranges étaient plus sucrées...Quand nous y sommes allés tous ensemble, j'ai surtout été frappée par le fait que la population manquait de tout », se souvient Stéphanie

Cavanna. Seule découverte à la hauteur du récit familial : le splendide « jardin d'essai » de Hamma, planté de palmiers et de ficus centenaires, un havre de paix dans la bouillonnante ville d'Alger. Enfant, Stéphanie Cavanna a aussi été marquée par les pleurs de sa grand-mère quand elle a retrouvé « sa » villa, « son » épicerie et ses anciens voisins. La comédienne Hélène Patarot, elle, a été stupéfaite de voir sa mère, vietnamienne, se métamorphoser sur son sol natal : « Au début, elle ne trouvait pas ses marques. Puis cette personne âgée qui, à Créteil, se déplace lentement, a soudain retrouvé sa place, son autorité, sa vigueur, montant sur les motos comme une jeune fille. »

2. Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse

1) Le sujet du texte porte sur.....

- a) l'exode
- b) le retour en famille sur les lieux où l'on a grandi
- c) la nostalgie de l'enfance

2) Pour la psychanalyste transgénérationnelle, un tel retour aux sources.....

- a) permet aux enfants de s'inscrire dans l'histoire de leur famille
- b) déstabilise les enfants parce qu'ils perdent leurs points de repère
- c) permet aux enfants de connaître différentes régions

3) Les enfants des personnes dont le départ a été lié à des événements dramatiques.....

- a) veulent oublier le lieu d'origine de leurs parents
- b) se sentent bien partout
- c) ont parfois du mal à s'installer quelque part à cause de cette rupture

3. Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes

1) Pourquoi un tel retour aux sources est-il un bienfait pour l'adulte ?

2) Dans quel sens la mère d'Hélène Patarot, une fois revenue sur son sol natal, s'est-elle métamorphosée ?

PRODUCTION ÉCRITE

Développez le sujet de rédaction suivant : (150 mots environ)

Avez- vous, vous aussi, un attachement particulier à un lieu ? Quel est-il et que représente-t-il pour vous ?

B)

COMPREHENSION ET ANALYSE

1. Lisez le texte suivant

Le moment idéal

Un soir le narrateur, qui se fait passer pour le comte Victor Chmara, dîne avec l'oncle d'Yvonne, qui est le propriétaire d'un garage. La jeune fille s'étant momentanément absentée, l'oncle confie à Victor l'inquiétude que lui procurent les rêves de sa nièce. Peu après, Yvonne revient à la table.

Nous ne la quittions pas des yeux, à mesure qu'elle traversait le hangar. Le chien marchait en éclaireur.

-Elle a l'air toute petite, ai-je remarqué.

-Oui, toute petite, a dit l'oncle. C'est une enfant.....difficile.....

Elle nous apercevait et agitait le bras. Elle criait : Victor...Victor..., et l'écho de ce prénom qui n'était pas le mien rebondissait d'un bout à l'autre du hangar. Elle nous rejoignait et venait s'asseoir à la table, entre l'oncle et moi. Elle était un peu essoufflée.

-C'est gentil de venir nous tenir compagnie, a dit l'oncle. Tu veux une menthe à l'eau ? Fraîche ? Avec de la glace ?

Il nous versait de nouveau un verre à chacun. Yvonne me souriait et comme d'habitude j'en éprouvais une sorte de vertige.

-De quoi parliez-vous tous les deux ?

-De la vie, a dit l'oncle.

Il a allumé une Royale et je savais qu'il la garderait au coin de la bouche jusqu'à ce qu'elle lui brûlât les lèvres.

-Il est gentil, le comte... Et très bien élevé.

-Oh oui, a dit Yvonne. Victor est un type exquis.

-Répète un peu, a dit l'oncle.

-Victor est un type exquis.

-Vous trouvez vraiment ? ai-je demandé, en me tournant vers l'un et vers l'autre. Je devais avoir une expression bizarre puisque Yvonne m'a pincé la joue et m'a dit, comme si elle voulait me rassurer :

-Mais oui, tu es exquis.

L'oncle, de son côté, renchérissait.

-Exquis, mon vieux, exquis... Vous êtes exquis....

-Eh bien...

Je me suis arrêté là, mais je me souviens encore de ce que j'avais l'intention de dire : » Eh bien, pouvez-vous m'accorder la main de votre nièce ? » C'était le moment idéal, je le pense encore aujourd'hui, pour la demander en mariage. Oui, je n'ai pas continué ma phrase. Il reprenait d'une voix de plus en plus rocailleuse :

-Exquis, mon vieux, exquis...exquis...exquis...

Le chien passait une tête entre les plantes vertes et nous observait. Une nouvelle vie aurait pu commencer à partir de cette nuit-là. Nous n'aurions jamais dû nous séparer. Je me sentais si bien entre elle et lui, autour de la table de jardin, dans ce grand hangar, qu'on a certainement détruit, depuis.

2. Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse

1) Quelle est l'attitude d'Yvonne face à Victor ?

a) réservée

b) intime

c) effrontée

2) Le narrateur

a) est témoin de l'histoire

b) est au dehors de l'histoire

c) n'est pas mentionné

3) Quels sont les rapports entre le narrateur et les autres personnages ?

a) Le narrateur se sent à son aise

b) Il s'ennuie

c) Il se sent gêné

3. Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes

1) Analysez l'attitude du narrateur : comment se comporte-t-il ?

2) Quel est le mot qui est répété systématiquement dans le texte ? Quel sens donnez-vous à ce mot et à sa répétition ?

PRODUCTION ÉCRITE

Développez le sujet de rédaction suivant : (150 mots environ)

Avez-vous vécu au cours de votre vie une expérience dans laquelle vous auriez voulu dire ou faire quelque chose et vous ne l'avez pas fait ? Avez-vous eu des regrets ?

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Terza lingua: FRANCESE

Classe V L

Alunno/a _____ 08/04/2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	A	B
COMPRENSIONE DEL TESTO		
Comprende il testo in modo completo cogliendo tutte le informazioni implicite ed esplicite.	2,5	2,5
Comprende il testo cogliendo la maggior parte delle informazioni esplicite ed implicite.	2	2
Comprende il senso generale del testo cogliendo le informazioni essenziali.	1,5	1,5
Comprende il testo in modo parziale e coglie solo alcune delle informazioni essenziali.	1	1
Comprende il testo in modo lacunoso e fraintende e/o non coglie il senso di molte informazioni.	0,5	0,5
ANALISI DEL TESTO		
Interpretazione puntuale ed organica. Analisi del testo completa e approfondita.	2,5	2,5
Interpretazione/analisi del testo completa ma non sempre approfondita.	2	2
Interpretazione/analisi del testo nell'insieme completa ma superficiale.	1,5	1,5
Interpretazione/analisi del testo incompleta e/o parzialmente errata.	1	1
Interpretazione/analisi del testo errata, confusa e incompleta.	0,5	0,5
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti espliciti ed impliciti	2,5	2,5
Aderisce alla traccia cogliendone tutti i tratti espliciti e solo in parte quelli impliciti	2	2
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti salienti	1,5	1,5
Aderisce solo parzialmente alla traccia	1	1
Non aderisce per nulla alla traccia	0,5	0,5
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Si esprime in modo molto scorrevole, articolato e personale. Irrilevanti eventuali errori/imprecisioni	2,5	2,5
Si esprime in modo scorrevole e chiaro pur in presenza di qualche errore/imprecisione grammaticale e lessicale	2	2
Si esprime in modo semplice ma complessivamente chiaro commettendo alcuni errori morfo-sintattici	1,5	1,5
Si esprime in modo frammentario e disorganico con svariati errori morfo-sintattici	1	1
Si esprime in modo confuso e contorto con gravi e numerosi errori morfo-sintattici.	0,5	0,5
Punteggio parziale		

***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**
La valutazione degli studenti con BES viene personalizzata in base al PDP di ciascuno.

PUNTEGGIO PROVA - TOTALE

/ 20

ALLEGATO N. 1

CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Laura Turconi

Relazione

Il piano di lavoro redatto dalla docente all'inizio dell'anno scolastico è stato complessivamente svolto. L'atteggiamento della classe è stato partecipativo e collaborativo. Durante il triennio, la classe ha vissuto un'evoluzione significativa nel metodo di studio, passando da uno scenario in cui tale metodo era ancora da consolidare, ad una sua consapevole ed autonoma applicazione. Il profitto finale è complessivamente più che discreto, con alcune punte di eccellenza.

Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti:

1. *Analisi e contestualizzazione dei testi* - Nel corso dell'anno gli studenti hanno dimostrato di sapere gradualmente sempre di più:
 - utilizzare, nell'analisi del testo, elementi fondamentali di retorica, stile e metrica;
 - collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti la tradizione dei codici letterari, le altre opere dello stesso autore o di altri autori;
 - mettere in rapporto il testo con la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico;
2. *Conoscenze e competenze linguistiche* – Gli studenti sono in grado di:
 - eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta e con coerenza logico-argomentativa;
 - produrre testi scritti di vario tipo (argomentativo, di riassunto, di parafrasi, di commento ed analisi letteraria, ecc.).

A queste competenze si aggiungono le **competenze digitali**:

- Partecipare correttamente ad una videolezione rispettando la Netiquette. (nelle occasioni di formazione orientativa);
- Gestire una propria casella di posta;
- Produrre e consegnare compiti in formato digitale (su Classroom e utilizzando il foglio di scrittura collaborativa di Framapad),
- Creare e condividere documenti e presentazioni;
- Utilizzare youtubetranscrip.com per ottenere il testo scritto di una videolezione e la ChatGBT di Openai per ottenerne la parafrasi e inserirvi la punteggiatura.

Metodologia didattica

Centralità della lettura ed interpretazione dei testi, nel corso della quale vengono sollecitati anche gli interventi degli alunni. Lezione frontale di letteratura. Utilizzo, episodico, della tecnica del brainstorming. Lavori di gruppo finalizzati all'approfondimento e per favorire lo scambio di idee e la collaborazione tra gli studenti. Schedatura sistematica e ragionata di citazioni relative alle grandi tematiche trasversali a tutto il *Paradiso*. Videolezioni registrate fornite dal web e proiettate sulla Lim; il RE per caricare materiale e ampliare la scelta antologica attraverso il riferimento a link di siti qualificati.

Tipologia delle verifiche

Le prove scritte hanno compreso la tipologia dell'analisi testuale (tipologia A della prima prova scritta dell'Esame di Stato), del testo argomentativo (tipologia B), del tema (tipologia C), della versione in prosa e del saggio (per il *Paradiso* dantesco)

Le verifiche orali si sono svolte nella forma tradizionale dell'interrogazione e dell'intervento dal posto, o attraverso la presentazione in powerpoint di ricerche e di lavori di approfondimento

Criteri di valutazione

Nella prova scritta sono stati valutati: (1) l'uso della lingua (correttezza, proprietà e pertinenza rispetto al tipo di prova); (2) le conoscenze (dell'argomento, del contesto di riferimento, delle caratteristiche formali del testo); (3) le capacità logico-critiche ed espressive (di analisi, di sintesi; originalità e creatività; organicità e coerenza; pertinenza e fondatezza dei giudizi personali). Per il colloquio lo studente è stato valutato sulla base (1) delle conoscenze generali e specifiche; (2) della capacità di utilizzare e collegare le conoscenze; (3) della padronanza della lingua italiana e del lessico specifico della disciplina.

Le griglie di valutazione e correzione sono quelle approvate dal Dipartimento di Lettere ad inizio anno scolastico. Per ottenere una misurazione complessiva del rendimento si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, della puntualità nel rispetto delle scadenze, della cura nello svolgimento e nella consegna delle prove e esercitazioni somministrate.

Libri di testo

Per la storia della letteratura italiana e l'antologia degli autori:

Armellini – Colombo, *Con altri occhi*, vol. 2 (la seconda parte, quella relativa al primo Ottocento), vol. 3A (Il secondo Ottocento) e 3B (Dal Novecento a oggi), ed Zanichelli.

Per lo studio di Dante e del *Paradiso*: l'edizione integrale della *Commedia* in forma mista, curata da GNERRE per l'editore Petrini.

Evoluzione della Classe nel Triennio

Durante il triennio, la classe ha vissuto un'evoluzione significativa nel metodo di studio, passando da uno scenario in cui tale metodo era ancora da consolidare, ad una sua consapevole ed autonoma applicazione. Inizialmente, gli studenti mostravano una certa incertezza nell'approcciarsi ai testi letterari e nel comprendere le connessioni intertestuali. Tuttavia, con il passare del tempo e grazie all'adozione di una metodologia mirata, hanno acquisito progressivamente sicurezza nelle proprie capacità di analisi e interpretazione. La consapevolezza dell'importanza della lettura critica e della ricerca autonoma si è consolidata nel corso del triennio, contribuendo alla formazione di studenti più consapevoli e autonomi nel loro percorso di apprendimento.

Contenuti del programma svolto

1. Preromanticismo e Romanticismo, Ugo Foscolo (Libro di testo: Armellini – Colombo, *Con altri occhi*, vol. 2)

- Caratteristiche del preromanticismo attraverso la lettura integrale di J.W. GOETHE, *I dolori del giovane Werther* assegnata per l'estate e ripresa all'inizio dell'anno scolastico: trama e caratterizzazione dei personaggi di Werther, Lotte e Albert; l'amore romantico come sentimento totalizzante; la malinconia; il titanismo; la natura spiritualizzata e sublime (con richiami all'estetica del sublime);

- Confronto tra *I dolori del giovane Werther* e *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, di cui vengono letti e commentati i seguenti brani: "L'inizio del romanzo" p. 526 ss. ; "Era neglettamente vestita di

bianco” (fotocopie fornite dall’insegnante); “Il bacio” p. 528 ss.; “Da Ventimiglia: la filosofia di Jacopo” p. 531 ss (la concezione meccanicistica della storia e della natura in Foscolo).

- Lettura ed analisi dei seguenti sonetti:

Così gli interi giorni in lungo incerto : malinconia e depressione dei romantici; la natura partecipe dei sentimenti del poeta;

A Zacinto: caratteristiche del neoclassicismo romantico.

- Vita di Ugo Foscolo e analisi di altri sonetti: *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*

- Lettura rapsodica di *Dei Sepolcri*: analisi dei vv.1-42; sintesi vv. 43-50; analisi vv. 51-52; sintesi vv. 42-50; analisi vv. 51-54; 55-69 passim; 70-80; 81-90 passim; 91-114; 114-150 passim; 151-176; 177-187 passim; 188-197. Sintesi tematica del carne: la funzione civile e politica delle sepolture, la concezione della natura, della storia, della poesia; le grandi tematiche del carne p. 557.

2. Alessandro Manzoni (Libro di testo: Armellini – Colombo, *Con altri occhi*, vol. 2)

La vita. Il *Carne in morte di Carlo Imbonati* (passim). La conversione e l'influsso giansenistico. La poetica : "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"; distinzione tra il vero storico e il vero psicologico e morale oggetto del poeta.

Lecture antologiche:

- le odi civili: *Marzo 1821*; *Il Cinque Maggio*

- dall’*Adelchi*: coro dell’atto III (il coro dell’Italia risorgimentale pp. 617-620); coro dell’atto IV (il coro di Ermengarda e della provvida sventura) pp.621-625; atto V, scena VIII, vv. 30-35 ("una forza feroce possiede il mondo") pp.626-627.

- le tre edizioni del romanzo *I promessi sposi* e la struttura narrativa pp. 628-629. Lavori di gruppo sui seguenti argomenti: le notti del Romanzo: la notte degli imbrogli e de’ sotterfugi; la notte di Renzo in fuga verso; le notti di Lucia e dell’Innominato (pp.641-645); l’incubo di don Rodrigo. Il “sugo” di tutta la storia (pp.650-651): il problema della Provvidenza.

3. La poesia dialettale di C. Porta e di G. G. Belli. Lettura e commento della prefazione ai sonetti di Porta (in fotocopia); analisi di *Cosa fa er Papa?*; *Er giorno der giudizio*

4. Giacomo Leopardi

Leopardi e il suo tempo, la vita e la personalità. Lo *Zibaldone* e lo sviluppo del pensiero: le conversioni dall'erudizione al bello e dal bello al vero; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la teoria del piacere e la poetica dell'indefinito; le rimembranze della fanciullezza. La posizione di Leopardi nella polemica tra classici e romantici; il suo rapporto con il Romanticismo e l'ambiente dell'antologia di Viessieux. *Le Canzoni*. I primi idilli. Le *Operette Morali*. I *Canti* pisano-recanatesi. Il *Ciclo di Aspasia*. Cenni su Leopardi satirico. *La Ginestra*. La critica leopardiana.

Lecture antologiche:

- Lo *Zibaldone dei pensieri* p.692 e T 100 pp.698-699 “Piacere, immaginazione, illusioni, poesia” e T. 101 p. 700-701 “Sensazioni visive ed uditive indefinite”.

- dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Alla luna*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* (solo struttura tematica)

- dalle *Operette Morali*: *Dialogo della natura e di un Islandese*.

5. Il secondo Ottocento (Libro di testo: Armellini – Colombo, *Con altri occhi*, vol 3A)

Il Positivismo e il Naturalismo francese: E. ZOLA e *Il romanzo sperimentale*

Il Verismo italiano.

Estetismo e Decadentismo attraverso il confronto J.-K. HUYSMAN, *À Rebours*; O. WILDE, *Il ritratto di Dorian Gray* (brano “Un nuovo edonismo” p. 70 ss); G. D'ANNUNZIO, *Il piacere* (brano “Don Giovanni e Cherubino”)

Baudelaire. “La perdita dell'aureola” p. 16

6. Giovanni Verga (Libro di testo: Armellini – Colombo, *Con altri occhi*, vol 3A)

Verga. La vita. L'esperienza della Scapigliatura milanese e i primi romanzi. La poetica del verismo in *Fantasticherie*, nella Prefazione a *L'amante di Gramigna* e nella prefazione ai *Malavoglia* (“La fiumana del progresso” pp. 215-218): l'impersonalità dello scrittore scienziato; l'idea di progresso e il pessimismo; “l'ideale dell'ostrica”; il “ciclo dei vinti”. Le raccolte di novelle. *I Malavoglia*. *Mastro-don Gesualdo*

Lecture antologiche:

- da *Vita dei campi: Rosso Malpelo* pp. 203-214

- da *Novelle rusticane: Libertà* pp.190-198 (lettura affidata agli studenti)

- da *I Malavoglia*: lettura di brani (oltre all'introduzione, dal cap. I "Come le dita della mano" p. 219; inizio cap. del IV presentazione del personaggio di zio Crocifisso-Campana di Legno, in fotocopia) accompagnata dall'analisi dei seguenti procedimenti stilistici e narrativi: discorso indiretto libero; focalizzazione interna variabile e il coro dei parlanti popolari; la regressione del narratore; il "che" floscio; i tecnicismi del dialetto siciliano, i proverbi e le similitudini "popolari".

7. Giovanni Pascoli (Libro di testo: Armellini – Colombo, *Con altri occhi*, vol. 3A)

La vita e le idee: uno sventurato di successo; l'eroe e il fanciullino; il predicatore; il mito del nido. Il nuovo linguaggio poetico: impressionismo, simbolo e analogia, espressionismo, fonosimbolismo, lessico quotidiano e aulico, lessico tecnico.

Lecture antologiche:

- da *Il fanciullino*: "E' dentro di noi un fanciullino";

- da *Myricae*: *Arano*, *Novembre*, *Lavandare*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*; *Patria*, *L'assiuolo*.

- da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

7. Gabriele D'Annunzio (Libro di testo: Armellini – Colombo, *Con altri occhi*, vol. 3A)

Se ne sono studiati solo alcuni aspetti salienti: la fase dell'estetismo decadente, rappresentata dal romanzo *I piacere* e la fase superomistica e del panismo vista nel ciclo delle *Laudi*, di cui si è letto *Quadrige imperiale* (da *Maia*, in fotocopia), *Meriggio* (da *Alcyone*, in fotocopia) e *Le stirpi canore* (da *Alcyone*, in fotocopia).

8. Il primo Novecento (Libro di testo: Armellini – Colombo, *Con altri occhi*, vol 3B)

Un'età di sperimentalismi: **i poeti crepuscolari** e la reazione a D'Annunzio. Il **futurismo**.

Lecture antologiche:

- G. GOZZANO, *La signorina Felicita ovvero la felicità* (sezioni III e VI, pp. 89-91); *L'amica di nonna Speranza* (in fotocopia)

- F.T. MARINETTI, *Manifesto del futurismo* (p. 18); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (in fotocopia); *La battaglia di Adrianopoli*; <http://parliamoitaliano.altervista.org/zang-tumb-tumb/> (da *Zang Tumb Tumb*) letta dallo stesso Marinetti.

9. Luigi Pirandello (Libro di testo: Armellini – Colombo, *Con altri occhi*, vol 3B)

La vita; la visione del mondo e la poetica: Pirandello scrittore filosofico. Tematiche pirandelliane: l'assurdità dei casi narrati; il contrasto tra la "vita" e la "forma"; la frammentazione dell'Io e l'alienazione dell'individuo; il soggettivismo di ogni presunta "verità"; l'incomunicabilità; le maschere e la pazzia; l'umorismo ("Il sentimento del contrario" p. 192);

Lecture antologiche:

- Le novelle: *La carriola* (pp. 200-298)

- i romanzi: da *Uno, nessuno e centomila* lettura dei primi capitoli del libro primo e dei brani "Quel caro Gengè" (pp. 224-226) e "Non conclude" (pp. 227-228); da *Il fu Mattia Pascal* lettura dei brani "Un caso strano e diverso" (pp. 217-218); "Lo strappo nel cielo di carta" (pp.219-220); "Io e l'ombra mia" (pp. 221-222):

- la produzione teatrale, in particolare *Così è (se vi pare)* (trama) e *Sei personaggi in cerca d'autore*, lettura del brano "Siamo qua in cerca d'un autore" (pp. 230-235).

10. Italo Svevo (Libro di testo: Armellini – Colombo, *Con altri occhi*, vol 3B)

Ettore Aaron Schmitz alias Italo Svevo. La cultura mitteleuropea dello scrittore: ironia e autoironia ebraica, il bilinguismo tedesco-italiano, l'incidenza del darwinismo sociale e della filosofia di Schopenhauer sul pensiero di Svevo; il rapporto tra la scrittura come autoanalisi e la psicoanalisi freudiana. Il ruolo di Joyce (e di Montale). *Una Vita* e *Senilità*: la figura dell'"inetto". *La coscienza di Zeno* come romanzo dell'inconscio e della memoria.

Lecture antologiche :

- da *La coscienza di Zeno*: tutti i brani presenti sul libro di testo sono stati contestualizzati all'interno delle sezioni più ampie del romanzo: la prefazione (pp. 274-275); il preambolo (pp. 276-278) ; "Il fumo" (pp. 258-266); "Lo schiaffo" (278-282); " La vita è sempre mortale. Non sopporta cure" (pp. 283-286)..

La classe ha partecipato alla mattinata di studi organizzata all'Università *La Sapienza* dall'A.D.I.s.d.Lazio (Associazione degli Italianisti Sezione didattica Lazio) sul tema "Zeno: 100 anni, ma non li dimostra", approfondendo il tema del rapporto di Zeno con il padre e realizzando un video nella forma dell'intervista impossibile

11. Giuseppe Ungaretti (Libro di testo: Armellini – Colombo, *Con altri occhi*, vol 3B)

La vita e la formazione: Ungaretti cosmopolita e italiano; la cultura e la poetica; l'*Allegria* fra espressionismo e postsimbolismo: la tecnica dell'analogia e la parola sillabata; il *Sentimento del tempo* tra recupero della tradizione ed ermetismo; le ultime raccolte.

Lecture antologiche:

- da *L'Allegria: Il porto sepolto* (pp. 306-307), *Allegria di naufragi* (in fotocopia), *In memoria* (In fotocopia), *Veglia* (pp. 308-309); *Fratelli* (pp.309-310); *I Fiumi* (pp. 311-314); *San Martino del Carso* (pp.314-315); *Italia* (pp. 315-316); *Pellegrinaggio* (pp.302-305); *Commiato* (p. 317); *Soldati* (p. 318);

- da *Sentimento del tempo: La madre* (in fotocopia); *L'isola* (pp. 319-321);

- da *Il dolore: Giorno per giorno* (pp.322-323); *Mio fiume anche tu* (in fotocopia, *passim*)

12. Eugenio Montale (Libro di testo: Armellini – Colombo, *Con altri occhi*, vol 3B)

La vita e le opere. La poetica della "ricerca metafisica" e del "correlativo oggettivo". Le raccolte.

Lecture antologiche:

- da *Ossi di seppia: I limoni* (pp.439-351); *Non chiederci la parola* (pp.352-353); *Meriggiare pallido e assorto* (pp. 354-355); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p.356) ; *Forse un mattino andando* (p. 367); *Cigola la carrucola* (p. 358);

- da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto* (p. 359-360)

- da *La bufera ed altro: Primavera hitleriana* (in fotocopia)

- da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio* (p. 368-369)

13. Salvatore Quasimodo (Libro di testo: Armellini – Colombo, *Con altri occhi*, vol 3B)

I due momenti della poetica dell'autore: dalle raccolte ermetiche degli anni Trenta all'influsso del Neorealismo.

Lecture antologiche:

- da *Acque e terre: Ed è subito sera* (in fotocopia); *Vento a Tindari* (in fotocopia)
- da *Oboe sommerso: Dormono selve* (pp. 110-111)
- da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici* (pp. 111-112); *Milano, agosto 1943* (in fotocopia)

14. Umberto Saba (Libro di testo: Armellini – Colombo, *Con altri occhi*, vol 3B)

La vita, la poetica; temi e struttura del *Canzoniere*

Lecture antologiche:

- dal *Canzoniere*: *Quando nacqui mia madre piangeva*; *Mio padre è stato per me l'assassino*; *Secondo congedo*; *Tre poesie alla mia balia*; *Ed amai nuovamente* (tutte queste poesie in fotocopia); *A mia moglie* (395-398); *Amai* (p.383); *La capra* (pp. 398-399); *Trieste* (pp. 400-401); *Città Vecchia* (390-393); *Goal* (in fotocopia); *Ritratto della mia bambina* (pp.401-402); *Teatro degli Artigianelli* (pp. 405-406).

Paradiso dantesco

Struttura e temi caratteristici della terza Cantica: il tema della luce; il tema della visione estatica (*excessus mentis*); la tematica dell'ineffabilità; il rapporto tra Dante e Beatrice. Schedatura sistematica delle sopraccitate tematiche e verifica sommativa finale attraverso un colloquio o la stesura di un saggio. Altri aspetti del *Paradiso*: l'investitura poetica e la missione di Dante; la concezione politica (canto VI e *passim*) ed ecclesiologica (canti XI e XII e *passim*) di Dante; il culto mariano di Dante.

Lettura ed analisi dei seguenti canti:

Canto I - il proemio e l'ascesa verso il cielo: il *trasumanar*;

Canto III - nel cielo della Luna: Piccarda, confronto con il personaggio di Francesca

Canto VI - nel cielo di Mercurio: Giustiniano e l'aquila imperiale; la concezione politica di Dante

Canto XI - nel cielo del Sole: san Francesco d'Assisi; pauperismo ed escatologia millenaristica: Dante e le fonti francescane

Canto XV - nel cielo di Marte: l'incontro con il bisavolo Cacciaguida e l'elogio della Firenze antica

Canto XVII - nel cielo di Marte: Cacciaguida, il destino di Dante e la sua investitura (cf. il riferimento al "*poema sacro*" del canto XXV vv. 1-9)

Elementi di raccordo tra il XVII e il XXIII canto: il tema della elezione divina, tra giustizia e misericordia

Canto XXIII - nel cielo delle stelle fisse: il trionfo di Cristo e di Maria

Cenni di raccordo tra il XXIII e il XXX canto: Dante esaminato su fede, speranza e carità; l'invettiva di san Pietro contro i papi corrotti esempio di stile comico realistico nel *Paradiso*; le gerarchie delle intelligenze angeliche nel Primo Mobile

Canto XXX - l'entrata nell'Empireo: il fiume di luce, il lago di luce, la candida rosa; ultimi sorrisi di Beatrice e conclusione del tema politico.

Canto XXXIII - nell'Empireo: la preghiera alla Vergine di san Bernardo e l'ultima visione: il mistero cosmico di Dio creatore; il mistero trinitario, il mistero cristologico.

Educazione civica

Visione alla Sala Troisi del Film di M. Garrone *Io capitano* in occasione della Giornata dei migranti del 18/12/2023

Visione dello spettacolo teatrale *Bucefalo il pugilatore*, di e con Alessio De Caprio. ricostruzione della vita del pugile ebreo romano Lazzaro Anticoli, fucilato alle Fosse Ardeatine (04/04/2024)

LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE

Docente: Prof.ssa Lambertini Laura

Relazione

Nel corso del triennio l'approfondimento delle strutture linguistiche e lo studio della letteratura Francese sono stati finalizzati all'apprendimento di metodologie di lettura e analisi dei testi più rilevanti dei principali autori francesi dal Medioevo al XX° secolo stimolando la riflessione personale e la capacità di operare confronti interdisciplinari e con l'attualità. Nell'ambito della produzione scritta i ragazzi si sono esercitati sulla comprensione di testi di varia natura e sulla produzione di propri testi espositivi e argomentativi. Complessivamente la partecipazione durante le lezioni e l'interesse per la materia hanno permesso agli alunni di raggiungere una discreta metodologia di studio.

In particolare il programma del quinto ha analizzato tematiche storico-letterarie e socio-culturali della Francia dei secoli XIX, XX e XXI ed è stato svolto quasi interamente nei tempi stabiliti nella programmazione iniziale le cui finalità ed obiettivi sono stati mediamente raggiunti. Nel corso dell'anno si sono rafforzati i contenuti e le ideologie, laddove necessario, fornendo agli alunni un esempio di studio critico e riflessivo attraverso l'esame particolareggiato di brani antologici, di poesie e teatro. Le problematiche storiche sono state affrontate parallelamente allo studio della letteratura. I testi letterali, inoltre, sono stati considerati nella prospettiva dell'analisi critica e ragionata e adeguatamente collocati nel contesto dell'opera generale dell'autore. I collegamenti con le altre discipline hanno permesso una visione più ampia ed organica del panorama letterario e socio-culturale degli autori studiati e delle loro opere.

Con la lettrice di madrelingua (cfr. programma allegato), i ragazzi hanno rafforzato le loro abilità linguistiche tramite approfondimenti inerenti il contesto storico, artistico e letterario dal XIX al XXI secolo, argomenti di Educazione Civica e la discussione di problematiche di attualità.

Le lezioni svolte in francese hanno fornito agli alunni un esempio di lingua parlata reale e contestualizzata. Il lessico utilizzato è stato centrato su espressioni di carattere letterario ma anche familiare e corrente.

I testi in adozione sono stati integrati da appunti e fotocopie di brani antologici o di critica letteraria forniti dall'insegnante.

CONTENUTI

XIX siècle: Histoire-culture-société. L'ère romantique		(da pag. 10 a 19; da pag. 106 a 117)
Madame de Staël		
F. René de Chateaubriand		Un état impossible à décrire pag. 22 Quitter la vie pag. 23
Alphonse de Lamartine	MÉditations poétiques	Le lac, fotocopia
Alfred de Musset	Les Nuits	La Nuit de Mai, pag. 50
Victor Hugo	Les Misérables	Térrible dilemme, pag. 70
	Notre – Dame de Paris	Une larme pour une goutte d'eau, pag.
	Les Rayons et les Ombres	La fonction du poète, fotocopia
Entre Réalisme et Symbolisme		(da pag. 124 a 133)
Honoré de Balzac	Le Père Goriot ÉUGÉNIE GRANDET	La déchéance du père Goriot, pag. 81 Promesses pag. 80
Stendhal	Le Rouge et le Noir	Combat sentimental, pag. 92
	La Chartreuse de Parme	Correspondance secrète, pag. 94
Gustave Flaubert	Madame Bovary	Une lune de miel, pag. 141 Charles et Rodolphe, pag. 143
L'École Parnassienne:	ÉMAUX ET CAMÉÉES	(pag. 134 e 138) L'Art, pag. 134

Du Réalisme au Naturalisme		(dapag. 168 a 171)
Emile Zola	L'Assommoir	L'alambic, pag. 154
	Germinal	Qu'ils mangent de la brioche..., pag.
Décadence-Symbolisme-la ature symboliste		(pag. 200-201)
Charles Baudelaire	Les Fleurs du mal	Correspondances, pag. 184 L'Albatros, fotocopia
Paul Verlaine	Jadis et NaguÈre PoÈmes Saturniens SAGESSE	L'Art poétique, pag. 197/fotocopia Chanson d'automne, pag. 189 Le ciel est, par-dessus le toit, pag.
Arthur Rimbaud	PoÉsies	Ma bohème, pag. 192 Le dormeur du val, pag. 193 Le bateau ivre, pag. 194
Mallarmé	Le Parnasse contemporain	Brise marine, fotocopia
XXsiècle: Histoire-culture- té. L'ère des secousses L'ère des doutes		(da pag. 216 a 227) (da p. 302 ap. 311)
Guillaume Apollinaire	Calligrammes Alcools	Il pleut, pag. 229 Le pont Mirabeau, pag. 232 (pag. 299)
Coup d'œil sur le roman de 1900 .5		
Marcel Proust	Du Côté de chez Swann	La petite madelaine, pag. 267
André Gide	L'Immoraliste	Un accident évité, pag. 276
Dadaïsme-Surréalisme		(dapag. 252 a 254)
	Le Manifeste du Surréalisme	L'écriture automatique, pag. 253
Existentialisme-Humanisme		(pag. 328)

Jean Paul Sartre	La NausÉE	Parcours existentiel,pag. 314
Albert Camus	L'Étranger La Peste	Aujourd'hui, maman est morte,pag. Héroïsme ou honnêteté ?,pag. 324
Le théâtre de l'absurde		(pag.332)
Le Nouveau Roman		(pag. 358 e 369)

CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Docente: Prof.ssa Isabelle Couderc

Gli argomenti contrassegnati da * sono stati trattati come argomenti di Educazione Civica.

L'engagement des intellectuels artistes et écrivains.

- * Louise Michel femme engagée et figure légendaire, ses luttes et ses combats : l'importance de l'instruction. Vidéo 10 choses à savoir sur L. Michel, culture Prime- France Culture
- La Commune de Paris 18 mars 1871-18 mai 1871. Guerre civile et expérience de démocratie prolétarienne. Vidéo « 150 ans de la Commune de Paris sur les traces de la révolution de 1871 encore visibles dans la capitale, 20 minutes.fr
- L'affaire Dreyfus 1894-1906, l'avènement de la figure de l'intellectuel engagé à travers la personnalité d' Emile Zola.
- Les conséquences de l'affaire Dreyfus : exposés
- La naissance de l'extrémisme de droite en France M. Barrès, C. Maurras
- L'antisémitisme de l'affaire Dreyfus à nos jours.
- La naissance du sionisme.
- La création de la ligue française de la défense des droits de l'homme et du citoyen (LDH).

Les changements culturels à la fin du XIXe siècle et au début du XX e siècle.

- Le temps des révolutions culturelles. Histoire, Nathan.
- La révolution impressionniste. Histoire, Nathan.
- Le temps des révolutions picturales. Histoire, Nathan.
- Vers l'abstraction. Histoire, Nathan.
- Les avant-gardes de Dada au surréalisme 1916-1954
- Max Ernst, l'éléphant de Célèbes, 1921
- Max Ernst, La vierge corrigeant l'enfant Jésus devant trois témoins. 1926
- L'ange du foyer ou le triomphe du surréalisme, 1937
- Vision du film « un chien andalou » Luis Buñuel et Salvador Dali 1929
- Salvador Dali, le grand masturbateur 1929.

Histoire contemporaine.

- La liberté selon Jean-Paul Sartre, vidéo Culture Prime- France Culture.
- L'empreinte gaullienne : la décolonisation, la guerre d'Algérie, La politique de grandeur, la crise de mai 68. Histoire , Nathan

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Docente: Prof.ssa Elena De Toma

RELAZIONE/ Finalità e obiettivi effettivamente conseguiti

In relazione alle indicazioni contenute nei programmi del triennio secondo la recente riforma e per venire incontro alle esigenze della programmazione della classe prevista dal Consiglio di classe, si è attuato un insegnamento che sviluppi, da una parte le competenze comunicative, dall'altra le capacità di comprensione e produzione sia orale che scritta e contenuti di civiltà e cultura.

Lo studio interdisciplinare è stato rafforzato in modo da affrontare argomenti consoni all'esperienza degli studenti curando l'analisi e la decodificazione dei testi prescelti. Sono state richieste agli studenti serietà e puntualità nel mantenere gli impegni e nell'assolvere gli obblighi scolastici, rispetto delle opinioni altrui e dell'ambiente di studio, acquisizione di autonomia nell'uso di strumenti didattici, sempre maggiore consapevolezza della struttura della lingua.

Come stabilito nella riunione di Dipartimento, l'obiettivo generale per il quinto anno è il livello B2, ma è stato considerato **obiettivo minimo** il livello B1/B2, unitamente alla conoscenza dei contenuti minimi specifici di cultura e civiltà. Nella stessa riunione sono stati stabiliti e riprodotti in tabella i criteri per la valutazione, scritta e orale, ed è stata scelta la griglia di valutazione per la seconda prova scritta d'esame di Stato del linguistico, elaborata nel 2°quadrimestre da un gruppo ristretto del Dipartimento di Lingue.

La docente ha preso il gruppo classe della 5L (composto di 25 studenti) solo da quest'ultimo anno ed ha effettuato a settembre un accertamento dei principali contenuti letterari relativi ai primi due anni del triennio, cui è seguito un attento lavoro di revisione ed approfondimento sulla lingua e sulle principali strutture e funzioni linguistiche di livello upper-intermediate/B2. Per alcuni studenti è stato possibile giungere quasi ad un livello linguistico C1. Il lavoro è proseguito nel corso dell'intero anno, finalizzato anche alla preparazione alle prove INVALSI d'inglese, effettuate per tutte le classi terminali della scuola secondaria di 2°grado. Esercitazioni sono state effettuate, ed hanno riguardato prove di Listening e Reading, utilizzando sia il sito del MIUR che il sito della Zanichelli. Per quanto concerne il livello di preparazione dei ragazzi nella letteratura, si è riscontrato un grave ritardo rispetto a quanto previsto per la programmazione dei primi due anni del triennio. E' stato quindi necessario procedere, per le prime settimane dell'a.s.2023-24, ad un riassunto per grandi linee dell'historical and literary background della seconda metà del '600 e del '700, con particolare riguardo alla nascita ed allo sviluppo del romanzo. Il programma è stato quindi regolarmente svolto, secondo le linee della programmazione didattica di ottobre. Anche per la produzione scritta, gli studenti hanno dovuto colmare le lacune precedenti ed assimilare il corretto svolgimento di una produzione scritta, che non avevano ancora mai appreso ed esercitato. Gli studenti sono apparsi consapevoli della situazione, dei loro punti di forza e di debolezza e nell'insieme disponibili ad impegnarsi per progredire e completare il programma. Da studenti seri e responsabili, hanno seguito con continuità ed interesse, svolgendo i compiti loro assegnati, pronti anche a mettersi alla prova con tipologie di verifica nuove. Per quanto concerne il profitto, la situazione risulta variegata: nella lingua scritta, i livelli di profitto degli studenti

hanno raggiunto livelli globalmente più che sufficienti, e vi sono anche risultati buoni, più che buoni ed ottimi. Ancora più positiva la situazione del profitto nella lingua orale. Buono anche l'impegno per il modulo di Educazione civica e per il progetto CLIL con la codocenza delle insegnanti di Scienze e Lingua Inglese.

EDUCAZIONE CIVICA (con l'insegnante di Conversazione): 3 ore – Women who have changed the world. Focus on the British suffragettes. - Research work, pair work. Prepare and video an interview.

CLIL Scienze/Lingua straniera 1 – Inglese: modulo di 7 ore con utilizzo di video e materiale multimediale e verifiche orali in Inglese. How did the Earth's atmosphere form? The layers. The greenhouse effect. The internal structure of the Earth. Continental drift and plate tectonics.

Conoscenze

Saper utilizzare le strutture grammaticali e le funzioni apprese precedentemente e/o approfondite nel corso dell'anno in contesti sempre più diversificati.

Ampliare il bagaglio lessicale e il linguaggio letterario.

Individuare le varie tipologie testuali e le caratteristiche del genere o dei generi letterari proposti. In particolare:

Le caratteristiche stilistiche e tematiche della narrativa dell'ottocento e del novecento illustrate attraverso una scelta di testi di autori anglofoni

Le caratteristiche stilistiche e tematiche della produzione poetica illustrate attraverso una scelta di testi di autori anglo-americani

Le caratteristiche del teatro dell'ottocento e del novecento attraverso una scelta di testi di autori anglosassoni

Competenze

Saper interagire in maniera appropriata in situazioni di carattere comunicativo.

Sapersi esprimere in modo corretto e sempre più adeguato, sia oralmente che nella lingua scritta, su argomenti di attualità, cultura e civiltà.

Acquisire con maggiore consapevolezza il concetto di contesto storico e saper stabilire connessioni fra un testo letterario e il contesto storico, sociale e culturale. Saper effettuare un'analisi tematica, stilistica e linguistica delle opere proposte con relativa produzione sia scritta che orale, sapendo cogliere le specificità del linguaggio letterario.

Capacità

Essere in grado di rielaborare i contenuti in maniera semplice ma organica, di effettuare valutazioni, di gestire nuove situazioni, di effettuare collegamenti disciplinari ed interdisciplinari, anche tramite inferenze e comparazioni.

Metodologie e strumenti di lavoro

Le lezioni sono state sia frontali, che centrate sullo studente; l'insegnante e la classe hanno adoperato il libro di testo e la LIM, con costanti riferimenti dal web e pubblicazioni per confrontarsi con

materiale autentico. I laboratori, linguistico e multimediale, e la biblioteca sono stati gli altri sussidi didattici utilizzati. Si sono stabiliti collegamenti interdisciplinari con le altre materie, in modo da sollecitare gli studenti a trattare in lingua straniera argomenti oggetto di studio nella lingua madre. Ampio spazio hanno avuto argomenti di letteratura inglese, attraverso l'analisi testuale e la contestualizzazione.

Contenuti

Dal testo: “Performer 2 Shaping Ideas LL - From the Victorian Age to the Present Age”

Accertamento dei livelli di partenza: revisione ed approfondimento delle principali strutture e funzioni linguistiche di livello upper intermediate e first certificate (l'accertamento è avvenuto anche con esercitazione di traduzione simultanea); revisione dell'historical, social and literary background from the origins to the Romantic Age e delle caratteristiche dei generi letterari (fiction, poetry and drama), con particolare riguardo alla seconda metà del '600 ed all'Augustan Age – The Rise of the Novel.

Ore 10

Dal 1° volume: Romantic fiction

Jane Austen e Mary Shelley: “Pride and Prejudice” e “Frankenstein” – con lettura e analisi dei due testi ‘Mr and Mrs Bennet’ e ‘The creation of the monster’.

Ore 6

The Victorian Age – Stability and Morality/A Two-Faced Reality

The historical and social background from 1837 to 1901. The Victorian frame of mind and the Victorian compromise. Charles Darwin and ‘On the Origin of Species’. The Age of Expansion and Reform. Aestheticism and Decadence.

Victorian literature and fiction.

The Victorian Novel:

Charles Dickens, “Oliver Twist” con lettura ed analisi del testo “Oliver wants some more” e “Hard Times” and the theme of industrialism. Lettura ed analisi dei testi “Coketown” (prima parte) e “The definition of a horse”.

Charlotte Brontë, “Jane Eyre”, con lettura ed analisi di una piccola parte del testo “Punishment” e del testo “Rochester proposes to Jane”.

Emily Brontë, “Wuthering Heights” and the theme of human passions. Lettura ed analisi del testo “The eternal rocks beneath”.

R.L. Stevenson, “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” and the theme of the double. Lettura ed analisi del testo “The scientist and the diabolical monster”.

Oscar Wilde, “The Picture of Dorian Gray” and the theme of beauty. Lettura ed analisi dei testi “I would give my soul” e “Dorian’s Death”.

The Victorian Comedy: Oscar Wilde, “The Importance of Being Earnest”. Lettura ed analisi del testo: “The Interview”.

Emily Dickinson, con lettura ed analisi della poesia “To Make a Prairie”.

Ore 22

The Modern Age – The 20th Century (The Great Watershed/Overcoming the Darkest Hours)

The historical, social and literary background. The Modernist revolution.

The Age of Anxiety, Rebellion and Experimentation. Two World Wars and after.

The Interior Monologue and the Stream of Consciousness.

Principali differenze fra V. Woolf e J. Joyce. Lettura ed analisi comparativa di tre testi, estratti il primo da “To the Lighthouse” della Woolf e gli altri due da “Ulysses” di Joyce.

J. Joyce, “Dubliners” and the theme of paralysis, con lettura ed analisi di “Eveline”. “Ulysses” as modern hero, the epic structure, parallels with Odyssey, modernism and tradition (video).

Symbolism and Free Verse.

T. S. Eliot: “The Waste Land” con lettura ed analisi del testo “The Cruellest Month” (primi sette versi) dalla prima sezione “The Burial of the Dead”.

The War Poets, con analisi di “The Soldier” di R. Brooke e “Dulce et Decorum Est” di W. Owen.

Differenze tra prima e seconda generazione di modernisti.

George Orwell, “Nineteen Eighty-Four” and the theme of anti-utopia, con lettura ed analisi del testo “Big Brother is Watching you”. “Animal Farm”: plot, themes, characters (video).

Ore 20

Verifica e valutazione

Strumenti per la verifica formativa. Interventi che accertino il livello generale di apprendimento come colloqui con gli studenti a cadenza regolare, prove scritte, test, esercitazioni a casa.

Strumenti per la verifica sommativa. Verifiche orali per misurare il raggiungimento degli obiettivi richiesti. Prove scritte consistenti in prove oggettive, test, questionari a risposta aperta, traduzione simultanea, composizioni, analisi del testo.

Numero delle verifiche sommative per ogni periodo. Sono state svolte due prove scritte per il primo quadrimestre e due prove scritte per il secondo quadrimestre.

Criteri di valutazione

- Percorso compiuto in relazione ai livelli di partenza
- Conoscenza dei contenuti del programma disciplinare
- Correttezza morfo-sintattica ed efficacia espositiva
- Coerenza argomentativa
- Capacità di elaborazione autonoma
- Interesse e partecipazione

Criteri di sufficienza applicati

- Assimilazione dei contenuti essenziali del programma
- Correttezza morfo-sintattica ed efficacia espositiva essenziale

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Ilaria Rosati

Relazione

Ad inizio anno scolastico, sono stati somministrati test fisici per valutare le capacità motorie dei singoli discenti che, in generale, sono risultate discrete. Nonostante la classe abbia sin da subito mostrato interesse verso la disciplina, solo una parte di essa è riuscita a mantenere livelli attentivi e motivazione costanti durante l'anno scolastico. Ciò ha portato a rivedere i contenuti e la loro esposizione adattandoli, talvolta, alle richieste e alle necessità didattiche degli studenti.

Le lezioni sono state svolte con un approccio teorico-pratico, coinvolgendo i singoli alunni nella pianificazione e proposta di alcune parti delle lezioni, ponendo l'accento sull'importanza e sul ruolo che ricopre il movimento nel raggiungimento del benessere della persona. In ogni attività pratica proposta si sono rispettati i criteri fondamentali della gradualità del carico di lavoro, del passaggio da fasi preparatorie e propedeutiche a fasi più specifiche e complesse.

Per raggiungere gli obiettivi prefissati, sono state utilizzate principalmente le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale/partecipata, lezioni pratiche e/o laboratoriali e lavori di gruppo.

Nel corso dell'anno sono state effettuate prove orali e prove pratiche, quali test strutturati su specifiche qualità fisiche, rilevazioni di dati sulle prestazioni motorie assegnate e osservazioni sistematiche riguardo agli obiettivi formativi comportamentali.

Le valutazioni sono state effettuate tenendo in considerazione le griglie di valutazione del dipartimento, facendo particolare attenzione ai seguenti indicatori e parametri: partecipazione costante e attiva alle lezioni, impegno nell'attività svolta, motivazione ed esecuzione del gesto tecnico o motorio considerando le capacità individuali di partenza. L'inattività ingiustificata, reiterata nel tempo, ha influito negativamente nella valutazione finale.

Per quanto riguarda il raggiungimento finale degli obiettivi, buona parte della classe ha acquisito in modo molto soddisfacente le competenze e le conoscenze richieste.

Programma svolto

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale

- Test motori iniziali: saltelli con la funicella, salto in lungo da fermo, Push up test, Sit up test.
- Il riscaldamento: effetti e tipologie.
- Percezione e presa di coscienza del proprio corpo attraverso lo stretching e di mobilità attiva.
- Percezione e presa di coscienza del proprio corpo attraverso esercizi di potenziamento a corpo libero e con piccoli attrezzi.
- Presa di coscienza del corpo in movimento attraverso esercizi di sensibilizzazione con palloni e piccoli attrezzi.

Lo sport, le regole e il fair play

I giochi sportivi

- Pallavolo: schemi motori di base per il gioco della pallavolo, miglioramento della tecnica di esecuzione dei fondamentali individuali e tattica dei fondamentali di squadra della pallavolo, cenni sugli schemi di gioco (ricezione e attacco); approfondimento del regolamento e gesti arbitrali durante la partita.

Sport individuali

- Tennis tavolo: esercitazioni sui fondamentali di gioco (dritto, rovescio e servizio).
- Badminton: esercitazioni sui fondamentali di gioco.
- Avviamento al gioco del tennis attraverso esercitazioni proposte da tecnici esterni.

Completamento dello sviluppo delle capacità motorie

- Esercizi di mobilità articolare statica e dinamica.
- Esercizi di coordinazione semplici e composti.
- Capacità condizionali:
 - esercizi di potenziamento (arti superiori, inferiori e core stability) eseguiti singolarmente o a coppie, a corpo libero e con piccoli attrezzi;
 - miglioramento funzione cardio-respiratoria e sviluppo resistenza aerobica;
 - sviluppo della velocità e varie forme di reattività;
 - esercizi di equilibrio statico e dinamico.

Salute, benessere e prevenzione

- Principali effetti del movimento sui principali gruppi muscolari del corpo umano.
- Proposta di esercizi di potenziamento e di mobilità articolare per il mantenimento di una adeguata funzionalità corporea.

FISICA

Docente: Prof. Enrico Pietropoli

Relazione della classe

Il lavoro svolto si è basato su:

- Regolamento dei Licei
- Indicazioni Nazionali
- Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) - decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A
- Riunione di dipartimento dei docenti di matematica e fisica del liceo del 12/09/2023

La luce		· Osservare e identificare fenomeni.	· Interrogarsi sulla natura della luce.
		· Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.	· Creare piccoli esperimenti per ragionare sui fenomeni della riflessione e della rifrazione. · Mettere a confronto la luce e il suono. · Analizzare la costruzione delle immagini da parte di specchi e lenti.
		Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche della società in cui vive.	
ELETTROMAGNETISMO			
	Competenze		
	<i>Dalle indicazioni nazionali</i>	<i>Traguardi formativi</i>	<i>Indicatori (* obiettivo minimo)</i>
Le cariche elettriche	· Osservare e identificare i fenomeni. · Esplorare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.	· Osservare che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri. · Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto.	· (*) Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione. · (*) Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare.

	· Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.	· Creare piccoli esperimenti per analizzare i diversi metodi di elettrizzazione. · Studiare il modello microscopico della materia. · Individuare le potenzialità offerte dalla carica per induzione e dalla polarizzazione. · Capire se la carica elettrica si conserva. · Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi. · Analizzare il concetto di "forza a distanza".	· (*) Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. · Definire la polarizzazione. · (*) Distinguere tra corpi conduttori e isolanti. · (*) Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induttore. · (*) Formulare e descrivere la legge di Coulomb. · (*) Confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale.
	· Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.		· Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.

ELETTROMAGNETISMO

	Competenze		
	<i>Dalle indicazioni nazionali</i>	<i>Traguardi formativi</i>	<i>Indicatori (* obiettivo minimo)</i>
Il campo elettrico	· Osservare e identificare fenomeni. · Esplorare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.	· Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica. · Creare piccoli esperimenti per visualizzare il campo elettrico.	· (*) Definire il concetto di campo elettrico. · (*) Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.
	· Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.	· Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico. · Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto. · Formalizzare il principio di sovrapposizione dei campi elettrici.	· (*) Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. · Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica.

	· Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.	· Formulare l'espressione matematica del campo elettrico in un punto.	· Applicare le relazioni appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.
--	--	---	--

ELETTROMAGNETISMO			
	Competenze		
	<i>Dalle indicazioni nazionali</i>	<i>Traguardi formativi</i>	<i>Indicatori (* obiettivo minimo)</i>
Il potenziale elettrico	· Osservare e identificare fenomeni. · Esplorare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.	· Capire se la forza elettrica è conservativa.	· (*) Definire l'energia potenziale elettrica.
	· Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.	· Dalla forza di Coulomb all'energia potenziale elettrica. · Capire se sia possibile individuare una grandezza scalare con le stesse proprietà del campo elettrico. · Capire cosa rappresentano le superfici equipotenziali e a cosa sono equivalenti. · Capire perché la circuitazione del campo elettrostatico è sempre uguale a zero. · Capire i diversi fenomeni dell'elettrostatica. · Analizzare il campo elettrico tra due lastre cariche di segno opposto.	· (*) Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero. · (*) Definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico. · (*) Definire le superfici equipotenziali. · (*) Indicare quali grandezze dipendono o non dipendono dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare. · Definire la circuitazione del campo elettrico. · (*) Definire alcuni fenomeni elettrostatici. · (*) Descrivere il condensatore piano. · Descrivere il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
	· Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.	· Formulare l'espressione matematica del potenziale elettrico in un punto.	· Utilizzare le relazioni matematiche e grafiche opportune per la risoluzione dei problemi proposti.

ELETTROMAGNETISMO

	Competenze		
	<i>Dalle indicazioni nazionali</i>	<i>Traguardi formativi</i>	<i>Indicatori</i> <i>(* obiettivo minimo)</i>
La corrente elettrica	· Osservare e identificare fenomeni. · Esplorare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.	· Capire perché una lampadina emette luce. · Osservare cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore.	· (*) Definire la corrente elettrica.
	· Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.	· Capire cosa occorre per mantenere ai capi di un conduttore una differenza di potenziale costante. · Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi. · Analizzare un circuito e formulare le leggi di Ohm. · Analizzare gli effetti del passaggio di corrente su un resistore. · Analizzare il significato di capacità di un conduttore.	· (*) Definire l'intensità di corrente elettrica. · (*) Definire il generatore di tensione continua. · (*) Definire la resistenza e la resistività di un conduttore. · (*) Descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi. · Definire la forza elettromotrice, ideale e reale, di un generatore. · (*) Definire la potenza elettrica. · (*) Discutere l'effetto Joule.
	· Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.	· Esaminare un circuito elettrico e riconoscere i collegamenti in serie e in parallelo.	· (*) Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo. · (*) Calcolare la capacità equivalente di capacità collegate in serie e in parallelo. · Risolvere i circuiti determinando valore e verso dell'intensità di corrente, nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori.
	· Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.		· Valutare l'importanza del ricorso ai circuiti elettrici nella maggior parte dei dispositivi utilizzati nella vita reale, sociale ed economica.

ELETTROMAGNETISMO			
	Competenze		
	<i>Dalle indicazioni nazionali</i>	<i>Traguardi formativi</i>	<i>Indicatori (* obiettivo minimo)</i>
Il campo magnetico	· Osservare e identificare i fenomeni. · Esplorare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.	· Osservare come una calamita esercita una forza su una seconda calamita. · Osservare che l'ago di una bussola ruota in direzione Sud-Nord.	· (*) Definire i poli magnetici. · (*) Esporre il concetto di campo magnetico. · (*) Descrivere il campo magnetico terrestre.
	· Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli	· Creare piccoli esperimenti di attrazione, o repulsione, magnetica. · Visualizzare il campo magnetico con limatura di ferro. · Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici. · Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente. · Capire come si può definire e misurare il valore del campo magnetico. · Studiare i campi magnetici di un filo e all'interno di un solenoide. · Capire come mai un filo percorso da corrente genera un campo magnetico e risente dell'effetto di un campo magnetico esterno. · Analizzare il moto di una carica all'interno di un campo magnetico e descrivere le applicazioni sperimentali che ne conseguono. · Formalizzare il concetto di flusso del campo magnetico. · Definire la circuitazione del campo magnetico. · Capire le diverse proprietà magnetiche dei materiali.	· Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici. · Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. · Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. · Descrivere l'esperienza di Faraday. · Formulare la legge di Ampère. · Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente. · Descrivere la forza di Lorentz. · Calcolare il raggio e il periodo del moto circolare di una carica che si muove perpendicolarmente a un campo magnetico uniforme. · Esporre il teorema di Gauss per il magnetismo. · Esporre il teorema di Ampère e indicarne le implicazioni (il campo magnetico non è conservativo). · Descrivere il funzionamento del motore elettrico.

	· Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.		· Scegliere e applicare le relazioni teoriche e matematiche corrette per la risoluzione dei singoli problemi
	· Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.		· Valutare l'impatto degli strumenti elettrici e del motore elettrico nelle diverse e molteplici situazioni della vita reale. · Discutere l'importanza e l'utilizzo di un elettromagnete.

ELETTROMAGNETISMO			
	Competenze		
	<i>Dalle indicazioni nazionali</i>	<i>Traguardi formativi</i>	<i>Indicatori (* obiettivo minimo)</i>
L'induzione elettromagnetica	· Osservare e identificare fenomeni. · Esplorare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.	· Mostrare con un esperimento che il movimento di una calamita all'interno di un circuito (in assenza di pile o batterie) determina un passaggio di corrente.	· (*) Definire il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.
	· Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.	· Analizzare il meccanismo di generazione di una corrente indotta. · Capire qual è il verso della corrente indotta. · Analizzare il funzionamento di un alternatore e presentare i circuiti in corrente alternata. · Modificare con un trasformatore i valori di tensione e corrente alternata .	· (*) Formulare la legge di Faraday-Neumann-Lenz. · Individuare i valori efficaci di corrente alternata e tensione alternata. · Descrivere il funzionamento di un alternatore. · Descrivere il funzionamento di un trasformatore e definire il rapporto di trasformazione.

	· Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.	· Analizzare il funzionamento delle centrali elettriche. · Capire come avviene il trasporto dell'energia elettrica.	· (*) Discutere l'importanza e la necessità di forme di energia prodotte da fonti rinnovabili. · Ragionare sul consumo di energia elettrica e sul risparmio energetico.
--	--	--	--

	Competenze		
	<i>Dalle indicazioni nazionali</i>	<i>Traguardi formativi</i>	<i>Indicatori</i>
Le onde elettromagnetiche	· Osservare e identificare fenomeni. · Esplorare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.	· Capire cosa genera un campo elettrico e cosa genera un campo magnetico.	· Esporre il concetto di campo elettrico indotto.
	· Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.	· Analizzare e calcolare la circuitazione del campo elettrico indotto. · Formulare l'espressione matematica relativa alla circuitazione del campo magnetico indotto. · Analizzare le equazioni di Maxwell che permettono di derivare tutte le proprietà dell'elettricità, del magnetismo e dell'induzione elettromagnetica. · Analizzare la propagazione di un'onda elettromagnetica. · Analizzare un'onda elettromagnetica piana e le direzioni relative del campo elettrico e del campo magnetico. · Studiare l'insieme delle frequenze delle onde elettromagnetiche che definisce lo spettro elettromagnetico.	· Capire se si può definire un potenziale elettrico per il campo elettrico indotto. · Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale. · Definire le caratteristiche dell'onda elettromagnetica. · Descrivere le diverse parti dello spettro elettromagnetico e le caratteristiche delle onde che le compongono.
	· Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.		· Descrivere l'utilizzo delle onde elettromagnetiche nel campo delle trasmissioni radio, televisive e nei telefoni cellulari.

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

“Un parco solare da record” – Lotta al cambiamento climatico – agenda 2030.

SPUNTI INTERDISCIPLINARI TRATTATI

Relativismo e relatività, tempo, luce, simbolo, doppio e dualità.

CONTENUTI ESSENZIALI

La carica elettrica e la legge di Coulomb; il campo elettrico e il potenziale; fenomeni di elettrostatica; la corrente elettrica continua; la corrente elettrica nei metalli; fenomeni magnetici fondamentali; il campo magnetico, l'induzione elettromagnetica (fino alla legge di Faraday-Neumann-Lenz).

METODOLOGIA DIDATTICA

L'insegnamento ha visto differenti modalità attuative: lezione frontale, problem solving e posing, esercitazioni guidate in classe.

Ci si è serviti del libro di testo, della LIM, del RE, di classi virtuali, del laboratorio di fisica e del computer.

CRITERI E METODI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata mediante prove scritte e orali di varia natura. E' stato richiesto di risolvere esercizi, ma anche di rispondere a quesiti strutturati a risposta chiusa o aperta. I colloqui hanno avuto anche natura formativa o di recupero. Le verifiche orali sono state inoltre indirizzate alla preparazione al colloquio d'esame.

N.B.

Nella valutazione dell'alunna/o sono state adottate le misure dispensative e compensative indicate nel relativo PDP.

Testi: U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro- Elettromagnetismo. Relatività e quanti*, seconda ed., Zanichelli

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro- Meccanica, termodinamica, onde*, seconda ed., Zanichelli

MATEMATICA

Docente: Enrico Pietropoli

Il lavoro svolto si è basato su:

- Regolamento dei Licei
- Indicazioni Nazionali
- Quadri di riferimento delle indagini nazionali e internazionali
- Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) - decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A
- Riunione di dipartimento dei docenti di matematica e fisica del liceo del 12/09/2023

Contenuti	Competenze	Abilità
Probabilità	Individuare collegamenti e relazioni Analizzare dati e grafici Effettuare stime e approssimazioni	Probabilità con il calcolo combinatorio. Probabilità della somma logica e dell'evento contrario. Teorema di Bayes.
I limiti	Individuare collegamenti e relazioni Analizzare dati e grafici Effettuare stime e approssimazioni	Stabilire i limiti di una funzione a partire dal grafico Calcolare i limiti delle funzioni razionali fratte Determinare gli asintoti di una funzione

--	--	--

Contenuti	Competenze	Abilità
Funzioni continue e successioni	Individuare collegamenti e relazioni Analizzare dati e grafici Effettuare stime e approssimazioni	Stabilire se una funzione è continua Analizzare i punti di discontinuità e di singolarità Calcolare i limiti di successioni Utilizzare progressioni aritmetiche e geometriche per descrivere situazioni reali

Contenuti	Competenze	Abilità
Il tasso di variazione e le derivate	Analizzare dati e grafici Risolvere problemi	Calcolare il tasso di variazione medio di una grandezza

	Individuare collegamenti e relazioni Argomentare	Calcolare la derivata di una funzione Determinare l'equazione della tangente al grafico di una funzione Utilizzare le derivate per descrivere fenomeni
--	--	---

Contenuti	Competenze	Abilità
Lo studio di funzione	Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi Analizzare dati e grafici Progettare	Identificare e distinguere i punti stazionari di una funzione Determinare gli intervalli di monotonia di una funzione Determinare la concavità di una funzione Tracciare il grafico di una funzione Formalizzare e risolvere problemi di massimo e minimo
Gli integrali		Conoscere il significato geometrico dell'integrale definito. Il teorema di Torricelli-Barrow. Il teorema della media integrale. Calcolo di integrali definiti ed indefiniti e applicazioni.

SPUNTI INTERDISCIPLINARI TRATTATI

Il simbolo e il limite.

CONTENUTI ESSENZIALI

le funzioni; i campi di esistenza; i limiti; le forme indeterminate; la continuità; le derivate; lo studio del grafico di una funzione.

OBIETTIVI MINIMI

saper determinare il campo di esistenza, la positività e gli asintoti di funzioni algebriche razionali intere e fratte; conoscere e sapere interpretare geometricamente la definizione di limite e di derivata; sapere calcolare la derivata di funzioni razionali intere e fratte; sapere leggere e interpretare il grafico di una funzione. Saper calcolare integrali immediati.

METODOLOGIA DIDATTICA

L'insegnamento ha visto differenti modalità attuative: lezione frontale, problem solving e posing, esercitazioni guidate in classe.

Ci si è serviti del libro di testo, della smart board, del RE, di classi virtuali e del computer.

CRITERI E METODI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata mediante prove scritte e orali di varia natura. E' stato richiesto di risolvere esercizi, ma anche di enunciare e dimostrare teoremi, di rispondere a quesiti strutturati a risposta chiusa o aperta, di fornire definizioni. I colloqui sono stati anche di natura formativa o di recupero. Le verifiche orali sono state indirizzate anche alla preparazione al colloquio d'esame.

N.B.

Nella valutazione dell'alunna/o sono state adottate le misure dispensative e compensative indicate nel relativo PDP.

Testi:

C. Bertoni, J. Yeo, Y. Ban Har, T. Keng Seng, *Pensaci!* Voll. 4 e 5, Zanichelli

SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Caterina Gioia

Relazione

La 5 L risulta una classe numerosa, costituita da 25 studenti di cui 7 ragazzi. La scrivente ha preso contatto con la classe solo in questo a.s. e da subito i ragazzi si sono dimostrati collaborativi e aperti al dialogo educativo. Sono presenti 4 studentesse con certificazione DSA e due studentesse BES; il C.d.Classe ha predisposto il relativo PDP.

La frequenza per la quasi totalità degli studenti è stata assidua o nella norma.

La disciplina trasversale di Educazione civica, ai sensi della L. 19/2019 è stata svolta regolarmente in tema di cambiamenti climatici al secondo periodo per n. 4 ore.

Sono stati svolti moduli di metodologia CLIL in lingua Inglese per n. 8 ore di concerto con la Prof.ssa Elena De Toma trattando i seguenti argomenti:

I cambiamenti climatici e l'effetto serra

La struttura interna della Terra

La tettonica delle placche

Il rendimento degli studenti per alcuni incerto al primo periodo, si è progressivamente attestato per quasi tutti gli studenti su un livello soddisfacente anche con punte di eccellenza.

Le valutazioni sono state regolari sia scritte che orali con le dovute misure dispensative e strumenti compensativi per gli studenti con DSA.

La scrivente ha lavorato di concerto con il Consiglio di classe durante tutto l'anno scolastico.

I rapporti con le famiglie sono stati sporadici.

LIBRO DI TESTO

I libri di testo adottati dalle classe sono i seguenti:

“Chimica organica, biochimica e biotecnologie” - Il Carbonio, gli enzimi, il DNA di Sadava H., Heller H., Posca, Rossi, Rigacci SCIENZE Zanichelli

Per le scienze della Terra “Atmosfera e Tettonica delle placche “

#Terra Edizione Azzurra 2 ed. Volume per il primo biennio e volume per il triennio di Lupia E. E Parotto M. SCIENZE Zanichelli

CHIMICA ORGANICA

Proprietà dell'atomo di carbonio. L'ibridazione del carbonio. Classificazione dei composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Isomeria di struttura. Stereoisomeria. Cenni di nomenclatura degli alcani. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici. Cenni sui derivati degli idrocarburi. I polimeri: l'addizione e la condensazione. Scheda su alterazione del ciclo del Carbonio e sui combustibili fossili.

BIOCHIMICA e METABOLISMO ENERGETICO

Le Biomolecole struttura e funzione: i carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi, le proteine, gli acidi nucleici. Bioenergetica e termodinamica. Il Metabolismo: anabolismo e catabolismo. I principali trasportatori di energia. ATP, NAD(P)H, FAD, l'ATP. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, respirazione aerobica (cenni sul ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e catena di trasporto degli elettroni). Fermentazioni: produzione di lattato muscolare, fermentazione alcolica. La Fotosintesi clorofilliana: aspetti fotochimici della fotosintesi, foto-fosforilazione, reazioni del carbonio. Flusso di energia e significato biologico della fotosintesi.

DAL DNA ALL' INGEGNERIA GENETICA

Gli acidi nucleici struttura e funzioni DNA, RNA

BIOTECNOLOGIE

Definizione di biotecnologie. Cenni sui principali campi di applicazione delle biotecnologie: campo medico, campo agricolo e agroalimentare.

SEMINARIO della prof.ssa Paraskevi Tavadoraki dell'Università di Roma Tre dipartimento di scienze sezione BIOLOGIA dal titolo: Biotecnologie per il miglioramento genetico delle piante. Editing genetico e piante geneticamente modificate.

SCIENZE DELLA TERRA

LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

Struttura interna della Terra. La deriva dei continenti e la Tettonica delle placche.

L'ATMOSFERA TERRESTRE

La struttura e la composizione dell'atmosfera e le malattie dell'aria effetto serra

EDUCAZIONE CIVICA

I cambiamenti climatici cause, conseguenze e soluzioni.

CLIL in lingua inglese su:

I cambiamenti climatici e l'effetto serra

La struttura interna della Terra

La deriva dei continenti e la tettonica delle placche

LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA

Docente: Prof. Emanuele Imperiale

Relazione

La classe si è dimostrata subito disponibile e interessata a seguire le lezioni in lingua e letteratura spagnola del nuovo docente, subentrato il 6 novembre in sostituzione della collega Monica Conti, il programma presentato dalla collega a inizio anno scolastico è stato seguito in maniera costante e soprattutto con attenzione da parte di tutti gli studenti. Non ho rilevato carenze da evidenziare, ma solo piccoli rinforzi che hanno permesso di superare le prime lacune iniziali. La classe ha un buon livello linguistico, questo è frutto di una continuità didattica fatta scrupolosamente e soprattutto con tanta professionalità da parte della docente di ruolo, il conversatore ed infine con il mio contributo. Importante per la fine di questo anno scolastico è che tutti gli studenti siano in grado di poter affrontare la prova finale.

Contenuti

LETTERATURA

1. Panorama storico del XIX secolo
2. Il romanticismo in Spagna
 - Gustavo Adolfo Bécquer opere analizzate:
 - o Rimas: I, III, X, XXI, XXIII, XXXII, XXXVIII, LII, LVI a scelta degli studenti un capitolo
3. Il realismo: letteratura e giornalismo
 - Benito Pérez Galdós opera analizzata:
 - o Fortunata y Jacinta (parte I, cap. IV e V)
4. Il naturalismo: caratteristiche generali del naturalismo in Spagna
5. Panorama storico del XX secolo
6. Modernismo e generazione del 1898:
 - Rubén Darío poesia analizzata: o Sonatina
 - Miguel de Unamuno opera analizzata:
 - o Niebla (El encuentro entre Augusto Pérez y el autor) - Pío Baroja opera analizzata:
 - o El árbol de la ciencia (Andrés Hurtado en la universidad) - Ramón de Valle Inclán y el esperpento opera analizzata:
 - o Luces de Bohemia (scena XII) - Antonio Machado poesia analizzata:
 - o Campos de Castilla (Retrato)
7. Avanguardia e generazione del 1927:
 - Federico García Lorca opere analizzate: o Memento

- o Bodas de sangre (Acto III, Cuadro II)
- o La casa de Bernarda Alba (tratti generali dell'opera teatrale)
- 8. Il neorealismo:
 - La letteratura del dopoguerra
 - El tremendismo
 - Camilo José Cela - opera analizzata:
 - o La familia de Pascual Duarte (La descripción de Mario)
- 9. Letteratura ispanoamericana: - Gabriel García Márquez - opera analizzata: o Cien años de soledad (lettura e analisi di 2 frammenti dell'opera) -
Pablo Neruda
 - poesie analizzate:
 - o Veinte poemas de amor y una canción de esperanza (poema XX) o España en el corazón (Explico algunas cosas)

CIVILTA'

- Continente e islas
- Hacia la guerra civil
- La guerra civil
- De la dictadura a la democracia
- Violencia local y global
- España en el siglo XXI
- Los derechos humanos
- Libertad

CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA

Docente: Acevedo Zacarias

1. Materiali, mezzi e strumenti: PDI - Internet - Video - Cortometraggi.

2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenza – competenze – capacità)

Conoscenza: - Conoscere alcuni aspetti della letteratura, la cultura e civiltà spagnola e ispanoamericana, così come i temi di attualità del mondo che li circonda.

Capacità: - Acquisire un repertorio linguistico sufficiente in temi riguardanti al loro livello di competenza con un uso controllato dei contenuti grammaticali, lessicali e funzionali, necessari per costruire correttamente discorsi semplice, chiare e comprensibili.

Competenze: -comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.); produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.

3. Metodologie di insegnamento adottate. - Lavori di gruppo. - In gran gruppo.
- Dibattito.

4. Tipologia di verifica.

Basato nell'espressione e interazioni orali con i propri compagni tramite lavori di coppia o di gruppo, e interazioni orali con il docente in classe aperta.

5. Programma:

- Inicio del nuevo año escolar: mis expectativas.
- Debate de un argumento de actualidad: ¿Tik Tok produce dependencia?
- Debate de un tema de actualidad: "Defraudar a los padres es el mayor miedo de los adolescentes"
- Isabel Allende: "Lo que las mujeres quieren"
- Debate de un tema de actualidad: "La sobreprotección en la adolescencia crea hijos cobardes y pasivos"
- Debate de un artículo de actualidad: "Muere a los 12 años tras un reto virale en Tik Tok".
- Expresar sentimientos: "Me molesta que..."
- Debate: Los estereotipos. ¿Son verdaderos o falsos?
- Debate de un argumento de actualidad: El feminicidio en México.

- El banco del tiempo.
- La navidad. Canciones en español.
- Visión y comentario del cortometraje "Ella/Él".
- Escritura creativa y exposición oral: El final hipotético del cortometraje "Ella/Él".
- Visión del video "Castellanomanchegos por el mundo";-Roma.
- Actividad en grupos: Preparación del proyecto de fin de año.
- ¿A qué jugamos? La historia de mi juguete preferido.
- Rafael Alberti. 14 años en Roma.
- Ruta literaria Rafael Alberti.
- Las notas numéricas: argumentos a favor y en contra.
- Presentación de los videos: “Roma y los turistas hispanos que la visitan”
- Entusiasmo y perseverancia.

FILOSOFIA

Docente: Prof. Giuseppe Badalucco

Relazione

METODOLOGIA lezioni frontali che prevedono una attiva partecipazione da parte degli studenti, al fine di valorizzare l'elaborazione autonoma dei contenuti.

MODALITA' DI VERIFICA Colloqui.

STRUMENTI DIDATTICI Manuali, testi.

CAPACITA' Saper esporre brevemente un problema trovando esempi che illustrino le argomentazioni. Saper contestualizzare, problematizzare e concettualizzare le conoscenze possedute. Saper impostare i problemi filosofici secondo un'ottica personale o comunque critica e riflessiva.

COMPETENZE Sapersi servire correttamente dei termini specifici in diversi contesti. Saper costruire un'argomentazione filosofica, utilizzando un linguaggio adeguato, che tenga conto di diversi punti di vista. Sapersi rapportare a problemi nuovi utilizzando conoscenze, concetti e termini acquisiti in precedenza.

Le competenze suindicate sono state conseguite in maniera soddisfacente.

Non si rilevano particolari variazioni rispetto al quarto anno, tanto nell'acquisizione delle competenze analitiche ed espressive, quanto nella partecipazione e nell'autonomia critica.

Contenuti

- Romanticismo e Idealismo. Caratteri fondamentali.
- Hegel: il metodo dialettico e l'approccio storico. La Fenomenologia dello spirito: caratteri generali e principali figure (dialettica servo-padrone e coscienza infelice). Caratteri essenziali della logica, della filosofia dello Spirito e della filosofia della storia.
- Feuerbach: critica ad Hegel, critica della religione, materialismo e nuova visione dell'uomo.
 - Marx: il materialismo storico, critica ad Hegel e all'economia politica liberale, aspetti essenziali del Capitale
 - Schopenhauer: la volontà ed il percorso di liberazione da essa
 - Kierkegaard: l'approccio esistenziale ed il valore della fede.
 - Il Positivismo: caratteri generali.
 - Nietzsche: critica della morale, morte di Dio, crisi dei valori, oltreuomo
 - Freud: una nuova concezione dell'uomo
 - Esistenzialismo: caratteri generali
 - Jaspers: filosofia dell'esistenza; lo spirito europeo.

STORIA

Docente: Prof. Giuseppe Badalucco

Relazione della classe

METODOLOGIA lezioni frontali che prevedono una attiva partecipazione da parte degli studenti, al fine di valorizzare l'elaborazione autonoma dei contenuti.

MODALITA' DI VERIFICA Colloqui. Prova scritta parallela (comune).

STRUMENTI DIDATTICI Manuali, testi.

CONOSCENZE Conoscere la terminologia specifica e le questioni principali (avvenimenti-cause) del Novecento.

CAPACITA' Saper organizzare e sintetizzare in modo critico le informazioni storiche acquisite. Capacità di confrontarsi e decodificare le interpretazioni storiografiche e i discorsi sul passato fatti dai mass media e dagli storici.

COMPETENZE Saper costruire modelli di spiegazione storica, ricostruendo autonomamente le relazioni fra fenomeni. Uso appropriato e corretto delle categorie del mutamento storico (continuità, discontinuità, trasformazione, rivoluzione, restaurazione, rinnovamento, ecc.)

Le competenze suindicate sono state conseguite in maniera soddisfacente.

Non si rilevano particolari variazioni rispetto al quarto anno, tanto nell'acquisizione delle competenze analitiche ed espressive, quanto nella partecipazione e nell'autonomia critica.

Contenuti

I caratteri fondamentali del Novecento e della società di massa

Aspetti principali dell'età giolittiana

La prima guerra mondiale: il clima preparatorio, le cause, le fasi e le conseguenze

La rivoluzione russa del 1917: dallo zarismo allo stalinismo

Il biennio rosso in Europa e la Repubblica di Weimar

Il fascismo italiano: i fondamenti ideologici, la politica del regime, l'economia e la società

La crisi del 1929. Il *New Deal*

Il Nazionalsocialismo in Germania: i fondamenti ideologici, la politica del Terzo *Reich*, l'economia e la società

I Fronti Popolari e la Guerra di Spagna

La seconda guerra mondiale: le cause, le fasi, i caratteri, le vicende italiane e il crollo del fascismo, la Resistenza, la Shoah e le conseguenze della guerra.

Il secondo dopoguerra: l'inizio della guerra fredda

L'Italia repubblicana

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione: principi fondamentali e sistema istituzionale (desunto dalla parte seconda). 6 ore.

STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Giulia Gueci

Relazione

Dal punto di vista didattico-educativo la classe ha dimostrato un interesse adeguato e costante verso la disciplina della Storia dell'Arte con una vivace propensione alla partecipazione attiva. La maggioranza degli studenti presenta, infatti, una buona attitudine al dibattito e all'interazione costruttiva, oltre ad un buon senso di responsabilità.

Lo sviluppo della programmazione ha subito alcuni tagli dovuti alla perdita di diverse ore didattiche, causate dalla sovrapposizione di attività extracurricolari o altro.

Le metodologie impiegate hanno privilegiato i diversi stili di apprendimento del gruppo classe, diversificando tanto le strategie didattiche (lezione mista, apprendimento per scoperta guidata, compiti di realtà), quanto gli strumenti impiegati (libro di testo in adozione, supporti multimediali, schemi per punti chiave e mappe concettuali) e le tipologie di verifiche (alternando verifiche orali e attività di cooperative learning).

Gli obiettivi didattici ed educativi, già indicati nella programmazione di dipartimento, si possono considerare globalmente raggiunti.

CONTENUTI

- ***UdA_1 - L'età dei Lumi: il Neoclassicismo: caratteri generali dell'opera di Canova e David in relazione al contesto storico-culturale d'appartenenza.***

Opere analizzate:

- ANTONIO CANOVA, Ercole e Lica, 1795 – 1815.
- ANTONIO CANOVA, Teseo e il Minotauro, 1781-1783.
- ANTONIO CANOVA, Amore e Psiche, 1788 – 1793.
- ANTONIO CANOVA, Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere Vincitrice, 1808.
- J.L.DAVID, Il Giuramento degli Orazi, 1784.
- J.L. DAVID, La morte di Marat, 1793.
- J.L.DAVID, l'intervento delle Sabine, 1794-1799.
- J.L.DAVID, L'incoronazione di Napoleone, 1804-1807.
- J.L.DAVID, Napoleone valica il Gran San Bernardo, 20 maggio 1800, 1805.

- ***UdA_2 - Il Romanticismo: linea protoromantica; caratteri generali della poetica romantica e dei suoi più importanti rappresentanti con specifico riferimento ai differenti sviluppi stilistici in Francia, Germania, Inghilterra e Italia.***

Opere analizzate:

- J. H. FÜSSL, Incubo, 1781

- F. GOYA, Il 3 maggio 1808 o le Fucilazioni, 1814.
- F. GOYA Il sonno/sogno della ragione genera mostri, 1808
- GERICAULT, La Zattera della Medusa, 1819
- E. DELACROIX, La libertà guida il popolo, 1830.
- W. TURNER, Bufera di Neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, 1812.
- W. TURNER, Pioggia, vapore e velocità, 1844.
- C.D. FRIEDERICH, Viandante sul mare di nebbia, 1818.
- C.D. FRIEDERICH, Il naufragio della speranza, 1823-24.
- F. HAYEZ, Il bacio, 1859.

- **UdA_3 – *Realismo, Impressionismo*: contesto storico e caratteri generali dei principali movimenti artistici della pittura della seconda metà dell'Ottocento in Francia e in Italia, con specifico riferimento alle similitudini e alle differenze stilistiche, tematiche e concettuali fra suoi maggiori protagonisti.**

Opere analizzate:

- G. COURBET, Gli spaccapietre, 1849
- G. COURBET, Funerale ad Ornans, 1849-1850
- G. COURBET, L'atelier del pittore, 1855
- E. MANET, Colazione sull'erba (Le déjeuner sur l'herbe) nel 1863
- E. MANET, Olympia, 1863
- E. MANET, Il bar delle Folies-Bergère, 1881-1882
- C. MONET, serie delle Cattedrali di Rouen, 1892-94
- C. MONET, La Grenouilliere, 1869
- C. MONET, Impressione, sole nascente, 1872
- C. MONET, serie delle Ninfee, 1914-18
- P.A. RENOIR, Ballo del Moulin de la Gallette, 1876
- P.A. RENOIR, La Grenouilliere, 1869
- P.A. RENOIR, La colazione dei canottieri a Bougival, 1880-881
- E. DEGAS, La lezione di Ballo, 1871-1874
- E. DEGAS, L'assenzio, 1875-76
- BERTHE MORISOT (opere varie a scelta)
- Henri de Toulouse-Lautrec, Au Salon de la rue des Moulins, 1894
- Henri de Toulouse-Lautrec, Al Moulin Rouge, 1892

- **UdA_4 – *il Post-impressionismo*: il contesto culturale fra la fine del XIX secolo all'inizio del Novecento, ovvero i caratteri più importanti della produzione artistica di SEURAT, CEZANNE, GAUGUIN E VAN GOGH.**

Opere analizzate:

- G. SEURAT, Une baignade à Asnières olio su tela, 201 x 301 cm, 1884
- G. SEURAT, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, olio su tela, 205 x 308 cm, 1886
- P. GAUGUIN, La visione dopo il sermone, olio su tela, 73x92 cm, 1888
- P. GAUGUIN, Il Cristo giallo, olio su tela, 92x73 cm, 1889

- P. GAUGUIN, Vahine no te tiare, olio su tela, 70x46 cm, 1891
- P. CEZANNE, Montagne Sainte-Victoire, da sud-ovest, 1892-1895
- P. CEZANNE, Due giocatori di carte, 1892-1895
- V. VAN GOGH, I mangiatori di patate, olio su tela, 82x114 cm, 1885
- V. VAN GOGH, Esterno di caffè, in place du Forum ad Arlese, 1888
- V. VAN GOGH, La camera di Vincent ad Arles, olio su tela, 72x90cm, 1888
- V. VAN GOGH, Autoritratto con capo bendato, 1889
- V. VAN GOGH, Campo di grano con volo di corvi, olio su tela, 50,3x103 cm, 1890
- V. VAN GOGH, Notte stellata, olio su tela, 73x92 cm, 1889

- ***UdA_5 – Dall’Art Nouveau alle avanguardie storiche: contesto storico, caratteri essenziali e principali protagonisti delle correnti artistiche che si diffondono in Europa nella prima metà del Novecento, con particolare attenzione alla poetica e alle caratteristiche stilistiche e concettuali dei maggiori esponenti delle Avanguardie storiche.***

Correnti e artisti analizzati:

- Art Nouveau, caratteristiche generali.
- Secessione viennese:
KLIMT (Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, 1907; Il bacio 1907-08; Giuditta I 1901, Giuditta II 1909);
- Modernismo spagnolo:
GAUDI (Casa Milà; Parc Guell, Sagrada Familia);
- Espressionismo francese (Fauve):
MATISSE (Donna con il cappello 1905; Danza 1909; La musica, 1910, Stanza rossa 1909).
- Espressionismo tedesco:
MUNCH (il Bacio 1897; l’Urlo 1895; Sera sul viale Karl Johan, 1892 Pubertà 1894);
KIRKHNER (Marcella 1910, Donna allo specchio 1912; Cinque donne sulla strada 1913, Autoritratto come soldato, 1915);
- Cubismo analitico, sintetico e orfico:
PICASSO (periodo blu, periodo rosa, cubismo analitico e sintetico; Les Femmes d’Alger 1907, Ritratto di Ambroise Vollard (mercante d’arte), 1909-1910, Natura morta con sedia impagliata, 1912, Guernica 1937).
- Futurismo:
BOCCIONI (La città che sale, 1910, Trittico Stati d’animo 1913, Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913)
BALLA (Dinamismo di un Cane al Guinzaglio 1912, Velocità d’automobile 1913; Movimenti rapidi, 1913; la Casa d’Arte Futurista).
- Ritorno all’Ordine (Metafisica):
DE CHIRICO (Malinconia 1913, Musei inquietanti 1917-18, Mistero e malinconia di una strada 1914).
- Astrattismo / Bauhaus

KANDINSKY (senza titolo 1910; Composizione VII 1913; Composizione VIII 1923; Giallo, Rosso, Blu, 1925).

KLEE, MALEVIC, MONDRIAN (cenni generali)

- Dadaismo:

DUCHAMP (Fontana 1917; Ruota di Bicicletta 1913; LHOOQ 1919).

- Surrealismo:

MAX ERNST (La vestizione della sposa (La Toilette de la mariée), 1940;

LEONORA CARRINGTON, (Autoportrait à l'auberge du cheval d'Aube, 1936-37)

SALVADOR DALÌ (Il gioco lugubre, 1929; La persistenza della memoria, 1931, Sogno causato dal volo di un'ape, 1944).

RENE' MAGRITTE (Il tradimento delle immagini, 1929, L'impero delle luci 1954).

FRIDA KAHLO (Le due Frida, 1939; Autoritratto con collana di spine, 1940).

JOAN MIRO', DOROTEA TANNING, ELSA SCHIAPARELLI, REMEDIOS VARO (cenni generali).

Attività extracurricolari

- Uscita didattica alla Galleria Borghese e alla Galleria Nazionale di Roma.

CLIL – SPAGNOLO in compresenza con Prof. ACEVEDO (5 ore)

- *Gli artisti spagnoli:*
 - F. Goya, “Fucilazioni”
 - P. Picasso, biografia ed evoluzione stilistica, opere: "Demoiselle d'Avignon", Guernica.
 - S. Dalì, “La persistenza della memoria”.

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa Alessandra Plos

Relazione

La classe durante questo anno, ha lavorato con interesse e ha partecipato in modo proficuo alle attività via via proposte. Il dialogo educativo improntato sul rispetto e il costante impegno, ha permesso di arrivare agli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno e di raggiungere risultati ottimi. I metodi usati sono stati vari: dalla lezione frontale, al cineforum, al disco forum, a lettura e commento di testi vari, brainstorming, problem solving e giochi di ruolo. La valutazione è avvenuta con domande all'inizio e alla fine della lezione. Si sono inoltre tenuti presenti l'interesse e la partecipazione come sottolineato nelle linee guida dell'Irc.

Obiettivi raggiunti:

Conoscere la concezione di persona per la religione Cristiano Cattolica

Comprendere l'idea di vocazione, confrontandole con le stesse concezioni orientali.

Abilità sviluppate

Motivare le proprie scelte di vita, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo

Distinguere la concezione cristiano-cattolica e della filosofia orientale di persona, vocazione e maturità umana

Competenze assunte

Argomentare le varie posizioni circa la crescita nella capacità d'amare, la scelta del proprio centro nella vita motivando le diverse scelte

Strumenti usati

Video e film, canzoni, fotocopie fornite dall'insegnante, mezzi digitali, internet.

Metodi utilizzati

lezione frontale, cineforum, disco forum, lettura e commento di testi vari, brainstorming, problem solving, giochi di ruolo.

Argomenti

L'uomo e le sue dimensioni: fisica, psichica e spirituale

Accettarsi ed entrare in relazione: la finestra di Johari

Conoscersi per superarsi: alla scoperta delle proprie potenzialità

Le potenzialità della saggezza, dell'umanità, della giustizia, del coraggio, della temperanza, della trascendenza.

Fatti per amare.

Per chi sono? La vocazione o Ikigai

Cosa accompagna da sempre la mia vita

Di cosa il mondo ha bisogno

Cosa amo fare

Quali le mie capacità

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Storia dell'Arte	COORDINATORE DI CLASSE Prof./Prof.ssa Gueci	FIRMATO
Italiano	Prof.ssa Turconi	FIRMATO
Storia e Filosofia	Prof. Badalucco	FIRMATO
Spagnolo	Prof. Imperiale	FIRMATO
Francese	Prof.ssa Lambertini	FIRMATO
Inglese	Prof.ssa De Toma	FIRMATO
Matematica e Fisica	Prof. Pietropoli	FIRMATO
Scienze	Prof.ssa Gioia	FIRMATO
Scienze motorie	Prof.ssa Rosati	FIRMATO
Religione	Prof.ssa Plos	FIRMATO
Conversazione francese	Prof.ssa Couderc	FIRMATO
Conversazione inglese	Prof.ssa Stewart	FIRMATO
Conversazione spagnolo	Prof. Acevedo	FIRMATO
IL DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof. Francesco ROSSI	(firmato digitalmente)

Roma, 12/05/2024