



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"**

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

☎ 06 661 50 748 - 661 40 596 fax 06 661 50 748

✉ RMPC320006@istruzione.it Sito web: <http://www.liceomontaleroma.it>

# **DOCUMENTO FINALE CLASSE III SEZ. H**

Consiglio di Classe:

**Vitale Maria Cordelia (Italiano)**  
**Galasso Alfredo (Inglese)**  
**Panni Stefania (Spagnolo)**  
**Cingolani Giancarlo (Tedesco)**  
**De Natale Nunzia S. (Matematica e Fisica)**  
**Falcone M. Paola (Storia e Filosofia)**  
**Cola Carmen (Scienze)**  
**Loschiavo Alessandro (St. dell'Arte)**  
**Noviello Marco (Scienze motorie)**  
**Calcioli Mirko (Religione)**  
**Cartisano Giovanna (Conv. Inglese)**  
**Scarati Concetta (Conv. Tedesco)**  
**Perez Teresa (Conv. Spagnolo)**  
**Saina Antonio (IRC)**

**Anno Scolastico 2022/2023**

## **Percorso formativo**

### ***Obiettivi didattici e comportamentali comuni a tutte le discipline***

- Sviluppare la capacità di comprendere, interpretare, analizzare i testi e gli schemi (letterari, filosofici, storici, artistici e scientifici) e di collocarli nel loro contesto storico-culturale;
- Acquisire la capacità di comprendere e utilizzare la terminologia specifica ed il linguaggio simbolico;
- Sviluppare le capacità di confronto tra gli elementi culturali appresi;
- Sviluppare la capacità di affrontare i contenuti in modo problematico;
- Sviluppare la capacità di decodifica ed utilizzo dei contenuti disciplinari;
- Sviluppare una maggiore autonomia organizzativa nello studio e nella ricerca;
- Abituare ad una partecipazione attiva e propositiva, alla correttezza ed alla collaborazione con i compagni e con i docenti, al rispetto dell'ambiente nel quale si opera, alla precisione ed al rispetto delle scadenze.

### ***Conoscenze, competenze ed abilità***

- Conoscenza dei contenuti proposti nelle varie discipline;
- Capacità di esprimere ed esporre i concetti studiati utilizzando un lessico appropriato;
- Lettura, comprensione ed interpretazione di testi;
- Uso di linguaggi specifici;
- Saper applicare le conoscenze acquisite in ambiti diversi.

Saranno, anche, richiesti i seguenti **obiettivi comportamentali**:

- Sapersi integrare attivamente nei gruppi e soprattutto nel gruppo della classe.
- Saper entrare in relazione con l'insegnante.
- Rispettare le diversità sociali, sessuali, ideologiche, intellettive, etc.

Per gli obiettivi specifici delle singole discipline si rimanda alle rispettive programmazioni.

### ***Criteri di valutazione***

- Conoscenza dei nuclei tematici e concettuali di base;
- Livello espositivo corretto;
- Capacità di rielaborazione critica, analisi, sintesi e collegamento;
- Padronanza delle categorie specifiche;
- Impegno, interesse e partecipazione.

### ***Criteri di sufficienza***

- Conoscenza ed applicazione dei contenuti essenziali del programma delle varie discipline;
- Correttezza espositiva;
- Comprensione minima di un testo.
- Capacità di formulare dei collegamenti, anche se guidati.
- Partecipazione, frequenza ed impegno accettabili.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione adottati nel periodo di DDI si fa riferimento alle norme generali stabilite dalla scuola e già pubblicate.

## **Tipologia delle prove**

- Verifiche orali di varia natura;
- Verifiche scritte: temi, test, analisi testuali, questionari, saggi brevi, traduzioni, esercizi

Per quanto riguarda i **contenuti** e i **metodi** si rinvia alle singole programmazioni.

## **Mezzi**

- libri di testo;
- testi letterari;
- libri della biblioteca;
- fotocopie di materiale didattico;
- audiovisivi;
- computer;
- attrezzi e attrezzature sportive disponibili nella scuola.

## **ITALIANO**

**Docente: Maria Cordelia Vitali**

**classe 3H**

### **programma svolto**

(i testi citati sono reperibili nei libri in adozione o nei materiali forniti su classroom dalla docente)

<b>LETTERATURA</b>
--------------------

### **Il Duecento**

Contesto storico e culturale: generi letterari e lingue romanze

Letteratura religiosa: Cantico delle Creature

La Poesia Siciliana:

- Jacopo da Lentini, “Amor è uno desio che ven da core”

Scuola siculo-toscana:

- Guittone d’Arezzo, “Amor m’ha priso ed incarnato tutto”
- Compiuta Donzella, “A la stagion che’l mondo”

Il Dolce stil novo

- Guinizelli, “Al cor gentil rempaira sempre amore”; “Io voglio del ver”
- Cavalcanti, “Chi è questa che ven”; “Voi che per li occhi

La poesia comico-realistica

- Cecco Angiolieri, “S’io fossi foco”

### **Il Trecento**

Quadro storico e culturale

DANTE: vita, opere, pensiero, poetica

#### **La vita nova**

*Primo incontro con Beatrice*

*Donne che avete intelletto d’amore*

*Tanto gentile e tanto onesta pare*

*Vede perfettamente onne salute*

#### **Rime**

*Guido io vorrei che tu Lapo ed io*

De vulgari eloquentia:

XVII-XVIII “Il volgare illustre, cardinale, regale, curiale”

De Monarchia

III, XV, “Le funzioni di Impero e Papato”

PETRARCA

Il Secretum

II, “L’accidia”

Le raccolte epistolari

*Familiars*, IV, 1, “La salita al monte Ventoso”

Il Canzoniere

*Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*

*Movesi il vecchierel canuto e bianco*

*Solo et pensoso*

*Benedetto sia ’l giorno*

*Padre del ciel*

*Erano i capei d’oro*

*Chiare, fresche et dolci acque*

*La vita fugge*

I Trionfi

*Trionfo del tempo*, vv. 61-84

Il fiorire della Novellistica nel Duecento e Trecento

BOCCACCIO: vita e opere

Il Decameron: la cornice; i temi di amore, fortuna e ingegno; la società con la borghesia, il mercante, Dio e la Chiesa; la novella come espressione di una nuova classe sociale; il motto di spirito; prosa, lingua e stile.

Il Proemio: “Le donne innamorate e la distrazione della lettura”

Introduzione: “Il discorso di Pampinea”

*Ser Ciappelletto*

*Landolfo Rufolo*

*Andreuccio da Perugia*

*Lisabetta da Messina*

*Chichibio cuoco*

*Fresco da Celatico*

**Il Quattrocento**

Quadro storico e culturale; quadro linguistico

Umanesimo e Rinascimento.

A.POLIZIANO

Rime, “I’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino

LORENZO DE’ MEDICI

Canti carnascialeschi, I, 7 “Trionfo di Bacco e Arianna”

La poesia cavalleresca

MATTEO MARIA BOIARDO

Orlando Innamorato

Proemio, I, I, 1-3, 9; 13; 20-32

**Il Cinquecento**

Introduzione al Rinascimento: quadro storico, culturale e artistico del Rinascimento

La questione della lingua nel Cinquecento

BEMBO, “Le prose della volgar lingua”, I, XVIII

LUDOVICO ARIOSTO: vita e opere minori; il pensiero e la poetica di Ariosto; il “mondo del Furioso”

Satire, I, 1-24

Orlando Furioso

Proemio, I, 1-4

“Fuga di Angelica”, I, 10-38

“Orlando entra in scena”, VIII, 68; 73-78; IX, 7

“L’archibugio”, IX, 28-31; 90-91; XI, 21-28

“Il palazzo di Atlante”, XII, 8-22

“La follia di Orlando”, XXIII, 100-124; 129-133; XXIV, 1-14 (pdf online su

classroom)

### DANTE, DIVINA COMMEDIA

Introduzione alla divina commedia; interpretazione allegorica e figurale; la caduta di Lucifero; l’aldilà dantesco; lingua e stile.

#### INFERNO

Canto I, III, V, VI, X, XXVI, XXVII, XXXIII, XXXIV

### Libri letti durante l’anno scolastico

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

### Attività di laboratorio sulle tipologie testuali previste per l’esame di stato

Analisi del testo poetico e narrativo

Testo argomentativo

Testo espositivo-argomentativo

### CLASSE 3 H – LICEO LINGUISTICO LINGUA INGLESE

PROF. ALFREDO GALASSO

ANNO SCOLASTICO: 2022 – 2023

### PROGRAMMA SVOLTO

#### **Libri di testo**

Elizabeth Sharman, *B1 to B1+ Identity*, Oxford

Spiazzi/Tavella/Layton, *Performer B2*, Zanichelli

Martelli/Bruschi/Nigra/Armellino, *Compact LitHub*, Rizzoli Education

#### **Language**

Asking for, giving and refusing permission.

Responding to news.

At the doctor’s. Health problems and remedies.

Making recommendations.

Apologising.

Talk about regrets and past mistakes.

Reported speech: statements, questions, requests and commands.

Talking about advertising.

How to tell and write a story.

#### **Literature**

*English Origins – How it all began (900 BC – 1066 AD)*

- The Celts
- The Romans
- The Anglo-Saxon invasions
- Boudicca, Queen of the Iceni
- Women in Anglo-Saxon society
- The Viking invasions
- The Norman invasion

*The Origins of English Literature*

- Importance of Christian Monks
- Characteristics of Old English Literature
- The Scop
- Where does English come from? Old English

*Beowulf*

- The story
- Themes and style
- Language and Imagery
- Contemporary heroes: ordinary teenagers who do extraordinary things
- What is a hero

*The Middle Ages – A turning point (1066-1485)*

- The introduction of the feudal system
- The Plantagenets: Henry II, Richard I, John Lackland
- The conflict with the church
- The Magna Carta

*Middle English literature*

- Religious literature
- Secular literature – the romance
- Poetry
- Medieval dram: mystery and miracle plays

*Geoffrey Chaucer*

- Biography
- Themes and style
- *The Canterbury Tales*: the story, themes and style
- Text analysis: “The Wife of Bath”
- Reading: “The Wife of Bath’s Tale”

*The Renaissance – An Age of contrasts (1485 – 1603)*

- The Wars of the Roses
- King Henry VIII
- Edward VI
- Mary I
- Elizabeth I

### *Renaissance drama*

- Early Elizabethan drama
- Detractors of the theatre
- The first permanent theatres
- Development of Elizabethan drama

### *William Shakespeare*

- Biography
- Shakespeare's sonnets: form and structure, themes and style
- Text analysis: Sonnet 130
- Shakespeare's plays: the first folio, dramatic works.
- *Romeo and Juliet*: the story, themes
- Text analysis: "What's in a name?"

**Programma Svolto Conversazione Lingua Inglese**  
**Classe 3H Linguistico      A.S. 2022/2023      Docente: Giovanna Cartisano**

Lessons focus on developing oral skills that are relevant to establishing and maintaining direct conversation and communication.

A range of skill sets, including improving listening comprehension, participating in class discussions, understanding conversational strategies, giving group presentations, asking and answering questions, interacting effectively, agreeing and disagreeing, speculating, debating, drawing conclusions, describing cause and effect, stating purpose and effect, adding information, and role-plays are used. Student skills and knowledge of vocabulary and Topics at B1+Level of the CEFR for languages are also developed

Topics:

Everyone needs a Hobby

What will my future be like?

Different nationality stereotypes

Family Relationships

Shopping

Black Friday and Buy Nothing Day

Statelessness

Films

My favourite song

Love/ Relationships

Digital Citizenship

Agenda 2030 goal 12: Climate Action

A Film: Elizabeth

**LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**  
**Classe 3H    a.s. 2022-2023      Docente: Prof.ssa Stefania Panni**

Libri di testo:

Ramos – Santos      *Todo el mundo 2*    DEA Scuola

Tarricone - Giol      *¡Aprueba!*    Loescher

Garzillo – Ciccotti    *Contextos literarios*    Zanichelli

## **Contenuti di Lingua:**

### ***Funzioni linguistiche***

Chiedere e dare informazioni stradali – Concedere o negare un permesso - Esprimere un'opinione motivandola – Parlare di problemi di salute e cure - Esprimere causa – Esprimere finalità - Dare ordini e consigli – Parlare di azioni future – Esprimere cambiamenti e trasformazioni - Formulare ipotesi.

Conoscenza del lessico correlato con le funzioni studiate.

### ***Nozioni grammaticali:***

*Presente, Perfecto, Imperfecto y Pluscuamperfecto de Subjuntivo - Imperativo afirmativo y negativo - Oraciones causales - Oraciones temporales – Oraciones sustantivas – Verbos de opinión – Verbos de deseo - Oraciones finales – Oraciones de relativo – Oraciones concesivas – Oraciones modales - Oraciones Condicionales (1 – 2 – 3)*

## **Contenuti di Cultura:**

I generi letterari: la Poesia, la Narrativa, il Teatro.

Principali figure letterarie - Avviamento all'analisi del testo

### **Dal sec. III al sec. XIV:**

Quadro storico e socio-culturale:

La dominazione romana – *El acueducto de Segovia – El anfiteatro de Mérida*

La dominazione visigota

L'invasione araba: *Al Andalus* : l'organizzazione sociale e le innovazioni culturali e scientifiche.

Palabras de derivación árabe en español y en italiano.

*La Alhambra de Granada*

*La Mezquita-Catedral de Córdoba*

La *Reconquista* e l'organizzazione sociale nei regni cristiani.

*El Camino de Santiago*

*El Mester de Juglaría: Los Cantares de gestas*

“ El Cantar de Mio Cid” : el *Cantar del Destierro* (brano)

- Visione del film in lingua originale *El Cid, la leyenda*

*El Mester de Clerecía*: caratteristiche generali



**Sec. XV – XVI (1558):**

Quadro storico e socio-culturale

I Re Cattolici: politica interna, politica estera, politica religiosa.

Il teatro: Fernando de Rojas: “La Celestina” : *Encuentro de Calisto y Melibea* (acto I)

*Diálogo entre Sempronio y Celestina* (acto V)

Carlos I

*La sociedad estamental*

Las civilizaciones precolombinas:

*Los Mayas – El Castillo de Chichén Itzá – La pelota: el juego sagrado de los Mayas -*

*Los Aztecas – La vida en Tenochtitlán – El contexto de la llegada de Cortés*

*Los Incas – El imperio Inca*

*Deportes precolombinos*

*Palabras derivadas de algunos idiomas prehispánicos.*

*El mestizaje*

- Visione del film in lingua originale *La ruta para El Dorado*

*Semana Santa – Los Gitanos*

**Modulo di Educazione Civica**

*A partir de la lectura del capítulo 3 de la novela “Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar” de L. Sepúlveda, reflexiones sobre los derrames de petróleo: causas, consecuencias y posibles remedios.*

Dal 22 al 28 marzo la classe ha partecipato ad uno Stage linguistico a Salamanca.

Inoltre, nel mese di maggio ha assistito allo spettacolo teatrale in lingua *Toc toc*.

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

LICEO GINNASIO DI STATO “EUGENIO MONTALE” LINGUISTICO 3H

DOCENTE : Jesús Teresa Pérez Villarreal

ANNO SCOLASTICO 2022– 2023

PRIMER CUATRIMESTRE

1. Contar una anécdota de las vacaciones – palabras claves del verano
2. Expresiones coloquiales para hablar de los sentimientos (ser un flechazo, quedarse de piedra, ponerse rojo como un tomate etc.) y su uso en contextos de vida cotidiana. Ficha con actividades

3. “Las supersticiones en el mundo hispánico” – Contar una superstición y su origen.
4. “Tocar madera” Completar el texto de la canción sobre las supersticiones del compositor español Joan Manuel Serrat.
5. “El día de muertos en México” -Origen pre hispánico, simbología , celebración . Textos y Vídeo
6. Proyección de la película de animación “Coco” , Walt Disney, 2017, Director :Lee Unkrich- . Responder a las preguntas sobre la película.
7. Ficha técnica para practicar distintas formas para aconsejar a partir de una situación dada : “te aconsejo que “, “Te recomiendo que” (Usos del subjuntivo); “Yo que tú..” (Condicional) ; “Con un imperativo”
8. “El camino de Santiago “ Peregrinación, leyenda, rutas, símbolos. Textos – Cultura .

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE

9. “El Camino” , Producción EEUU, Emilio Estevez, 2010. Película ambientada en España en los lugares de la peregrinación. Responder a las preguntas sobre la película.
10. “Resistiré” Dúo Dinámico. Escuchar y completar el texto de la canción. Practicar la estructura “Cuando + presente subjuntivo + futuro”.
11. “Sintonía” Cortometraje de José Ma. Goenaga, . Competencias comunicativas: Comprender y resumir una historia , expresar una opinión . Competencias gramaticales : adquisición de léxico , ¿Qué harías si estuvieras en el lugar de la protagonista? , inventar un final en la historia. Competencias socioculturales : reconocer modos de habla coloquial , lugares .
12. “La gaviota y el gato que le enseñó a volar” Luis Sepúlveda . Lectura del Cap. 3 – A través de la historia narrada se aborda el tema de la Contaminación de los mares por Derrame de petróleo.- Educación Cívica
13. “El Derrame de petróleo” a través de los siguientes vídeos: “Derrames de petróleo” 4’16; “¿Qué pasa en un ecosistema cuando hay un derrame de petróleo ? Perú 2’25”. Responder a las preguntas. – Educación Cívica
14. Presentar y comentar vídeos sobre casos de contaminación de los mares y/o selva amazónica por derrame de petróleo en diferentes lugares del mundo y sus consecuencias . Trabajo en parejas – Educación Cívica.
15. “Los gitanos y su influencia en la cultura española” – Origen, persecuciones en la historia, costumbres y tradiciones . “Ser gitano en el siglo XXI “ Textos , vídeos y búsquedas individuales.
16. “El flamenco”, origen y evolución . Texto y vídeos
17. “Tablero del subjuntivo” – Usos del subjuntivo : Deseos, consejos, opinión, expresar emociones,

para hablar del futuro.

## **Programmazione finale di lingua e civiltà tedesca**

**a.s. 2022/23**

**Classe III H**

Docente: Giancarlo Cingolani

Il gruppo/classe si è mostrato abbastanza motivato allo studio della lingua. Nonostante la presenza di alcuni ragazzi con difficoltà di vario genere, la maggior parte di essi ha partecipato con interesse e si è impegnato con un ritmo di lavoro e di apprendimento adeguato.

La classe si trova mediamente al livello A2 del quadro comune di riferimento europeo (QCER)

### **Finalità educative**

- potenziamento del rispetto verso gli altri e delle regole
- sviluppo della consapevolezza dell'esistenza di diversi modelli socio-culturali nella prospettiva della comprensione interculturale e dell'integrazione europea.
- approfondimento delle conoscenze per relazionarsi con lo straniero
- comprensione dello specifico storico- letterario quale espressione di cultura

### **Obiettivi cognitivi**

(riferiti alle abilità linguistiche)

**Ascoltare:** sviluppare l'abitudine al corretto ascolto ed a fare deduzioni e riflessioni

**Parlare:** migliorare la capacità di produzione orale e dialogare, aver cura dei tratti del linguaggio interagendo con l' insegnante ed i compagni all'interno delle diverse situazioni comunicative

**Leggere:** incentivare la capacità di lettura, curare la comprensione globale e analitica

**Scrivere:** prestare la dovuta attenzione alla produzione scritta attraverso l'elaborazione di testi e lo studio della grammatica testuale

### **Obiettivi didattici**

In linea con la programmazione comune dell'insegnamento delle lingue straniere dell'Istituto, l'intervento didattico ha mirato al raggiungimento del livello A2 del QCER, in virtù del quale si deve essere in grado di:

- .. comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (p.es. Informazioni personali e familiari di base, acquisti, lavoro ed ambiente circostante)
- .. gestire comunicazioni di routine riguardanti uno scambio diretto di informazioni circa temi comuni e di attualità
- .. descrivere aspetti della propria vita e dell'ambiente circostante.

Relativamente alla parte di **civiltà**, in armonia con le indicazioni nazionali, l'alunno inoltre deve

- .. conoscere il quadro storico e socio – culturale dal medio evo al 1600
- .. riferire e relazionare in lingua, su schema guidato o preordinato, sugli autori e testi proposti

### **Obiettivi minimi**

CONOSCENZE

- Conoscenza degli obiettivi minimi degli anni precedenti.
- Präteritum; l'ausiliare “werden”;  
declinazione dell'aggettivo;  
frasi secondarie: frase infinitiva con “zu”, finale e relativa
- Conoscenza delle principali tradizioni della cultura tedesca.
- Conoscenza degli aspetti essenziali del quadro storico e sone di alcuni autori/artisti più

rappresentativi del Medioevo, dell'Umanesimo e della Riforma e del Barocco.

#### COMPETENZE

- *Livello A2*
  - Comprendere un testo orale o scritto, cogliendone le informazioni principali.
  - Intervenire in un dialogo su argomenti di attualità, esponendo la propria opinione con un linguaggio comprensibile.
  - Saper esporre su testi di civiltà.
  - Elaborare un testo scritto su schema guidato.
- Contestualizzare un autore o un artista e parlare degli aspetti più significativi della sua produzione.ocio – culturale e della produzi

### **Organizzazione dell'intervento didattico**

I contenuti proposti sono stati articolati in 4 "Einheiten". Il libro di testo utilizzato è stato "Infos 2" di B. Seckilski e N. Drabich, casa editrice Pearson. Tale testo segue un approccio comunicativo - situazionale e persegue l'acquisizione di competenze comunicative coniugandole con lo studio strutturale, delle regole sintattiche e lessicali della lingua valorizzando gli aspetti più significativi della civiltà e cultura tedesca.

L'insieme **degli ambiti tematici, obiettivi didattici specifici, competenze e contenuti** è stato organizzato secondo un progetto modulare comune con percorsi didattici rispettosi, nella flessibilità, della risposta della classe e delle singole, diverse potenzialità: percorsi individualizzabili ed efficaci, pertanto, anche ai fini del recupero, consolidamento e potenziamento.

#### **Einheit 11: Essen**

**Competenze:** - interagire in una conversazione su negozi e spesa - formulare delle regole per una corretta alimentazione - comprendere, integrare e scrivere una ricetta - partecipare ad una discussione sulla cucina di altri paesi esprimendo le proprie preferenze

**Comunicazione:** acquistare prodotti alimentari indicando quantità e prezzi; parlare di abitudini alimentari e di negozi; presentare una ricetta di cucina; chiedere ed esprimere opinioni o riferire opinioni altrui

**Strutture grammaticali:** la declinazione dell'aggettivo senza articolo; il verbo *werden*; la forma passiva al presente; le frasi secondarie con *dass* e *weil*

**Lessico:** cibo e bevande; negozi, ricette di cucina; locali e ristoranti

#### **Einheit 12: Lebensschritte**

**Competenze:** - leggere ed interpretare una breve poesia – comprendere informazioni su usi e tradizioni – raccontare per iscritto una feta familiare – comprendere i punti essenziali di una conversazione telefonica con un'agenzia immobiliare

**Comunicazione:** parlare della propria vita passata, presente e futura; descrivere una famiglia, usanze e feste familiari; chiedere e dare informazioni su case, alloggi ed affitti; descrivere vari tipi di case ed esprimere le proprie preferenze

**Strutture grammaticali:** gli aggettivi ed i participi sostantivati; le frasi infinitive introdotte da *zu*; il verbo *wissen*; le interrogative indirette introdotte da *ob*;

**Lessico:** fasi della vita; tipi di famiglie; annunci immobiliari; tipi di abitazione.

#### **Einheit 13: Berufsleben**

**Competenze:** - relazionare su un avvenimento passato della vita di un personaggio famoso - comprendere brevi offerte di lavoro – esprimere opinioni sui diversi tipi di lavoro e motivarle -

scrivere una lettera di candidatura per un lavoro durante le vacanze

**Comunicazione:** raccontare al passato; parlare di professioni; interagire in un colloquio di lavoro; esporre i propri progetti per il futuro

**Strutture grammaticali:** il *Praeteritum* dei verbi deboli, forti e misti; il paradigma dei verbi; le frasi secondarie con *wenn* e *als*

**Lessico:** professioni; mondo del lavoro

#### **Einheit 14 : Medienwelt**

**Competenze :** - comprendere un problema tecnico e dare istruzioni adeguate – raccontare la propria esperienza ed esprimere la propria opinione riguardo all'uso della tecnologia – discutere esprimendo previsioni per il futuro

**Comunicazione:** chiedere e dare istruzioni sull'uso del computer ed apparecchi elettronici; esprimere ipotesi o progetti futuri

**Strutture grammaticali:** le frasi condizionali con *wenn*; le frasi infinitive finali con *um...zu*; le frasi secondarie finali con *damit*; il futuro

**Lessico:** computer; mezzi di comunicazione; invenzioni e scoperte

#### **Einheit 15: Gesundheit**

**Competenze:** - interagire in farmacia per chiedere consiglio su un farmaco – preparare un questionario scritto su salute e stile di vita – descrivere il proprio stile di vita e quello altrui

**Comunicazione:** raccontare un incidente/un infortunio; chiedere e dare informazioni sullo stato di salute; esprimere opinioni su stili di vita più o meno sani

**Strutture grammaticali:** le frasi secondarie con *obwohl*; gli avverbi *trotzdem, sonst, deshalb e deswegen*; le voci *sehr e viele*; i pronomi riflessivi al dativo

**Lessico:** parti del corpo; malattie e rimedi; stili di vita e salute

#### **Einheit 16: Emotionen**

**Competenze:** - raccontare un avvenimento e le emozioni che ti ha suscitato – prendere appunti scritti da una trasmissione radiofonica e discutere sulla base della stessa su cause e soluzioni di problemi

**Comunicazione:** esprimere uno stato d'animo; raccontare le proprie reazioni emotive

**Strutture grammaticali:** i pronomi relativi e le frasi secondarie relative; la forma passiva con i verbi modali; la forma passiva al *Praeteritum*

**Lessico:** sentimenti e stati d'animo; problemi e situazioni conflittuali

La proposta degli **argomenti storico - letterari** hanno avuto come sussidio di riferimento il testo "Nicht nur Literatur" di Anna Frassinetti , casa editrice Principato.

Si è trattato nello specifico:

.. **Von den Anfaengen bis zum Spaetmittelalter:** *Geschichte und Gesellschaft , Literatur (Parzival, der Minnesang, Das Nibelungenlied) Landeskunde: (Die deutsche Sprache; die Hanse) Kunst: (Die Romanik; die Gotik)*

.. **Humanismus, Reformation, Barock:** *Geschichte und Gesellschaft, Literatur (Martin Luther) Kunst: Die Renaissance, Landeskunde: Katholizismus/Protestantismus-Unterschiede.*

*Barock: Zeitgeist, Gelegenheitsdichtung, A. Gryphius, der Barockstil*

.. **Die Aufklaerung:** *Geschichte und Gesellschaft; das Zeitalter der Vernunft, Literatur (Literatur als ethische Aufgabe; Lessing: Nathan der Weise) Kunst: Der Rokokostil*

## **Educazione civica**

Das deutsche Schulsystem

Zoff in den Schulen

Cyber-Mobbing

## **Metodi e Tecniche**

L'insegnamento della lingua, in armonia con l'approccio comunicativo, ha visto nell'ora di conversazione un momento privilegiato per le attività legate alla comprensione e produzione orale.

## **Criteri metodologici**

L'approccio ha seguito preferibilmente una scansione suddivisa in 4 fasi attuative: - 1. motivazione e presentazione- 2. comprensione e riproduzione . 3. sistematizzazione e fissaggio – 4. applicazione. Esso ha contemplato l'uso frequente della lingua tedesca, si è avvalso tuttavia della L1 per chiarimenti, spiegazioni ecc. Ha fatto leva sul graduale passaggio dall'espressione guidata all'espressione spontanea che rimette in moto, in una nuova situazione, gli elementi linguistici acquisiti. Le attività orali sono state il punto di partenza per il sistematico passaggio a quelle scritte. Per il completamento di dialoghi, costruzione di dialoghi in situazione e per la soluzione di problemi proposti si è ricorso preferibilmente al lavoro di coppia e di gruppo. Per la stesura di brevi scritti e la presentazione di lavori a tema l'impegno è stato solitamente di tipo individuale. La fissazione di espressioni, vocaboli, regole grammaticali è stata autonoma o in comune a seconda della necessità.

## **Tecniche di lavoro**

(riferite alle abilità di base)

**Ascolto:** interazione domanda / risposta; dialoghi; interviste; brevi testi; canzoni, filmati

**Parlato:** interazione mini/dialoghi, descrizioni di foto e figure in frequenza, drammatizzazione

**Lettura:** dialoghi; interviste, brevi testi

**Scrittura:** formulazione di risposte a domande date e viceversa; dialoghi e testi da completare, descrizione in situazione guidata o preordinata; impostazione di testi/dialoghi, lettera su traccia

## **Mezzi, materiale didattico**

Oltre al libro di testo e relativo materiale in dotazione (CD, DVD), ci si avvale di proiettore, LIM, video, internet, di testi musicali e di materiale integrativo autentico proposto dall'insegnante.

Per esercitazioni di vario tipo, in particolare legati all'intonazione e pronuncia, si prevede anche l'uso del laboratorio linguistico.

## **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

**Le prove di verifica** (2 per quadrimestre) hanno risposto ai requisiti di attendibilità e funzionalità. Esse sono state utili al controllo sistematico del lavoro svolto e per valutare le capacità assimilative ed operative dei singoli alunni. A tali prove hanno fatto seguito momenti di recupero e di rinforzo delle conoscenze ed abilità individuali anche tramite il lavoro di gruppo omogeneo ed eterogeneo. Per quanto riguarda la valutazione, oltre ai risultati delle prove oggettive, si è tenuto conto delle potenzialità, dei ritmi di apprendimento, dell'impegno ed interesse dimostrati nel corso della lezione e nello svolgimento dei compiti per casa, dei progressi compiuti nello sviluppo delle singole abilità e capacità. Sulla base delle competenze e degli obiettivi raggiunti, la valutazione è stata formativa durante i processi di apprendimento e sommativa a conclusione degli stessi.

**La valutazione complessiva** è stata infine concordata con la collega in compresenza e si è avvalsa della griglia comune dipartimentale di riferimento.

Programma 2022/2023 - Classe: III H  
DOCENTE: Concetta Scarati  
(1 ora settimanale in compresenza)

MATERIA: Conversazione lingua tedesca

L'insegnante di conversazione di lingua tedesca, in accordo con l'insegnante di lingua e civiltà, ha svolto attività di consolidamento linguistico mirate allo sviluppo delle competenze comunicative orali. In modo particolare è stato approfondito il lessico relativo alle tematiche di attualità trattate, con l'ausilio dei libri di testo adottati, video e materiale dal web, allineandolo alle tematiche curate dall'insegnante di lingua e civiltà.

#### Tematiche

- Ripasso presentazione
- Professioni e mestieri, colloqui di lavoro
- Media
- Parti del corpo, malattie, vita sana
- Conflitti e sentimenti

#### Grammatica:

- Secondarie con dass (ripasso)
- Interrogative indirette (ripasso)
- Frasi infinitive (ripasso)

#### Educazione civica

- Cyberbullismo

#### Attività extra

- Video: Der Weihnachtsmarkt in Frankfurt - Weihnachten
- Video: Die Nordsee
- Video: Seehundstation Friedrichskoog
- Visione film Luther

#### Ausili utilizzati a supporto delle attività:

- Video: Berufe
- Video: Was ist Cybermobbing?

#### GRIGLIA PROGRAMMATICA 2022/2023

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO
Falcone Maria Paola	Filosofia	III	H	LINGUISTICO
<b>FINALITÀ</b>		<b>OBIETTIVI</b>		
Acquisizione consapevole delle radici culturali e comprensione delle problematiche culturali contemporanee.		Ricostruzione critica del processo storico-filosofico		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ, PRESTAZIONI</b>		<b>COMPETENZE</b>	

Contenuti delle UUDD da svolgere	Abilità linguistico espressive orali e scritte.	Individuazione del rapporto tra la problematica filosofica e il contesto storico e delle diverse tipologie di problemi filosofici. Capacità di riconoscere anche nella loro genesi storica e di utilizzare i concetti chiave del pensiero filosofico.
----------------------------------	---	---

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale - discussione e approfondimento sui temi emersi dalla lettura dei testi e dall'esposizione - lettura ed analisi dei testi e documenti - elaborazione scritta e/o orale di schemi, schede, temi, riassunti, tesine.

Per la valutazione si rimanda alla griglia unica di valutazione, stabilita dal Dipartimento.

### **PROGRAMMA DI FILOSOFIA III H**

***PROFESSORESSA MARIA PAOLA FALCONE***

**LIBRO DI TESTO: "PERCORSI DI FILOSOFIA", ABBAGNANO – FORNERO, PRIMO VOLUME**

- Le condizioni storiche e politiche che favorirono la nascita della filosofia
- Le scuole filosofiche
- I periodi della filosofia greca
- La scuola ionica di Mileto
- Il problema della sostanza primordiale
- Talete
- Anassimandro
  - Anassimene
- Eraclito
  - La teoria del divenire
  - La dottrina dei contrari

Testi:

T7 la teoria del divenire, T8 il conflitto, "padre di tutte le cose", T9 l'unità e l'armonia dei contrari

- Parmenide
  - Il sentiero della verità
  - Il mondo dell'essere e della ragione
  - Il mondo dell'apparenza e dell'opinione



- I Sofisti
  - L'ambiente storico-politico
  - Democrazia e insegnamento sofistico
  - Le caratteristiche culturali della sofistica
  - Il problema delle leggi

#### -Socrate

- La vita e la figura di Socrate
- La filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo
- I momenti del dialogo socratico
- La religiosità di Socrate
- Socrate e l'oracolo delfico
- Il processo
- Socrate e le Leggi
- Il rifiuto della fuga
- L'ultima notte di Socrate prigioniero, il discorso sulla morte e sull'anima.

#### - Platone

- Una risposta filosofica alla crisi della società e della cultura
- La vita
- Le opere e le "dottrine non scritte"
- La differenza tra la prima e la seconda navigazione
- I caratteri della filosofia platonica
- Platone e Socrate
- Mito e filosofia
- Le origini del mito, funzione nella filosofia
- La difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti
- L'Apologia di Socrate
- La teoria delle idee e la sua importanza
- La genesi della teoria delle idee
- Quali sono le idee
- I rapporti tra le idee e le cose

- Dove e come esistono le idee
- La conoscenza delle idee
- Il Fedro
- IL Simposio
- Il Mito di Er
- Il Timeo
- Il mito della caverna
- La dottrina platonica dell'arte
  
- Aristotele
  - Il tempo storico di Aristotele
  - La vita
  - Il problema degli scritti
  - Le opere acroamatiche
  - La metafisica:
    - il quadro delle scienze
    - il concetto di metafisica
    - i significati dell'essere e il compito della metafisica
  - La sostanza e le categorie
  - I due piani ontologico e logico
  - La sostanza prima e la sostanza seconda
  - La materia e la forma
  - La potenza e l'Atto
  - La Cosmologia ed il Primo motore immobile
  - La fisica:
    - Le quattro cause principali
    - i movimenti
    - i luoghi naturali
    - la perfezione e la finitezza dell'universo
  - Psicologia e gnoseologia:
    - l'anima e le sue funzioni
  
- La Scolastica: quadro generale

- I Padri della chiesa: S. Agostino, S. Tommaso.

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO
Falcone Maria Paola	Storia	III	H	LINGUISTICO
<b>FINALITÀ</b>			<b>OBIETTIVI</b>	
Acquisizione consapevole delle radici Storiche. Comprensione del presente.			Ricostruzione critica del processo storico	

CONOSCENZE	ABILITÀ, PRESTAZIONI	COMPETENZE
Contenuti delle uudd da svolgere (argomenti e relativi contesti)	Abilita linguistico-espressive orali e scritte.	Analisi di eventi storici complessi nelle loro varie componenti e ricomposizione organica dell'insieme con individuazione dei nessi logici. Capacità di riconoscere nella loro genesi le principali categorie storiche e capacità di utilizzarle.

#### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale - discussione e approfondimento sui temi che emergeranno dalla lettura dei testi e/o dall'esposizione - lettura e analisi dei testi e documenti - visione di filmati - elaborazione scritta e/o orale di schemi, schede, temi, riassunti, tesine, power point.

Per la valutazione si rimanda alla griglia unica di valutazione, stabilita dal Dipartimento.

### **PROGRAMMA DI STORIA III H ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**PROFESSORESSA MARIA PAOLA FALCONE**

**LIBRO DI TESTO: *Giardina Sabatucci Vidotto, Profili Storici, primo volume***

- Quadro riepilogativo delle istituzioni economiche e politiche del periodo del feudalesimo e del sacro romano impero
- La caduta del sacro romano impero
- Trattato di Verdun e la divisione del territorio imperiale. La nascita delle lingue romanze
- Le monarchie di Francia e Inghilterra
- Ottone I e il Sacro Romano Impero di nazione germanica
- Il potere pontificio
- Il potere monarchico
- I comuni
- La monarchia francese
- La monarchia inglese

- La monarchia spagnola e la 'reconquista'
- La guerra dei Cento anni
- I Normanni in Italia
- Federico II
- Le scoperte geografiche:
- Le motivazioni economiche ovvero la fine della sicurezza delle vie di terra per i commerci con l'oriente. Le esigenze di rinnovamento scientifico della rappresentazione del mondo.
- L'avventura di Colombo, gli altri grandi esploratori del mondo e le navigazioni di alto mare.
- Cartina a 'T' e nuove rappresentazioni geografiche del mondo.
- I conquistadores.
- Gli Incas
- I Maya
- Gli Aztechi
- Carlo V
- Riforma protestante, fino alla rivolta dei contadini con Thomas Muntzer
- La controriforma

**a.s. 2022-2023 classe III H docente N.S. De Natale materia Matematica e fisica**  
**Finalità e obiettivi**

Sviluppo delle capacità logiche, astrattive e deduttive e di una mentalità scientifica nel modo di affrontare i problemi attraverso un rapporto costruttivo con la realtà, sostenuto da conoscenze specifiche e da adeguati strumenti di formalizzazione del pensiero.

Conoscenza dei contenuti proposti e capacità di affrontare, a livello critico, situazioni problematiche di varia natura scegliendo in modo flessibile le strategie risolutive.

Saper collegare opportunamente gli elementi filosofici e scientifici.

Acquisizione di una terminologia adeguata e rigore espositivo.

Abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro.

Per quanto riguarda gli obiettivi minimi si richiede, per matematica: di saper fattorizzare un polinomio, saper risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado intere, saper determinare l'equazione di una parabola e di una circonferenza e rappresentarle sul piano cartesiano, saper stabilire la posizione reciproca tra retta e parabola o retta e circonferenza.

Per fisica: Sapere riconoscere le caratteristiche del moto rettilineo uniforme, del moto uniformemente accelerato, del moto circolare uniforme; sapere interpretare fisicamente i grafici di moto; conoscere i concetti di forza (Forza Peso – Attrito - Elastica) conoscere i principi della dinamica; conoscere il concetto di lavoro e di potenza, di energia cinetica e di energia potenziale gravitazionale.

**Conoscenze, abilità e competenze**

Conoscere i contenuti disciplinari proposti.

Adoperare una terminologia appropriata. Saper leggere grafici e diagrammi.

Possedere capacità di analisi e di sintesi.

Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate. Cogliere analogie e individuare collegamenti.

### **Criteri di valutazione**

Conoscenza dei contenuti. Impegno, interesse, partecipazione. Uso del linguaggio specifico.

Capacità di rielaborazione critica, analisi, sintesi e collegamento.

Costruzione e interpretazione di grafici.

Capacità di impostare e risolvere problemi ed esercizi nei vari ambiti.

### **Criteri di sufficienza**

Conoscenza e applicazione dei contenuti essenziali del programma di matematica.

Saper eseguire un semplice procedimento logico-deduttivo.

Saper utilizzare le principali tecniche di calcolo.

Conoscenza del metodo sperimentale e delle principali problematiche inerenti la fisica.

### **Metodologia didattica**

Le modalità d'insegnamento sono state diverse. Nelle lezioni frontali sono stati presentati i temi nella loro globalità, in modo tale da sollecitare l'interesse e la partecipazione degli alunni, procedendo poi con l'esposizione e la spiegazione degli argomenti. Gli studenti sono stati costantemente stimolati a porre domande ed a cercare ipotesi di soluzione.

### **Libri di testo**

*Bergamini Trifone – Matematica azzurro 3 - Zanichelli*

U. Amaldi - Le traiettorie della fisica 1 - Zanichelli

### **Tipologia delle prove**

Verifiche orali. Compiti scritti, test a risposta multipla.

Si è puntato, soprattutto, sulle competenze acquisite e si è cercato, durante le lezioni, di coinvolgere gli alunni per valutarne l'impegno e la partecipazione.

## **Contenuti delle lezioni.**

### **Matematica**

#### **Algebra**

Divisione tra polinomi. Scomposizione di un polinomio con la regola di Ruffini

Equazioni di secondo grado complete ed incomplete. Problemi di secondo grado.

Equazioni di grado superiore al secondo

Disequazioni di secondo grado intere (metodo grafico). Sistemi di disequazioni, disequazioni fratte.

#### **Geometria analitica**

Definizione ed equazione di una parabola con vertice nell'origine o con asse parallelo all'asse delle ordinate. Caratteristiche di una parabola. Parabola passante per tre punti. Intersezione parabola retta. Retta tangente ad una parabola.

Circonferenza e cerchio, parti della circonferenza. Teoremi sulle corde. Teorema sulle tangenti condotte da un punto esterno. Angoli al centro e alla circonferenza e teorema relativo.

Definizione e equazione della circonferenza. Circonferenza passante per tre punti. Intersezione retta circonferenza. Equazione della retta tangente ad una circonferenza in un suo punto.  
Definizione di ellisse e sua equazione canonica.

## **Fisica**

Introduzione alla fisica

Il metodo scientifico. Le grandezze fisiche. La Matematica e la Fisica. Le unità di misura. La rappresentazione di dati sperimentali. La notazione esponenziale. Le cifre significative. Errori sistematici ed errori accidentali. Caratteristiche di uno strumento.

Meccanica

La traiettoria ed il punto materiale. Il moto rettilineo uniforme. Il moto vario. Il moto uniformemente accelerato. Galileo e la caduta dei gravi.

Le grandezze vettoriali. Operazioni con i vettori. La composizione dei moti. Il moto circolare uniforme. L'accelerazione centripeta. Il moto armonico.

Le forze. Equilibrio di un punto materiale. Le forze di attrito, la forza elastica.

I tre principi della dinamica. Sistemi di riferimento inerziali. La forza peso e la caduta libera. La forza centripeta. Le forze apparenti. Il moto lungo un piano inclinato. Il moto di un proiettile. Il moto armonico di una molla. Il pendolo.

Teoria eliocentrica e geocentrica: Tolomeo e Copernico. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Velocità dei satelliti.

Il Lavoro. La potenza. Energia cinetica e potenziale. Conservazione dell'energia meccanica. La quantità di moto e la sua conservazione. Gli urti.

## **Educazione civica**

Educazione stradale: moto in curva e cinture di sicurezza

**LICEO "E. MONTALE"**

**prof.ssa Cola Carmen**

**Anno scol.2022/2023**

**classe III H, liceo linguistico**

### **PROGRAMMA di SCIENZE CHIMICHE E NATURALI**

#### **CHIMICA**

Ripasso della chimica di base: la struttura atomica, gli orbitali, i legami e le reazioni chimiche. Il bilanciamento. Il concetto di mole, di concentrazione molare.

Nomenclatura. La nomenclatura classica e IUPAC. Composti binari e ternari. Idruri, idracidi, ossidi basici e acidi, idrossidi, ossiacidi, Sali.

Stechiometria dei composti chimici. Massa assoluta, massa relativa, u.m.a., la mole, il N. di Avogadro.

I gas e le leggi dei gas: la legge di Boyle, Charles, Gay Lussac, Avogadro e la legge dei Gas Ideali.

CLIL: gasses, special fluids

Le soluzioni. Solvente, soluto, soluzioni solide, gassose, liquide. Concentrazione delle soluzioni: Molarità, molalità. Proprietà colligative della materia: innalzamento ebullioscopico, abbassamento crioscopico, pressione osmotica, coefficiente di dissociazione di Vant'Hoff.

Stechiometria di reazione. Regole del bilanciamento nelle reazioni chimiche, soprattutto tra ossido e acido, ossido e ossiacido, idrossido e acido. Reazioni con agente limitante ed in eccesso.

Didattica laboratoriale: le reazioni chimiche

Didattica laboratoriale: la realizzazione della pila di Daniel

#### **GENETICA**

*Genetica molecolare*: molecole del DNA e RNA, struttura e funzioni.

CLIL: Hersey and Chase experiment on DNA central role in a cell life.

Duplicazione, sistemi di riparazione, le mutazioni. Il DNA eucariotico, le sequenze ripetute. La trascrizione, lo splicing, lo splicing alternativo, calcitonina e anticorpi. La sintesi delle proteine. tRNA e rRNA, il codice genetico, universale, ridondante e degenerato.

Controllo genico negli eucarioti (TATA box) e nei procarioti (operone lac e trp).

*Genetica classica*: Mendel e le tre leggi della dominanza, segregazione e assortimento indipendente. Genetica non mendelliana: I cromosomi e Sutton. L'eredità legata al sesso, Morgan e la Drosophila, Daltonismo e Emofilia

La genetica dei Virus e Batteri, coniugazione, trasformazione, trasduzione e infezione. I virus, ciclo litico e lisogeno. Il virus a RNA. L'HIV.

## L'EVOLUZIONE

Darwin e la teoria evolutiva: il panorama storico, gli esponenti maggiori del fissismo, gradualismo e attualismo. Il concetto di evoluzione prima di Darwin. Le giraffe di Lamarck. La vita e le opere di Darwin. I capisaldi della teoria evolutiva, le prove scientifiche.

## EDUCAZIONE CIVICA

- Agenda 2030 SDG n.6: acqua pulita e servizi igienico sanitari; il consumo d'acqua nella dieta a base di carne
- Agenda 2030 SDG n3 e n.13: salute e benessere e lotta contro il cambiamento climatico. Le conseguenze dell'aumento della concentrazione di CO2 nelle acque marine.

Testi adottati

Pistarà, Chimica, Atlas editore

Sadava, La nuova Biologia Blu, Zanichelli editore

Classe 3a, Sezione H

Programma di **Storia dell'Arte** (A.S. 2022-2023)

Prof. Alessandro Loschiavo

Argomenti di Storia dell'Arte:

Arte Preistorica

Cenni su Paleolitico, Mesolitico e Neolitico.

L'origine dell'arte: graffiti e dipinti rupestri.

La Venere di Wilendorf.

Reperti megalitici (Menhir, Dolmen e Cromlech) e prime strutture architettoniche (Nuraghi, capanne e palafitte).

Arte Cretese-Micenea

La città-palazzo di **Cnosso** e l'Affresco del Toro.

Esempi di arte vascolare: stile Kamares e stile naturalistico.

La Dea dei Serpenti.

Micene, la città fortezza. **Porta dei Leoni** e **Tesoro di Atreo**.

Esempi di arte orafa: la maschera di Agamennone e la tazza di Vafio.

Arte Greca	Età Arcaica	<p>La nascita delle <b>Poleis</b>. Lo stile Geometrico e i vasi Dipylon.          La struttura del Tempio e gli ordini architettonici.          I Templi nelle colonie della Magna Grecia: <b>Paestum</b>.  <b>Kouros, Kore</b> e la ricerca della bellezza ideale.          Scultura Arcaica: <b>Dorica</b> (gemelli di Polimede); <b>Ionica</b> (Kouros di Milo; Hera di Samo) e <b>Attica</b> (Moskophoros).</p> <p>Lo stile <b>Severo</b> ed i primi capolavori in bronzo: Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace.          Il Discobolo di Mirone ed il problema delle copie in marmo.</p> <p><b>Policleto</b>: il Kanon, il Doriforo ed il Diadumeno.</p>
	Età Classica	<p>L'Acropoli di Atene ed i suoi quattro templi.          Il ruolo di <b>Fidia</b> e la decorazione del Partenone.</p> <p>L'invenzione del Teatro e la sua struttura architettonica.</p> <p>Scultura: <b>Prassitele</b> (Afrodite di Cnido, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino), <b>Skopas</b> (Menade danzante, Pothos) e <b>Lisippo</b> (Apoxyomenos).</p>
	Ellenismo	<p>L'Altare di Pergamo.          Scultura: Nike di Samotracia, Laocoonte e i Galati.</p>
Arte Romana	Le origini	<p>La nascita di Roma ed il rapporto dei Romani con l'arte.          Architettura militare e civile: <b>opus, castra-città, strade consolari, ponti e acquedotti</b>.          Tipologie abitative: la <b>Domus</b> e le <b>Insulae</b>.</p>
	Età Repubblicana	<p>Il <b>Foro Boario</b>: Templi di Ercole Vincitore e di Portuno.</p>
	Età Imperiale	<p>Augusto: il <b>Teatro Marcello</b>, l'<b>Ara Pacis</b> e la ritrattistica imperiale (<b>Augusto di Prima Porta</b>).          I Flavi: l'<b>Anfiteatro Flavio</b> e l'<b>Arco di Tito</b>.          Traiano: il <b>Foro</b>, la <b>Basilica Ulpia</b> e la <b>Colonna Traiana</b>.          Il <b>Circo Massimo</b>.          Adriano: il Vallo, il <b>Pantheon</b>.          L'invenzione delle terme: le <b>Terme di Caracalla</b>.</p>

In data 24/05/23, la classe ha effettuato una uscita didattica in forma di lezione itinerante nel centro storico della città di Roma dal titolo “Roma Repubblicana e Imperiale”, per individuare e analizzare dal vivo alcune delle opere studiate in classe.

Si specifica che alcuni argomenti inizialmente previsti nel programma della materia, non sono stati trattati a causa della partecipazione degli alunni ad assemblee d'istituto e/o eventi, progetti, stage e occasioni didattiche organizzate nell'orario destinato alla Storia dell'Arte.



---

Obiettivi minimi

Gli alunni dovranno saper riconoscere le diverse civiltà del passato attraverso i manufatti artistici più rilevanti e collocarle dal punto di vista storico-geografico.

Argomenti essenziali:

Arte Greca

Periodizzazione e concezione estetica dell'arte greca.  
Il tempio e gli ordini architettonici. Il teatro.  
La scultura greca: Kouros e Kore; il canone di Policleto;  
Fidia e i monumenti dell'Acropoli; Prassitele e Lisippo.

Arte Romana

La periodizzazione dell'arte romana.  
Tecniche di costruzione. Architettura militare e civile:  
opus e strade consolari.  
La città romana (foro, arco di trionfo, basilica) e le tipologie abitative (Domus e Insula).  
Architettura imperiale: Ara Pacis, Anfiteatro Flavio,  
Colonna di Traiano e Pantheon.

## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SCIENZE MOTORIE**

**Anno scolastico 2022/2023**

**Classe 3 Sezione H Indirizzo Lic. Linguistico**

### **1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA sulla base di:**

a- valutazione della rapidità; di resistenza ; di forza esplosiva arti superiori e di forza esplosiva degli arti inferiori;

b - valutazione obiettiva della mobilità articolare, dell'elasticità muscolare, della coordinazione fine,

c- conoscenza delle regole fondamentali dei principali giochi di squadra e delle principali discipline sportive individuali.

### **2. OBIETTIVI SPECIFICI: CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

#### **Potenziamento fisiologico**

Il lavoro è stato orientato per ottenere il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali:

- della resistenza (capacità di tollerare una carica sub massimale per un tempo prolungato);
- della velocità e rapidità (acquisizione dell'automatismo, del gesto efficace ed economico, suscettibile di adattamento a situazioni mutevoli, quindi con miglioramento della destrezza);
- potenziamento muscolare (vincere la resistenza di un carico naturale e/o di un carico addizionale di entità adeguata all'età e allo sviluppo fisico dell'allievo);
- della mobilità articolare (eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare, avere disponibilità e controllo segmentario);
- potenziamento della forza elastica;
- delle grandi funzioni organiche (miglioramento attraverso un'attività guidata dell'apparato

cardiocircolatorio e respiratorio).

### **Consolidamento degli schemi motori**

Affinamento e integrazione degli schemi motori già posseduti.

A tale scopo sono state proposte situazioni quali:

- rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo;
- realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali;
- svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedono la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

### **Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico**

Per raggiungere questo obiettivo sono stati proposti interventi di tipo diverso e opportunamente graduati:

- esercizi atti a far conseguire all'alunno/a la consapevolezza della propria corporeità e dei propri mezzi;
- esercizi a coppie;
- assistenza durante esercizi che ne necessitano;
- l'organizzazione di giochi di squadra o individuali che implicino il rispetto di regole codificate e del fair-play, l'assunzione e lo scambio di ruoli, l'applicazione di schemi di gara, l'arbitraggio.

### **Conoscenza e pratica delle attività sportive**

L'acquisizione di uno sport attraverso un'esperienza vissuta ha richiesto la conoscenza e la pratica di alcuni sport, quali:

- l'atletica leggera;
- la pallavolo (fondamentali e schemi di gioco),
- Badminton,

### **Informazioni fondamentali sulla tutela della salute :**

- cenni sulla organizzazione di un corretto stile di vita e nell'utilizzazione del tempo libero;
- conoscenze fondamentali per l'acquisizione di un corretto stile di vita e dell'alimentazione;
- valutazione di errori nella organizzazione quotidiana della dieta

## **3. STANDARD MINIMI**

Per gli alunni del secondo biennio si è valutato il raggiungimento di una maggiore maturità psicofisica ed oltre che l'arricchimento ed approfondimento dei temi previsti per il primo biennio, anche la conoscenza dei principi teorico-scientifici (biologici, fisiologici, psicologici, ecc.) che sono alla base di tutte le attività di movimento.

E' stata valutata una conoscenza di base delle tecniche specifiche delle diverse discipline sportive per il raggiungimento di una motricità finalizzata.

## **4. CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Nell'insegnamento della materia si è tenuto conto di due indicazioni generali ugualmente importanti: da un lato la necessità di valutare la situazione iniziale degli studenti nei confronti degli obiettivi che dovranno essere conseguiti e, dall'altro, l'esigenza di individuare modalità diverse nell'applicazione del programma unico in relazione alle differenze esistenti tra i due sessi.

Per quanto riguarda le verifiche si è tenuto conto che all'interno di ogni singolo obiettivo deve essere valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente.

La prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri misurabili, ma che comunque sono più qualitative che quantitative

In particolare sono state valutate:

- le capacità e le abilità motorie (almeno due per quadrimestre);
- le conoscenze, con verifiche sia in forma orale che in forma scritta (almeno una per quadrimestre), in particolare per gli alunni esonerati dalla parte pratica
- la partecipazione attiva, l'impegno e l'attenzione durante lo svolgimento delle unità didattiche, attraverso l'osservazione sistematica
- la rielaborazione personale di quanto appreso

La valutazione è stata comunicata alle famiglie attraverso il registro elettronico, colloqui individuali, colloqui generali.

### **5. STRATEGIE ED ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO (TEMPI E METODI)**

Il recupero se è stato effettuato se necessario in itinere durante l'anno scolastico con strategie scelte a seconda del numero di alunni interessati e al numero di unità didattiche da recuperare.

### **Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli impiegate per lo svolgimento**

Andature ginnastiche ed esercizi di preatletica
La corsa come mezzo di riscaldamento
Esercizi di rapidità
Esercizi di stretching
Esercizi a corpo libero: statici e dinamici, individuali, collettivi, a coppie.
Esercizi di coordinazione arti sup.,arti inf. e combinati tra loro.
Esercizi al suolo: potenziamento addominale e dorsale
Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera, quadro svedese
Esercizi con i piccoli attrezzi: palle mediche kg.1, funicella.
Esercitazione singolarmente e in coppie al Badminton con apprendimento e pratica dei fondamentali, delle regole e svolgimento di partite
Pallavolo: esercitazione a coppie e in gruppo sui fondamentali: palleggio, bagher, schiacciata e battuta. Partite, organizzazione dell'arbitraggio (sport individuali e di squadra).
Cenni di anatomia e fisiologia, elementi e principi dell'alimentazione; alimentazione e nutrienti; ricerca e metodi per l'acquisizione di un corretto stile di vita riferiti all'attività motorio/sportiva

DOCENTE: Mirko Calcioli A.S. 2022-23

MATERIA: Religione Cattolica CLASSE 3H

PROGRAMMA SVOLTO:

1° quadrimestre

1- L'uomo e la consapevolezza dell' "IO"

Chi sono io in confronto a Dio?

- L'essere e il non essere
- Vivere nella consapevolezza dell'agire
- 2- I disvalori umani
  - La vanità e il mondo contemporaneo
  - I social e la dispersione della realtà
  - Il Qoelet: "vanità delle vanità"
  - Il mondo dei tatuaggi nella cristianità e oggi
- 3- L'uguaglianza fra gli uomini
  - "Non c'è più uomo o donna" (San Paolo)
  - La discriminazione
  - Il sessismo: visione documentario "Redpill"

2° quadrimestre

- 1- La libertà religiosa
  - I valori costituzionali del vivere la propria fede
  - Siamo veramente liberi nelle scelte religiose?
  - Precetti ebraici e cristiani: usanze o credenze?
- 2- Il fenomeno religioso
  - Le tante religioni e l'unicità di Dio
  - Visione docufilm "Religiolous"
  - La difficoltà religiosa della sua scientificità
  - La crisi religiosa contemporanea: problematicità e motivi
- 3- Una sola umanità
  - La teoria monogenetica
  - Adamo ed Eva: racconto eziologico ma necessario
  - Il DNA: i confini sono solo convenzioni

## **Materia alternativa IRC**

**a.s. 2022/2023 "Corso di Web radio e Podcasting"**

**Docente: Antonio Saina**

Sintesi del lavoro svolto.

Nel corso dell'anno si sono svolte attività teorico/pratiche volte a stimolare l'interesse per la formazione di un gruppo di lavoro che curi, anche nei prossimi anni, l'organizzazione generale, la produzione dei programmi e la gestione tecnica della piattaforma sulla quale trasmette la web radio scolastica, nonché a favorire l'acquisizione di competenze tecniche per il corretto utilizzo delle attrezzature in dotazione alla cabina di regia situata nel salone adiacente al bar. Considerando che la tendenza delle web radio è quella di diventare la nuova frontiera della comunicazione audio digitale e considerando le potenzialità di sviluppo del podcasting come nuova professione emergente, il presente corso si è posto come obiettivo di fornire agli alunni partecipanti lo stimolo per poter approfondire in futuro competenze professionali all'avanguardia, effettivamente spendibili sul mercato del lavoro di domani, nel settore della comunicazione.

Obiettivi specifici raggiunti:

- i partecipanti, al termine del percorso formativo, sono in grado di cogliere la differenza fra le due modalità di trasmissione audio on line, ossia ■ web radio (contenuti di flusso - fruizione "in diretta" - target non segmentato) e ■ podcasting (contenuti di stock - fruizione on demand - target segmentato)
- ne hanno sperimentato le applicazioni nei diversi settori (informazione, cultura, economia, costume)
- hanno acquisito competenze tecniche di base per la produzione e la distribuzione di contenuti di valore.

Contenuti trattati:

1. Pianificare il Podcast (scegliere l'argomento, il pubblico di riferimento, la struttura, il nome, durata e frequenza delle puntate ecc.)
2. Conoscere e l'attrezzatura tecnica (mixer, microfoni, cuffie, software per la registrazione ed il "live streaming")
3. Registrare la prima puntata (pre-

produzione tecnica e scrittura della scaletta e del copione) 4. Editing del file audio (utilizzo dei più comuni software di montaggio audio) 5. Pubblicare la prima puntata (la piattaforma Spreaker ed i canali per la distribuzione; scegliere la categoria, la descrizione per i Feed RSS, disegnare il logo e progettare l'aspetto grafico della pagina) 6. Promuovere il Podcast (strategie di marketing e sponsorizzazione)