

Prot. come da segnatura



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"
Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane
Sede legale: Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - C.F. 97021870585
✉ RMPC320006@istruzione.it ✉ RMPC320006@pec.istruzione.it
Sito web: www.liceomontaleroma.edu.it ☎ 06 121123660

Classe V H

Anno Scolastico 2024 – 2025

Documento del Consiglio di Classe

(art. 10 - O.M. 67 del 31 marzo 2025)

a cura del Coordinatore Prof.ssa Nunzia Stella De Natale

Dirigente scolastico Prof. Francesco Rossi

INDICE

<i>Docenti del Consiglio di Classe</i>	<i>p. 3</i>
<i>Relazione sulla classe</i>	<i>p. 4</i>
<i>Percorso formativo</i>	<i>p. 5</i>
<i>Progetti pluridisciplinari</i>	<i>p. 11</i>
<i>Attività extra curricolari dell'ultimo anno</i>	<i>p. 11</i>
<i>Attività/iniziative nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione civica (ex lege 92/2019)</i>	<i>p. 12</i>
<i>Insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL anche con eventuale affiancamento del docente di lingua straniera</i>	<i>p.16</i>
<i>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</i>	<i>p.17</i>
<i>Didattica Orientativa</i>	<i>p.21</i>
<i>Azioni di potenziamento delle discipline STEM</i>	<i>p.21</i>
<i>Simulazioni della prima e seconda prova</i>	<i>p.22</i>
ALLEGATO n. 1 - Contenuti delle singole discipline	
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>p.52</i>
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>p.58</i>
<i>Lingua e cultura spagnola</i>	<i>p.65</i>
<i>Lingua e cultura tedesca</i>	<i>p.70</i>
<i>Filosofia</i>	<i>p.77</i>
<i>Storia</i>	<i>p.81</i>
<i>Matematica e Fisica</i>	<i>p.87</i>
<i>Scienze naturali</i>	<i>p.90</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>p.97</i>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>p.102</i>
<i>IRC</i>	<i>p.104</i>
<i>Materia alternativa a IRC</i>	<i>p.105</i>
Il Consiglio di Classe	<i>p.107</i>
IN DOCUMENTO RISERVATO NON PARTE DI QUESTO DOCUMENTO – PDP/PEI e altra documentazione riservata, relativa a studenti con disabilità, DSA o in situazione di BES	

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA/E INSEGNATA/E	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° anno	4°anno	5° anno
Marilisa Magnisi	Italiano		X	X
Alfredo Galasso	Lingua e cultura inglese	X	X	X
Stefania Panni	Lingua e cultura spagnola	X	X	X
Carmen De Stefano	Lingua e cultura tedesca			X
Nunzia Stella De Natale	Matematica e fisica	X	X	X
Morena Matricardi	Storia e filosofia			X
Carmen Cola	Scienze naturali	X	X	X
Alessandro Loschiavo	Storia dell'arte	X	X	X
Antonio Adinolfi	Scienze motorie			X
Elisabetta Bolzan	IRC	X	X	X
Marco Noviello	Materia alternativa a IRC			X
Giovanna Cartisano	Conversazione lingua inglese	X	X	X
Teresa Perez Villarreal	Conversazione lingua spagnola	X	X	X
Gabriele Maria Wirth	Conversazione lingua tedesca		X	X

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è formata da 14 studenti, 5 ragazzi e 9 ragazze. Un'alunna si è ritirata all'inizio dell'anno scolastico. È presente uno studente con DSA, per il quale è stato redatto apposito PDP.

Il percorso di crescita della classe non è stato, nel corso del triennio, continuo e lineare.

Durante le lezioni gli alunni si sono mostrati, in generale, seri, interessati e, alcuni di loro, anche partecipi.

Nella maggior parte dei casi, però, questo coinvolgimento non è stato accompagnato da un reale interesse culturale, da un serio e costante lavoro pomeridiano e da una rielaborazione personale. La maggior parte degli studenti ha continuato a studiare in modo incostante e superficiale, e non sempre i compiti assegnati sono stati svolti rispettando le scadenze date. Ciò, unito alle molteplici lacune nelle competenze di base, a carenze logico linguistiche, a una scarsa consapevolezza di tali problemi e a una certa discontinuità di insegnamento, in alcune discipline, ha fatto sì che il livello medio della classe non appaia pienamente soddisfacente. Ad eccezione di pochi elementi, che hanno mostrato una discreta crescita culturale e un progressivo miglioramento, in particolare nelle materie che caratterizzano il corso di studi, la gran parte della classe ha faticato non poco a raggiungere gli obiettivi ed i fini richiesti. Alcuni studenti presentano ancora un quadro non totalmente positivo.

La classe ha mostrato, soprattutto nel triennio, evidenti difficoltà di relazione al suo interno e mancanza di collaborazione.

Le assenze sono state, eccetto che per alcune alunne, abbastanza contenute.

PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio della Classe V H ha operato con le seguenti finalità:

- Sistematizzazione delle conoscenze in un quadro organico pluridisciplinare.
- Acquisizione di autonomia nella riflessione e nella valutazione critica.
- Consapevolezza del valore dei dati culturali ai fini dell'interpretazione della realtà contemporanea.
- Capacità di inserimento in un contesto collaborativo.

I docenti hanno fatto propri gli obiettivi trasversali indicati nel PTOF del Liceo di Stato "Eugenio Montale".

Conoscenze

- Conoscenza dei dati fondamentali e dei concetti di base del processo culturale.
- Conoscenza specifica dei contenuti dei programmi delle singole discipline.
- Conoscenza delle procedure necessarie all'impostazione e risoluzione di problemi.
- Conoscenza del linguaggio specifico delle discipline
- Conoscenza di base degli strumenti informatici.

Competenze

- Saper adoperare manuali e testi, capirne l'organizzazione logica.
- Saper contestualizzare i fenomeni ed elaborare le conoscenze in forma organica e critica.
- Saper documentare il lavoro svolto.
- Saper dimostrare padronanza delle lingue italiana e straniere (inglese, spagnolo, tedesco)
- Saper formalizzare i termini esatti di un problema, utilizzando il linguaggio specifico pertinente.
- Saper valutare gli elementi essenziali in una situazione problematica e utilizzarli per la costruzione di un modello risolutivo.
- Saper aggiornare le conoscenze
- Saper utilizzare gli strumenti informatici.

Abilità

- Abilità di selezionare e classificare informazioni.
- Abilità di sintesi.

- Abilità linguistico-espressive.
- Abilità logico-interpretative
- Abilità di inserirsi in un gruppo di lavoro, apportandovi un fattivo contributo.
- Abilità di individuare gli elementi costitutivi e pertinenti di un evento, di un problema, di un testo, evidenziandone i rapporti.

Il CdC ha inoltre operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

Obiettivi riguardanti il comportamento e le regole di convivenza

- Sapersi integrare attivamente nei gruppi e soprattutto nel gruppo della classe.
- Saper entrare in relazione con l'insegnante.
- Rispetto delle regole, dell'ambiente e dei beni comuni.
- Rispetto delle diversità sociali, sessuali, ideologiche, intellettive etc.

Contenuti Disciplinari e Pluridisciplinari

(Per i contenuti disciplinari proposti dai docenti si rinvia alle pagine seguenti)

Metodi

Per la didattica delle varie discipline sono state indicate le seguenti metodologie che prevedono il supporto delle tecnologie digitali:

- Lezione frontale
- *Debate*
- Lavori di gruppo.
- Lettura diretta, analisi e contestualizzazione di testi (letterari, scientifici, iconografici).
- *Problem solving*: soluzione di quesiti, esercizi, problemi.
- Lavori di ricerca.
- *Cooperative learning*
- Didattica laboratoriale
- Classe capovolta
- *Peer Education*
- *Project Based Learning*
- Metodo Scientifico
- *Storytelling*
- *Learning by doing*

Mezzi

Nella didattica i vari docenti hanno utilizzato i seguenti mezzi:

- Testi letterari.
- Libri di testo.
- Libri della biblioteca.
- Fotocopie di materiale didattico.
- Audiovisivi.
- Computer.
- LIM
- Attrezzi e attrezzature sportive disponibili nella scuola.

Spazi

La didattica è stata sviluppata nei seguenti ambienti dell'Istituto.

- Aula della classe.
- Laboratorio multimediale.
- Laboratorio scientifico.
- Biblioteca.
- Aula Magna.
- Palestra.

Alunni BES

Nella classe è presente un alunno con BES, nello specifico con DSA certificato ex L. 170/2010, per il quale è stato redatto il PDP secondo la normativa vigente.

Criteri per la valutazione (Delibera del collegio dei docenti n. 8/68/2019)

Sono stati seguiti i seguenti criteri per la valutazione del rendimento generale degli alunni:

- Frequenza, attenzione, partecipazione, impegno e capacità di collaborazione dimostrati.
- Raggiungimento degli obiettivi didattici generali, in relazione agli standard minimi indicati nella programmazione annuale.
- Progressione nell'apprendimento e del grado di autonomia nello studio raggiunto dallo studente, con riferimento anche all'acquisizione delle strategie compensative (L. 70/2010)
- Uso corretto della lingua e conoscenza e utilizzo dei linguaggi specifici.

- Padronanza delle categorie specifiche.
- Capacità di comunicare in modo logico ed organico.
- Capacità di rielaborazione autonoma e personale.

Criteri di sufficienza (Delibera del collegio dei docenti n. 8/68/2019)

Per l'attribuzione agli alunni di una valutazione sufficiente sono stati considerati i seguenti livelli minimi:

- Partecipazione, frequenza ed impegno.
- Conoscenza dei contenuti essenziali del programma svolto.
- Esposizione lineare e generalmente corretta.
- Capacità di formulare dei collegamenti, anche se guidati.

Strumenti di verifica

Le tipologie di prova utilizzate dai docenti sono state le seguenti:

- Verifiche orali e scritte individuali e di gruppo
- Discussioni aperte all'intera classe.
- Verifiche dell'attività di laboratorio

Modalità di recupero

- Sportello didattico o corso di recupero (in orario extracurricolare)
- Recupero in classe, anche mediante pause nello svolgimento del programma.
- Recupero individuale, mediante assegnazione, revisione e valutazione di esercizi mirati da svolgere a casa.
- Recupero in modalità *peer to peer*, anche in base a specifici progetti.

Credito Scolastico (Art. 11 O.M. 67/2025)

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella.

Punteggio massimo: 40 crediti (*in base all'O.M. 67/2025 art. 11 comma 1*)

Il credito scolastico è assegnato in base alla media dei voti finali e in considerazione dell'impegno degli ultimi tre anni del corso (12pt, 13pt, 15pt). Esso esprime:

- Grado di preparazione raggiunto.
- Assiduità nella frequenza.
- Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.
- Partecipazione ad esperienze formative interne o esterne, opportunamente documentate.
- Partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Allegato A

(di cui all'articolo 15, comma 2 del D.lgs 62/2017)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

=====				
voti	III ANNO	IV ANNO	V ANNO	
+=====+				
M < 6	-	-	7-8	
+	+	+	+	
	+			
M = 6	7-8	8-9	9-10	
+	+	+	+	
	+			
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11	
+	+	+	+	
	+			
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12	
+	+	+	+	
	+			
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14	
+	+	+	+	
	+			
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15	
+	+	+	+	
	+			

QUADRO ORARIO – LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura spagnola*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura tedesca o francese (a scelta dello studente)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
MONTE ORE SETTIMANALE	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

1. Crisi e ricerca di identità dell'uomo moderno: disagio esistenziale, incomunicabilità, alienazione.
2. La rappresentazione della realtà e la sua elaborazione attraverso il simbolo.
3. Gli effetti del progresso tecnologico sul pensiero e le relazioni umane.
4. La figura femminile, protagonista e fonte di ispirazione nella storia dell'arte e della letteratura.
5. L'uomo di fronte alle conseguenze della guerra e dei totalitarismi: riflessioni in campo storico, artistico e letterario.
6. Il tempo e la memoria
7. Legami ed interazioni
8. Oltre le regole e i limiti

ATTIVITA' EXTRA-CURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

Descrizione dell'attività	Tutta la classe	Parte della classe
Visione in lingua originale del film "El maestro que prometió el mar"	X	
Visita mostre su Botero e Dalí	X	
Visita camera deputati	X	
Partecipazione festa del cinema	X	
Viaggio della memoria al campo di concentramento di Fossoli e Marzabotto		X
Visita al museo nazionale di arte moderna	X	

ATTIVITA' E INIZIATIVE NELL' AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (ex lege 92/2019)

○ **A.s. 2024/2025**

Referente: prof.ssa Morena Matricardi

Totale ore svolte: 46

Argomenti e discipline coinvolte:

Conversazione in lingua inglese: 4h

"A Free Education – Goal 4 of the 2030 Agenda": gli alunni hanno approfondito il significato del diritto all'istruzione, l'obiettivo n. 4 dell'Agenda ONU 2030 e l'importanza di garantire un'educazione equa e di qualità per tutti attraverso la lettura e la comprensione di testi in lingua, lavori di gruppo e riflessioni guidate.

Lingua e cultura inglese: 7h

Progetto "Constitution between Lines": percorso di riflessione su alcuni valori fondamentali espressi dalla Costituzione italiana (la libertà, l'uguaglianza, il diritto allo studio, il lavoro etc), attraverso l'interazione con la letteratura in lingua inglese del XX secolo. Gli alunni, divisi in gruppi, hanno presentato alla classe loro lavori su:

J. Steinbeck, Of Mice and Men, Art. 1

A. Walker, The Color Purple, Art. 2

H. Lee, To Kill a Mockingbird, Art. 3

A. Huxley, Brave New World, Art. 4

R. Bradbury, Fahrenheit 451, Art. 9

E. Hemingway, A Farewell to Arms, Art.11

N. H. Kleinbaum, Dead Poets Society, Art. 33

Lingua e cultura Tedesca e conversazione in lingua tedesca: 4h

"La Costituzione tedesca", Die deutsche Verfassung (Grundgesetz): lavoro sugli articoli, produzione e presentazione in Power Point ad opera degli alunni.

Lingua e cultura Spagnola e conversazione in lingua spagnola: 7h

A partir de la novela de Luis Sepúlveda “Un viejo que leía novelas de amor”, análisis del impacto de la acción del hombre en el medio ambiente: ganadería intensiva y extensiva en la Selva Amazónica (4h).

"La canción protesta en Chile - Presentación y análisis de una canción de contenido social" (3h – didattica orientativa).

Scienze naturali: 11h

“Salute e benessere” obiettivo n.3 dell’Agenda 2030:

1. *Agenda 2030, SDG n.3, Salute e benessere. Gli IPA, idrocarburi policiclici aromatici (1 ora);*
2. *Agenda 2030 SDGn.3 Salute e benessere. La produzione della margarina e l’impatto degli IPA sulla salute. Didattica orientativa (competenza scientifica e competenza imparare imparare) Flipped classroom (1ora);*
3. *Agenda 2030 SDG n.3d e n.12, Salute e benessere e produzione responsabile. Inquinamento da plastica, la degradazione delle macro-plastiche in micro- e nano-plastiche (2 ore);*
4. *Agenda 2030 SDG N.3 Salute e benessere. Iper-glycaemia and glycosylation. Insulin and glucagon activities; insulin production by YAC or BAC. Didattica orientativa: competenza multilinguistica e competenza di scienze (1 ora);*
5. *Agenda 2030 SDG N.3 Salute e benessere. Bioethics: STEM CELL Embryonic stem cell from “spare” IVF fertilized eggs (1ora);*
6. *Agenda 2030 SDG N.3 Salute e benessere CLONING: Therapeutic, reproductive and ethics aspects of cloning. Human rights and principles in scientific experimentation. Didattica orientativa in CLIL, competenza scientifica e multilinguistica. Debate about Bioethics (1ora);*
7. *7) Didattica orientativa (competenza scientifica, competenza sociale): partecipazione alla conferenza “I rischi naturali: dalla teoria alla pratica”. Università Roma Tre Facoltà di Geologia (2 ore);*
8. *Didattica orientativa: competenza scientifica; competenza sociale imparare a imparare: Seminario sulla “Metodologia di studio avanzato delle cellule staminali”. Università La Sapienza Facoltà di Fisica (2 ore)*

Lingua e letteratura italiana: 1h

La Patria nel Romanticismo italiano: storia della composizione dell'inno di Mameli, storia di Mameli, propaganda politica antiaustriaca nel melodramma verdiano.

Storia dell'arte: 2h

*“La parità di genere ed il ruolo della donna nelle opere di 14 artiste moderne e contemporanee”:
produzione e presentazione di un elaborato in PowerPoint.*

Storia e filosofia: 10 h

Dalla Società delle Nazioni all'ONU (3h):

Gli organismi internazionali: i Quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni; Dalla Società delle Nazioni all'ONU: lettura e commento di un estratto dallo Statuto dell'Onu.

Fascismo e antisemitismo (3h): lettura e analisi dell'articolo Fascismo e antisemitismo. Premesse e conseguenze delle leggi razziali dello storico Roberto Roveda sul rapporto tra fascismo e antisemitismo.

Partecipazione della classe a due conferenze del “Progetto Memorie” tenutesi in aula magna (4h): Dall'occupazione italiana dei Balcani all'esodo Italiano a cura del prof. C. Guerrieri, in occasione del Giorno del Ricordo;

Il caso Moro, una censura nella storia della Repubblica? a cura del prof. C. Guerrieri in occasione della Giornata della memoria dedicato alle vittime del terrorismo interno e internazionale.

Assemblee di classe e elezione organi collegiali

○ *A.s. 2023/2024*

Sono stati svolti i seguenti argomenti, per un totale di 54 ore, sui quali sono state svolte verifiche in forma scritta o di presentazione individuale o di gruppo

Storia/filosofia: l'assolutismo europeo; il giusnaturalismo; i padri del giuspositivismo; i metodi educativi; il conflitto arabo-palestinese; i diritti umani, definizione di democrazia.

Italiano: la violenza di genere.

Scienze naturali: agenda 2030, SDG n 6 e n 3; educazione alla salute; lo spreco alimentare.

Fisica: agenda 2030, energia pulita e accessibile; la percezione dei cambiamenti climatici; ambiente e energie rinnovabili.

Spagnolo: Il regno di Ferdinando, l'indipendenza delle colonie.

Storia dell'arte: promozione del patrimonio artistico della città di Roma.

Assemblee di classe e elezione organi collegiali

○ **A.s. 2022/2023**

Sono stati svolti i seguenti argomenti, per un totale di 43 ore, sui quali sono state svolte verifiche in forma scritta o di presentazione individuale o di gruppo

Italiano: Progetto di educazione civica a partire dal Decameron di Boccaccio: il proemio e le figure femminili nel Decamerone; la parità di genere in campo scientifico; i movimenti femministi: la testimonianza di Virginia Woolf; le radici storiche della discriminazione di genere: la donna nella società romana; La parità di genere nel campo scientifico: storia di Ipazia.

Storia/filosofia: i contratti agrari nel medioevo; il concetto di democrazia e sovranità nel medioevo; mercantilismo: moneta bancaria, orafi e mercanti bancari; la funzione giurisdizionale e la magistratura, tipi di giurisdizione, il processo civile; l'identità digitale; educazione finanziaria: il conto corrente, prodotti per maggiorenni e minorenni; Montale Green School: piante che producono più ossigeno; 25 Aprile: il significato della ricorrenza.

Inglese: constitution and citizenship- a question of National identity; being an active citizen.

Spagnolo: el derrame de petróleo.

Tedesco: zoff in den Schulen; cybermobbing.

Storia dell'arte: la figura femminile e il ruolo della donna nelle civiltà extra-europee.

Scienze naturali: agenda 2030 SDG n 3 e n 13: salute e benessere, lotta contro il cambiamento climatico, le conseguenze dell'aumento della concentrazione di CO2 nelle acque marine; agenda 2030 SDG n 6: acqua pulita e servizi igienico sanitari. Il consumo d'acqua nella dieta a base di carne.

Fisica: educazione stradale: moto in curva e cinture di sicurezza.

Assemblee di classe e elezione organi collegiali

INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL ANCHE CON EVENTUALE AFFIANCAMENTO DEL DOCENTE DI LINGUA STRANIERA

Argomenti svolti con didattica CLIL dalla prof.ssa Cola: (tot. ore 6)

CLIL: diabetes (disease, symptoms, importance of glycaemia, consequences of hyper-hypoglycaemia, hormones dealing with glycaemia, causes, cure)

CLIL: genetic engineering in insulin production (BAC and YAC)

CLIL: Stem cell (stem cells kind of, potency and self-renewal).

CLIL: transplantation, stem cell cloning through somatic cell nuclear transfer (SNT), the strange case of Dolly the sheep cloning.

CLIL: tissue engineering in regenerative medicine.

CLIL: cloning and bioethics.

Gli argomenti CLIL sono stati svolti in lingua inglese con lectures, videos, readings, fill the gaps, multiple choices, word transformation, speaking.

La classe VH ha anche svolto l'attività CLIL affrontando moduli di Storia in lingua Tedesca con la collaborazione e la compresenza della prof.ssa Matricardi, docente di Storia, e della prof.ssa De Stefano, docente di Lingua e Cultura Tedesca. L'attività didattica, svoltasi nel secondo quadrimestre tra febbraio e maggio, ha avuto durata di 10 ore. Il modulo sulla costruzione del regime totalitario nazista ha affrontato i seguenti argomenti:

- Der Begriff von Totalitarismus;
- Scheitern der Weimarer Republik;
- die Weimarer Republik in der Kunst: Dix, Metropolis und Grosz, Stützen der Gesellschaft;
- Nationalsozialismus: Errichtung der NS-Diktatur.
- Nationalsozialismus: Frauen im NS-Staat und die Rolle der Propaganda

Gli argomenti CLIL sono stati trattati in lingua tedesca con l'ausilio di video e testi, accompagnati da attività di Hörverständnis und Leseverständnis (Lückentests, Multiple Choice-Verfahren, Richtig oder Falsch-Quiz ...) svolte individualmente, a coppie o in piccolo gruppo. Su tali contenuti gli alunni hanno, inoltre, preparato ed esposto oralmente elaborati multimediali (presentazioni PowerPoint) oggetto di valutazione. Tramite le attività CLIL gli alunni hanno potuto potenziare la padronanza grammaticale e sintattica della lingua tedesca, migliorare la capacità di ascolto e di produzione orale e approfondire la conoscenza di contenuti disciplinari attraverso l'uso della lingua straniera.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il Liceo “Eugenio Montale” si rivolge a un bacino d’utenza piuttosto ampio, un’area ben sviluppata sia sul piano economico–sociale che turistico–ambientale. I tre indirizzi attualmente attivi nel liceo (Classico, Linguistico e delle Scienze Umane) tendono a fornire una preparazione di base non settoriale ma critica, aperta all'interdisciplinarietà e al contatto con le problematiche emergenti nella società. Da ciò nasce l'esigenza di trasportare e rapportare il sapere proprio e le competenze acquisite con l’esperienza pratica del fare, per offrire la possibilità di sviluppare percorsi e modalità ulteriori di apprendimento, potenzialmente utili anche a superare il divario tra momento formativo (teorico) e momento applicativo (pratico), secondo la logica del *learning by doing* e della didattica laboratoriale.

L’intervento formativo di istituto nell’ambito PCTO si caratterizza per il fatto che l'educazione formale e l'esperienza di lavoro si combinano in un unico progetto formativo che, fin dall'origine, viene pensato, realizzato, valutato in cooperazione tra scuola, mondo del lavoro e formazione post-diploma.

Il mondo della scuola e quello dell’impresa/struttura ospitante si rapportano e si confrontano come realtà integrate tra loro, in grado di co-progettare percorsi di formazione, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e completo della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi tempi e modalità di apprendimento.

Il Progetto PCTO del Liceo Montale persegue la finalità di favorire il consolidarsi di una forte interrelazione fra forma di apprendimento *formale*, non formale e informale, offrendo un’ulteriore opportunità di mediazione tra l’apprendimento *formale* scolastico e l’esperienza attiva “sul campo”, per stimolare lo sviluppo di nuove competenze e mettere in luce diverse capacità di impegno da parte degli studenti. In tale ottica il percorso di PCTO punta alla valorizzazione delle doti di creatività, di organizzazione, di relazione interpersonale, attraverso l’avvicinamento e la successiva immersione in realtà culturali e professionali aderenti ai diversi indirizzi di studi. Esso, inoltre, mira a potenziare l’offerta formativa della scuola, con particolare riferimento ai percorsi di orientamento in uscita, di supporto alle scelte future degli studenti.

All’interno di tale cornice, il progetto di PCTO per ciascuna classe, sebbene articolato in diversi percorsi formativi, presenta caratteristiche comuni, fra le quali predominano la scelta di metodologie didattiche innovative, una consistente parte di proposte dedicate ad aspetti formativi di base, ritenuti prerequisiti essenziali per un corretto approccio al mondo del lavoro, aspetti coerenti con l’indirizzo di studio e/o con figure/ambiti/sbocchi professionali e occupazionali emergenti nel mercato lavorativo attuale.

Il percorso triennale di PCTO, così inteso, punta a raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali sia con quelle richieste dal mondo del lavoro, sia con quelle necessarie ad orientare le successive scelte in ambito formativo.

OBIETTIVI GENERALI

- Attuare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale che colleghino la formazione a scuola con l'esperienza pratica;
- Stimolare interesse per il percorso formativo con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Aprire la scuola alla società civile soprattutto nei suoi aspetti storico-artistici e socio – economici, allo scopo di favorire la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- Valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Avvicinare il mondo della scuola e dell'impresa concepiti come attori di un unico processo che favorisca la crescita e lo sviluppo della personalità e del bagaglio culturale e professionale dei giovani nonché l'orientamento a scelte future più consapevoli.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

- Definire le competenze attese dall'esperienza, in termini di orientamento;
- Rendere consapevoli i giovani del profondo legame tra la propria realizzazione futura come persone e come professionisti e le competenze acquisite durante la propria vita scolastica;
- Sensibilizzare e orientare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa e professionale;
- Stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti tra soggetti all'interno di realtà lavorative e/o di gruppi professionali o di progetto;
- Condividere in aula quanto si è sperimentato fuori dall'aula;
- Documentare l'esperienza realizzata;
- Potenziare la capacità di problem solving.

TEMPI E FASI DI PROGETTAZIONE

Per ciascuna annualità del triennio è prevista una pluralità di tipologie di interventi di integrazione con il mondo del lavoro (incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, incontri di orientamento universitario, workshop, documentazione e convegni a tema, partecipazione a eventi e iniziative di Settori Lavorativi/Formativi specifici) in contesti organizzativi diversi, anche in filiera o all'estero, in un processo graduale articolato in fasi.

Tipologie di Enti ed Associazioni Esterne coinvolte nei PCTO del Liceo Montale

- Associazioni operanti nel Terzo Settore

- Università
- Enti pubblici e privati
- Associazioni professionali
- Musei ed altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali ed artistiche.
- Enti/Associazioni che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale

FASI DI REALIZZAZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE

Prima fase:

è finalizzata ad orientare e sensibilizzare lo studente nel contesto della cittadinanza attiva, fornendogli gli strumenti per esplorare il territorio, analizzarne le risorse e rapportarsi ad esso in modo adeguato alle proprie aspettative e attitudini.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi terze

Seconda fase:

è finalizzata a sensibilizzare lo studente ad una visione sistemica della società civile attraverso la cultura d'impresa, in modo da sviluppare il senso etico dell'interagire con l'ambiente economico circostante, nel rispetto dell'etica aziendale e del lavoro.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quarte.

Terza fase:

è caratterizzata dallo stage presso un ente ospitante (richiesto anche su iniziativa e ricerca personale, nel rispetto di determinati requisiti) che mette lo studente "in situazione" consentendogli di utilizzare gli apprendimenti teorici acquisiti in contesti formali, di dare spazio alla propria creatività, definendo così la propria idea imprenditoriale.

Viene prevalentemente sviluppata nelle classi quinte

VALUTAZIONE E CERTIFICAZIONE

Nel percorso di PCTO la valutazione riguarda sia il processo sia il risultato/esito formativo conseguito. L'attenzione al processo consente di attribuire valore all'atteggiamento e al comportamento dello studente; infatti tutte le esperienze di stage, indipendentemente dai contenuti di apprendimento, sviluppano competenze trasversali che sono legate anche agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona.

ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO

Il presente elenco dei Progetti PCTO triennali è aggiornato al 10 Maggio 2025, per maggiori dettagli si rimanda alla documentazione agli atti dell'Istituto.

Terzo anno

Formazione in Istituto: Eleusis - Storytelling

Corso sulla sicurezza

Trial and error

Quarto anno

Orientamento La Sapienza scuola-università

Giovani in crescendo

5 passi da ingegnera

Italian studies program at The American University of Rome

Guardiani della costa

SPIN

Svelare i misteri dei ministeri

Quinto anno

Orientamento Roma Tre

Italian studies program at The American University of Rome

Un futuro nella chimica

Youth Empowered

Giovani in crescendo

DIDATTICA ORIENTATIVA

(linee guida di cui al D.M. 328/2022)

CLASSE	ATTIVITÀ di DIDATTICA ORIENTATIVA	TOTALE ORE SVOLTE	TUTTA LA CLASSE/PART E DELLA CLASSE
V H	Attività di orientamento universitario: Salone dello studente	Da 5 a 15 ore	Parte della classe
	CLIL (moduli di scienze in lingua inglese)	2 ore	Tutta la classe
	Didattica orientativa (competenza scientifica, competenza sociale): partecipazione alla conferenza "I rischi naturali: dalla teoria alla pratica". Università Roma Tre Facoltà di Geologia.	2 ore	Tutta la classe
	Progetto Memorie: conferenze in aula magna "Dall'occupazione italiana dei Balcani all'esodo Italiano" e " Il caso Moro, una censura nella storia della Repubblica?"	4 ore	Tutta la classe
	Seminario " La salute tiene banco"	2 ore	Tutta la classe
	DIDATTICA ORIENTATIVA - CONSTITUTION BETWEEN LINES PROJECT	7 ore	Tutta la classe
	Attività di orientamento presso la facoltà di Filosofia, Comunicazione e spettacolo dell'università ROMA 3	2 ore	Tutta la classe
	Didattica orientativa: competenza scientifica; competenza sociale impara a imparare: Seminario sulla "Metodologia di studio avanzato delle cellule staminali". Università La Sapienza Facoltà di Fisica.	2 ore	Tutta la classe
	Didattica orientativa: "La canción protesta en Chile - Presentación y análisis de una canción de contenido social"	3 ore	Tutta la classe

Azioni di potenziamento delle competenze STEM

Alcuni studenti hanno partecipato al corso STEM Topics in English

SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

SIMULAZIONE - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

**Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre Quasi volessi ripenetrare in lei**

Quando al meriggio il cielo si è fatto nero. Invano, perché l'aria volta in veleno

**È filtrata a cercarti per le finestre serrate Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti Lieta
già del tuo canto e del tuo timido riso. Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata**

**A incarcerare per sempre codeste membra gentili. Così tu rimani tra noi, contorto calco di
gesso, Agonia senza fine, terribile testimonianza**

**Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme. Ma nulla rimane fra noi della tua lontana
sorella, Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura Che pure scrisse la sua giovinezza
senza domani:**

La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,

**La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito. Nulla rimane della scolara di
Hiroshima,**

Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli, Vittima sacrificata sull'altare della paura.

Potenti della terra padroni di nuovi veleni, Tristi custodi segreti del tuono definitivo,

**Ci bastano d'assai le afflizioni donate dal cielo. Prima di premere il dito, fermatevi e
considerate. 20 novembre 1978**

**Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la
dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta
'Ad ora incerta', pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.**

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.**
- 2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *‘bambina di Pompei’* e quelle della *‘fanciulla d’Olanda’* e della *‘scolaria di Hiroshima’*?**
- 3. *‘Poiché l’angoscia di ciascuno è la nostra’*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?**
- 4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *‘Terribile testimonianza / Di quanto importi/ agli dèi l’orgoglioso nostro seme’***

Interpretazione

Proponi un’interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell’autore, se le conosci; con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo. Chiarisci opportunamente il significato degli ultimi quattro versi che, calati nello scenario contemporaneo, risultano di drammatica attualità.

PROPOSTA A2

Tratto da: Beppe Fenoglio, *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 304-306

Il gorgo

Nostro padre si decise per il gorgo, e in tutta la nostra grossa famiglia soltanto io capii, che avevo nove anni ed ero l’ultimo. In quel tempo stavamo ancora tutti insieme, salvo Eugenio che era via a far la guerra d’Abissinia¹.

Quando nostra sorella penultima si ammala. Mandammo per il medico di Niella e alla seconda visita disse che non ce ne capiva niente: chiamammo il medico di Murazzano ed anche lui non le conosceva il male; venne quello di Feisoglio e tutt’e tre dissero che la malattia era al di sopra della loro scienza.

Deperivamo anche noi accanto a lei, e la sua febbre ci scaldava come un braciere, quando ci chinavamo su di lei per cercar di capire a che punto era. Fra quello che soffriva e le spese, nostra

madre arrivò a comandarci di pregare il Signore che ce la portasse via; ma lei durava, solo più grossa un dito e lamentandosi sempre come un'agnella.

Come se non bastasse, si aggiunse il batticuore per Eugenio, dal quale non ricevevamo più posta. Tutte le mattine correvo in canonica a farmi dire dal parroco cosa c'era sulla prima pagina del giornale, e tornavo a casa a raccontare che erano in corso coi mori le più grandi battaglie. Cominciammo a recitare il rosario anche per lui, tutte le sere, con la testa tra le mani.

Uno di quei giorni, nostro padre si leva da tavola e dice con la sua voce ordinaria: – Scendo fino al Belbo, a voltare quelle fascine² che m'hanno preso la pioggia.

Non so come, ma io capii a volo che andava a finirsi nell'acqua, e mi atterri, guardando in giro, vedere che nessun altro aveva avuto la mia ispirazione: nemmeno nostra madre fece il più piccolo gesto, seguì a pulire il paiolo, e sì che conosceva il suo uomo come se fosse il primo dei suoi figli.

Eppure non diedi l'allarme, come se sapessi che lo avrei salvato solo se facessi tutto da me.

Gli uscii dietro che lui, pigliato il forcone, cominciava a scender dall'aia. Mi misi per il suo sentiero, ma mi staccava a solo camminare, e così dovetti buttarmi a una mezza corsa. Mi sentì, mi riconobbe dal peso del passo, ma non si voltò e mi disse di tornarmene a casa, con una voce rauca ma di scarso comando. Non gli ubbidii. Allora, venti passi più sotto, mi ripeté di tornarmene su, ma stavolta con la voce che metteva coi miei fratelli più grandi, quando si azzardavano a contraddirlo in qualcosa.

Mi spaventò, ma non mi fermai. Lui si lasciò raggiungere e quando mi sentì al suo fianco con una mano mi fece girare come una trottola e poi mi sparò un calcio dietro che mi sbatté tre passi su.

Mi rialzai e di nuovo dietro. Ma adesso ero più sicuro che ce l'avrei fatta ad impedirglielo, e mi venne da urlare verso casa, ma ne eravamo già troppo lontani. Avessi visto un uomo lì intorno, mi sarei lasciato andare a pregarlo: – Voi, per carità, parlate a mio padre. Ditegli qualcosa, – ma non vedevo una testa d'uomo, in tutta la conca.

Eravamo quasi in piano, dove si sentiva già chiara l'acqua di Belbo correre tra le canne. A questo punto lui si voltò, si scese il forcone dalla spalla e cominciò a mostrarmelo come si fa con le bestie feroci. Non posso dire che faccia avesse, perché guardavo solo i denti del forcone che mi ballavano a tre dita dal petto, e soprattutto perché non mi sentivo di alzargli gli occhi in faccia, per la vergogna di vederlo come nudo.

Ma arrivammo insieme alle nostre fascine. Il gorgo era subito lì, dietro un fitto di felci, e la sua acqua ferma sembrava la pelle d'un serpente. Mio padre, la sua testa era protesa, i suoi occhi puntati al gorgo ed allora allargai il petto per urlare. In quell'attimo lui ficcò il forcone nella prima fascina. E le voltò tutte, ma con una lentezza infinita, come se sognasse. E quando l'ebbe voltate tutte, tirò un sospiro tale che si allungò d'un palmo. Poi si girò. Stavolta lo guardai, e gli vidi la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina.

Tornammo su, con lui che si sforzava di salire adagio per non perdermi d'un passo, e mi teneva sulla spalla la mano libera dal forcone ed ogni tanto mi grattava col pollice, ma leggero come una formica, tra i due nervi che abbiamo dietro il collo.

Note

1. guerra d'Abissinia: conflitto militare combattuto tra il 1895 e il 1896 tra il Regno d'Italia e l'Impero di Etiopia (anticamente chiamata Abissinia); la sconfitta delle truppe italiane condusse al trattato di Addis Abeba, che sanciva l'indipendenza dell'Etiopia.
2. fascine: fasci di ramoscelli da bruciare oppure da usare per costruire ripari.

Il testo è tratto dalla raccolta intitolata Tutti i racconti dello scrittore Beppe Fenoglio (1922-1963), esponente piemontese del Neorealismo. "Il gorgo" rappresenta una fase dolorosa della vita di una famiglia contadina delle Langhe piemontesi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riferisci sinteticamente il contenuto del racconto.
2. Spiega il gesto del padre che inaspettatamente si mette a "ficcare" il forcone nelle fascine. Quale significato attribuisce al fatto che alla fine aveva *la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina*?
3. "Il gorgo" è un racconto caratterizzato da poche parole e molti fatti, soprattutto nella dinamica del rapporto fra padre e figlio. Riconosci alcuni esempi di questa scelta narrativa e commentane il significato.
4. In questo racconto si possono cogliere alcuni utilizzi non corretti della lingua italiana di cui Fenoglio ama disseminare i suoi testi. Rintraccia qualche esempio di scorrettezze grammaticali e commentale: quale effetto producono? Perché, secondo te, Fenoglio ricorre a queste forzature della grammatica?

Interpretazione

Il testo ci racconta la storia di un bambino che salva il padre, con uno scambio di ruoli forse apparentemente non consueto, ma probabilmente frequente sul piano morale, metaforico. Esponi le tue considerazioni sul rapporto genitori-figli, ripercorrendolo nella letteratura del Novecento e osservandone le trasformazioni anche in relazione ai mutamenti del contesto storico-sociale che si verificano; fai riferimento anche alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Vanna Iori, Il sentimento dell'incertezza, in I giovani e la vita emotiva, in «Education Science & Society», gennaio-giugno 2012.

Per parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. D'altro canto, in chi sta vivendo la stagione euforica dell'innamoramento è più improbabile la presenza di sentimenti depressivi. In questo intricato groviglio di privato e pubblico, le esperienze biografiche, familiari, sociali, generazionali si intrecciano, tutte potenzialmente attraversate dal denominatore comune dell'incertezza. Non si può infatti ignorare che il secolo attuale si è aperto con la pubblicazione, in Italia, di due volumi dal titolo significativo: *La società del rischio* (Beck, 2000) e *La società dell'incertezza* (Bauman, 1999). La dimensione del rischio e dell'insicurezza non appare quindi come un tratto che riguarda le generazioni giovanili, ma si presenta come peculiarità distintiva del tempo presente, condizione esistenziale comune e condivisa nell'età postmoderna [...].

L'incertezza tipica dei nuovi scenari sociali è ben evidenziata dal timore diffuso, non solo nei giovani,

«di perdere il controllo sulle proprie vite» (Sennett, 2001, 17). L'incertezza, oltre a manifestarsi in ambito lavorativo, è costitutiva della dimensione esistenziale, poiché rappresenta il tratto dominante del contesto culturale e sociale entro cui costruire percorsi, divenuti sempre più precari, di coppia, di genitorialità, oltre che di lavoro. L'insecuritas' non attanaglia però tutte le esperienze giovanili. Essa può essere percepita anche come una sfida per uscire dalla passiva accettazione e concepire progetti di cambiamento e crescita. «Larghi strati di giovani non si trovano affatto a proprio agio in una condizione di vita che la società considera - nelle loro percezioni - come un limbo, un parcheggio, un'età priva di peso sociale e di capacità di assumere ruoli significativi e responsabili. Esiste, per quanto limitata, una realtà giovanile in cui persiste, e anzi si rigenera, il senso del "processo", cioè l'esigenza che la loro età sia configurata come un percorso di maturazione, di scoperta, di costruzione di un futuro personale e sociale, anziché come un'età della pura espressione di sé» (Donati, 1997, 276).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Sintetizza il contenuto del brano in circa 100 parole.**
- 2. Perché l'incertezza è costitutiva della dimensione esistenziale?**
- 3. In che senso l'insecuritas ("insicurezza") è, per l'autrice, una sfida?**
- 4. Cosa vuol dire, secondo te, «tener conto [...] delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita»?**

Produzione

Il testo di Vanna Iori si sofferma sul delicato tema dell'incertezza. Illustra la tua posizione sullo stesso tema utilizzando le tue conoscenze, le tue letture, la tua esperienza personale e struttura un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Claudio Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007,

pp. 3-4

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità[1]. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni[2]. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre

per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)[3].

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una

duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi[4]; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da dissepellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine[5].

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

1. A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.
2. M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52
3. *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.
4. *Corti e palagi*: cortili e palazzi.
5. «*Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage*»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908- 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?

3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva, "dunque", annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B3

La poesia non è un possesso esclusivo, nessuno può immaginare di rappresentarla, di possederla. Appartiene a quelle forme di vita che non hanno una forma definita. Non una sedia, un tavolo, non è neppure un treno, una nuvola. La poesia esce dal corpo e aspetta altri corpi per essere riconosciuta. Senza corpo non ci può essere poesia. Scrivere per me è un modo per non far passare vanamente il tempo sul mio corpo. Mi piace offrire una resistenza, so che alla fine c'è una resa, ma intanto voglio lottare, voglio dire qualcosa, e voglio dirlo sempre meglio, perché dire bene fa bene alla salute, dire bene è un modo di benedire la propria esistenza e quella del mondo. [...] La scrittura come filo per cucire un mondo strappato, per creare comunità provvisorie, intimità impreviste. Non è necessario che tutto questo trovi un posto nel casellario letterario, ammesso che ci sia ancora qualcuno deputato a redigerlo. Io mi accontento di qualche vicinanza, di qualche commozione del corpo e della mente e poi so che il giorno dopo resta il problema del tempo che passa e della morte. La poesia sa che la vita è tempo che passa in attesa di morire. Non so se sa altro, se è interessata a sapere altro. La poesia è più vicina al dolore che al concetto, ambisce alla gioia più che alla sapienza. E se la sapienza c'è non va ostentata, non serve sbatterla in faccia a nessuno perché nessuno sa che farsene delle nostre vane glorie, dei nostri commerci eruditi. Le persone vogliono che il bersaglio sia limpido, vogliono vederti maneggiare il chiarore senza sporcarlo. E chi si ostina a praticare una poesia oscura non ha nessuna colpa ma non può pensare di detenere la combinazione per aprire la cassaforte della bellezza, per dare un senso più alto alle cose. La grazia è di chi non sta sopra le cose, ma in mezzo ad esse. Noi non siamo quelli che devono spiegare il mondo, semmai devono ingentilirlo, trovare modi belli per viverlo assieme, per togliere i freni al bene. [...] Per fare una cosa di questo tipo non puoi avere uno

spirito facile, non puoi stare in vacanza dall'inquietudine neppure per un giorno. Sei ustionato dallo spavento, te lo trovi davanti appena provi a lasciarlo alle spalle. Il poeta non è un martire, non è un eroe, ma neppure può essere un intellettuale che quando scrive conta le sillabe, non può essere un ragioniere del verso. O può esserlo, se vuole, ma non è quello che ci serve, perché se la poesia non si accende, il mondo non resta in attesa del suo fuoco, consuma il fuoco della volgarità. C'è un conflitto in corso tra chi cerca l'intensità e chi vuole semplicemente allungare il brodo. La poesia non è un'evasione dalla realtà, è una forma di lotta perchè la realtà sia più vera e leggendaria, più visibile e più invisibile. Forse è il mestiere di chi è scisso eppure resta intero. Mestiere e mistero.

Franco Arminio, I versi gentili curano il mondo, Robinson, 1 agosto 2020

Franco Arminio è nato e vive a Bisaccia, in Irpinia d'Oriente. Poeta, scrittore, regista, ha pubblicato numerosi libri, che hanno raggiunto decine di migliaia di lettori. Da anni viaggia e scrive in cerca di meraviglia e in difesa dei piccoli paesi; è ispiratore e punto di riferimento di molte azioni contro lo spopolamento dell'Italia interna. Ha ideato e porta avanti la Casa della paesologia a Bisaccia e il festival "La luna e i calanchi" ad Aliano.

Dopo un'attenta lettura componi un testo di analisi e commento, utilizzando anche i punti della seguente scaletta.

Comprensione e analisi

- 1. Riassumi il contenuto del testo, indicando gli snodi del suo ragionamento.**
- 2. Dall'articolo dello scrittore irpino, a tuo dire, quale sguardo sembra emergere sulla poesia e sulla vita?**
- 3. Franco Arminio scrive: "La poesia esce dal corpo e aspetta altri corpi per essere riconosciuta. Senza corpo non ci può essere poesia." Prova a spiegare l'espressione ed a formulare un commento.**
- 4. Esamina lo stile dell'autore e valuta se esso sia coerente con le argomentazioni sostenute nel testo sulla poesia.**

2. Produzione

Il poeta Franco Arminio in questo testo riflette sull'essenza e sul senso della poesia. Partendo dai suoi spunti elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, all'interno del quale compaiano distintamente le tue conoscenze, le tue letture e, se lo ritieni opportuno, le tue esperienze personali.

ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Le società, le culture, i sistemi politici caratterizzati dall'evitamento dell'incertezza, in cui le persone sentono il bisogno di codici di comportamento e di pensiero non flessibili, sono poco capaci di progredire, di sviluppare più libertà e più intelligenza. Le domande non convenzionali e le opinioni devianti non sono gradite, producono ansia, vengono stigmatizzate. Al contrario le società capaci di accettare la proficua incertezza che deriva da una sistematica interrogazione al potere nelle sue diverse forme, sono quelle capaci di evolvere, di affrontare le crisi inattese, di rimuovere i pregiudizi che impediscono il progresso, di abbattere i muri che limitano il pensiero collettivo. La tolleranza dell'errore e la disponibilità ad ammetterlo, oltre che la tolleranza dell'incertezza, sono requisiti fondamentali di personalità e società sane e di democrazie vitali. Quella che potremmo chiamare l'arte del dubitare domandando è lo strumento più efficace del pensiero critico e civile per contrastare tutte le forme e le pratiche di esercizio opaco, quando non deliberatamente occulto, del potere. Imparare a concepire domande intelligenti e non convenzionali è una buona azione democratica.

Gianrico Carofiglio, *La lingua del potere non vuole domande*, La Repubblica, 30 giugno 2020

A partire dal breve testo proposto rifletti sull'importanza dell'arte del dubitare e sul suo rapporto con società e potere, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il passo più importante per avvicinare le ragazze alla scienza è abbattere gli stereotipi di genere che marchiano il futuro delle bambine, oltre il *merchandising* dei giochi *no sex* e la celebrazione di speciali giornate (l'Onu ha istituito per l'11 febbraio quella di donne & scienza). «Secondo l'Ocse, a 15 anni, quando devi decidere cosa fare del futuro, entrano in gioco due fattori: uno è la percezione di quello che è giusto per te e l'altro è legato alle aspettative dell'ambiente. E ci sono tre volte più aspettative che un ragazzo faccia ingegneria rispetto ad una ragazza. Insomma la scienza è un *boy club*: con una fetta di donne che fa biologia e medicina e pochissime che scelgono le materie più tecniche».

E. Griglié, *I robot preferiscono le ragazze*, in "La Stampa", 23 maggio 2018

Il brano proposto è uno stralcio di un'intervista della giornalista Emanuela Griglié alla fisica Ersilia Vaudo Scarpetta che da molti anni svolge le sue ricerche presso l'Esa (agenzia spaziale europea). Dopo aver letto il brano proposto rifletti sulle ragioni che ancora oggi, a tuo parere, allontanano le donne dalla scienza, facendo eventualmente riferimento anche alla tua personale esperienza.

LICEO STATALE “E. MONTALE” DI ROMA

Griglia per la correzione della Prima prova scritta dell’Esame di Stato

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

NOME _____ COGNOME _____ CLASSE _____ DATA _____

<i>INDICATORI GENERALI</i>	<i>DESCRIPTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Efficacemente e rigorosamente organizzato, con apporti originali	10
	Efficacemente e rigorosamente organizzato	9
	Ben ordinato, organizzato e pianificato in modo omogeneo	8
	Discretamente ideato, organizzato e pianificato in modo funzionale	7
	Sufficientemente chiaro e organizzato	6
	Pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	Pianificato e organizzato in modo impreciso e parziale	4
	Molto disordinato e disorganizzato	3
	Quasi assente	2
	Testo assente	1
Coesione e coerenza testuale	Testo ben coeso e coerente, valorizzato dall'uso appropriato dei connettivi	10
	Testo coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi	9
	Testo coeso e coerente, buono l'uso dei connettivi	8
	testo complessivamente coeso e coerente	7
	testo sufficientemente coeso e coerente, uso dei connettivi essenziali	6
	testo a tratti incoerente, impreciso nei connettivi	5
	testo poco coeso e/o poco coerente, scarsi connettivi	4
	testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	testo non coeso e del tutto incoerente	2
	testo assente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio	10
	Lessico specifico, articolato e vario	9
	Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico	8
	Linguaggio e lessico utilizzati correttamente	7
	Linguaggio sostanzialmente corretto e lessico limitato	6
		5

	Alcune improprietà di linguaggio e lessico ristretto Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio Lessico impreciso e spesso scorretto Lessico generico, povero e ripetitivo Testo assente	4 3 2 1
Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Morfosintassi pienamente corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata. Scrittura fluida. Morfosintassi corretta ed efficace. Punteggiatura appropriata. Morfosintassi corretta e punteggiatura adeguata. Morfosintassi e punteggiatura nel complesso appropriata. Morfosintassi e punteggiatura semplice ma corretta. Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa. Morfosintassi e punteggiatura spesso scorrette. Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata. Strutture morfosintattiche non rispettate. Punteggiatura assente. Testo assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti ampi, precisi e approfonditi Conoscenze e riferimenti ampi e precisi Conoscenze e riferimenti solidi e pertinenti Conoscenze e riferimenti discreti e pertinenti Conoscenze e riferimenti corretti ed essenziali Conoscenze e riferimenti modesti e a tratti imprecisi Conoscenze e riferimenti scarsi e spesso imprecisi Conoscenze e riferimenti scarsi e scorretti Conoscenze e riferimenti minimi e scorretti Testo assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti Giudizi e valutazioni ricchi, pertinenti e ben argomentati Giudizi e valutazioni ricchi e ben argomentati Giudizi e valutazioni validi e discretamente argomentati Giudizi e valutazioni corretti ma generici Giudizi e valutazioni a tratti scorretti e generici Giudizi e valutazioni spesso scorretti e approssimativi Giudizi e valutazioni sempre scorretti e limitati	10 9 8 7 6 5 4 3

	Giudizi e valutazioni minimi e scorretti	2
	Testo assente	1

<i>INDICATORI SPECIFICI TIP. A</i>	<i>DESCRIPTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetto scrupoloso e puntuale di tutti i vincoli	10
	Rispetto preciso di tutti i vincoli	9
	Rispetto complessivo e corretto dei vincoli	8
	Rispetto completo e corretto dei principali vincoli	7
	Rispetto dei principali vincoli	6
	Solo alcuni vincoli vengono rispettati	5
	I vincoli della consegna non vengono adeguatamente rispettati	4
	I vincoli della consegna non vengono rispettati	3
	I vincoli della consegna sono completamente ignorati	2
	Testo assente	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione completa e approfondita, anche degli snodi tematici e stilistici	10
		9
	Comprensione corretta e abbastanza approfondita	8
	Comprende il testo, individua le tematiche fondamentali e lo stile	7
	Comprende il testo e coglie i principali temi e stilemi	6
	Comprende complessivamente il testo cogliendo in linea essenziale temi e stile	5
	Comprende il testo solo in modo parziale e talvolta impreciso	4
	Comprende il testo solo in modo parziale e spesso scorretto	3
	Comprensione limitata del testo e scorretta	2
	Comprensione molto frammentaria e scorretta	1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi molto puntuale e approfondita	10
	Analisi puntuale e approfondita	9
	Analisi puntuale e curata	8
	Analisi puntuale ma non approfondita	7
	Analisi corretta nel complesso, ma limitata agli elementi essenziali	6
	Analisi parziale e spesso imprecisa	5
	Analisi scarsa e imprecisa	4
	Analisi carente e imprecisa	3
	Analisi quasi assente	2

	Testo assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione corretta, completa e critica con motivazioni originali	10
	Interpretazione corretta, completa e critica	9
	Interpretazione corretta ed esauriente	8
	Interpretazione corretta e spesso approfondita	7
	Interpretazione corretta nelle linee essenziali, ma non approfondita	6
	Interpretazione non sempre corretta	5
	Interpretazione parziale e imprecisa o poco pertinente	4
	Interpretazione frammentaria e imprecisa o non pertinente	3
	Interpretazione quasi del tutto assente e imprecisa o non pertinente	2
	Testo assente	1

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20
	Punteggio per le prove durante l'anno (in decimi, dopo arrotondamento e /2)	/10

*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, arrotondando per eccesso > ,5 o per difetto ≤ ,5 (ad es. 12,51 □ 13; 12,50 □ 12)

Il presidente della Commissione.....

I commissari

.....

.....

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

NOME _____ COGNOME _____ CLASSE _____ DATA _____

<i>INDICATORI GENERALI</i>	<i>DESCRIPTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Efficacemente e rigorosamente organizzato, con apporti originali	10
	Efficacemente e rigorosamente organizzato	9
	Ben ordinato, organizzato e pianificato in modo omogeneo	8
	Discretamente ideato, organizzato e pianificato in modo funzionale	7
	Sufficientemente chiaro e organizzato	6
	Pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	Pianificato e organizzato in modo impreciso e parziale	4
	Molto disordinato e disorganizzato	3
	Quasi assente	2
	Testo assente	1
Coesione e coerenza testuale	Testo coeso e coerente, valorizzato dall'uso appropriato dei connettivi	10
	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi	9
	Testo coeso e coerente, buono l'uso dei connettivi	8
	testo complessivamente coeso e coerente	7
	testo sufficientemente coeso e coerente, uso dei connettivi essenziali	6
	testo a tratti incoerente, impreciso nei connettivi	5
	testo poco coeso e/o poco coerente, scarsi connettivi	4
	testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	testo non coeso e del tutto incoerente	2
	testo assente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio	10
	Lessico specifico, articolato e vario	9
	Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico	8
	Linguaggio e lessico utilizzati correttamente	7
	Linguaggio sostanzialmente corretto e lessico limitato	6
	Alcune improprietà di linguaggio e lessico ristretto	5
		4

	Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio	3
	Lessico impreciso e spesso scorretto	2
	Lessico generico, povero e ripetitivo	1
	Testo assente	
Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Morfosintassi pienamente corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata. Scrittura fluida.	10
	Morfosintassi corretta ed efficace. Punteggiatura appropriata.	9
	Morfosintassi corretta e punteggiatura adeguata.	8
	Morfosintassi e punteggiatura nel complesso appropriata.	7
	Morfosintassi e punteggiatura semplice ma corretta.	6
	Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa.	5
	Morfosintassi e punteggiatura spesso scorrette.	4
	Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata.	3
	Strutture morfosintattiche non rispettate. Punteggiatura assente.	2
	Testo assente	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti ampi, precisi e approfonditi	10
	Conoscenze e riferimenti ampi e precisi	9
	Conoscenze e riferimenti solidi e pertinenti	8
	Conoscenze e riferimenti discreti e pertinenti	7
	Conoscenze e riferimenti corretti ed essenziali	6
	Conoscenze e riferimenti modesti e a tratti imprecisi	5
	Conoscenze e riferimenti scarsi e spesso imprecisi	4
	Conoscenze e riferimenti scarsi e scorretti	3
	Conoscenze e riferimenti minimi e scorretti	2
	Testo assente	1
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti	10
	Giudizi e valutazioni ricchi, pertinenti e ben argomentati	9
	Giudizi e valutazioni ricchi e ben argomentati	8
	Giudizi e valutazioni validi e discretamente argomentati	7
	Giudizi e valutazioni corretti ma generici	6
	Giudizi e valutazioni a tratti scorretti e generici	5
	Giudizi e valutazioni spesso scorretti e approssimativi	4
	Giudizi e valutazioni sempre scorretti e limitati	3
	Giudizi e valutazioni minimi e scorretti	2

	Testo assente	1
--	---------------	---

<i>INDICATORI SPECIFICI TIP. B</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Coglie a pieno la tesi, individua in modo puntuale e consapevole le argomentazioni	15
	Coglie la tesi e individua in modo preciso le argomentazioni	13
	Coglie la tesi e individua in modo abbastanza preciso le argomentazioni	11
	Coglie nel complesso la tesi e le argomentazioni	9
	Individuazione parziale e a tratti imprecisa della tesi e delle argomentazioni	7
	Individuazione lacunosa e imprecisa della tesi e delle argomentazioni	5
	Individuazione totalmente errata e confusa della tesi e delle argomentazioni	3
	Testo assente	1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione chiara, coerente, articolata bene e con originalità	15
	Argomentazione chiara, lineare e ben articolata	13
	Argomentazione chiara e lineare	11
	Argomentazione nel complesso chiara	9
	Argomentazione a tratti confusa e imprecisa	7
	Argomentazione spesso confusa e imprecisa	5
	Argomentazione incerta e sviluppata in modo del tutto inefficace	3
	Testo assente	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi, precisi, funzionali e originali all'argomentazione	10
	Riferimenti ampi, precisi e funzionali all'argomentazione	9
	Riferimenti ampi e congruenti all'argomentazione	8
	Riferimenti vari e adeguati all'argomentazione	7
	Riferimenti essenziali all'argomentazione	6
	Riferimenti esigui o generici per sostenere l'argomentazione	5
	Riferimenti scarsi e spesso errati per sostenere l'argomentazione	4
	Riferimenti scarsi e inappropriati	3
	Riferimenti del tutto inappropriati	2
		1

	Testo assente	
--	---------------	--

PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20
Punteggio per le prove durante l'anno (in decimi, dopo arrotondamento e /2)	/10

*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, arrotondando per eccesso > ,5 o per difetto ≤ ,5 (ad es. 12,51 □ 13; 12,50 □ 12)

Il presidente della Commissione.....

I commissari

.....

.....

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

NOME _____ COGNOME _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Efficacemente e rigorosamente organizzato, con apporti originali	10
	Efficacemente e rigorosamente organizzato	9
	Ben ordinato, organizzato e pianificato in modo omogeneo	8
	Discretamente ideato, organizzato e pianificato in modo funzionale	7
	Sufficientemente chiaro e organizzato	6
	Pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	Pianificato e organizzato in modo impreciso e parziale	4
	Molto disordinato e disorganizzato	3
	Quasi assente	2
	Testo assente	1
Coesione e coerenza testuale	Testo coeso e coerente, valorizzato dall'uso appropriato dei connettivi	10
	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi	9
	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi	8
	Testo coeso e coerente, buono l'uso dei connettivi	7

	testo complessivamente coeso e coerente testo sufficientemente coeso e coerente, uso dei connettivi essenziali testo a tratti incoerente, impreciso nei connettivi testo poco coeso e/o poco coerente, scarsi connettivi testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati testo non coeso e del tutto incoerente testo assente	6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico specifico, vario ed efficace, piena padronanza di linguaggio Lessico specifico, articolato e vario Proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico Linguaggio e lessico utilizzati correttamente Linguaggio sostanzialmente corretto e lessico limitato Alcune improprietà di linguaggio e lessico ristretto Diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio Lessico impreciso e spesso scorretto Lessico generico, povero e ripetitivo Testo assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Morfosintassi pienamente corretta, accurata ed efficace. Punteggiatura varia e appropriata. Scrittura fluida. Morfosintassi corretta ed efficace. Punteggiatura appropriata. Morfosintassi corretta e punteggiatura adeguata. Morfosintassi e punteggiatura nel complesso appropriata. Morfosintassi e punteggiatura semplice ma corretta. Morfosintassi a tratti scorretta. Punteggiatura approssimativa. Morfosintassi e punteggiatura spesso scorrette. Gravi e diffusi errori di morfosintassi. Punteggiatura non curata. Strutture morfosintattiche non rispettate. Punteggiatura assente. Testo assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti ampi, precisi e approfonditi Conoscenze e riferimenti ampi e precisi Conoscenze e riferimenti solidi e pertinenti Conoscenze e riferimenti discreti e pertinenti Conoscenze e riferimenti corretti ed essenziali	10 9 8 7 6

	Conoscenze e riferimenti modesti e a tratti imprecisi	5
	Conoscenze e riferimenti scarsi e spesso imprecisi	4
	Conoscenze e riferimenti scarsi e scorretti	3
	Conoscenze e riferimenti minimi e scorretti	2
	Testo assente	1
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi e valutazioni ricchi, motivati e originalmente sostenuti	10
	Giudizi e valutazioni ricchi, pertinenti e ben argomentati	9
	Giudizi e valutazioni ricchi e ben argomentati	8
	Giudizi e valutazioni validi e discretamente argomentati	7
	Giudizi e valutazioni corretti ma generici	6
	Giudizi e valutazioni a tratti scorretti e generici	5
	Giudizi e valutazioni spesso scorretti e approssimativi	4
	Giudizi e valutazioni sempre scorretti e limitati	3
	Giudizi e valutazioni minimi e scorretti	2
	Testo assente	1

<i>INDICATORI SPECIFICI TIP. C</i>	<i>DESCRIPTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo e richieste pertinenti alla traccia, efficaci e formulazione originale	10
		9
	Testo e richieste pertinenti alla traccia ed efficaci	8
	Testo e richieste ben rispondenti alla traccia ed efficaci	7
		6
	Testo e richieste discretamente rispondenti alla traccia	5
	Testo e richieste rispondenti in modo essenziale alla traccia	4
		3
	Testo e richieste parzialmente pertinenti alla traccia	2
	Testo e richieste scarsamente rispondenti alla traccia	1
	Testo e richieste che rispondono in modo lacunoso e sempre errato alla traccia	
	Testo e richieste che non rispondono totalmente alla traccia	
	Testo assente	
Sviluppo ordinato e lineare nell'esposizione	Esposizione ordinata, coerente e articolata in modo originale	15
	Esposizione ben articolata e adeguata alle	13

	consegne	11
	Esposizione discretamente articolata e adeguata alle consegne	9
		7
	Esposizione sufficientemente ordinata e nel complesso lineare	5
	Esposizione non sempre chiara e ordinata	3
	Esposizione spesso confusa e non lineare	1
	Esposizione del tutto confusa e disorganica	
	Testo assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti ricchi, complessi e rielaborati con originalità	15
		13
	Conoscenze e riferimenti ampi e ben rielaborati	11
	Conoscenze e riferimenti abbastanza ampi e discretamente rielaborati	9
		7
	Conoscenze e riferimenti sufficienti per argomentare correttamente	5
	Conoscenze e riferimenti limitati e non sempre precisi	3
		1
	Conoscenze e riferimenti scarsi e imprecisi	
	Conoscenze e riferimenti quasi assenti o del tutto errati	
	Testo assente	

PUNTEGGIO TOTALE	/100
(Indicatori generali: max 60 punti + Indicatori specifici: max 40 punti)	
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE*	/20
Punteggio per le prove durante l'anno (in decimi, dopo arrotondamento e /2)	/10

*Si ottiene dividendo per 5 il punteggio totale in centesimi, arrotondando per eccesso > ,5 o per difetto ≤ ,5 (ad es. 12,51 □ 13; 12,50 □ 12)

Il presidente della Commissione.....

I commissari

.....

.....

QUESTION A

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below.

5	As he dropped into his armchair near the fire his eyes rested on a large photograph of May Welland, which the young girl had given him in the first days of their romance, and which had now displaced all the other portraits on the table. With a new sense of awe he looked at the frank forehead, serious eyes and gay innocent mouth of the young creature whose soul's custodian he was to be.
10	That terrifying product of the social system he belonged to and believed in, the young girl who knew nothing and expected everything, looked back at him like a stranger through May Welland's familiar features; and once more it was borne in on him that marriage was not the safe anchorage he had been taught to think, but a voyage on uncharted seas.
15	The case of the Countess Olenska had stirred up old settled convictions. His own exclamation: 'Women should be free—as free as we are,' struck to the root of a problem that it was agreed in his world to regard as non-existent. 'Nice' women, however wronged, would never claim the kind of freedom he meant. [...]
20	Newland Archer was too imaginative not to feel that the tie might gall for reasons far less gross and palpable. What could he and she really know of each other, since it was his duty, as a 'decent' fellow, to conceal his past from her, and hers, as a marriageable girl, to have
25	no past to conceal? What if they should tire of each other, misunderstand or irritate each other?
30	He reviewed his friends' marriages—the supposedly happy ones—and saw none that answered, even remotely, to the passionate and tender comradeship which he pictured as his permanent relation with May Welland. He perceived that such a picture presupposed, on her part, the experience, the versatility, the freedom of judgment, which she had been carefully trained not to possess; and with a shiver of foreboding he saw his marriage becoming what most of the other marriages about him were: a dull association of material and social interests held together by ignorance on the one side and hypocrisy on the other. [...] The young man was sincerely but placidly in love. He delighted in the radiant good looks of his betrothed, in her health, her grace and the shy interest in books and ideas that she was beginning to develop under his guidance. [...] She was straightforward, loyal and brave; she had a sense of humour (chiefly proved by her laughing at HIS jokes); and he suspected a glow of feeling that it would be a joy to waken. But when he had gone the brief

round of her he returned discouraged by the thought that all this frankness and innocence were only an artificial product. And he felt himself oppressed by this creation of factitious purity, so cunningly manufactured by a conspiracy of mothers and aunts and grandmothers and long-dead ancestresses, because it was supposed to be what he wanted, what he had a right to, in order that he might exercise his lordly pleasure in smashing it like an image made of snow.

(525 words)
(1862-1937)

from *The Age of Innocence* (1920), Edith Wharton

Choose the correct option (a, b, c or d).

1. Why does May Welland's photograph provoke disturbing thoughts in Newland Archer?
 - a. Because he is overwhelmed by her beauty.
 - b. Because she belongs to a social system he doesn't belong to.
 - c. Because he realises marriage may not be as easy as he imagined.
 - d. Because her portrait is too serious.
2. How does Newland feel about women being as free as men?
 - a. He believes no woman should have the same freedom as men.
 - b. He actually thinks no 'nice' woman should consider asking for freedom.
 - c. His own experience of women is limited and he thinks society can never be free.
 - d. He believes that freedom should be available for all women, especially his own wife.
3. What does a 'decent' man conceal, according to Newland?
 - a. His fiancée's past.
 - b. The past he has never had.
 - c. His own past.
 - d. His own duties as a fiancé.
4. What quality should a 'marriageable girl' have?
 - a. An interesting past life.
 - b. A good knowledge of her fiancé.

- c. A good sense of duty.
 - d. No previous experience.
5. Which of the following does Newland NOT fear in his marriage?
- a. That they will suffer economically.
 - b. That they will quarrel.
 - c. That they will fall out of love.
 - d. That they will have misunderstandings.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. “The young creature whose soul’s custodian he was to be” (line 4), “a shiver of foreboding” (line 21), “the young man was sincerely but placidly in love” (lines 23-24): examine the author’s choices regarding language and style. How are they effective in creating the atmosphere of the late 19th century?
7. What clues does the passage offer about the kind of society and the social class Newland and May belong to?

TASK A

WRITTEN PRODUCTION

Write about a meaningful event that has been particularly important in your life (300 words).

QUESTION B

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Move over, millennials. Boomers are UK’s greenest generation

Parents and grandparents are the most likely to try to minimize their environmental footprint

	Young people are often dubbed “Generation Green” – millennials and teenagers championing climate action and environmental values, often with a well-aimed dig at older generations who have failed to prevent a climate catastrophe.
5	Yet it is their baby boomer parents and grandparents who are most likely to act in support of green issues, according to a national survey.

10	About half of people over 55 say they shop locally, buy fewer clothes that last longer and try to avoid single-use plastics. Only about a quarter of those aged 18-34 said they do the same. And only 16% of 18-34s buy seasonal produce, compared with 35% of over-55s. The Opinium poll asked 2,000 people about their green attitudes. It shows that although a large proportion-78%- believe they have a personal responsibility to deal with the climate crisis, a substantial number are not prepared to make sacrifices.
15	While some say they want to eat less meat, avoid fast fashion or cycle instead of drive, few manage to achieve their aims, the survey said.
20	Last week Boris Johnson outlined several measures to create a “green industrial revolution”, including a ban on selling diesel and petrol cars by 2030. Yet there appears to be little support for further measures. Only 11% backed the idea of a road tax that would charge motorists for the distances they drive, and just 14% would like to see an extra tax on diesel. A cap on how often people fly was supported by 17%.
25	Chris Venables, head of politics at the Green Alliance, said ministers needed to set out a clearer vision on environmental policy.
30	“The story of climate change so far is that we’ve done a pretty amazing job and achieved things like a 47% reduction in emissions by doing things where people haven’t really had to change, like reducing coal. We’re now at this crunch point where if we want to go further, we need to look at transport and housing and heating. So how do you design policy in a way that people feel that it’s fair and it’s working for them?”
35	The poll was commissioned by Pure Planet, the renewable energy supplier, as part of the annual People and Power report on attitudes to green issues that it has published for four years. It shows support for a ban on single-use plastics appears to be dropping: in 2018, 47% supported a ban but that had fallen to 39% this year. Clean air zones around schools also received little support.
40	Steven Day, a co-founder of Pure Planet, said that many younger people believed they did not have the time or money to act sustainably. “It’s reassuring to see that when people have more time – perhaps when the kids have grown up, or they are less busy with their careers – then they make more sustainable choices”, he said. “The will is there. People have told us they want to live more sustainably than they currently are. But clearly the challenge we face is how we harness people’s energy and intent, and channel it on the things that have the most impact” A separate study published last week by <i>Climate Outreach</i> showed that there was very little climate denialism left in the UK, but that support for action on climate change could

	weaken if people felt that they were being ignored.
--	---

(574 words)
November 2020

From James Tapper, *The Guardian*, 22nd

Choose the correct answer A, B, C, or D

1. How many British people aged 18-34 do not shop locally, buy clothes that last longer or avoid single-use plastics?

- A. About 25%
- B. About 50%
- C. About 75%
- D. All of them

2. What does the article say about people giving up consuming meat, fast fashion and cars?

- A. They are not ready to do it.
- B. They refuse to do it.
- C. They are willing to do it.
- D. It does not say it.

3. Which statement is NOT true about Boris Johnson's "green industrial revolutions?"

- A. People will no longer purchase diesel cars.
- B. People will no longer travel by plane
- C. People will not be allowed to buy petrol cars.
- D. People will have a limit on the number of flights they can take.

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box

4. Both Chris Venable and Steven Day think that people lack the time and money to act sustainably.

T F NS

5. A study demonstrated that many British people think that the issues related to climate change do not exist.

T F NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words

6. What can you infer about the writer's tone and reliability on the facts that he reports? Justify your answers by referring to the text.

7. Explain what the author means when he writes "millennials and teenagers championing climate action and environmental values, often with a well-aimed dig at older generations" (lines 1-2)

8. Do you believe the details and quotes the writer chooses to include consider the intended audience of the text? Give examples to support your answer.

TASK B

WRITTEN PRODUCTION

Man's guilt in history and in the tides of his own blood has been complicated by technology, the daily seeping falsehearted death.

Don DeLillo, *White Noise*, 1985

Has technology changed people's way of life? Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

Durata massima della prova 6 ore.

E' consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

LICEO DI STATO "EUGENIO MONTALE"

ESAME DI STATO

Commissione _____

Liceo Linguistico _____

a.s. _____

Candidato: _____

Classe V sezione: H

Lingue straniere 1 (INGLESE)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	A	B
COMPRENSIONE DEL TESTO		
Comprende il testo in modo completo cogliendo tutte le informazioni implicite ed esplicite.	2,5	2,5
Comprende il testo cogliendo la maggior parte delle informazioni esplicite ed implicite.	2	2
Comprende il senso generale del testo cogliendo le informazioni essenziali.	1,5	1,5
Comprende il testo in modo parziale e coglie solo alcune delle informazioni essenziali.	1	1
Comprende il testo in modo lacunoso e fraintende e/o non coglie il senso di molte informazioni.	0,5	0,5
INTERPRETAZIONE/ANALISI DEL TESTO		
Interpretazione puntuale ed organica. Analisi del testo completa e approfondita.	2,5	2,5
Interpretazione/analisi del testo completa ma non sempre approfondita.	2	2
Interpretazione/analisi del testo nell'insieme completa ma superficiale.	1,5	1,5
Interpretazione/analisi del testo incompleta e/o parzialmente errata.	1	1
Interpretazione/analisi del testo errata, confusa e incompleta.	0,5	0,5
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti espliciti ed impliciti	2,5	2,5
Aderisce alla traccia cogliendone tutti i tratti espliciti e solo in parte quelli impliciti	2	2
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti salienti	1,5	1,5
Aderisce solo parzialmente alla traccia	1	1
Non aderisce per nulla alla traccia	0,5	0,5
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Si esprime in modo molto scorrevole, articolato e personale. Irrilevanti eventuali errori/imprecisioni	2,5	2,5
Si esprime in modo scorrevole e chiaro pur in presenza di qualche errore/imprecisione grammaticale e lessicale	2	2
Si esprime in modo semplice ma complessivamente chiaro commettendo alcuni errori morfo-sintattici	1,5	1,5
Si esprime in modo frammentario e disorganico con svariati errori morfo-sintattici	1	1
Si esprime in modo confuso e contorto con gravi e numerosi errori morfo-sintattici.	0,5	0,5
Punteggio parziale		
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	... / 20	

ALLEGATO N. 1

CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Relazione sulla Didattica della Lingua e Letteratura Italiana

La docente è stata l'insegnante di Italiano di questa classe nel corso del quarto e quinto anno di Liceo; gli anni precedenti, relativamente a questa disciplina, sono stati caratterizzati da discontinuità didattica.

La classe è caratterizzata da una salda scolarizzazione e serietà, ma risente, salvo poche, significative eccezioni, di una modesta apertura ad una visione ampia dei fenomeni culturali. In generale, si constata che anche l'auspicata curiosità verso gli accadimenti sociali, artistici e intellettuali sia ancora in via di acquisizione per la maggioranza della classe. Al fine di motivare e valorizzare le peculiari attitudini presenti in classe, le introduzioni storico-letterarie, oltre che tenere conto, come consuetudine, del contesto storico e del ruolo dell'intellettuale nella società, sono state arricchite da proposte di ascolto di composizioni musicali, sia classiche che popolari, significative per la caratterizzazione delle epoche studiate. In generale si è incoraggiata la conoscenza e la frequentazione di altre forme di espressione artistica (musei, mostre, teatro, cinema). Inoltre si è costantemente curata la condivisione del senso e della prospettiva del programma di letteratura, sia in un'ottica interna che in relazione alle altre letterature studiate.

La classe si è esercitata nelle varie tipologie di scrittura richieste alla prima prova dell'esame di Stato. Nonostante il lavoro sulla produzione di testi sia stato costante e vario, alcuni studenti hanno ancora difficoltà nella realizzazione di un testo ricco, coerente e coeso. Nei colloqui orali si è cercato costruire e incoraggiare la capacità di analisi del testo e di confronto fra autori diversi.

In generale le finalità del lavoro svolto in classe sono state le seguenti:

- *Conoscere gli autori, le poetiche e le opere principali (incontro con l'autore), conoscere le principali correnti letterarie all'interno del contesto storico-culturale (quadro generale).*
- *Saper analizzare, parafrasare e commentare un testo dal punto di vista semantico, metrico e linguistico, utilizzando un lessico specifico;*
- *Analizzare, sintetizzare e argomentare le conoscenze, operando confronti e collegamenti;*
- *Saper problematizzare le conoscenze acquisite e interpretare la complessità del fenomeno culturale.*

Il grado di preparazione della classe può dirsi, nella media, discreto.

Le metodologie usate nella didattica hanno visto l'alternarsi di momenti di lezione frontale, momenti di lettura ad alta voce dei testi antologici e dei romanzi letti integralmente, momenti di ascolto, visione, dibattito e interazione informale su temi letterari e culturali.

Testi utilizzati: volumi secondo e terzo de L'ottima compagnia (Fontana, Forte, Talice), alcuni testi sono stati proposti dall'insegnante su Lim e forniti agli studenti tramite Classroom; per la Divina Commedia si è utilizzata un'edizione scolastica a scelta dello studente.

Marilisa Magnisi

Programma svolto

Ripresa del quadro generale tra Neoclassicismo e Romanticismo

Ugo Foscolo, ripresa di passi scelti dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis (letto integralmente nel precedente a.s.);

Lettera alla Famiglia, Milano 31 Marzo 1815;

da Le Poesie: Alla sera, In morte del Fratello Giovanni;

versi scelti dai Sepolcri;

Caratteri del Romanticismo Europeo e specificità del Romanticismo Italiano:

Origini e caratteri del Romanticismo; dibattito letterario italiano; concetto di Patria, legami con il Risorgimento; uso propagandistico e antiaustriaco dell'opera verdiana.

Lettura dei seguenti testi:

Novalis, passi scelti dagli Inni alla notte;

Keats, Ode ad un'urna greca;

Madame de Stael, da Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, Il sonno dell'Italia;

Pietro Giordani, da Un Italiano risponde..., Studino gl'Italiani ne' propri classici;

Giovanni Berchet, da Lettera semiseria, Il Pubblico romantico;

Goffredo Mameli, Fratelli d'Italia;

Giuseppe Verdi, Nabucco, Va' pensiero;

Incontro con un autore:

Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica

La conversione e il confronto con il Romanticismo, il vero e la storia;

Lettura dei seguenti testi :

Lettera a Broglio, febbraio 1860;

Lettere a Monsieur Chaveut;

Lettera al Marchese Cesare d'Azeglio, L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo;

dalle Odi: versi scelti da Il cinque maggio;

Genere, modelli europei, trama, temi e questione linguistica ne I promessi sposi;

Incontro con un autore:

Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica;

Formazione culturale, pessimismo storico, pessimismo cosmico, la concezione della poesia, la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito;

Lettura dei seguenti testi:

brano scelto dalla Lettera a Pietro Giordani;

brano scelto dalla Lettera a Louis de Sinner;

brani scelti dallo Zibaldone: La teoria del piacere, Teoria della visione; Il potere del ricordo;

Genesi, struttura, temi, stile, metrica dei Canti;

Lettura dei seguenti testi:

Infinito, Alla Luna, il Sabato del villaggio, A Silvia, Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia, versi scelti da La Ginestra;

Quadro generale sulla seconda metà dell'Ottocento: Naturalismo, Verismo, Darwinismo, Scapigliatura;

Esiti della cultura romantica in Italia:

la ribellione degli Scapigliati: Arrigo Boito, Lezione di anatomia;

il culto della classicità: Giosuè Carducci, San Martino;

Caratteristiche generali del Naturalismo francese; differenze tra Verismo e Naturalismo;

Incontro con un autore:

Giovanni Verga: vita, opere, poetica;

La narrativa prima del Verismo, la svolta stilistica, tecniche narrative e scelte linguistiche; lettura dei seguenti testi:

La prefazione al Ciclo dei Vinti;

da Vita dei campi: brani scelti da Nedda

da le Novelle rusticane: La roba;

Trama, struttura, sistema dei personaggi, ideologia, temi e stile de I Malavoglia;

Lettura integrale del romanzo I Malavoglia;

Temi e trama del Mastro-Don Gesualdo,

Lettura del brano: La morte di Gesualdo;

Quadro generale sul Decadentismo e Simbolismo

Crisi del Positivismo, il poeta veggente, temi ed elementi di stile (procedimento analogico e fonosimbolismo);

Lettura dei seguenti testi:

Charles Baudelaire, Corrispondenze;

Paul Verlaine, Languore;

Arthur Rimbaud, Vocali;

Incontro con un autore:

Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica;

Il trauma, l'ideologia pascoliana, i simboli e le innovazioni stilistiche e metriche;

Lettura dei seguenti testi:

Da Myrica: X Agosto; L'assiuolo; Lavandare;

da i Canti di Castelvocchio: Il gelsomino Notturmo;

da il Fanciullino, Il poeta fanciullo;

Incontro con un autore

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, poetica;

Estetismo, superomismo e panismo, caratteristiche stilistiche;

Lettura dei seguenti testi:

brano scelto da il Piacere, Ritratto di Andrea Sperelli;

versi scelti da Alcyone, La pioggia nel pineto;

Quadro generale sul Primo Novecento: la crisi della conoscenza

Il grande trauma collettivo del primo conflitto mondiale;

Concetto di Avanguardia e approfondimento sul Futurismo in occasione della opportunità di visita della mostra dedicata al Futurismo presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna a Roma;

Lettura dei seguenti testi:

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo; 80 Km all'ora;

Le poetiche del ripiegamento: interiorità, inadeguatezza, scelte stilistiche innovative:

lettura dei seguenti testi:

Guido Gozzano, Le golose; versi scelti da La signorina Felicita;

Camillo Sbarbaro, Taci anima stanca di godere; Ora che sei venuta..;

Introduzione al romanzo di inizio Novecento: Marcel Proust, brano scelto da La ricerca del tempo perduto, La madeleine;

Incontro con un autore:

Luigi Pirandello: vita, opere, poetica;

Il contrasto tra forma e vita, la teoria dell'umorismo, fasi della produzione, varietà di generi letterari;

lettura dei seguenti testo scelto da L'umorismo, Una dichiarazione di poetica;

Una rivoluzione del linguaggio teatrale: brano scelto da Sei personaggi in cerca d'autore, Abbiamo tutti dentro un mondo di cose;

Trama, temi, tempo e struttura narrativa del Fu Mattia Pascal;

Trama, temi e protagonista di Uno, nessuno e centomila, lettura integrale;

Incontro con un autore:

Italo Svevo: vita, opere, poetica;

Lo pseudonimo letterario, autore italiano e mitteleuropeo, la figura dell'inetto, il narratore inattendibile, la scrittura e la memoria, l'irruzione della psicanalisi;

conoscenza della trama di Senilità e della Coscienza di Zeno;

testi scelti da La Coscienza di Zeno: Prefazione; Il vizio del fumo;

Quadro generale dagli anni venti al secondo dopoguerra

Gli intellettuali e il regime, l'esperienza della guerra, le ideologie;

Salvatore Quasimodo, cenni all'Ermetismo, lettura dei seguenti testi:

Ed è subito sera; Alle fronde dei salici;

Incontro con un autore:

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica;

Concezione della poesia, soluzioni formali, temi;

Lettura testi scelti da l'Allegria :

Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Natale, Fratelli, Mattina, Soldati;

Incontro con un autore:

Eugenio Montale: vita, opere, poetica;

Il valore metafisico della natura, lo scacco, la memoria, il correlativo oggettivo;

lettura di testi scelti da Ossi di Seppia:

Spesso il male di vivere..; I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Forse un mattino..;

Lettura di testi scelti da Le occasioni:

Non recidere forbice quel volto; La casa dei doganieri;

Lettura di un testo scelto da Satura:

Ho sceso dandoti il braccio;

Quadro generale sulla stagione del Neorealismo

Temi, linguaggi, generi, l'impegno politico;

Lettura dei seguenti testi:

Elio Vittorini, brano scelto da Uomini e no, Una sadica vendetta;

Alberto Moravia, brano scelto da Gli indifferenti, Incipit;

Primo Levi, brano scelto da Se questo è un uomo, Sul fondo; I sommersi e i salvati;

Divina Commedia

Introduzione alla terza cantica

Versi scelti dai canti: I, III, VI, XI, XV, XVII; XXXIII;

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5 H INDIRIZZO LICEOLINGUISTICO

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. Galasso Alfredo

A.S. 2024-2025

Finalità e obiettivi.

Gli obiettivi principali sono stati quelli di sostenere gli alunni nello sviluppo delle capacità espressive in lingua inglese e favorire la conoscenza di un patrimonio storico e letterario differente, al fine di riconoscere il valore di un'altra cultura.

Il docente ha insegnato in questa classe negli ultimi quattro anni. Nel complesso gli studenti hanno risposto attivamente alle proposte e alle iniziative di lavoro, cercando di migliorare la preparazione sia nelle abilità scritte che in quelle orali. Alcuni alunni si sono distinti per l'impegno, che ha permesso loro di ottenere globalmente un buon profitto. Altri studenti non hanno avuto uno studio costante e metodico nel corso degli anni per cui continuano ad avere difficoltà nella disciplina.

In considerazione della situazione di partenza e delle valutazioni nelle prove scritte e orali, il docente ritiene che la classe, da un punto di vista strettamente linguistico, abbia raggiunto mediamente un livello più che discreto.

Conoscenze

Nel complesso gli alunni dimostrano di:

- *conoscere le strutture morfo-sintattiche e il lessico necessario per sostenere una conversazione di livello intermedio in lingua straniera;*
- *conoscere gli autori e le caratteristiche principali della letteratura inglese del XIX e XX secolo attraverso la lettura di alcuni brani antologici.*

Competenze

Mediamente gli alunni dimostrano di essere in grado di:

- *esprimersi e di capire situazioni comunicative di livello intermedio;*
- *produrre elaborati scritti con sufficiente chiarezza e correttezza lessicale;*
- *saper leggere, comprendere e analizzare i testi letterari studiati durante l'anno, evidenziandone le caratteristiche salienti a livello stilistico e tematico.*

Capacità

Nel complesso la classe dimostra di:

- *saper utilizzare in modo corretto un dizionario;*
- *saper sistemare in modo sufficientemente organico i dati acquisiti;*
- *saper autovalutare i propri progressi e riconoscere le proprie difficoltà.*

Metodologia

Il docente ha posto particolare attenzione alle funzioni della lingua e agli aspetti essenziali della comunicazione, cercando di sviluppare in modo integrato le quattro abilità linguistiche: ascolto, parlato, lettura, scrittura. Gli studenti sono stati guidati a comprendere testi scritti di media complessità e a produrre elaborati appropriati e corretti, analitici e sintetici. Durante l'anno è stata svolta una simulazioni di seconda prova, esercizi di comprensione di testi di diversa tipologia, produzione di testi di tipo argomentativo, descrittivo e narrativo.

Durante le ore di conversazioni sono state affrontate diverse tematiche di carattere storico-sociale.

Il docente ha fornito alla classe dispense e fotocopie tratte da altri testi, considerati più adatti al percorso tematico seguito. L'uso di presentazioni in power point ha aiutato gli alunni ad affrontare le varie tematiche letterarie.

Il programma è stato suddiviso in moduli di apprendimento. I brani scelti sono stati adattati in alcuni casi al livello di competenza della classe e sono stati analizzati in relazione al tema del modulo. Nel secondo quadrimestre la classe ha svolto il progetto "Constitution between Lines" descritto nella sezione di questa relazione riguardante il programma svolto.

Al 15 maggio 2025 sono state svolte 81 ore di cui 30 di conversazione.

Verifiche

Sono state svolte durante l'anno verifiche orali e una simulazione di Seconda Prova, allegata a questo documento, con l'ausilio del dizionario bilingue e/o monolingua.

Valutazione

Nel definire il voto finale da attribuire agli alunni al termine dell'anno scolastico, il docente ha tenuto in considerazione i seguenti parametri:

- *i risultati delle prove scritte ed orali,*
- *la situazione di partenza degli studenti ed i miglioramenti ottenuti in itinere,*
- *l'impegno e lo studio costante dimostrato durante l'anno,*
- *il comportamento corretto e disciplinato in classe,*
- *l'attenzione durante le spiegazioni,*
- *la frequenza e la partecipazione attiva alle lezioni.*

Per quanto concerne la valutazione delle prove scritte ed orali, l'insegnante si è attenuto alle griglie di valutazione concordate con il Dipartimento di Lingue e pubblicate nell'Area Didattica del sito dell'Istituto il 21/10/2024.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Libro di testo: A. Martelli, I. Bruschi, I. Nigra, E. Armellino, LitHUB, Rizzoli

Module 1. The Victorian Age – A time of change (1837-1901)

- *The industrial and economic development.*
- *The Great Exhibition. Crystal Palace: a giant of iron and glass.*
- *Social conflicts.*
- *Changes in the party system.*
- *Colonial expansion.*
- *The role of women.*
- *The Victorian compromise: contradictions, religion, freedom, respectability, attitudes to sexuality.*

- *Darwinism and Social Darwinism*
- *Children in Victorian times*

Charles Dickens – An acute observer of Victorian society

- *Life and works*
- *Themes and style*
- *Oliver Twist: the story, the characters, themes and style*
- *Text Analysis: “Please, sir, I want some more”*

Charlotte Brontë – An independent spirit and an incredibly strong will

- *Life and works*
- *Themes and style*
- *Jane Eyre: the story, the characters, themes and style*
- *Text Analysis: “Jane is speaking to her aunt” (extract from ch. 4)*

“Jane’s opinion on women” (extract from ch. 12)

“Jane is making her decision” (extract from ch. 27)

“Perfect gender equality” (extract from ch. 38)

Oscar Wilde – Art for art’s sake

- *Life and works*
- *Themes and style*
- *The Picture of Dorian Gray: the plot and the main themes of the novel*
- *Text analysis: “I would give my soul” (extract from ch. 2)*

“Withered, wrinkled and loathsome” (extract from ch. 20)

Module 2. The Edwardian Age – The dawn of a century (1901 – 1914)

- *An era of social and political reforms*
- *The British Empire*

- *International alliances*
- *The Suffragettes and their fight for the vote*
- *Britain at war – The War Poets.*

Rupert Brooke – An idealized view of war

- *Life and works*
- *Themes and style*
- *Text Analysis: “The Soldier”*

Siegfried Sassoon – No truth is unfitting

- *Life and works*
- *Text Analysis: “Suicide in the Trenches”*

Module 3. The Modernist revolution and its aftermath

- *A new perception of reality: the discovery of the unconscious*
- *A new awareness of time and space*
- *Modernist literature: themes and techniques, modernist settings, anthropology and myth*

James Joyce – Paralysis and search for freedom and self-fulfilment

- *Life and works*
- *Themes and style: the role of art.*
- *Dubliners: structure, themes and style*
- *Text Analysis: “Eveline”*
- *Ulysses: plot and style.*

Thomas Stearns Eliot –The sterility of the modern world

- *Life and works*
- *Themes and style*
- *Text analysis: extract from “The Burial of the Dead” and “What the Thunder said”.*

Virginia Woolf – A woman among women but with greater sensibility

- *Life and works*
- *Themes and Style*

- *A Room of One's Own: themes.*

Module 4. Between the wars

- *The British Empire*
- *Towards World War II*

George Orwell – On the side of the weakest

- *Life and works*
- *Themes and style*
- *Nineteen Eighty-Four: story, themes and style*
- *Animal Farm: story, themes and style*
- *Text Analysis: “All animals are equal but some animals are more equal than others”*

Module 5. Constitution between lines – A project

Si è trattato di un progetto didattico che ha coinvolto gli studenti in un percorso di riflessione su alcuni valori fondamentali espressi dalla Costituzione italiana, attraverso l'interazione con la letteratura in lingua inglese del XX secolo. Ogni gruppo di studenti, guidati dal docente, ha scelto un articolo della Costituzione e lo ha messo in relazione con un romanzo in inglese, individuando come il valore espresso dall'articolo (la libertà, l'uguaglianza, il diritto allo studio, il lavoro etc) sia rappresentato, messo in discussione o negato all'interno della narrazione letteraria.

Il progetto ha promosso così un dialogo tra testi giuridici e letterari, stimolando negli studenti la capacità di leggere criticamente la realtà, riconoscere i diritti e riflettere su come la letteratura possa essere uno strumento potente per esplorare e comprendere i principi della convivenza civile. Ogni gruppo ha poi presentato alla classe il proprio lavoro.

J. Steinbeck, Of Mice and Men, Art. 1 (Gentile e Frazzini)

A. Walker, The Color Purple, Art. 2 (Cagnetti e Canzoniere)

H. Lee, To Kill a Mockingbird, Art. 3 (Placidi e Savelli)

A. Huxley, Brave New World, Art. 4 (Vari e Petculescu)

R. Bradbury, Fahrenheit 451, Art. 9 (Barit e Devità)

E. Hemingway, A Farewell to Arms, Art.11 (Di Stefano e Rossi)

N. H. Kleinbaum, Dead Poets Society, Art. 33 (Delle Chiaie e Tosi Rosaci)

Module 6. Let's get ready for the written exam

- ***Reading comprehensions of extracts from novels or newspaper/magazine articles***
- ***How to write a narrative, descriptive and argumentative essay.***

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Prof.ssa Giovanna Cartisano

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skill sets, including participation in class discussions, understanding conversational strategies, giving presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing and disagreeing, speculating, debating, drawing conclusions, describing cause and effect, stating purpose and effect, adding information, are used. Student skills and knowledge of vocabulary at B2 Level of the CEFR for languages are also developed.

Invalsi Training, and Civics lessons are also included.

Topics:

Australia: The Aborigines (The Dreamtime, The Lost generation)

Education Past and Present

The Right to Education - Goal 4 of the 2030 Agenda

Who is Malala?

Language Diversity

Are we addicted to our screen?

Pros and cons of socials like Tik Tok

Are borders necessary?

What is beauty for you?

Immigration

Ireland (History)

The importance of reading and libraries

Current affairs issues:

Mr Trump's Inauguration speech

Natural Disasters (The Myanmar Earthquake)

CLASSE V H – LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

A.S. 2024/2025

Docente: prof. ssa Stefania Panni

Libro di testo: Contextos Literarios 2 – Ed. Zanichelli

Nel corso del triennio la classe si è mostrata generalmente interessata alla materia ed ha partecipato alle lezioni in modo abbastanza attivo. Purtroppo, non tutti gli studenti hanno fatto seguire a ciò uno studio approfondito e costante che gli permettesse di sviluppare senso critico e capacità di rielaborazione; alcuni di loro, infatti, ancora presentano un apprendimento dei contenuti per lo più mnemonico. Tutti i ragazzi sono in grado di contestualizzare gli autori/artisti studiati, evidenziando gli aspetti più significativi delle opere prese in esame, ma non tutti hanno raggiunto una capacità di rielaborazione personale ed autonoma, esprimendosi in modo fluido ed utilizzando un linguaggio specifico adeguato e corretto.

Le lezioni sono state di tipo frontale ed interattivo. L'insegnante, laddove possibile, ha cercato di mantenere un ruolo guida, al fine di stimolare il lavoro personale. Più che alla memorizzazione dei dati, è stata data importanza all'analisi delle opere studiate, focalizzando la riflessione degli alunni su forma e contenuto, senza trascurarne la collocazione nelle linee evolutive del sistema letterario ed artistico. Anche la visione di alcuni film, in sostituzione della lettura di opere narrative o teatrali, è sempre stata seguita dalla riflessione sui personaggi e sul significato dell'opera.

La docente madrelingua ha trattato argomenti di Cultura e di Educazione Civica, cercando di stimolare il dibattito in classe; in alcuni casi è stato chiesto agli alunni di svolgere degli approfondimenti per dar loro modo di avere una visione più completa dei temi trattati.

La formazione educativa ha dato risvolto agli aspetti umani, sociali e culturali diversi dai propri come un valore di cui appropriarsi per una reale integrazione in Europa così come nel resto del mondo. L'analisi comparativa con la cultura ispanica ha avuto principalmente questo scopo.

Le voci considerate al momento della valutazione sono state:

- 1. Capacità di comprensione di un testo scritto e orale;**
- 2. Correttezza grammaticale e sintattica nella produzione scritta e orale;**
- 3. Padronanza del lessico e del linguaggio specifico;**
- 4. Conoscenza dei contenuti;**
- 5. Capacità di rielaborazione, analisi e sintesi.**

PROGRAMMA SVOLTO

Siglos XIX - XX

Marco histórico y social (1868- 1931)

Marco cultural: El Positivismo – El método experimental - El Realismo

La pintura: Joaquín Sorolla y el Luminismo:

la pintura social: ¡Y aún dicen que el pescado es caro!

la pintura costumbrista: Sorolla, el pintor de la luz (vídeo)

La novela: Benito Pérez Galdós: Fortunata y Jacinta

El encuentro de Juan Santa Cruz y Fortunata

El Modernismo

La arquitectura: Antoni Gaudí Casa Batlló

La poesía: Rubén Darío Sonatina

La Generación del 98

La prosa: Miguel de Unamuno En torno al casticismo (fragmento)
Niebla Cap. I, XXXI

Siglo XX

Marco histórico y social (1931 - 1939)

Approfondimento: La mujer en la II República

Las Vanguardias en Europa y en España

R. Gómez de la Serna: Greguerías

El cine: Luis Buñuel Un perro andaluz

La pintura: Pablo Picasso Guernica

Salvador Dalí El gran masturbador

La persistencia de la memoria

Visione della mostra su Salvador Dalí (Museo Storico della Fanteria)

La poesía: F. García Lorca : Romancero Gitano: Romance de la luna luna

Poeta en Nueva York: La aurora

El teatro: F. García Lorca La casa de Bernarda Alba

Siglo XX- XXI

Marco histórico y social (de la posguerra a nuestros días)

Approfondimenti: Visione del film: El maestro que prometió el mar

El papel de la mujer durante la dictadura franquista

Preparación de la mujer al matrimonio

Marco literario: La producción literaria (teatro y novela), de la posguerra a nuestros días.

La prosa: Carmen Martín Gaité: Entre visillos: Ganas de libertad (cap. 5)

Caperucita en Manhattan (fragmento)

Hispanoamérica:

Chile: Marco histórico del siglo XX: el Gobierno de Salvador Allende– la Dictadura de Pinochet

La poesía: Pablo Neruda Puedo escribir los versos más tristes

Explico algunas cosas (Generales traidores)

La prosa:

Luis Sepúlveda: Un viejo que leía novelas de amor

El Realismo mágico: Isabel Allende: La casa de los espíritus: cap. III: Clara

Dictadura y desaparecidos: Isabel Allende: De amor y de sombra: visione del film, analisi dei personaggi, del contesto e dei temi principali.

Luis Sepúlveda: La morena y la rubia (de Historias marginales)

Argentina: Marco histórico: “La Guerra Sucia”

Los desaparecidos: Las Madres de Plaza de Mayo – Las Abuelas

México:

La pintura: Frida Kahlo: visione del film Frida

Autorretrato en la frontera entre México y EE.UU.

Autorretrato con collar de espinas

Visione della mostra su Fernando Botero (Palazzo Bonaparte) e riflessione sulla sua opera.

Modulo di Educazione civica:

A partir de la novela de Luis Sepúlveda Un viejo que leía novelas de amor, análisis del impacto de la acción del hombre en el medio ambiente: ganadería intensiva y extensiva en la Selva Amazónica.

Durata: 4 ore

Modalità di verifica: orale

Didattica orientativa: "La canción protesta en Chile": Presentación y análisis de una canción de contenido social.

Competenze attivate: competenza multilinguistica, competenza digitale e sociale e competenza civica in materia di cittadinanza

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE : Jesús Teresa Pérez Villarreal

ANNO SCOLASTICO 2024 – 2025

Las actividades y /o argumentos propuestos en la clase de conversación tienen como objetivo principal desarrollar la Expresión e Interacción orales correspondientes a un nivel de lengua B2 . Esto supone activar unos contenidos funcionales, gramaticales y léxicos específicos del nivel.

La metodología y los instrumentos utilizados han sido : lectura interactiva de textos y visualización de vídeos para obtener/abstraer información ; búsqueda individual/en grupo de información adicional , estructurar un discurso y exponer a la clase en modo claro ; presentaciones de grupo sobre un tema común general siguiendo indicaciones ; expresar opiniones en un debate y/o sobre un tema; describir una obra de arte utilizando léxico específico entre otras.

PRIMER CUATRIMESTRE

- 1. “Latinoamérica” – Calle 13 : Completar el texto y comentar las referencias histórico - políticas, económicas, geográficas presentes en la canción.***
- 2. “Canción protesta: orígenes . La nueva canción chilena, años 70”, a través de las composiciones de los grupos musicales chilenos Inti Illimani (El pueblo unido jamás será vencido)***
- 3. Los alumnos presentan algunas canciones protesta del mundo sobre temáticas distintas: guerra, racismo, violencia y opresión, violencia de género, terrorismo***
- 4. Proyección de la película “FRIDA”, Biografía y obra de la pintora mexicana.***

Dirección: Julie Taymor, 2002, EEUU y coproducción mexicana.

5. *Presentación de algunos cuadros de la pintora mexicana : “Autorretrato en la frontera entre México y los EEUU”, “Autorretrato con pelo corto”, “Lo que el agua me dio”, “Las dos Fridas”, Autorretrato con collar de espinas.” “Henry Ford Hospital”*

SEGUNDO CUATRIMESTRE

1. *“El muralismo mexicano” - Definición y origen. Diego Rivera, exponente del muralismo mexicano - “El hombre en el cruce de caminos” (Mural, D. Rivera, 1934) : Significado*
2. *Presentar algunas “Greguerías: Metáfora + humor” de J. R. Gómez de la Serna*
3. *Lectura y comentarios del cuento del escritor argentino Julio Cortázar “Grafitti” : Referencia a la dictadura argentina de 1976 -1983.*
4. *Lectura y comentarios del cuento “La morena y la rubia” del escritor chileno Luis Sepúlveda: Referencia a la dictadura chilena de 1973 – 1990.*
5. *Ver y comentar el siguiente vídeo “Nomofobia, la nueva adicción y su efecto en tu cuerpo y tu cerebro” –*
6. *Impacto medioambiental de la ganadería : Sistema alimentario actual, Concepto de dieta planetaria , Ganadería intensiva – Extensiva , Impacto hídrico de la ganadería , Deforestación en la selva Amazónica - Uso de material audiovisual*

lingua e cultura tedesca

a.s. 2024/25

Classe 5 H

Docente: Prof.ssa Carmen De Stefano

La classe, composta da 14 alunni, è stata da me seguita a partire da questo anno scolastico. Dopo un primo periodo di reciproca conoscenza, che per ovvi motivi, è stato forzatamente breve, il lavoro si è concentrato sulla preparazione in vista dell'Esame di Stato. Il gruppo classe, pur dimostrandosi collaborativo e disponibile al dialogo educativo, si è fin dall'inizio rivelato eterogeneo nella partecipazione, nell'impegno e nel metodo di studio, ed alcuni studenti hanno avuto difficoltà ad adeguarsi alla richiesta di uno studio a casa costante e approfondito.

I risultati e le competenze raggiunte sono comunque nel complesso discrete, pur in presenza di un numero limitato di alunni, i quali hanno evidenziato difficoltà generalizzate, dovute ad un lavoro superficiale e discontinuo e a lacune pregresse. Alcuni studenti, infine, si sono distinti per una buona capacità di analisi e di rielaborazione critica.

Finalità educative

L'attività di insegnamento è stata finalizzata a

- **potenziare la consapevolezza dell'esistenza di diversi modelli socio-culturali nella prospettiva della comprensione interculturale e dell'integrazione europea;**
- **consolidare la comprensione dello specifico storico- letterario quale espressione di cultura;**
- **potenziare l'interiorizzazione di efficaci procedure di studio e di lavoro.**

Obiettivi didattici

Conoscenze: nel complesso gli alunni sono in grado di

- **contestualizzare gli autori studiati, evidenziando gli aspetti più significativi delle opere prese in esame.**

Competenze: mediamente gli alunni sono in grado di

- **comprendere le informazioni principali in conversazioni, interviste, annunci in un linguaggio standard sui temi ed argomenti affrontati;**
- **interagire in semplici discussioni sugli stessi;**
- **descrivere semplici esperienze ed avvenimenti;**
- **referire e relazionare in lingua, su schema guidato o preordinato, sugli autori e i testi proposti;**
- **comprendere ed analizzare alcuni testi letterari;**
- **scrivere brevi e semplici testi con sufficiente chiarezza e correttezza lessicale.**

Capacità: complessivamente la classe dimostra di

- **saper gestire comunicazioni di routine riguardanti uno scambio diretto di informazioni circa temi noti;**
- **saper sistemare in modo sufficientemente organico le conoscenze acquisite.**
Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite e al loro autonomo e personale utilizzo, una parte degli alunni ha raggiunto un livello discreto e, in alcuni casi, più che buono.

Metodi e Tecniche

Gli alunni sono stati guidati nell'approfondimento della conoscenza del linguaggio letterario e nel consolidamento delle conoscenze linguistiche. Sono stati, inoltre, stimolati alla riflessione critica, attraverso la lettura, la comprensione e l'analisi dei brani scelti. La produzione orale è stata sviluppata tramite l'esposizione in lingua dei vari argomenti studiati e l'analisi dei testi proposti.

L'insegnamento della lingua, in armonia con l'approccio comunicativo, ha visto nell'ora di conversazione, in presenza, un momento privilegiato per le attività legate alla comprensione e produzione orale.

Nel primo quadrimestre, su richiesta dei ragazzi, è stato svolto un lavoro di recupero e approfondimento di alcune strutture grammaticali e delle principali strutture sintattiche della lingua tedesca.

- Criteri metodologici

A seconda degli obiettivi e degli argomenti, si è fatto uso di lezioni frontali e dialogate, lavori di gruppo.

- Mezzi, materiale didattico

Libri di testo, materiale integrativo proposto dall'insegnante

Piattaforma GSuite, LIM.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Sono state effettuate verifiche formative e sommative. Le prime sono state svolte regolarmente attraverso la correzione dei compiti e l'osservazione dei comportamenti linguistici in fase di reimpiego. Le verifiche sommative sono state due per ogni quadrimestre.

A tali prove hanno fatto seguito momenti di recupero e di rinforzo delle conoscenze ed abilità individuali anche tramite il lavoro di gruppo.

Per quanto riguarda la valutazione, i risultati delle prove oggettive sono stati integrati con quelli desunti dalla sfera comportamentale e personale di ogni alunno, tenendo conto delle sue potenzialità, del grado di partecipazione alle attività proposte, dell'impegno dimostrato in classe e nello svolgimento dei compiti per casa, dei progressi compiuti nello sviluppo delle singole abilità e competenze.

La valutazione complessiva è stata infine concordata con la collega di conversazione e ha fatto riferimento alla griglia comune dipartimentale.

programma svolto

Dekadenz und Expressionismus: Gesellschaft und Literatur. Stilpluralismus:

- Naturalismus
- Impressionismus
- Symbolismus
- Die Phasen des Expressionismus
- F. Kafka: *Brief an den Vater*

Die Verwandlung

Vor dem Gesetz

Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende: Geschichte und Gesellschaft. Literatur:

- die Neue Sachlichkeit
- Literatur in der Hitlerzeit
- E. Kästner: *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?*
- B. Brecht: das epische Theater

Leben des Galilei

Mein Bruder war ein Flieger

Die Oberen

Die Bücherverbrennung

Von der Stunde Null bis zur Wende: Geschichte und Gesellschaft.

- Die DDR: die sozialistische Literatur

- C. Wolf: *Der geteilte Himmel*

Manuali di riferimento: “*Nicht nur Literatur NEU*” di A. Frassinetti, casa editrice Principato e “*Meine Autoren*” di G. Motta, casa editrice Loescher.

CLIL: modulo di Storia in lingua Tedesca sulla costruzione del regime totalitario nazista (prof.ssa Matricardi, docente di Storia e prof.ssa De Stefano, docente di Lingua e Cultura Tedesca).

L'attività didattica, svoltasi con la compresenza delle due docenti, nel secondo quadrimestre, ha avuto durata di 10 ore.

Il modulo ha affrontato i seguenti argomenti:

- Der Begriff von Totalitarismus;
- Scheitern der Weimarer Republik;
- die Weimarer Republik in der Kunst: Dix, *Metropolis* und Grosz, *Stützen der Gesellschaft*;
- Nationalsozialismus: Errichtung der NS-Diktatur.
- Nationalsozialismus: Frauen im NS-Staat und die Rolle der Propaganda

Gli argomenti CLIL sono stati trattati in lingua tedesca con l'ausilio di video e testi, accompagnati da attività di Hörverständnis und Leseverständnis (Lückentests, Multiple Choice-Verfahren, Richtig oder Falsch-Quiz...) svolte individualmente, a coppie o in piccolo gruppo.

Su tali contenuti gli alunni hanno, inoltre, preparato ed esposto oralmente elaborati multimediali (presentazioni PowerPoint) oggetto di valutazione in itinere. Tramite le attività CLIL gli studenti hanno potuto potenziare la padronanza grammaticale e sintattica della lingua tedesca, migliorare la capacità di ascolto e di produzione orale e approfondire la conoscenza di contenuti disciplinari attraverso l'uso della lingua straniera.

Liceo Linguistico

Programma di Conversazione tedesca (a.s. 2024/2025)

Classe: V sez. H

Docente: Gabriele Maria Wirth

Ore previste dal curriculum: 1 settimanale

Durante l'ora di conversazione che si svolge in compresenza con la docente di lingua, Prof.ssa Carmen De Stefano, sono stati affrontati e/o approfonditi i seguenti contenuti:

temi d'attualità

- **Zukunft: Wie siehst du dich in 5-6 Jahren?**
- **Redemittel zu B1 Niveau (Ok Zertifikat Deutsch, N. Bickert)**
- **Präsentation des B1 Themas: Schüleraustausch mit dem Ausland – wie sinnvoll?**
- **Deutsche Welle: Topthema “Was Deutschlands Jugend beschäftigt”**
- **Was beschäftigt mich, wenn ich an die heutige Zeit und an die Zukunft denke?**
- **Präsentation des B1 Themas: Man sollte viel mehr mit dem Fahrrad fahren**
- **Deutsche Welle: Topthema “Temu – ein Online Marktplatz in der Kritik”**
- **Deutsche Welle: Topthema “Proteste für die Brandmauer”**
- **Deutsche Welle: Topthema “Friedrich Merz vor Kanzlerschaft”**

- **Stern-Zeitungsartikel: Eine Woche ohne Handy – Teenager erzählen vom kaltem Entzug**
- **Die künstliche Intelligenz: Was ist KI? (Goethe Institut)**
- **KI – Bildung (Goethe Institut)**
- **KI – Ethik (Goethe Institut)**
- **Deutsche Welle: Tophema “Vintage – Mode: Trend bei Gen Z”**

temi di educazione civica

- **Die deutsche Verfassung (Grundgesetz): Gruppenarbeit zu den Artikeln des Grundgesetzes**

temi di civiltà tedesca

- **Deutsche Welle: Tophema “Vor 75 Jahren wurde die DDR gegründet”**

temi di letteratura tedesca

- **Bertolt Brecht Gedicht “Vergnügungen”; Was sind für dich Vergnügungen?**

In vista dell’esame di stato nell’ultimo periodo sono previste esercitazioni soprattutto per quanto concerne l’esposizione orale e l’aspetto lessicale.

Descrizione didattico-disciplinare della classe

La classe VH, presa in carico soltanto a partire dal corrente anno scolastico, è costituita da quattordici alunni, tra cui uno studente con Dsa per il quale è stato predisposto un Pdp. Nella fase iniziale dell'anno si sono riscontrate lievi criticità legate al cambio dell'insegnante e alle differenti attese nei confronti della disciplina. Sul piano prettamente didattico, la partecipazione alle lezioni e alle attività svolte in classe è stata generalmente discreta. Bisogna tuttavia precisare che non sono mancate difficoltà dovute a un impegno che, in alcuni momenti dell'anno, si è dimostrato altalenante e a un metodo di studio non sempre consolidato, che ha reso talvolta difficile gestire il carico di lavoro. In merito all'andamento disciplinare, la condotta degli studenti è stata nel complesso corretta e rispettosa nei confronti della docente e ciò ha favorito l'instaurarsi di un clima sereno e disteso. Per quanto riguarda i rapporti interpersonali, va invece rilevato che la classe non si è mostrata unita e solidale nei rapporti tra pari.

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale, acquisendo la conoscenza delle categorie fondamentali del pensiero filosofico e delle principali correnti della filosofia moderna, e in parte contemporanea, e sviluppando sufficienti capacità analitiche. Gli studenti hanno pertanto conseguito una preparazione mediamente adeguata. Va tuttavia sottolineato che la risposta è stata differenziata a seconda degli interessi, dell'impegno e delle attitudini di ciascun allievo.

Contenuti trattati ("programma")

Testo in adozione: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero con la collaborazione di Giancarlo Burghi, *Percorsi di filosofia. Storia e temi*, voll. 2 e 3, Paravia.

Modulo n 1: L'idealismo tedesco

- **Ripasso e ripresa dei temi fondamentali della Critica della Ragion Pura di Kant: il criticismo come filosofia del limite; la rivoluzione copernicana; fenomeno e noumeno.**
- **I caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo: la ricerca dell'Infinito e vie d'accesso all'Assoluto (sentimento, arte e religione), la ragione dialettica, la negazione della cosa in sé.**
- **Hegel: le tesi di fondo della filosofia hegeliana: finito e Infinito (la coincidenza della verità con il tutto); l'identità tra realtà e ragione, la funzione della filosofia; la dialettica.**

La *Fenomenologia dello Spirito*: oggetto e struttura dell'opera, le figure principali della Coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto), dell'Autocoscienza (servo-padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice) e della Ragione (sintesi).

Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile e Stato);

Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

Modulo n. 2: Le reazioni alla filosofia hegeliana

Unità 1: Schopenhauer e Kierkegaard

- **Schopenhauer:** le radici culturali del suo pensiero e il ritorno al criticismo.

Il mondo come volontà e rappresentazione: la rappresentazione, le condizioni a priori della conoscenza e il velo di Maya; la scoperta della Volontà attraverso il corpo; caratteri e manifestazioni della Volontà; il pessimismo: la vita dell'uomo come continuo oscillare tra dolore e noia; le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della compassione, l'ascesi.

- **Kierkegaard:** critica all'hegelismo: una filosofia per il Singolo, il concetto di esistenza come possibilità.

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica, le alternative dell'esistenza come antitesi (*Aut aut*); la vita religiosa, la fede come paradosso e scandalo; i concetti di angoscia e di disperazione.

Unità 2: Feuerbach e Marx

- **Destra e Sinistra hegeliana:** caratteri generali e differenti interpretazioni della filosofia hegeliana;
- **Feuerbach:** la critica all'Idealismo: il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e oggetto; l'alienazione religiosa: Dio come proiezione dell'uomo e l'ateismo.

Testi antologici: “L'alienazione religiosa” estratto da *L'essenza del cristianesimo*, fornito in copia digitale su classroom dalla docente.

- **Marx:** caratteristiche generali del marxismo: il carattere globale della riflessione di Marx e il primato della prassi; critica al misticismo logico di Hegel; dall'alienazione religiosa all'alienazione economica dell'operaio.

La concezione materialistica della storia, forze produttive e rapporti di produzione (la dialettica della storia), i rapporti tra struttura e sovrastruttura; punti principali del *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe.

La critica dell'economia politica (*Il Capitale*): l'analisi della merce (valore d'uso e valore di scambio), il plusvalore; le contraddizioni del sistema capitalistico: crisi di sovrapproduzione e caduta tendenziale del saggio di profitto; gli aspetti principali della società comunista.

Testi antologici: T2 “L'alienazione” estratto dai *Manoscritti economico-filosofici*.

Modulo n. 3: Dal Positivismo a Nietzsche

Unità 1: Comte

- I caratteri generali del Positivismo;
- Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze e la sociologia.

Unità 2: Nietzsche e la crisi delle certezze

- La fase giovanile del pensiero di Nietzsche: *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco, la critica a Socrate; Schopenhauer come educatore.

La fase illuministica: il metodo genealogico; la morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche e l'avvento dell'Oltreuomo; la critica della morale: la morale dei signori e la morale degli schiavi.

- La filosofia del meriggio: il nichilismo, l'Oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza.

Testi antologici: l'annuncio della morte di Dio, aforisma 125 da *Gaia Scienza*.

Modulo n. 4: Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi: la via d'accesso all'inconscio: i meccanismi di difesa del soggetto (rimozione) e i sogni; la struttura della psiche: Es, Io e Super-Io; la teoria della sessualità.

Metodologie adottate

L'inizio dell'anno scolastico è stata dedicato al ripasso di tematiche e concetti trattati nel precedente anno e propedeutici allo svolgimento del programma del quinto. Le lezioni svolte in classe sono sempre state accompagnate da materiale audiovisivo prodotto o selezionato dalla docente con l'intento di offrire agli studenti strumenti idonei alle loro diversificate esigenze di apprendimento. Nello specifico, la docente ha condiviso con la classe – tramite la piattaforma Classroom di Gsuite – power-point, mappe concettuali, schemi di sintesi, video e dispense. In questo modo si è cercato di sollecitare una più ampia partecipazione degli alunni alle lezioni e di agevolare lo studio e la rielaborazione a casa delle nozioni trattate.

Criteri di valutazione

La valutazione ha seguito i seguenti criteri:

- monitoraggio periodico attraverso verifiche orali o scritte finalizzate a osservare la capacità di comprensione di testi, problemi, termini, l'analisi e la sintesi espositiva, la riflessione critica;
- feedback durante la lezione attraverso la valutazione di domande, interventi, risposte, osservazioni fatti dalle alunne durante il dialogo educativo.

- Sono parametri di valutazione anche l'assiduità della frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio quotidiano.

La votazione è stata effettuata secondo la griglia di valutazione e i descrittori individuati a inizio dell'anno scolastico dal Dipartimento di Storia e Filosofia, come di seguito riportato. La griglia è stata adattata alle esigenze degli alunni DSA, tenendo conto delle specifiche misure compensative e/o dispensative riportate nel PDP.

Griglia di valutazione Filosofia

Voto	Corrispondenza in termini di conoscenze, competenze, capacità
1 - 3	• conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti • uso gravemente inadeguato del lessico specifico • esposizione molto confusa e disorganizzata • mancanza di organizzazione nel lavoro scolastico • disinteresse totale per il dialogo educativo
4	• conoscenza molto lacunosa degli argomenti • uso inadeguato del lessico specifico • scarsa di organizzazione nel lavoro scolastico • esposizione confusa, frammentaria ed insicura • scarsa partecipazione al dialogo educativo
5	• conoscenza superficiale degli argomenti con qualche lacuna grave • qualche difficoltà nell'uso del lessico specifico • esposizione poco chiara, difficoltà di eloquio • difficoltà nell'organizzazione autonoma dei contenuti
6	• conoscenza adeguata anche se non approfondita degli argomenti • uso sufficientemente pertinente del lessico specifico • esposizione sufficientemente chiara e corretta, anche se non scorrevole
7	• conoscenza organica degli argomenti • uso pertinente del lessico specifico • esposizione corretta e coerente

	• adeguata partecipazione al dialogo educativo
8	• conoscenza completa ed approfondita degli argomenti • buona capacità di analisi e sintesi • uso pertinente del lessico specifico • esposizione sicura, corretta ed appropriata • buona partecipazione al dialogo educativo
9 - 10	• conoscenza organica ed approfondita degli argomenti • piena padronanza del lessico specifico • esposizione sicura ed appropriata, • capacità di confrontare in modo autonomo fonti ed interpretazioni • capacità di individuare autonomamente collegamenti interdisciplinari • ottima partecipazione al dialogo educativo

Relazione finale Classe 5H Linguistico

Anno Scolastico 2024-2025

Disciplina: Storia

Docente: prof.ssa Morena Matricardi

Descrizione didattico-disciplinare della classe

Gli alunni della 5H, che ho conosciuto solo nel corrente anno scolastico, hanno assunto un comportamento generalmente corretto nei confronti della docente e hanno mostrato un interesse sufficiente per le attività formative proposte in aula. Nonostante non costituisca un gruppo omogeneo e coeso, la classe si è mostrata mediamente interessata allo studio della storia del Novecento, ha seguito con sufficiente interesse le spiegazioni, sebbene in più occasioni sia stato necessario sollecitare una partecipazione più attiva. Seppure la classe sia stata mediamente disponibile al dialogo educativo, va sottolineato che alcuni alunni hanno mostrato difficoltà nella gestione del carico di lavoro a causa di un'organizzazione non sempre attenta e di un metodo di studio non consolidato.

In merito ai contenuti svolti, va rilevato che nel secondo quadrimestre c'è stato un rallentamento del programma dovuto ai periodi di sospensione delle attività didattiche e ai diversi impegni didattici che hanno interessato la classe. Gli argomenti fondamentali previsti dalla programmazione dipartimentale a inizio dell'anno scolastico sono stati comunque svolti.

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Al termine del percorso formativo, è possibile affermare che gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi proposti nella programmazione di inizio anno, conseguendo un livello di preparazione sufficiente. Gli studenti hanno acquisito conoscenze in merito ai principali eventi e alle trasformazioni di lungo periodo della fine dell'Ottocento e del Novecento, cogliendo la complessità delle dinamiche storiche; hanno potenziato le loro capacità di collegamento degli eventi storici secondo nessi di causa ed effetto e si sono impegnati nella rielaborazione critica delle nozioni apprese.

Contenuti trattati ("programma")

Testo in adozione: Andrea Giardina, Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto, *Profili storici XXI secolo*, vol. 3, Laterza.

Modulo n. 1: Società di massa e mondializzazione

- **Ripasso dell'Italia nell'età della Destra Storica: le condizioni economiche e culturali del Regno d'Italia, brigantaggio, la presa di Roma e del Veneto.**
- **L'avvento della Sinistra Storica: le riforme, il trasformismo, la politica economica e le avventure coloniali; l'età di Crispi; la crisi di fine secolo.**
- **La Seconda rivoluzione industriale: le principali caratteristiche e le nuove fonti di energia; la catena di montaggio (taylorismo e fordismo); il capitalismo monopolistico e finanziario.**
- **L'imperialismo: le matrici e i caratteri principali; la diffusione delle dottrine razziste.**
- **La società di massa: definizione e caratteristiche generali; i partiti di massa (il movimento socialista e quello cattolico).**
- **L'Italia giolittiana: caratteristiche e limiti della politica di Giolitti; i rapporti con i socialisti e con i cattolici; il suffragio universale maschile; la guerra di Libia.**

Modulo n. 2: La Prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

- **La Prima guerra mondiale: lo scoppio del conflitto e le sue cause; gli sviluppi della guerra; l'Italia tra neutralisti e interventisti e l'ingresso nel conflitto; la guerra di logoramento e i caratteri della guerra moderna; il genocidio degli Armeni; il crollo degli Imperi centrali; i trattati di pace.**

Fonti e storiografia: *Quattordici Punti* di W. Wilson.

- **La rivoluzione russa: l'Impero russo agli inizi del Novecento (contesto socio-economico e politico); la rivoluzione del febbraio 1917 e la fine dello zarismo; la rivoluzione d'ottobre 1917 e i bolscevichi al potere; la guerra civile e il comunismo di guerra, la Nep.**

Fonti e storiografia: *Tesi di Aprile* di Lenin.

- **L'Unione Sovietica di Stalin: l'industrializzazione forzata e la collettivizzazione forzata; il totalitarismo: la propaganda, la repressione e i gulag.**

Modulo 3: Il dopoguerra e il fascismo in Italia

- **L'avvento del fascismo in Italia: le difficoltà del dopoguerra e il biennio rosso; le nuove forze politiche e la nascita dei Fasci di combattimento e dello squadristo (fascismo agrario); il Partito nazionale fascista e il programma del 1921; il fascismo dalla marcia su Roma al delitto Matteotti;**
- **L'edificazione dello Stato fascista: le "leggi fascistissime" e l'avvio della dittatura totalitaria; propaganda, consenso e antifascismo; i Patti Lateranensi; la politica economica del fascismo: dal liberismo all'autarchia, il corporativismo; la guerra d'Etiopia e le leggi razziali.**
- **Fonti e storiografia: B. Mussolini *Il programma dei Fasci italiani di combattimento* (6 giugno 1919), copia digitale su classroom fornita dalla docente; G. Matteotti *Lo squadristo fascista*, copia digitale su classroom fornita dalla docente; breve video sul discorso di Giacomo Matteotti del 30 maggio 1924 estratto dal film *Il delitto Matteotti* (1973) di F. Vancini.**

Modulo n. 4: Crisi economica internazionale e spinte autoritarie negli anni Trenta

- **La crisi del 1929: il crollo dell'economia e il New Deal di Roosevelt;**
- **Il nazismo: la Germania dalla sconfitta della prima guerra mondiale alla Repubblica di Weimar; origine e affermazione del nazismo: la fine della Repubblica di Weimar, i fondamenti ideologici del nazismo, la persecuzione degli ebrei, l'ascesa di Hitler; il Terzo Reich e la costruzione dello Stato totalitario.**

Modulo 5: La seconda guerra mondiale

- **La Seconda Guerra Mondiale: tensioni in Europa e cause del conflitto; lo sviluppo delle vicende belliche; la vittoria degli alleati; la Resistenza.**

Educazione Civica (Area: Costituzione)

- **Dalla Società delle Nazioni all'ONU:**

Gli organismi internazionali: i *Quattordici punti* di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni; Dalla Società delle Nazioni all'ONU: lettura e commento di un estratto dallo Statuto dell'Onu; produzione di un elaborato multimediale.

- **Fascismo e antisemitismo(3h): lettura e analisi dell'articolo *Fascismo e antisemitismo. Premesse e conseguenze delle leggi razziali* dello storico Roberto Roveda sul rapporto tra fascismo e antisemitismo; produzione di un elaborato.**
- **Partecipazione della classe a due conferenze del “Progetto Memorie” tenutesi in aula magna:**

***Dall'occupazione italiana dei Balcani all'esodo Italiano* a cura del prof. C. Guerrieri, in occasione del Giorno del Ricordo;**

***Il caso Moro, una censura nella storia della Repubblica?* a cura del prof. C. Guerrieri in occasione della Giorno della memoria dedicato alle vittime del terrorismo interno e internazionale.**

Clil (in collaborazione con la prof.ssa De Stefano, docente di Lingua e Cultura Tedesca)

La costruzione del regime totalitario nazista:

- **Der Begriff von Totalitarismus;**
- **Scheitern der Weimarer Republik;**
- **die Weimarer Republik in der Kunst: Dix, Metropolis und Grosz, Stützen der Gesellschaft;**
- **Nationalsozialismus: Errichtung der NS-Diktatur;**
- **Nationalsozialismus: Frauen im NS-Staat und die Rolle der Propaganda.**

Metodologie adottate

All'inizio dell'anno scolastico, si è cercato di richiamare tematiche affrontate nel corso del precedente anno in modo da fornire agli studenti i concetti e i principali strumenti della disciplina propedeutici al programma dell'ultimo anno. Le attività didattiche svolte in aula sono state svolte in prevalenza con lezioni frontali supportate da strumenti audiovisivi, quali power-point, mappe concettuali, video, schemi di sintesi, file audio, che la docente ha caricato sulla piattaforma Classroom di Gsuite, permettendo così agli alunni di utilizzare il materiale didattico anche nello studio domestico. Non sono comunque mancate lezioni partecipate tese a stimolare la discussione tra docente e studenti e a sviluppare le capacità critiche e di rielaborazione degli alunni.

Criteri di valutazione

La valutazione ha seguito i seguenti criteri:

- monitoraggio periodico attraverso verifiche orali o scritte finalizzate a osservare la capacità di comprensione di testi, problemi, termini, l'analisi e la sintesi espositiva, la riflessione critica;
- feedback durante la lezione attraverso la valutazione di domande, interventi, risposte, osservazioni fatti dalle alunne durante il dialogo educativo.
- Sono parametri di valutazione anche l'assiduità della frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio quotidiano.

La votazione è stata effettuata secondo la griglia di valutazione e i descrittori individuati a inizio dell'anno scolastico dal Dipartimento di Storia e Filosofia, come di seguito riportato. La griglia è stata adattata alle esigenze degli alunni DSA, tenendo conto delle specifiche misure compensative e/o dispensative riportate nel PDP.

Griglia di valutazione Storia

Voto	Corrispondenza in termini di conoscenze, competenze, capacità
1 - 3	• conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti • gravi difficoltà a localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio • uso gravemente inadeguato del lessico specifico • esposizione molto confusa e disorganizzata • mancanza di organizzazione nel lavoro scolastico • disinteresse totale per il dialogo educativo
4	• conoscenza molto lacunosa degli argomenti • diverse difficoltà a localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio • uso inadeguato del lessico specifico • scarsa di organizzazione nel lavoro scolastico • esposizione confusa, frammentaria ed insicura • scarsa partecipazione al dialogo educativo

5	• conoscenza superficiale degli argomenti con qualche lacuna grave • qualche difficoltà a localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio • difficoltà nell'organizzazione autonoma dei contenuti • esposizione poco chiara, difficoltà di eloquio
6	• conoscenza adeguata anche se non approfondita degli argomenti • capacità sufficiente di localizzare eventi e soggetti nel tempo e nello spazio • uso sufficientemente pertinente del lessico specifico • esposizione sufficientemente chiara e corretta, anche se non scorrevole
7	• conoscenza organica degli argomenti • capacità di cogliere nessi di continuità e discontinuità tra i fenomeni • uso pertinente del lessico specifico • esposizione corretta e coerente • adeguata partecipazione al dialogo educativo
8	• conoscenza completa ed approfondita degli argomenti • buona capacità di analisi e sintesi • buon uso del lessico specifico • esposizione sicura, corretta ed appropriata • buona partecipazione al dialogo educativo
9 - 10	• conoscenza organica ed approfondita degli argomenti • piena padronanza del lessico specifico • esposizione sicura ed appropriata, • capacità di confrontare in modo autonomo fonti ed interpretazioni • capacità di individuare autonomamente collegamenti interdisciplinari • ottima partecipazione al dialogo educativo

Relazione finale

La maggior parte degli allievi ha mostrato una progressiva crescita partecipativa ed un più efficace approccio allo studio. Si è potuta notare, anche, una crescita nella capacità di interazione, di ascolto e dialogo. Alcuni di loro hanno compiuto, inoltre, progressi in consapevolezza e senso di responsabilità. Permangono, tuttavia, in alcuni casi, lacune e fragilità.

Finalità e obiettivi

Sviluppo delle capacità logiche, astrattive e deduttive e di una mentalità scientifica nel modo di affrontare i problemi attraverso un rapporto costruttivo con la realtà, sostenuto da conoscenze specifiche e da adeguati strumenti di formalizzazione del pensiero.

Conoscenza dei contenuti proposti e capacità di affrontare, a livello critico, situazioni problematiche di varia natura scegliendo in modo flessibile le strategie risolutive.

Acquisizione di una terminologia adeguata e rigore espositivo.

Abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro.

Conoscenze, abilità e competenze

Conoscenza dei contenuti disciplinari proposti.

Utilizzo di una terminologia appropriata. Lettura di grafici e diagrammi.

Capacità di analisi e di sintesi. Utilizzo consapevole di tecniche e procedure di calcolo studiate.

Criteri di valutazione

Conoscenza dei contenuti. Impegno, interesse, partecipazione. Uso del linguaggio specifico.

Capacità di rielaborazione critica, analisi, sintesi e collegamento.

Costruzione e interpretazione di grafici.

Capacità di impostare e risolvere problemi ed esercizi nei vari ambiti.

Criteri di sufficienza

Conoscenza e applicazione dei contenuti essenziali dei programmi.

Saper eseguire un semplice procedimento logico-deduttivo.

Saper utilizzare le principali tecniche di calcolo.

Metodologia didattica

Le modalità d'insegnamento sono state diverse. Nelle lezioni frontali sono stati presentati i temi nella loro globalità, in modo tale da sollecitare l'interesse e la partecipazione degli alunni, procedendo poi con l'esposizione e la spiegazione degli argomenti. Gli studenti sono stati costantemente stimolati a porre domande ed a cercare ipotesi di soluzione.

Libri di testo utilizzati

U. Amaldi	Le traiettorie della fisica 3 -	Zanichelli
Bergamini Trifone	Matematica azzurro 5-	Zanichelli

Tipologia delle prove

Verifiche orali, verifiche scritte di vario tipo: risoluzione di esercizi e problemi per matematica, test a risposta multipla per fisica. Presentazione lavori di gruppo.

Si è puntato, soprattutto sull'accertamento delle competenze acquisite. Si è cercato, durante le lezioni, di coinvolgere costantemente gli alunni per valutarne l'impegno e la partecipazione.

CONTENUTI DELLE LEZIONI

Matematica

Le funzioni: definizione e classificazione, funzioni definite per casi, funzioni pari o dispari. Zeri e segno di una funzione. Dominio di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone.

I limiti delle funzioni:

- gli intorno di un punto;
- il limite finito di una funzione in un punto;
- il limite infinito di una funzione in un punto;
- il limite finito di una funzione per X che tende a più o meno infinito;
- il limite "più o meno infinito" di una funzione per X che tende a più o a meno infinito.

I teoremi sui limiti: permanenza del segno, confronto (con dimostrazione). Un limite notevole: limite del rapporto tra il seno di un arco e l'arco stesso (con dimostrazione).

Le operazioni sui limiti.

Le funzioni continue; il calcolo dei limiti e le forme indeterminate.

Gli asintoti.

La derivata di una funzione.

La retta tangente al grafico di una funzione.

Le derivate fondamentali. Il calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata della potenza di una funzione (con dimostrazione), la derivata del quoziente di due funzioni (con dimostrazione).

Teoremi di Lagrange e di Rolle. La regola di De L'Hospital.

Una applicazione delle derivate alla fisica: velocità istantanea, accelerazione.

Teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; i massimi e i minimi di una funzione.

Lo studio delle funzioni.

Fisica

I corpi elettrizzati e la carica elettrica. Conduttori ed isolanti.

La legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia.

L'elettrizzazione per induzione. Modelli atomici.

Il campo elettrico, il vettore campo elettrico, le linee di campo.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. La differenza di potenziale. La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica, il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica.

La corrente elettrica continua.

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione.

La corrente elettrica nei metalli. Prima e seconda legge di Ohm. Conduttori in serie e in parallelo.

I superconduttori.

L'effetto Joule e la potenza dissipata.

L'estrazione degli elettroni da un metallo.

L'effetto Volta.

La corrente elettrica nei liquidi, le soluzioni elettrolitiche.

Le pile e gli accumulatori.

La conduzione elettrica nei gas.

Fenomeni magnetici fondamentali. I magneti.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Il motore elettrico.

La forza magnetica su una carica elettrica: la forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. Il flusso del campo magnetico.

Sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche o paramagnetiche.

Le correnti indotte. La legge di Faraday-Newman. La legge di Lenz.

Il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro.

Fisica moderna.

Dall'elettromagnetismo alla relatività, la velocità della luce e i sistemi di riferimento, l'esperimento di Michelson e Morley, gli assiomi della relatività ristretta. La simultaneità. La relatività del tempo.

LICEO "E. MONTALE"

prof.ssa Cola Carmen

Anno scol.2024/2025

classe V H, liceo linguistico

SCIENZE NATURALI

La classe composta da 14 studenti di cui 9 ragazze e 5 maschi, incontrati all'inizio del triennio e non più lasciati fino alla classe quinta.

Nel complesso la classe ha mostrato interesse e un comportamento educato per tutto il triennio seguendo sufficientemente il corso di scienze, ma le conoscenze e competenze acquisite restano

superficiali e, nella maggioranza dei casi, prive di rielaborazione, in quanto solo pochissimi alunni si sono sacrificati nello studio a casa, anche se lo hanno fatto in maniera prettamente scolastica.

Si è cercato nell'ultimo anno di coinvolgere gli alunni con tematiche più di attualità alle quali i ragazzi hanno dimostrato un discreto interesse, seppur momentaneo.

I **contenuti** affrontati sono riassunti nel programma finale allegato

Le **metodologie** adottate sono variate a seconda del periodo dell'anno. Quindi, inizialmente le lezioni sono state frontali partecipate, didattica laboratoriale, problem solving.

Durante tutto l'anno la condivisione dei materiali, l'assegnazione di compiti sulle competenze è avvenuta tramite la classe virtuale "classroom" sulla piattaforma gsuite.

Si è inoltre utilizzata la metodologia CLIL, per una parte di contenuti, con relativi assessments, scritti e orali.

I **mezzi** di cui ci si è serviti sono stati: i testi in adozione, i video, le presentazioni in Power Point dell'insegnante, le mappe concettuali messe a disposizione dall'insegnante, i computer.

Gli **spazi** utilizzati nel corso dell'anno riguardano, l'aula con la LIM, il laboratorio di Scienze Naturali per un'unica esercitazione di chimica.

I **tempi del percorso formativo** sono stati per la maggior parte degli alunni sempre rapidi, solo alcuni argomenti hanno avuto bisogno di essere rivisti.

I **criteri di valutazione** adottati si rifanno alle griglie dipartimentali di Scienze Naturali, allegate di seguito, mentre gli **strumenti di valutazione** sono stati: verifiche orali, scritte con test a domande aperte, risposta multipla e vero/falso.

Gli **obiettivi raggiunti** sono di seguito distinti in:

*acquisizione di **conoscenze***

- l'ordinamento delle preconoscenze
- la conoscenza di relazioni, criteri e procedimenti
- la conoscenza di principi, leggi e teorie,

*sviluppo di **capacità***

- il saper individuare alcuni degli elementi significativi di un fenomeno

*conseguimento di **abilità***

- l'acquisizione di un linguaggio scientifico più adeguato
- la capacità critica di orientarsi in un argomento a carattere scientifico di attualità, secondo il procedere del metodo scientifico stesso

- l'interrogazione continua sui fenomeni di causa-effetto che regolano la vita,
- il rispetto per ciò che si sembra non comprendere, per sé stessi e per l'ambiente circostante

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GLOBALE

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	COMPORTAMENTI	LIVELLO	VOTO
Complete, organiche, articolate, con approfondimenti autonomi	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo	Comunica in modo efficace ed articolato; è autonomo e organizzato; collega conoscenze di più ambiti disciplinari; analizza in modo critico, gestisce situazioni nuove e complesse.	Partecipazione costruttiva. Impegno notevole. Metodo elaborato.	<i>Di valorizzazione e</i>	9-10
Sostanzialmente complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto.	Comunica in modo efficace ed appropriato; è autonomo; analizza in modo corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo autonomo.	Partecipazione attiva. Impegno notevole. Metodo organizzato.	<i>Di valorizzazione e</i>	8

Conosce gli elementi essenziali e fondamentali, con eventuali approfondimenti guidati.	Esegue correttamente semplici compiti; affronta situazioni complesse con qualche imprecisione.	Comunica in modo adeguato e abbastanza efficace; è un diligente esecutore; coglie gli aspetti fondamentali ma con qualche incertezza nei collegamenti.	Partecipazione costruttiva. Impegno soddisfacente. Metodo elaborato.	<i>Di valorizzazione</i>	7
Conoscenze complessivamente accettabili; ha ancora lacune ma non estese e profonde.	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi con qualche incertezza.	Comunica in modo semplice ma non sempre adeguato; coglie gli aspetti fondamentali.	Partecipazione da sollecitare. Impegno accettabile. Metodo abbastanza organizzato.	<i>Minimo</i>	6
Conoscenze incerte, superficiali e incomplete.	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisioni.	Comunica in modo non sempre coerente e proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ad analizzare i temi,	Partecipazione dispersiva. Impegno discontinuo. Metodo mnemonico.	<i>Di recupero</i>	5

		questioni o problemi; compie analisi lacunose.			
Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose.	Commette gravi errori anche nello svolgere semplici esercizi.	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che uniscono fatti elementari.	Partecipazione sporadica. Impegno quasi inesistente. Metodo non organizzato.	<i>Di recupero</i>	4
Conoscenze non rilevabili.	Non rilevabili	Non rilevabili	Partecipazione nulla o di disturbo. Impegno nullo. Metodo totalmente disorganizzato.	<i>Di recupero</i>	3-2

CHIMICA:

Introduzione alla chimica organica. L'atomo di C e le sue ibridazioni (sp¹, sp², sp³). Idrocarburi: principali caratteristiche di alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici. Esempi di idrocarburi nella vita quotidiana. La molecola del Benzene, formule di risonanza. Isomeria di struttura, geometrica, ottica. Reazione di combustione e alogenazione degli alcani (reagenti e prodotti). Esempi di gruppi funzionali: alogeno-derivati, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, eteri, esteri, ammine e ammidi. I saponi. I polimeri HDPE e LDPE, il PET.

Reazione di ossidazione degli alcoli a chetoni e ad aldeidi e dei gruppi carbonilici a gruppi carbossilici.

Biochimica: monomeri e polimeri. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, struttura molecolare e funzione negli esseri viventi, con particolare riferimento al glucosio, all'amido, alla cellulosa e al glicogeno.

Struttura (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e funzione delle proteine.

La molecola del Dna: equidistanza, complementarità, anti-parallelismo, universalità.

I lipidi: cenni ad acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi e fosfolipidi, gli steroidi.

Il metabolismo cellulare glucidico, reagenti e prodotti delle principali vie metaboliche: glicolisi, gluconeogenesi, glicogeno sintesi e glicogeno lisi, via dei pentosi fosfati, i corpi chetonici, le fermentazioni lattiche e alcoolica, il metabolismo terminale (cenni al ciclo di Krebs) la fosforilazione ossidativa e il gradiente chemiosmotico, l'ATPasi.

BIOTECNOLOGIE

Cenni alle tecniche di taglio e riunione di segmenti di DNA (enzimi di restrizione e ligasi). OGM: cenni sulla tecnologia della produzione di OGM.

Argomenti svolti con didattica CLIL:

CLIL: diabetes (disease, symptoms, importance of glycaemia, consequences of hyperhypoglycaemia, hormones dealing with glycaemia, causes, cure)

CLIL: genetic engineering in insulin production (BAC and YAC)

CLIL: Stem cell (stem cells kind of, potency and self-renewal).

CLIL: transplantation, stem cell cloning through somatic cell nuclear transfer (SNT), the strange case of Dolly the sheep cloning.

CLIL: tissue engineering in regenerative medicine.

CLIL: cloning and bioethics.

Gli argomenti CLIL sono stati svolti in lingua inglese con lectures, videos, readings, fill the gaps, multiple choices, word transformation, speaking.

EDUCAZIONE CIVICA

Le lezioni di Ed Civica rientrano nell'ambito scientifico attraverso l'analisi e lo studio di tematiche citate dall'Agenda 2030. Nel corso del quinto anno, si è dato maggior spazio alla tematica Salute e benessere, obiettivo n.3 dell'Agenda 2030.

Obiettivo di apprendimento:

- la capacità critica di orientarsi in un argomento a carattere scientifico di attualità, secondo il procedere del metodo scientifico stesso

Sono state svolte 11 ore di Ed Civica, alcune fuori dalle ore prettamente di Scienze Naturali, altre con metodologia CLIL e nell'ambito della Didattica orientativa.

1. Agenda 2030, SDG n.3, Salute e benessere. Gli IPA, idrocarburi policiclici aromatici. (1 ora)
2. Agenda 2030 SDGn.3 Salute e benessere. La produzione della margarina e l'impatto degli IPA sulla salute. Didattica orientativa (competenza scientifica e competenza impara imparare) Flipped classroom (1ora)
3. Agenda 2030 SDG n.3d e n.12, Salute e benessere e produzione responsabile. Inquinamento da plastica, la degradazione delle macro-plastiche in micro- e nano-plastiche. (2 ore)
4. Agenda 2030 SDG N.3 Salute e benessere. Iper-glycaemia and glycosylation. Insulin and glucagon activities; insulin production by YAC or BAC. Didattica orientativa: competenza multilinguistica e competenza di scienze. (1 ora)
5. Agenda 2030 SDG N.3 Salute e benessere. Bioethics: STEM CELL Embryonic stem cell from "spare" IVF fertilized eggs. (1ora)
6. Agenda 2030 SDG N.3 Salute e benessere CLONING: Therapeutic, reproductive and ethics aspects of cloning. Human rights and principles in scientific experimentation. Didattica orientativa in CLIL, competenza scientifica e multilinguistica. Debate about Bioethics (1 ora).
7. Didattica orientativa (competenza scientifica, competenza sociale): partecipazione alla conferenza "I rischi naturali: dalla teoria alla pratica". Università Roma Tre Facoltà di Geologia. (2 ore)
8. Didattica orientativa: competenza scientifica; competenza sociale impara a imparare: Seminario sulla "Metodologia di studio avanzato delle cellule staminali". Università La Sapienza Facoltà di Fisica. (2 ore)

Didattica orientativa: competenza scientifica, multilinguistica, impara a imparare. Ore totali 7

Testo adottato:

VALITUTTI GIUSEPPE TADDEI NICCOLO' MAGA G – MACARIO M. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE, ZANICHELLI

Storia dell'Arte (docente: Prof. Alessandro Loschiavo)

Il docente autore di questa relazione ha conosciuto la classe nel Settembre 2022, in occasione dell'inizio del terzo anno previsto dall'ordine di studio del liceo linguistico. Nei tre anni del corso di Storia dell'Arte, gli alunni hanno complessivamente dimostrato una **buona** motivazione ed una **costante** partecipazione durante il corso delle lezioni. Durante le lezioni, la spiegazione dell'argomento del giorno da parte del docente veniva spesso interrotta dal docente stesso con la richiesta di pareri specifici da parte degli alunni o dagli allievi con richieste di chiarimento. Alle spiegazioni si sono alternati costantemente momenti di verifica orale con interrogazioni casuali. Nel corso dell'ultimo anno scolastico gli alunni hanno generalmente acquisito un discreto metodo di studio ed hanno progressivamente migliorato l'esposizione orale. Considerando lo scarso livello di partenza, tuttavia, per alcuni alunni permane una certa debolezza sia nella reale conoscenza di alcuni argomenti trattati nel corso dell'ultimo anno, che nell'esposizione orale.

I **contenuti** previsti dalla programmazione iniziale sono stati svolti solo parzialmente. Alcuni argomenti, inizialmente previsti dal programma della materia, non sono stati trattati a causa della partecipazione degli alunni ad attività scolastiche curriculari ed extra-curriculari (come prove comuni di altre materie e assemblee d'istituto), svolte nelle ore previste per la Storia dell'Arte.

Gli **obiettivi didattico-disciplinari** fissati sono risultati aderenti alle potenzialità della classe.

Frequenza ed utilizzo delle prove di verifica: almeno due verifiche orali per quadrimestre per ciascun alunno.

Mezzi e strumenti: proiezione quotidiana di immagini predisposte dal docente tramite la Smart-Board presente in aula e rese disponibili a tutti gli alunni sul terminale di classe. Si è fatto riferimento, inoltre, ad immagini rintracciate via internet per rispondere a specifiche richieste da parte degli alunni. È stato fatto riferimento a testi di approfondimento, a collezioni permanenti di musei in Italia e all'estero e ad esposizioni temporanee tenutesi in passato e in corso in Italia e all'estero. È stato fatto, inoltre, ampio uso del disegno e di hand-writing su Smart-Board per aiutare la comprensione della struttura delle opere presentate e per illustrare terminologia specifica.

Educazione Civica: come previsto dalle direttive ministeriali in merito all'assunzione di responsabilità da parte degli studenti come 'cittadini consapevoli', il docente ha proposto alla classe, in accordo con i colleghi del consiglio di classe, degli argomenti di approfondimento su temi relativi all'Educazione Civica. Per l'a.s. 2022-23 (3° anno) l'argomento è stato: **“La figura della Donna e la condizione femminile nei manufatti artistici delle antiche Civiltà Extra-Europee”** (ricerche sviluppate indipendentemente più **2 ore** in classe per la presentazione). Per l'a.s. 2023-24 (4° anno) il tema è stato: **“ROME pills”**, progettazione e produzione di video-spot della durata massima di 2 min. in lingua straniera, per la conoscenza, la promozione e la salvaguardia dei principali monumenti di Roma (ricerche sviluppate indipendentemente più **2 ore** in classe per la presentazione). Per questo progetto il Liceo Montale è stato premiato con il **Green Good Design**

Award 2024 da The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design, come progetto per una Comunità Sostenibile. Per l'a.s. 2024-25 (5° anno) l'argomento è stato: “**La parità di genere e la condizione femminile nel lavoro di 14 artiste internazionali moderne e contemporanee**”. Gli alunni, divisi in piccoli gruppi nel corso del secondo biennio e singolarmente nel corso dell'ultimo anno, hanno svolto un lavoro di ricerca indipendente, successivamente proposto al resto della classe attraverso la presentazione di elaborati digitali (**2 ore** in classe per la presentazione), dimostrando un **notevole** interesse nell'analisi di opere contemporanee incentrate su tematiche di stretta attualità.

Uscite didattiche: nel corso dell'a.s. 2022-23 (3° anno), il docente ha organizzato, a fine anno, un percorso guidato nel centro storico della città di Roma dal titolo “Roma Repubblicana e Imperiale”. Al termine dell'a.s. 2023-24 (4° anno), il docente ha organizzato un percorso guidato dal titolo: “Roma Rinascimentale e Barocca / Caravaggio nelle chiese di Roma” per poter osservare dal vivo alcune delle opere studiate in classe. Relativamente all'a.s. 2024-25 (5° anno), il docente ha introdotto la classe alla visita alla mostra “Il Tempo del Futurismo” organizzata dalla collega di Italiano, presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma effettuata in data 22.02.2025. La visita guidata alla collezione permanente della GNAMEC di Roma, organizzata dal docente, e prevista a fine anno scolastico per esaminare dal vivo alcune opere relative alle correnti artistiche del XIX e del XX sec. studiate in classe, sarà effettuata in data 5 Giugno 2025.

Il rapporto con gli alunni è stato fruttuoso e collaborativo come pure quello con i genitori.

Il testo in adozione è risultato sufficientemente adeguato.

Programma di **Storia dell'Arte** (A.S. 2023-2024)

Prof. Alessandro Loschiavo

Argomenti:

Neoclassicismo

Winckelmann e il riferimento all'arte classica.

Scultura: **Canova** (Dedalo e Icaro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funebre a Maria Cristina D’Austria).

Pittura: **David** (Giuramento degli Orazi; A Marat).

Il primo Ottocento

Goya (La famiglia Reale di Carlo IV; Le fucilazioni del 3 Maggio).

Romanticismo

La pittura Europea tra natura sublime e sentimento popolare:

Friedrich (Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza);

Turner (Tempesta di neve; Pioggia, vapore e velocità);

Gericault (La zattera della Medusa; Le Monomanie);

Delacroix (La Libertà che guida il popolo);

Hayez (I Vespri Siciliani; Il bacio).

Realismo

Courbet (Signorine sulla riva della Senna; Gli spaccapietre).

2a metà dell'Ottocento

I **Macchiaioli** a Firenze:

tramonto;

Fattori (Soldati francesi del '59; Il riposo; Marina al
Il cavallo morto);

Lega (La visita; Il pergolato);

Signorini (Leith; La sala delle agitate).

FoliesBergere);

Manet e gli **Impressionisti** a Parigi:

Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Bar aux

Monet (La Grenouillere; serie delle cattedrali di Rouen e delle
ninfee);

Morisot (La culla);

Renoir (Bal au Moulin de la Galette; I canottieri);

Degas (La prova; l'assenzio).

Post-Impressionisti.

Cezanne (La casa dell'impiccato; I giocatori di Carte)

Gauguin (Il Cristo giallo; Aha oe feii?)

Van Gogh (I mangiatori di patate; Notte stellata; La chiesa di Auvers).

Architettura del Ferro: Crystal Palace (Londra), Tour Eiffel (Parigi).

Il primo Novecento

Art Nouveau

Guimard (entrare del Metrò a Parigi);

Horta (Hotel Tassel a Bruxelles).

Secessione Viennese

Olbrich (Palazzo della Secessione);

Klimt (Giuditta 1° e 2°; ritratto di A. Bloch-Bauer; Danae).

Le Avanguardie del '900

Pre-espressionisti

Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles);

Munch (La fanciulla malata; Sera sul corso Karl Johann; L'urlo; La Pubertà).

Espressionismo Tedesco

Kirchner (Marcella; Cinque donne per strada).

Picasso e la nascita del **Cubismo** (Poveri in riva al mare;

Famiglia di giocolieri; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto

di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica).

Obiettivi minimi

Argomenti essenziali:

Neoclassicismo	Caratteristiche generali e il ruolo di Winckelmann. Canova: “Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria”. David: “A Marat”.
Romanticismo	La pittura Europea tra natura e partecipazione sociale. Friedrich: “Il naufragio della Speranza”. Gericault: “La zattera della Medusa”. Delacroix: “La Libertà che guida il Popolo”, Hayez: “Il bacio”.
Realismo	Courbet: “Gli spaccapietre”.
I Macchiaioli	Fattori: “Il riposo”, Signorini: “La sala delle agitate”.
Gli Impressionisti	Caratteristiche generali. Manet: “Dejeuner sur l'Herbe”, “Bar aux Folies-Bergere”. Monet: “La Grenouillere”, il ciclo delle Cattedrali di Rouen. Renoir: “Bal au Moulin de la Galette”. Degas: “L'assenzio”.
Post-Impressionismo	Cezanne: “I giocatori di carte”. Gauguin: “Aha oe fei”. Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “La notte stellata”.

Architettura del ferro Il **Crystal Palace** a Londra.

Il primo Novecento **Klimt**: “Giuditta I”.

Munch: “L'urlo”.

Picasso: “Guernica”.

CLASSE VH

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: ANTONIO ADINOLFI

La classe è formata da 14 alunni di cui 9 femmine e 5 maschi. La classe per lo più ha mostrato un discreto interesse per la materia. È un gruppo non molto coeso ma non condiziona il normale svolgimento della lezione.

OBIETTIVI

Gli obiettivi sono stati:

- Migliorare le abilità motorie e la condizione fisica degli studenti
- Sviluppare la conoscenza degli sport e delle attività fisiche
- Promuovere il lavoro di squadra e la collaborazione tra studenti

ATTIVITA' SVOLTE

Le attività svolte durante l'anno scolastico sono state:

- Sport di squadra (calcio, pallavolo, basket)
- Sport individuale (tennis, ping pong, badminton, corsa ecc)
- Giochi ed attività ludiche
- Attività per la salute ed il benessere fisico (ginnastica a corpo libero)
- Progetti speciali (racchette in classe)

METODOLOGIE E STRATEGIE

Le metodologie e strategie utilizzate per gli obiettivi sono state:

- Allenamento funzionale
- Lavoro di squadra

- Giochi didattici
- Valutazione continua degli studenti

RISULTATI

I risultati raggiunti dagli studenti sono stati:

- Miglioramento delle abilità motorie e della condizione fisica
- Sviluppo della conoscenza degli sport e delle attività fisiche
- Miglioramento del lavoro di squadra e della collaborazione tra gli studenti

VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti è stata effettuata attraverso:

- Osservazione continua delle abilità motorie e del comportamento
- Test di valutazione delle abilità motorie e del comportamento
- Test di valutazione delle abilità motorie
- Progetti e attività speciali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

ABILITA' MOTORIE

Coordinazione, equilibrio, velocità e forza

CONOSCENZA TEORICA

Regole degli sport, strategie di gioco, terminologia sportiva e storia degli sport

COMPORTAMENTO

Partecipazione ed impegno, collaborazione, rispetto delle regole e comportamento sportivo

LIVELLO DI VALUTAZIONE

10 l'allievo dimostra un'eccellente abilità o conoscenza

8/9 l'allievo dimostra una buona abilità o conoscenza

6/7 l'allievo dimostra una sufficiente abilità o conoscenza

4/5 l'allievo dimostra un'insufficiente abilità o conoscenza

STANDARD MINIMI

Per gli alunni del secondo biennio si è valutato il raggiungimento di una maggiore maturità psicofisica ed oltre l'arricchimento ed approfondimento dei temi previsti per il primo biennio, anche la conoscenza dei principi teorico scientifici (biologico, fisiologico, psicologico ecc.)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nell'insegnamento della materia si è tenuto conto di due indicazioni importanti:

- la necessità di valutare la situazione iniziale nei confronti degli obiettivi
- l'esigenza di individuare modalità diverse nell'applicazione del programma

Si sono svolti nel dettaglio:

- Andature ginniche ed esercizi di preatletica
- La corsa come mezzo di riscaldamento
- Esercizi di rapidità
- Esercizi di stretching
- Esercizi a corpo libero, individuali, collettivi e a coppie
- Esercizi di potenziamento addominale e dorsale
- Esercizi con l'utilizzo della spalliera
- Esercizi con i piccoli attrezzi
- Esercizi di tecniche sportive (pallavolo, basket, tennis, badminton, ping pong, calcio)

Educazione Civica

L'intelligenza ecologica abbinata allo sport

CONCLUSIONI

In conclusione, il percorso di educazione fisica seguito dalla classe è stato efficace e ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Gli studenti hanno sviluppato abilità motorie e conoscenza teorica, e hanno acquisito maggiore consapevolezza dell'importanza dell'attività fisica del benessere

Relazione finale I.R.C. classe 5° H, a.s. 2024/'25

Il lavoro didattico condotto con la classe 5H è stato caratterizzato da lezioni frontali, lezioni dialogate, interventi programmati degli Studenti, uso di documenti magisteriali e video. Si rileva un

buon impegno generale da parte delle Studentesse e degli Studenti che hanno preso parte alle lezioni con buona assiduità. In generale il gruppo classe ha svolto le attività proposte con iniziativa adeguata e buona curiosità, manifestando capacità di comprensione dei temi affrontati, di analisi dei problemi e di ricerca di risposte plausibili.

Il programma svolto è il seguente:

1. Visione dell'antropologia cristiana a partire dalla lettura del Libro della Genesi: creazione del Mondo e dell'Essere Umano
2. Dogmi del Cristianesimo: Dio Uno e Trino, Incarnazione, Pasqua ebraica e Pasqua cristiana.
3. Calendario liturgico
4. Il Decalogo e le Beatitudini
5. I valori cristiani dinnanzi alla coscienza morale e al giudizio morale
6. Giubileo: definizione e significato
7. Conclave: significato e dinamiche
8. Nell'ambito delle ore di Educazione Civica, Giorno della Memoria con lettura di brani tratti dal libro di Liliana Segre, "Scolpitelo nel vostro cuore. Dal binario 21 ad Auschwitz e ritorno: un viaggio nella Memoria" (2018)
9. Bioetica personalista: definizione e ambiti
10. Bioetica e sessualità. Procreazione Medicalmente Assistita

Programma ore di alternativa alla IRC

della classe 5 sez. H

Prof. Marco Noviello

Tematica trattata: L'IMMAGINE CORPOREA.

L'immagine corporea è la percezione che ognuno ha del proprio corpo e delle sue caratteristiche, come ad esempio la forma, il peso e le proporzioni. È una componente importante della nostra autostima e della nostra identità, e può influire sulla nostra vita quotidiana in molti modi

L'immagine Corporea per definizione è *l'immagine che formiamo nella nostra mente del nostro corpo, la quale rappresenta il modo in cui il nostro corpo appare a noi stessi*" (Schilder, 1936).

L'immagine corporea negli argomenti trattati:

-Immagine corporea; analisi fattori che influenzano immagine corporea

-Immagine corporea e composizione corporea; distinguo uomo donna; prima parte

-Immagine corporea; massa magra, muscolatura scheletrica; prima parte

-Immagine corporea e composizione corporea; distinguo uomo donna; seconda parte

-Immagine corporea; massa magra, muscolatura scheletrica; seconda parte

-Immagine corporea importanza delle calzature nella postura e nella dinamica di movimento

- Valutazione composizione corporea e BMI atleti e persone comuni

-Immagine corporea; massa magra, muscolatura scheletrica; terza parte

-Immagine corporea; adattamenti e aggiustamenti nell'allenamento

Immagine corporea: attività sportive, di prestazione, di situazione

-Educazione all'immagine corporea: valutazione delle differenze e delle eventuali problematiche pratica sportiva maschile e femminile.

Immagine corporea. Diversamente abili nello sport

-Immagine corporea: sistema muscolare

-Immagine Corporea: funzione e tipologia muscolatura scheletrica

-Riferimenti alle tecniche e strumenti per la rilevazione composizione corporea

-Immagine corporea Componenti Fisiologiche

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali usufruendo di powerpoint preparati dal docente e con ricerche nel web scientificamente attendibili.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Matematica e fisica	COORDINATORE DI CLASSE Prof.ssa Nunzia Stella de Natale	Firmato in originale
Italiano	Marilisa Magnisi	Firmato in originale
Lingua e cultura inglese	Alfredo Galasso	Firmato in originale
Lingua e cultura spagnola	Stefania Panni	Firmato in originale
Lingua e cultura tedesca	Carmen De Stefano	Firmato in originale
Storia e filosofia	Morena Matricardi	Firmato in originale
Scienze naturali	Carmen Cola	Firmato in originale
Storia dell'arte	Alessandro Loschiavo	Firmato in originale
Scienze Motorie	Antonio Adinolfi	Firmato in originale
IRC	Elisabetta Bolzan	Firmato in originale
Materia alternativa	Marco Noviello	Firmato in originale
Conversazione lingua inglese	Giovanna Cartisano	Firmato in originale
Conversazione lingua spagnola	Teresa Perez Villarreal	Firmato in originale
Conversazione lingua tedesca	Gabriele Maria Wirth	Firmato in originale
IL DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof. Francesco ROSSI	(firmato digitalmente)

Roma, 15 Maggio 2025